

МИНИСТЕРСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Направление подготовки:

«Педагогическое образование», профиль «Русский язык и Литература»
(бакалавриат, очная форма)

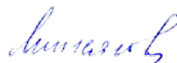
Красноярск, 2019

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» составлена доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Н.А. Новоселовой.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «11» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.

Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А.Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Протокол № 8 от «04» мая 2022 г.

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «11» мая 2022 г.



Председатель

А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____



А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Литература», заочной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1.2. Трудоемкость дисциплины. Трудоемкость в зачетных единицах: 3 кредита; в часах: 108 часов. Из них аудиторной работы – 16 ч: 14 ч. лекций, 18 ч. практических занятий, самостоятельной работы – 40 ч. Форма контроля — экзамен.

РПД систематизирует все виды учебной деятельности: показывает междисциплинарный характер предмета - (карта согласования с другими дисциплинами); осуществляется в рамках предметно-ориентированной парадигмы тестирования (технологическая карта дисциплины: входной, базовый и итоговый модули); развивает адекватные методы оценивания навыков и умений студентов; формирует необходимые компетенции для дальнейшей деятельности студентов (научная и исследовательская работа, связанная со спецификой

- профессиональной деятельности в определенной области знания, в том числе подготовка и выступление с докладами на научных конференциях);
- 5) организует самостоятельную работу студентов;
 - 6) представляет обязательную и дополнительную литературу по изучаемому курсу

Организационные материалы предлагаемого комплекса охватывают следующие документы: выписку из Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, дающую краткую характеристику данного предмета; примерную программу дисциплины, представляющую собой совокупность требований к целям и задачам, уровню освоения содержания, объему дисциплины и видам учебной работы, содержанию отдельных разделов, учебно-методическому и материально-техническому обеспечению; рабочую модульную программу с пояснительной запиской, охватывающую освещение содержательной части дисциплины, тематическую карту дисциплины, технологическую карту самостоятельной работы, карту согласования с другими дисциплинами, карту ресурсов дисциплины, включающую карту литературы, карту учебных материалов и карту оборудования; документы по рейтинговому контролю дисциплины, включающие технологическую карту дисциплины и журнал рейтинга студентов по предлагаемой дисциплине.

Методические рекомендации для студентов и преподавателей распространяются на самостоятельную и другие формы работы, включают собственно рекомендации по организации по организации изучения дисциплины с примерным перечнем вопросов и заданий к самостоятельной работе и экзаменам, даются рекомендации по работе с текстом источников на занятии.

В результате изучения курса студент обязан знать специфику фольклора как вида народного искусства, историю и судьбу его жанров, иметь представление о месте фольклора в национальной культуре; изучить предложенные для ознакомления художественные тексты, выработать умение анализировать каждый жанр, определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные и стилевые особенности; разбираться в теоретических основах различных школ в русской фольклористике, подготовиться к осмыслению процесса взаимодействия фольклора с литературой на всем пути их развития.

3. Цель курса - изучение процесса возникновения и бытования основных жанров устного народного творчества и формирование компетенций, необходимых для преподавания дисциплины в школе.

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть происхождение и эволюцию фольклорных жанров в контексте исторической, социальной и культурной жизни России.
2. Рассмотреть принципы выделения фольклорных жанров, особенности их поэтики, а также эволюцию и творческую судьбу.

3. Выявить национальную специфику русского фольклора и его межнациональные связи;
4. Развить навыки жанрового и содержательного анализа произведений устного народного творчества.
4. Способствовать осознанию художественной ценности русского устного народного творчества, пониманию его духовно-нравственного и патриотического содержания.
Выявить систему основных жизненных ценностей народа, среди которых главными являлись родина, семья, труд, взаимовыручка, дружба, любовь, взаимоотношения с коллективом.
6. Осуществлять подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области данного предмета.

Планируемые результаты обучения. Формируемые дисциплиной « Устное народное творчество» компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
2. ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
3. ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Рассмотреть произведения фольклора в контексте исторической, общественной и культурной жизни России.	<p>Знать основные жанры фольклора и причины, обусловившие их возникновение и эволюцию</p> <p>Уметь: выявлять связь произведений фольклора с исторической действительностью находить необходимые знания в литературе (учебной, научной) интернете)</p>	Обучающийся способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных

		задач (УК-1)
<p>Сформировать представление о жанровом составе русского фольклора и его исторической эволюции</p> <p>Выработать навыки аналитического подхода к художественному фольклорному тексту</p>	<p>Знать: источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению;</p> <p>Уметь: рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи;</p> <p>Владеть: навыками доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области. УК-1</p>
<p>Развить навыки работы обучающихся с художественным текстом.</p>	<p>Знать: проблемную тематику</p> <p>Уметь: определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.</p>	<p>УК-1) ПК-1</p> <p>Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>
<p>Развить понимание духовно-нравственного, гражданского, патриотического содержания</p>	<p>Знать:</p> <p>компоненты основных и дополнительных</p>	<p>(способен участвовать в разработке основных и</p>

<p>русского фльклора .</p> <p>продемонстрировать на практике владение представлениями об основных фольклорных жанрах, изучаемых в общеобразовательной школе: загадка, пословица, поговорка, сказка, былина, историческая песня и т.д.</p>	<p>образовательных программ;</p> <p>Уметь: осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки);</p> <p>Владеть: навыками разработки программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	<p>дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ; (ОПК-2)</p>
---	--	--

Виды и формы работы . Контроль результатов освоения дисциплины.

В курсе «Устное народное творчество» используются следующие виды и формы работы: лекции, семинарские занятия, консультативные занятия, самостоятельная работа студентов.

Формы текущего контроля: собеседование по текстам, устные ответы на лабораторных занятиях, письменные контрольные работы по модулям.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств».

6. Перечень образовательных технологий:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).

2. Технологии проблемного обучения

3. Технологии, развивающие навыки смыслового чтения: технология критического мышления, продуктивного чтения).

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

Технологическая карта обучения дисциплине « Устное народное творчество»

Для обучающихся образовательной программы Бакалавриат, 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль «Русский язык и литература », очная форма обучения (общая трудоемкость 3 зет)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауди-торных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
Модуль №1. Теоретические проблемы фольклористики. Народная педагогика.	22	12	6		6	10	Проверка конспектов по теме. Терминологическая контрольная работа.
Модуль №2. Народный календарь. Календарный и семейный обрядовый фольклор. Сказки.	27	12	6		6	15	Выступление студентов на лабораторных занятиях. Проверка знания текстов. Контрольная работа.
Модуль №3. Малые и эпические жанры фольклора. Лирика и драматургия.	23	8	2		6	15	Собеседование по теме.
	72		14		18	40	
Форма промежуточной аттестации по учебному плану экзамен							

ИТОГО	108
--------------	------------

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации для студентов – комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины.

Успешное освоение данной дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к лабораторным занятиям и экзамену, при внимательном изучении первоисточников, то есть фольклорных текстов а также научной и учебной литературы.

Готовясь к экзамену, знакомьтесь сначала с учебной литературой по теме, фольклорными текстами, а потом используйте дополнительную научную литературу.

Советы по подготовке к экзамену. На экзамене студент должен продемонстрировать знание художественных фольклорных текстов (См. список текстов), иметь необходимый уровень теоретических знаний (См. вопросы к каждому модулю), иметь терминологический запас (См. Глоссарий).

Дисциплина « Устное народное творчество» занимает важное место в профессиональной подготовке студента-филолога.

Курс устного народного творчества тесно связан с историей России, особенностями мировоззрения, быта и труда восточных славян, которые почти неизвестны студенту-первокурснику. В соответствии с современным развитием науки в вузовском курсе устного народного творчества предполагается комплексное изучение текстов, что требует знания мировоззренческой основы обрядов, исторических реалий, фольклорного контекста.

