

Тема: «Красноярский кинопрокат в годы ВОВ: дидактические материалы для воспитания гражданственности и патриотизма на уроках истории в старших классах»

Содержание

Введение	3
Глава I. Красноярский кинопрокат в годы Великой Отечественной войны: задачи, фильмы, значение.....	13
1.1 Советский кинематограф как основа патриотического воспитания молодежи и старшеклассников.....	13
1.2 История кинопроката в Красноярске в годы Великой Отечественной войны	27
Глава II. Методические рекомендации по использованию дидактического материала для формирования основ патриотического воспитания школьников в условиях ФГОС	37
2.1 Особенности старшего школьного возраста и необходимость формирования патриотической личности с использованием кинематографических материалов	37
2.2 Разработка методического инструментария для использования дидактического материала на уроках в старших классах.....	42
2.3 Создание организационных и педагогических условий формирования основ патриотического воспитания старших школьников.....	60
Заключение.....	90
Список использованных источников и литературы	94
Приложение А	103
Приложение Б	106

Введение

Актуальность темы работы «Красноярский кинопрокат в годы ВОВ: дидактические материалы для воспитания гражданственности и патриотизма на уроках истории в старших классах» определяется тем, что кино – основной вид искусства и просвещения, влияющий на общественное сознание. Ввиду обилия особенностей, кино может, как укреплять, так и ослаблять идеологию общества. Следовательно, вопросы науки, искусства и обычного интереса к кино переходят уже в более серьезные темы, касающиеся независимости и безопасности страны. Период становления, а также развития СССР дает понять, как кинематограф подчиняется целям государства. Наиболее интересным и малоизученным отрывком истории по этой теме является период Великой Отечественной Войны (ВОВ), особенности кинематографа этого периода могут стать основой патриотического воспитания в современных условиях.

Следует отметить, что в современных условиях сформировалась острая необходимость оздоровления отечественной экранной политики, усиление роли отечественного кинематографа в деле формирования основ патриотического воспитания молодежи. Успех формирования современной политики в сфере кинематографа, преподавание регионального компонента в деле построения патриотической личности в значительной степени зависит от готовности и способности общества извлекать уроки прошлого, коих немало хранит история ВОВ.

Несмотря на значительные акценты в сторону преимуществ социалистического строя в кинематографе этого периода, патриотический компонент до сих пор представляет собой основу построения дидактического материала для формирования основ патриотического воспитания школьников в условиях ФГОС.

Исследование длительной историографической традиции советского кинематографа позволяют обобщить внушительную базу научных работ,

освещающих возможности построения дидактического материала и создание педагогических условий формирования основ патриотического воспитания современных школьников.

Патриотическое воспитание является одной из важнейших задач современной школы. Оно направлено на формирование у учащихся любви к своей стране, уважения к истории и культуре народа, а также на развитие чувства гражданской ответственности.

Для успешной реализации этой задачи необходимо разработать рекомендации по построению дидактического материала и педагогических условий. В первую очередь, учителя должны использовать в своей работе различные методы и формы обучения, которые способствуют формированию патриотических чувств у школьников.

Для достижения цели и решения поставленных задач автору потребовалось привлечение культурологической, исторической, искусствоведческой (киноведческой) и специальной литературы.

Подготовке исследования предшествовал анализ педагогической литературы на тему патриотического воспитания.

Часть проанализированных источников посвящена проблемам патриотического воспитания в педагогике. Патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений в системе образования России. Оно способствует формированию у современных школьников высокого патриотического сознания, гражданского долга по защите интересов Родины, чувства верности своему Отечеству [75].

Патриотическое воспитание на протяжении всей российской истории занимало педагогов и социологов [53].

В современном понимании патриотизм – это многовариантное понятие, трактуемое всеми неоднозначно и имеющее много различных определений. Патриот по словарю Даля – любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отчественник или отчизник [33].

«Стоит отметить также, что известный русский педагог XVIII в. Н. Новиков, выделив «три главных части» воспитания – физическое (для тела), нравственное (для сердца) и разумное (для разума), одновременно утверждал, что все они подчиняются общему правилу: Воспитывай детей своих счастливыми людьми и полезными гражданами»[29].

В современной школе патриотическое воспитание является одним из важнейших аспектов образовательного процесса. Для достижения этой цели используются разнообразные формы и методы, но особую роль играют предметы гуманитарного и естественнонаучного циклов. Они помогают не только отобрать содержание обучения, но и эмоционально пережить историческое прошлое родного края, что укрепляет и развивает чувство любви к Родине. Однако, необходимо также оценивать эффективность проведения патриотических мероприятий, например, анализировать участие учеников в олимпиадах, конференциях и конкурсах, проводить анкетирование для изучения уровня удовлетворенности учеников патриотическими мероприятиями [67].

По мнению А.Н. Вырщикова, «патриотическое воспитание включает в себя следующие направления: духовно-нравственное, историко-культурное, гражданско-правовое, миротворческое направление, экологическое направление, краеведческое, военно-патриотическое» [29].

В краеведческом направлении В.С. Кукушин выделяет следующие направления работы по патриотическому воспитанию [48]: географическое, художественное, историческое, литературное.

В современной школе патриотическое воспитание играет ключевую роль в формировании личности учеников. Для достижения этой цели используются разнообразные методы и формы, однако, особое внимание уделяется предметам гуманитарного и естественнонаучного циклов. Они не только помогают отобрать содержание обучения, но и позволяют эмоционально пережить исторические события, связанные с родным краем, что способствует развитию чувства любви к Родине. Важно также оценивать

эффективность проведения патриотических мероприятий, например, анализировать участие учеников в различных конкурсах и олимпиадах, проводить анкетирование для изучения уровня удовлетворенности учеников патриотическими мероприятиями.

В работе педагогов также важно учитывать организационные формы обучения. Из трех форм – индивидуальной, групповой и фронтальной – наибольший потенциал имеет групповая форма, которая обладает обучающими, воспитательными и развивающими возможностями. Однако, по наблюдениям, она используется менее всего. Поэтому, важно продуманно использовать организационные формы обучения для достижения максимальной эффективности учебного процесса.

Федеральный Государственный образовательный стандарт нового поколения на первый план выдвигает формирование ключевых компетентностей учащихся, которые предполагают активную самостоятельную позицию учащихся. И в этом направлении крайне важно учитывать воспитательный аспект.

Значение патриотического воспитания отражено в документах, принятых правительством Российской Федерации, однако, методический инструментарий требует постоянного развития, возможности обогащения. Источником для развития могут стать материалы о развитии кинематографического искусства в годы ВОВ, данные исследований о региональном аспекте развития кинопроката и искусства кинематографа, а также специальные исследования, позволяющие лучше узнать о других направлениях, в которых обозначалось влияние развития отечественного кино на патриотическое воспитание молодежи и школьников.

Один из наиболее эффективных методов – это работа с историческим материалом. Учитель может использовать различные исторические источники, чтобы рассказать учащимся о значимых событиях в жизни страны и ее народа. Это поможет ученикам узнать о своей истории, понять ее значение и развить чувство гордости за свою страну.

Необходимо использовать в работе с учащимися соответствующие педагогические условия. Так, что патриотическое воспитание должно быть не только информационным, но и эмоциональным. Поэтому педагоги могут и должны обращаться к великолепным художественным кинолентам периода ВОВ, исследовать вместе со школьниками примеры героизма, любви к родине, представленные в художественных кинолентах. Особое внимание следует уделить материалам документального кино. Кроме того, особое внимание следует уделить организации кинопроката, изучению истории в рамках региональной истории и искусства. С этой точки зрения Красноярский край имеет свою историю, которая, несомненно, может стать основой дидактического материала и педагогических условий формирования основ патриотического воспитания школьников.

Однако, несмотря на весомый вклад со стороны указанных авторов, потенциал влияния отечественного киноискусства времен ВОВ на возможности патриотического воспитания современных школьников до конца не раскрыт, можно говорить, что в современных условиях сформировался некоторый дефицит, информационный вакуум относительно истории регионального кинопроката и отечественного кинематографа времен ВОВ.

Исходя из этого, было **выявлено противоречие** между потенциальной возможностью развития методических и методологических основ развития патриотизма у подрастающего поколения и отсутствием необходимой методической и дидактической базы, составляющей основу патриотического воспитания. Это позволило сформулировать **проблему исследования**, которая состоит в поиске новых инструментов развития патриотизма у старших школьников. Анализ актуальности, противоречия и проблемы исследования позволил сформулировать предмет, объект, цель работы.

Объект исследования – развитие регионального кинопроката в годы Великой Отечественной войны.

Предмет исследования – возможности использования кинофильмов военных лет для формирования патриотизма у старших школьников на уроках истории.

Цель исследования – выявление потенциала красноярских кинофильмов, созданных в годы Великой Отечественной войны, для формирования патриотизма на уроках истории в старших классах.

Для достижения цели необходимо решение следующих **задач**:

- выявить особенности советского кинематографа как средства патриотического воспитания молодежи и старшеклассников;
- рассмотреть историю кинопроката в Красноярске в годы Великой Отечественной войны;
- выделить особенности старшего школьного возраста для формирования патриотической личности;
- разработать методический инструментарий для использования дидактического материала по региональной истории на уроках в старших классах;
- охарактеризовать организационные и педагогические условия формирования основ патриотического воспитания старших школьников.

Гипотеза: Несмотря на трудности военного времени, кинопрокат в регионах продолжал работать, фильмы стали средством пропаганды, которое помогало поддерживать боевой дух народа. Региональная история кинопроката в годы войны – это отражение жизни и ценностных ориентаций населения регионов, а также свидетельство того, как кино помогало выжить в трудные времена. Для успешной реализации задачи по формированию патриотических чувств у современных старших школьников необходимо использовать различные методы и формы обучения, создавать подходящие педагогические условия. Важно помнить, что патриотическое воспитание – это процесс длительный и требующий постоянного внимания со стороны педагогов. Мы предполагаем, что при соблюдении необходимых

педагогических условий возможно формирование системы патриотического воспитания, а уроки истории могут стать основой этого процесса.

Методы исследования. В диссертации использовались теоретические (анализ, синтез, индукция, дедукция, сравнение, обобщение, аналогия) и эмпирические (наблюдение, диагностика, описание, эксперимент) методы исследования).

В экспериментальной работе предлагается **проведение поэтапного исследования:**

1 этап – констатирующий эксперимент, который включает опытно-поисковую работу на основе диагностики уровня патриотизма старших школьников.

2 этап. На основе полученных данных тестирования формируется методический инструментарий и разрабатывается программа занятий со старшеклассниками на уроках истории с учетом реализация требований ФГОС основного общего образования.

3 этап. Проведение занятий со старшеклассниками и оценка их эффективности путем проведения контрольного эксперимента.

Источники исследования. В качестве источников для написания работы использовались:

- 1 Нормативно-правовые акты;
 - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [2];
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (План мероприятий по ее реализации в 2021-2025 гг., № 996-р и План мероприятий по её реализации в 2021-2025 годах (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р) [5];
 - Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400) [4];

– Федеральный закон «О молодежной политике в Российской Федерации» от 30.12.2020 № 489-ФЗ [3];

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 17.02.2023) [6].

2 Материалы периодической печати. В работе использованы более 17 статей в газете Красноярский рабочий за 1941-1942 годы, где представлены статьи Р. Любутского, Н. Псурцева, И. Цвейтова, А. Нижегородова, К. Варыгина и других журналистов и работников управления кинофикации. В статьях представлены новости кинофестивалей в годы войны, новинки киноаппаратуры, потребности организаций кинопроката. В статьях анализируются новые фильмы о войне, некоторые из фильмов особенно выделяются как наиболее значимые.

3 Нарративные источники представлены материалами мемуаров и дневников режиссеров, дающих возможность осветить, в каких условиях приходилось снимать кинофильмы во время войны, особенности условий жизни кинодеятелей в военные годы. Эту категорию источников представляют Е.А. Добренко, А.Г. Беспалова, П.М. Аташева, И.В. Вайсфельд, Н.Б. Волкова, Ю.А. Красовский, С.И. Фрейлих, Р.Н. Юренев и другие.

4 Произведения советского киноискусства военных лет позволили наиболее точно и наглядно увидеть особенности кинематографа ВОВ, определить ведущие темы и жанры киноискусства. В работе использованы художественные фильмы для разработки уроков и элективного курса в школе, такие как: «Разгром немецких войск под Москвой» (1942), «Два бойца» (1943), «Жди меня» (1943), «Радуга» (1943), «Александр Пархоменко» (1942), «Во имя Родины» (1943), «Фронт» (1943), Малахов курган (1944), «Она защищает Родину» (1943), «Парень из нашего города» (1942).

Степень изученности темы. Научная литература представлена публикациями авторов о патриотическом воспитании школьников, проблемах разработки дидактического материала в сфере патриотического воспитания. К авторам публикаций относятся А.В. Федоров, А.А. Колесова, Л.А. Ковпак, Н.К. Гуркина, А.Б. Гуркин, А.А. Демидова, Д.М. Петрачкова и другие.

А.В. Федоров и группа специалистов рассматривают эволюцию теоретических киноведческих концепций [72].

А.А. Колесова рассматривает процесс появления российского киноискусства, а также анализирует характерные особенности развития кинематографа в России на определенных исторических этапах формирования государства [46]. Показано как через фильмы кинорежиссерами освещались такие темы как: современная жизнь народа и его прошлое, описание исторических событий и процессы формирования личностей людей в разные времена. Автором отмечается, что Октябрьская революция 1917 г. стала настоящим путеводителем российским кинорежиссерам на Запад, экспериментальные картины Сергея Эйзенштейна, «Броненосец Потемкин» (1925) и «Октябрь» (1927) получили широкую известность преимущественно за рубежом. Главный научный результат: доказано, что отечественные кинорежиссеры во всех эпохах глубоко проникали в характер человека, раскрывая через него философский смысл эпохи. Л.А. Ковпак рассматривает возможности использования материалов краеведения на уроках истории [44]. Н.К. Гуркина, А.Б. Гуркин рассматривают советский кинематограф с точки зрения его становления [32].

А.А. Демидова рассматривает становление советского кинематографа [34], эту тему анализируют и Д. М. Петрачкова [59] и другие авторы.

В качестве работ, посвященные красноярскому кинопрокату в годы Великой отечественной войны можно отметить публикации в газете Красноярский рабочий. Эти статьи использованы в данной выпускной работе. Однако, следует отметить недостаток исследовательского материала

в научных публикациях и монографиях, посвященных истории родного края в указанный исторический период.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы на уроках истории в школе. Сформированный дидактический материал предлагается использовать в качестве материалов краеведения, который осуществляется на уроках основного курса отечественной истории. Речь идет об уроках истории России, с включением элементов краеведения, и о специальных уроках по истории Красноярского края (или их циклах) в рамках учебных часов по курсу отечественной истории. Краеведческий материал может составлять содержание целого (краеведческого) урока или же являться его элементом.

Описание структуры работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Глава I. Красноярский кинопрокат в годы Великой Отечественной войны: задачи, фильмы, значение

1.1 Советский кинематограф как основа патриотического воспитания молодежи и старшеклассников

Советское кино является одним из ярких, пропагандистских проявлений мировой культуры. Отношение большевиков к кино как к искусству, а не как коммерческому продукту превратило малоизвестных режиссёров в режиссёров мирового масштаба [34]. За все годы существования СССР было создано множество фильмов, которые стали культовыми как в СССР, так и в мире. Многочисленные фильмы формировали сознание и мировоззрение миллионов людей. На классических советских фильмах выросло не одно поколение. Фильмы передавали идеи борьбы за свободу и права народа, о том, что каждый человек может стать героем и бороться за свою страну, о дружбе между народами. Они помогали формировать у зрителей патриотические чувства и любовь к своей Родине.

Патриотическое воспитание молодежи является одним из ключевых направлений молодежной государственной политики в современной России. Оно необходимо для формирования гражданской и национальной идентичности, укрепления духовных ценностей и патриотических чувств, воспитания любви к Родине и готовности защищать ее интересы.

Е.С. Набойченко [55; 56] рассматривает ключевые проблемы нравственно-патриотического воспитания молодежи в нашей стране в имперский период, в эпоху СССР и на современном этапе. По мнению автора, важно найти компромисс формирования основ патриотизма у молодежи и старшеклассников с учетом статьи 13 Конституции РФ [1]. Идеологическое многообразие в Российской Федерации является одной из основных принципов Конституции РФ. Это означает, что каждый гражданин имеет право на свободное выражение своих политических и иных

убеждений, а также на свободное выбор и принятие религиозных и иных убеждений. Автор отмечает важность развития образования и культуру, чтобы граждане имели доступ к различным идеологиям и убеждениям, и в то же время научились критически мыслить и анализировать информацию.

Е.С. Набойченко указал на необходимость воспитания патриотизма на основе героического прошлого нашей страны [55].

Д.Ф. Бужинков отмечает, что «гражданско-патриотическое воспитание современного российского молодого поколения подразумевает применение целого спектра различных подходов, в том числе, автором подчеркивается, что поликультурное направление является одним из основных и важнейших принципов и компонентов гражданско-патриотического воспитания для молодого поколения России в силу ее многонациональности и поликультурности» [28].

Одним из основных инструментов патриотического воспитания молодежи является образование. В школах и вузах проводятся уроки и курсы по истории России, особенностям национальной культуры обучаются старшеклассники на дополнительных занятиях, для молодежи организуются экскурсии в музеи. Можно говорить о недостатках патриотического воспитания в образовательных организациях, ориентируясь на данные социологических исследований и публикаций в научной литературе.

Так, А.С. Магранов представляет результаты социологических исследований, реализованных в 2015 и 2016 гг., уделяя особое внимание анализу участия молодежи в гражданско-патриотических мероприятиях и эффективности их применения в воспитательной системе. Автор представил результаты собственного исследования, которое касалось отношения студенческой молодежи к мероприятиям, приуроченным ко Дню Победы [52]. Автор делает вывод о необходимости мер, направленных на повышение качества патриотического воспитания молодого поколения, прежде всего – в образовательных учреждениях, справедливо указывая на тот факт, что именно в рамках школьной программы молодежь получает «базовый» набор

знаний об истории своей страны, необходимый для формирования патриотических установок. Очень важный аспект, на который указал автор публикации – это необходимость создания педагогических условий для воспитания патриотизма у старшеклассников, к каковым относится интерес учащихся к занятиям.

Л.Г. Битарова предлагает рассматривать инструменты исторической реконструкции в качестве современной формы военно-патриотического воспитания молодежи. Автор полагает, что «историческая реконструкция - это увлекательная игровая форма военно-патриотического воспитания молодежи и воссоздание духовной и материальной культуры различных исторических эпох способствует сохранению опыта прошлого и патриотическому воспитанию молодежи» [27].

Н.В. Кузнецова указывает на значение формирования исторической памяти у молодежи в системе патриотического воспитания в образовательной организации [47].

По мнению В.В. Горобцова, «в основе патриотического воспитания старших школьников лежит осознанное отношение к Родине, к её прошлому, настоящему и будущему, развитие национального самосознания подрастающего поколения, углубление знаний об истории и культуре родного края, о подвигах дедов и прадедов при защите Отчизны» [31].

Специалисты указывают на то, что важным элементом является военная подготовка, которая помогает формировать дисциплину, ответственность и готовность к защите Родины. Кроме того, патриотическое воспитание молодежи осуществляется через различные общественные организации, такие как волонтерские отряды, школьные клубы, объединения. Они проводят мероприятия, посвященные истории и культуре России, организуют походы и экспедиции, участвуют в благотворительных акциях и волонтерских проектах.

А.С. Симонова предлагает использование системного подхода на современном этапе развития и становления российской государственности и

формирования патриотизма у молодежи. Автор полагает, что «в современной России необходимо воспитание ценностно-ориентированных граждан, активных участников процессов, происходящих в стране, основная часть этих граждан – это молодежь» [66].

Специалисты сходятся во мнении, что до сих пор патриотическое воспитание молодежи является основой молодежной государственной политики. Это необходимо для формирования гражданского общества, способного защищать интересы России и ее народа. Поэтому государство должно уделять особое внимание этому направлению, создавая условия для развития образования, общественных организаций.

Для формирования эффективной политики работы с молодежью и старшеклассниками крайне важно изучить историю, культуру советского периода, когда идеологические основы имели особые приоритеты. Советский кинематограф стал основой коммунистической идеологии. Формированию идеологической составляющей советского кинематографа предшествовала соответствующая подготовка.

Анализируя формирование основы кинематографа в годы Великой Отечественной Войны, необходимо отметить этап его формирования, начатый в 30-е годы двадцатого века.

