

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

ЯКУШЕВА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЯ О ПОНЯТИИ «КРАСОТА» У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой канд. пед. наук,
доцент Л.А.Маковец

Руководитель магистерской программы
канд. пед. наук, доцент Л.А.Маковец

Научный руководитель
канд. филос. наук, доцент Дмитриева Н.Ю.

Дата защиты

Обучающийся
Якушева М.А.

Оценка _____

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ПОНЯТИИ «КРАСОТА» У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	13
1.1. Сущность и содержание понятия «красота» как эстетической ценности..	13
1.2. Особенности формирования знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3. Изобразительная деятельность как средство формирования знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.....	21
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ПОНЯТИИ «КРАСОТА» У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	32
2.1. Организация исследования и анализ актуального уровня сформированности знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Содержание работы по формированию знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.....	42
2.3. Анализ результатов на контрольном этапе по формированию знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности.....	48
Выводы по главе 2.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	6

РЕФЕРАТ

Диссертационная работа посвящена исследованию особенностей формирования знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности.

Актуальность исследования. Вопросы, связанные с эстетическим воспитанием дошкольников является предметом широких дискуссий, поскольку детство рассматривается педагогами как наиболее благоприятный период для начала знакомства с понятием прекрасного. Проблема формирования художественно-эстетических представлений дошкольников рассматривали в своих исследовательских работах такие ученые как: Б.В. Асафьев, Д.С. Лихачев, Д.Б. Кабалецкий, В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, И.А. Домогацкая, Б.П. Юсов, и др.

Вопрос о сущности красоты всегда волнует людей. Сменяют друг друга эпохи, изменяются понятия о красоте, но радостное ощущение её присутствия остаётся и становится мерилом духовного развития.

Человек не рождается с готовыми эстетическими потребностями, вкусами, идеалами, он всё это приобретает, живя в определённой обстановке, общаясь с другими людьми. Красота не является объективным свойством какого-либо предмета. Один и тот же предмет может казаться разным людям в определённый момент прекрасным и уродливым. И чем разнороднее будут эти люди по своей индивидуальной организации, по своему развитию и настроению, тем сильнее они «разойдутся» в эстетической оценке. Представления о красоте характеризуют общую жизненную позицию, духовную и нравственную суть людей.

У детей шести лет существует вполне самостоятельное и определённое мнение по поводу красоты. Уверенно можно сказать, что дети равнодушны к красоте, они замечают её проявления и обозначают словом «красивое». Но отношения ребёнка со средой не имеют той тонкости и многообразия, как у взрослых. Его опыт гораздо беднее. Поэтому у ребёнка представления о

красоте неадекватны, своеобразны. Опыт показывает, что к ребёнку понимание красоты приходит через вкусовые оценки взрослого. Дошкольник с готовностью заимствует их и присваивает. Интересен тот факт, что дети зачастую считают невозможным употребление обозначения «красивая» по отношению к картинам, изображающим какую-либо форму человеческих страданий. Но используемые художником выразительные средства (цвет, мимика, поза) понятны детям. На этой основе формируется нравственный аспект художественного вкуса (сочувствие, сопереживание), «красивые» человеческие качества и свойства души. Психологические исследования учёных показывают, что шестилетки не могут ещё правильно оценивать красоту произведений живописи даже в том случае, если произведение отражает красоту реального мира. Это связано с особенностями воображения дошкольника. Эстетически оценивая детали («красивый цвет», «красивая одежда», «красивый букет», «красивые украшения, причёска, платье»), дети не способны пока к оценке общего построения картины, мастерства художника и его замысла.

Процесс формирования знаний о понятии «красота» выполняет важнейшие функции – развивает уважительное отношение к окружающему, предпосылки к пониманию красоты мира искусства и возможности самостоятельно создавать ее. Он способствует формированию чувственного опыта, эмоционального спектра, оказывает влияние на восприятие нравственного компонента действительности, улучшает познавательную сферу деятельности.

Дошкольный возраст является очень удачным для начала формирования знаний о понятии «красота»: дети этого возраста имеют чуткость к пониманию красоты, у них появляется интерес к произведениям искусства, к получению новой информации об этом.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать цикл занятий по изобразительной деятельности, направленный на формирование знаний о понятии «красота» и знаний на занятиях

изобразительной деятельности.

Структура и объем работы. Диссертация изложена на 155 страницах машинописного текста и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 65 наименований и приложения.

Введение включает в себя обоснование актуальности темы исследования, цель, объект, предмет исследования, задачи исследования, методологию и практическую значимость работы.

В первой главе изучаются теоретические аспекты формирования знаний о понятии «красота» у старших дошкольников на занятиях изобразительной деятельности, в частности анализируются сущность и содержание понятия «красота» как эстетической ценности, характеризуются особенности формирования знаний о понятии «красота» у старших дошкольников, наконец, раскрывается содержание занятий изобразительной деятельности как средство формирования знаний о понятии «красота» у старших дошкольников.

Вторая глава исследования посвящена опытно-экспериментальному исследованию аспектов формирования знаний о понятии «красота» у старших дошкольников в процессе изобразительной деятельности. По результатам исследования осуществляется анализ результатов на контрольном этапе по формированию знаний о понятии «красота» у старших дошкольников в процессе изобразительной деятельности.

В заключении приводятся основные выводы по теме магистерской диссертации, указывается эффективность проведенной экспериментальной работы.

ABSTRACT

The dissertation work is devoted to the study of the peculiarities of the formation of knowledge about the concept of “beauty” in children of senior preschool age in the process of visual activity.

Research, associated with aesthetic preschoolers, a subject of debate, is early considered as favorable for acquaintance with the concept. The problem of artistic representations was considered in their works by scientists: B. Asafiev, S.D. Kabalevsky, N.A. Vetlugina, A.B. Yusov, etc.

Cares about beauty. They change each other, they change about, but the feeling of presence and the measure of development.

Not with aesthetic tastes, he is, living a certain way, communicating with others. Beauty is a property of either. That one object seems beautiful and ugly to people. what the people of their organization will be, their own and their own, so they are in the assessment. o characterize the life, spiritual and moral life of people.

Children are quite old and have an opinion about it. It's safe to say that children to, they use the word. But the child's environment has the subtleties of diversity, y. There's a lot of it. Therefore, the child is inadequate. Experience the beauty of a child through assessments. The preschooler readily appropriates them. one that is often impossible to designate by depicting human beings. But the artist understands the means (facial expressions). Based on the moral, artistic (sympathy,), «beautiful» qualities of the property. Psychological scientists do not yet evaluate works even if they reflect the real thing. This is from the imagination. Aesthetically, the details («color», «clothing», «bouquet», «decorations», «dress») are not yet assessed for construction, craftsmanship and design.

Formations about «beauty» are the most important - develops an attitude towards the environment, towards the beauty of art, the ability to create. It shapes the experience, the spectrum, the influence of the perception of the component, improves the sphere. Preschool is a good start to knowledge of the concept: children of this age understand sensitivity, they appear to the arts, and receive

information about this.

The purpose of the study is to theoretically substantiate, develop and test a cycle of classes in visual arts aimed at developing knowledge about the concept of «beauty» and knowledge in the field of art history for older preschoolers.

Structure and scope of work. The dissertation is presented on 92 pages of typewritten text and consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references of 62 titles and appendices.

The introduction includes the rationale for the relevance of the research topic, purpose, objectives, review of scientific works on the topic of the dissertation, methodology and practical significance of the work.

In the first chapter the theoretical aspects of the formation of knowledge about the concept of «beauty» in older preschoolers in the process of visual activity are studied, in particular, the features of the formation of knowledge about the concept of «beauty» in older preschoolers in the process of visual activity are given; visual activity is analyzed as a means of developing knowledge about the concept of «beauty» among older preschoolers in the process of visual activity; The role of the digital educational environment in the formation of knowledge about the concept of “beauty” among older preschoolers in the process of visual activity is considered.

The second chapter of the study is devoted to an experimental study of aspects of the formation of knowledge about the concept of «beauty» among older preschoolers in the process of visual activity. Based on the results of the study, an analysis of the results at the control stage on the formation of knowledge about the concept of «beauty» among older preschoolers in the process of visual activity is carried out.

In conclusion, the main conclusions on the topic of the master's thesis are given and the effectiveness of the experimental work is indicated.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Вопросы, связанные с эстетическим воспитанием дошкольников, является предметом широких дискуссий, поскольку детство рассматривается педагогами как наиболее благоприятный период для начала знакомства с понятием прекрасного. Проблема формирования художественно-эстетических представлений дошкольников рассматривали в своих исследовательских работах такие ученые как: Б.В. Асафьев, Д.С. Лихачев, Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, И .А. Домогацкая, Б.П. Юсов, и др.

Вопрос о сущности красоты всегда волнует людей. Сменяют друг друга эпохи, изменяются понятия о красоте, но радостное ощущение её присутствия остаётся и становится мерилom духовного развития.

Человек не рождается с готовыми эстетическими потребностями, вкусами, идеалами, он всё это приобретает, живя в определённой обстановке, общаясь с другими людьми. Красота не является объективным свойством какого-либо предмета. Один и тот же предмет может казаться разным людям в определённый момент прекрасным и уродливым. И чем разнороднее будут эти люди по своей индивидуальной организации, по своему развитию и настроению, тем сильнее они «разойдутся» в эстетической оценке. Представления о красоте характеризуют общую жизненную позицию, духовную и нравственную суть людей.

У детей шести лет существует вполне самостоятельное и определённое мнение по поводу красоты. Уверенно можно сказать, что дети неравнодушны к красоте, они замечают её проявления и обозначают словом «красивое». Но отношения ребёнка со средой не имеют той тонкости и многообразия, как у взрослых. Его опыт гораздо беднее. Поэтому у ребёнка представления о красоте неадекватны, своеобразны. Опыт показывает, что к ребёнку понимание красоты приходит через вкусовые оценки взрослого. Дошкольник с готовностью заимствует их и присваивает. Интересен тот факт, что дети

зачастую считают невозможным употребление обозначения «красивая» по отношению к картинам, изображающим какую-либо форму человеческих страданий. Но используемые художником выразительные средства (цвет, мимика, поза) понятны детям. На этой основе формируется нравственный аспект художественного вкуса (сочувствие, сопереживание), «красивые» человеческие качества и свойства души. Психологические исследования учёных показывают, что шестилетки не могут ещё правильно оценивать красоту произведений живописи даже в том случае, если произведение отражает красоту реального мира. Это связано с особенностями воображения дошкольника. Эстетически оценивая детали («красивый цвет», «красивая одежда», «красивый букет», «красивые украшения, причёска, платье»), дети не способны к оценке общего построения картины, мастерства художника и его замысла.

Процесс формирования знаний о понятии «красота» выполняет важнейшие функции – развивает уважительное отношение к окружающему, предпосылки к пониманию красоты мира искусства и возможности самостоятельно создавать ее. Он способствует формированию чувственного опыта, эмоционального спектра, оказывает влияние на восприятие нравственного компонента действительности, улучшает познавательную сферу деятельности. Дошкольный возраст является очень удачным для начала формирования знаний о понятии «красота»: дети этого возраста имеют чуткость к пониманию красоты, у них появляется интерес к произведениям искусства, к получению новой информации об этом.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее: ФГОС ДО) подчеркивает актуальность данных слов. В нем содержится информация о том, что эстетическое развитие предполагает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие

музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др)» [57].

Процесс изобразительной деятельности определяется как один из самых эффективных способов формирования знаний о понятии «красота» детей дошкольного возраста. Дети в данном возрасте проявляют интерес к этой деятельности, которая позволяет ребенку показать в художественных образах свои мысли об окружающем мире, выразить свое отношение к нему. Изобразительная деятельность в детском саду включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Все виды занятий дают ребенку возможности для отображений впечатлений об окружающем его мире.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования: «Формирование знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности».

В настоящее время эстетическое воспитание и развитие культуры дошкольника – одна из центральных задач современного образования.

Цель исследования – теоретически обосновать и опытно-экспериментально проверить влияние занятий изобразительной деятельности на формирование знаний о понятии «красота» у старших дошкольников.

Объект исследования – процесс формирования знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – занятия изобразительной деятельности как средство формирования знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: занятия изобразительной деятельности будут способствовать формированию знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста при условии, если:

- художественное восприятие произведений изобразительного

искусства будет направлено на накопление зрительных впечатлений и доступных для детского восприятия сведений об изобразительном искусстве как виде искусства, передающего красоту окружающего мира;

– изобразительная деятельность будет направлена на овладение дошкольниками осмысленно, образно и выразительно выражать свое отношение к предметам, ситуациям, явлениям окружающей действительности в творческих визуальных образах;

– дети будут осмысленно использовать изобразительно-выразительные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности.

В соответствии с поставленной целью исследования необходимо выделить следующие задачи исследования:

1. Изучить сущность и содержание понятия «красота» как эстетической ценности.
2. Выявить особенности формирования знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.
3. Представить занятия изобразительной деятельности как средство формирования знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.
4. Организовать и провести эксперимент, направленный на выявление актуального уровня сформированности понятия «красота» у детей старшего дошкольного возраста.
5. Составить серию занятий по изобразительной деятельности, направленные на формирование знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста.
6. Организовать и провести контрольный эксперимент, направленный на анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию знаний о понятии «красота» на занятиях изобразительной деятельности.

Методологическая основа исследования.

Теорией художественно-эстетического воспитания занимались: И .А. Зязюн, А.В. Киричук, Г.С. Костюк, Л.Т. Левчук, Б.Т. Лихачов, И.Ф . Надольный, А.Н. Семашко, Т. Цвели, Б.П. Юсов.

Эстетическое воспитание средствами различных видов искусств изучали Л.О. Горюнова, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Квятковский, Л.Г. Коваль, Б.М. Неменский, З. Новлянская, О.Н. Рудницкая, В.О. Сухомлинский, Г.С. Тарасенко, А.М. Федь, Ю.У. Фогт-Бабушкин, Л.О. Хлебникова, Г.П. Шевченко, О.П. Щолокова

Специфика эстетического воспитания детей дошкольного возраста была описаны в исследованиях: Е.В. Белкина, Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, В.О. Езикеева, И. Жуковская, Н.Б. Зубарева, Т.Г. Казакова, К.И. Ковальчук, Т .С. Комарова, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, Е.О. Флерица, Р.М. Чумичова, Л.Ф. Шкарина, Л.М. Шульга.

Методы исследования. В исследовании были использованы теоретические методы – изучение и анализ научной литературы; эмпирические методы исследования – наблюдение, эксперимент и анализ полученных данных.

Практическая значимость исследования работы заключается в создании серии занятий, которую можно внедрять в образовательный процесс дошкольной организации для обогащения знаний педагогов и родителей в области формирования эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста о понятии «красота» на занятиях изобразительной деятельности.

База исследования: МБДОУ «Филимоновский детский сад».

Структура исследования содержит в себе введение, две главы, заключение, список литературы и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ПОНЯТИИ «КРАСОТА» У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность и содержание понятия «красота» как эстетической ценности

Эстетические представления занимают особое место в развитии детского мировоззрения, в котором существует ребенок. Это выражается тем, что эстетические представления – это результат эстетического восприятия, который запечатлен в памяти подрастающей личности. Необходимость развития данных представлений приобретает наиболее сильную значимость при воспитании детей, когда несформировавшиеся элементарные знания о красоте затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к изменениям психологического климата, нарушает процесс общения в целом.

Понимание красоты и прекрасного лежат в основе формирования знаний о понятии «красота». При анализе научной литературы, нами было обнаружено отсутствие общего определяющего понятия термина «красота». Вопросы о понимании сущности красоты интересовал не только педагогов и ученых, но и занимал философов, художников, поэтов в разные времена и эпохи. Существует большое разнообразие определения «красота» в зависимости от объекта исследования.

Красота рассматривается как «...одна из универсальных форм бытия материального мира в человеческом сознании, раскрывающая эстетический смысл явлений, их внешние и (или) внутренние качества, которые вызывают удовольствие, наслаждение, моральное удовлетворение. Высшей степенью красоты, выражением ее сущностного эстетического начала является прекрасное» [29].

Для А.И. Еремкина понятие «красота» является связующим звеном

между постижением реальности и между «чувственно-эмоциональным свойством действительности в проявлении Божественного и человеческого, естественно-природного и животного, растительного и минерального совершенств разных выражений жизни» [22].

Эстетика в переводе с древнегреческого языка означает «чувственное восприятие», что подразумевает понимание прекрасного и восприятие красоты. В XVIII веке А.Г. Баумгартен ввел в научный обиход термин «эстетика». Он определил эстетику как философскую дисциплину, главной целью которой является чувственное познание прекрасного. Согласно Баумгартену, с понятием эстетики всегда тесно соприкасаются ценности человека. Также в научных кругах выделяют пар эстетических категорий [6]:

- прекрасное – безобразное;
- возвышенное – низменное;
- трагическое – комическое;
- поэтическое – прозаическое;
- глубокое – поверхностное.

Развитие понимания эстетики для дошкольников осуществляется с помощью основополагающего компонента – формирования полноценной и разносторонней личности, аксиомой педагогической теории и практики дошкольного воспитания детей.

В современной педагогике и воспитании детей особую ценность имеет эстетическое воспитание дошкольников, призванное создать все предпосылки для формирования собственного вкуса ребенка и представлений о прекрасном. В наши дни под понятием «эстетическое воспитание» принято считать процесс создания, формирования и дальнейшего развития эстетического, эмоционального, чувственного и ценностного сознания личности. Данный термин включает в себя готовность личности к восприятию, пониманию, осмыслению и субъективной оценке объектов как относящихся к сфере искусства, так и обыденной

действительности; формирование и последующее развитие художественной и духовной культуры; ориентирование на дальнейшее совершенствование эстетического сознания.

Эстетическое воспитание обретает особое значение при саморазвитии личности. Этот процесс должен включать в себя организацию воспитательной и методической работы, направленные на эстетические объекты реальности и их свойства, которые вызывают эстетические эмоции и оценки дошкольника.

Наиболее благоприятным периодом для начала эстетического воспитания принято считать дошкольный возраст, когда ребенок чувствует себя в гармонии с природой, ко всему окружающему испытывает чувство «родственности», готов активно искать свое место в мире. В дошкольном возрасте освоение эстетического окружающего его пространства происходит через чувства эмпатии, одухотворение, эстетическую рефлексия.

По мнению российского ученого и педагога Б.Т. Лихачева «эстетическое воспитание представляет целенаправленный процесс формирования творческой личности дошкольника, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное» [28]. Педагог подчеркивает важность роли целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Взаимодействуя с эстетическими явлениями повседневной жизни и искусства, ребенок эстетически развивается в этом направлении. Важно отметить, что ребенок не осознает в полной мере эстетическую сущность предметов. Развитие дошкольника обусловлено его любопытством и стремлением к развлечению, а не к целенаправленному процессу эстетического познания, кроме того без вмешательства взрослого у ребенка могут сформироваться некорректные жизненные и ценностные ориентиры. Стоит отметить, что Б.Т. Лихачев подчёркивает, что ключевым фактором эстетического воспитания является целенаправленные педагогические эстетико-воспитательные воздействия, которые включают создания ситуаций для вовлечения детей в разнообразную художественную

творческую деятельность. Ученый подчеркивает, что если процесс носит целенаправленный характер воспитания, то тогда возможно развить сенсорную сферу ребенка, обеспечить понимание эстетических явлений, поднять до осознания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности [28].