В рамках курса студент должен получить представление об историческом развитии русского фольклора, его жанровой системе, а также усвоить содержание ряда терминов и понятий: , «редакция», «вариант», «версия», «традиционность», «коллективность», «обряд», «обычай» и др. Кроме того, студенты должны научиться определять на основе анализа поэтики и содержания жанры календарной и семейной обрядовой поэзии, основные жанры эпоса, лирики, несказочной и сказочной прозы.

Для успешного освоения учебного материала студенту необходимо провести следующую работу:

- 7) познакомиться с фольклорными текстами
- 8) понять, чем обусловлено их существование
- 9) атрибутировать фольклорный текст в жанровом отношении, видеть его художественные особенности и эволюционные изменения

По теме «Народный календарь и календарная обрядовая поэзия» студенты

могут углубить свои знания, обратившись к **Электронным пособиям**. В электронной библиотеке КГПУ (ЭИОС) можно найти мультимедийные электронные пособия «Празднование Масленицы в Приенисейской Сибири», «Пасха и Вознесение в народной культуре Приенисейской Сибири. Проблема распространения и семантики обрядовых действий». Чтение этих работ не предполагает обязательного конспектирования. Студент может ограничиться краткими заметками, составлением плана или плана-конспекта.

- 10) Изучение теоретических материалов – лишь часть работы. Прежде всего необходимо прочитать фольклорные произведения разных жанров. Источником для изучения большинства жанров являются хрестоматии по УНТ разных лет изданий и различных составителей.

К сожалению, даже немногие выносимые для анализа тексты былин и исторических песен не запоминаются студентами при первом чтении. Поэтому требуется **неоднократное** чтение произведений данных жанров. Уже на первой лекции студенты получают список художественных текстов для чтения. Этот список невелик, но для того чтобы получить четкое представление о содержании и поэтике каждого произведения, необходимо вдумчиво и аналитически прочесть его несколько раз. Что касается содержательного и поэтологического анализа, то в этом плане студент может опираться на учебный материал, а также на знания смежных дисциплин, и в первую очередь, - отечественной истории.

- 11) Тексты былин и исторических песен имеются в различных сборниках. Они отличаются в содержательном и художественном плане. Поэтому в «Учебных ресурсах» (ЭИОС) нами размещена электронная хрестоматия. Тексты былин в ней сопровождаются кратким словарем устаревших слов. Обращение к электронной хрестоматии позволяет абсолютно всем студентам иметь текстовый материал, необходимый для подготовки.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Модуль 1 .

Фольклор как часть национальной культуры (1ч)

4. Место данного курса в системе вузовских дисциплин. Характеристика основных учебных пособий.
5. Понятие о предмете изучения. Происхождение и значение термина «фольклор».
6. Связь фольклористики со смежными науками.
7. Фольклор как часть национальной культуры.
8. Фольклорные мотивы и образы как источник профессионального искусства.

Литература

Учебники по УНТ

Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество. – М., 1972.

2.Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское устное народное творчество. - М.,

3.Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М.,

4.Русское народное поэтическое творчество./ Под. ред. А.М.

Н

5.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. - М.: Флинта - Наука,

в

Иазарев А.И. Трудные темы изучения фольклора. Челябинск,1998.

Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2009.

о

2. Фольклор как особый вид искусства. Основные признаки фольклора. (1ч.)

1. Устность бытования.
2. Вариативность.

3. Традиционность.
4. Коллективное и индивидуальное начало в фольклоре и литературе.
5. Народность.

Литература

Исследования

1. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. М., 1969.
- Аникин В.П. Русский фольклор. – М., 1999.-С.6 -74.
- Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2009.

Классификация фольклора (1ч.)

1. Принципы выделения жанров в фольклоре.
2. Система жанров в фольклоре и ее развитие.

Исследования.

- Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора.// Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М., 1976. - С. 46-82.
- Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров.// Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М., 1976. - С. 34-45.
- Аникин В.П. Теория фольклора. - М., 2004.

Культы и верования древних славян (2 ч.)

1. Основные славянские культы (культ солнца, воды, земли, плодородия, предков) и их отображение в фольклоре и смежных видах искусства.
- Уровни языческих представлений (магия, тотемизм (его отражение в фольклоре), фетишизм (следы фетишизма в обрядах и фольклоре)
- Анимистические верования и их отображение в фольклоре.
1. Мифология. Судьба славянской мифологии в сопоставлении с античной.
 2. Принятие христианства на Руси. Двоеверие, или бытовое

православие.

Литература

Исследования

1. Померанцева Э.Ф. Мифологические персонажи в русском фольклоре.
2. Носова Н.А. Язычество в православии. - М., 1978.
3. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1981. - С. 354-435
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. – М., 1984.
5. Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990.
6. Мифологический словарь/ Под ред. С.А.Аверинцева. – М., 1987 и др. годы издания.

Методическая литература

1. Сипинев Ю.А., Сипинева И.А. Русская культура и словесность. Учебно- методическое пособие (5 класс). С.-Петербург, изд-во «Сайма».
- Иванова А.А. Цикл статей о мифологических представлениях древних славян // Русская словесность, 1995, № 1-6; 1997, № 2-6. (В кабинете 3-

Обрядовая поэзия (1ч.)

Типологическое и региональное в календарных и свадебных обрядах. Особенности народного календаря, его мировоззренческая и практическая основа.

Обряды и обычаи зимних святок. Их мировоззренческая и хозяйственная основа, основные обрядовые действия.

- Колядки. Содержание, поэтика и эволюция жанра.
- Подблюдные песни. Значение символических образов. Композиция.

Обряды и обычаи Масленицы. Их мировоззренческая основа. Проблема трактовки основных обрядовых действий. Основные типы

масленичных песен. Судьба масленичных песен и фольклора.

Обряды заклинания весны. Веснянки. Основные мотивы и образы, поэтический стиль веснянок).

Художественное воздействие календарных обрядов и поэзии на литературу, живопись и музыку.

Проблема классификации календарных обрядовых песен в современной фольклористике.

Тексты и описания обрядов

1. Поэзия крестьянских праздников / Сост. И.И. Земцовский. - Л., 1970.
2. Обрядовая поэзия / Сост. В.И. Жекулина, А.Н. Розов. - М., 1989.

Исследования

1. Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря 16-19 вв. – М., 1957.
2. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. –Л.,1963; М., 2000.
3. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. - М., 1979.
4. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. - М., 1982
5. Ходжаев Ф.А., Крючкова Л.Н. Календарные народные праздники. М.: Флинта -Наука, 2002.- 191с.
7. Шангина И.И. Русский народ. Будни и праздники.- СПб.: Азбука-Классика, 2003.
7. Шангина И. Русские праздники. От святок до святок. – СПб.: Азбука-Классика, 2004.

Региональная

Тексты

1. Пришла коляда накануне Рождества / Сост. Новоселова Н.А., Соколова С.В. - Красноярск, 1995.
2. Новоселова Н.А. Празднование Масленицы в Енисейской губернии.

Красноярск, изд -во КГПУ, 2004.

3. Новоселова Н.А. Ранний период Приенисейской весны в обрядах, труде и фольклоре. –Красноярск: изд-во КГПУ, 2005.

Методическая

1. Сипинев Ю.А., Сипинева И.А. Русская культура и словесность. Учебно-методическое пособие (5 класс). С.-Петербург, изд-во «Сайма». 1993. Т.1. Т.2.

2. Иванова А.А. Народные христианские праздники (святки, масленица и др.)// Русская словесность, 1995, №2, 3, 4.