На рубеже 1930-х гг. началась перестройка журналистики, которая повлекла за собой изменения во всей сфере культуры. Вернувшийся в СССР М. Горький в 1928, назвав намеренное усиление позитивного начала в отражении жизни «игрой на повышение», сделал ставку на факт, документ, открывал новые журналы для «реабилитации очерка». В кино началась борьба с документализмом как теоретическим течением, и потому большинство документальных фильмов в 30-е гг., независимо от жанра, стали называться киноочерками.

Документальное кино равнялось на печать, в которой крепло рабкоровское движение, а общество друзей советского кино призывало своих членов снимать и присылать материалы в центральный «Совкиножурнал». Из

движения «рабочих кинокорреспондентов, снабжённых съёмочной аппаратурой и плёнкой» документальное кино черпает в 30-е гг. свои кадры, крепнет, обретает массовость [35].

Общий принцип централизации руководства культурой распространился и на кинематограф: планы согласовывались с наркоматами, и определялись Оргбюро ЦК ВКП (б). Было создано огромное число фильмов о заводах, шахтах, электростанциях, больших и малых объектах индустриализации, запечатлевших изменение страны в невиданно короткие сроки. Выездные редакции кинохроники оперативно откликались на сбои в производственной цепочке, выпускали временные киножурналы и направляли материалы в центр. Расцвела киносатира. А. Медведкин успешно сочетал хроникальную работу в кинопоезде с игровой комедией. Н. Кармазинский («Как поживаешь, товарищ горняк?»), С. Гуров («Дела путейские») работали в жанре фельетона.

Одной из главных задач советского кинематографа было создание образа нового человека, который был бы готов бороться за свою страну и защищать ее интересы. Фильмы должны были воспитывать гражданские и патриотические качества, формировать у зрителей чувство ответственности за свою Родину.

Анализируя стилистику и восприятие советского кинематографа предвоенного периода, специалисты отмечают, что больший интерес в широком спектре гуманитарных исследований вызывают визуально-антропологические материалы, в частности, исторические этнографические фильмы – архивные киноплёнки, которые оживляют перед современными учеными колоритные картины эволюции культур, навсегда канувшие в прошлое [30]. Кинодокумент советского кино – это многослойный исторический источник.

Метод социалистического реализма стал одним из основных принципов советского кинематографа. Он заключался в том, что фильмы

должны были отражать жизнь советского общества и пропагандировать идеи коммунизма [59].

Основными элементами метода социалистического реализма были героизация трудового народа, показ жизни идеальных людей, борьба с врагами народа и победа коммунистических идей.

В советском кинематографе метод социалистического реализма использовался не только для создания фильмов о Великой Отечественной Войне, но и для создания фильмов о жизни в советском обществе. Фильмы должны были отражать прогрессивные идеи коммунизма, показывать жизнь людей, которые работают на благо общества, и бороться с врагами народа.

Однако метод социалистического реализма не был безупречным. Он часто приводил к созданию идеализированных образов героев, которые не всегда соответствовали реальности. Кроме того, метод социалистического реализма ограничивал свободу творчества и мог привести к созданию фильмов, которые не отражали реальную жизнь [70].

В целом, метод социалистического реализма оказал значительное влияние на советский кинематограф [71]. Он помог создать множество фильмов, которые до сих пор считаются классикой советского кинематографа. Однако, он также стал причиной некоторых ограничений и проблем в развитии кинематографа в СССР.

Тем не менее, несколько поколений советских граждан были воспитаны на образах советского кино.

Другой важной задачей советского кинематографа было передача идеи социальной справедливости. Фильмы рассказывали о борьбе за права народа, о том, что каждый человек имеет право на достойную жизнь. Они помогали формировать у зрителей понимание важности социальной справедливости и борьбы за нее.

Советский кинематограф также ставил перед собой задачу передать идеи дружбы между народами. Фильмы рассказывали о том, что национальность не имеет значения, и что дружба может преодолеть любые

границы. Они помогали формировать у зрителей толерантное отношение к другим народам и культурам.

Кроме того, советский кинематограф ставил перед собой задачу развивать культуру и образование. Фильмы рассказывали о важности знаний и образования, о том, что они могут помочь человеку в жизни. Они также помогали формировать у зрителей интерес к искусству и культуре.

Актуальность и оперативность – требования, предъявляемые к советскому кинематографу и её отличительные черты в 30-е гг. Самая распространённая фабула фильма – «ликвидация прорыва», в ней соперничает (или её завершает) сюжет «пуска нового объекта». Последний – кульминация не только в драматургии отдельного фильма, но и в драматургии пропаганды, всего комплекса документалистики, ориентированной на показ достижений.

Так, рождение Днепрогэса – всенародный праздник, которому в 1932 посвящено несколько выпусков «Союзкиножурнала»:

- спецвыпуск «Пуск Днепростроя», документальные фильмы «Последний кубометр», «Имени Ленина» (оба – режиссер М.Я. Слущкий),
- первый телевизионный репортаж.

С сюжета о пуске Косогорской домны начиналась работа в кино Р.Л. Кармена. Во 2-й половине 30-х гг. появились фильмы к юбилеям пуска советских предприятий: 5-летие пуска Горьковского автозавода отмечено полнометражным фильмом «Автогигант» (1937, реж. В. Будилович), вместившим хронику от момента закладки первого камня до занятий рабочих-орденоносцев «по повышению уровня технической подготовки»; вокруг гиганта раскинулся «город-сад».

Чудо преображения мрачного Н. Новгорода, в котором разворачивалось действие романа Горького «Мать», нуждалась лишь в фиксации, становясь иллюстрацией к лозунгу И.В. Сталина: «Техника во главе с людьми, овладевшими техникой, может и должна делать чудеса!» Замысел Горького о создании «Истории фабрик и заводов» нашёл отражение

во множестве фильмов 30-х гг., и в последующие десятилетия документалисты неизменно снимали преобразования старых и введение в строй новых гигантов индустрии. Так утверждался жанр производственного фильма – краеугольный камень истории страны в кинодокументах. Взлёт человеческой энергии передан в фильме «Симфония Донбасса» («Энтузиазм», реж. Вертов, 1930). Избитую тему «ликвидации прорыва» Вертов превратил в кинопоэму изменения мира человеком. Старое – церковный праздник, пьяные на площади – преобразуется в новое кинометафорой: с помощью спецэффекта разламывается икона, к стремительно мчащимся облакам над куполом церкви взлетает флаг [76].

Индустриализация, коллективизация, культурная революция – факторы советской истории и эпические мотивы частной судьбы, создающие поле её героизации.

Герой труда – особая советская мифологема. В публицистику возвращаются очерки-сказки, захватывающие истории об ударниках. Невероятные цифры рекордов никого не удивляют: на личный рекорд работает целое предприятие. Стране нужен не отдельный герой, а движение героев. Отсюда – особая схема кинопортрета. Собственно человеческие качества героя авторов мало интересовали, важен его профессионализм и распространение опыта: новаторы передают знания начинающим. К таким кинолентам можно отнести:

- «Тов. Гудов в Киеве» в киножурнале «Советская Украина» (1938) № 38; фильм М. Левкова «Алексей Стаханов»,
- «Большевик» (1933) реж. М. Левков;
- орденосец Н. Тынк начинает учиться, «Герой Криворожья», 1936).
- Героическую киносагу народного труда слагали также режиссёры М.Я. Слущкий, В. Беляев, Ф. Киселёв, Я.М. и И.М. Посельские и др.

Операторы отправлялись в океан, поднимались в воздух, уходили под землю вместе с «покорителями природы» – стахановцами, метростроевцами,

папанинцами, челюскинцами. Документалистика 30-х гг. сохранила множество портретов неизвестных людей, которые жили не для себя и трудились на всеобщее благо.

Образ врага – другое слагаемое идеологии 30-х гг. Героям труда в документальных фильмах вначале противостоят «вредители», «хозяйчики», «бывшие», проходившие по «Шахтинскому делу» («Дело об экономической контрреволюции в Донбассе», 1928). Затем врагов искали в руководстве промышленности: «Процесс Промпартии» (1930) реж. Я. Посельский – один из первых звуковых фильмов.

В фильме И. Копалина «Приговор суда – приговор народа» (1938) образ врага охватывает и левых, и правых, и социал-демократов, и иностранные спецслужбы. Так сложился специфический жанр отечественного документального кино – «фильм-процесс».

«Социалистический труд как организатор нового человека и новый человек как организатор социалистического труда!» – под этим лозунгом создавались фильмы о героях в исправительно-трудовых лагерях. Уникальные фильмы о лагерной жизни созданы и в самих лагерях – «На стройке вторых путей» (1933), «Штурм Ухты» (1933). Но, хотя строительство всех крупнейших железнодорожных магистралей и водных каналов подчинялось ОГПУ и на грандиозных стройках работали заключённые, документальное кино 30-х гг. их не «замечало».

«Три песни о Ленине» (1934) – симфония мыслей и чувств к вождю, отражённых в фольклоре, – один из лучших фильмов Вертова. Однако метафорический киноязык 20-х гг. уступал место стереотипам пропаганды, митинговой риторике и ясности плаката. В «Колыбельной» (1937) Вертов воспел женское, материнское начало, центрированная композиция фильма, как в «ленинских» лентах, выстроена вокруг образа вождя. Правде жизни такая конструкция не противоречила: на государственно-партийном уровне существовала идеологическая программа возвеличивания советской женщины. Фильм «Броненосец «Потемкин», снятый Сергеем Эйзенштейном,

рассказывает о бунте на броненосце «Потемкин», который произошел в 1905 году. Фильм был создан в 1925 году и стал первым шагом в создании советской кинематографии. Он передавал идею борьбы за свободу и права народа, что было важным для формирования патриотических чувств у зрителей.

В дальнейшем советский кинематограф продолжал создавать фильмы, которые воспитывали молодежь и передавали идеи патриотизма. Один из таких фильмов – «Чапаев». Этот фильм, снятый в 1934 году, рассказывает о герое гражданской войны, который борется за свою Родину. Фильм передает идею того, что каждый человек может стать героем и бороться за свою страну.

Таким образом, большинство документальных фильмов, независимо от их жанровой особенности стали называться кинохрониками. Создается огромное число фильмов о заводах, шахтах, электростанциях запечатлевших изменение страны в невиданно короткие сроки.

Советский кинематограф имел множество задач. Его фильмы воспитывали новое поколение людей, формировали у них патриотические чувства, передавали идеи социальной справедливости и дружбы между народами. Сегодня советский кинематограф остается важным элементом культурного наследия и продолжает восхищать зрителей своей значимостью и глубиной.

События советской истории такие как: индустриализация, коллективизация, культурная революция создают фильмы героизации (Большевик, Советская Украина). Героическую киносагу народного труда слагали такие режиссеры как Слущкий, Беляев, Киселев и др.

Рассматривая кинематограф военного периода, следует отметить расширение спектра задач. Эти задачи решались не только посредством художественных, но и при помощи документальных фильмов. За период ведения освободительной войны против фашизма, было выпущено рекордно большое количество документальных кинофильмов.

В годы Великой Отечественной Войны работа военных кинодокументалистов имела огромное значение. Они создавали фильмы, которые не только отражали ход боевых действий, но и передавали героический дух и патриотизм советского народа.

Кинодокументалисты работали в трудных условиях, находясь на передовой, в зоне боевых действий. Они снимали все, что происходило вокруг них: бои, разрушения, героические поступки советских воинов. Их задачей было показать жестокость войны, но при этом передать надежду на победу.

Также кинодокументалисты снимали фильмы о трудовом подвиге советского народа: о работе на фронте и в тылу, о создании новых технологий и оружия, о помощи раненым и эвакуации населения.

Работа военных кинодокументалистов была не только важной для военного времени, но и для будущих поколений. Их фильмы стали источником информации о Великой Отечественной Войне, о героизме советских людей и о том, как важно бороться за свою Родину.

В годы Великой Отечественной войны документальное кино стало невероятно важным для отображения боевых действий и жестокостей врага на территории Советского Союза. Несмотря на то, что в первые дни войны кинооператоры не имели достаточного опыта для съемок боевых эпизодов, вскоре были созданы фронтовые группы кинооператоров, которые снимали боевые действия на фронтах и в тылу.

Документальное кино в годы Великой Отечественной войны сыграло огромную роль в отображении боевых действий и жестокостей врага на территории Советского Союза. Благодаря документальному кино были созданы фильмы, посвященные освобождению различных стран от фашистских захватчиков, а также исторические картины о параде Победы и капитуляции Германии.

Режиссером Ю. Райзманом снят документальный кинофильм «Берлин», отразивший кульминацию борьбы советского народа.

Таким образом, документальное кино не только отражает все основные события предвоенных лет и Великой Отечественной войны, но и выполняло пропагандистскую функцию – поддержание высокого морально-политического духа воинов, жителей тыла в предвоенное и военное лихолетье.

Что касается художественных фильмов, то задачами этого направления искусства кинематографии были:

- формирование образа нового советского человека;
- продвижение образа жизни советского человека, популяризация роли труда и преданности родине.

Н.И. Сорбенко анализирует процесс институализации советского киноискусства, выделяя жанровую специфику советского кинематографа 20-х годов XX века в контексте выполнения пропагандистских и агитационных задач, и создание образа «нового человека» средствами киноискусства [65].

К.Я Юдин [77] отмечает специфику взаимоотношений власти и кинообщества на различных стадиях формирования советского киноискусства, автор говорит о тотальном контроле над кинематографом, об особенной информационной политике в сфере кинематографии при производстве образа нового советского человека и указывает на инструментальную функцию «мягкой силы», заключавшейся в легитимации власти, трансформации социальной памяти и коллективной идентичности.

Для реализации политики государства создавались новые киностудии в разных союзных республиках. Н.К. Гуркина [32], говоря о значении производства новых советских художественных фильмов, приводит слова В.И. Ленина – «из всех искусств для нас важнейшим является кино».

Ю.А. Репина обсуждает преимущества использования художественных фильмов как эффективного инструмента воспитания личности [61].

О воспитании чувства патриотизма рассуждает П.А. Чемоданов [73]. Автором анализируется историческая мифология, порождённая фильмом С. М. Эйзенштейна «Александр Невский», прослеживается предысторию

создания фильма и раскрывается значение этой культовой киноленты для русской исторической памяти.

Работы советских режиссеров предвоенного периода касались и формирования образа советского колхозника. Актриса Марецкая смогла составить для себя образ нового человека Советского Союза.

Кино СССР также затрагивало моменты из жизни молодёжи. В период довоенного времени существовали разные фильмы о ней. Большую часть советского кинематографа занимали также фильмы о красноармейцах и представителях мужественных профессий. Например, мужество и героизм советских летчиков нашли воплощение в фильмах:

- «Лётчики» (1935), реж. Райзман, в гл. роли Б. Щукин,
- «Валерий Чкалов» (1941), реж. М. Калатозов, в гл. роли В. Белокуров,
- «Космический рейс» (1936), реж. В. Журавлёв, науч. консультант К. Э. Циолковский,
- «Тринадцать» (1937), реж. Ромм,
- «На границе» (1938), реж. Иванов.

Своими лентами авторы хотели внушить уверенность бойцам, поднять боевой дух, победить.

Предвоенный период в кинематографе отражал политику укрепления ненависти к фашизму. В этих и других антифашистских фильмах показано мужество борцов против фашизма. Но трагизм случившегося весьма облегчен. Авторы их не могли себе представить силы фашистской демагогии и ее тотального характера. Поэтому обычная схема: страдающий и сопротивляющийся фашизму народ и терроризирующая его кучка негодяев.

В финале картины «Болотные солдаты», например, рабочие авиационного завода как один молча поднимают сжатые в ротфронттовском приветствии кулаки.

В фильме «Борьба продолжается» комсомольцы раздают на заводе вполне сочувствующим им рабочим листовки. Массовые демонстрации во главе с матушкой Лемке в защиту Димитрова происходит в «Борцах».

В фильмах этого цикла отразилась иллюзия массовой борьбы всего немецкого народа против фашизма. Но при всех очевидных слабостях их роль была, безусловно, положительной. Накануне решающего военного столкновения с германским вермахтом они учили зрителя ненавидеть фашизм, они раскрывали его бесчеловечную сущность.

Начало ВОВ ознаменовало новый этап развития советского художественного и документального кино. В эти годы руководители партии пересмотрели политику в отношении создания художественных фильмов, из проката были изъяты все произведения, которые по своему содержанию не имели прямого отношения к делу борьбы с немецко-фашистскими захватчиками. Требовалось отразить желание свободы у народа и независимости – так появились «Боевые киноборники», которых в 1941-1942 годах вышло 12.

Первые из 1941г: «Подруги на фронт» и «Чапаев с нами», на которые ушло совсем немного времени – всего несколько дней. Далее снимались остальные короткометражные кино [76].

Особое внимание в период ВОВ уделялось съемкам «Военных киноборников» [55]. В 1942 г. выпуск «Боевых киноборников» прекратился.

В период Великой Отечественной войны было создано более 150 художественных фильмов, которые вызывали проникновенное внимание зрителей. Эти фильмы рассказывали о войне, которая стала грандиозным противостоянием двух мировоззрений, двух политических систем и двух государственных устройств.

Конечно, фильмы военной поры имели свои недостатки, связанные с трудностями военного времени. Некоторые изображения были приблизительными, а драматургия и режиссура не всегда были идеальными.

Но несмотря на это, эти фильмы имели огромное значение для отображения военных событий на экране.

Одним из ключевых моментов, который способствовал успеху фильмов, было сближение кинематографа с литературой. Обращение кинематографистов к литературе помогло понять психологию героев и расширило жанровые границы, обогатив выразительные возможности экрана.

Особое значение имело документальное кино в отображении боевых действий и жестокостей врага на территории Советского Союза. Благодаря документальному кино были созданы фильмы, посвященные освобождению различных стран от фашистских захватчиков, а также исторические картины о параде Победы и капитуляции Германии.

Сегодня советский кинематограф остается важным элементом культурного наследия. Фильмы, созданные в те годы, до сих пор восхищают зрителей своей глубиной и значимостью. Они продолжают передавать идеи патриотизма и любви к Родине новым поколениям.

1.2 История кинопроката в Красноярске в годы Великой Отечественной войны

В годы Великой Отечественной войны кинопрокат был одним из самых популярных развлечений в СССР. Фильмы стали не только отражением жизни, но и средством пропаганды, в которой активно участвовали режиссеры и сценаристы. Региональная история кинопроката в годы войны не менее интересна, чем история кинематографа в целом.

Во время войны кинотеатры работали по особому графику, а сеансы начинались с гимна СССР. Кинопрокат был организован на местах, что позволяло жителям маленьких городов и деревень иметь доступ к кино. При этом в каждом регионе были свои особенности, связанные с особенностями местной жизни и культуры.

Кинематограф являлся важным условием развития культуры, формирования мировоззрения, исторической памяти народа, индикатором политических и социокультурных процессов. Он захватывал зрительные и слуховые ощущения человека, заставлял отождествляться с героями кинофильмов, влиял на бессознательно-архетипный слой. Не меньшую роль он играл накануне и в период Великой Отечественной войны в Красноярском крае. В каждом регионе были свои кинотеатры, которые имели свою историю. Некоторые из них были построены еще до революции, другие – в годы войны. В каждом кинотеатре была своя атмосфера, связанная с историей и традициями места. Однако, актуальны были в годы ВОВ передвижные кинотеатры. Кинопредвижки представляли собой киноаппарат с бензиновым движком Л-3 и генератором, а также репродуктором [21]. Их гужевым транспортом возили от деревни к деревне, аппаратуру обслуживали киномеханик и его помощник, зачастую им приходилось ночевать в селе (рисунок 1).



Рисунок 1 – Киногруппа в годы ВОВ в Красноярском крае
(Фото краевого архива)

Несмотря на трудности военного времени, кинопрокат в регионах продолжал работать и радовать зрителей. Фильмы стали не только развлечением, но и средством пропаганды, которое помогало поддерживать боевой дух народа. Региональная история кинопроката в годы войны – это отражение жизни и культуры местных жителей, а также свидетельство о том, как кино помогало выжить в трудные времена.

Изучение состояния кинематографа в Красноярском крае в начале 1941 г. Это позволяет выявить его потенциал для патриотической и пропагандистской работы накануне и в начале Великой Отечественной войны.

В январе 1941 г. в Красноярском крае насчитывалось 424 киноустановки [7]. В Игарском и Туруханском районах, Эвенкийском и Таймырском (Долгано-Ненецком) национальных округах была установлена 50% скидка на прокат картин для всех киноустановок. В это время в кинофикации, являющейся частью работы политпросвет учреждений, существовало много проблем. План кинообслуживания населения по селу за 1940 г. был выполнен всего на 79% [21].

