**Содержание**

[Введение 3](#_Toc150300511)

[Глава I. Красноярский кинопрокат в годы Великой Отечественной войны: задачи, фильмы, значение 13](#_Toc150300512)

[1.1 Советский кинематограф как основа патриотического воспитания молодежи и старшеклассников 13](#_Toc150300513)

[1.2 История кинопроката в Красноярске в годы Великой Отечественной войны 27](#_Toc150300514)

[Глава II. Методические рекомендации по использованию дидактического материала для формирования основ патриотического воспитания школьников в условиях ФГОС 37](#_Toc150300515)

[2.1 Особенности старшего школьного возраста и необходимость формирования патриотической личности с использованием кинематографических материалов 37](#_Toc150300516)

[2.2 Разработка методического инструментария для использования дидактического материала на уроках в старших классах 42](#_Toc150300517)

[2.3 Создание организационных и педагогических условий формирования основ патриотического воспитания старших школьников 60](#_Toc150300518)

[Заключение 91](#_Toc150300519)

[Список использованных источников и литературы 95](#_Toc150300520)

[Приложение А 104](#_Toc150300521)

[Приложение Б 107](#_Toc150300522)

**Реферат**

Диссертация магистра по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность «Политическая история и политическая культура» и теме:

«Красноярский кинопрокат в годы ВОВ: дидактические материалы для воспитания гражданственности и патриотизма на уроках истории в старших классах».

**Введение.**

Следует отметить, что в современных условиях сформировалась острая необходимость оздоровления отечественной экранной политики, усиление роли отечественного кинематографа в деле формирования основ патриотического воспитания молодежи. Успех формирования современной политики в сфере кинематографа, преподавание регионального компонента в деле построения патриотической личности в значительной степени зависит от готовности и способности общества извлекать уроки прошлого, коих немало хранит история Великой отечественной войны.

Исходя из этого, было **выявлено противоречие** между потенциальной возможностью развития методических и методологических основ развития патриотизма у подрастающего поколения и отсутствием необходимой методической и дидактической базы, составляющей основу патриотического воспитания. Это позволило сформулировать **проблему исследования**, которая состоит в поиске новых инструментов развития патриотизма у старших школьников. Анализ актуальности, противоречия и проблемы исследования позволил сформулировать предмет, объект, цель работы.

**Объект и предмет исследования** :

Развитие регионального кинопроката в годы Великой Отечественной Войны

**Цель исследования** – выявление потенциала красноярских кинофильмов, созданных в годы Великой Отечественной войны, для формирования патриотизма на уроках истории в старших классах.

Для достижения цели необходимо решение **задач:**

1. Выявить особенности советского кинематографа как средства патриотического воспитания молодежи и старшеклассников;
2. Рассмотреть историю кинопроката в Красноярске в годы Великой Отечественной войны;
3. Выделить особенности старшего школьного возраста для формирования патриотической личности;
4. Разработать методический инструментарий для использования дидактического материала по региональной истории на уроках в старших классах;
5. Охарактеризовать организационные и педагогические условия формирования основ патриотического воспитания старших школьников.

**Гипотеза исследования:** Несмотря на трудности военного времени, кинопрокат в регионах продолжал работать, фильмы стали средством пропаганды, которое помогало поддерживать боевой дух народа. Региональная история кинопроката в годы войны – это отражение жизни и ценностных ориентаций населения регионов, а также свидетельство того, как кино помогало выжить в трудные времена. Для успешной реализации задачи по формированию патриотических чувств у современных старших школьников необходимо использовать различные методы и формы обучения, создавать подходящие педагогические условия. Важно помнить, что патриотическое воспитание – это процесс длительный и требующий постоянного внимания со стороны педагогов. Мы предполагаем, что при соблюдении необходимыхпедагогических условий возможно формирование системы патриотического воспитания, а уроки истории могут стать основой этого процесса.

**Подтверждение гипотезы** основано на методических рекомендациях по использованию дидактического материала для формирования основ патриотического воспитания школьников в условиях ФГОС.

В качестве диагностического инструментария использована анкета «Гражданственность и патриотизм» из программы, разработанной профессором Д.В. Григорьевым.

Исследование проводилось на базе **МБОУ «Гимназия № 3»** города Красноярска. В эксперименте приняли участие 25 школьников 9-10 классах.

Результаты диагностики по методике Д.В. Григорьева представлены .

Исходя из полученных результатов, можно сделать следующие выводы:

* низкий уровень характерен для 8 обучающихся (32%);
* средний уровень - для 17 обучающихся (68%);

**Изучение истории кинематографа** в годы Великой отечественной войны позволит педагогу развивать интерес старших школьников, сделать урок истории увлекательным, зрелищным, вовлечь в его подготовку самих школьников. В сфере патриотического воспитания предлагается использование методов, которые представлены на презентации

**Опыт креативных**, творческих учителей и оценка удовлетворенных учеников показывают, что кейс-технологии являются одним из подходящих способов решения дидактических проблем, связанных с сквозными темами. Специалистами выделены критерии, которые можно назвать принципами создания кейсов на уроках в образовательной организации . В качестве достоинств метода кейсов специалисты выделяют сразу несколько развивающих умений, как у педагога, так и у ученика .

**Источники информации для уроков:**

Местный материал

Большая часть кейсов может базироваться на региональном историческом материале.

Статистические материалы

В качестве непосредственного инструмента для понимания ситуации

Научные статья, монографии

Выступают составляющими кейса

Включаются в список литературы, необходимой для понимания кейса

**Дидактические принципы** использования кейс-технологии групповой работы на уроках истории представлены в презентации. Указанные дидактические особенности позволяют говорить об актуальности использования кейс-технологии на уроках истории. В качестве основного недостатка можно выделить сложность создания кейса. Много времени тратится на подбор как теоретической, так и практической части.

Предлагается элективный курс по истории, состоящий из 10 уроков и использованием кейс-технологии и групповой работы.

Возможность использования элективного курса в 10 классе на уроках истории может быть полезной для учеников, которые хотят углубить свои знания в определенной области истории или изучить новые темы, которые не входят в стандартную программу.

Предлагаемые элективный курс может предоставить ученикам возможность выбирать темы, которые им интересны, и изучать их более подробно. Например, ученики могут изучать историю своей родной страны, историю науки и техники, историю искусства или историю религии. Также элективный курс может помочь ученикам развить свои навыки исторического мышления и анализа. Ученики могут изучать различные методы исторического исследования, анализировать первоисточники и делать выводы на основе полученных знаний.

В работе представлено подробное описание уроков.

Для проведения элективных курсов необходимо иметь специальное оборудование и материалы для работы. Например, для курса по истории можно использовать учебники, видео- и аудиоматериалы, а также компьютеры и интерактивные доски. Кроме того, создание курса – процесс поэтапный.

**Заключение**

В целом, возможность использования элективного курса в 10 классе на уроках истории может быть полезной для учеников, которые хотят углубить свои знания в определенной области истории или изучить новые темы, которые не входят в стандартную программу.