3. . Ковальчук С.М. Весна-красна. Весенняя календарно-обрядовая поэзия в 6 классе // Литература в школе, 1996, №6.

. Народный свадебный обряд. Основные жанры свадебной поэзии (2 ч.).

1. Основные этапы народного свадебного обряда (самостоятельно по учебнику А.М. Новиковой).
2. Персонажи свадебного обряда (самостоятельно по учебнику Новиковой).
3. Основные функции, семейное и общественное значение народного свадебного обряда и отдельных его частей.
4. Основные жанры свадебной поэзии:
 - причитания;
 - свадебные лирические песни;
 - величальные песни;
 - корильные песни.
5. Судьба свадебной обрядности в пореформенной России и в XX веке.
6. Бытование свадебной обрядности и свадебной поэзии в нашем крае.

Литература

Тексты

1. Лирика русской свадьбы /Изд. подгот. Н.П. Колпакова. - Л., 1973.

2. Русская свадьба /Сост. Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова. – М., 1985.

Исследования

1. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.
2. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. М., 1978

Региональная литература

- Обрядовые песни русской свадьбы Сибири / Сост. Р.П. Потанина. - Новосибирск, 1981.
2. Свадебные песни Сибири и Дальнего востока. Серия « Памятники фольклора Сибири и Дальнего востока». - Новосибирск: Наука, 1998.
3. Енисейский энциклопедический словарь. - Красноярск, изд-во «Русская энциклопедия», 1988. - С. 99, 288, 542-543. (Разделы свадебная поэзия, свадебные лирические песни, свадебные причитания, свадебный обряд, величальные песни, корильные песни)

. Народный похоронный обряд (самостоятельно).

Мировоззренческая основа и нравственно-этическая сторона похоронной обрядности. Похоронные причитания.

Эволюция содержания и поэтического стиля. Похоронная обрядность и поэзия в народной культуре Приенисейского региона.

Литература

Тексты

1. Русские плачи Карелии. / Сост.М.М. Михайлов. – Петрозаводск, 1942.
2. Причитания./ Под. ред. В.К. Чистова. - Л., 1960.

Исследования

3. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. - М., 1978.
4. Рыбаков Б.А. Погребальная обрядность. / Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1984, -С. 73- 120.

Региональная литература

Новоселова Н.А. Похоронный обряд: словарная статья // Енисейский энциклопедический словарь. - Красноярск, 1998. - С.490.

. Рекрутские причитания (самостоятельно).

Рекрутские причитания. Бытовая и социально-историческая основа рекрутских причитаний. Основные мотивы. Связь с другими жанрами фольклора.

Исполнители причитаний. А.М. Горький об Ирине Федосовой.

Литература

Тексты

1. Русские плачи Карелии. / Сост. М.М.Михайлов. – Петрозаводск, 1942.
2. Причитания./ Под. ред. В.К. Чистова. - Л., 1960.
3. И.А. Федосова. Избранное. –Петрозаводск.: Карелия, 1981

Исследования

5. Чистов В.К. Народная поэтесса И.А. Федосова. - Петрозаводск, 1955.
6. Горький М. Вопленица.// Горький М. О литературе. - М., 1963. – С.145.
7. Водовозова Е.Н. На заре жизни: мемуары, очерки, портреты. -М. 1987, т 2. Русские народные сказители /Сост., вступ. ст., вводные тексты и комментарии Т.Г. Ивановой. – М.: Правда. 1989.

Сказки (Зч.)

1. Проблема жанровой природы сказок в фольклористике.
 2. Сказки и несказочная проза (Сказка и миф, сказка и быличка)
 3. Сказки о животных. Происхождение художественного вымысла.
- Эволюция образов животных в процессе трансформации тотемных рассказов в сказку. Философское, нравственное и социальное содержание сказок о

животных. Поэтика и стиль сказок. Изменение содержания и поэтики жанра в связи с переходом в детскую среду.

Волшебные сказки. Основные признаки волшебной сказки. Происхождение фантастического вымысла. Сказка и обряд. Сказка и миф. Связь волшебных сказок с историей: сюжеты о младшем брате и падчерице.

Бытовая сказка, ее разновидности и проблема классификации. Связь с волшебной сказкой и преодоление ее идеологии и поэтики. Образ Ивана-дурака. Поэтика и стиль бытовой сказки.

Былины (3ч)

1. Былины. Место былин в мировом эпическом творчестве. Отличие былин от смежных исторических жанров фольклора. Особенности историзма былин

2. Основные школы изучения былин в отечественной фольклористике.

3. Классификация былин.

4. Проблема датировки былин.. Проблема типизации. Отражение данной научной проблемы в разных вузовских учебниках.

5. Вопрос о создателях былин в фольклористике. Традиции былинного искусства в региональных традициях России и Сибири.

6. Киевский цикл былин. Главные герои былин героического содержания.

7. Образ князя Владимира в былинах Киевского цикла. Причины идеализации. Эволюция образа.

8. Изучение темы «Былины» в школе (методика работы с текстом, наглядность, отображение былинных сюжетов в живописи и музыке).

Литература

Тексты

1. Былины / Сост. В.Я. Пропп и Б.Н. Путилов. - М., 1958. Т. 1-2.

2. Илья Муромец / Сост. А.М. Астахова. - Л., 1958.

3. Добрыня Никитич и Алеша Попович./ Сост. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. - М., 1978.
4. Новгородские былины / Изд. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. - М. 1974.
5. Былины: серия «Библиотека русского фольклора»/ Сост. Ф.М. Селиванов.

Исследования

6. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. - М., 1963.
7. Пропп В.Я. Русский богатырский эпос. - М., 1964.
8. Селиванов Ф.М. Поэтика былин. - М. 1977
9. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. - Л., 1982.
10. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. -Л.: Наука,1988.
11. Селиванов Ф.М. Русский эпос. - М.: Высшая школа, 1988.
12. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. – М.: Высшая школа, 2003.
13. Путилов Б.Н. Застава богатырская. - Л., 1990.
14. Иванов И. Не стихия, а человек. (Урок по былине «Святогор и Илья Муромец» // Литература, 1998, № 12.
15. Кулагина А.В. Былина «Вольга и Микула Селянинович» // Литература в ш
16. Вуева Т.В. Поэтика былин // Литература в школе, 2000, №2.

Тексты

Исследования

- Лазутин С.Г. Композиция народной лирической песни // Русский фольклор. Т.5. – М.:, Л., 1960.
- Астафьева-Скалбергс Л.А. Символический персонаж и формы изображения в народной песне // Вопросы жанров русского фольклора. – М.: МГУ, 1972.
- Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1981. – С. 51-75. (раздел «Композиция»), с. 110-133 (раздел «Символика»).

Практические занятия

Занятие №1. Загадки и пословицы (2ч.)

I. Загадка как жанр фольклора.

1. Определение жанра.

Проблема происхождения загадок в русской фольклористике.

Задание. Прочитайте учебник Аникина В.П., Круглова Ю.Г. И найдите ответ на решение данной проблемы.

См.: Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское устное народное творчество: Учебное пособие. - М., 83. – С. 103-107.

3. Тематика загадок. Познакомьтесь с тематической классификацией загадок в вузовском учебнике под редакцией А. М. Новиковой (см. в списке литературы под №2, с. 11) и классификацией в книге В.В. Митрофановой «Русские народные загадки», с. 34-97. Чем отличаются предлагаемые классификации? Какая классификация более приемлема при изучении загадок в школе? Где может использоваться классификация В.В. Митрофановой?

Приемы создания образа в загадках:

описание;

метафора (дать определение, по какому принципу образована);

сравнение (как отличить метафору от сравнения).