Во многие крупные сельские населенные пункты редко приезжали кинопередвижки (село Есаулово Советского района и другие). Систематически срывались маршруты и графики обслуживания населения. Некоторые киносеансы были низкого качества, с перерывами из-за поломки техники длились до 7 часов. Необходимо было обратить особое внимание на подготовку киномехаников, строить работу кинопередвижек строго по графику, улучшать работу с кинозрителем.

По инициативе краевого комитета ВЛКСМ, Управления кинофикации и Главкинопроката с 1 февраля 1941 г. в крае началось проведение колхозно-совхозного кинофестиваля. Он охватывал 25 районов, в том числе 23 районных центра, две МТС и 1 колхоз. Цель кинофестиваля – показать колхозникам, рабочим совхозов, МТС и сельской интеллигенции лучшие произведения советской кинематографии.

Трудящиеся села увидели историко-революционные, исторические, приключенческие фильмы и драмы: «Человек с ружьем» режиссера С. Юткевича (1938), «Партийный билет» И. Пырьева (1936), «Яков Свердлов» С. Юткевича (1940), «Сибиряки» (1940) Л. Кулешова, «Цена жизни» Н. Тихонова (1940), «Пятый океан» И. Анненского (1940). Среди документальных фильмов были: «На Дунае» режиссера монтажа и оператора А. Кричевского (1940) о присоединении Бессарабии к СССР, «День нового мира» режиссеров Р. Кармена, М. Слущкого (1940), «Линия Маннергейма» Л. Варламова, В. Беляева, Н. Комаревцева, В. Соловцова (1940), от которого повеяло войной, и другие [22].

В колхозах Таштыпского района колхозно-совхозный кинофестиваль начался 5 февраля. В дни кинофестиваля в Таштыпе за 12 дней дано 66 киносеансов, 28 из них для детей [23]. В Боготоле колхозно-совхозный кинофестиваль начался в середине февраля. Кинофестиваль проводился в кинотеатре «Совкино». Перед началом каждого киносеанса зрителям объяснялось краткое содержание и значение кинокартины. В день открытия колхозного кинофестиваля присутствовало около 200 колхозников [16].

Из колхоза «Клич Сталина» в районный центр Курагино на просмотр фильма даже пришла команда лыжников из 16 человек (прошли 35 км за 3,5 часа). За 12 дней колхозно-совхозного кинофестиваля в Курагинском клубе побывало более 10 тысяч жителей и проведено 19 бесед, прочитано 2 доклада и 9 лекций [17]. Молодые сельские жители по-своему преодолевали транспортные трудности для того, чтобы побывать на кинофестивале.

В феврале закончился краевой колхозно-совхозный кинофестиваль в первой группе районов Минусинского и Ачинского кустов. По данным 8 районов (Краснотуранск, Идра, Каратуз, Курагино, Тюхтет, Назарово, Боготол, Ачинск), фестиваль посетило 55200 человек, в том числе 11 тысяч человек, приехавших в кинотеатры из близлежащих колхозов. Большой популярностью пользовались фильмы «Яков Свердлов» и «Человек с

ружьем» [17]. Это говорило о том, что «пропагандистская машина» накануне войны работала хорошо.

В марте 1941 г. закончился колхозно-совхозный кинофестиваль в Ширинском районе. Около 7 тысяч зрителей посетило 49 киносеансов [23]. Запланированные для просмотра фильмы практически не отличались в разных районах.

Первый колхозно-совхозный кинофестиваль прошел как кампания большого культурного и политического значения. Его сопровождали беседы, лекции, доклады, громкие читки, увеселительные мероприятия, выставки и фотомонтажи. Помещения сельских кинотеатров и клубов оформлялись лозунгами, плакатами и портретами. Лучшие агитаторы, массовики и пропагандисты райкомов партии и комсомола помогали им ярче и полнее воспринимать содержание кинокартин. Передовики сельского хозяйства, промышленности и транспорта, участники боев с белофиннами, орденосцы и депутаты Советов рассказывали зрителям о своей деятельности.

Кинофестиваль являлся праздником советского киноискусства, могучим средством оживления самодеятельности и культурной жизни. Всего кинофестивалем было охвачено 130 тысяч зрителей, в том числе 21 тысяча колхозников, приехавших в районные центры из отдаленных сел и колхозов, и 50 тысяч школьников. Особенно показательна хорошая работа в Каратузском, Курагинском, Тюхтетском, Ширинском районах в отличие от Емельяновского.

К недостаткам кинофестиваля следует отнести не совсем удачно составленный репертуар (в него попали ранее демонстрировавшиеся фильмы), в большинстве районов сеансы проводились только в районных центрах, поэтому жители отдаленных сел не всегда могли приехать. В Назарово из-за плохого состояния киноаппаратуры сорвалось 7 сеансов.

Учитывая культурные запросы сельского населения, Управление кинофикации совместно с Главкинопрокатом решило провести с 1 июня по 1 августа 2-й краевой колхозно-совхозный кинофестиваль по западной и

восточной группам районов. Фильмы должны демонстрироваться не в районных центрах, а в других крупных населенных пунктах районов. Зрители должны увидеть новые звуковые художественные фильмы «Суворов», «Богдан Хмельницкий», «Салават Юлаев», «Дружба» и другие [10].

Краевое управление кинофикации при исполкоме крайсовета для обслуживания колхозников во время сева запланировало направить 10 мая две культбригады с автозвуковыми кинопередвижками по маршрутам Красноярск-Енисейск, Красноярск-Уяр. Культбригады должны были обслужить 62 населенных пунктов [10]. Колхозники Емельяновского, Сухобузимского, Большемуртинского, Казачинского и Енисейского районов посмотрели новые фильмы «Салават Юлаев» и «Суворов». В Советском, Манском и Уярском районах продемонстрировали кинокартины «Яков Свердлов» и «Гибель орла».

В кинотеатре «Железнодорожник» с 17 февраля по 2 марта Политотдел Красноярской дороги «Главкинопрокат» и Управление кинофикации запланировали провести в рамках Всесоюзного кинофестиваля железнодорожников в Красноярском крае в начале 1941 г. показ советских фильмов [12]. Перед началом сеансов проводились лекции, беседы и концерты [15]. Зрителям предложено написать отзывы о просмотренных фильмах и перечислить желаемые для дальнейшего показа [23].

В начале 1941 г. в Красноярске не было специального детского кинотеатра, где, кроме просмотра кинокартин, можно было бы организовывать игры, выступление детской художественной самодеятельности, детского хора и джаза. Детские фильмы юные зрители смотрели после взрослых. 420 школьников Красноярска считали, что в городе можно найти здание для детского кинотеатра. В ответ ребята пообещали в нём хорошо организовать работу кружков [18].

По распоряжению начальника Главного управления массовой печати и проката кинофильмов с 1 марта новые кинокартины должны были отправляться в Игарку непосредственно с кинофабрик. В начале марта в неё

выслали из Красноярска самолетом новые фильмы: «Ветер с Востока» и «Весенний поток» [13]. Первому фильму была посвящена большая статья в региональной прессе [11].

В Красноярском крае в начале ВОВ работала экспедиция Новосибирской студии «Кинохроника» в составе кинооператоров С. Хмелева и В. Андриенко, которые засняли работу стахановца механического цеха депо Красноярск Пестерникова, выполнившего норму на 1.400%, Сибирский лесотехнический институт и Красноярскую обувную фабрику «Спартак» [14]. С.В. Хмелев и ассистент оператора Г.Н. Заречный снимали горнолыжные соревнования для всесоюзного киножурнала и для журнала «Сибирь на экране» [24].

Главное управление кинофикации организовало в Красноярске централизованные постоянно действующие курсы киномехаников звукового кино на 300 учащихся. Это давало возможность иметь для нашего края достаточное количество квалифицированных работников звуковых стационарных и передвижных киноустановок. В 1941 г. намечено организовать по краю 5 киноремонтных мастерских. Одновременно планировалось озвучить в 20 районных центрах нашего края стационарные сельские кинотеатры [25].

В 1941 г. в Красноярском крае уделялось большое внимание развитию киносети. Было намечено строительство кинотеатров в селе Уяр - на 300 мест и в селе Таштып Хакасской автономной области – на 150 мест. Планировалось закончить строительство кинотеатра в Абакане на 500 мест, который должен быть одним из красивейших в Сибири. Стоимость строительства всех кинотеатров – 1.750.000 рублей. В поселке Клюквенном Уярского района уже строился типовой кинотеатр на 200 мест с большим фойе, буфетом, читальным залом и эстрадой для выступлений джаз-оркестра [9]. Районы края в 1941 г. должны были получить около 100 новых звуковых кинопередвижек и киноустановок клубного типа. К концу года их должно быть – 521 [20].

Накануне и во время Великой Отечественной войны кинематограф Красноярского края развивался по разным направлениям. Проводились кинофестивали в городе и сельской местности, охватывающие детей, снимались документальные кинофильмы, строились кинотеатры, обновлялась звуковая киноаппаратура, организовывались постоянно действующие курсы киномехаников звукового кино и киноремонтные мастерские. Усиливался охват новыми кинофильмами северных районов.

С.А. Яковлева опирается на изучение феномену кинопроката для юношеской и детской среды в годы войны и его влияние на сознание аудитории [78]. Автор исследует воздействие кинообраза на восприятие и формирование нравственного, национально-гражданского и патриотического миропонимания у подросткового поколения того времени и делается вывод о значительном влиянии киноиндустрии страны, ее распространению в Красноярском крае. С.А. Яковлевой проанализирована история кинопроката в регионе в годы войны, автором приводятся цитаты из СМИ военного времени [78].

При этом в годы Великой отечественной войны были созданы поистине шедевры документального и художественного кино. В качестве примеров таких произведений многие фильмы дошли до современников и интересны для них до сих пор. В качестве таких фильмов выделим несколько наиболее заметных.

1. В 1942 году на экраны вышел масштабный документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой». В США этот фильм получил самую значимую кинопремию «Оскар».

2. Фильм «Два бойца» (1943). Режиссер Леонид Луков, сценарий Евгений Габрилович. Производство Ташкентская киностудия. Фильм снят во время войны по повести Льва Славина «Мои земляки». Искренний и правдивый рассказ о дружбе Аркадия Дзюбина, неунывающего, лихого и бедового парня из Одессы, и Саши Свинцова – «Саши с Уралмаша».

3. Фильм «Жди меня» (1943). Режиссеры Александр Столпер, Борис Иванов. сценарий Константина Симонова. Производство Мосфильм, ЦОКС (Алма-Ата). В этом фильме сыграл свою первую роль в кино Михаил Названов (Панов), а последнюю роль Борис Блинов, умерший в сентябре 1943 года в Алма-Ате, куда была эвакуирована студия.

4. Фильм «Радуга» (1943). Режиссер Марк Донской, сценарий Ванда Василевская. Фильм о борьбе советских людей против немецких оккупантов. Украинская женщина Олёна Костюк становится партизанкой. Попав в руки врага, она перенесла все мучения, пытки, смерть новорожденного ребенка, но не предала товарищей.

5. Фильм «Александр Пархоменко» (1942). Режиссером фильма стал Леонид Луков, сценарий фильма написал Всеволод Иванов. Фильм снят на Киевской киностудии. Историко-революционный фильм о талантливом полководце, герое гражданской войны Александре Пархоменко (1886 - 1921). Фильм пользовался большой популярностью, особенно среди мальчишек.

6. Фильм «Во имя Родины» (1943). Режиссером фильма стал Всеволод Пудовкин, сценарий фильма написали Константин Симонов Всеволод Пудовкин. Фильм снят на алмаатинской киностудии.

7. Фильм «Фронт» (1943). Режиссеры и сценаристы: Сергей Васильев, Георгий Васильев. Производство ЦОКС. В фильме снимался один из самых любимых советских актеров Борис Бабочкин.

8. Фильм «Малахов курган» (1944). Режиссер Иосиф Хейфиц, сценарий написал он же. Фильм создан на Тбилисской киностудии. В главных ролях снялись Николай Крючков и Борис Андреев.

9. Фильм «Она защищает Родину» (1943). Режиссером фильма выступил Фридрих Эрмлер, а сценарий написал Алексей Каплер. Фильм производства ЦОКС.

10. Фильм «Парень из нашего города» (1942). Режиссерами фильма стали Александр Столпер и Борис Иванов. По одноименной пьесе К. Симонова. Производство ЦОКС (Алма-Ата).

Очень важны в период войны были веселые и радостные комедии. Кроме того, отметим несколько художественных фильмов с учетом определенной тематики.

Кинопрокат в Красноярском крае в годы войны был организован на основе специальной системы, которая позволяла распространять фильмы по всей территории Советского Союза. Благодаря этой системе, фильмы были доступны не только жителям крупных городов, но и жителям маленьких городков и деревень.

Фильмы, которые показывали в кинотеатрах, были отобраны специальной комиссией. Они должны были соответствовать требованиям времени, быть патриотическими и морально-воспитательными. Все фильмы проходили цензуру, чтобы исключить любые элементы, которые могли бы навредить нравственности зрителей.

Фильмы, которые показывали в кинотеатрах, учили зрителей любить свою Родину, бороться за нее и жертвовать своей жизнью ради ее защиты. Они также учили детей и подростков быть добрыми, честными и отважными.

Кинопрокат в годы войны был не только развлечением для детей и подростков, но и средством воспитания патриотизма и любви к Родине. Он помогал формировать правильные ценности у молодого поколения и поддерживал национальную единственность. Благодаря кинопрокату в годы войны, дети и подростки стали более ответственными, дисциплинированными и готовыми к защите своей Родины.

Глава II. Методические рекомендации по использованию дидактического материала для формирования основ патриотического воспитания школьников в условиях ФГОС

2.1 Особенности старшего школьного возраста в патриотическом воспитании

В психолого-педагогической литературе одни исследователи определяют патриотизм как нравственное чувство, другие – как моральный принцип, третьи относят к нравственным качествам человека [54]. Старший школьный возраст – это период, когда подростки начинают формировать свою личность, мировоззрение и ценности. В этот период они активно интересуются политикой, историей своей страны, участвуют в общественной жизни и начинают осознавать свою роль в обществе.

Одной из важных задач воспитания подростков на этом этапе является формирование патриотической личности. Патриотизм – это любовь к родине, готовность защищать ее интересы и уважение к своей истории, культуре и традициям. В современном мире, где множество информационных потоков и влияний, особенно важно привить подросткам патриотические чувства.

Формирование патриотической личности в старшем школьном возрасте имеет ряд особенностей:

Во-первых, подростки находятся в поиске своего места в обществе и стремятся к самореализации. Поэтому важно показать им, что патриотизм не противоречит их личным интересам, а, наоборот, может стать их сильной мотивацией.

Во-вторых, старший школьный возраст – время, когда подростки начинают осознавать свою ответственность за будущее своей страны. Поэтому важно дать им возможность принимать участие в общественной жизни, учиться анализировать политические события и выражать свое мнение.

В третьих, формирование патриотической личности в старшем школьном возрасте требует комплексного подхода. Он включает в себя обучение истории и культуре своей страны, участие в патриотических мероприятиях, развитие гражданской активности и ответственности перед обществом [74].

В современных социально-экономических и геополитических условиях патриотизм предполагает гордость за культуру и достижения своей Родины, преданность ей, желание сохранить её культурные особенности, а также готовность жертвовать. Патриотизм гармонично сочетает в себе национальные традиции с преданностью служению своей стране.

Гражданско-патриотическое воспитание ориентировано на развитие социально значимых ориентаций молодого поколения, гармоничное сочетание социальных и личных интересов, преодоление процессов и явлений, разрушающих его основы и потенциал созидания. В целом, гражданско-патриотическое воспитание направлено на формирование личности, способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время [50].

Рассмотрим тему патриотизма в массмедиа, так как современные старше школьники являются активными пользователями цифровых технологий.

Проведенный в теоретической части исследования анализ показал, что наиболее востребованным инструментом патриотического воспитания является проект. В виде проекта осуществляется идея, способствующая патриотическому воспитанию молодежи. В Красноярском крае в 2022 году проведено сразу несколько мероприятий, направленных на патриотическое воспитание молодежи. В 2020 году ко Дню Неизвестного солдата жители Красноярского края вместе со всей страной присоединились к онлайн-тестированию на знание исторических фактов и Международной акции «Тест по истории Великой Отечественной войны».

В настоящее время жители региона и участники военно-патриотических движений принимают активное участие в мероприятиях, посвященных дням воинской славы. Так, в День Конституции, 12 декабря, пройдут тематический онлайн-квиз, правовой урок и Всероссийский правовой (юридический) диктант. Уже прошли онлайн-тестирования на знание знаменитого Синопского сражения 1853 г. и исторических фактах о победе Красной Армии под Москвой в 1941 г., дистанционные флешмобы с рассказами о пропавших солдатах и подвигах героев. Желая почтить память героев, посетив мемориалы и памятники, установленные красноярцам-героям России. В Красноярском крае за счет средств краевого бюджета продолжается реализация проекта «Пост № 1». А в 2020 году церемония открытия Поста № 1 и зажжения Вечного огня состоялась и в г. Дивногорске. Кроме того, продолжается активное развитие Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия».

Однако, в настоящее время потенциал советского кино практически не используется в рамках мероприятий по патриотическому воспитанию школьников, этот аспект необходимо развивать как на уроках в школе, так и во внеурочной деятельности. При том, что материалы о советском кино обладают неоспоримыми достоинствами, эмоциональным посылом и рождают отклик в душе зрителей не смотря на элементы искусственности.

В основе разработки методического инструментария при построении дидактического материала на уроках в старших классах предлагается использовать исторические данные развития кинематографа и кинопроката в годы ВОВ.

Работу представляется важным проводить поэтапно. Предлагается три этапа:

1. Диагностика уровня патриотизма у старших школьников.
2. Разработка методического инструментария для воспитания школьников в духе патриотизма.

3. Реализация методов работы школьников на уроке с использованием групповой работы и метода кейс-стади.

Знакомство с историей Великой Отечественной войны начинается в 9 классе, затем продолжается в курсе «Отечественной истории» в 11 классе. В связи с чем, исследование проводилось в 9-10 классах на базе МБОУ «Гимназия № 3» города Красноярска. В эксперименте приняли участие 25 школьников.

В начале исследования нами была выдвинута гипотеза следующего содержания: Несмотря на трудности военного времени, кинопрокат в регионах продолжал работать, фильмы стали средством пропаганды, которое помогало поддерживать боевой дух народа. Региональная история кинопроката в годы войны – это отражение жизни и ценностных ориентаций населения регионов, а также свидетельство того, как кино помогало выжить в трудные времена. Для успешной реализации задачи по формированию патриотических чувств у современных старших школьников необходимо использовать различные методы и формы обучения, создавать подходящие педагогические условия. Важно помнить, что патриотическое воспитание – это процесс длительный и требующий постоянного внимания со стороны педагогов. Мы предполагаем, что при соблюдении необходимых педагогических условий возможно формирование системы патриотического воспитания, а уроки истории могут стать основой этого процесса.

Для проверки гипотезы был организован педагогический эксперимент. Анализ научно-методической литературы по теме исследования показал, что для оценки уровня патриотического воспитания наиболее эффективным методом является педагогическая диагностика.

Педагогическая диагностика при оценке уровня патриотизма у старших школьников играет важную роль в формировании гражданской и национальной идентичности у подрастающего поколения. Патриотизм является важным элементом воспитания и образования, поэтому его уровень необходимо оценивать с помощью специальных методик и инструментов.

Для начала, педагогическая диагностика может проводиться с использованием опросов и анкетирования старших школьников, чтобы выявить их отношение к своей стране, культуре, истории, традициям и символике. Также можно использовать методики проективных тестов, которые позволяют выявить скрытые мотивы и установки учащихся в отношении патриотизма.

Для более объективной оценки уровня патриотизма учащихся также могут применяться наблюдения педагогов за их поведением, выступлениями на мероприятиях, участием в общественных инициативах и других активностях, связанных с проявлением любви к родине.

Результаты педагогической диагностики помогут определить уровень патриотизма у старших школьников, выявить проблемные аспекты и разработать планы по его развитию. Это позволит педагогам и руководителям школы принимать целенаправленные меры по формированию гражданской позиции учащихся, развитию их любви к родине, уважению к культуре и истории своего народа.

В качестве диагностического инструментария использована анкета «Гражданственность и патриотизм» из программы, разработанной профессором Д.В. Григорьевым [43]. Анкета представлена в Приложении А.

Первичные результаты диагностики представлены в Приложении Б и обобщены на рисунке 2.