Советский педагог В.А. Сухомлинский утверждал, что «эстетическое воспитание неразрывно связано с эмоциональным воспитанием. С развития культуры ощущений и восприятий дает начало эмоциональное и эстетическое воспитание» [55]. Начинать решение проблемы эстетического воспитания В.А. Сухомлинский считал с воспитания у детей эстетических потребностей и чувств, которые возникают в процессе их умственного развития при непосредственном общении с природой.

Интересно то, что особенности эстетического воспитания он выделял в качестве удовлетворения эстетических потребностей детей, а не в ознакомлении их с каким-то либо объемом знаний по эстетике. Также советский педагог отмечал, что эстетические ценности окажутся бессильными в обстановке, где в обыденных взаимоотношениях преобладает грубость, равнодушие, непорядочность. Эстетика выражается в слиянии красоты, в окружении которой человек существует, и красоты самого человека. Он отмечает, что человеческие взаимоотношения играют главную роль, которая в первую очередь выражается в справедливости и правдивости. Значимый вклад в историю развития эстетического воспитания внес А.С. Макаренко. Он отмечал, «как важно зародить стремление у детей утверждать красоту везде, где они проводят свое время, вне зависимости от их занятий - целенаправленных или спонтанных; детей следует побуждать на создание эстетической обстановки в саду, в группе, в квартире» [29].

Зарубежные педагоги также отмечали важность вопроса об эстетическом воспитании детей. Таким педагогам была М. Монтессори, которая отмечала среди «необходимых задач обучения и воспитания развитие способности эстетического восприятия культурной среды,

поэтического и музыкального слуха, чувства цвета, ритма, формы, музыкального слуха детей, ритмики их движений и т.д.» [34].

В данной работе мы подразумеваем под понятием «эстетическое воспитание» процесс формирования у детей эстетических предпочтений, вкуса, способности чувствовать прекрасное и выразительно его выражать через различные виды искусства.

Эстетическое воспитание должно осуществляться под ведущими установками на раскрытие эстетического сознания личности, включая чувства, оценки, вкусы, суждения, идеалы, ценности, взгляды. Также необходимо учитывать потребности, оценочные и эстетические отношения, а также их проявления в поведении, предпочтениях и деятельности.

Для детей дошкольного возраста наиболее актуальными приоритетными направлениями считаются: развитие непрерывного художественного образования, воспитание и образование по средствам театральной деятельности, формирование музыкальной культуры воспитанников, совершенствование литературных способностей.

Две задачи решаются в процессе эстетического воспитания. К первой задаче мы относим совершенствование отдельных частей эстетического сознания. К таким понятиям относится эстетический вкус и идеал, эстетические потребности. Суть другой задачи состоит в формировании потребностей и способностей привносить в процесс и результат трудовой деятельности гармонию и совершенство. Под результатами эстетического воспитания подразумеваются сформированные эстетические представления.

Эстетические представление – это результат эстетического восприятия, который закреплен в образе воспринятого объекта. По мнению многих педагогов, эстетические представления характеризуются двойственностью. С одной стороны, они являются субъективными и индивидуальными, а с другой стороны, обладают обобщенными свойствами, которые отражают общие эстетические качества, общие эстетические качества окружающих объектов.

Огромный спектр эмоций и впечатлений, которые ребенок переживает в детском возрасте, зависит от общения с окружающими людьми, а в частности с родителями, родственниками. Они значительно влияют на формирование знаний о понятии «красота» ребенка.

В своей книге о «Теории эстетического воспитания школьников» Д.С. Лихачев писал: «Семья воспитывает вкус, и от семьи, ее интеллигентности, многое зависит» [28]. Соответственно, в ранние этапы становления, когда умственное и эмоциональное развитие ребенка активно развивается, основа для зарождения эстетических представлений личности берет свое начало именно в семье.

По мнению Л.П. Печко, «искусство выступает как сердцевина культурно-эстетической среды, в которой развивается личность, и главным условием формирования ее эстетико-художественного, чувственного сознания» [46]. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что эстетические представления являются результатом эстетического восприятия, которые закрепляются в образе воспринятого объекта.

Таким образом, под понятием «эстетические представления» подразумеваются результаты в виде образов, предметов и явлений, которые возникли на основе ассоциаций. Процесс формирования знаний о понятии «красота» является предпосылкой возникновения новых форм отношения к действительности, который делает взаимодействие ребенка с внешним миром более гибким и осмысленным. эстетические представления составляют лишь один из этапов эстетического познания действительности.

1.2. Особенности формирования знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста

Формирование знаний о понятии «красота» зависит от множества внешних факторов. К ключевым фактором можно отнести: состояние бытовой среды, обстановку его трудовой деятельности, эстетическую

сторону нравственных отношений, спорта и многие другие факторы. Важно учитывать данные аспекты влияния на ребенка такие как: внешний вид детского сада, группы, организованных мест для занятия игровой и познавательной деятельности. В развивающей предметно-пространственной среде необходимо учитывать такие критерии как: чистота, порядок, удобства, красота, правильные размеры, согласование по цвету, форме, величине. Детей дошкольного возраста с ранних лет следует приобщать к созданию красоты через поддержание порядка в комнате и группе, обращая их внимание на состояние и опрятность одежды и внешнего вида в целом. При соблюдении рекомендаций взрослого о поддержании красоты и чистоты, ребенок осознает то, что именно от рук человека зависит красота окружающая нас.

О важности развития эстетической культуры и о влиянии на развитие общества говорили в своих трудах английские педагоги и философы, популяризаторы идей эстетического воспитания Г. Пичем [47], Э. Шефтсбери [59], Ф.С. Честерфильд [58]. Данных исследователей объединяло то, что они выступали за введение обязательного включения таких дисциплин, как рисование, поэзия, музыка, ораторское искусство. Формирование знаний о понятии «красота» в этот период основывается на специальном обучении музыке, пению, танцам, рисованию, ручному труду, изучение искусства с одновременным совершенствованием общей подготовки.

В ряде исследований Д.А. Леонтьева отмечается влияние искусства на формирование знаний о понятии «красота» и формирование творческой личности. «Столкновение с искусством, с иным миром, как бы расшатывает смысловые стереотипы, позволяет увидеть в конечном счете одни и те же вещи одновременно с разных точек зрения, стереоскопично увидеть в одном – разное» [27]. Процесс ознакомления ребенка с искусством, по мнению Д.А. Леонтьева, является способом формирования новых форм отношения к действительности, который делает взаимодействие ребенка с внешним миром более гибким и осмысленным.

Советские ученые-педагоги Ю.Б. Алиев, Н.А. Дмитриева, Д.Б. Квятковский, Б.Т. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, В.К. Скатерщиков, В.А. Сухомлинский, в своих исследованиях делали упор на проблемы, связанные с эстетическим образованием. В их деятельность входило: обозначение и конкретизация целей, задач, содержания, форм и методов эстетического образования, а также выявление взаимосвязей между эстетическими представлениями и творческой деятельностью. В искусстве происходит концентрация духовно-ценностного опыта, который был длительное время накопленным человеком. Другими словами это называется «образная память» человечества.

Множество педагогов едины во мнении, что эстетическое воспитание, являясь одним из компонентов целостного педагогического процесса, формирует первоначальные начинания у детей дошкольного возраста строить свою жизнь по законам красоты. Важно подчеркнуть, что эстетическое воспитание затрагивает эстетические качества личности в целом: ее духовной стороны и будущего мировоззрения, понятие нравственных идеалов, личных и общественных представлений.

Восприятие красоты у дошкольников формируется на основе их собственных эмоциональных, эстетических и познавательных опытов. Дети в этом возрасте отмечают яркие цвета, насыщенные оттенки, чистые линии и простые формы. Они могут замечать красивые предметы, такие как цветы, бабочки, птицы, животные и т.д.

В своих трудах В.С. Мухина раскрывает факторы, которые влияют на развитие ребенка и его отношение к окружающему. По ее мнению, значимое воздействие имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах. Под ними подразумевается общепринятые образцы внешних свойств предметов, овладение которыми оказывает положительное влияние на содержательную сторону детских рисунков. Для детей важно, чтобы окружение было приятным для глаз. Они могут обратить внимание на различные детали, например, на красивую текстуру вещей, его цветовую

гамму или форму.

Дошкольники еще не имеют представления о том, что красота может быть глубокой и душевной, но они могут оценить деревья, листья и цветы благодаря их прекрасным формам, цветам и запахам.

Для развития у детей становления представлений о красоте, необходимо показывать им красивые и ухоженные предметы, игрушки, книги с яркими картинками и интересными историями. Красота внутри человека – это также качество, которое нужно чувствовать в человеческих отношениях и общении. Необходимо воспитывать у детей доброту, чуткость, внимание, чтобы они могли увидеть и оценить душевную красоту.

1.3 Изобразительная деятельность как средство формирования знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста

В индивидуальном развитии ребенка значительную роль играет изобразительная деятельность, которая помогает формированию нравственных ориентиров и эстетических ценностей ребенка. Отличительной чертой искусства является выражение реальности с помощью образов, которые воздействуют на сознание и эмоциональный фон, формируют личностное отношение к происходящему, помогают сформировать субъективное отношение к окружающей действительности. После проведенного анализа методической и педагогической литературы мы выяснили, что существует огромное количество определений понятия «изобразительная деятельность», которое рассматривается с разных сторон данной деятельности. Выдающийся педагог и философ Я.А. Коменский написал ценные научные и практические работы в области образования, включая труды, посвященные изобразительной деятельности. Данная деятельность в трудах Я.А. Коменского рассматривается «как важный элемент детского образования, который способствует развитию

интеллектуальных и творческих способностей малышей» [25]. Он считал, что «рисование и лепка должны являться неотъемлемой частью программы дошкольного образования» [25]. Исходя из этого, мы понимаем, что ребенок с помощью изображений научится воспринимать и воспроизводить окружающий мир, улучшит моторику рук и глаз, а также разовьет фантазию и способность к творчеству.

Педагог Я.А. Коменский предлагал использовать в изобразительной деятельности детский естественный интерес и любопытство к окружающему миру, а также стимулировать детское воображение с помощью задач и игр [25].

Изобразительная деятельность была одним из важных аспектов метода М. Монтессори, который способствовал развитию многих навыков и качеств ребенка. По мнению итальянского педагога «изобразительная деятельность является основным способом для ребенка выразить свою личность и становиться самостоятельным в творческом процессе» [34]. М. Монтессори предлагала детям разнообразные материалы для творчества, такие как краски, карандаши, глина, песок, ткани и прочее. Она считала, что изобразительная деятельность способствует развитию мелкой моторики, воображения и творческого мышления ребенка. Стоит отметить, что Монтессори также считала, что изобразительная деятельность помогает ребенку выразить свои эмоции и чувства, что способствует развитию его эмоционального интеллекта. Она утверждала, что человек может лучше понимать окружающий мир, если он может выразить свои мысли и чувства через изображения [34].

По мнению Л.С. Выготского, «изобразительная деятельность – это вид деятельности человека, связанный с созданием изображений, способными передать мысли, эмоции и чувства» [15]. Исходя из этого, можно сделать вывод, что через изобразительную деятельность человек выражает себя и свои мысли, воспринимает и понимает окружающий мир, а также развивает свои творческие и когнитивные способности. При этом он особое внимание

уделял роли изобразительной деятельности в развитии детей и подчеркивал ее значение для формирования личности.

Педагог Дж. Дьюи определяет изобразительную деятельность «как процесс взаимодействия между человеком и миром через использование своих сенсорных и когнитивных способностей» [21]. Он видит изобразительную деятельность как способ выражения своих мыслей, чувств и эмоций через использование различных искусств, таких как рисование, живопись, скульптура и архитектура. Для американского философа и педагога Дж. Дьюи «изобразительная деятельность является не только искусством, но также и важным элементом образования, которое помогает детям в изучении искусства и в развитии художественных и критических способностей, а также вырабатывать культуру восприятия и творческого мышления [21].

В своих трудах Н.А. Бернштейн рассматривал изобразительную деятельность «как процесс создания образа, который позволяет ребенку увидеть и почувствовать объект внешнего мира» [10]. В этом процессе используются все виды деятельности: мышление, восприятие, воображение, движение, речь. Изобразительная деятельность помогает человеку выразить свои чувства и эмоции, передать информацию о внешнем мире, улучшить свои познавательные способности. Также Н.А. Бернштейн выделял изобразительную деятельность как один из видов деятельности, направленной на формирование координации движений ребенка.

Говоря о детском изобразительном творчестве, Т.С. Комарова в своих исследованиях говорит о том, что творчество – это «процесс создания человеком объективно и субъективно нового посредством специфических интеллектуальных процессов, которые нельзя представить как точно описываемые и строго регулируемые системы операций или действий». Применительно к изобразительной деятельности дошкольника это процесс создания субъективно нового (для ребенка) продукта, в который малыш вкладывает свои представления о мире, понимании его сущности, его

эмоциональное отношение, применив усвоенные на занятиях под руководством педагога или найденные им самим средства[24].

Одним из важнейших положений в современной педагогике является интерпретация изобразительной деятельности как способа самовыражения и самораскрытия личности через применение художественных материалов и техник. Это позволяет представить создание через создание, эмоциональный и когнитивный опыт, индивидуальные потребности и жизненный опыт.

Важная современная тенденция – это использование изобразительной деятельности как инструмента для совокупного развития дошкольника. В зависимости от возраста и потребностей ребенка, этот инструмент подходит для развития креативных и критических навыков, а также обогащать зрительный и пространственный опыт.

Сравнительно новым направлением в развитии изобразительной деятельности является использование компьютерных технологий и киберкультуры для создания и анализа художественных произведений. Это подход, который позволяет обнаружить новые творческие и педагогические возможности, находящиеся на стыке виртуального и реального мира.

Согласно Федеральному государственному стандарту дошкольного образования (далее: ФГОС ДО) изобразительная деятельность относится к такой образовательной области как «Художественно–эстетическое развитие» [57]. В соответствии с требованиями ФГОС ДО «к старшему дошкольному возрасту ребенок: имеет первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека и его духовно–нравственном развитии; знаком с основами художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, имеет эстетическое отношение к миру, понимает красоту как ценность, испытывает потребность в художественном творчестве, в общении с искусством; владеет практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; владеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (живописи,

рисунке, скульптуре, художественном конструировании), а также в тех формах художественной деятельности, которые базируются на информационно-коммуникационных технологиях (видеозапись, цифровая фотография, элементы мультипликации» [57].

По методике развития изобразительной деятельности дошкольников выделяют следующие виды детской изобразительной деятельности:

- рисование;
- лепка;
- аппликация;
- конструирование.

Данные виды творческой деятельности имеют своеобразные нюансы при воссоздании ребенком впечатлений об окружающем мире. Соответственно взаимозависимость от вида деятельности, выделяют различные способы передачи действительности, материалы и самое главное – задачи этой деятельности. К задачам изобразительной деятельности относится:

- изучать и развивать интересы и склонности детей к разным видам художественной изобразительной деятельности;
- оказывать содействие в развитии личности ребенка, а в частности его творческого потенциала с помощью изобразительной деятельности;
- формировать благоприятную атмосферу для развития интересов к овладению различными способами и средствами в изобразительной деятельности;
- создавать разнообразие форм организации художественной деятельности.

Для подробного изучения специфики каждого вида детской изобразительной деятельности, рассмотрим каждый из них.

Рисование как вид изобразительной деятельности является основным

видом творческой деятельности дошкольников. В дошкольном возрасте трудно встретить малыша, который не приходил бы в восторг при возможности порисовать, поэтому рисование как вид изобразительного творчества – основа развития художественных умений. Развитие навыков изобразительной деятельности детей в детском саду может происходить как во время непосредственной образовательной деятельности, так и в процессе самостоятельной деятельности детей. В педагогике и психологии выделяют несколько стадий развития рисунка. Российский психолог А.А. Смирнов разработал свою методику развития детского рисунка. Смирнов считал, что каждый человек рождается с определенными инстинктами, которые формируются в процессе жизни и общения с окружающим миром.

В целом, методика Смирнова показывает, что развитие рисунка у детей – это постепенный процесс, требующий длительного времени и терпения. Важно, чтобы ребенок чувствовал свободу и неограниченность в своем творчестве, так как только тогда он сможет раскрыть свой творческий потенциал [53].

Лепка – это, прежде всего, создание объемной фигуры, что оказывает влияние на формирование пространственного мышления. В дошкольных образовательных учреждениях процесс лепки базируются на работе с мягкими пластичными материалами. К таким материалам относятся: пластилин либо глина. Данные материалы податливы и легко поддаются детской руке. Дети могут создавать фигуры как по образцу, так и по замыслу в зависимости от тематики занятия. Тематика занятия с лепкой в первую очередь связана с образовательными задачами, направленными на познавательные и творческие потребности ребенка.

Аппликация – особый вид изобразительной деятельности дошкольника, развивающий художественный вкус и интеллектуальные способности, требующий усиленной мыслительной работы. Смысл аппликации заключается в вырезании и наклеивании деталей различных предметов на лист бумаги или картона. При создании аппликации часто имеется готовый

трафарет, который несколько облегчает создание итоговой работы. Но при этом, фигуры, которые необходимо вырезать, отличаются сложными формами. Особенностями аппликации является наличие множества деталей, которые не всегда обладают выраженными признаками, помогающими распознать нужное местоположение. Конечным результатом аппликации получается силуэт какого-либо предмета, его плоскостное изображение. Дети приобретают такие навыки как: подбор деталей по цветовой гамме, сочетание их между собой по размеру и форме. Отличительной чертой данного вида деятельности является то, что детям не нужно тратить время на выбор цветовой гаммы, штриховку и раскрашивание, так как педагог заранее подбирает весь набор необходимых материалов.

Конструирование – это практическая деятельность детей, направленная на получение определённого, заранее задуманного продукта. В дошкольной образовательной организации проводят следующие виды конструирования: из бумаги, из строительных материалов, природного материала. Важной спецификой процесса конструирования является то, что в большей степени связано с детской игрой, так как фигуры, которые выполнены в процессе конструирования, в дальнейшем могут использоваться детьми в различных игровых ситуациях.

Изобразительная деятельность является одним из способов самовыражения, раскрытия творческих способностей, передачей чувств, эмоций и переживаний. Данная деятельность играет важную роль в развитии детей старшего дошкольного возраста, так как с её помощью ребенок познает себя и окружающий мир, формирует социальные навыки и получает положительные эмоции от процесса творчества. Безусловно, дети начинают рисовать еще в раннем возрасте, но именно в старшем их изобразительная деятельность становится более разнообразной и содержательной. В этом возрасте у детей уже достаточно развито воображение и способность воспринимать и оценивать произведения искусства и окружающую красоту, поэтому так важно уделять особое внимание изобразительной деятельности в

старшем дошкольном возрасте.