Задание: подобрать из сборников загадок по 3-4 примера каждого приема.

Композиция загадок.

Композиционная роль рифмы в загадках (3-4 примера).

Аллитерация, ассонанс, их функции в загадках (2-4 примера).

Изучение загадок в школе.

Познакомьтесь с электронным пособием Н.А.Новоселовой «Загадки» : урок по литературе в 5 классе (ЭБС КГПУ).

Подберите примеры, раскрывающие связь загадок с историей быта народа.

Как их можно использовать в школе?

II. Пословицы и поговорки.

1. Чем отличаются пословицы и поговорки друг от друга?
2. Какие художественные средства являются общими для пословиц и загадок?
3. Какие художественные приемы являются специфическими для пословиц?

Литература

Тексты

1. Загадки русского народа./ Сост. Д.Н. Садовников. - М., 1959.

Загадки / Изд. подгот. В.В. Митрофанова. - Л., 1968.

3. Рыбникова М.А. Загадки. – М.- Л., 1932.

Учебники

1. Русское народное поэтическое творчество./ Под. ред. А.М. Новиковой - М.: Высшая школа, 1968. – С. 108-120.

2. Русское устное народное творчество/ Сост. В.П. Аникин, Ю.Г. Круглов.
Л

С

Исследования

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957. – С. 54-86.

2. Митрофанова В.В. Ритмическое строение русских народных загадок

3. Митрофанова В.В. Русские народные загадки. - Л., 1978.

Методическая литература:

7. Гончарова А.В. Загадки. //Литература школе - №4. – 1968.

8. Снежневская М.А. Народные сказки и загадки на уровне литературы в 4 классе. //Литература в школе. - №4. – 1970.

9. Изучение литературы в 4 классе: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 4 класса./ Под. ред. Кудряшова.

М., 1975.

10. Новоселова Н.А. Изучение темы «Загадки» в школе: Методическая разработка для учителя 5-6 классов и студентов филологических факультетов – Красноярск: Изд-во КГПУ, 20016. – 36 с. (Электронное издание имеется в ЭБС)

Занятие 2. Тема «Народная педагогика и детский фольклор» (2ч.)

1. Поэзия пестования.

1. Колыбельная песня:

психологические причины возникновения жанра колыбельных песен;

функции колыбельных песен;

особенности содержания и поэтика колыбельных песен (образы, стиль, ритм).

2. Пестушки:

назначение;

содержание и художественные приемы пестушек

3. Потешки:

назначение;

содержание потешек;

особенности поэтики, обусловленные спецификой детского восприятия.

4. Страшилки:

психологическая основа бытования жанра

поэтика.

5. Ролевые игры с игровыми припевами и приговорами. Их место в детском фольклоре, особенности содержания и поэтики.

Литература

Тексты

Потешки, считалки, небылицы / Сост. А.Н. Мартынова. - М., 1989.

1. Прилетели гуленьки / Сост. Н.А. Новоселова. - Красноярск, 1984.

Исследования

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957.
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири. - Новосибирск.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.
4. Мельников М.Н. Поиск сокровищ. Записки фольклориста. - Н
5. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - Ё
6. Папица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие. М.: Флинта - Наука, 2002. –311с.
7. Шауменко Г.М. Этнография детства. – М.: Беловодье, 1998.
8. Соколова А.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис-пресс, 2003.

Р

Р

Методическая

1. Шашуков Н.Л. Народная педагогика: фольклор от самой

К

О

Л

Занятие № 3-4. Русская народная сказка (4 ч)

1. Сказки о животных.

- а) Происхождение сказок о животных. Связь с тотемизмом.
- б) Эволюция образов животных в процессе трансформации тотемных рассказов в сказку. Философское, нравственное и социальное содержание сказок о животных. Поэтика и стиль сказок о животных.
- в) Изменение содержания и поэтики жанра в связи с переходом сказок в

/

Л

В

детскую среду. Особенности их композиции, стиля.

2. Волшебная сказка.

а) Происхождение волшебной сказки. Связь с обрядами.

Задание: прочитайте монографию В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки». С какими обрядами связывает исследователь возникновение некоторых сказочных сюжетов? Как он объясняет генезис сказочных образов бабы Яги и избушки на курьих ножках?

б) Прочитайте в сборнике Афанасьева сказки «Иван-царевич на сером волке», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Иван коровий сын». Какие древние мифологические представления отразились в этих сюжетах?

в) Связь волшебных сказок с историей: сюжеты о младшем брате и падчерице. Задание: Прочитайте монографию Е.Мелетинского «Герой волшебной сказки». Каковы исторические истоки сказок о девочке-сироте? О младшем брате?

в) Какова типология героев волшебной сказки?

г) Художественные формулы волшебной сказки (как обозначается в сказке условность художественного пространства? Длительность времени? Реальность /нереальность изображаемых событий? Красота героев?

д) Сказочные мотивы и образы в живописи. Обращение к сказочным сюжетам в творчестве И. Билибина, В. Васнецова.

3. Бытовые сказки.

а) Разновидности бытовой сказки. Особенности художественного вымысла в бытовой сказке.

б) основные герои семейных бытовых сказок. Способы разрешения конфликта.

в) сказки новеллистические, их герои, причины появления сказок о хитром солдате, о ловком воре.

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. М.1977., 1984.

2. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - любые издания.
3. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. М. 1978.
4. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. - М., 1958 и др. годы издания.
5. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. М., 1963.
6. Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974,

Занятие № 5-6. Былины (4ч.)

Киевский цикл былин. Понятие о цикле в фольклористике.

Задание: К данному занятию прочитайте былины (по списку). Тексты можно найти в «Учебных ресурсах».

1. Образ Ильи Муромца. Интерпретация учеными разных школ образа Ильи и былины «исцеление Ильи Муромца». Идея служения родине в былине. Отражение социальных конфликтов в былинах «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром». Образ Ильи Муромца в былине «Богатыри на заставе».

2. Добрыня Никитич. Как ученые конкретно-исторической школы трактуют проблему прототипа образа Добрыни?

б) Каков образ Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла. Подберите иллюстративные примеры из текстов.

2. Образ Алеши Поповича в былинах. Причины амбивалентности образа.

Новгородские былины. Былины о Василии Буслаеве как отображение социальной жизни Новгорода.

Идейно-художественный анализ былин о Василии Буслаеве. Образ Буслаева.

5. Мотивы былин о Садко в русской опере, музыке и живописи.

Литература

Тексты

6. Былины / Сост. В.Я. Пропп и Б.Н. Путилов. - М., 1958. Т. 1-2.
7. Илья Муромец / Сост. А.М. Астахова. - Л., 1958.
8. Добрыня Никитич и Алеша Попович./ Сост. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. - М., 1978.
9. Новгородские былины / Изд. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. - М. 1974.
10. Былины: серия «Библиотека русского фольклора»/ Сост. Ф.М. Селиванов. - М., 1988.

Исследования

17. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. - М., 1963.
18. Пропп В.Я. Русский богатырский эпос. - М., 1964.
19. Селиванов Ф.М. Поэтика былин. - М. 1977
20. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. - Л., 1982.
21. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. -Л.: Наука,1988.
22. Селиванов Ф.М. Русский эпос. - М.: Высшая школа, 1988.
23. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. – М.: Высшая школа, 2003.
24. Путилов Б.Н. Застава богатырская. - Л., 1990.
25. Иванов И. Не стихия, а человек. (Урок по былине «Святогор и Илья Муромец» // Литература, 1998, № 12.
26. Кулагина А.В. Былина «Вольга и Микула Селянинович» // Литература в школе, 2000, №2.
27. Зуева Т.В. Поэтика былин // Литература в школе, 2000, №2.