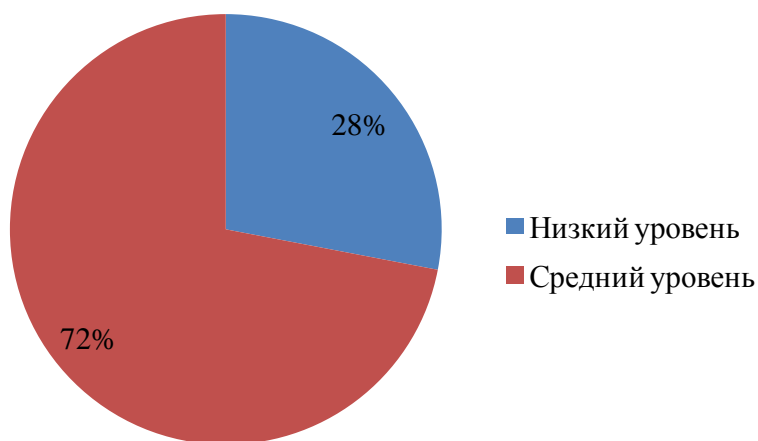


Рисунок 2 – Результаты диагностики по методике Д.В. Григорьева

Исходя из полученных результатов, можно сделать следующие выводы:

- очень низкий уровень: 0 обучающихся;
- низкий уровень: 8 обучающихся (32%);
- средний уровень: 17 обучающихся (68%);
- высокий уровень: 0 обучающихся.

Следует отметить, что очень низкий уровень не характерен ни для одного из школьников. На основе каждого из участников анкеты, можно сделать вывод, что уровень сформированности гражданственности и патриотизма, представлений о своих правах и обязанностях, как гражданина своей страны, знаний законодательства Российской Федерации, представлений о правовых документах в своей деятельности, находится на среднем и низком уровне, что является недостаточным показателем.

Средний уровень осознания понятия патриотизма и отношения к нему, сформированности гражданственности и патриотизма у старших школьников следует повышать.

2.2 Разработка методического инструментария при построении дидактического материала на уроках в старших классах

Существует множество форм в проведении мероприятий патриотического воспитания у школьников, и каждая играет определяющую роль. Важным условием является интерес к проводимому мероприятию у самих ребят, понимание значимости. «Необходимо подобрать формы патриотического воспитания, которые станут мощным фактором в развитии у подрастающего поколения чувства любви к Родине, семье, ответственности за настоящее и будущее этих главных человеческих ценностей нашего общества» [36].

«Патриотическое воспитание в современной школе реализуется с помощью разнообразных форм и методов. В педагогической науке

выделяются следующие методы воспитания, которые полностью применимы и к патриотическому воспитанию:

- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, диспут, дискуссия)
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения личности (упражнение, приучение, педагогическое требование, поручение, воспитывающие ситуации, общественное мнение);
- методы стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании (контроль, самоконтроль, самооценка)» [67].

«Так А.Н. Вырщиков в патриотическое воспитание включает следующие направления:

- духовно-нравственное
- историко-культурное
- гражданско-правовое
- миротворческое направление
- экологическое направление
- краеведческое
- военно-патриотическое [29].

Данные направления ориентированы, прежде всего, на активное участие в политических и правовых событиях, процессах общества и государства, а также в области военной политики, на соблюдение и выполнение основных положений концепции безопасности страны и военной доктрины, на формирование глубокого понимания конституционного и воинского долга.

«В краеведческом направлении В.С. Кукушин выделяет следующие направления работы:

- географическое (изучает особенности природы)

- художественное (изучает изделия труда, архитектуры, народное творчество, традиции Родного края и др.)
- историческое (изучает историю населённых пунктов, городов, выдающихся личностей и др.)
- литературное (выявляется две закономерности: как Малая Родина сформировала личность писателя и как писатель отразил в своих произведениях свой Родной уголок)» [48].

Изучение истории кинематографа в годы Великой отечественной войны позволит педагогу развивать интерес старших школьников, сделать урок истории увлекательным, зрелищным, вовлечь в его подготовку самих школьников. В сфере патриотического воспитания предлагается использование следующих методов (рисунок 3).

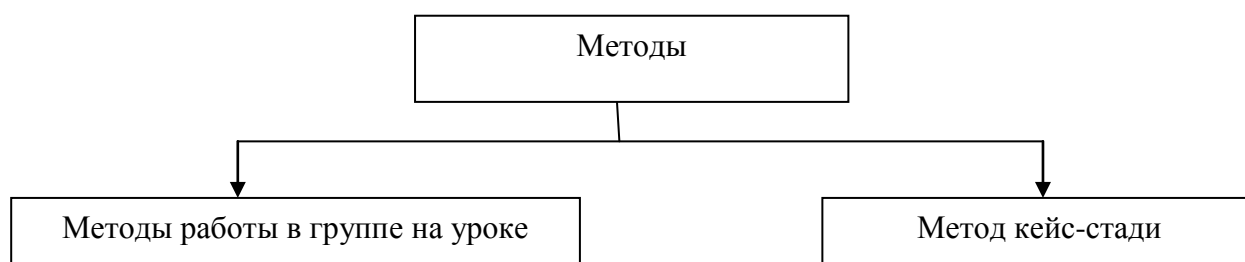


Рисунок 3 – Предлагаемые методы работы на уроках истории в 9 классе

Рассмотрим возможность применения методов для работы со старшими школьниками.

Групповая работа – это форма обучения, в ходе которой учитель обучает группы учеников (большие или малые, целые классы) одновременно. Во время этого метода передается большое количество информации, но часто у учеников недостаточно опыта, чтобы понять их суть. Недостатком этого вида обучения является пассивность учеников, так как большую часть времени происходит только общение между учителем и отдельными учениками. Групповое обучение является наиболее удобным и практичным с точки зрения большинства преподавателей. Учитель составит планы уроков в

течение заданного времени, никто не отстает от учебной программы, и никакого особого творчества не требуется.

Работа в группе развивает готовность к сотрудничеству, ответственность не только за собственную работу, но и за результат всей группы. Ученики учатся коммуницировать друг с другом, обсуждать проблемы, задачи, обмениваться мнениями. При групповом обучении члены группы работают вместе над определенной задачей, но в принципе эта задача может быть выполнена каждым членом этой группы независимо.

Результат деятельности зависит от всех участников. Если кто-либо в группе не сотрудничает с другими, и между всеми участниками группы не было бы взаимной связи, результат работы был бы поставлен под угрозу.

Групповая работа, иногда также работа в группах или групповое обучение, представляет собой одну из основных организационных форм обучения в дополнение к массовому и индивидуальному обучению. Во время групповых занятий учащиеся работают в группах, что позволяет частично передать управление учебным процессом от учителя к ученикам. В этом случае активность отдельных учеников высока и применяется вертикальная коммуникация между учителем и группами, а также горизонтальная коммуникация между учениками.

Групповое обучение основано на решении общей задачи, при которой отдельные группы могут работать вместе, но также и конкурировать друг с другом. Групповая работа – обладает огромным потенциалом для обучения.

Работа в группе позволяет практиковать методы, правила коммуникативного взаимодействия и, конечно же, развивать самостоятельность мышления школьника. Учащиеся должны сортировать новый учебный материал таким образом, чтобы он имел для них смысл. Таким образом, он подводит их к ответственности за собственное обучение. Ученики, которым сложно выступать перед всем классом, как правило, более активны в групповой работе.

На рисунке 4 представлены некоторые виды групповой работы.

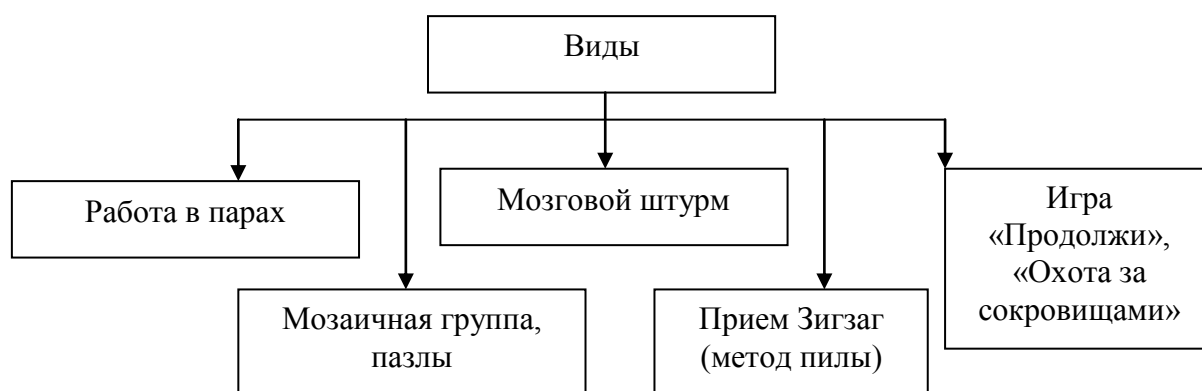


Рисунок 4 – Виды групповой работы

Все виды групповой работы связаны главным образом с когнитивными целями, такими как знание, понимание, применение, решение проблем, анализ и оценка.

Прежде чем начинать какие-либо совместные уроки, учителю важно подумать о том, будет ли он распределять задания для всех групп одинаково или он будет выделять отдельные задания. Кроме того, он должен знать, как разделить учеников на отдельные группы (в соответствии с какими критериями). Кроме того, учитель не должен забывать, что важно вовлекать в эту деятельность всех учеников.

Вопросы, связанные с управлением групповой работой в классе, можно разделить на несколько проблемных областей.

Первое направление – это вопрос, связанный с внедрением совместного обучения в классе, следующий вопрос – формирование групп (размер, пол, способности отдельных учеников в группе).

Проблемой также может быть распределение ролей внутри групп (каждый должен работать) и проблемы с различными перспективами в решении групповых проблем. Нельзя забывать о проблеме решения проблемных задач в группе, вмешательстве преподавателя в деятельность групп, дисциплинарных проблемах и, что не менее важно, проблеме материального обеспечения преподавания.

В групповом обучении очень важна роль учителя, которая отличается в этом типе обучения от других форм обучения. Это различие заключается главным образом в том, что учитель определяет цели, связанные с приобретением навыков сотрудничества, далее принимает решение о размере группы и распределяет учащихся по группам – таким образом, принимая решение о балансе с разных точек зрения (возраст, пол, успеваемость и т.д.). Учитель также принимает решение о продолжительности деятельности группы. Группы могут создаваться и работать вместе в течение всего учебного года, на протяжении всего тематического цикла или только на протяжении определенного мероприятия. Еще одна роль учителя во время групповых занятий заключается в том, чтобы определиться с расположением школьников в классе, прежде всего, отдельные участники должны сидеть близко друг к другу, не мешая при этом другим.

Учитель не должен забывать о важности свободного доступа в данную группу. Планируя учебную программу или урок, следует поощрять позитивную взаимозависимость всех членов группы. Учитель распределяет роли в группе, но в некоторых случаях он может оставить выбор ролей самим ученикам, но это чревато неправильным разделением. Объяснение поставленной задачи – еще одна задача учителя – он уточняет цели, передает связь между тем, что предстоит выучить, и тем, что уже освоено. Он определяет понятия, вспоминает операции и действия, необходимые для выполнения задания, и не должен забывать вопросы, с помощью которых он убежден, что ученики поняли данную работу.

Педагог мотивирует учеников к работе в группе – обеспечивает групповое вознаграждение, например, – записывает индивидуальные баллы и добавляет бонус, который основан на том факте, что все члены группы достигли указанного критерия. Или к индивидуальному баллу и добавьте бонус, который, в свою очередь, основан на самом низком балле в группе (группа должна стараться, чтобы все участники были успешными). Это способствует индивидуальной ответственности за деятельность всей группы

путем оценки эффективности работы каждого члена. Это расширяет сотрудничество от группы до всего класса, а вознаграждение затем соотносится с результатами группы и класса. В нем объясняются критерии успеха, которые должны быть установлены до начала деятельности групп. Он наблюдает за деятельностью в группах и записывает свои наблюдения; затем они используются для оценки, которую он сообщает отдельным группам.

Одним из преимуществ групповой работы является развитие социальных навыков и социального интеллекта, что необходимо для качественного личностного старшего школьника на фоне воспитания патриотизма и знания истории. Групповое обучение прививает школьникам навыки к командной работе – ни один человек не может обойтись без умения устанавливать, а затем поддерживать социальные отношения, общаться, разрешать конфликты, сотрудничать, принимать мнения других и в то же время уметь отстаивать свое мнение и т.д. Работа в группах также является естественной отправной точкой для игры и конкуренции между отдельными группами. Недостатком групповой работы может быть опасность доминирования лучших учеников данной группы.

Риск групповой работы заключается в неравномерной вовлеченности учащихся, так как, если члены группы обладают слабо развитыми социальными навыками, могут возникнуть разногласия, которые сделают невозможным решение поставленной задачи. Во время групповых занятий невозможно получить документы для индивидуальной оценки и ответственной классификации, работа отдельных групп оценивается в целом по сравнению с другими группами. Еще одним недостатком является то, что работа в группах не является универсальной, она имеет свои ограничения, особенно в ситуациях, требующих концентрации и точности. Нельзя забывать, что групповое обучение дает меньше фактической информации, о каждом ученике.

Первым шагом при использовании групповой работы на уроках с старшими школьниками стал процесс формирования групп. Однако, все группы как на первом, так и на втором уроке сформированы случайным образом. Дети были пассивны при формировании групп, чаще всего в группы объединялись школьники, сидящие рядом за партами. Это можно отметить некоторым недостатком, так как важно, чтобы каждый ученик оказался в группе, где он сможет проявить свои сильные стороны и получить необходимую поддержку и помощь.

Далее необходимо было определить цели работы в группах и задачи, которые необходимо выполнить. Педагог не работал отдельно с каждой группой, цели были общими для всех групп. Конкретных задач не ставилось, цель была – развитие коммуникативных навыков.

После этого педагог и школьники перешли к решению конкретных заданий и их выполнению. Задания должны быть интересными.

При наблюдении за группой респондентов на уроках истории было выявлено, что при организации работы в группах на уроках истории некоторые школьники в группах не работали, а просто наблюдали молча. Можно предположить отсутствие интереса к заданиям.

Школьникам, которые приняли участие в эксперименте, предложены различные методы выполнения заданий по истории: от обсуждения в группе до создания коллективной презентации. Коллективные презентации не создавались, обсуждение в группах было не достаточно активным, только при обращении к группе педагога, старшие школьники высказывали свое мнение. То есть, можно отметить, что организация работы в группах имела некоторые недостатки. Ученики не знали, каким образом они будут работать в группе, кто будет выполнять какие задачи, и каким образом будет оцениваться работа группы в целом. Необходимо также учесть возможность конфликтов и спланировать действия по их разрешению.

Наблюдение за уроками истории в группе респондентов не выявило каких-либо конфликтов, но выявило несколько человек класса, которые были не активны и не принимали участие в работе.

Наконец, необходимо организовать обратную связь и оценку работы группы. Ученики должны иметь возможность оценить свою работу и работу других участников группы, а также получить обратную связь от учителя.

В процессе проведения уроков истории обратная связь не было организована, что можно отметить как недостаток.

Таким образом, планирование работы в группах на уроках истории в 9 классе является важным этапом, который помогает достичь целей и задач, развивает социальные навыки и умения учеников, а также способствует более эффективному усвоению материала.

Разработаем методические рекомендации проведения урока истории.

Совершенствование групповой работы в 9-м классе потребовало предварительного планирования. Учитель создает условия для развития коммуникативных навыков учеников и развития интереса к работе в группе. Готовясь к проведению уроков в групповой форме, следует соблюсти этапы (рисунок 5).

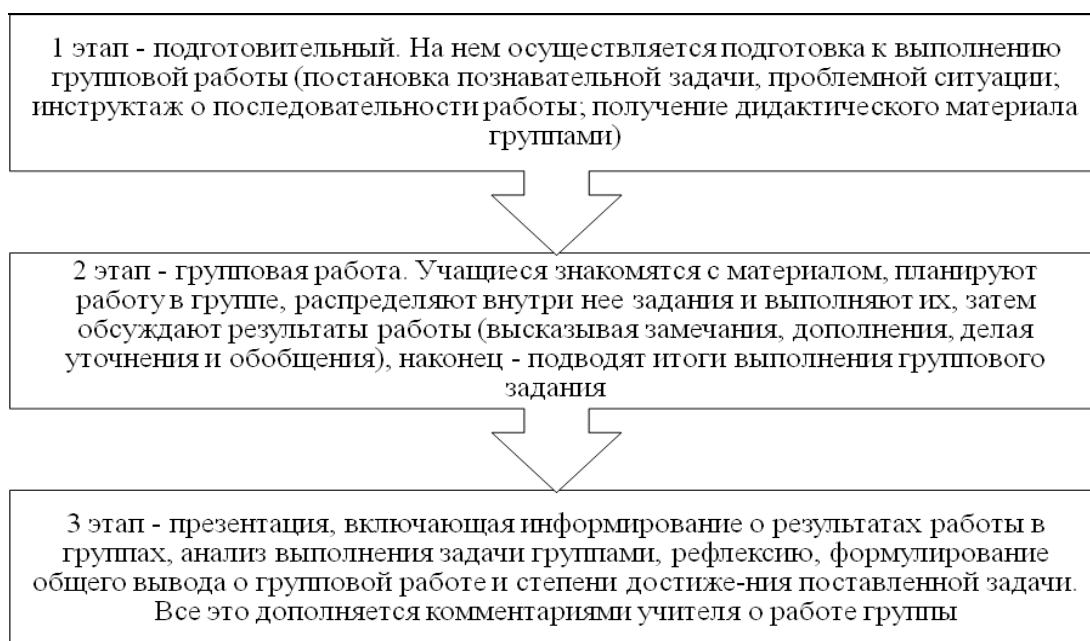


Рисунок 5 – Этапы организации групповой работы в классе

Педагог проанализировал способности учеников и поделил класс, состоящий из 25 человек, на группы.

При работе в группах учителем определены роли каждого ученика в группе. Во время совместной деятельности для групповой работы важно определить индивидуальные роли, которые необходимо изменить. Таким образом, каждый ученик должен занимать разные роли, как в постоянных группах, так и в группах, выбранных по-разному. Определение этих ролей позволяет учителю оценивать работу учеников с разных точек зрения. Роль определяется учителем, в исключительных случаях он может оставить распределение этих ролей ученикам. Конечно, определение и распределение данных ролей должны быть деликатными, не рекомендуется назначать застенчивого или застенчивого ребенка в качестве спикера группы. В этом случае этот ученик может неоднократно выступать в роли наблюдателя, и только задним числом может перейти к ролям более сложным.

Так, в нашем эксперименте учителем в каждой группе планируются роли:

- руководитель группы – наблюдатель,
- информационный работник,
- регистратор,
- докладчик группы;
- таймер.

Лидер группы – это роль, в которой ученик организует деятельность всей группы, следит за тем, чтобы все работали, задает темп и предлагает методы работы. Его следующая задача – руководить дискуссией и другими мероприятиями всей группы.

Информационный работник – это ученик, который работает с информацией, решает, как и в каком порядке, она будет обрабатываться. Этот член группы проясняет мысли и, при необходимости, читает из различных материалов.

Регистратор должен вести все записи о деятельности и регистрировать промежуточные результаты и окончательные результаты группы.

Докладчик группы общается с учителем и с другими группами, при необходимости, также подводит итоги и представляет результаты перед другими группами.

Наблюдатель – это роль, которая позволяет учащемуся наблюдать и оценивать деятельность отдельных членов группы или другой группы, он может записывать свои наблюдения на табло, а затем сообщать об этих результатах группе или всему классу в конце группового занятия.

Таймер – это еще одна из ролей, которую учитель может назначить члену группы, который впоследствии отслеживает установленное время и информирует об этом свою группу.

В одной из групп число участников возможно больше на 1 человека, поэтому ему присвоена роль таймера. Если число участников меньше, можно назначить больше ролей отдельному студенту. Лидер группы также может быть хронометристом и спикером всей группы. Наблюдатель также может быть информационным работником.

Оценка на принципах сотрудничества является одним из наиболее ярких факторов, поддерживающих статус совместного обучения.

Планируется, что учащиеся оценивают себя, а также своих товарищей по группе и другие группы. Они оценивают свои успехи, а также указывают на свои неудачи. Другим типом оценки в группе является такая оценка, когда преподаватель или сами учащиеся оценивают обучение в группе, помощь и участие отдельных лиц во время выполнения группового задания.