В процессе изучения литературы на тему влияния изобразительной деятельности ребенка на процесс формирования личности, мы выявили некоторые сферы, которые в большей степени задействованы в данном процессе:

Развитие мелкой моторики. Изобразительная деятельность в большей степени влияет на мелкую моторику, которая в свою очередь способствует развитию памяти, мышления, координации, зрения и речи. Это происходит за счет того, что задействованы оба полушария мозга, которые образуют важные связи в процессе данной деятельности.

Развитие самодисциплины ребенка. Концентрация ребенка на создании нового творения способствует формированию усидчивости и навыка работы со временем. Когда ребенок сконцентрировано работает над продуктом своего творчества, то он более вовлечено и усердно выполняет свою работу.

Развитие творческого потенциала. Изобразительная деятельность дает возможность ребенку не только выразить себя через рисунок или поделку, но и улучшить свои навыки взаимодействия с конкретным материалом или способом творчества.

Развитие эстетического вкуса. С ранних лет ребенок впитывает и запоминает информацию, которая влияет на становление его личности. Поэтому если начинать еще в раннем возрасте прививать его к искусству, то это будет воздействовать на его эстетические представления.

Развитие понимания картины мира. В процессе творчества ребенок учиться сопоставлять фигуры, делать из них композицию, понимать красивое и прекрасное, соотносить это со своими представлениями и вкусами.

Развивает навыки коммуникации. В процессе творческой деятельности ребенку легче подружиться с другим, так как в процессе сравнения и обсуждения они смогут разделить общие впечатления от проделанной работы.

Изобразительная деятельность затрагивает все важные сферы развития

ребенка дошкольного возраста и способствует развитию важных составляющих личности ребенка, укреплению у него чувства гармонии, культурного вкуса и красоты. Важно давать детям возможность самовыражения за счет творческой деятельности, так как это способствует их выражению чувств.

Таким образом, благодаря изобразительной деятельности дети дошкольного возраста познают красоту и гармонию внешнего и внутреннего мира, совершенствуют творческие способности и расширяют эстетический кругозор. Систематическое обучение детей разным техникам изобразительной деятельности создает основу для творческого выражения, способствует развитию эмоциональной выразительности.

Выводы по главе 1

Дошкольный возраст является определяющим в плане приобщения детей дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям. Передача и усвоение ценностей представляет собой закономерный процесс, который ведет к прогрессу и устойчивости жизнедеятельности человечества. Приобщение детей дошкольного возраста к общечеловеческой ценности «красота» осуществляется в единстве эстетического и нравственного воспитания.

Для полноценного формирования ценностных ориентиров и приобщения детей дошкольного возраста к культурным и художественным ценностям, которые были накоплены человечеством в процессе развития цивилизации, необходима организация специальной воспитательно-образовательной деятельности по усвоению ценностей традиционной и общечеловеческой культуры в соответствующей развивающей эстетической среде.

При формировании ценностного ориентира «красота» у детей дошкольного возраста педагоги обращаются к художественно-эстетическому воспитанию детей. Художественное воспитание человека – это не только путь эстетического образования, но и способ, дающий возможность приобщения к ценностям культуры и общечеловеческим ценностям, включающим в себя красоту.

Мир изобразительного искусства особенно привлекателен для ребенка. Это, несомненно, один из главных видов искусства, который воспринимается маленьким человеком, и на который он реагирует. Через наследование изобразительной культуры, ребенок дошкольного возраста познает эталоны красоты, присваивает ценный жизненный опыт.

Изобразительная деятельность представляет собой активный творческий процесс. Связано это с творческим переживанием художественных образов и заключенной в них эстетической ценности,

переходящих в создание своего собственного субъективного образа. При восприятии произведений изобразительного искусства главная роль отводится способности проявлять эмоции, которая является специфической реакцией зрителя.

В первой теоретической части нашего исследования рассматриваются особенности формирования знаний о понятии «красота» детей дошкольного возраста, определяется понятие «эстетические представления», «красота».

Во второй части теоретической работы мы рассмотрели аспекты формирования знаний о понятии «красота» с помощью изобразительной деятельности. Вопросы влияния изобразительной деятельности на процесс воспитания ребенка изучали такие педагоги, как Я.А. Коменский, Л.С. Выготский, Дж. Дьюи, Н.А. Бернштейн.

Изобразительная деятельность зачастую употребляется в контексте аналогии понятия «рисования», «занятий художественно–изобразительным искусством», «продуктивной деятельности». Через изобразительную деятельность человек выражает себя и свои мысли, воспринимает и понимает окружающий мир, а также развивает свои творческие и когнитивные способности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ АСПЕКТОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ПОНЯТИИ «КРАСОТА» У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация исследования и анализ актуального уровня развития знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности

Наша исследовательская работа включала в себя три этапа:

- констатирующий, на котором ставилась цель выявить исходный уровень сформированности знания о понятии «красота» у старших дошкольников;
- формирующий, предполагающий осуществление практической изобразительной деятельности, направленной на оптимизацию эстетического воспитания;
- контрольный, позволяющий определить эффективность проделанной работы.

В исследовании принимали участие две группы детей, в одной 23 ребенка, во второй 22 ребенка в возрасте 6-7 лет.

Были определены следующие критерии уровня формирования знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста:

- эстетические знания (в соответствии с требованиями ФГОС ДО) (Е.А. Дубровская);
- наличие первичных эстетических суждений и переживаний (В.Н. Шацкая);
- устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности (О.А. Куревина)

Уровни критериев сформированности знания понятия «красота» у детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 1.

Уровни критериев для выявления сформированности знаний о понятии
«красота» у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
I. Эстетические знания (в соответствии с требованиями ФГОС ДО)	Ребенок верно ответил на 8 и более из 10 предложенных вопросов без помощи педагога.	Ребенок верно ответил на 5 и более из 10 предложенных вопросов без помощи педагога.	Ребенок не может верно ответить более чем на 4 из 10 предложенных вопросов.
II. Наличие первичных эстетических суждений и переживаний	Ребенок образно и полно описывает произведение искусства, рассказывает о своих эстетических переживаниях, описывает живописные средства выразительности художественного образа.	Ребенок испытывает затруднения, справляется с заданием с помощью педагога.	Ребенок не может описать объект даже с помощью педагога.
III. Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности	Ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое-некрасивое», ребенок мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, с удовольствием рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому, без помощи педагога, использует разнообразие оттенков	Ребенок проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено недостаточно; слабо мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку ребенок дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного; применяет	Ребенок затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к своей деятельности; название своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция простая, подражательная; в рисунке применяет один - два цвета.

	<p>цвета, применяет выразительность цвета для создания образа и настроение в рисунке.</p>	<p>разнообразные цвета, старается передать настроение, но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью.</p>	
--	---	--	--

Для каждого критерия были подобраны диагностические задания:

– эстетические знания (в соответствии с требованиями ФГОС ДО).

Диагностическое задание № 1

Тест на определение широты эстетических знаний детьми старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО (автор методики Т.Г. Козлова)

Цель: выявление эстетических знаний у ребенка старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Ребенку представляются десять вопросов, ответы на которые заносятся педагогом в карту наблюдений:

1. Какие виды искусства ты знаешь? (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр)

2. Какие прекрасные явления в природе ты можешь назвать? (радуга, северное сияние, листопад, появление первых листочков на деревьях и др.)

3. Какие жанры музыки ты знаешь? (марш, танец, песня)

4. Какие виды театра ты знаешь? (театр юного зрителя, музыкальный, драматический, театр оперы и балета, театр животных)

5. Как различаются здания по своему назначению? Какие виды зданий ты можешь назвать? (жилые дома, магазины, театры, кинотеатры, дворцы спорта и др.)

6. Как называется картина, на которой изображена природа? (пейзаж)

7. Как называется картина, на которой изображен человек? (портрет)

8. Назови и опиши времена года. Назови самые прекрасные, на твой взгляд, проявления в природе в каждом времени года.

9. Назови своего любимого литературного героя. Чем он тебе нравится? Какое проявление его характера кажется тебе наиболее привлекательным?

10. Что красивое встречается в твоей жизни?

На основе полученных ответов на вопросы, педагогом определяется уровень первичных представлений о понятии «красота» ребенка. Карты наблюдений представлены в приложении Е.

Высокий уровень: ребенок верно ответил на 8 и более из 10 предложенных вопросов без помощи педагога.

Средний уровень: ребенок верно ответил на 5 и более из 10 предложенных вопросов без помощи педагога.

Низкий уровень: ребенок не смог верно ответить более чем на 4 из 10 предложенных вопросов.

Результаты тестирования представлены в приложении Г.

Распределение старших дошкольников по уровням эстетических знаний (в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 1.

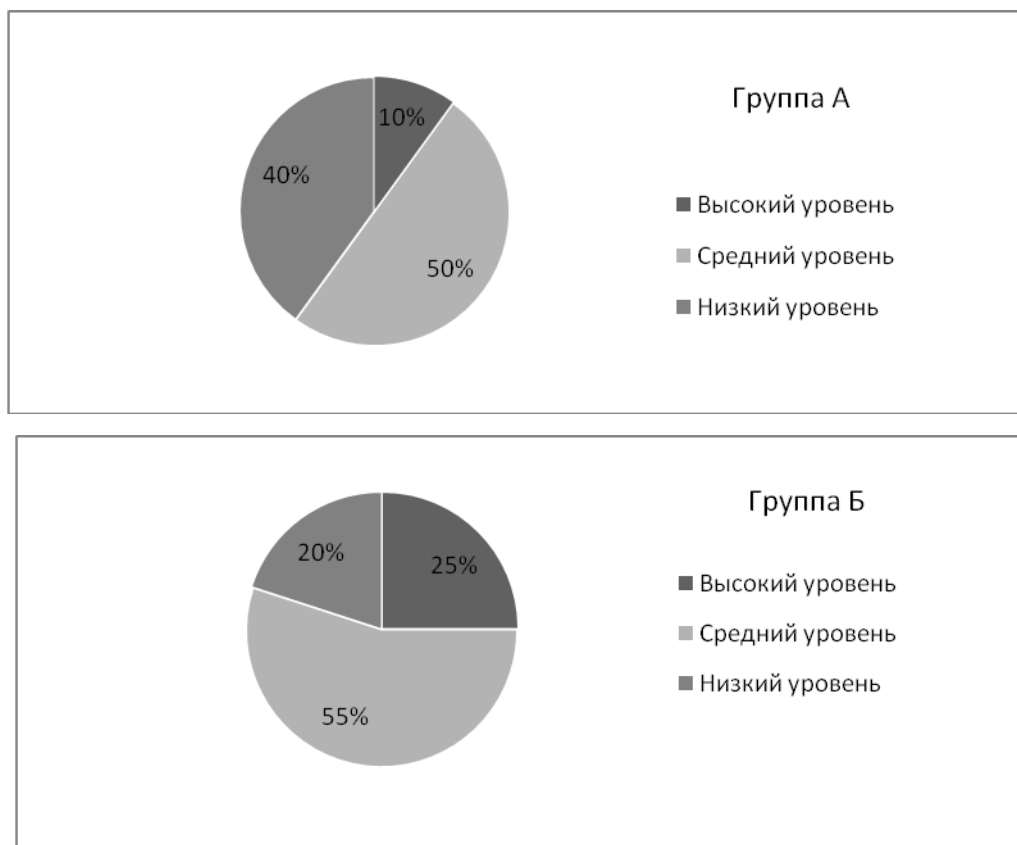


Рисунок 1. Распределение старших дошкольников по уровням эстетических знаний (в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Как мы можем отметить, в группе А – высокий уровень имеют 10% детей, средний – 50% и низкий – 40%. В группе Б – 25% - высокий, 55% – средний и 20% - низкий.

– Наличие первичных эстетических суждений и переживаний.

Диагностическое задание № 2, направленное на определение наличия первичных эстетических суждений и переживаний у ребенка старшего дошкольного возраста.

Адаптированная методика «Описание живописного произведения» (автор А.А. Адаскина).

Цель: выявление особенности восприятия действительности детьми

старшего дошкольного возраста и их чувствительности к гармонии.

Диагностическое задание: детям дается возможность ознакомиться с живописным произведением И.И. Шишкина «Зима в лесу. Иней» (1877. холст, масло, 85х67, Киевская национальная картинная галерея) представленным в Приложении А.

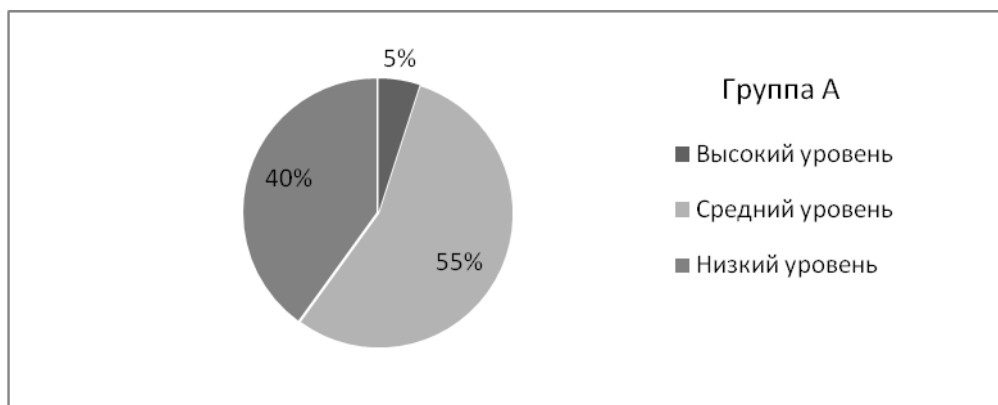
Ребенку предлагается описать образ, представленный во время восприятия пейзажа, и описать средства художественной выразительности, использованные художником в произведении.

Описание ребенком живописного произведения заносится педагогом в карту наблюдения. На основе полученного описания, определяется уровень первичных эстетических суждений и переживаний ребенка.

Определение уровня первичных эстетических суждений и переживаний ребенка:

- высокий уровень: ребенок правильно, образно и полно описывает живописное произведение;
- средний уровень: ребенок испытывает затруднения, справляется с заданием с помощью педагога;
- низкий уровень: ребенок не может описать живописное произведение даже с помощью педагога.

Распределение старших дошкольников по уровням наличия первичных эстетических суждений и переживаний в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 2.



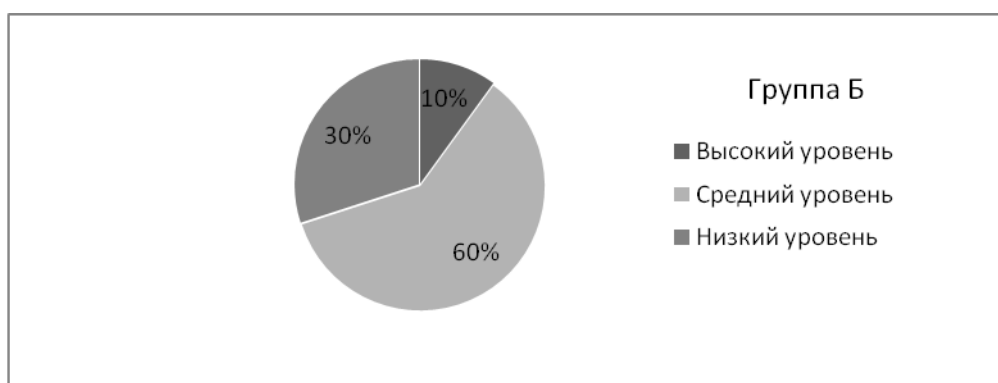


Рисунок 2. Распределение старших дошкольников по уровням наличия первичных эстетических суждений и переживаний в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента

В группе А – высокий уровень имеют 5 % детей, средний – 55% и низкий – 40%. В группе Б – 10% - высокий, 60% - средний и 30% – низкий.

– Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности

Диагностическое задание № 3 «Нарисуй самое красивое» (автор методики В.С. Мухина).

Цель: выявление уровня художественного развития детей, характеристика проявления эмоционального отношения ребенка к содержанию рисунка, выявление умения пользоваться определенными средствами выразительности в рисунке.

Диагностическое задание: детям предлагается изобразить самое красивое в природе (согласно их взгляду), тем самым, сужая диапазон изображаемых предметов и выявляя представления детей о красоте в природе. После выполнения детьми задания, им предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым в природе.

По завершении ребенком работы педагог заносит данные о выполнении задания в карту наблюдения, в которую входят следующие критерии оценки:

- адекватность заданию;
- есть название рисунка;

- наличие мотивации выбранного содержания;
- оригинальность композиции;
- использование выразительного цвета для создания выразительного образа;
- рассказывает о нарисованном;
- степень самостоятельности при выполнении задания (самостоятельно; при небольшой помощи педагога).

Определение уровня устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности ребенка:

- высокий уровень: ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое-некрасивое», ребенок мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, с удовольствием рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому, без помощи педагога, использует разнообразие оттенков цвета, применяет выразительность цвета для создания образа и настроение в рисунке;

- средний уровень: ребенок проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено недостаточно; слабо мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку ребенок дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного; применяет разнообразные цвета, старается передать настроение, но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью;

- низкий уровень: ребенок затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок

затруднятся выразить свое отношение к своей деятельности; название своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция простая, подражательная; в рисунке применяет один-два цвета, изображение характеризуется неаккуратностью.

Распределение старших дошкольников по уровням устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 3.

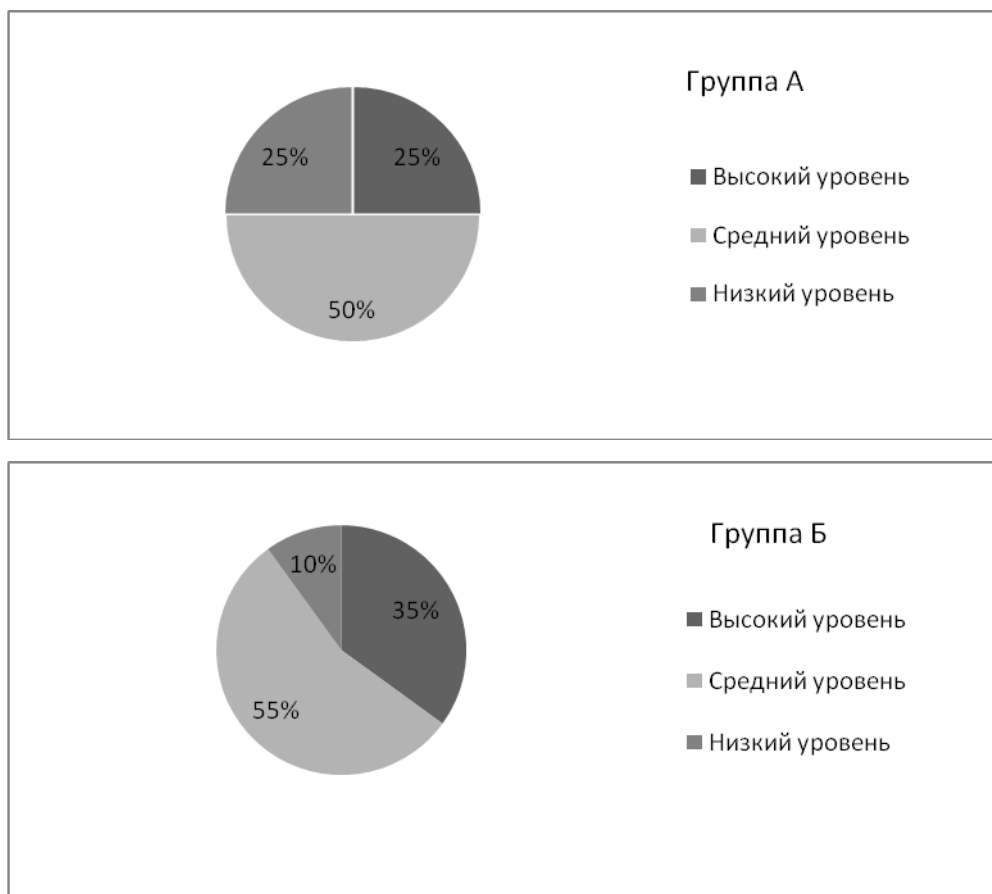


Рисунок 3. Распределение старших дошкольников по уровням устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

В группе А – высокий уровень имеют 25 % детей, средний – 50% и низкий – 25%. В группе Б – 35 % - высокий, 55% – средний и 10% - низкий.