Тема «Народный кукольный театр» (2ч)

1. Театр Петрушки

1. Свидетельства существования кукольного театра в Древней Руси.
2. Устройство театра в XVIIв. (по рисунку Адама Олеария и по электронным пособиям). Эволюция театра к XIXв. Тип кукол в театре Петрушки.
3. Зрительный и «слуховой» образ Петрушки.
4. Комедия о Петрушке. Основные мотивы и сцены. Соотношение в тексте устойчивых и дополнительных сцен.

Задание: прочитать в сборниках комедию «Петрушка, он же Ванька Рататуй» (см. в списке текстов № 2, 260-270, № 3 -254-263) и ответить на следующие

вопросы:

1. Есть ли в комедии сквозное действие?
2. Что объединяет эпизоды в связный текст?
3. Каково идейное содержание сцен.?
4. Каков образ Петрушки в каждой из сцен и в данной комедии?
5. Какие средства раскрытия образа используются в данных сценах?
6. Дайте определение стиливым средствам создания комического эффекта (оксюморон, метатеза). Найдите в тексте драмы примеры оксюморона, метатезы, словесной игры.

Кукольный театр вертеп

1. Происхождение вертепа.
2. Ареалы его распространения.
3. Устройство вертепа и кукол. Тип кукол. Характер драматических представлений.

Задание: прочитать драмы «Царь – Ирод» (см. сб. № 3 С. 346-349, №2. – С. 300-304). «Смерть царя Ирода» (№ 3 – С. 335-345, №2. – С. 304-311). Какие эпизоды являются в драме центральными? Какой из текстов представляется вам более целостным в идейно-смысловом плане? Какова роль комических эпизодов в драме «Царь Ирод»?

Раек (театр картинок).

- Время возникновения.
- Устройство райка и характер представления.
- Тематика. (См. в списке текстов №1; №2. – С. 319-321; №3. – С. 379-
- Раешный стих. Дать определение. Сфера бытования раешного стиха.
- Средства создания комического эффекта в русском райке. Приведите примеры оксюморона и других стиливых средств в раешных стихах.

(См. в списке текстов: №2. – С. 319-321; №3. – С. 379-394; №4.)

Основная литература и электронные пособия

Тексты

1. Русская народная драма 11- 18 вв./ Сост. В. Берков. - М., 1953.
2. Народный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина (серия Библиотека русского фольклора). - М, 1991.
3. Фольклорный театр./ Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. - М.. 1983.
4. Хрестоматия по УНТ.
5. Новоселова Н.А., Гайдукова Е.Б. Народный театр: электронное пособие для студентов. (Пособие имеется на кафедре русской литературы, аудитория 3-
6. Электронные пособия « Вертеп», « Петрушка» (ауд. 3-31, 3-24)

Исследования

1. Богатырев П.Г. Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.: Искусство, 1971. – С. 450-495.
2. Некрылова А.Ф. Закон контраста в поэтике кукольного театра «Петрушка» // Русский фольклор. - Л., 1974. – С. 210-218.
3. Савушкина Н.И. Русский народный театр. - М., 1976. – С. 122-136
4. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - Л., 1984. – С. 55-112.

Народная песня (4 ч.)

1.Трудовая песня:

время возникновения;

особенности содержания и поэтики;

эволюция жанра.

2. Основные тематические группы традиционных лирических песен:

любвные песни (трактовка любви, способы изображения внутреннего мира героев);

семейные песни. Основные образы, изображение взаимоотношений в семье);

солдатские песни, изображение солдатской жизни;

разбойничьи песни (образы, особенности художественного пространства).

3. Поэтика традиционной лирической необрядовой песни.

4. Художественная символика и символические образы в песнях.

5. Символической изображение различных чувств

А) символы молодости, радости, верной любви, счастья.

Б) Символика разлуки, печали, смерти.

Привести примеры использования символики, подобранные из текстов песен.

1. Виды повторов в лирической песне и их функции (выпишите из песен примеры единоначатия строк, повторение обращения, стихов и т.д. и объясните их функцию в тексте).

2. Виды психологического параллелизма в песне (подберите примеры разных типов: положительного, отрицательного, развернутого, многочленного). Какова их функция в песне?

3. Ступенчатое суждение образа как композиционное средство. Его значение в лирической песне. Примеры.

Литература

Тексты

1. Хрестоматии по устному народному творчеству разных составителей и разных лет издания.

2. Различные сборники русских народных песен.

3. Песни старой Кежмы / Сост. Новоселова Н. А. - Красноярск,

2015. Электронная версия см. в ЭБС КГПУ.

Исследования

Лазутин С.Г. Композиция народной лирической песни // Русский фольклор. Т.5. – М.: Л., 1960.

Астафьева-Скалбергс Л.А. Символический персонаж и формы изображения в народной песне // Вопросы жанров русского фольклора. – М.: МГУ, 1972.

Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1981. – С. 51-75. (раздел «Композиция»), с. 110-133 (раздел «Символика»).

Методическая

3. Нестерова Н.В. Красна песня ладом. //Литература. Приложение к учительской газете. 2001, №4.
4. Шенкман В.И. Слово о народной песне. //Литература. Приложение.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
21. 2001, №3.

КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Технологическая карта рейтинга дисциплины

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на		

	практических занятиях		
	Конспект статьи		
	Конспект статьи		
Промежуточный рейтинг-контроль	Модуль №1		
	Модуль №2		
	Модуль №3		
Итого			

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен		
Итого			

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

60-69 - 3 (удовлетворительно)

70-79 – 4 (хорошо)

80-100- 5 (отлично)

Карта литературного обеспечения дисциплины

«Русская литература и культура».

Модуль «Устное народное творчество»

**для студентов образовательной профессиональной программы
Педагогическое образование «Русский язык и литература»**

по очной форме

(укажите форму обучения)

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература			
1.	Аникин, В. П. Устное народное творчество [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2011. - 752 с.	Научная библиотека	
2.	Аникин, В.П. Русский фольклор: учеб. пособие для филол. спец. вузов. – М., 1987. - 285	Научная библиотека	
3.	Русский фольклор. Хрестоматия для вузов. Изд. 3-М.: Флинта: Наука. 2002. - 480 с.	Научная библиотека	
4.	Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-	ЭБС Юрайт	Индивидуальный неограниченный доступ
5.	Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник	ЭБС	Индивидуальный неограниченный

	для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-	Юрайт	доступ
Дополнительная литература			
6.	Кравцов, Николай Иванович. Русское устное народное творчество [Текст] : учебник / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1983. - 448 с. : ил.	Научная библиотека	
7.	Кравцов, Николай Иванович. Русское устное народное творчество [Текст] : учебник / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. - М. : Высшая школа, 1977. - 375 с.	Научная библиотека	
8.	Русское народное поэтическое творчество [Текст] : хрестоматия / сост.: М. А. Вавилова, В. А. Василенко, В. И. Игнатов ; ред. А. М. Новикова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1987.	Научная библиотека	
9.	Новослова, Н. А. Масленица в народной культуре Приенисейской Сибири. Ареальные и локальные проявления. Семантика обрядовых действий [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Новоселова. – Красноярск : ГЦНТ; КЛАСС ПЛЮС, 2014. – 226 с. – Режим доступа : http://elib.kspu.ru/document/12668 . – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева», по паролю к сети	ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
10.	Новоселова, Н. А. Семик и Троица в народной культуре Приенисейской Сибири: фольклорно-этнографические материалы. Семантика обрядовых действий [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Новоселова. – Красноярск: ГЦНТ; Класс Плюс, 2012. – 212 с. – Режим доступа : http://elib.kspu.ru/document/5689 .– ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева», по паролю к сети kspu.ru.	ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
11.	Мифологическая проза славянского населения Красноярского края: хрестоматия: в 2 т. [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Новоселова, С. В. Калинина; Краснояр. гос.пед. ун-т им. В. П. Астафьева. Красноярск, 2017. – 244 с. – Режим доступа: Т.1 http://elib.kspu.ru/document/5682 . Т.2 http://elib.kspu.ru/document/24831 . – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева».	ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
12.	Капица, Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 317 с. : ил. - Библиогр. в кн. - I S	ЭБС Университетская библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ

		ка онлайн	
13.	Никитченков, А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учебное пособие / А.Ю. Никитченков. - Москва : Прометей, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Буслаев, Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1861 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. I. - 677 с. : ил. - ISBN 978-5-7888-	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
15.	Хроленко, А.Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А.Т. Хроленко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7909-	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
16.	<i>Даль, В. И.</i> О повериях, суевериях и предрассудках русского народа / В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 103 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10730-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/o-poveriyah-sueveriyah-i	ЭБС Юрайт	Индивидуальный неограниченный доступ
17.	<i>Миллер, В. Ф.</i> Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-0	ЭБС Юрайт	Индивидуальный неограниченный доступ
18.	Былины — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 400 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-05744-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/byliny-410186	ЭБС Юрайт	Индивидуальный неограниченный доступ
19.	Сендерович, С.Я. Морфология загадки / С.Я. Сендерович. - Москва : Языки славянских культур	ЭБС Университетская	Индивидуальный неограниченный доступ

		библиотека онлайн	
20.	Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3-х т. / под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 2. - 663 с. - (Сказки на книжную полку). - ISBN 978-5-444-75	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
21.	Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3-х т. / под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. - 341 с. - (Сказки на книжную полку). - ISBN 978-5-444-75	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
22.	Сахаров, И.П. Сказания русского народа / И.П. Сахаров. - Москва : Директ-Медиа, 2015. - 478 с	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
23.	Лазарева, Л.Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л.Н. Лазарева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. 948	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
	Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
24.	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000.		Свободный доступ
25.	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] :		Индивидуальный

	периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.		неограниченный доступ
26.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)		Индивидуальный неограниченный доступ

Соглас

овано:

(Фамилия И.О.)

з
а
м
е
с
т
и
т
е
л
ь
д
и
р
е
к
т
о
р
а

(должность структурного подразделения) (подпись)

б
и
б
л
и
о
т
е
к

Художественные тексты для чтения

Сказки

Из сборника А.Н. Афанасьева прочесть и подготовить для ответа на экзамене по три сказки следующих групп

Волшебные

О животных

Бытовые

Былины

Древнейшие былины :

Волх / Волх Всеславьевич

Святогор — 2 сюжета:

а) Святогор и сумочка переметная

б) Святогор и Илья Муромец

Былины Киевского цикла

Былины об Илье Муромце

Исцеление Ильи Муромца

Илья муромец и Калин-царь

Илья Муромец и Соловей-разбойник

Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром

Илья Муромец и Сокольник

Былины о Добрыне Никитиче

Добрыня и змей

Добрыня и Маринка

Добрыня в отъезде и неудавшаяся женитьба Алеши.

Добрыня и Василий Казимирович.

Добрыня и Дунай-сват (Добрыня-сват)

Былины об Алеше Поповиче

1.Алеша Попович и Тугарин -змей

2.Алеша и сестра братьев Збродовичей (вариант: Петровичей)

Былины Новгородского цикла Былины о Садко

Как Садко разбогател

Садко у морского царя

Былины о Василии Буслаеве

Василий Буслаев в Новгороде

детство, набор дружины, бой с новгородцами)

Смерть Василия Буслаева

Исторические песни 13 века:

2. Щелкан

Авдотья Рязаночка

Исторические песни об Иване Грозном:

Взятие Казани

Кострюк

Песня о гневе Грозного на сына

Тексты народной драмы

Комедия о Петрушке

Царь Ирод

Царь «Максимилиан» или «Лодка»

Источники для чтения текстов былин
Былины / Сост. В.Я.Пропп и Б.Н.Путилов. -М., 1958, т. 1-2

Илья Муромец: серия «Памятники мировой литературы» / Сост. Астахова А.М.- Л.1958.

Добрыня Никитич и Алеша Попович: серия «Памятники мировой литературы» / Сост. Смирнов Ю.И., Смолицкий Ю.Г. - М., 1974

Новгородские былины: серия «Памятники мировой литературы» / Сост. Смирнов Ю.И., Смолицкий Ю.Г. - М., 1974

Былины: серия « Библиотека русского фольклора»/ Сост. Ф.М. Селиванов. - М., 1988

Тексты былин в электронной системе КГПУ.

Источники для чтения текстов исторических песен

Русские народные исторические песни. Хрестоматия / Сост. В.И. Игнатов. - М., 1970

Источники для чтения произведений народной драмы

Народный театр. Серия «Библиотека русского фольклора». М., 1991г.

Электронное пособие по народному театру / Сост. Н.А. Новосёлова, Е.Б. Гайдукова. (ауд. 3-06, 3-31)

Хрестоматии по устному народному творчеству разных лет издания.

**КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ**

МИНИСТЕРСТВО

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.
Астафьева»**

Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «13» 05 2020 г.
И.о.заведующего

Закаблукова . . .



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 8
От «20» 05 2020 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А.



ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Русская литература и культура

(наименование дисциплины)

Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование профиля подготовки/наименование программы)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Новоселова Н.А., доцент

Назначение фонда оценочных средств

Целью создания ФОС дисциплины/модуля/практики Устное народное творчество является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

контроль и управление процессом приобретения аспирантами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень подготовки бакалавров;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля:

1. УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
2. ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
3. ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Фонд оценочных средств курса « Русская литература и культура». Устное народное творчество.

Фонды оценочных средств включают вопросы к экзамену, вопросы к семинарским занятиям, примеры тестовых заданий.

Критерии оценивания по оценочному средству, вопросы и задания к экзамену.

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	баллов) отлично	баллов) хорошо	баллов)* удовлетворительно
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Обучающийся демонстрирует знание предмета на высоком уровне. Способен к самостоятельной исследовательской работе по истории и поэтике произведений фольклора. Уверенно владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на повышенном уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике произведений фольклора. Владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на базовом уровне. Демонстрирует навыки учебной работы по истории и поэтике русского фольклора . В целом владеет научным дискурсом и развитой речью.
Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области (ПК-	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, демонстрируя высокую степень готовности к лабораторным занятиям, отличное знание фактического материала и способность	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, проявляя единичную активность на лабораторных занятиях, хорошее знание фактического материала и способность выполнять	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы. Но не проявляет активности на лабораторных занятиях. В ответах наблюдаются существенные пробелы в знании фактического материала. Самостоятельные работы

	выполнять самостоятельные работы на высоком уровне.	самостоятельные работы на среднем уровне.	выполняются на удовлетворительном уровне.
Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ) (ОПК-2)	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать устное народное творчество в профильных классах, вести научно-исследовательскую деятельность с учащимися, разрабатывать собственные элективные курсы по народной культуре и фольклору	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать предмет в профильных классах, но не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по русской литературе.	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать устное народное творчество на базовом уровне. Не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по русской литературе.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирован

Вопросы к первому модулю

1. Понятие о предмете изучения . Значение термина фольклор в мировой и российской науке.
2. Для чего необходимо изучать фольклор.
3. Место фольклора в национальной культуре .
4. Принципы выделения рода в фольклоре и литературе.
5. Проблема родовой классификации фольклора.
6. Жанровая классификация фольклора.
7. Основные признаки фольклора. Раскрыть понятия « устность бытования» и « вариативность» фольклора.
Причины возникновения вариантов в фольклоре.
- 8 . Раскрыть понятия « традиционность» и « коллективность» фольклора.
9. Фольклор и литература. Различие между этими видами словесного искусства.
10. Взаимоотношение между фольклором и литературой на разных этапах развития общества (Самостоятельно).
11. Охарактеризуйте (по выбору студента) один из жанров поэзии пестования. народной педагогики, отмечая его функцию, особенности содержания и поэтику.
12. Какое место в народной педагогики занимает жанр «страшилок»? Какова психологическая и социальная основа его бытования и его художественные особенности?