Классическая оценка основана на оценке учителя, но во время совместной оценки мы используем сложность процесса оценки, которая проявляется в использовании и сочетании различных вариантов: группы оценивают процессы в масштабах всей группы, когда членам группы предлагается оценивать друг друга, и, таким образом, отдельные люди оценивают себя в контексте группы.

Итак, методика предполагает этапы урока:

Вводная часть урока.

Деление класса на группы.

Работа в группах.

Заключительный этап урока.

На заключительном этапе урока в форме групповой работы учитель проводит опрос по следующим позициям:

1. Все ли участвовали?
2. Кто-нибудь чувствовал себя обделенным?
3. Все ли внесли свой вклад?
4. Все ли знали, что делать?
5. Удовлетворены ли вы проделанной работой?

Следующий предлагаемый метод – метод кейс-стади.

Использование кейс-технологии на уроках в образовательных организациях имеет целью сформировать особый вид мышления, и такая особенность отмечается специалистами в определении понятия этой технологии.

Это современная педагогическая (и не только), технология. Кейсы используются в разных дисциплинах, то есть обладают междисциплинарным характером.

В педагогике эта технология «позволяет заинтересовать учащихся в изучении предмета, способствует активному усвоению знаний и навыков самостоятельного сбора, обработки и анализа информации, характеризующей различные ситуации, для последующего ее обсуждения в коллективе с показом своего варианта решения вопроса или проблемы» [35]. «Появление и использование кейс-технологии в работе с учениками связано с задачами, суть которых заключается в том, чтобы не только дать ученикам знания, но и сформировать практические навыки решения поисковой задачи, познавательные интересы, творческое мышление» [31].

Концептуальные основы понятия кейс относятся к пониманию латинского термина «инцидент» или «произошедший случай». В переводе этих понятий может лежать необычный, сложный случай.

В контексте создания и включения кейс-технологии в преподавание в общеобразовательных школах обучение представляется очень стимулирующим. Опыт креативных, творческих учителей и оценка удовлетворенных учеников показывают, что кейс-технологии являются одним из подходящих способов решения дидактических проблем, связанных с сквозными темами. Специалистами выделены критерии, которые можно назвать принципами создания кейсов на уроках в образовательной организации (рисунок 6).

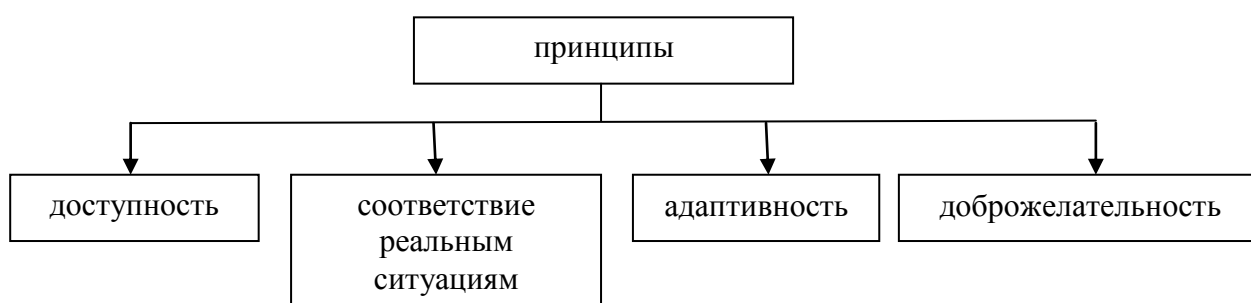


Рисунок 6 – Принципы создания кейсов на уроках в образовательной организации

Специалисты говорят о некоем шаблонном процессе подготовки каждого кейса, что можно назвать элементом методологии создания кейса. «Сам кейс поделен на три части:

- введение, где описывается герой кейса, сама история – случай, время описываемых событий;
- основная часть – основная информация, внутренняя интрига, проблема;
- заключительная часть подводит к необходимости принятия соответствующего решения;
- следующим элементом и одним из важных является заключение, в котором предлагается описание возможного решения проблемы;

– вопросы к кейсу» [29].

В качестве достоинств метода кейсов специалисты выделяют сразу несколько развивающих умений, как у педагога, так и у ученика (рисунок 7).

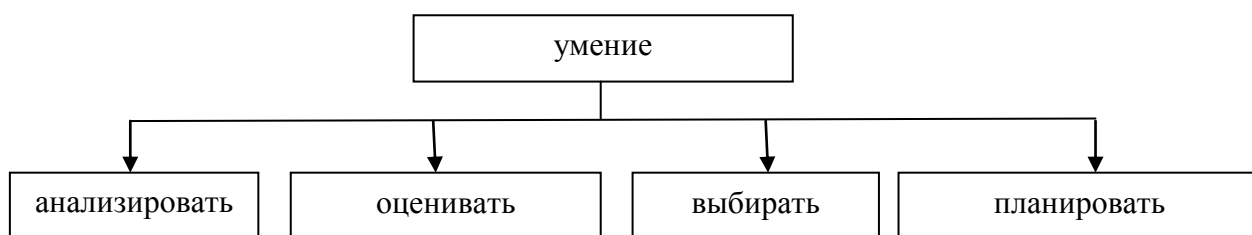


Рисунок 7 – Варианты развивающих умений при решении кейсов

При этом, следует отметить, что педагог развивает свои способности при разработке и составлении кейса, ведь ему необходимо описать кейс-ситуацию, выделить проблему, требующую решения и найти это самое решение как пример решения кейса. У учащегося будет аналогичное, отличающееся от придуманного педагогом решения или прямо противоположное решение кейса. В этом заключается достоинство метода – многовариативность решения кейса. В результате такой вариативности имеет место формирование устойчивого навыка решения практических задач.

Обучение с использованием технологии кейса направлено на преодоление таких недостатков традиционной школы, как:

- изоляция и фрагментация знаний,
- отрыв от реальности жизни,
- механическое обучение.

Этот метод обучения предотвращает низкую мотивацию учащихся, отчуждение их интересов учащихся, направлен на когнитивное обучение.

При выборе источников информации для создания кейса необходимо учесть, что поиск информации для кейса – это своего рода инновация в педагогике, с помощью которой учителя могут изменить и улучшить преподавание в школе.

На рисунке 8 представлены источники информации для создания кейсов.



Рисунок 8 – Источники информации для создания кейсов

Дидактические принципы кейс-технологии – это основная особенность использования кейса на уроке истории. Технологию кейса специалисты отнесли к развивающему обучению, так как она включила в себя процессы формирования всесторонних личностных качеств учащихся.

Если обучение с использованием технологии кейсов осуществляется учителями вдумчиво и в сотрудничестве с другими элементами обучения (например, целями, содержанием, организационными формами, методами и условиями, с учетом личности как ученика, так и учителя), оно становится ценным дополнением и улучшением преподавания, поскольку позволяет повысить качество преподавания и обучения, то есть способствует дидактическим целям.

Дидактические принципы использования кейс-технологии групповой работы на уроках истории представлены на рисунке 9.

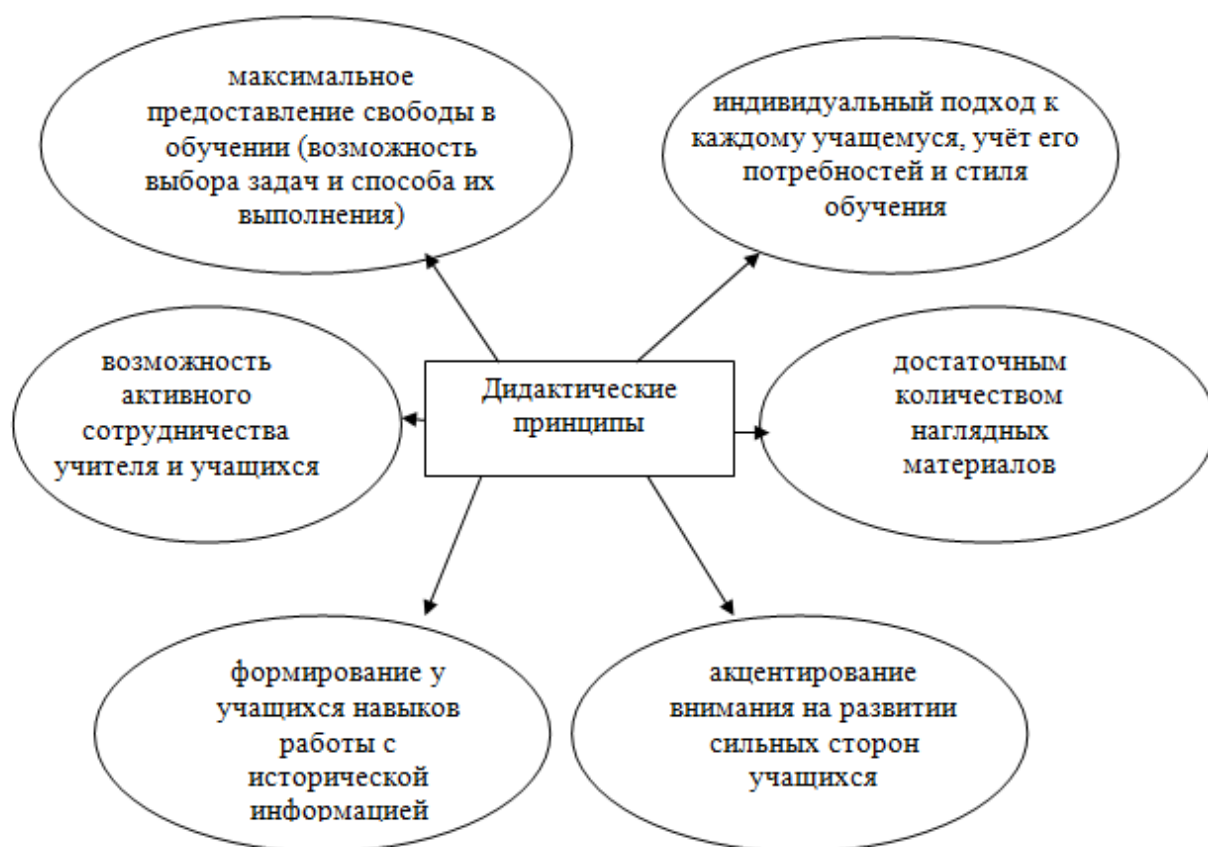


Рисунок 9 – Дидактические принципы использования кейс-технологии на уроках истории

Указанные дидактические особенности позволяют говорить об актуальности использования кейс-технологии на уроках истории. В качестве основного недостатка можно выделить сложность создания кейса. Много времени тратится на подбор как теоретической, так и практической части.

При создании кейса нельзя учесть особенностей конкретной группы обучающихся, поэтому крайне важна роль самого педагога. Для технологии кейса характерен синергетический эффект.

Можно отметить, что использование технологии кейса в настоящее время стало достаточно популярным, оно стало одним из важных способов изменения и развития школы, в первую очередь изнутри, такую тенденцию, несомненно, следует развивать.

Классифицировать кейсы можно по разным критериям. С дидактической точки зрения можно кейсы классифицировать следующим образом (рисунок 10).

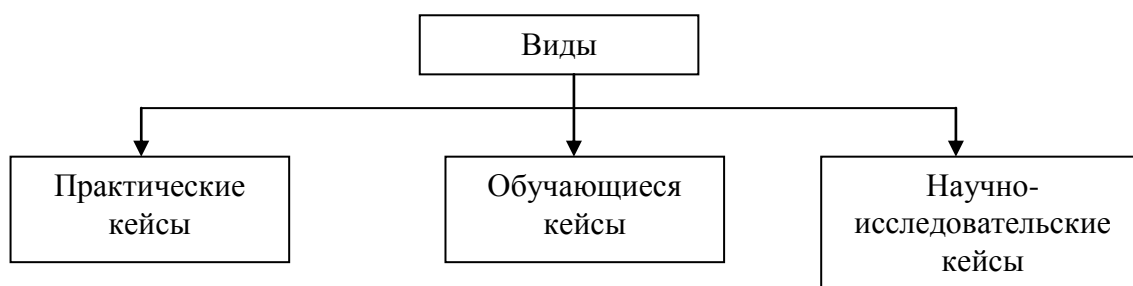


Рисунок 10 – Виды кейсов

Наиболее востребованными на уроках истории в школе можно считать практические кейсы, которые описывают разные ситуации, понятные учащимся и способные заинтересовать школьников. Такие кейсы позволят школьнику закрепить знания, так как такие кейсы обычно максимально наглядны и детальны. Кроме практических кейсов очень значимы на уроках истории обучающие кейсы, использование которых предполагает моделирование какой-либо ситуации. Это моделирование осуществляет педагог с целью обучить школьников.

По способу представления информации специалистами проведена следующая классификация (рисунок 11).

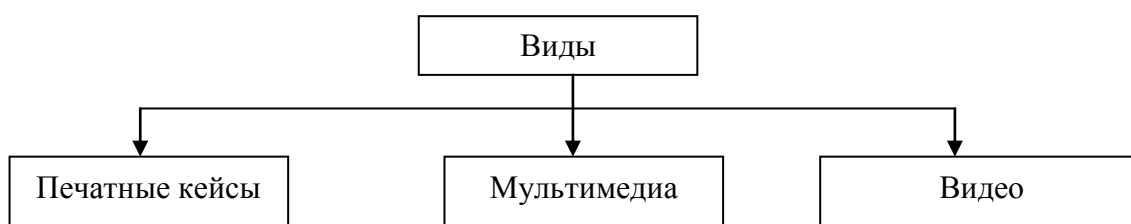


Рисунок 11 – Виды кейсов по способу представления материала

Специалисты описывают признаки указываемой классификации следующим образом. Использование ИКТ на уроках истории предполагает соответствующей технической оснащенности и предполагает использование

иллюстраций, фильмов, презентаций. Такая деятельность делает кейс более информативным и максимально привлекает внимание учащихся.

Для того, чтобы использовать кейсы в организации урока истории следует учитывать существующую методологию организации такого урока. Технология подготовки учителя к уроку делится на предварительную и непосредственную. Предварительная подготовка включает в себя:

- анализ требований квалификационных характеристик педагога к преподаваемой области;
- детальное изучение содержания учебной программы истории и, возможно, смежных дисциплин (например, если речь идет об истории, то можно говорить о такой смежной дисциплине как обществознание);
- изучение специальной, педагогической, психологической и методической литературы;
- изучение передового педагогического опыта других преподавателей по работе с созданием кейсов;
- методическая работа по подготовке различных организационно-методических документов и необходимых учебно-методических материалов для старших школьников;
- разработка вспомогательных конспектов, различных иллюстративных пособий, видео-материалов и других дидактических материалов для проведения уроков с использованием технологии кейса;
- овладение техникой использования технических средств в обучении с кейсом.

Для непосредственной подготовки учителя к уроку с использованием кейсов:

- изучаются учебные материалы по теме урока (методические разработки и т.д.);
- подробно изучается рекомендуемая учащимся литература;

- составляется перечень материалов для урока, наглядные пособия, видео, технические средства и дидактические материалы подготавливаются или отбираются для конкретной темы урока;
- заказ фильмов и видеофильмов, если это необходимо для кейса;
- составляется вариант плана работы на уроке.

Методика проведения урока может иметь вариации, но наиболее распространенная фронтальная (групповая) техника – организация коллективной работы.

В следующем разделе разработаем уроки с использованием кейс-технологии и работе в группе.

2.3 Создание организационных и педагогических условий формирования основ патриотического воспитания старших школьников

Предлагается элективный курс по истории, состоящий из 10 уроков и использованием кейс-технологии и групповой работы.

Возможность использования элективного курса в 9 классе на уроках истории может быть полезной для учеников, которые хотят углубить свои знания в определенной области истории или изучить новые темы, которые не входят в стандартную программу.

Элективный курс может предоставить ученикам возможность выбирать темы, которые им интересны, и изучать их более подробно. Например, ученики могут изучать историю своей родной страны, историю науки и техники, историю искусства или историю религии. Также элективный курс может помочь ученикам развить свои навыки исторического мышления и анализа. Ученики могут изучать различные методы исторического исследования, анализировать первоисточники и делать выводы на основе полученных знаний.

В таблице 1 представлена характеристика разрабатываемых уроков элективного курса.

Таблица 1 – Характеристика разрабатываемых уроков элективного курса «Великая отечественная война в художественных фильмах того времени как свидетельство мужества и патриотизма советского народа в войне»

Наименование урока	Фильмы	Используемая технология	Тема в школьном курсе истории 9 класса
1 урок: «Создание передвижной кинобригады в годы ВОВ в Красноярске»	-	Групповая работа	Великая Отечественная война (1941-1945 гг.)
2 урок: «Битва под Москвой»	Разгром немецких войск под Москвой» (фильм, 1942). В США фильм показали в 1943 году под названием «Москва наносит ответный удар».	Метод кейс-стади	
3 урок: «Работа тружеников тыла в годы ВОВ»	Два бойца (фильм, 1943)	Метод кейс-стади	
4 урок: «Творчество военных корреспондентов в годы ВОВ. Константин Симонов как летописец в годы войны»	Жди меня (фильм, 1943)	Метод кейс-стади	
5 урок: «Работа партизанских отрядов на Украине»	Радуга (фильм, 1943)	Метод кейс-стади	
6 урок: «Великие полководцы времен ВОВ»	Александр Пархоменко (фильм, 1942)	Метод кейс-стади	
7 урок: «Работа советских разведчиков в годы ВОВ»	Во имя Родины (фильм, 1943)	Метод кейс-стади	
8 урок: «Героическая оборона Севастополя во время Второй мировой войны»	Малахов курган (фильм, 1944)	Метод кейс-стади	
9 урок: «История партизанского движения в годы ВОВ»	Она защищает Родину (фильм, 1943)	Метод кейс-стади	
10 урок: «Героические усилия советского народа в годы работы в тылу»	Парень из нашего города (фильм, 1942)	Метод кейс-стади	

Рассмотрим содержание предлагаемых уроков.

1 урок. Тема: «Создание передвижной кинобригады в годы Великой отечественной войны в Красноярске».

Цели урока:

- изучить структуру передвижной кинобригады в годы великой отечественной войны в Красноярске;
- понять значение кинобригады для морального поддержания населения и военной пропаганды;
- разобраться в технологии создания и работы передвижной кинобригады.

Предварительная работа перед уроком: школьникам предложено посмотреть кинофильмы, созданные в годы войны и выбрать наиболее понравившийся для себя.

Ход урока:

1. Введение (5 минут).

Учитель задает вопросы ученикам, чтобы они могли оценить свои знания об истории Великой отечественной войны и передвижной кинобригаде. Затем учитель представляет тему урока и объясняет цели.

2. История создания передвижной кинобригады (20 минут).

Учитель рассказывает об основных событиях создания передвижной кинобригады в годы Великой отечественной войны в разных российских регионах, в том числе в Красноярском крае, включая ее причины, ход и результаты. Рассказывает информацию относительно мобильных передвижных кинобригад. Ученики могут задавать вопросы и высказывать свои мысли на протяжении рассказа.

3. Работа в группах (30 минут).

Учитель объясняет, как работала передвижная кинобригада, какие фильмы показывали и какие задачи выполняли. Ученики также обсуждают технологию создания и работы кинобригады.

Учитель дает ученикам задание разделить на группы, создается несколько групп (кинобригад). Ребятам предлагаются роли в кинобригаде исходя из ее структуры. Кинопредвижка состоит из нескольких элементов: киноролика, зажимов для фиксации пленки, механизма подачи и намотки

пленки, а также ручки для вращения механизма. В каждой группе выбирается ведущий, который выступит перед советскими зрителями времен войны и представит им фильм, который будет показан. Цель выступления – рассказать о чем будет фильм и поддержать в зрителях надежду на Победу.

Ученики должны подготовить это выступление, составить текст выступления. Фильм каждая бригада выбирает на выбор.

4. Выступления перед зрителями времен ВОВ руководителя кинобригады (4 группы по 5 минут)

5. Заключение (5 минут)

Учитель подводит итоги урока и задает ученикам вопросы, чтобы проверить их удовлетворенность проделанной работой.

Домашнее задание:

Ученики должны написать эссе на тему «Передвижная кинобригада в годы Великой отечественной войны: значение для морального поддержания населения и военной пропаганды». В эссе они должны описать основные события создания и работы кинобригады.

2 урок. Тема: «Битва под Москвой: история и последствия».

Предварительная подготовка к уроку: просмотр фильма «Разгром немецких войск под Москвой» (1942).

Цели урока:

- изучить историю битвы под Москвой в 1941 году;
- понять значение этой битвы для истории России и Второй мировой войны;
- разобраться в последствиях битвы под Москвой для развития советской армии и нацистской Германии.