Обобщая результаты всех методик, можно сделать вывод об общем уровне сформированности знаний о понятии «красота» у старших

дошкольников, который наглядно представлен на рисунке 4.

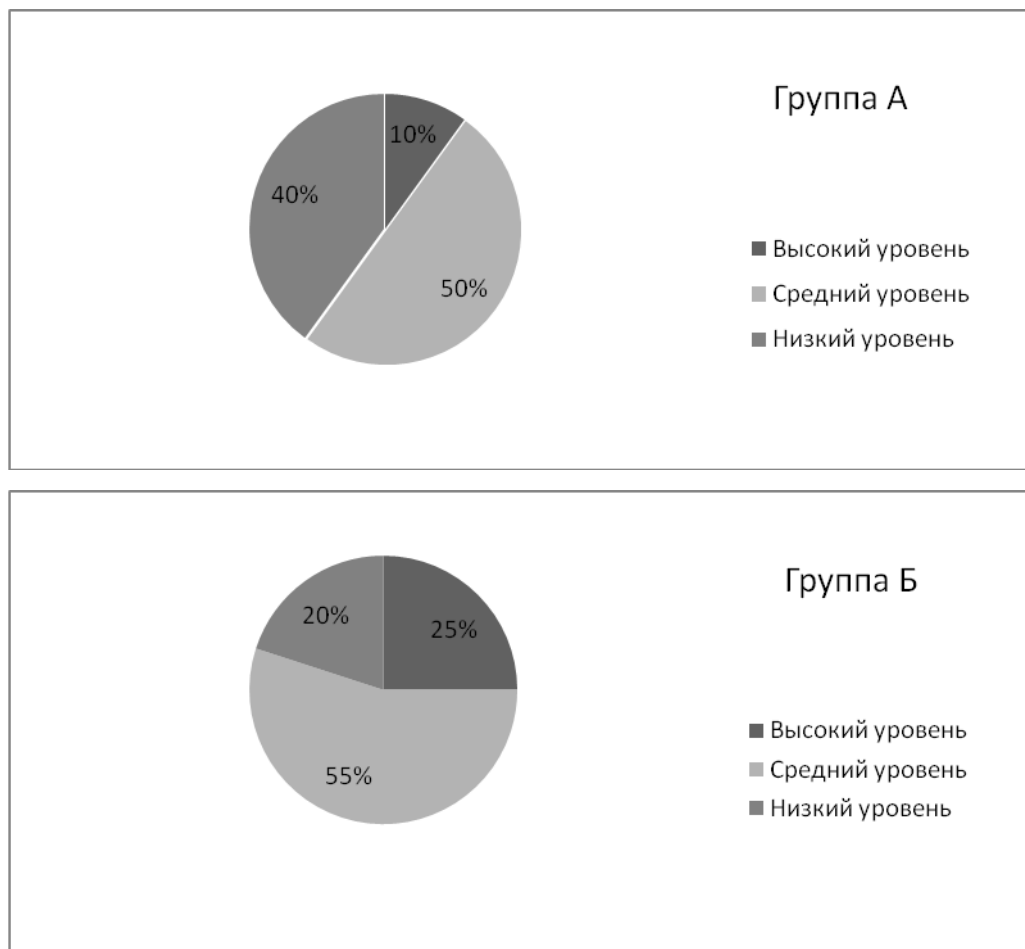


Рисунок 4. Общий уровень сформированности знаний о понятии «красота» в результате констатирующего эксперимента в группах А и Б (%)

В группе А – высокий уровень имеют 10 % детей, средний – 50% и низкий – 40%. В группе Б – 25% – высокий, 55 % – средний и 20% – низкий.

По результатам констатирующего эксперимента на этапе формирующего эксперимента группа А, имеющая более низкие показатели уровней сформированности графического образа человека в рисунках, будет являться экспериментальной, а группа Б – контрольной.

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по трем методикам, обусловлены тем, что, несмотря на то, что в ребенке от природы заложены определенные задатки и возможности, но реализованы в полной мере они могут быть лишь при целенаправленном и организованном художественно–эстетическом воспитании.

Следовательно, необходимо проведение целенаправленной, специально организованной педагогической деятельности по повышению уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота», как эстетической ценности, посредством:

- усвоения ряда понятийных категорий, определяющих понятие «красота» как эстетическую ценность, при художественном восприятии произведений изобразительного искусства, таких, как выразительный характер образа, колористическое решение, композиция т.д.;

- формирования процесса познания, эмоционального переживания и оценки произведений изобразительного искусства, накопление зрительных впечатлений и доступных для детского восприятия сведений о живописи как виде искусства, передающего красоту окружающего мира;

- формирования позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения через художественное восприятие изобразительного искусства, способствующего становлению позитивной жизненной доминанты ребенка, как способности ценить красоту в жизни;

- овладения дошкольниками умением содержательно, образно и выразительно высказывать свое отношение к увиденному живописному произведению.

2.2.Содержание работы по формированию знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование

элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»).

Цель: формирование знаний о понятии «красота» детей дошкольного возраста с помощью изобразительной деятельности.

Актуальность разработки и осуществление данной серии занятий определяются необходимостью способствовать развитию уважительному отношению к окружающим и привитию пониманию красоты с малых лет. Эстетические представления занимают особое место в развитии детского мировоззрения, в котором существует ребенок. Это выражается тем, что понимание красоты – это результат эстетического восприятия, который запечатлен в памяти подрастающей личности.

Задачи:

- развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности и изобразительному искусству;
- формирование художественно-образного мышления средствами изобразительного искусства;
- развитие интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольника;
- формирование понимания красоты и гармонии в цветовом богатстве действительности;
- развитие художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

Продолжительность занятий 30 мин.

Краткий перечень тем представлен в таблице 2, технологические карты занятий представлены в приложении В.

Таблица 2

Серия занятий, направленных на формирование знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста

№ занятия	Тема.	Материалы, оборудование	Цель	Содержание занятия, виды деятельности
1	2	3	4	5
1	Что такое красота?	мультимедийный проектор, презентация. Бумага, гуашь.	Подвести детей к пониманию красоты как эстетической категории и ее проявлений в природе и в произведениях искусства. Понимание многообразия проявлений красоты.	Разговор о красоте в природе и искусстве.
2	Красота человека. «Милой мамочки портрет»	мультимедийный проектор, презентация. Бумага, гуашь.	Уточнение представлений детей о красоте человека.	Восприятие произведений жанра «портрет». Разговор о красоте человека в портрете. Подвести детей к пониманию доброты как красоты души. Рисунок красивого человека душевными качествами. Средства выразительности в искусстве портрета. Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
3	«Мой папа»	Бумага, гуашь.	Уточнение представлений детей о красоте человека.	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей.
4	Красота в природе. «Деревья в нашем парке»	мультимедийный проектор, презентация. Бумага, гуашь.	Развитие представлений красоты в природе	Рассматривание произведений жанра «пейзаж» в живописи. Разговор о средствах художественной выразительности в живописи. Рисунок красоты природы в «весенней» и «осенней» цветовой палитре.

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
5	«Радуга – дуга»	мультимедийный проектор, презентация. Цветная бумага, Белый картой, клей.	Развитие представлений красоты в природе	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.
6	«Волшебные цветы»	мультимедийный проектор, презентация. Бумага, гуашь, цветная бумага, клей.	Понимание красоты растительного мира. Рисование и и аппликация из бумаги (коллаж)	Рисование фантазийных цветов, освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
7	Деревья смотрят в озеро.	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Понимание красоты растительного мира.	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
8	Красота животных. Кто в лесу живет.	мультимедийный проектор, презентация. Бумага, гуашь.	Понимание красоты фауны.	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жесткой кисти. Учить составлять композицию. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность.
9	Красота птиц. «Сказочная птица»	мультимедийный проектор, презентация. Бумага, гуашь.	Понимание о красоте птиц.	Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета.
10	Красота предметного мира. «Бытовые предметы»	мультимедийный проектор, презентация. Бумага, гуашь.	Понимание о красоте предметов. Которые нас окружают.	Рисунки бытовых предметов (светильные приборы, мебель, посуда и т.д.)

Окончание таблицы 2

1	2	3	4	5
11	Красивые игрушки.	мультимедийный проектор, презентация.	Знакомство с народными промыслами игрушек. Семеновская, филимоновская, дымковская игрушки.	Создание орнаментальной композиции на силуэтах народных игрушек.
12	Красота поступков героев в сказках.	мультимедийный проектор, презентация. Бумага, гуашь.	Иллюстрации сказок, в которых совершаются добрые поступки.	Рисование сказочных сюжетов по замыслу, самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.

2.3. Анализ результатов на контрольном этапе по формированию знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности

После проведения серии занятий по повышению уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста знаний о понятии «красота» появилась возможность отследить динамику уровня развития сформированности знания о понятии «красота» в ходе проведения формирующего эксперимента. Баллы по результатам контрольного этапа представлены в приложении Д.

1. Эстетические знания (в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)).

Диагностическое задание № 1. Тест на определение широты эстетических знаний детьми старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО (автор методики В.Т. Козлова)

2. Наличие первичных эстетических суждений и переживаний.

Диагностическое задание № 2, направленное на определение первичных эстетических суждений и переживаний. Методика «Описание предмета» (автор А.А. Адаскина). Было представлено произведение И.И. Шишкина «На Севере диком...» 1891 г., холст, масло, 161x118 см. Киевская национальная картинная галерея. Рисунок расположен в приложении Б.

3. Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности.

Диагностическое задание № 3. «Нарисуй самое красивое» (автор методики В.С. Мухина)

Распределение старших дошкольников по уровням сформированности эстетических знаний (в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС

ДО)) в экспериментальной и контрольной группах после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 5.

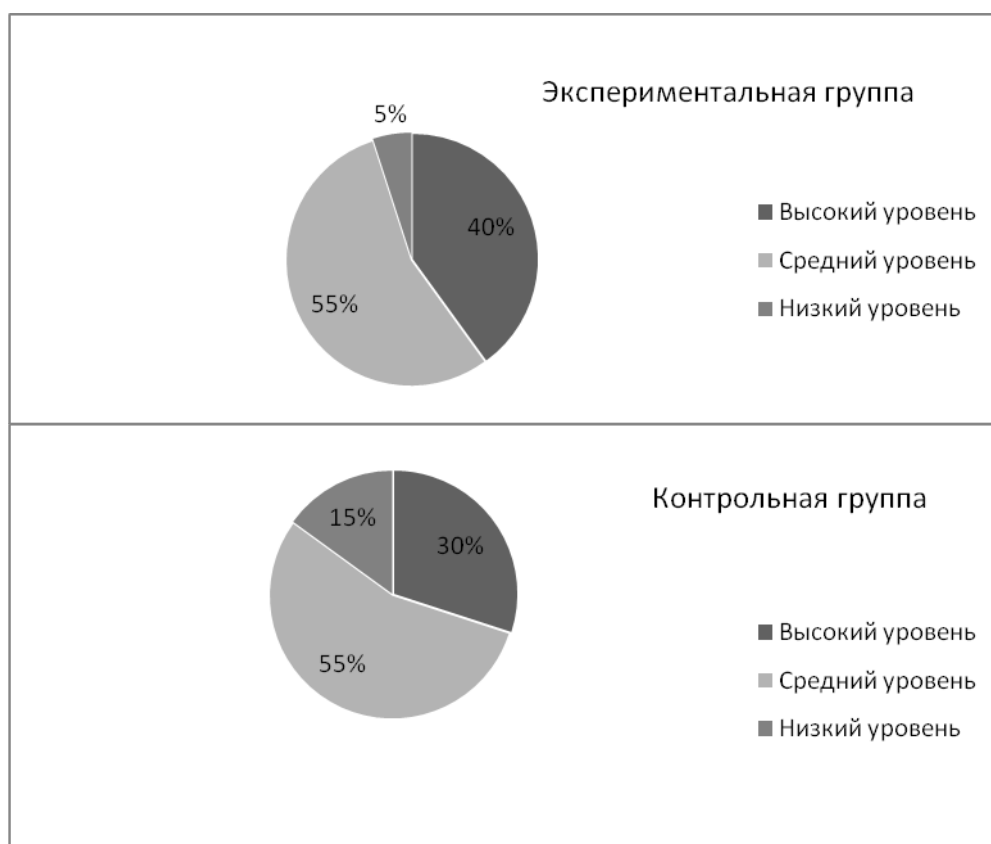


Рисунок 5. Распределение старших дошкольников по уровням сформированности эстетических знаний (в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)) в экспериментальной и контрольной группах на этапе контрольного среза

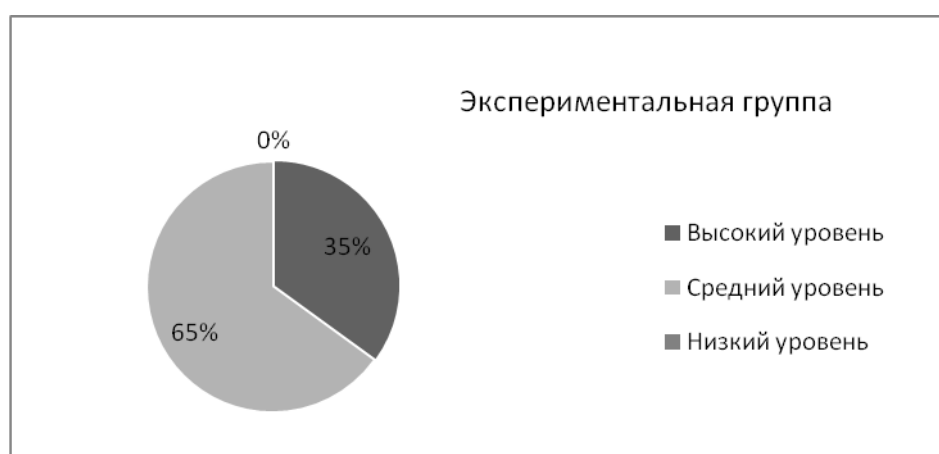
Сравнительные данные исследования уровня сформированности эстетических знаний (в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)) в экспериментальной и контрольной группах на этапе контрольного среза в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 3.

Таблица 3

Сводная таблица результатов исследования уровня сформированности эстетических знаний (в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
10%	40%	25%	30%	Высокий
55%	55%	55%	55%	Средний
35%	5%	20%	15%	Низкий

Распределение старших дошкольников по уровням наличия первичных эстетических суждений и переживаний в экспериментальной и контрольной групп после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 6.



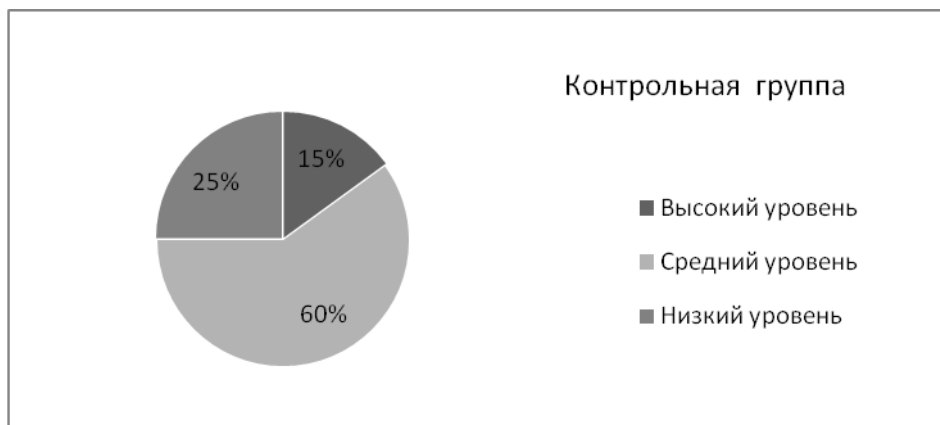


Рисунок 6. Распределение старших дошкольников по уровням наличия первичных эстетических суждений и переживаний в экспериментальной и контрольной групп на этапе контрольного среза

Сравнительные данные исследования по уровням наличия первичных эстетических суждений и переживаний в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 4.

Таблица 4

Сводная таблица результатов исследования уровня наличия первичных эстетических суждений и переживаний в до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
5%	35%	10%	15%	Высокий
55%	65%	60%	60%	Средний
40%	0%	30%	25%	Низкий

Распределение старших дошкольников по уровням устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности в экспериментальной и контрольной групп после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 7.

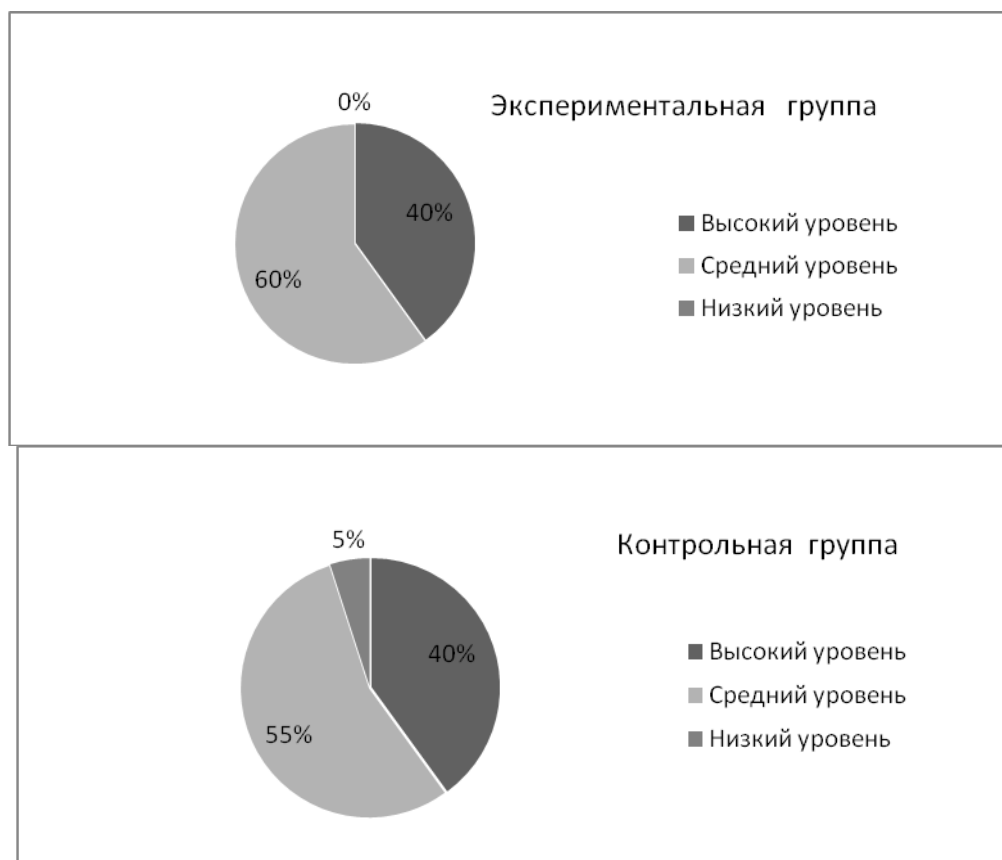


Рисунок 7. Распределение старших дошкольников по уровням устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности в экспериментальной и контрольной групп на этапе контрольного среза

Сравнительные данные исследования уровня устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 5.