Вопросы и задания ко второму модулю «Славянская мифология и обрядовая поэзия»

Допуском на контрольную работу являются:

наличие конспекта главы «Рождение богов и богинь» из книги Б.А.Рыбакова

Кроме того, студентам необходимо знание текстов календарных обрядовых, а также свадебных песен и причитаний. Ознакомиться с ними вы можете по хрестоматиям и книгам в ЭБС вуза.

Контрольная работа по данной теме дает студентам возможность овладение разным уровнем компетенций: **пороговым, базовым, продвинутым.**

В соответствии с выбранным уровнем **студент при условии хорошего знания вопросов** может получить за контрольную работу следующие оценки: **удовлетворительно, хорошо, отлично.**

ПОРОГОВЫЙ УРОВЕНЬ

Для сформированности компетенции порогового уровня, то есть для получения за модуль оценки «удовлетворительно» студенту необходимо по учебникам и хрестоматиям по УНТ подготовить следующие вопросы **и** полно раскрыть их на контрольной работе.

1. Мифология древних славян. На основе изучения монографии Б.А. Рыбакова назовите 2-3 женские божества и укажите их функции.
2. Мифология древних славян. Назовите 2-3 мужские женские божества и укажите их функции.
3. Культ животных в народной культуре славян. Отражение культа животных в народном орнаменте, обрядах и сказках.
4. Культ растительности в народной культуре славян. Отражение культа растительности в народном орнаменте, обрядах и сказках.
Культ воды в народной культуре славян, разные стадии его проявления. Отражение культа воды в народном орнаменте, обрядах и народной поэзии.
6. Культ солнца в народной культуре славян, его проявление в прикладном искусстве, народном календаре и фольклоре.
Культ предков в народной культуре славян, его отражение в народном календаре.
Народный календарь, его мировоззренческая, психологическая и практическая основа.
9. Обряды и обычаи зимних святок, их мировоззренческая основа. Колядки. Основные типы и художественные особенности. Эволюция колядок.

Подблюдное гадание, Подблюдные песни, основные образы, Основные обрядовые действия масленичной недели и их семантика. Основные темы масленичных песен.

12. Обряд закликания весны, его назначение. Веснянки. Их мотивы. Художественные особенности.

Основные этапы первой части свадебного обряда (от сватовства до венчания).

Фольклорные жанры, сопутствующие им.

15. Основные жанры свадебной поэзии. Их **связь с обрядом**. Основные тематические мотивы .

16. Похоронный обряд. Его мировоззренческая основа. Основные обрядовые действия. Похоронные причитания как жанр.

Связь волшебных сказок с историей. Основные сюжеты и герои.

Поэтические особенности.

18. Сюжетный состав сказок о животных. Образы, особенности композиции и стиля.

19. Бытовая сказка и ее разновидности. Особенности конфликта. Герои бытовой сказки, поэтика.

Литература по теме «Мифология».

Основная.

Конспект главы «Рождение богов и богинь» из книги Б.А.Рыбакова «Язычество древних славян»- М.: Наука, 1981. Глава 7. С. 354-435

ПРОДВИНУТЫЙ И ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ

Для сформированности компетенций этих уровней, то есть для получения за модуль оценки «хорошо или «отлично»» студенту необходимо по учебникам, хрестоматиям по УНТ и материалам в ЭБС подготовить следующие вопросы **и** полно раскрыть их на контрольной работе.

1. Мифология древних славян. Назовите 3 женские божества и укажите их функции.

2. Мифология древних славян. Назовите 3-4 мужские женские божества и укажите их функции.

3. Культ животных в народной культуре славян. Отражение культа животных в народном орнаменте, обрядах и сказках.

4. Культ растительности в народной культуре славян. Отражение культа растительности в народном орнаменте, обрядах и фольклоре.

Культ воды в народной культуре славян, разные стадии его проявления. Отражение культа воды в народном орнаменте, обрядах, фольклоре.

6. Культ солнца в народной культуре славян, его проявление в прикладном искусстве и народном календаре.

Культ предков в народной культуре славян, его отражение в семейных и календарных обрядах.

Народный календарь, его мировоззренческая, психологическая и практическая основа.

9. Обряды и обычаи зимних святок, их мировоззренческая основа. Колядки. Основные типы и художественные особенности. Эволюция колядок.

Подблюдное гадание, Подблюдные песни, основные образы, интертекстуальность подблюдных песен. Особенности музыкального строя.

Основные обрядовые действия масленичной недели и их семантика.

Основные типы масленичных песен: тематика, поэтические особенности.

13. Обряд закликания весны, его назначение. Веснянки. Их мотивы. Художественные особенности.

14. **По выбору студента: Студент выбирает троицкие, купальские или жнивные обряды и фольклор. В этом случае вопрос звучит так: -** Мировоззренческая основа семицко-троицкой обрядности. Основные обрядовые действия и их семантика. Песни семицко-троицкой недели, их основные мотивы, образы, поэтика.

Вариант:.

-Купальские или жнивные обряды. Мировоззренческая основа **обрядов.** Песни данного обрядового цикла: основные мотивы, поэтика.

15. Основные этапы первой части свадебного обряда (от сватовства до венчания). Фольклорные жанры, сопутствующие им.

Судьба свадебной обрядности. Жанр свадебных причитаний. Связь с обрядом. Основные тематические мотивы причитаний.

17. Корильные и величальные песни. Их место в свадебном обряде, функция, поэтика.

Похоронный обряд. Его мировоззренческая основа. Основные обрядовые действия. Похоронные причитания как жанр.

Рекрутский обряд. Основные виды рекрутских причитаний, содержание, поэтика.

20. Генезис и историческое развитие волшебной сказки. Связь сказки с обрядами и мифологическими представлениями. Типология героев. Поэтика волшебных сказок.

21. Сюжетный состав сказок о животных. Образы, особенности композиции и стиля.

22. Бытовая сказка и ее разновидности. Особенности конфликта. Герои бытовой сказки, поэтика.

Литература по теме « Культы и верования древних славян»

Дополнительная

1. Померанцева Э.Ф. Мифологические персонажи в русском фольклоре. - М.,

2. Носова Н.А. Язычество в православии. - М., 1978.
- Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. – М., 1984.
- Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990.
- Иванова А.А. Цикл статей о мифологических представлениях древних славян:
- а). Иванова А.А. Мать- сыра земля // Русская словесность, 1995, № 3.
 - б). Иванова А.А. Вода-водица // Русская словесность, 1997, № 3.
 - в). Иванова А.А. Царь-огонь // Русская словесность, 1997, № 4.
 - г). Иванова А.А. Небо-отец // Русская словесность, 1997, № 6.

Литература по теме «Обрядовая поэзия»

Обязательная

Тексты и описания обрядов по хрестоматиям.

Учебники разных авторов.

Дополнительная

Тексты

- Поэзия крестьянских праздников / Сост. И.И. Земцовский. - Л., 1970.
- Обрядовая поэзия / сост. В.И. Жекулина, А.Н. Розов. - М., 1989.
- Пришла Коляда накануне Рождества./ Сост., комментарии, вступ. статья Н.А.Новоселовой. – Красноярск. Изд-во ГЦНТ, 1994.
- Солнцеворот. Традиционный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купалы / Сост., комментарии, вступ. статья Н.А.Новоселовой. – Красноярск. Изд-во ГЦНТ, 2005.

