

## РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию

**Колесниковой Екатерины Григорьевны**

*«Формирование музыкального вкуса у младших школьников, занимающихся эстрадным вокалом в детской студии»*

Магистерская диссертация Колесниковой Екатерины Григорьевны посвящена актуальной теме, так как «современная образовательная политика, отраженная в ключевых официальных документах («Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепция развития дополнительного образования детей», Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования), предписывает осуществление активных мер по стимулированию развития музыкального вкуса у представителей молодого поколения. Важной задачей является формирование у них представлений об эстетических идеалах и ценностях, которые обеспечат развитие сознательного и отношения к музыке. Тема развития музыкального вкуса у молодого поколения России рассматривается в Программе развития системы музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы. Особое внимание уделяется тому факту, что музыкальный вкус не является врожденным свойством личности, а приобретает и формируется в процессе воспитания и образования» (с. 9).

В диссертационной работе автором четко определена логика исследования, выделены его теоретические основы, раскрыта практическая значимость.

В теоретической части работы проанализирована литература по проблеме исследования. Корректно выбраны цель, объект, предмет исследования, сформулированы рабочая гипотеза и задачи, составлен план опытно-экспериментальной работы.

Проведенное теоретическое исследование позволило автору выстроить констатирующий и формирующий эксперименты. Продуктивность идей, нашедших отражение в программе, представляется очевидной, поскольку она направлена на решение задач развития творческой личности. Особую практическую ценность работы составляют разработанные занятия, определяющие логику развития музыкального вкуса у младших школьников, занимающихся эстрадным вокалом в детской вокальной студии.

Структура магистерской диссертации и библиографический список соответствуют теме работы.

Вместе с тем, хотелось бы уточнить:

1. Как соотносится формулировка второго критерия «понимание музыкальных произведений» с его компонентами: «обучающийся способен различать музыкальные произведения по ладовому чувству, эмоциям,

ритмическому рисунку, имеет музыкально-интонационные представления музыкального произведения» (с.42).

2. Почему второй критерий не включает оценку «содержательности»? (см.В.Н. Шацкая, с .26)

Имеются технические погрешности оформления диссертации (с.42), стилистические ошибки (с.9).

В целом, оценивая диссертацию Колесниковой Екатерины Григорьевны «Формирование музыкального вкуса у младших школьников, занимающихся эстрадным вокалом в детской студии» как самостоятельное, завершённое исследование, выдержанное в требованиях к данному типу работ, рекомендуем отметку «отлично», а автору – присуждение искомой степени магистра.

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории и методики начального образования  
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева» Наталья Васильевна Кулакова