Таблица 5

Сводная таблица результатов исследования уровня устойчивости проявления художественно-эстетической деятельности до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
25%	40%	35%	40%	Высокий
50%	60%	55%	55%	Средний
25%	0%	10%	5%	Низкий

Общий уровень сформированности знаний о понятии «красота» в экспериментальной и контрольной группе после реализации серии занятий представлен на рисунке 8.

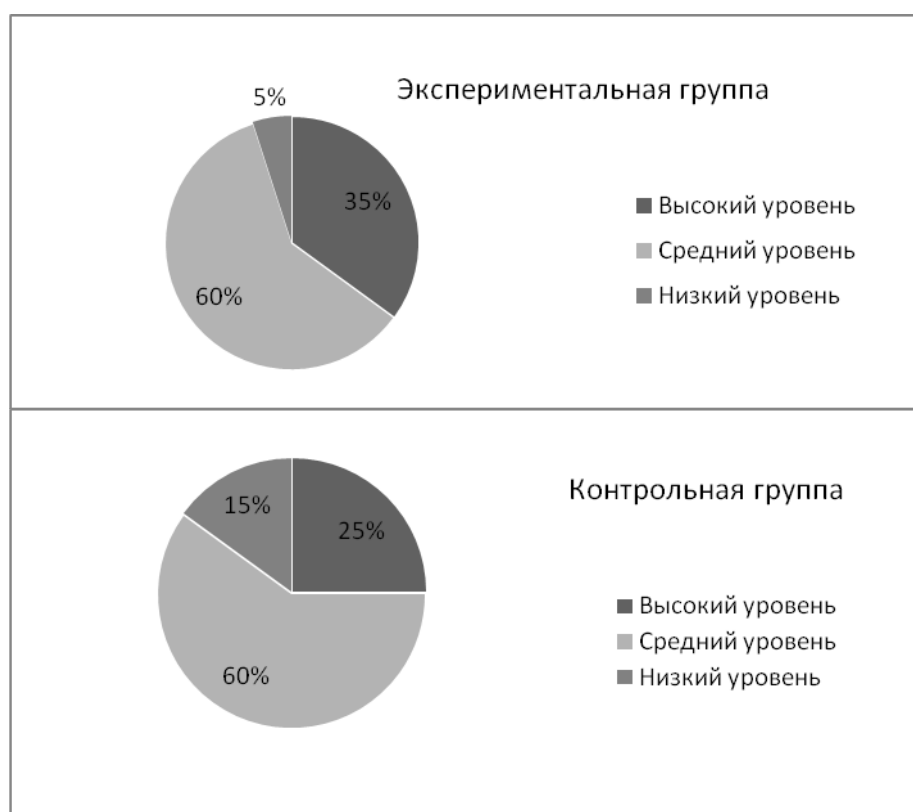


Рисунок 8. Распределение старших дошкольников по уровням сформированности знаний о понятии «красота» в экспериментальной и контрольной групп на этапе контрольного среза

Таким образом, можно констатировать, что по результатам проведенных методик мы выявили изменения общего уровня сформированности знаний о понятии «красота» после проведения констатирующего и формирующего эксперимента, представленных в сводной таблице 6.

Таблица 6

Сводная таблица результатов исследования уровня сформированности знаний о понятии «красота» до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
10%	35%	25%	25%	Высокий
50%	60%	55%	60%	Средний
40%	5%	20%	15%	Низкий

Результаты, полученные в ходе исследования, обусловлены тем, что у детей экспериментальной группы проводилась целенаправленная работа по формированию знаний о понятии «красота», а с детьми контрольной группы специально организованная работа не проводилась.

В ходе проведенного исследования были выявлены результаты, свидетельствующие о положительной динамике процесса формирования знаний о понятии «красота» у старших дошкольников экспериментальной группы посредством занятий изобразительной деятельности.

Таким образом, мы подтвердили, что формирование знаний о понятии «красота» осуществляется посредством занятий изобразительной деятельности.

Выводы по главе 2

Целью нашего исследования было определение актуального уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота».

Для достижения поставленной цели нами была проанализирована специальная научная литература.

Были определены критерии уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста:

- эстетические знания (в соответствии с требованиями ФГОС ДО);
- наличие первичных эстетических суждений и переживаний.
- устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности.

Подобран диагностический инструментарий для определения уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота».

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по трем методикам, обусловлены тем, что, несмотря на то, что в ребенке от природы заложены определенные задатки и возможности, но реализованы в полной мере они могут быть лишь при целенаправленном и организованном художественно-эстетическом воспитании. Следовательно, необходимо проведение целенаправленной, специально организованной педагогической деятельности по повышению уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота».

Взяв за основу результаты, полученные в ходе проведения констатирующего эксперимента, нами была разработана серия из 12 занятий, направленная на повышение уровня развития представлений о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности.

Развитие представлений о понятии «красота» у детей экспериментальной группы на формирующем этапе исследования проходило в соответствии с поставленной целью и задачами по намеченным пунктам деятельности средствами ценностно-ориентированного взаимодействия педагогов с воспитанниками.

Мероприятия, организованные для реализации формирующего эксперимента, несомненно, имели свой положительный результат. Красота и неповторимость искусства оказали благоприятное воздействие на душу ребенка. Этому способствовали грамотно организованные занятия, вызывающие искренний интерес и эмоциональный отклик у ребенка. Тщательно подобранный содержательный материал занятий способствовал становлению эстетического вкуса ребенка.

Во время проведения контрольного этапа исследования были получены данные, подтверждающие, что формирующий этап эксперимента благотворно повлиял на развитие эстетических способностей детей.

Мы отметили, что дети стали свободнее говорить об изобразительном искусстве.

Ребята стали понимать красоту окружающего мира через восприятие живописи, художественного слова.

У воспитанников экспериментальной группы сформировались умения в использовании полученного опыта в своей свободной самостоятельной деятельности.

Таким образом, была достигнута основная цель исследования – доказана результативность использования изобразительной деятельности при формировании у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В итоге проведенного исследования были достигнуты следующие результаты:

- выявлено содержание понятия «красота» и ее роль в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста;
- рассмотрены особенности развития представления о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста;
- проанализированы занятия изобразительной деятельности как средство формирования знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста;
- организован и проведен констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня сформированности знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста;
- по результатам констатирующего эксперимента разработана и апробирована серия из 12 занятий изобразительной деятельности;
- организован и проведен контрольный эксперимент, направленный на анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию представлений о понятии «красота» на занятиях изобразительной деятельности;
- подтверждена эффективность использования серии занятий, направленных на повышение уровня развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота».

Таким образом, цель исследования достигнута: было теоретически обосновано и экспериментально проверено влияние процесса изобразительной деятельности на формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота».

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования станут основой для более глубокого изучения возможности

развития у детей старшего дошкольного возраста знаний о понятии «красота».

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные теоретические и практические результаты могут быть использованы при разработке серии занятий, направленной на развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о понятии «красота», пониманию детьми красоты искусства, а через нее и окружающего мира; умению определять основные эстетические характеристики не только живописных произведений, но и произведений других видов искусства; стремлению детей создавать красоту собственными руками; повышению творческой активности детей во всех видах продуктивной деятельности; способствующие проявлению интереса у детей живописи, литературе, музыке и художественным ценностям. Занятия могут быть использованы педагогами с детьми старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях и в сфере дополнительного эстетического образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Художественное воспитание как основа культурного бытия школы / Ю.Б. Алиев. Текст : электронный // Проблемы современного образования. 2020. №6. С. 41-47. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-voospitanie-kak-osnova-kulturnogo-bytiya-shkoly?ysclid=lprrs5mpa555007883> (дата обращения: 06.09.2023).
2. Алмазова И.Г. Формирование знаний о понятии «красота» об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности: диссертация на соискание степени канд. пед. наук: 13.00.01/ Алмазова Ирина Геннадьевна; Елецкий педагогический институт. Елец, 2019. 201 с.
3. Анисимова Л. А. Воспитание эстетической культуры у младших школьников на основе соотношения модели и оригинала / Л.А. Анисимова. Текст : электронный // Молодой ученый. 2016. № 7.6 (111.6). С. 10-11. URL : <https://moluch.ru/archive/111/27749/> (дата обращения: 06.09.2023).
4. Асмолов А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие / А.Г. Асмолов. Москва: НексПринт , 2010. 84 с.
5. Балбекина Н.А. Роль изобразительного искусства в гармоничном развитии ребенка дошкольного возраста / Н.А. Балбекина, А.Ю. Шаталова, В.А. Анисимова. Текст: электронный // Теория и практика образования в современном мире: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2016 г.). Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. С. 18-20. URL : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/192/10721/?ysclid=lprrw2k0r3602901473> (дата обращения: 16.09.2023).
6. Баумгартен А.Г. Эстетика / А.Г. Баумгартен. М.: Из-во: Русский фонд содействия образованию и науке, 2021. 760 с.

7. Безрукова М.И. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства.
8. Белгородчины /Н.Ю. Лысенко, Л.В. Лысенко, Н.В. Скворцова. Вопросы дошкольной педагогики. 2023. № 3 (62). С. 3-5
9. Бердяева Н.А. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. М.: АСТ, 2018. 98 с.
10. Бернштейн Н.А. Нейропсихология. Тексты / Н.А. Бернштейн. М.: Издательство МГУ, 2020. 331 с.
11. Борзиева З.М. Эстетическое воспитание детей / З.М. Борзиева. Текст : электронный // Молодой ученый. 2019. № 34 (272). С. 50-52. URL : <https://moluch.ru/archive/272/62114/> (дата обращения: 13.09.2023).
12. Вайндорф-Сысоева М.Е. Педагогика: Краткий курс лекций / М.Е .Сысоева, Л.П. Крившенко. М.: Юрайт, 2017. 87 с.
13. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. М.: КноРус, 2018. 234 с.
14. Вишня А.С. Формирование знаний о понятии «красота» дошкольников средствами изобразительного искусства / А.С. Вишня. Текст: электронный // Молодой ученый. 2016. № 10 (114). С. 1191-1194. URL : <https://moluch.ru/archive/114/30151/> (дата обращения: 24.09.2023).
15. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л .С.Выготский. М.: Просвещение, 2017 93 с.
16. Герасимов С.А. Любить человека: культура и нравственно-эстетическое воспитание молодёжи / С.А. Герасимов. М.: Просвещение, 2020. 382 с.
17. Гинтер С.М. К вопросу об эстетической культуре и эстетическом воспитании школьников / С.М. Гинтер. Текст: электронный // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П . Астафьева. 2020. № 2. С. 37-41. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-esteticheskoy-kulture-i-esteticheskom-vozpitanii->

shkolnikov?ysclid=lpss25sn1k885423835 (дата обращения: 21.09.2023).

18. Гурылева Н.И. Воспитание этнотолерантности у старших дошкольников в рамках поликультурного образования / Н.И. Гурылева. Текст: электронный // Педагогическое мастерство: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). М.: Буки-Веди, 2020 С. 110- 112. URL : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/1980/> (дата обращения: 09.09.2023).

19. Драчёва Л.Н. Представления о красоте и уродстве в эпоху античности / Л.Н. Драчёва. Текст: электронный // Молодой ученый. 2019. № 9.1 (89.1). С. 26-27. URL : <https://moluch.ru/archive/89/18516/> (дата обращения: 11.09.2023).

20. Дуюнова О.В. Воспитание толерантного отношения к культуре разных народов у детей старшего дошкольного возраста / О.В. Дуюнова, Н.В.Зудина. Текст : электронный // Молодой ученый. 2016. № 12.6 (116.6). С. 34-37. URL : <https://moluch.ru/archive/116/31987/> (дата обращения: 20.09.2023).

21. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления / Дж. Дьюи. М.: Лабиринт, 2019. 195 с.

22. Еремкин А.И. Цель воспитания и одарённость / А.И. Еремкин. Текст: электронный // Мир образования – образование в мире: научно- методический журнал. 2020. №4. С. 16-20. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005034685> (дата обращения: 15.09.2023).

23. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками / Р.Г . Казакова. М: ТЦ «Сфера», 2017. 108 с.

24. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду / Т.С. Комарова. М.: Сфера, 2017. 342 с.

25. Коменский Я.А. Учитель учителей / Я.А. Коменский. СПб.: Карапуз, 2018. 228 с.

26. Лавриченко С.В. Особенности эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста / С.В. Лавриченко. Текст: электронный // Молодой ученый . 2022. № 10 (405). С. 76-79. URL : <https://moluch.ru/archive/405/89323/> (дата

обращения: 18.09.2023).

27. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение, динамика смысловой реальности / Д.А. Леонтьев. 4-ое издание. М.: НПФ «Смысл», 2019. 146 с.

28. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачёв. М.: Просвещения, 2020. 175 с.

29. Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М., 1994. С. 127

30. Малыгина А.Н. О средствах эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста / А.Н. Малыгина, А.Н. Коваль. Текст: электронный // Молодой ученый. 2017. № 24 (104). С. 995-997. URL : <https://moluch.ru/archive/104/24490/> (дата обращения: 22.09.2023).

31. Маринина В.И. Программа внеурочной деятельности «На встречу с Прекрасным» (1 класс) / В.И. Маринина, М.Н. Бычкова, О.Н. Васильева. Текст: электронный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. С. 167-175. URL : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9948/> (дата обращения: 17.09.2023).

32. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик- Пашаев, З.Н. Новлянская. М.: Бином, 2020. 225 с.

33. Минаева Н.А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования / Н.А. Минаева. Текст: электронный // Инновационные педагогические технологии: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2021 г.). Казань: Бук, 2021. С.105-107. URL : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6319/> (дата обращения: 29.01.2023).

34. Монтессори М. Дети другие / М. Монтессори. 4 издание, стереотипное. СПб.: Карпуз, 2020. 320 с.

35. Мотырева А.Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников

/ А.Н. Мотырева. Текст: электронный // Школьная педагогика. 2021. № 2 (2). С. 4-8. URL : <https://moluch.ru/th/2/archive/8/209/> (дата обращения: 17.09.2023).

36. Нагорнова Е.Е. «Красота» в античной философии / Е.Е. Нагорнова. Текст: электронный // Аналитика культурологии. 2022. № 4. С. 110-114. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/krasota-v-antichnoy-filosofii?ysclid=lpss6bv1bh319084023> (дата обращения: 30.09.2023).

37. Наумова Т.В. Духовно-нравственное развитие дошкольников в условиях детского сада / Т.В. Наумова, О.Б. Тихомирова. Текст: электронный // Наука и Мир, 2017. №1 (5). С. 306-309. URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=21367834> (дата обращения: 25.09.2023).

38. Никулина Т.В. Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление / Т.В. Никулина. Текст: электронный // Педагогическое образование в России. Екатеринбург, 2018. С. 107-113. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/informatizatsiya-i-tsifrovizatsiya-obrazovaniya-ponyatiya-tehnologii-upravlenie?ysclid=lpss6pbxet612721040> (дата обращения: 10.09.2023).

39. Новлянская З.Н. Художник в каждом ребёнке. Цели и методы художественного образования / З.Н. Новлянская. М.: Просвещение, 2020. 248 с.

40. Общие вопросы эстетического воспитания / Под редакцией В.Н. Шацкой. М.: Педагогическое общество России, 2020. 640 с.

41. Овчинникова А.Ж. Взаимодействие видов искусства как фактор эстетического развития младших школьников: второе издание измененное и дополненное / А.Ж. Овчинникова, А.Н. Нехлопочина Елец: ПресМасс, 2017. 350 с

42. Одинокова Д.В. Эстетическая функция искусства. Эстетические категории. Лекции по предмету «Введение в литературоведение» / Д.В. Одинокова. Новосибирск: НГУ, 2021. 223 с.

43. Ольховая А.А. Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике дошкольной педагогики /

А.А. Ольховая. Текст: электронный // Инновационные педагогические технологии : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2017 г.). Казань: Бук, 2017. С. 45-47. URL : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/214/12422/> (дата обращения: 12.04.2023).

44. Патрикеева Э.Г. Влияние моды и современных стандартов красоты на сознание и поведение детей / Э.Г. Патрикеева, О.А. Соловьева. Текст: электронный // Молодой ученый. 2018. № 24 (104). С. 1092-1096. URL : <https://moluch.ru/archive/104/24304/> (дата обращения: 02.09.2023).

45. Петрук Е.В. Особенности художественно-эстетического развития и воспитания детей дошкольного возраста / Е.В. Петрук, И.В. Скорик. Текст: электронный // Вопросы дошкольной педагогики. 2022. № 2 (50). С. 7-10. URL : <https://moluch.ru/th/1/archive/216/7042/> (дата обращения: 18.09.2023).

46. Печко Л.П. Искусство, эстетика и культурные ориентиры образования в нашей истории современности / Л.П. Печко. Текст: электронный // Сборник материалов конференции «Традиционные формы культурной деятельности и современный мир». Люберцы, 2017. С. 8-21. URL : <http://sovetrans.ru/commissions/1-p-pechko.html> (дата обращения: 23.09.2023).

47. Пичем Г. Совершенный джентльмен / Г. Пичем. М.: Искусство, 2022. 368 с.

48. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». URL : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122?ysclid=lp9s9kt0dm485016303> (дата обращения: 10.01.2023).

49. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.11.2020 №1836 «О государственной информационной системе «Современная цифровая образовательная среда» Доступ из СПС Гарант (дата обращения 09.04.2023)

50. Разумный В. А. Методика воспитания эстетической культуры личности / В. А. Разумный. М.: ВНМЦ, 2017. 71 с.
51. Руковицын М.М. Эстетическое воспитание детей / М.М. Руковицын. М.: Знание, 2020 432 с.
52. Система эстетического воспитания в детском саду / под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Академия, 2018. 328с.
53. Смирнов А.А. О свободном течении представлений / А.А. Смирнов, М.Ф. Капустина. 2 издание, стереотипное. М.: Светоч, 2021. 489 с.
54. Стариченко Е.Б. Виртуальные образовательные лаборатории: принципы и возможности / Е.Б. Стариченко, Т.В. Никулина. Текст: электронный // Педагогическое образование в России. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2016. №7. С. 67-70 URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10185/> (дата обращения: 29.01.2023).
55. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. Сто советов учителю / В.А. Сухомлинский, 3 издание, доработанное. М.: Концептуал, 2021. 272 с.
56. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утвержден приказом Министерством просвещения РФ от 25 ноября 2022 №1028 [Зарегистрирован 28 ноября 2022 №71847]. М.: 2022. 236 с.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования приказы и письма минобр. науки РФ: текст с изменениями и дополнениями на 2020 год: утвержден приказом Министерства от 17 октября 2013 №1155 [Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.].М.: Сфера, 2020 80 с. (Актуальный стандарт).
58. Честерфильд Ф.С. Письма к сыну / Ф.С. Честерфильд. М.: Азбука, 2022. 448 с.
59. Шефтсбери Э. Эстетические опыты / Э. Шефтсбери. СПб.: История, 2019. 442 с.

60. Шульц Е. Г. Специфика развития идеи эстетического воспитания детей в отечественной теории и практике / Е. Г. Шульц. Текст: электронный // Молодой ученый. 2017. № 11 (70). С. 430-433. URL : <https://moluch.ru/archive/70/11972/> (дата обращения: 06.09.2023).
61. Эко У. История уродства / У. Эко. М.: Слово, 2017. 456с.
62. Яковлева Е.В. Как влияет изобразительная деятельность на всестороннее развитие ребенка / Е.В. Яковлева. Текст: электронный // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. С. 67-70. URL : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10185/> (дата обращения: 13.09.2023).
63. Яфальян А.Ф. Школа самовыражения. Книга для педагогов и родителей по развитию, оздоровлению и взрослению детей / А.Ф. Яфальян. СПб.: Феникс, 2021. 444 с.
64. Ashurova O.A. Aesthetic education as a factor of professional training of preschool teachers in a pedagogical university URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=46112487> (дата обращения: 10.09.2023).
65. Lee L. Perceptions of and Reflections on Aesthetic Education Training from the Perspective of Taiwanese Preschool Educators / L. Lee, P.-J. Chao URL : https://www.researchgate.net/publication/367200843_Perceptions_of_and_Reflections_on_Aesthetic_Education_Training_from_the_Perspective_of_Taiwanese_Preschool_Educators (дата обращения: 13.09.2023).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А



Рисунок 9. Шишкин И.И. «Зима в лесу. Иней». 1877. Холст, масло, 85х67,
Киевская национальная картинная галерея



Рисунок 10. Шишкин И.И. «На Севере диком...» . 1891 г. холст, масло. 161x118 см. Киевская национальная картинная галерея

Технологические карты

«Формирование знаний о понятии «красота» у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности»

Занятие 1. «Что такое красота?»

Цель: подведение детей к пониманию красоты как эстетической категории и её проявлений в природе и в произведениях искусства. Понимание многообразия проявлений красоты.

Программное содержание: разговор о красоте в природе и искусстве.

Образовательные задачи: способствовать расширению знаний детей об эстетических категориях, в частности, категории красоты, учить видеть красоту в разных проявлениях и сущностях (в первую очередь, таких как природа и произведения искусства), формировать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи: активизировать речь детей, развивать внимание, память, мышление, воображение.

Воспитательные задачи: прививать любовь к эстетической системе взглядов, научиться принимать категорию красоты с положительной эмоциональной стороны.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое, физическое развитие.

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, презентация, бумага, гуашь.

Предварительная работа: знакомство с понятием красоты, рассмотрение этого понятия с разных точек зрения. Ответ на вопрос «Что для вас значит красиво?».

Словарная работа: красота, эстетика, искусство, природа.

В таблице 7 представлена технологическая карта занятия.

Технологическая карта занятия «Что такое красота?»

№	Этапы занятия	Цель этапа	Методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Организационно-мотивационный этап	Формирование заинтересованности, увлеченности тем предметом, о котором пойдет речь.	Приветствие, проговаривание вслух, что, по мнению ребёнка, красивого в нем и в остальных.	Воспитатель зовёт детей к себе, здоровается и говорит, что каждый из них красив по-своему.	Дети подходят к воспитателю, здороваются с ним и со всеми.	Приготовление рабочей зоны для проведения занятия, создание положительного настроения.
2	Этап презентации	Способствовать расширению знаний детей о понятии красоты, показать критерии, по которым можно судить о том, что значит красивое/некрасивое. Показать, чем материальное отличается от нематериального.	Демонстрация презентации, диалог воспитателя с детьми (в том числе в вопросно-ответной форме).	Показ презентации, создание проблемной ситуации и ответ на вопрос: как красота проявляется в природе и искусстве? Разговор по показанному материалу, задавание вопросов.	Слушают учителя и смотрят презентацию, отвечают на вопросы,	Формирование у детей понятия о красоте в природе и в искусстве, создание собственного продукта как результата понятия о красоте.
3	Этап создания продукта	Научиться понимать, с помощью каких изобразительных средств передается красота как эстетическое понятие.	Создание рисунков, физкультминутка.	Постановка задачи: создать рисунок, в котором отражается красота как эстетическое понятие. Проведение физкультминутки.	Создают рисунок, выполняют упражнения физкультминутки.	Дети выполняют задания воспитателя, взаимодействуют с ним и друг с другом. Проявление заинтересованности детей в разных видах деятельности.

Окончание таблицы 7

4	Заключительный этап (рефлексия)	Подведение итогов.	Диалог с воспитанниками о прошедшей работе.	Развешивание рисунков на стенд. Проговаривание того, что сделали, о чем говорили. Уборка своего рабочего места	Общаются с воспитателем о том, что делали сегодня. Дети приводят свое рабочее место в порядок.	Проверка всех пунктов плана, анализ полученных результатов.
---	---------------------------------	--------------------	---	--	--	---

Занятие 2. «Милой мамочки портрет»

Цель: уточнение представлений детей о красоте человека.

Программное содержание: восприятие произведений жанра «портрет». Разговор о красоте человека в портрете. Подвести детей к пониманию доброты как красоты души.

Образовательные задачи: содействовать расширению знаний детей о категории красоты, учить видеть красоту в человеке в разных её проявлениях: внешнюю и внутреннюю, формировать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи: повысить уровень главных навыков детей.

Воспитательные задачи: прививать любовь к человеческой красоте, научить видеть духовную сторону человеческой красоты.

Интеграция образовательных областей: взаимодействие познавательных, социально-коммуникативных, речевых, физических умений.

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, презентация, бумага, гуашь.

Предварительная работа: повторение материала о красоте, как об эстетическом понятии.

Словарная работа: красота, человек, доброта, внешняя и духовная красота.

В таблице 8 представлена технологическая карта занятия

Технологическая карта занятия «Милой мамочки портрет»

№	Этап занятия	Цель этапа	Методы, приёмы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Организационно-мотивационный этап	Настройка и организация рабочего процесса и рабочих мест.	Приветствие, тематическая беседа, какой человек является красивым и можно ли каждого назвать красивым.	Говорит детям «Добрый день», улыбаясь, задаёт рабочее настроение.	Здороваются друг с другом и с воспитателем, делают приготовления к работе, отвечая на вопрос воспитателя.	Готовность к проведению урока.
2	Этап презентации	Продолжение изучения аспекта термина красоты человека, рассмотреть, что существует внешняя и внутренняя красота.	Демонстрация презентационного продукта, коммуникативное взаимодействие воспитателя с воспитанниками (в том числе в вопросно-ответной форме).	Показ презентации, создание проблемной ситуации и ответ на вопрос: может ли человек быть красив внутренне? Как доброта связана с внутренней красотой? Имитация круглого стола по пройденному, задавание вопросов.	Слушают наставника и смотрят презентацию, участвуют в оживленной беседе.	Формирование у детей понятия о внутренней человеческой красоте.
3	Этап создания продукта	Изучение принципов создания изображения духовных и нравственных аспектов красоты через рисунок.	Создание духовно-красивого женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека и использованием	Постановка задачи. Проведение физкультминутки.	Рисуют женский портрет, выполняют упражнения физкультминутки.	Создание собственного продукта с использованием средств художественной выразительности. Дети выполняют

Окончание таблицы 8

			художественных средств выразительности. Физкультминутка.			инструкции воспитателя, используя разные виды деятельности.
4	Заключительный этап (рефлексия)	Подведение итогов.	Обсуждение результатов, полученных в ходе работы.	Показ рисунков. Признательность детей за выполнение задания, разговор о занятии.	Воспитанники делятся мнениями о полученных новых знаниях и умениях.	Реализация всех пунктов плана.

Занятие 3. «Мой папа»

Цель: уточнение представлений детей о красоте человека.

Программное содержание: рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).

Образовательные задачи: формировать знание детей о категории красоты через портрет, учить видеть красоту в человеке через отражение характера и настроения, формировать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи: активизировать речь детей, развивать внимание, память, мышление, воображение, развивать творческие способности.

Воспитательные задачи: прививать любовь к человеческой красоте, научить видеть внутреннюю сторону человеческой красоты.

Интеграция образовательных областей: объединение всех видов деятельности.

Материал и оборудование: бумага, гуашь.

Предварительная работа: повторение материала о человеческой красоте в разных ее проявлениях.

Словарная работа: красота, человек, профиль, настроение, характер.

В таблице 9 представлена технологическая карта занятия.

Технологическая карта занятия «Мой папа»

№	Этап	Цель этапа	Методы, приёмы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Организационно-мотивационный	Создать благоприятную дружественную обстановку, способствовать хорошему настроению.	Пожелание доброго времени суток и интересного и увлекательного дня.	Говорит детям «здравствуйте», желает им хорошего дня и занимательного занятия.	Говорят воспитателю и друг другу «здравствуйте», улыбаются, говорят друг другу комплименты с целью задать положительный тон сегодняшнему дню.	Формирование учебного настроения у детей, привлечение их внимания.
2	Этап презентации	Углублять знания детей о понятии красоты человека на примере портрета в профиль с помощью особенностей характера и настроения. Развивать коммуникацию. Способствовать развитию речи, внимания, мышления.	Разговор о том, какие основные особенности портрета в профиль, как в портрете отобразить характер и настроение конкретного человека.	Рассказ об услышанном, проверка усвоения информации.	Сосредоточено слушают воспитателя, энергично участвуют в беседе.	Формирование у детей соотношения характер и настроение с портретом человека.
3	Этап создания продукта	Изучение особенностей создания парного портрета и	Создание парного портрета в профиль с отображением всех необходимых деталей.	Отчетливое проговаривание деталей задания. Контроль	Рисуют парный портрет.	Создание парного портрета Дети участвуют в процессе

Окончание таблицы 9

		применение знаний на практике.		выполнения.		коммуникации и других видах деятельности
4	Заключительный этап (рефлексия)	Подведение итогов	Дискуссия с детьми о проделанной работе, опрос, что нового они узнали.	Организация презентации портретов. Вопросно-ответная форма с детьми о том, как прошло занятие, какие результаты получили.	Проявляют инициативу в разговоре с воспитателем о том, что нового узнали на занятии.	Дети достигли поставленной цели.

Занятие 4. «Деревья в нашем парке»

Цель: развитие представлений красоты в природе.

Программное содержание: рассмотрение произведений жанра «пейзаж» в живописи. Разговор о средствах художественной выразительности в живописи. Рисунок красоты природы в «весенней» и «осенней» цветовой палитре.

Образовательные задачи: формировать знание детей о категории красоты в контексте природы, учить видеть красоту природы через пейзаж, формировать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи: активизировать речь детей, развивать внимание, память, мышление, воображение, развивать творческие способности.

Воспитательные задачи: прививать любовь к красоте природы, научить видеть красоту каждой частице природы.

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, презентация, бумага, гуашь.

Предварительная работа: повторение материала о красоте как эстетическом понятии и человеческой красоте.

Словарная работа: красота, природа, пейзаж, живопись.

В таблице 10 представлена технологическая карта занятия.

Технологическая карта занятия «Деревья в нашем парке»

№	Этап	Цель этапа	Методы, приёмы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Организационно-мотивационный	Организовать полноценное рабочее место и завлечь детей на учебную деятельность.	Приветственное слово, создание позитивного благоприятного фона.	Приветствует детей. Говорит напутственное слово перед началом новой темы.	Здороваются со всеми (воспитателем и другими детьми) готовятся к занятию.	Выстраивание положительного контакта и настрой на работу.
2	Этап презентации	Увеличение знаний детей о понятии красоты природы посредством пейзажа, палитры цветов, характерных особенностей этого жанра.	Презентация о том, как передается красота через пейзаж, с помощью каких художественных средств, как определить, какую палитру цветов правильно использовать.	Рассказ по теме с демонстрацией примеров. Выстраивание коммуникации с детьми на усвоение прослушанной информации.	Усваивают рассказ воспитателя, принимают участие в обсуждении.	Сформированное представление у детей о красоте природы. Создание собственного пейзажа.
3	Этап создания продукта	Получение знаний об особенностях создания пейзажа.	Создание пейзажа.	Инструкция по выполнению задания. Отслеживание выполнения.	Рисуют пейзаж в «весенней» и «осенней» цветовой палитре.	Дети делают задания воспитателя, взаимодействуют с ним и друг с другом, Участвуют в разных видах деятельности.
4	Заключительный этап (рефлексия)	Подведение итогов	Подведение итогов в разговоре о законченном занятии.	Оформление выставки рисунков детей. Благодарность детей за участие в	Могут рассказать воспитателю о том, что нового узнали о понятии красоты.	Дети овладели новыми навыками и знаниями.

Окончание таблицы 10

				<p>познавательной деятельности. Выявление положительных и отрицательных моментов.</p>	<p>Дети приводят свое рабочее место в порядок.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

Занятие 5. «Радуга – дуга»

Цель: развитие представлений красоты в природе.

Программное содержание: создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.

Образовательные задачи: формировать знание детей о категории красоты в контексте природы, учить видеть красоту природы через создание бумажной композиции, формировать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи: активизировать речевую, мыслительную деятельность, внимание и творческие способности.

Воспитательные задачи: формировать любовь к красоте природы, научить видеть красоту природы.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое, физическое развитие.

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, презентация, цветная бумага, белый картон, клей.

Предварительная работа: повторение материала о красоте как эстетическом понятии и красоте природы.

Словарная работа: красота, природа, бумажная пластика, обрывная аппликация.

В таблице 11 представлена технологическая карта занятия.

Технологическая карта занятия «Радуга – дуга»

№	Этап	Цель этапа	Методы, приёмы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Организационно-мотивационный	Настроить детей на рабочую атмосферу, задать темп образовательному процессу.	Приветствие, пожелание продуктивной работы, организация доброжелательной атмосферы.	Приветственный жест для детей, создание рабочей атмосферы.	Здороваются с воспитателем и друг с другом, настраиваются на работу.	Создание положительного рабочего настроения у детей и воспитателя.
2	Этап презентации	Содействовать расширению познаний детей о понятии красоты природы через создание бумажной аппликации.	Презентация о разных техниках бумажных композиций (в том числе, техники бумажной пластики и отрывной аппликации). Разговор о воплощении понятия красоты через данные техники.	Рассказ о разных техниках создания бумажных композиций, демонстрация примеров. Разговор с детьми об услышанном, ответы на вопросы.	Слушают воспитателя, принимают участие в разговоре.	Развитие у детей представления о красоте природы через создание бумажной композиции.
3	Этап создания продукта	Рассмотрение техники создания аппликаций.	Создание аппликаций.	Инструкция по выполнению бумажной композиции. Контроль и проверка выполнения. Проведение физкультминутки.	Создают бумажную аппликацию с применением обрывной аппликации для передачи выразительности образа.	Создание аппликации. Дети выполняют указания воспитателя, взаимодействуют с ним и друг с другом. Участие и интерес детей в разных видах деятельности.
4	Заключительный этап (рефлексия)	Подведение итогов	Беседа с детьми о прошедшей образовательной деятельности.	Оформление выставки поделок детей. Словесная награда детей за проделанную работу, проговаривание того, что сделали, о чем говорили.	Рассказывают т воспитателю о том, что нового узнали о понятии красоты в образовательной деятельности.	Дети освоили запланированную программу.

Занятие 6. «Волшебные цветы»

Цель: понимание красоты растительного мира. Рисование и аппликация из бумаги (коллаж).

Программное содержание: рисование фантазийных цветов, освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.

Образовательные задачи: формировать знание детей о категории красоты в контексте природы, учить видеть красоту природы через создание рисунка и коллажа, формировать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи: расширить и укрепить все навыки в области речи, познания, внимания, мышления и физической составляющей.

Воспитательные задачи: формировать любовь к красоте природы, научить видеть красоту природы в создании рисунка и коллажа.

Интеграция образовательных областей: речевое, социально-коммуникативное, физическое развитие, познавательное развитие.

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, презентация, бумага, гуашь, цветная бумага, клей.

Предварительная работа: повторение материала о красоте как эстетическом понятии и красоте природы.

Словарная работа: красота, природа, коллаж, фантазийные цветы, декорирование.

В таблице 12 представлена технологическая карта занятия.

Технологическая карта занятия «Волшебные цветы»

№	Этап	Цель этапа	Методы, приёмы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Организационно-мотивационный	Настроить детей на занятие с разными видами деятельности, создать условия для использования всех навыков.	Приветственная речь, создание заряда для продуктивного дня.	Приветствие детей в игровой форме, создание рабочей атмосферы.	Здороваются и улыбаются воспитателю и друг другу, настраиваются на работу.	Установление контакта между воспитателем и детьми и между детьми.
2	Этап презентации	Углублять понятие красоты у детей через рисунок, декорирование и аппликацию.	Презентация о том, что такое техника рисования фантазийных цветов и технике декорирования (коллаж). Диалог с детьми.	Комментирование презентации о создании коллажей, демонстрация примеров. Разговор с детьми об услышанном, ответы на вопросы.	Слушают воспитателя, принимают участие в разговоре.	Познание у детей представления о красоте природы через создание коллажа.
3	Этап создания продукта	Создание собственной композиции. Активизировать основные коммуникативные, познавательные, развивающие навыки.	Изобретение коллажа.	Инструкция по выполнению коллажа. Контроль и проверка выполнения. Проведение физкультминутки.	Создают коллаж по инструкции.	Дети реализовывают указания воспитателя, взаимодействуют с ним и друг с другом, участвуют в разных видах деятельности.
4	Заключительный этап (рефлексия)	Подведение итогов	Беседа с детьми о прошедшей	Организация презентации	Презентуют свои продукты.	Достижение поставленной цели.

			образовательной деятельности.	коллажей. Похвала детей за проделанную работу, проговаривание того, что сделали, о чем говорили.	Рассказывают воспитателю о том, что нового узнали о понятии красоты в образовательной деятельности. Дети приводят свое рабочее место в порядок	
--	--	--	-------------------------------	--	--	--

Занятие 7. «Деревья смотрят в озеро»

Цель: понимание красоты растительного мира.

Программное содержание: ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).

Образовательные задачи: формировать знание детей о категории красоты в призме техники рисования двойных изображений, учить замечать красоту природы через искусство, формировать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи: активизировать речевую, мыслительную, физическую деятельность.

Воспитательные задачи: формировать любовь к красоте природы при помощи рисования.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое, физическое развитие.