Исследования

1. Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря 16-19 вв. – М., 1957.
2. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. –Л.,1963; М., 2000.
3. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. - М., 1979.
4. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. - М., 1982
5. Ходжаев Ф.А., Крючкова Л.Н. Календарные народные праздники. М.:

Флинта - Наука, 2002.- 191с.

6. Шангина И.И. Русский народ. Будни и праздники.- СПб.: Азбука-Классика,

7. Шангина И. Русские праздники. От святок до святок. – СПб.: Азбука-Классика, 2004.

8. Новоселова Н.А. Празднование Масленицы в Енисейской губернии.- Красноярск, изд-во КГПУ, 2004.

Новоселова Н.А. Ранний период Приенисейской весны в обрядах, труде и фольклоре. - Красноярск, изд-во КГПУ, 2013 (См. В ЭБС КГПУ)

10.Новоселова Н.А. Пасха и Вознесение в народной культуре Приенисейской Сибири.- Красноярск. 2013. (См. В ЭБС КГПУ)

Вопросы к итоговому модулю Пороговый уровень.

1.

1. Пословицы и поговорки. Отличие пословиц от поговорок. Способы создания образности. Средства звукописи (самостоятельно).
2. Загадки. Проблема происхождения загадок в фольклористике. Основные средства создания образа в загадках. Роль звукописи в загадках (на практических занятиях).
3. Былины. Определение жанра. Отличие былин от исторических песен. Древнейшие былины «Волх», «Святогор».
4. Образ Ильи Муромца в былинах Киевского цикла.
5. Образы Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла.
6. Образ князя Владимира в былинах Киевского цикла. Причины идеализации. Эволюция образа.
7. Анализ Новгородских былин о Садко (самостоятельно). Ранние исторические песни «Авдотья-рязаночка», «Щелкан». Идейный смысл и художественное своеобразие песен.
9. Исторические песни об Иване Грозном. Образ Грозного. Художественные особенности песен об Иване Грозном.
10. Традиционные лирические песни (любовные или семейно-бытовые). Изображения бытовых отношений в семейных песнях. Символика, композиционные особенности любовных и семейно-бытовых песен (самостоятельно).
11. Традиционные лирические песни. Песни разбойничьи и тюремные. Отношение народа к разбойникам. Роль художественного пространства

в раскрытии художественной идеи. Основные художественные приемы разбойничьих песен.

12. Народный кукольный театр Вертеп. Устройство, характер представлений, тип кукол. Анализ пьесы «Царь Ирод» или «Смерть царя Ирода» (на практических занятиях).
13. Кукольный театр Петрушки. Устройство, анализ комедии о Петрушке (на практических занятиях).
14. Раек. Устройство, тематика, раешный стих. Средства создания комического эффекта (на практических занятиях).
15. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки (охарактеризовать 2 жанра по выбору студента) (на практических занятиях).
16. Анализ драмы «Царь Максимилиан» или «Лодка» (место драмы в репертуаре народного театра, особенности исполнения, художественные особенности) (на практических занятиях).
17. Фольклорные мотивы и образы в живописи и музыке (на практических занятиях).

Студентам необходимо также знать содержание и определение понятий: метафора, метонимия, эпитет, символ, антитеза, анафора, композиция, сюжет, образный параллелизм.

ВЫСОКИЙ И ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

1. Пословицы и поговорки. Отличие пословиц от поговорок. Способы создания образности. Средства звукописи (самостоятельно).
2. Загадки. Проблема происхождения загадок в фольклористике. Основные средства создания образа в загадках. Роль звукописи в загадках. Изучение темы «Загадки» в школе
4. Сюжетный состав сказок о животных. Образы, особенности композиции и стиля.
5. Сюжетный состав волшебных сказок. Основные образы. Особенности композиции и стиля.
6. Бытовая сказка и ее разновидности. Особенности конфликта. Герои бытовой сказки, поэтика .
7. Былины. Определение жанра. Отличие былин от исторических песен. Основные школы изучения былин.
8. Древнейшие былины «Волх», «Святогор». Их содержательные и художественные особенности. Отображение образов в живописи.
9. Образ Ильи Муромца в былинах Киевского цикла и в русской живописи.
10. Образ Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла. Проблема прототипа образа в фольклористике.
11. Образ князя Владимира в былинах Киевского цикла. Причины идеализации. Эволюция образа.

12. Анализ Новгородских былин о Садко. Образ Садко в живописи и музыке.
13. Анализ новгородских былин о Василии Буслаеве.
14. Ранние исторические песни «Авдотья-рязаночка», «Щелкан». Идеи́ный смысл и художественное своеобразие песен.
15. Исторические песни об Иване Грозном. Образ Грозного. Художественные особенности песен об Иване Грозном.
16. Исторические песни разинского цикла.
17. Традиционные лирические песни (любовные или семейно-бытовые). Изображения бытовых отношений в семейных песнях. Символика, композиционные особенности любовных и семейно-бытовых песен
18. Традиционные лирические песни. Песни разбойничьи и тюремные. Отношение народа к разбойникам. Роль художественного пространства в раскрытии художественной идеи. Основные художественные приемы разбойничьих песен.
19. Традиционные солдатские песни. Основные мотивы, особая символика.
20. Народный кукольный театр Вертеп. Устройство, характер представлений, тип кукол. Анализ пьесы «Царь Ирод» или «Смерть царя Ирода».
21. Кукольный театр Петрушки. Устройство, анализ комедии о Петрушке.
22. Раек. Устройство, тематика, раешный стих. Средства создания комического эффекта
23. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки (охарактеризовать 2 жанра по выбору студента)
24. Анализ драмы «Царь Максимилиан» или «Лодка» (по выбору студента). Место драмы в репертуаре народного театра, особенности исполнения, художественные особенности.

Студентам необходимо также знать содержание и определение понятий: метафора, метонимия, эпитет, символ, антитеза, анафора, композиция, сюжет, образный параллелизм.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2019/2020 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

2.3. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2020/2021 учебный год

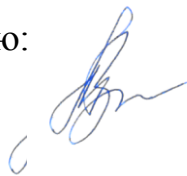
В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

на титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения Российской Федерации» на основании распоряжения Правительства РФ «О внесении изменений в сведения о КГПУ им.В.П. Астафьева» от 06.04.2020 № 907-р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н. Закаблукова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«20» мая 2020г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

Карта материально-технической базы

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	– (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	– (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	– (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	– (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	– (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89,	Проектор-1шт., учебная доска-1шт.,	Нет

ауд. 1-321	интерактивная доска-1 шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	– (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-1 шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	– (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; - (Свободная лицензия GPL); – (Свободная лицензия); – (Свободная лицензия); – (Свободная лицензия); – (Свободная лицензия GPL);

		<ul style="list-style-type: none"> – (Свободная лицензия); – (Свободная лицензия); – (Свободная лицензия); – (Свободная лицензия); <p>(договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта №</p>
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	– (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	– (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.Н. Закаблукова

Протокол № 9 от «13» мая 2020 г.

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 8 от «20» мая 2020 г.



Председатель НМСС(Н)

А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Протокол № 8 от «12» мая 2021 г.

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «21» мая 2021 г.



Председатель

А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Протокол № 8 от «04» мая 2022 г.

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «11» мая 2022 г.



Председатель

А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Протокол № 8 от «03» мая 2023 г.

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «17» мая 2023 г.



Председатель

А.А. Бариловская