Ход урока:

1. Введение (5 минут)

Учитель задает вопросы ученикам, чтобы они могли оценить свои знания об истории Второй мировой войны и битве под Москвой. Затем учитель представляет тему урока и объясняет цели.

2. История битвы под Москвой (20 минут)

Учитель рассказывает об основных событиях битвы под Москвой, включая ее причины, ход и результаты. Ученики могут задавать вопросы и высказывать свои мысли на протяжении рассказа.

3. Кейсы (30 минут)

Учитель дает ученикам кейс для решения, связанный с битвой под Москвой. Кейс оформлен в виде сценария фильма. Предлагается написать окончание истории в сценарии фильма.

Кейс.

Название фильма: «Битва под Москвой»

Краткое описание сюжета: Фильм рассказывает о героической битве за Москву в 1941 году, когда Советский Союз был на грани поражения во Второй мировой войне. Главный герой – молодой советский лейтенант, который сражается за свою Родину на фронте и одновременно борется за любовь к своей девушке, которая осталась в Москве.

Каст:

- Лейтенант Иванов – Иван Иванов
- Девушка из Москвы – Анна Семенович
- Командир полка – Александр Балух
- Немецкий офицер – Томас Кречман

Сценарий:

Начало фильма показывает мирную жизнь в Москве, где Иванов встречается со своей девушкой. Они проводят время вместе, гуляют по парку, слушают музыку. Но вскоре все меняется – наступает война.

Иванов отправляется на фронт, где он сталкивается с трудностями и ужасами войны. Он видит, как погибают его товарищи, как города разрушаются, как жители страдают от немецкой оккупации.

В то же время, девушка Иванова остается в Москве и сталкивается с трудностями жизни на оккупированной территории. Она присоединяется к партизанам и помогает им бороться против немцев.

Когда немецкие войска приближаются к Москве, Иванов и его полк отправляются на защиту города. Они сражаются с немецкими войсками в жестокой битве, где каждый боец сталкивается с личными испытаниями и выборами.

В конце фильма Иванов и его командир погибают, но благодаря их героизму, Москва остается свободной. Девушка Иванова и партизаны продолжают борьбу против немцев до конца войны.

Окончание фильма показывает встречу девушки Иванова и родных солдат на вокзале, где она узнает о героической судьбе своего любимого. Фильм заканчивается памятными словами о том, что победа пришла благодаря мужеству и героизму всех советских людей.

Задание кейса:

Напиши конец фильма, чем должен закончиться фильм советского времени?

Как вариант ответа: Окончание фильма показывает встречу девушки Иванова и родных солдат на вокзале, где она узнает о героической судьбе своего любимого. Фильм заканчивается памятными словами о том, что победа пришла благодаря мужеству и героизму всех советских людей.

Кейс описывает конкретную ситуацию, которая произошла во время битвы, и предлагает ученикам рассмотреть разные варианты заключительных кадров фильма. Ученики должны анализировать ситуацию в развитии сценария и давать свои рекомендации по действиям советской армии или нацистской Германии в этой ситуации.

4. Последствия битвы под Москвой (5 минут)

Учитель объясняет, как битва под Москвой повлияла на ход Второй мировой войны и на развитие советской армии.

5. Заключение (5 минут)

Учитель подводит итоги урока и задает ученикам вопросы, чтобы проверить их понимание темы.

Домашнее задание:

Ученики должны составить презентацию на тему «Битва под Москвой: значимость для истории России и Второй мировой войны».

Школьники должны самостоятельно провести исследование темы «Победа советских войск под Москвой», чтобы получить более глубокое понимание событий того времени. Они могут использовать различные источники, такие как книги, интернет-ресурсы, документальные фильмы и т.д. Важно, чтобы они узнали о главных героях этой битвы и о трудностях, которые стояли перед советскими войсками.

Для подготовки они могут использовать различные инструменты, такие как PowerPoint, чтобы создать визуальную презентацию. Важно, чтобы они включили информацию о главных героях, трудностях, которые стояли перед советскими войсками, и о значении этой победы для исхода Второй мировой войны.

Подготовка презентации может быть организована на основе групповой работы. Школьники могут быть объединены в группы или работать индивидуально. На следующем уроке презентации должны быть представлены в классе.

Команда должна выступить перед классом и представить свою презентацию. От каждой группы выдвигается докладчик, который, в том числе, должен ответить на вопросы, которые могут возникнуть у класса.

После презентаций школьникам предлагается провести обсуждение с классом о том, что они узнали о битве за Москву и о значении этой победы для исхода Второй мировой войны. Они могут также обсудить, какие уроки можно извлечь из этой истории для современного мира.

Учитель должен оценить презентации команд, выделить наиболее удачные

3 урок. Тема: «Работа тружеников тыла в годы ВОВ».

Предварительная работа перед уроком: посмотреть фильм «Два бойца» (1943).

Цели урока:

- Изучить роль тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны.

- Разобраться в технологии работы тружеников тыла и их задачах.

- Понять значение работы тружеников тыла для победы в войне.

Ход урока:

1. Введение (5 минут)

Учитель задает вопросы ученикам, чтобы они могли оценить свои знания об истории Великой Отечественной войны и роли тружеников тыла. Затем учитель представляет тему урока и объясняет цели.

2. Роль тружеников тыла в годы ВОВ (20 минут)

Учитель рассказывает о создании фильма Два бойца (1943), ученики могут задавать вопросы и высказывать свои мысли на протяжении рассказа.

3. Кейсы (30 минут)

Учитель дает ученикам несколько кейсов, связанных с работой тружеников тыла. Каждый кейс описывает конкретную ситуацию, которая произошла во время работы тружеников тыла, и предлагает ученикам рассмотреть ее с разных сторон. Ученики должны анализировать каждый кейс и давать свои рекомендации по действиям тружеников тыла в этой ситуации.

Кейс 1.

Цель кейса: рассказать о трудовом подвиге тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны и о том, как их работа повлияла на исход войны.

Описание проблемы: В годы Великой Отечественной войны, советское государство столкнулось с огромными проблемами в экономике. Война требовала не только боевых действий, но и организации производства оружия, продовольствия и других необходимых товаров. В этой ситуации, труженики тыла стали одними из самых важных людей на фронте. Их работа позволяла снабжать армию всем необходимым и обеспечивать жизнь населения.

Труженики тыла работали на заводах, фабриках, в колхозах и совхозах. Они занимались производством оружия, боеприпасов, продовольствия, медицинского оборудования и других необходимых товаров. Благодаря их работе, на фронт поступало достаточное количество оружия и продовольствия.

Труженики тыла также занимались строительством оборонительных сооружений, ремонтом дорог и железнодорожных путей. Благодаря их усилиям, были восстановлены разрушенные города и села.

В 1941 году была создана государственная структура, которая отвечала за организацию работы труженников тыла.

Вопрос: что это за организация?

Ответ: В 1941 году, после начала Великой Отечественной войны, было создано Министерство труда и социального обеспечения СССР. Его задача заключалась в организации работы труженников тыла. Были созданы специальные комитеты по труду и оборонной промышленности, которые занимались мобилизацией трудовых ресурсов и организацией производства. Труд тыла стал одним из самых важных факторов в победе над фашистской Германией. Без его работы не было бы возможности обеспечить армию и население всем необходимым. Труженики тыла внесли огромный вклад в победу, была учреждена награда «За трудовую доблесть».

Кейс 2.

В начале 30-х годов СССР нуждался в развитии металлургической промышленности. Одним из решений было создание крупного завода на Урале, который мог бы производить металлические конструкции и оборудование для промышленности.

В 1932 году было принято решение о строительстве нового завода на Урале. Для этого была создана специальная комиссия, которая занималась выбором места под строительство и разработкой проекта.

Было решено, что завод будет строиться на месте старого металлургического завода. Для строительства были привлечены тысячи рабочих и инженеров со всей страны.

Строительство завода началось в 1933 году. Были построены не только производственные здания, но и жилые кварталы для рабочих. Всего на строительство было затрачено около 4 миллионов рублей.

Первый этап производства на заводе Уралмаш начался в 1934 году. Завод производил металлические конструкции, оборудование для металлургических и горнодобывающих предприятий, теплообменники и другое оборудование.

В период Великой Отечественной войны Уралмаш был одним из крупнейших поставщиков оружия для фронта. Завод производил танки, самоходные артиллерийские установки, бронепоезда и другое оружие.

Вопрос к кейсу:

1 Кто из главных героев фильма Два был с Уралмаша? (Саша Свинцов - «Саша с Уралмаша»).

2 В каком городе строился Уралмаш? (в городе Свердловске (ныне Екатеринбург)).

4. Технология работы тружеников тыла (15 минут)

Учитель предлагает ученикам представить решения кейсов, отмечает наиболее удачные решения.

5. Заключение (5 минут)

Учитель подводит итоги урока и задает ученикам вопросы, чтобы проверить их понимание темы.

Домашнее задание:

В качестве домашнего задания школьникам предложено сформировать доклад и разработать презентацию на тему «Работа тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны: значение для победы в войне». Создание доклада – это творческий процесс каждого школьника, по результатам проверки докладов педагог выберет несколько лучших для представления

другим школьникам. В докладах школьники должны описать основные события годов Великой Отечественной войны, роль тружеников тыла в этой войне, а также значение работы тружеников тыла для победы в войне.

4 урок. Тема: «Творчество военных корреспондентов в годы ВОВ. Константин Симонов как летописец в годы войны».

Предварительная работа перед уроком: посмотреть художественный фильм «Жди меня» (1943).

Цели урока:

- Изучить роль военных корреспондентов в годы Великой Отечественной войны.
- Разобраться в технологии работы военных корреспондентов и их задачах.
- Понять значение творчества военных корреспондентов для истории Великой Отечественной войны.

Ход урока:

1. Введение (5 минут)

Учитель задает вопросы ученикам, чтобы они могли оценить свои знания об истории Великой Отечественной войны и роли военных корреспондентов. Затем учитель представляет тему урока и объясняет цели.

2. Роль военных корреспондентов в годы ВОВ (20 минут).

Учитель рассказывает об основных событиях годов Великой Отечественной войны, включая роль военных корреспондентов в этой войне, в том числе Константина Симонова. Ученики могут задавать вопросы и высказывать свои мысли на протяжении рассказа.

3. Кейсы (20 минут)

Учитель дает ученикам несколько кейсов, связанных с творчеством военных корреспондентов. Каждый кейс описывает конкретную ситуацию, которая произошла во время работы военных корреспондентов, и предлагает ученикам рассмотреть ее с разных сторон. Ученики должны анализировать

кейс по выбору и давать свои рекомендации по действиям военных корреспондентов в этой ситуации.

Кейс 1.

Цель кейса: рассказать о работе военного корреспондента и о том, как он влияет на информационное пространство.

Описание проблемы: во время войны информация становится одним из самых важных ресурсов. Военные корреспонденты играют важную роль в передаче информации о событиях на фронте и о жизни солдат.

Одним из военных корреспондентов стал Константин Симонов. После начала Великой Отечественной войны Константина отправляют на передовую, и он попадает в полуокруженный Могилёв, где наблюдает ход боя на Буйничском поле. Для него это стало одним из самых важных событий в жизни. В своём завещании он попросил развеять свой прах именно над этим полем, отдавая знак восхищения и уважения всем солдатам, которые бились здесь за свою Родину. Далее он побывал на всех фронтах сражений, видел множество смертей и трагедий, однако это не подорвало его дух патриотизма и веры в людей, а только укрепило. Одним из самых важных его произведений стало стихотворение «Жди меня» - настоящий гимн любви и жизни в эпоху всеобщей смерти. «Как я выжил, будем знать, только мы с тобой. Просто ты умела ждать, как никто другой».

Но были и другие знаменитые слова, в стихотворении, которое изначально называлось – «Убей немца...» (позже официально переименованном в «Если дорог тебе твой дом»): «Сколько раз ты его увидишь, столько раз ты его и убей...»

Большая часть военных корреспонденций Симонова публиковалась в «Красной звезде». Константин присутствовал в войсках во время последних боёв за Берлин и лично был на церемонии подписания акта о безоговорочной капитуляции Германии в 1945 году.

Вопрос кейса: какие из героев фильма «Жди меня» понравились больше всего»? Какие черты советской женщины продемонстрировала главная героиня? В чем смысл фильма?

Кейс 2.

Фильм «Жди меня» Константина Симонова является одним из наиболее значимых произведений о Великой Отечественной войне. Фильм рассказывает историю любви между двумя людьми, которые встретились на фронте во время войны.

Однако, фильм не только о любви, но и о том, как жизнь обычных людей изменилась во время войны. Фильм показывает трудности, с которыми сталкивались солдаты и мирные жители, а также их героизм и мужество.

Кроме того, фильм «Жди меня» помогает понять важность социальной солидарности и единства во время войны. Он показывает, как люди могут объединиться в трудные времена и сделать невозможное.

Вопрос кейса: какие из героев фильма «Жди меня понравились больше всего»? Какие черты советской женщины продемонстрировала главная героиня? В чем смысл фильма?

4. Подведение итогов работы над кейсами – сбор письменных работ.
Технология работы военных корреспондентов (20 минут)

Учитель объясняет, как работали военные корреспонденты, какие задачи выполняли и какую роль они играли в победе в войне. Ученики также обсуждают технологию работы и задачи, которые выполняли военные корреспонденты.

Военный корреспондент должен уметь работать с различными средствами массовой информации, включая печатные издания, телевидение и интернет.

Работа военного корреспондента является очень важной для информационного пространства во время войны. Он помогает передавать точную и объективную информацию о событиях на фронте и о жизни солдат.

Работа военного корреспондента требует высокой профессиональной подготовки и специальных навыков.

Учитель рассказывает о жизни и творчестве Константина Симонова, его работе на фронте и в газете «Красная звезда». Ученики узнают о том, как Симонов создавал свои произведения и какую роль они играли в патриотическом воспитании народа.

6. Заключение (5 минут)

Учитель подводит итоги урока и задает ученикам вопросы, чтобы проверить их понимание темы.

Домашнее задание:

Ученики должны написать эссе на тему «Творчество военных корреспондентов в годы Великой Отечественной войны: значение для истории». В эссе они должны описать основные события годов Великой Отечественной войны, роль военных корреспондентов в этой войне, технологию работы и задачи, которые они выполняли, а также значение творчества военных корреспондентов для истории Великой Отечественной войны. Особое внимание следует уделить творчеству Константина Симонова и его роли в патриотическом воспитании народа.

5 урок. Тема: «Работа партизанских отрядов на Украине».

Предварительная работа перед уроком: просмотр фильма «Радуга» (1943), режиссера Марка Донского.

Цели урока:

- Изучить историю партизанского движения на Украине в годы Великой Отечественной войны.
- Разобраться в задачах и технологии работы партизанских отрядов.
- Понять значение работы партизан для победы в Великой Отечественной войне.

Ход урока:

1. Введение (5 минут)

Учитель задает вопросы ученикам, чтобы они могли оценить свои знания об истории Великой Отечественной войны и роли партизан в этой войне. Затем учитель представляет тему урока и объясняет цели.

2. История партизанского движения на Украине (20 минут)

Учитель рассказывает об основных событиях годов Великой Отечественной войны на территории Украины, включая роль партизан в этой войне. Ученики могут задавать вопросы и высказывать свои мысли на протяжении рассказа.

3. Кейсы (15 минут)

Учитель дает ученикам несколько кейсов, связанных с работой партизанских отрядов на Украине. Каждый кейс описывает конкретную ситуацию, которая произошла в работе партизан, и предлагает ученикам рассмотреть ее с разных сторон. Ученики должны анализировать кейс на выбор и давать свои рекомендации по действиям партизан в этой ситуации.

Кейс 1

Цель кейса: рассказать о действии партизанского отряда и о том, как они влияли на исход Великой Отечественной войны.

Описание проблемы: Великая Отечественная война была одним из самых кровавых конфликтов в истории человечества. Немецкие войска захватили огромные территории Советского Союза, и многие люди стали беженцами. В ответ на это, партизанские отряды начали активно сопротивляться оккупантам.

Действие партизанского отряда было одним из самых эффективных способов сопротивления немецким войскам. Они использовали тактику боевых действий, которые были неожиданными для немецких войск. Они проводили диверсии, саботажные акты и нападения на немецкие гарнизоны.

Кроме того, партизанские отряды играли важную роль в информационной войне. Они распространяли листовки и газеты, которые сообщали о настоящей ситуации на фронте и о том, что происходит в оккупированных территориях.

Сложилась ситуация: в партизанский отряд пришел военный и сказал, что он бежал из плена.

Вопрос к кейсу:

1. Как поступили бы руководители партизанского отряда в годы ВОВ? Как бы поступили вы сейчас?
2. Какие проблемы возникали у партизанского отряда во время Великой Отечественной войны?
3. Какие методы сопротивления использовали партизанские отряды в борьбе с немецкими войсками?

Кейс 2.

В годы Великой Отечественной войны партизанские отряды играли огромную роль в борьбе с немецкими захватчиками. Они были главными оппонентами оккупантов на территориях, где действовали. Однако, у партизанских отрядов возникало множество проблем, которые затрудняли их деятельность.

Одной из проблем была нехватка продуктов и других ресурсов. Партизаны вынуждены были выживать на территории оккупированной страны, где все ресурсы были захвачены врагом. Они решали эту проблему путем организации специальных операций по захвату продуктов и других ресурсов.

Еще одной проблемой была нехватка информации о действиях немецких войск. Однако, партизанские отряды использовали различные методы сопротивления, чтобы получить необходимую информацию. Они использовали шпионаж, перехват радиосвязи и другие методы, чтобы узнать о действиях врага.

Партизанские отряды также играли важную роль в информационной войне.

Вопросы к кейсу:

1. Какую роль играли партизанские отряды в информационной войне?

2. Какое влияние оказало действие партизанских отрядов на исход Великой Отечественной войны?

3. Каким образом партизанские отряды решали проблему нехватки продуктов и других ресурсов во время Великой Отечественной войны?

4. Обсуждение результатов (20 минут)

Учитель объясняет, как работали партизанские отряды, какие задачи выполняли и какую роль они играли в победе в войне. Ученики также обсуждают технологию работы и задачи, которые выполняли партизанские отряды, сдают решения по тестам

Учитель рассказывает о том, какую роль играли партизанские отряды в победе в Великой Отечественной войне на Украине. Ученики узнают о том, как работа партизан влияла на ход боевых действий и какую ценность она имела для победы.

6. Заключение (5 минут)

Учитель подводит итоги урока и задает ученикам вопросы, чтобы проверить их понимание темы.

Домашнее задание:

Ученики должны написать эссе на тему «Работа партизанских отрядов на Украине в годы Великой Отечественной войны: значение для победы». В эссе они должны описать основные события годов Великой Отечественной войны на территории Украины, роль партизан в этой войне, технологию работы и задачи, которые они выполняли, а также значение работы партизан для победы в Великой Отечественной войне.

Кроме того, в качестве домашнего задания всем участникам предложено создать презентацию и доклад по истории партизанского движения. Это может быть не только партизанский отряд на Украине, но и в Европе, в других странах.

На одном из последних уроков(9 урок) элективного курса предлагается организация конкурса лучших докладов.

6 урок. Тема: «Великие полководцы времен ВОВ».

Предварительная работа перед уроком: просмотр фильма «Александр Пархоменко» (1942) режиссера Л. Лукова.

Цели урока:

- Изучить историю жизни и деятельности некоторых великих полководцев времен Второй мировой войны.

- Понять роль личности в истории и в победе над фашизмом.

Ход урока:

1. Введение (5 минут)

Учитель представляет тему урока и объясняет цели.

2. История жизни и деятельности великих полководцев (20 минут)

Учитель рассказывает об основных событиях жизни и деятельности великих полководцев времен Второй мировой войны, включая роль каждого из них в победе над фашизмом. Рассказывает о маршалах Жукове, Рокоссовском, Коневе.

Ученики могут задавать вопросы и высказывать свои мысли на протяжении рассказа.

3. Тестирование (15 минут)

Учитель дает ученикам тест, связанный с деятельностью великих полководцев.

Тест для школьников:

1. Кто был главнокомандующим советских войск в годы Великой Отечественной войны?

- а) Иосиф Сталин
- б) Георгий Жуков
- в) Константин Рокоссовский
- г) Андрей Власов

2. Какой генерал советских войск был назначен на пост командующего фронтом после смерти С.М. Буденного?

- а) Георгий Жуков
- б) Константин Рокоссовский

в) Андрей Еременко

г) Иван Конев

3. Какой генерал-полковник советских войск возглавлял оборону Сталинграда?

а) Георгий Жуков

б) Константин Рокоссовский

в) Андрей Еременко

г) Василий Чуйков

4. Кто был командующим 1-м Украинским фронтом в годы Великой Отечественной войны?