Материал и оборудование: рисование в технике «по мокрому» (с отражением).

Предварительная работа: повторение материала о красоте как эстетическом понятии и красоте природы.

Словарная работа: красота, природа, техника двойных изображений, монотипия, отпечатки, техника «по мокрому».

В таблице 13 представлена технологическая карта занятия.

Технологическая карта занятия «Деревья смотрят в озеро»

№	Этап	Цель этапа	Методы, приёмы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Организационно-мотивационный	Настроить рабочую зону и создать комфортную обстановку, задать тон образовательному процессу.	Приветствие, создание положительного настроения, озвучивание плана работы, организация доброжелательной атмосферы.	Создать положительную атмосферу с помощью приветствия-улыбки.	Здороваются и улыбаются воспитателю и друг другу, настраиваются на работу.	Создание положительного рабочего настроения у детей и воспитателя.
2	Этап презентации	Воспитывать понятие красоты у детей через новую технику рисунка двойных изображений. Активизирование речи детей, развитие внимания, мышления, воображения, моторики.	Презентация техники рисования «по мокрому». Диалог с детьми.	Рассказ о новой технике, демонстрация примеров. Опрос детей о рассказанном.	Слушают воспитателя, принимают участие в разговоре.	Изучение понятие красота через технику зеркально симметричных изображений.
3	Этап создания продукта	Создание собственного рисунка. Формирование коммуникативных навыков.	Создание рисунка. Физкультминутка.	Инструктаж по выполнению работы. Контроль и проверка выполнения. Проведение физкультминутки.	Создают рисунок инструкции. Выполняют физические упражнения.	Дети выполняют указания воспитателя, взаимодействуют с ним и друг с другом. Участие и интерес детей в разных видах деятельности.

Окончание таблицы 13

4	Заключительный этап (рефлексия)	Подведение итогов	Беседа с детьми о прошедшей образовательной деятельности.	Организация конкурса рисунков. Похвала детей за проделанную работу, проговаривание того, что сделали, о чем говорили.	Рассказывают воспитателю о том, что нового узнали о понятии красоты в образовательной деятельности. Дети приводят свое рабочее место в порядок.	Дети освоили запланированную программу.
---	---------------------------------	-------------------	---	---	---	---

Занятие 8. «Кто в лесу живет»

Цель: понимание красоты фауны.

Программное содержание: учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жесткой кисти. Учить составлять композицию. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность.

Образовательные задачи: расширять знание детей о красоте на примере рисунка животного в технике жесткой кисти и при помощи составления композиции, формировать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи: развивать основные знания, умения, навыки у детей, согласно их возрастным особенностям.

Воспитательные задачи: формировать любовь к красоте природы при помощи рисования.

Интеграция образовательных областей: объединить познание, речь, физическую активность и социально-коммуникативное поведение.

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, презентация, бумага, гуашь.

Предварительная работа: повторение материала о красоте как эстетическом понятии и красоте природы.

Словарная работа: красота, природа, жесткая кисть, композиция, фауна.

В таблице 14 представлена технологическая карта занятия.

Технологическая карта занятия «Кто в лесу живет»

№	Этап	Цель этапа	Методы, приёмы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Организационно-мотивационный	Организовать рабочую зону и создать комфортную обстановку, задать тон образовательному процессу.	Приветственное вступление с целью создания положительного настроения, проговаривание плана работы.	Приветствует детей, улыбается им.	Здороваются и улыбаются воспитателю и друг другу, готовятся к занятию.	Готовность к рабочему процессу.
2	Этап презентации	Воспитывать понятие красоты у детей через технику жесткой кисти и композиции.	Презентация техники рисования жесткой кисти и особенности рисования меха животных. Диалог с детьми.	Рассказ о новой технике, демонстрация примеров. Опрос детей о рассказанном.	Слушают воспитателя, принимают участие в разговоре.	Рассмотрение понятия красота через новую технику.
3	Этап создания продукта	Создание собственной композиции.	Создание композиции.	Инструктаж по выполнению работы. Контроль и проверка выполнения.	создают композицию по плану.	Дети выполняют указания воспитателя, взаимодействуют с ним и друг с другом.
4	Заключительный этап (рефлексия)	Подведение итогов	Беседа с детьми о прошедшей образовательной деятельности.	Организация выставки композиций. Похвала детей за проделанную работу, проговаривание того, что сделали, о чем говорили.	Рассказывают воспитателю своих впечатлений и приобретенных навыков. Дети приводят свое рабочее место в порядок.	Дети освоили программу.

Занятие 9. «Сказочная птица»

Цель: понимание о красоте птиц.

Программное содержание: учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета.

Образовательные задачи: формировать знание детей о категории красоты через создание образа сказочной птицы в рисунке с использованием необычных элементов, узоров.

Развивающие задачи: усовершенствовать речь детей, улучшать память, мышление, внимание, воображение, развивать творческие способности.

Воспитательные задачи: прививать любовь к красоте через искусство рисунка, научить видеть эстетическую красоту в необычном.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое, физическое развитие.

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, презентация, бумага, гуашь.

Предварительная работа: повторение материала о красоте в разных её проявлениях.

Словарная работа: красота, человек, птица, узоры.

В таблице 15 представлена технологическая карта занятия.

Технологическая карта занятия «Сказочная птица»

№	Этап	Цель этапа	Методы, приёмы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Организационно-мотивационный	Создать настрой детей на позитивную рабочую атмосферу, озвучить план работы, задать темп занятию.	Приветствие, создание положительной атмосферы в коллективе	Здоровается с детьми, задает темп занятию.	Здороваются с воспитателем и друг с другом, улыбаются, настраиваются на работу.	Создание положительного и рабочего настроения у детей.
2	Этап презентации	Расширять познание в области понятия красоты на примере создания рисунка сказочной птицы с использованием разных техник (узоры, необычные элементы, оттенки цветов).	Презентация о том, какие интересные возможности можно использовать при создании сказочной птицы	Рассказ об особенностях создания рисунка сказочной птицы, беседа с детьми на понимание услышанной информации.	Внимательно слушают воспитателя, активно принимают участие в беседе.	Расширение аспектов понимания у детей понятия красота с помощью создания рисунка сказочной птицы.
3	Этап создания продукта	Познакомиться с особенностями создания сказочности в рисунке.	Создание рисунка сказочной птицы. Физкультминутка.	Четкая постановка задачи для выполнения задания. Проверка выполнения. Проведение физкультминутки.	Создают свой уникальный рисунок сказочной птицы, выполняют упражнения физкультминутки.	Дети выполняют указания воспитателя, взаимодействуют с ним и друг с другом. Участие и интерес детей в разных видах деятельности.
4	Заключительный этап (рефлексия)	Подведение итогов	Разговор с воспитанниками о работе, которая была проведена.	Презентация рисунков. Воспитатель курирует итоговый разговор. Приведение в порядок рабочего места.	Рассказывают воспитателю о своих успехах. Дети приводят свое рабочее место в порядок.	Дети овладели образовательной программой.

Занятие 10. «Бытовые предметы»

Цель: понимание о красоте предметов, которые нас окружают.

Программное содержание: рисунки бытовых предметов (светильные приборы, мебель, посуда и т.д.).

Образовательные задачи: формировать знание детей о категории красоты в бытовом контексте, учить видеть красоту в обыденных вещах, формировать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи: развивать все виды навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Воспитательные задачи: развивать понятие красоты в бытовом контексте, научить видеть красоту в бытовых вещах.

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, презентация, бумага, гуашь.

Предварительная работа: повторение материала о красоте как эстетическом понятии и примеров её воплощения.

Словарная работа: красота, бытовые предметы.

В таблице 16 представлена технологическая карта занятия.

Технологическая карта занятия «Бытовые предметы»

№	Этап	Цель этапа	Методы, приёмы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Организационно-мотивационный	Озвучить план занятия, настроить воспитанников на рабочую деятельность.	Приветствие, ознакомление с планом работы, создание положительного фона.	Приветствие детей, активизация воспитанников для продуктивной работы.	Здороваются и улыбаются воспитателю и друг другу.	Готовность детей и воспитателя к работе.
2	Этап презентации	Формировать понятие красоты при рисовании бытовых предметов, научиться видеть красоту в обычных материальных вещах.	Презентация о том, как красота может проявиться в обычных бытовых вещах.	Комментирование презентации о создании коллажей, демонстрация примеров. Разговор с детьми об услышанном, ответы на вопросы.	Слушают воспитателя, принимают участие в разговоре.	Расширение знания у детей о представлении красоты посредством создания рисунка бытового предмета.
3	Этап создания продукта	Создание собственного рисунка бытового предмета как показателя красоты.	Диалог с детьми. Создание рисунка. Зарядка.	Инструкция по выполнению коллажа. Контроль и проверка выполнения. Проведение зарядки.	Создают рисунок по инструкции. Выполняют физические упражнения.	Дети реализовывают указания воспитателя, взаимодействуют с ним и друг с другом. Участие и интерес детей в разных видах деятельности.
4	Заключительный этап (рефлексия)	Подведение итогов	Беседа с детьми о прошедшей образовательной деятельности.	Организация выставки рисунков. Похвала детей за проделанную работу, проговаривание того, что сделали, о чем говорили.	Презентуют свои продукты. Рассказывают воспитателю о том, что нового узнали о понятии красоты в образовательной деятельности.	Дети освоили запланированную программу.

Занятие 11. «Красивые игрушки»

Цель: знакомство с народными промыслами игрушек. Семеновская, филимоновская, дымковская игрушки.

Программное содержание: создание орнаментальной композиции на силуэтах народных игрушек.

Образовательные задачи: расширять знание детей о красоте на примере росписи народной игрушки, формировать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи: способствовать развитию всех коммуникативных, творческих и мыслительных навыков.

Воспитательные задачи: расширять понятие о красоте через создание орнаментальной композиции.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое, физическое развитие.

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, презентация, гуашь.

Предварительная работа: повторение материала о красоте как эстетическом понятии и красоте природы.

Словарная работа: красота, народные промыслы, семеновская, филимоновская, дымковская игрушки, орнаментальная композиция.

В таблице 17 представлена технологическая карта занятия.

Технологическая карта занятия «Красивые игрушки»

№	Этап	Цель этапа	Методы, приёмы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Организационно-мотивационный	Организовать рабочую зону и создать комфортную обстановку, задать тон образовательному процессу.	Приветствие, создание положительного настроения.	Говорит детям приветственное слово, улыбается им.	Здороваются и улыбаются воспитателю и друг другу.	Организация рабочего процесса.
2	Этап презентации	Развитие понятия красоты у детей через орнаментальную композицию.	Презентация видов орнаментов для создания композиции на игрушке. Разговор с детьми.	Рассказ о новой для детей орнаментальной технике, демонстрация примеров. Викторина для детей о рассказанном.	Слушают воспитателя, принимают участие в разговоре	Изучения понятия красоты на новом примере создания орнаментальной композиции.
3	Этап создания продукта	Создание собственной орнаментальной композиции на игрушке. Формирование коммуникативных и других навыков.	Создание композиции.	Инструкция по выполнению работы. Контроль и проверка качества выполнения.	Создают орнаментальную композицию по плану.	Дети выполняют задания воспитателя, коммуницируют друг с другом.
4	Заключительный этап (рефлексия)	Подведение итогов	Беседа с детьми о прошедшей деятельности.	Организация выставки раскрашенных игрушек. Похвала детей за сделанную работу, проговаривание того, что сделали.	Рассказывают воспитателю о том, что нового узнали, о понятии красоты в образовательной деятельности. Дети приводят свое рабочее место в порядок.	Дети освоили запланированную программу.

Занятие 12. «Красота поступков людей в сказках»

Цель: иллюстрации сказок, в которых совершаются добрые поступки.

Программное содержание: рисование сказочных сюжетов по замыслу, самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.

Образовательные задачи: формировать знание детей о человеческой красоте через героев сказок, формировать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи: способствовать активизации внимания, воображения, речи, творческих способностей, памяти.

Воспитательные задачи: прививать любовь к красоте человека, научить видеть красоту в каждом.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое, физическое развитие.

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, презентация, бумага, гуашь.

Предварительная работа: повторение материала о красоте как эстетическом понятии и человеческой красоте.

Словарная работа: красота, человек, поступок, сказка, сказочный герой.

В таблице 18 представлена технологическая карта занятия.

Технологическая карта занятия «Красота поступков людей в сказках»

№	Этап	Цель этапа	Методы, приёмы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Организационно-мотивационный	Создать позитивную рабочую атмосферу для детей, задать темп занятию.	Приветствие, организация доброжелательной атмосферы.	Здоровается с детьми, настраивает на работу.	Приветствуют воспитателя и друг друга, настраиваются на работу.	Создание позитивного рабочего настроения у детей.
2	Этап презентации	Способствовать расширению знаний детей о понятии красоты человека через его поступки на примере сказочных героев.	Презентация о том, как проявляется красота в поступках сказочных героев, проецирование на реальных людей.	Рассказ о том, что такое добрый поступок и кто его может совершить. Почему совершить добрый поступок – это про красоту? Разговор с детьми на понимание услышанной информации.	Слушают воспитателя, принимают участие в дискуссии.	Формирование у детей представления о красоте человеческой души через поступки.
3	Этап создания продукта	Воплощение в рисунке духовной красоты с помощью изображения совершения доброго поступка.	Рисунок со сказочным сюжетом, в котором совершается добрый поступок. Физкультминутка.	Четкая постановка задачи для выполнения задания. Проверка выполнения. Проведение физкультминутки.	Создают рисунок со сказочным сюжетом. Выполняют физкультминутку.	Создание сюжетного рисунка. Дети выполняют указания воспитателя, взаимодействуют с ним и друг с другом.
4	Заключительный этап (рефлексия)	Подведение итогов	Беседа с детьми о прошедшей образовательной деятельности.	Оформление выставки рисунков детей. Словесная награда детей за проделанную работу, проговаривание того, что сделали, о чем говорили.	Могут рассказать воспитателю о том, что нового узнали о понятии красоты в образовательной деятельности. Дети приводят свое рабочее место в порядок	Дети достигли поставленной цели.

Таблица 20

Сводная таблица результатов констатирующего эксперимента

Тест на определение широты эстетических знаний детьми старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО (автор методики Т.Г. Козлова) Группы Б

№	Испытуемый ребенок	Номер вопроса									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Екатерина А.	+	-	-	-	+	+	+	+	-	-
2	Максим А.	+	+	+	-	-	+	+	+	+	-
3	Георгий Б	-	-	-	+	+	+	+	+	-	+
4	Оксана Г.	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+
5	Анастасия И.	-	+	+	+	-	+	+	+	+	-
6	Леонид И.	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+
7	Али М.	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+
8	Магомед М.	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+
9	Валерия М.	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+
10	Наталья Н.	-	+	+	+	-	-	+	+	+	-
11	Николай О.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
12	Антон О.	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+
13	Павел П.	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+
14	Елизавета П.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
15	Анастасия Р.	+	-	-	-	-	+	+	+	-	-
16	Роман С.	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+
17	Сергей С.	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+
18	Елена С.	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-
19	Виктория Т.	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
20	Милана Х.	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-
21	Мирослава У.	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-
22	Ангелина Ш.	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Таблица 21

Диагностическое задание № 2, направленное на определение наличия первичных эстетических суждений и переживаний у ребенка старшего дошкольного возраста группы А

№	Испытуемый ребенок	Номер вопроса		
		1	2	3
1	Мария А.	+	-	-
2	Роман Д.	+	+	+

Окончание таблицы 21

3	Денис Е.	-	-	-
4	Римма Е.	+	+	+
5	Олег З.	-	+	+
6	Тимофей И.	+	+	+
7	Таисия К.	+	+	+
8	Агата Т.	-	+	+
9	Полина П.	+	+	+
10	Людмила П.	-	+	+
11	Егор Р.	+	+	+
12	София С.	+	+	+
13	Вячеслав С.	-	+	+
14	Алина Т.	+	+	+
15	Ангелина Н.	+	-	-
16	Петр Т.	+	+	+
17	Данил У.	-	-	-
18	Анна Ф.	+	+	+
19	Константин Ф.	-	+	+
20	Елизавета Х.	+	+	+
21	Даниил Х.	+	+	+
22	Анастасия Ч.	-	+	+
23	Матвей Ш.	+	+	+

Таблица 22

Диагностическое задание № 2, направленное на определение наличия первичных эстетических суждений и переживаний у ребенка старшего дошкольного возраста. Группы Б

№	Испытуемый ребенок	Номер вопроса		
		1	2	3
1	Екатерина А.	+	-	-
2	Максим А.	+	+	+
3	Георгий Б	-	-	-
4	Оксана Г.	+	+	+
5	Анастасия И.	-	+	+
6	Леонид И.	+	+	+
7	Али М.	+	+	+
8	Магомед М.	-	+	+
9	Валерия М.	+	+	+
10	Наталья Н.	-	+	+
11	Николай О.	+	+	+
12	Антон О.	+	+	+
13	Павел П.	-	+	+
14	Елизавета П.	+	+	+

Окончание таблицы 22

15	Анастасия Р.	+	-	-
16	Роман С.	+	+	+
17	Сергей С.	-	-	-
18	Елена С.	+	+	+
19	Виктория Т.	-	+	+
20	Милана Х.	+	+	+
21	Мирослава У.	+	+	+
22	Ангелина Ш.	-	+	+

Таблица 23

Сводная таблица результатов констатирующего эксперимента

Диагностическое задание № 3 «Нарисуй самое красивое» (автор методики В.С. Мухина) в группе А

№	Испытуемый ребенок	Номер вопроса						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Екатерина А.	-	-	-	+	+	+	+
2	Максим А.	+	+	+	+	-	-	+
3	Георгий Б.	-	+	+	+	-	+	+
4	Оксана Г.	+	+	+	+	+	+	-
5	Анастасия И.	+	+	+	+	+	+	+
6	Леонид И.	-	+	+	+	+	+	-
7	Али М.	+	+	+	+	+	+	-
8	Магомед М.	-	+	+	+	-	-	+
9	Валерия М.	+	+	+	+	+	+	+
10	Наталья Н.	+	+	+	+	+	+	+
11	Николай О.	-	+	+	+	+	-	+
12	Антон О.	+	+	+	+	+	+	+
13	Павел П.	+	-	-	-	-	+	+
14	Елизавета П.	+	+	+	-	+	+	+
15	Анастасия Р.	-	-	-	+	+	+	+
16	Роман С.	+	+	+	+	-	+	+
17	Сергей С.	-	+	+	+	+	+	+
18	Елена С.	+	+	+	+	-	+	+
19	Виктория Т.	+	+	+	+	-	+	+
20	Милана Х.	+	+	+	+	+	+	+
21	Мирослава У.	-	+	+	+	+	+	-
22	Ангелина Ш.	+	+	+	+	+	+	+
23	Матвей Ш.	-	+	+	+	-	-	-

Сводная таблица результатов констатирующего эксперимента
 Диагностическое задание № 3 «Нарисуй самое красивое» (автор
 методики В.С. Мухина) в группе Б