а) Георгий Жуков

б) Константин Рокоссовский

в) Иван Конев

г) Николай Ватутин

5. Какой генерал-полковник советских войск возглавлял операцию по освобождению Крыма?

а) Георгий Жуков

б) Константин Рокоссовский

в) Иван Конев

г) Федор Толбухин

6. Кто был командующим 3-м Белорусским фронтом в годы Великой Отечественной войны?

а) Георгий Жуков

б) Константин Рокоссовский

в) Иван Конев

г) Георгий Захаров

7. Какой генерал советских войск возглавлял операцию по освобождению Варшавы?

а) Георгий Жуков

б) Константин Рокоссовский

- в) Иван Конев
- г) Георгий Захаров

8. Кто был командующим 2-м Белорусским фронтом в годы Великой Отечественной войны?

- а) Георгий Жуков
- б) Константин Рокоссовский
- в) Иван Конев
- г) Георгий Захаров

9. Какой генерал-полковник советских войск возглавлял операцию по освобождению Будапешта?

- а) Георгий Жуков
- б) Константин Рокоссовский
- в) Иван Конев
- г) Родион Малиновский

10. Кто был командующим 1-м Белорусским фронтом в годы Великой Отечественной войны?

- а) Георгий Жуков
- б) Константин Рокоссовский
- в) Иван Конев
- г) Георгий Захаров.

4. Подведение итогов теста (10 минут)

Учитель объясняет, как работали великие полководцы в условиях войны, какие задачи выполняли и какую роль они играли в победе над фашизмом. Ученики также обсуждают технологию работы и задачи, которые выполняли полководцы. Учитель рассказывает о том, какую роль играли великие полководцы в победе над фашизмом. Ученики узнают о том, как их тактика и стратегия повлияли на ход боевых действий и какую ценность они имели для победы.

6. Заключение (5 минут)

Учитель подводит итоги урока и задает ученикам вопросы, чтобы проверить их понимание темы.

Домашнее задание:

Ученики должны написать эссе на тему «Великие полководцы времен ВОВ». В эссе они должны описать жизнь и деятельность каждого полководца, роль каждого из них в победе над фашизмом, технологию работы и задачи, которые выполняли полководцы, и их тактику в условиях войны. Особое внимание следует уделить кейсам, рассмотренным на уроке, и их влиянию на ход боевых действий.

7 урок. Тема: «Работа советских разведчиков в годы ВОВ».

Предварительная работа перед уроком: просмотреть фильм «Во имя Родины» (1943).

Цели урока:

- Изучить историю работы советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны.
- Понять роль разведки в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.
- Разобраться в технологии работы советской разведки.

Ход урока:

1. Введение (5 минут)

Учитель задает вопросы ученикам, чтобы они могли оценить свои знания об истории Великой Отечественной войны и роли разведки в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Затем учитель представляет тему урока и объясняет цели.

2. История работы советских разведчиков (25 минут)

Учитель рассказывает об основных событиях годов Великой Отечественной войны на территории СССР, включая роль разведки в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Ученики могут задавать вопросы и высказывать свои мысли на протяжении рассказа.

3. Работа по завершению сценария.

Учитель предлагает дописать ученикам сценарий, связанный с работой советской разведки в годы Великой Отечественной войны.

Название: «Жизнь висит на волоске»

Локация: Фронтальная линия, окопы

Персонажи: Иван - советский разведчик, Петр - его товарищ по команде

Описание: Иван и Петр находились на задании в окопах противника. Их целью было получить информацию о планах врага. Но все пошло не по плану. Иван, пытаясь проникнуть в тыл противника, попал в засаду. Он был вынужден бежать, но его преследовали немецкие солдаты. Петр услышал выстрелы и бросился на помощь своему товарищу.

Минисценарий:

Иван бежал, не оглядываясь назад. За ним гнались немецкие солдаты. Он уже начал терять надежду на спасение, когда вдруг услышал голос Петра:

- Иван, беги быстрее! Я буду держать их!

Петр выстрелил из своего автомата и начал отступать, прячась за деревьями.

Иван продолжал бежать, но немцы были уже слишком близко. Он услышал свист пули и почувствовал, как она пронзила его плечо. Он упал на землю, не в силах продолжать бег.

Немцы подошли к нему, но Петр выстрелил в них еще раз, отвлекая их внимание. Иван с трудом поднялся на ноги и бросился на помощь своему товарищу.

Они сражались, пока не прибежала подмога. В итоге, они смогли извлечь важную информацию о планах противника и вернуться на свою территорию.

Задание ученикам: Предложите заключительную сцену минифильма.

5. Обобщение материалов, полученных на уроке. Роль разведки в победе в Великой Отечественной войне. Учитель рассказывает о том, какую роль играла разведка в победе в Великой Отечественной войне. Ученики

узнают о том, как работа разведки влияла на ход боевых действий и какую ценность она имела для победы.

6. Заключение (5 минут)

Учитель подводит итоги урока и задает ученикам вопросы, чтобы проверить их понимание темы.

Домашнее задание:

Ученики должны написать эссе на тему «Работа советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны». В эссе они должны описать основные события годов Великой Отечественной войны на территории СССР, роль разведки в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, технологию работы советской разведки и ее значение для победы в Великой Отечественной войне. Особое внимание следует уделить кейсам, рассмотренным на уроке, и их влиянию на ход боевых действий.

8 урок. Тема: «Героическая оборона Севастополя во время Второй мировой войны».

Предварительная работа перед уроком: посмотреть фильм Малахов курган (фильм, 1944).

Цель урока:

- Изучить историю героической обороны Севастополя во время Второй мировой войны.

Ход урока:

1. Введение (5 минут)

Учитель задает вопросы ученикам, чтобы они могли оценить свои знания об истории Второй мировой войны и героической обороне Севастополя. Затем учитель представляет тему урока и объясняет цели.

2. История героической обороны Севастополя (20 минут)

Учитель рассказывает об основных событиях героической обороны Севастополя в 1941-1942 годах, включая роль советских военных и жителей города в борьбе за Севастополь. Ученики могут задавать вопросы и высказывать свои мысли на протяжении рассказа.

3. Тестирование (30 минут)

1. В каком году началась оборона Севастополя?

- a) 1941
- b) 1942
- c) 1943
- d) 1944

Ответ: b) 1942

2. Какие войска защищали Севастополь в начале обороны?

- a) морские
- b) танковые
- c) пехотные
- d) авиационные

Ответ: a) морские

3. Кто возглавлял оборону Севастополя?

- a) Леонид Брежнев
- b) Иван Конев
- c) Николай Ватутин
- d) Федор Октябрьский

Ответ: b) Иван Конев

4. Какой броненосец был потоплен немцами в ходе обороны Севастополя?

- a) «Потемкин»
- b) «Новороссийск»
- c) «Севастополь»
- d) «Князь Потемкин-Таврический»

Ответ: b) «Новороссийск»

5. В каком году был освобожден Севастополь?

- a) 1943
- b) 1944
- c) 1945

d) 1946

Ответ: b) 1944

6. Какой знаменитый советский маршал принимал участие в освобождении Севастополя?

a) Георгий Жуков

b) Константин Рокоссовский

c) Иван Конев

d) Андрей Власов

Ответ: b) Константин Рокоссовский

Учитель собирает ответы школьников, объясняет правильные ответы. Описывает роль героической обороны Севастополя в победе в Великой Отечественной войне (20 минут)

Учитель рассказывает о том, какую роль играла героическая оборона Севастополя в победе в Великой Отечественной войне. Ученики узнают о том, как оборона города влияла на ход боевых действий и какую ценность она имела для победы.

6. Заключение (5 минут)

Учитель подводит итоги урока и задает ученикам вопросы, чтобы проверить их понимание темы.

Домашнее задание:

Ученики должны написать эссе на тему «Героическая оборона Севастополя во время Второй мировой войны». В эссе они должны описать основные события героической обороны Севастополя, роль советских военных и жителей города в борьбе за Севастополь, технологию работы советских военных в условиях обороны города и ее значение для победы в Великой Отечественной войне. Особое внимание следует уделить кейсам, рассмотренным на уроке, и их влиянию на ход боевых действий.

9 урок. Тема: «История партизанского движения в годы ВОВ».

Предварительная работа перед уроком: просмотр фильма «Она защищает Родину» (1943).

Цели урока:

- Выявить лучший доклад и презентацию по теме партизанского движения в годы ВОВ.
- Понять значение работы партизан для победы в Великой Отечественной войне.

Ход урока:

1. Введение в тему курса (5 минут). Преподаватель говорит вводное слово перед началом презентаций учащихся, указывает на критерии, используемые при выборе презентации и доклада.

2. Доклады учащихся в количестве 5 человек (25 минут). После каждого доклада ученики задают вопросы, так как докладчик провел исследование о конкретном партизанском отряде или лидере, создал презентацию о партизанском движении. Возможно проведение дискуссии о том, какие были причины успеха или неудачи партизан в Великой Отечественной Войне.

4. Заключительный этап (5 минут). На этом этапе преподаватель подводит итоги выступлений и оценивает работу учеников. Учащиеся вместе с педагогом выбирают победителя.

Дополнительные материалы для подготовки:

- учебник по истории Великой Отечественной Войны;
- материалы сети Интернет;
- видео- и аудиоматериалы о партизанском движении;
- карты и схемы, показывающие расположение партизанских отрядов;
- исторические документы, связанные с партизанским движением.

10 урок. Тема: «Героические усилия советского народа в годы работы в тылу».

Предварительная работа перед уроком: просмотр фильма «Парень из нашего города» (1942). В качестве домашнего задания школьникам предложено разработать презентацию и подготовить доклад на тему: «Героические усилия советского народа в годы работы в тылу».

Цели урока:

- выявить лучший доклад и презентацию по теме партизанского движения в годы ВОВ;
- закрепить знания о работе советских людей в тылу в годы ВОВ.

На 10 уроке предлагается заслушать 5 лучших докладов и выбрать победителя.

Ход урока:

1. Введение в тему курса (5 минут). Преподаватель говорит вводное слово перед началом презентаций учащихся, указывает на критерии, используемые при выборе презентации и доклада.

2. Доклады учащихся в количестве 5 человек (25 минут). После каждого доклада ученики задают вопросы, так как докладчик провел исследование о конкретном партизанском отряде или лидере, создал презентацию о партизанском движении. Возможно проведение дискуссии о том, какие были трудности работы советских граждан в тылу, какие успехи.

4. Заключительный этап (5 минут). На этом этапе преподаватель подводит итоги выступлений и оценивает работу учеников. Учащиеся вместе с педагогом выбирают победителя.

Дополнительные материалы для подготовки:

- учебник по истории Великой Отечественной Войны;
- материалы сети Интернет;
- видео- и аудиоматериалы о трудовом подвиге советских людей в годы войны;
- карты и схемы, показывающие расположение эвакуированных заводов;
- исторические документы, связанные с темой задания.

В целом, предлагаемый курс организован на основе создания элективных курсов и главная проблема – как сделать его интересным для школьников, как привлечь и организовать работу элективного курса.

Педагог должен ответить на вопрос: почему школьники выбирают эти курсы?

Во-первых, многие ученики выбирают элективные курсы, чтобы углубить свои знания в конкретной области. Например, если школьник интересуется историей, то он может выбрать курс по истории своей страны или мира. Если он увлекается математикой, то ему может быть интересен курс по математическим методам исследований. В данном случае, если школьник любит кинематограф, интересуется историей кинематографа, то можно сочетать знания в сфере киноискусства и знания по истории.

Во-вторых, элективные курсы могут помочь ученикам определить свое будущее направление в учебе и профессиональной деятельности.

В-третьих, элективные курсы могут помочь ученикам развить свои творческие способности и навыки. Уроки элективного курса предполагают приятную и творческую атмосферу и важно, что бы педагог был человеком творческим.

То есть, причинами выбора элективных курсов являются интересы и предпочтения учеников, желание углубить свои знания в конкретной области, определить свое будущее направление в учебе и профессиональной деятельности, а также развитие творческих способностей.

Организация элективных курсов начинается с выбора темы и составления программы курса. Для этого школа может пригласить специалистов в области истории, которые помогут определить актуальные темы и разработать программу курса.

После этого школа должна определить количество учеников, которые будут заниматься на данном курсе. Обычно это число составляет от 5 до 15 человек. Также необходимо определить время и место проведения занятий.

Для проведения элективных курсов необходимо иметь специальное оборудование и материалы для работы. Например, для курса по истории можно использовать учебники, видео- и аудиоматериалы, а также компьютеры и интерактивные доски.

Этапы проведения элективных курсов представлены на рисунке 12.

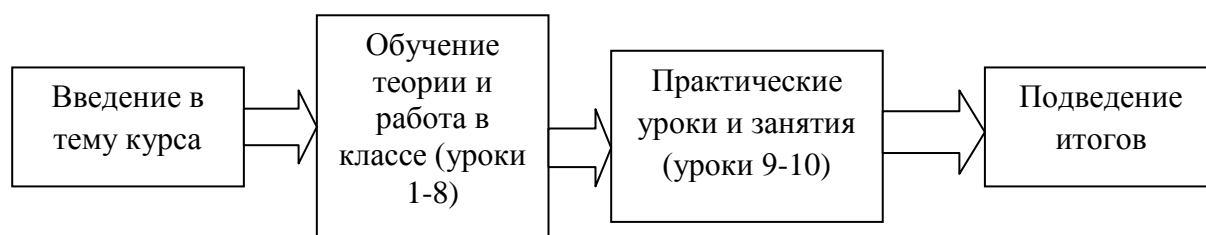


Рисунок 12 – Этапы проведения элективных курсов

На рисунке 12 представлены этапы разработки элективного курса.

1. Введение в тему курса. На этом этапе преподаватель знакомит учеников с темой курса и объясняет, какие знания они получают в ходе занятий.

2. Обучение теории и работа в классе (уроки 1-8). На этом этапе преподаватель рассказывает ученикам теоретические основы темы курса и дает задания для самостоятельной работы в классе.

3. Практические уроки и занятия (уроки 9-10). На этом этапе ученики применяют полученные знания на практике. Например, школьники могут проводить исследования, анализировать исторические документы или создавать презентации и проекты.

4. Заключительный этап. На этом этапе преподаватель подводит итоги курса и оценивает работу каждого учащегося. Также проводится обсуждение того, что ученики получили от курса и как они могут применить свои знания в будущем.

Порядок проведения элективных курсов в школьном курсе истории зависит от темы курса и методов обучения, которые используются преподавателем. Однако, обычно проведение курса включает в себя следующие шаги:

1. Регистрация учеников. Школа объявляет о начале элективного курса и просит учеников зарегистрироваться на нем.

2. Введение в тему курса. Преподаватель знакомит учеников с темой курса и объясняет, какие знания они получают в ходе занятий.

3. Разбиение на группы. Ученики разбиваются на группы в зависимости от темы курса и уровня подготовки.

4. Обучение теории. Преподаватель рассказывает ученикам теоретические основы темы курса и дает задания для самостоятельной работы.

5. Практические занятия. Ученики применяют полученные знания на практике.

6. Заключительный этап. Преподаватель подводит итоги курса и оценивает работу учеников.

Элективные курсы в школьном курсе истории помогают ученикам углубить свои знания в конкретной области, развить свои творческие способности и навыки, а также определить свое будущее направление в учебе и профессиональной деятельности. Организация и проведение элективных курсов требует определенных усилий со стороны школы и преподавателей, но результаты могут быть очень полезными для учеников. Эффективность проведения элективного курса можно оценить по различным показателям:

- участие учеников в олимпиадах, конференциях, конкурсах и мероприятиях патриотической направленности;
- анализ результатов обучения по истории, обществознанию, литературе и предметам, связанным с элективным курсом;
- качественный и количественный анализ проектной деятельности учеников, количество проведенных ими исследовательских работ;
- анкетирование учеников и педагогов для изучения уровня удовлетворенности учеников элективными курсами.

В целом, использование элективного курса на уроках истории может быть полезным для учеников, которые хотят углубить свои знания в определенной области истории или изучить новые темы. Однако, это должно быть сбалансировано с достаточным изучением широкого спектра исторических тем, чтобы ученики могли получить полное образование в области истории.

Заключение

Итак, в заключение необходимо отметить, что одним из эффективных способов воспитания гражданственности и патриотизма учащихся старших классов является использование на уроках истории дидактических материалов на основе советских кинолент времен Великой Отечественной войны.

Для того чтобы использование кинолент было максимально эффективным, необходимо разработать специальные методические материалы, которые помогут преподавателям организовать уроки таким образом, чтобы ученики не только смотрели фильмы, но и анализировали их содержание, выявляли главные идеи и выводы, а также делали соответствующие выводы для своей жизни.

Также важно обеспечить доступность кинолент для учеников, например, путем создания специальной библиотеки фильмов или использования современных технологий, таких как интернет-ресурсы и видео-хостинги. Использование дидактических материалов на основе советских кинолент времен Великой Отечественной войны на уроках истории поможет воспитать у учащихся глубокое чувство любви к Родине, уважение к историческим традициям и героям, а также сформировать гражданскую позицию и ответственность за будущее своей страны.

В теоретической части работы сделан вывод о том, что в период Великой Отечественной войны было создано более 150 художественных фильмов, которые вызывали проникновенное внимание зрителей. Эти фильмы рассказывали о войне, которая стала грандиозным противостоянием двух мировоззрений, двух политических систем и двух государственных устройств.

Конечно, фильмы военной поры имели свои недостатки, связанные с трудностями военного времени. Некоторые изображения были приблизительными, а драматургия и режиссура не всегда были идеальными.

Но несмотря на это, эти фильмы имели огромное значение для отображения военных событий на экране.

Одним из ключевых моментов, который способствовал успеху фильмов, было сближение кинематографа с литературой. Обращение кинематографистов к литературе помогло понять психологию героев и расширило жанровые границы, обогатив выразительные возможности экрана.

Особое значение имело документальное кино в отображении боевых действий и жестокостей врага на территории Советского Союза. Благодаря документальному кино были созданы фильмы, посвященные освобождению различных стран от фашистских захватчиков, а также исторические картины о параде Победы и капитуляции Германии.

Сегодня советский кинематограф остается важным элементом культурного наследия. Фильмы, созданные в те годы, до сих пор восхищают зрителей своей глубиной и значимостью. Они продолжают передавать идеи патриотизма и любви к Родине новым поколениям.

Кинопрокат в Красноярском крае в годы войны был организован на основе специальной системы, которая позволяла распространять фильмы по всей территории Советского Союза. Благодаря этой системе, фильмы были доступны не только жителям крупных городов, но и жителям маленьких городков и деревень.

Фильмы, которые показывали в кинотеатрах, были отобраны специальной комиссией. Они должны были соответствовать требованиям времени, быть патриотическими и морально-воспитательными. Все фильмы проходили цензуру, чтобы исключить любые элементы, которые могли бы навредить нравственности зрителей.

Фильмы, которые показывали в кинотеатрах, учили зрителей любить свою Родину, бороться за нее и жертвовать своей жизнью ради ее защиты. Они также учили детей и подростков быть добрыми, честными и отважными.

Кинопрокат в годы войны был не только развлечением для детей и подростков, но и средством воспитания патриотизма и любви к Родине. Он

помогал формировать правильные ценности у молодого поколения и поддерживал национальную единственность. Благодаря кинопрокату в годы войны, дети и подростки стали более ответственными, дисциплинированными и готовыми к защите своей Родины.

В работе проведена педагогическая диагностика школьников с целью выявления уровня патриотизма. Диагностика помогла определить уровень патриотизма у старших школьников, выявить проблемные аспекты и разработать планы по его развитию.

Исходя из полученных результатов, можно сделать следующие выводы:

- очень низкий уровень: 0 обучающихся;
- низкий уровень: 8 обучающихся (32%);
- средний уровень: 17 обучающихся (68%);
- высокий уровень: 0 обучающихся.

Разработан методический инструментарий при построении дидактического материала на уроках истории в старших классах.

Предлагается элективный курс по истории, состоящий из 10 уроков и использованием кейс-технологии и групповой работы.

Возможность использования элективного курса в 9 классе на уроках истории может быть полезной для учеников, которые хотят углубить свои знания в определенной области истории или изучить новые темы, которые не входят в стандартную программу. Предлагаемый элективный курс представлен 10 уроками на уроках истории в 9 классе.

Представлены этапы разработки элективного курса.

1. Введение в тему курса. На этом этапе преподаватель знакомит учеников с темой курса и объясняет, какие знания они получат в ходе занятий.

2. Обучение теории и работа в классе (уроки 1-8). На этом этапе преподаватель рассказывает ученикам теоретические основы темы курса и дает задания для самостоятельной работы в классе.

3. Практические уроки и занятия (уроки 10-11). На этом этапе ученики применяют полученные знания на практике. Например, школьники могут проводить исследования, анализировать исторические документы или создавать презентации и проекты.

4. Заключительный этап. На этом этапе преподаватель подводит итоги курса и оценивает работу каждого учащегося. Также проводится обсуждение того, что ученики получили от курса и как они могут применить свои знания в будущем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // СПС Консультант Плюс [Электронный ресурс] / URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения 02.11.2023).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС Консультант Плюс [Электронный ресурс]. URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения 02.11.2023).
3. Федеральный закон «О молодежной политике в Российской Федерации» от 30.12.2020 N 489-ФЗ // СПС Консультант Плюс [Электронный ресурс]. URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения 02.11.2023).
4. Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400) // СПС Консультант Плюс [Электронный ресурс]. URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения 02.11.2023).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (План мероприятий по ее реализации в 2021-2025 гг., № 996-р и План мероприятий по её реализации в 2021 - 2025 годах (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р) // СПС Консультант Плюс [Электронный ресурс]. URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения 02.11.2023).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ред. от 17.02.2023) // СПС Консультант Плюс [Электронный ресурс]. URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения 02.11.2023).

Периодическая печать:

7. Больше внимания политпросветучреждениям // Красноярский рабочий. 1941. 25 января. № 20 (6750). С.4.
8. Бригады для кинообслуживания колхозников. Р. Любутский // Красноярский рабочий. 1941. 27 апреля. № 99 (6829). С.3.
9. В поселке Клюквенном строится кинотеатр. Н. Псурцев. // Красноярский рабочий. 1941. 11 апреля. № 85 (6815). С.4.
10. Итоги краевого кинофестиваля. Ив. Гер // Красноярский рабочий. 1941. 26 апреля. № 98 (6828). С.3
11. Кино. «Ветер с Востока» // Красноярский рабочий. 1941. 7 марта. № 55 (6785). С.4
12. Кино. Фильм о гениальном полководце. И. Цвейтов. А. Нижегородов // Красноярский рабочий. 1941. 23 февраля. № 45 (6775). С.4
13. Кинообслуживание Игарки // Красноярский рабочий. 1941. 12 марта. № 59 (6789). С.4
14. Киносъемки в крае // Красноярский рабочий. 1941. 12 января. № 10 (6740). С.4
15. Кинотеатр «Железнодорожник» // Красноярский рабочий. 1941. 11 февраля. № 34 (6764). С.4
16. Кинофестиваль в Боготольском районе // Красноярский рабочий. 1941. 13 февраля. № 36 (6766). С.4
17. Колхозный фестиваль. В. Олеярник. Начальник эксплуатационного отдела управления кинофикации // Красноярский рабочий. 1941. 11 марта. № 58 (6788). С.4
18. Нам нужен детский кинотеатр. По поручению 420 школьников письмо подписали 66 человек // Красноярский рабочий. 1941. 26 марта. № 71 (6801). С.4
19. Новая киноаппаратура. К. Варыгин // Красноярский рабочий. 1941. 7 марта. № 55 (6785). С.4

20. Новые кинотеатры, кинопередвижки И. Светин // Красноярский рабочий. 1941. 16 января. № 13 (6743). С. 1
21. Новые оборонные фильмы // Красноярский рабочий. 1941. 12 февраля. № 35 (6765). С. 1
22. Организовано провести кинофестиваль в селах нашего края. В. Любутский // Красноярский рабочий. 1941. 28 января. № 22 (6752). С. 1
23. По Хакасии // Красноярский рабочий. 1941. 30 марта. № 75 (6805). С. 4
24. Политотдел Красноярской дороги «Главкинопрокат» и Управление кинофикации // Красноярский рабочий. 1941. 19 февраля. № 41 (6771). С. 4
25. Съёмка горнолыжного праздника для киножурналов // Красноярский рабочий. 1941. 13 марта. № 60 (6790). С. 4

Литература:

26. Астафьев В. П. Затеси [Электронный ресурс]. – URL: https://thelib.ru/books/astafev_viktor/zatesi-read-34.html (дата обращения 22.10.2023).
27. Битарова, Л. Г. Историческая реконструкция как форма военно-патриотического воспитания молодежи / Л. Г. Битарова // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2022. – № 1. – С. 27-31.
28. Бужинов, Д. Ф. Гражданско-патриотическое воспитание молодежи этнокультурный подход / Д. Ф. Бужинов, Е. Н. Путинцева // Мир педагогики и психологии. – 2022. – № 10(75). – С. 84-92.
29. Выршиков А. Н., Кусмарцев М. Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном обществе: монография. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2016. – 172 с.
30. Головнев, И. А. Теории и практики советского этнографического кино 1920–1930-х гг : специальность 07.00.07 «Этнография, этнология и

- антропология» : диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук / Головнев Иван Андреевич, 2021. – 397 с.
31. Горобцов, В. В. О патриотическом воспитании молодежи в России / В. В. Горобцов // Актуальные проблемы гуманитарных и экономических наук : Сборник материалов XIX Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием. – Киров: Общество с ограниченной ответственностью «Радуга-ПРЕСС», 2019. – С. 94-98
32. Гуркина, Н. К. Советский кинематограф: становление через созидание и сотрудничество / Н. К. Гуркина, А. Б. Гуркин // Культурное взаимодействие народов и государств: историко-психологические аспекты : Материалы LIII Международной научной конференции. – Санкт-Петербург: ООО «ПолтораК», 2023. – С. 108-112.
33. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: Том 3. – М.: Рус. яз., 1989.
34. Демидова, А. А. Советский кинематограф в 1930-е годы / А. А. Демидова // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра : Материалы V международной научной конференции, Санкт-Петербург. Том 2. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. – С. 623-627
35. Добренко Е.А. «Музей революции. Советское кино и сталинский исторический нарратив» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.labyrinth.ru/books/519300/?ysclid=lnknpth53o971363049> (Дата обращения 11.11.2023)
36. Журавлев А. Л. Патриотизм как объект изучения психологической науки / А. Л. Журавлев, А. В. Юревич // Психол. журн. – 2016. – Т. 37, № 3. – С. 88-98
37. История кино: советский период и уникальные кадры открытия кинотеатра «Космос» [Электронный ресурс]. – URL: <https://ngs24.ru/text/culture/2018/12/02/65632051/?ysclid=ln25rft69y334357024> (дата обращения 12.10.2023).

- 38.История мировой журналистики / А. Г. Беспалова [и др.]. – Москва; Ростов-на-Дону : МарТ, 2003. – 331с.
- 39.История отечественного телевидения. Взгляд исследователей и практиков: учебное пособие; под ред. Г. А. Шевелева. - Москва : Аспект Пресс, 2012. – 161 с.
- 40.История отечественного телевидения / под ред. Л. И. Сабитовой. – СПб : История, 2017. – 147 с.
- 41.Их оружие – кинокамера. Рассказы фронтовых кинооператоров (Составители: А.А. Лебедев, Д.Г. Рымарев; Союз кинематографистов СССР; 2-е издание дополненное; Изд.: - М; «Искусство»; 1984) [Электронный ресурс]. URL: <https://anyflip.com/gevx/cwzv> (дата обращения 12.10.2023).
- 42.Карякина, К. А. Актуальные формы и модели новых медиа: от понимания аудитории к созданию контента / К. А. Карякина // Медиаскоп. - 2010. - Вып. 1.
- 43.Киселева, Е. А. О роли патриотического воспитания в формировании общекультурных компетенций у обучающихся / Е. А. Киселева // Наука через призму времени. – 2020. – № 6(39). – С. 58-62
- 44.Ковпак, Л. А. Использование краеведческого материала на уроках истории и литературы / Л. А. Ковпак, Т. В. Шолохова // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы IX Междунар. науч. конф. - Самара : ООО «Издательство АСГАРД», 2016. - С. 37-39
- 45.Козлова, М. М. История отечественных средств массовой информации / М. М. Козлова. - Ульяновск : УлГТУ, 2000. - 104 с.
- 46.Колесова, А. А. Появление в России киноискусства и этапы его развития / А. А. Колесова // Бизнес и дизайн ревю. – 2022. – № 3(27). – С. 117-123
- 47.Кузнецова, Н. В. Роль исторической памяти в патриотическом воспитании учащейся молодежи (социологический аспект) / Н. В. Кузнецова, Е. И. Пронина // Научный вестник Гуманитарно-социального института. – 2020. – № 11. – С. 17

48. Кукушин В.С. Теория и методика воспитания. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 508 с.
49. Лотман, Ю. М. Диалог с экраном. / Ю.М. Лотман, Ю.Г Цивьян. - Таллинн: Александра, 1994. - 214 с.
50. Лутовинов, В. И. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня / В. И. Лутовинов // Педагогика. – 2006. – № 5. – С. 52-59
51. Лучшая изба-читальня. И. Маурин. Инспектор-методист Красноярского методического кабинета политпросветработы // 1941. 26 февраля. № 47 (6777). С. 2.
52. Магранов, А. С. Гражданско-Патриотическое воспитание учащейся молодежи (По результатам социологических исследований) / А. С. Магранов, Л. С. Деточенко // Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2018. – № 6. – С. 38-43
53. Мардахаев Л. В. Словарь по социальной педагогике: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 368 с.
54. Мельниченко, Н. А. Современные технологии патриотического воспитания / Н. А. Мельниченко // Севастополь-Сталинград: одна война, одна история : Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. – Севастополь: Севастопольский государственный университет, 2021. – С. 243-246
55. Набойченко, Е. С. Актуальные проблемы нравственно-патриотического воспитания молодежи в России: прошлое и современность / Е. С. Набойченко, А. Л. Устинов // Системная интеграция в здравоохранении. – 2021. – № 4(53). – С. 17-22
56. Набойченко Е.С. Психология отклоняющегося поведения подростков : монография. Екатеринбург: Калинина Г.П., 2007. 284 с.

57. Пастухов, А.Г. О границах медиа: новые медиа и новая медийная культура / А. Г. Пастухов // Ученые записки ОГУ. Серия: гуманитарные и социальные науки. - 2015. - №1.- С. 182-188
58. Педагогическая аксиология: Уч. пос. / А.В.Кириякова - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016 -283с.
59. Петрачкова, Д. М. Метод социалистического реализма в системе советской культуры (на материале кинематографа) / Д. М. Петрачкова // В мире русского языка и русской культуры : Сборник тезисов V Международной студенческой научно-практической конференции. – Москва: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2022. – С. 182-184
60. Программы Феликса Разумовского на . URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL66DIGaegedq5ylCYJiFFqraiqrpE0ehj> (дата обращения: 08.11.2023).
61. Репина, Ю. А. Воспитательный потенциал использования художественных фильмов в педагогическом процессе / Ю. А. Репина // На пути в педагогическую науку : Сборник материалов студенческой научно-практической конференции. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, 2023. – С. 142-145
62. Романова, Е. А. Кинопрокат художественных фильмов в Красноярском крае военных лет: архивная история и социокультурное значение / Е. А. Романова, С.А. Яковлева, С. А. Митасова // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10. № 4А. С. 175-181.
63. Русский кинематограф 30-х годов [Электронный ресурс]. URL: <https://www.russkoekino.ru/books/history/history-0003.shtml?ysclid=loor6lfi9f394650204> (дата обращения:08.11.2023)
64. Свободная история [Электронный ресурс] / Издательство Яндекса. URL: <https://project1917.ru/> (дата обращения:08.11.2023).

- 65.Сербенко, Н. И. Образ человека в советском кинематографе 20-х годов XX века / Н. И. Сербенко // Сборник научных статей национальной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург: Государственный университет морского и речного флота им. адмирала С.О. Макарова, 2019. – С. 113-121
- 66.Симонова, А. С. Патриотическое воспитание молодежи – стратегическая задача современной России / А. С. Симонова // Современная наука: инновационный взгляд молодёжи : материалы I Всероссийской научно-практической конференции. – Ставрополь, Пятигорск: Издательство «АГРУС», 2018. – С. 386-390
- 67.Сластенин И. Ф., Исаев, Е. Н. Шиянов Е. Н. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 576 с.
- 68.Социологический портрет молодежи Ростовской области: коллективная монография / отв. ред. Ю. Г. Волков. - Ростов-на-Дону : МарТ, 2012. - 342 с.
- 69.Спецпроекты ТАСС [Электронный ресурс] / Информационное агентство ТАСС. URL: <http://tass.ru/specialprojects> (дата обращения: 08.11.2023)
- 70.Усувалиев, С. И. Методологические аспекты изучения истории советского кино в 1930-е годы / С. И. Усувалиев // Вестник ВГИК. – 2019. – Т. 11, № 3(41). – С. 17-29
- 71.Федоров, А. В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей / А. В. Федоров. – Издание второе, исправленное и дополненное.. – Москва : Межрегиональная общественная организация в поддержку построения информационного общества «Информация для всех», 2022. – 1196 с.
- 72.Федоров, А. В. Эволюция теоретических киноведческих концепций в журнале «Искусство кино»:1931-2021 / А. В. Федоров, А. А. Левицкая, О. И. Горбаткова. – Москва : Межрегиональная общественная организация в

- поддержку построения информационного общества «Информация для всех», 2023. – 378 с.
- 73.Чемоданов, П. А. Мифология фильма Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» и его историческое значение / П. А. Чемоданов // Управление реформированием социально-экономического развития предприятий, отраслей, регионов : Сборник научных статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции. – Пенза: Пензенский государственный университет, 2023. – С. 320-326
- 74.Черкунова, Н. В. Формирование образа героя в 1930-е гг. в СССР как способ военизации сознания молодежи / Н. В. Черкунова [Электронный ресурс] / Известия ПГУ им. В. Г. Белинского. - URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-obraza-geroia-v-1930-e-gg-v-sssr-kak-sposob-voenizatsii-soznaniya-molodezhi> (дата обращения: 10.11.2021)
- 75.Шаболтай А.Ф., Маховский И.С. Направления, формы и методы патриотического воспитания в современной школе// Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XXIV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 13(24). URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/13\(24\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/13(24).pdf) (дата обращения: 04.05.2018)
- 76.Эйзенштейн С. М. Избранные произведения: В 6 т. / Редкол.: П. М. Аташева, И. В. Вайсфельд, Н. Б. Волкова, Ю. А. Красовский, С. И. Фрейлих, Р. Н. Юренев, глав. ред. С. И. Юткевич, сост. П. М. Аташева, Н. И. Клейман, Ю. А. Красовский, В. П. Михайлов. М.: Искусство, 1964. Т. 2. 566 с.
- 77.Юдин, К. А. Советская кинополитика накануне и в период «холодной войны» / К. А. Юдин. – Иваново : АО «Информатика», 2023. – 430 с.
- 78.Яковлева, С. А. Художественная культура Красноярского края как фактор формирования нравственного и национально-гражданского сознания на примере юношеского и детского кинопроката в годы войны / С. А. Яковлева // Культура и цивилизация. – 2021. – Т. 11, № 3-1. – С. 96-103.

Анкета для школьников

Дорогие друзья!

Вам предстоит ответить на несколько вопросов.

Цель данной методики: выявление сформированности у учащихся представлений о себе, своих правах и обязанностях как граждан своей страны, знаний о действующем законодательстве Российской Федерации, желания к совершенствованию себя и общества. Полученные знания помогут нам при дальнейшей организации воспитания, в частности патриотического.

Инструкция: Внимательно прочтите каждое утверждение (индикатор) и, оценив его применительно к себе, и проставьте напротив номера соответствующего индикатора номер выбранного варианта ответа:

3 - да; 2- скорее да, чем нет; 1- скорее нет, чем да; 0 - нет.

Утверждения:

Вопрос	Вариант ответа
Интересуюсь историческим прошлым своей страны.	
Испытываю гордость за Россию.	
Интересуюсь культурными ценностями (литература, искусство, архитектура и т.п.) своей страны.	
Слежу за культурными событиями в жизни нашей страны.	
Вызывают чувство гордости политические и экономические успехи РФ.	
Слежу за современными политическими событиями в нашей стране.	
Знаю Конституцию РФ.	
Считаю, что Россия обладает достаточным потенциалом для статуса великой мировой державы.	
Знаю основные гражданские права и обязанности граждан РФ.	
Слежу за современными экономическими событиями в нашей стране.	
Знаю основные положения Всеобщей декларации прав человека.	
Осведомлен об общественно-политических событиях, происходящих в нашей стране.	
Соблюдаю обязанности гражданина РФ.	
Проявляю бережное отношение к историческому наследию страны.	
Осведомлен о современном положении РФ на международной арене.	
Проявляю бережное отношение к общественному достоянию.	
Вызывают чувство гордости спортивные достижения России.	
Знаю основные положения Конвенции о правах ребенка.	
Вызывают чувство гордости технические и научные достижения РФ.	
Активно отстаиваю свои гражданские права.	
Вызывают чувство гордости исторические победы вооруженных сил России.	
Проявляю бережное отношение к частной собственности.	
Испытываю чувство гордости, когда звучит гимн России.	
Участвую в общественной жизни учебного заведения (города, страны).	

Продолжение приложения А

Проявляю бережливость и экономность в отношении личной собственности.	
Готов отстаивать гражданские права окружающих.	
Стремлюсь поступать достойно, уважая достоинство других.	
Не мирюсь с бестактным поведением других по отношению к окружающим.	
Считаю, что участие в выборах - это проявление активной гражданской позиции.	
Участвую в деятельности общественных организаций.	
Считаю, что, проходя службу в армии, юноши становятся настоящими мужчинами.	
Знаю государственную символику РФ.	
Соблюдаю правила поведения в общественных местах.	
Считаю обязательной воинскую службу по призыву.	
Хочу сменить гражданство.	
Готов вести благотворительную деятельность в пользу нуждающихся.	
Хочу служить в современной Российской армии по контракту.	
Считаю, что защита природных ресурсов России - дело каждого.	
Готов вести шефскую или волонтерскую деятельность.	
Использую знания базовых ценностей мировой культуры для личностного и общекультурного развития	
Готов трудиться на благо своей страны.	
Считаю, что каждый гражданин РФ должен заботиться о сохранении экологического баланса.	
Терпимо отношусь к представителям разных национальностей, проживающих в России.	
Считаю, что многонациональность России обогащает ее культуру.	
Предан своему отечеству.	
Считаю, что главное в жизни - делать нечто важное, значимое для других и страны в целом.	
Уважительно отношусь к прошлому историческому опыту своей страны.	
Считаю, что Россия полиэтничная страна и в ней должны жить представители разных национальностей.	
Готов уехать за границу на постоянное место жительства.	
Уважительно отношусь к традициям представителей других национальностей проживающих в России.	
Считаю своим долгом оказывать посильную помощь пожилым и престарелым людям.	
Горжусь победой советского народа в Великой Отечественной войне.	
Считаю себя патриотом своей страны.	

Спасибо за ответы

Окончание приложения А

Анкета предназначена для изучения уровня общекультурных компетенций подростков с использованием метода самооценки. Она поможет определить, насколько у подростков сформированы представления о своих правах и обязанностях в качестве гражданина своей страны, их способность использовать действующее законодательство Российской Федерации, понимание правовых документов в своей повседневной жизни, а также их готовность к участию в развитии общества и себя на основе гуманизма, свободы и демократии

Интерпретация результатов анкетирования предполагает формирование четырех уровней патриотизма у старших школьников:

- от 0 до 40 баллов - очень низкий уровень;
- от 41 до 80 баллов - низкий уровень;
- от 81 до 120 - средний уровень;
- от 121 до 159 - высокий уровень.

Результаты опроса дают возможность отследить, насколько у старших школьников сформирована гражданская позиция, ощущают ли они себя патриотами своей страны.

Приложение Б

Результаты анкетирования

Обучающийся	Индивидуальный показатель	Уровень сформированности
1	95	Средний уровень
2	84	Средний уровень
3	76	Низкий уровень
4	96	Средний уровень
5	104	Средний уровень
6	61	Низкий уровень
7	53	Низкий уровень
8	115	Средний уровень
9	82	Средний уровень
10	97	Средний уровень
11	78	Низкий уровень
12	93	Средний уровень
13	81	Средний уровень
14	110	Средний уровень
15	84	Средний уровень
16	104	Средний уровень
17	61	Низкий уровень
18	53	Низкий уровень
19	115	Средний уровень
20	82	Средний уровень
21	97	Средний уровень
22	78	Низкий уровень
23	96	Средний уровень
24	104	Средний уровень
25	61	Низкий уровень