№	Испытуемый ребенок	Номер вопроса						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Екатерина А.	+	+	+	+	+	+	+
2	Максим А.	-	+	+	+	+	+	-
3	Георгий Б	+	+	+	+	+	+	+
4	Оксана Г.	-	+	+	+	-	-	-
5	Анастасия И.	+	+	+	-	+	-	+
6	Леонид И.	+	+	+	+	+	-	+
7	Али М.	-	-	-	+	+	+	-
8	Магомед М.	+	-	+	+	+	+	+
9	Валерия М.	-	+	+	+	+	+	+
10	Наталья Н.	+	+	-	+	+	+	+
11	Николай О.	+	+	+	+	+	+	+
12	Антон О.	+	+	-	+	+	+	-
13	Павел П.	+	+	-	+	+	+	+
14	Елизавета П.	+	+	+	+	+	+	+
15	Анастасия Р.	+	+	-	+	+	+	+
16	Роман С.	+	+	+	+	+	+	+
17	Сергей С.	+	+	+	-	+	-	+
18	Елена С.	-	+	+	+	+	+	-
19	Виктория Т.	+	+	+	+	+	+	-
20	Милана Х.	-	+	+	+	-	-	+
21	Мирослава У.	+	+	+	+	+	+	+
22	Ангелина Ш.	+	+	+	+	+	+	+

Приложение Д

Карта наблюдений

Результаты контрольного эксперимента

Таблица 25

Сводная таблица результатов контрольного эксперимента

Тест на определение широты эстетических знаний детьми старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО
(автор методики Т.Г. Козлова) группы А

№	Испытуемый ребенок	Номер вопроса									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Мария А.	+	-	-	-	+	+	+	+	-	-
2	Роман Д.	+	+	+	-	-	+	+	+	+	-
3	Денис Е.	-	-	-	+	+	+	+	+	-	+
4	Римма Е.	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+
5	Олег З.	-	+	+	+	-	+	+	+	+	-
6	Тимофей И.	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+
7	Таисия К.	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+
8	Агата Т.	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+
9	Полина П.	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+
10	Людмила П.	-	+	+	+	-	-	+	+	+	-
11	Егор Р.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
12	София С.	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+
13	Вячеслав С.	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+
14	Алина Т.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
15	Ангелина Н.	+	-	-	-	-	+	+	+	-	-
16	Петр Т.	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+
17	Данил У.	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+
18	Анна Ф.	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-
19	Константин Ф.	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
20	Елизавета Х.	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-
21	Даниил Х.	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-
22	Анастасия Ч.	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
23	Матвей Ш.	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-

Таблица 26

Сводная таблица результатов контрольного эксперимента

Тест на определение широты эстетических знаний детьми старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО (автор методики Т.Г. Козлова) Группы Б

№	Испытуемый ребенок	Номер вопроса									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Екатерина А.	+	-	-	-	+	+	+	+	-	-
2	Максим А.	+	+	+	-	-	+	+	+	+	-
3	Георгий Б.	-	-	-	+	+	+	+	+	-	+
4	Оксана Г.	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+
5	Анастасия И.	-	+	+	+	-	+	+	+	+	-
6	Леонид И.	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+
7	Али М.	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+
8	Магомед М.	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+
9	Валерия М.	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+
10	Наталья Н.	-	+	+	+	-	-	+	+	+	-
11	Николай О.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
12	Антон О.	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+
13	Павел П.	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+
14	Елизавета П.	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
15	Анастасия Р.	+	+	+	-	+	-	+	+	+	-
16	Роман С.	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+
17	Сергей С.	-	-	-	+	+	+	-	-	-	+
18	Елена С.	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-
19	Виктория Т.	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+
20	Милана Х.	+	+	-	+	+	+	+	-	+	-
21	Мирослава У.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-
22	Ангелина Ш.	+	+	-	+	+	+	-	-	+	+

Таблица 27

Диагностическое задание № 2, направленное на определение наличия первичных эстетических суждений и переживаний у ребенка старшего дошкольного возраста. группы А

№	Испытуемый ребенок	Номер вопроса		
		1	2	3
1	Мария А.	+	-	-
2	Роман Д.	+	+	+

Окончание таблицы 27

3	Денис Е.	-	-	-
4	Римма Е.	+	+	+
5	Олег З.	-	+	+
6	Тимофей И.	+	+	+
7	Таисия К.	+	+	+
8	Агата Т.	-	+	+
9	Полина П.	+	+	+
10	Людмила П.	-	+	+
11	Егор Р.	+	+	+
12	София С.	+	+	+
13	Вячеслав С.	-	+	+
14	Алина Т.	+	+	+
15	Ангелина Н.	+	-	-
16	Петр Т.	+	+	+
17	Данил У.	-	-	-
18	Анна Ф.	+	+	+
19	Константин Ф.	-	+	+
20	Елизавета Х.	+	+	+
21	Даниил Х.	+	+	+
22	Анастасия Ч.	-	+	+
23	Матвей Ш.	+	+	+

Таблица 28

Диагностическое задание № 2, направленное на определение наличия первичных эстетических суждений и переживаний у ребенка старшего дошкольного возраста. Группы Б

№	Испытуемый ребенок	Номер вопроса		
		1	2	3
1	Екатерина А.	+	-	-
2	Максим А.	+	+	+
3	Георгий Б	-	-	-
4	Оксана Г.	+	+	+
5	Анастасия И.	-	+	+
6	Леонид И.	+	+	+
7	Али М.	+	+	+
8	Магомед М.	-	+	+
9	Валерия М.	+	+	+
10	Наталья Н.	-	+	+
11	Николай О.	+	+	+
12	Антон О.	+	+	+
13	Павел П.	-	+	+
14	Елизавета П.	+	+	+

Окончание таблицы 28

15	Анастасия Р.	+	-	-
16	Роман С.	+	+	+
17	Сергей С.	-	-	-
18	Елена С.	+	+	+
19	Виктория Т.	-	+	+
20	Милана Х.	+	+	+
21	Мирослава У.	+	+	+
22	Ангелина Ш.	-	+	+

Таблица 29

Сводная таблица результатов контрольного эксперимента
 Диагностическое задание № 3 «Нарисуй самое красивое» (автор методики
 В.С. Мухина) в группе А

№	Испытуемый ребенок	Номер вопроса						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Мария А.	-	-	-	+	+	+	+
2	Роман Д.	+	+	+	+	-	-	+
3	Денис Е.	-	+	+	+	-	+	+
4	Римма Е.	+	+	+	+	+	+	-
5	Олег З.	+	+	+	+	+	+	+
6	Тимофей И.	-	+	+	+	+	+	-
7	Таисия К.	+	+	+	+	+	+	-
8	Агата Т.	-	+	+	+	-	-	+
9	Полина П.	+	+	+	+	+	+	+
10	Людмила П.	+	+	+	+	+	+	+
11	Егор Р.	-	+	+	+	+	-	+
12	София С.	+	+	+	+	+	+	+
13	Вячеслав С.	+	-	-	-	-	+	+
14	Алина Т.	+	+	+	-	+	+	+
15	Ангелина Н.	-	-	-	+	+	+	+
16	Петр Т.	+	+	+	+	-	+	+
17	Данил У.	-	+	+	+	+	+	+
18	Анна Ф.	+	+	+	+	-	+	+
19	Константин Ф.	+	+	+	+	-	+	+
20	Елизавета Х.	+	+	+	+	+	+	+
21	Даниил Х.	-	+	+	+	+	+	-
22	Анастасия Ч.	+	+	+	+	+	+	+
23	Матвей Ш.	-	+	+	+	-	-	-

Таблица 30

Сводная таблица результатов контрольного эксперимента
 Диагностическое задание № 3 «Нарисуй самое красивое» (автор
 методики В.С. Мухина) в группе Б

№	Испытуемый ребенок	Номер вопроса						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Екатерина А.	+	+	+	+	+	+	+
2	Максим А.	-	+	+	+	+	+	-
3	Георгий Б	+	+	+	+	+	+	+
4	Оксана Г.	-	+	+	+	-	-	-
5	Анастасия И.	+	+	+	+	+	+	+
6	Леонид И.	+	+	+	+	+	+	+
7	Али М.	-	+	+	+	+	+	-
8	Магомед М.	+	+	+	+	+	+	+
9	Валерия М.	-	+	+	+	-	-	-
10	Наталья Н.	+	+	+	+	+	+	+
11	Николай О.	+	+	+	+	+	+	+
12	Антон О.	-	+	+	+	+	+	-
13	Павел П.	+	+	+	+	-	-	+
14	Елизавета П.	-	+	+	+	-	+	+
15	Анастасия Р.	+	+	+	+	+	+	-
16	Роман С.	+	+	+	+	+	+	+
17	Сергей С.	-	+	+	+	+	+	-
18	Елена С.	+	+	+	+	+	+	-
19	Виктория Т.	-	+	+	+	-	-	+
20	Милана Х.	+	+	+	+	+	+	+
21	Мирослава У.	+	+	+	+	+	+	+
22	Ангелина Ш.	-	+	+	+	+	-	+

Карта наблюдений № 1

(Кратерий 1 выполнен на низком уровне, Критерий 2 выполнен на низком уровне, Критерий 3 выполнен на низком уровне)

1. Эстетические знания (в соответствии с требованиями ФГОС ДО).	
Какие виды искусства ты знаешь? (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр)	музыка
Какие прекрасные явления в природе ты можешь назвать? (радуга, северное сияние, листопад, появление первых листочков на деревьях и др.)	радуга
Какие жанры музыки ты знаешь? (марш, танец, песня)	песня
Какие виды театра ты знаешь? (театр юного зрителя, музыкальный, драматический, театр оперы и балета)	Не знаю
Как различаются здания по своему назначению? Какие виды зданий ты можешь назвать? (жилые дома, магазины, театры, кинотеатры, дворцы спорта и др.)	дома, магазины
Как называется картина, на которой изображена природа? (пейзаж)	Не знаю
Как называется картина, на которой изображен человек? (портрет)	Не знаю
Назови и опиши времена года. Назови самые прекрасные, на твой взгляд, проявления в природе в каждом времени года.	Лето – тепло, зима – холодно
Назови своего любимого литературного героя. Чем он тебе нравится? Какое проявление его характера кажется тебе наиболее привлекательным?	Человек-паук – он смелый.
Что красивое встречается в твоей жизни?	природа
2.Наличие первичных эстетических суждений и переживаний.	
Описание картины Шишкина «Зима в лесу.Иней.»	
1.Что изображено на картине?	
Снег, ветки, деревья.	

2. Расскажи, как тебе кажется, это красиво что ты видишь?

Да, красивое, много снега.

3. Почему это красиво?

Потому что все в снегу.

4. Как удалось художнику показать эту красоту

Голубое небо и много снега.

5. Какие чувства вызывает у тебя эта картина?

Хочется погулять в этом лесу.

(Ребенок при ответах ждал наводящих вопросов)

3 Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности	
Адекватность заданию.	нет
Есть название рисунка.	нет
Наличие мотивации выбранного содержания.	да
Оригинальность композиции.	нет
Использование выразительного цвета для создания выразительного образа.	нет
Рассказывает о нарисованном.	нет
Степень самостоятельности при выполнении задания (самостоятельно; при небольшой помощи педагога).	нет

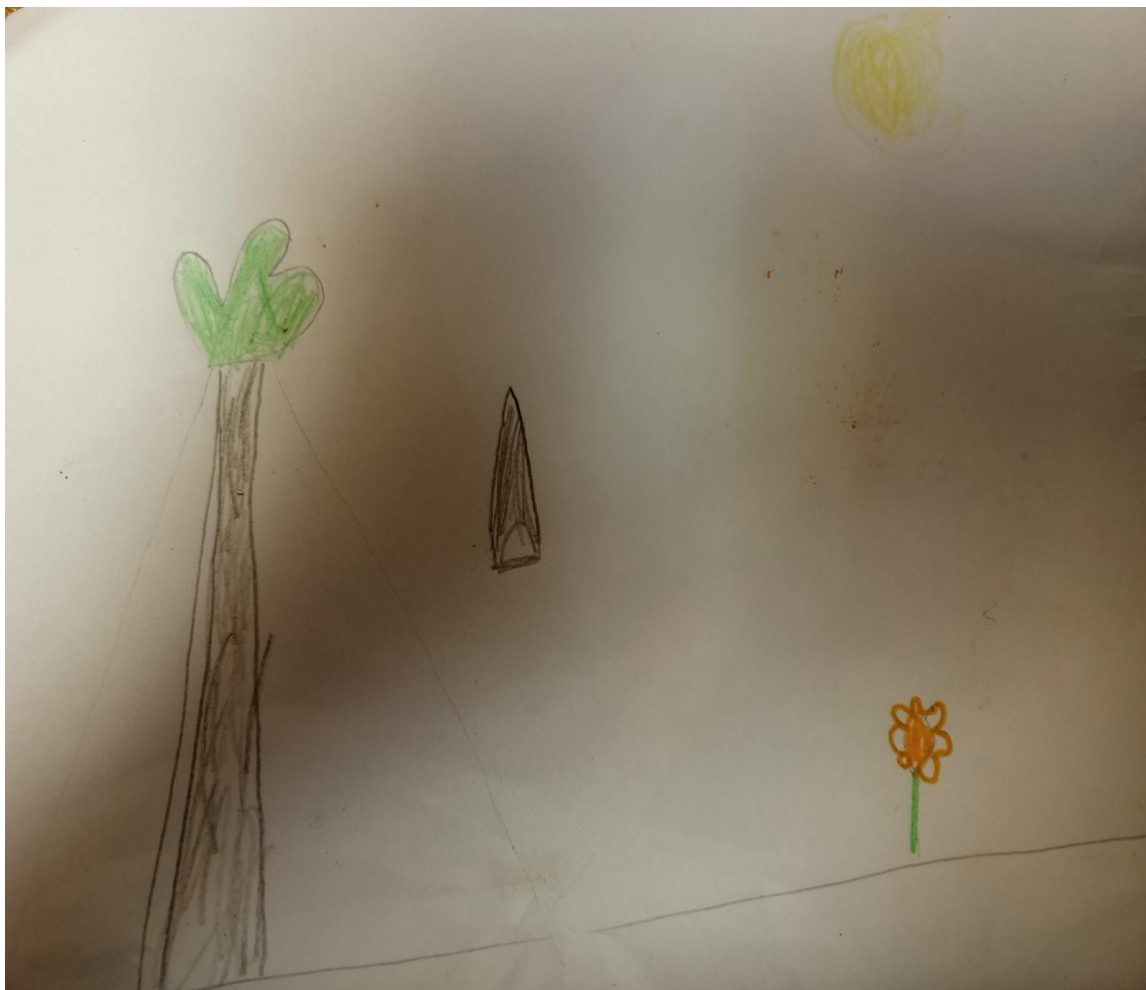


Рисунок 11. Нарисуй самое красивое №1

Таблица 32

Карта наблюдений № 2

(Критерий 1 выполнен на низком уровне, Критерий 2 выполнен на низком уровне, Критерий 3 выполнен на среднем уровне)

1. Эстетические знания (в соответствии с требованиями ФГОС ДО).	
Какие виды искусства ты знаешь? (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр)	театр
Какие прекрасные явления в природе ты можешь назвать? (радуга, северное сияние, листопад, появление первых листочков на деревьях и др.)	дождь
Какие жанры музыки ты знаешь? (марш, танец, песня)	Не знаю

Какие виды театра ты знаешь? (театр юного зрителя, музыкальный, драматический, театр оперы и балета)	Не знаю
Как различаются здания по своему назначению? Какие виды зданий ты можешь назвать? (жилые дома, магазины, театры, кинотеатры, дворцы спорта и др.)	дома, магазины, театры, кинотеатры, дворцы спорта
Как называется картина, на которой изображена природа? (пейзаж)	Не знаю
Как называется картина, на которой изображен человек? (портрет)	Не знаю
Назови и опиши времена года. Назови самые прекрасные, на твой взгляд, проявления в природе в каждом времени года.	Лето – жара, зима - мороз
Назови своего любимого литературного героя. Чем он тебе нравится? Какое проявление его характера кажется тебе наиболее привлекательным?	принц
Что красивое встречается в твоей жизни?	природа
2.Наличие первичных эстетических суждений и переживаний.	
<p>Описание картины И.В.Шишкина «Зима в лесу. Иней».</p> <p>1.Что изображено на картине?</p> <p>Зима, деревья, елки.</p> <p>2.Расскажи, как тебе кажется, это красиво что ты видишь?</p> <p>Да, красивое.</p> <p>3.Почему это красиво?</p> <p>Много снега, красивые ветви в снегу..</p> <p>4.Как удалось художнику показать эту красоту?</p> <p>Красивые цвета, небо голубое, кустарники заснежены.</p> <p>5.Какие чувства вызывает у тебя эта картина?</p> <p>Хорошие чувства, можно на санках покататься.</p> <p>(Ребенок самостоятельно не мог ответить, ждал наводящих вопросов)</p>	

3. Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности	
Адекватность заданию.	да
Есть название рисунка.	нет
Наличие мотивации выбранного содержания.	да
Оригинальность композиции.	да
Использование выразительного цвета для создания выразительного образа.	нет
Рассказывает о нарисованном.	нет
Степень самостоятельности при выполнении задания (самостоятельно; при небольшой помощи педагога).	да



Рисунок 12. Нарисуй самое красивое №2

Карта наблюдений № 3

(Критерий 1 выполнен на среднем уровне, Критерий 2 выполнен на среднем уровне, Критерий 3 выполнен на высоком уровне)

Таблица 33

1. Эстетические знания (в соответствии с требованиями ФГОС ДО).	
Какие виды искусства ты знаешь? (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр)	литература, музыка
Какие прекрасные явления в природе ты можешь назвать? (радуга, северное сияние, листопад, появление первых листочков на деревьях и др.)	Радуга
Какие жанры музыки ты знаешь? (марш, танец, песня)	танец
Какие виды театра ты знаешь? (театр юного зрителя, музыкальный, драматический, театр оперы и балета)	Не знаю
Как различаются здания по своему назначению? Какие виды зданий ты можешь назвать? (жилые дома, магазины, театры, кинотеатры, дворцы спорта и др.)	магазины, дом культуры
Как называется картина, на которой изображена природа? (пейзаж)	Не знаю
Как называется картина, на которой изображен человек? (портрет)	портрет
Назови и опиши времена года. Назови самые прекрасные, на твой взгляд, проявления в природе в каждом времени года.	Лето – тепло, зима – Новый год, Осень – листья, весна – все цветет.
Назови своего любимого литературного героя. Чем он тебе нравится? Какое проявление его характера кажется тебе наиболее привлекательным?	Чебурашка, он добрый.
Что красивое встречается в твоей жизни?	подарки
2.Наличие первичных эстетических суждений и переживаний.	
Описание картины и.И.Шишкина «Зима в лесу. Иней.»	
1.Что изображено на картине?	
Деревья, много снега.	
2.Расскажи, как тебе кажется, это красиво что ты видишь?	

Очень красиво в этом лесу.

3. Почему это красиво?

Потому что на деревьях снег, все листья под снегом.

4. Как удалось художнику показать эту красоту?

Подобрал красивые цвета, настоящие.

5. Какие чувства вызывает у тебя эта картина?

Я смотрю на эту картину, и мне кажется как вдали туман наступает, и, наверное, очень холодно было художнику, когда он ее рисовал.

(Ребенок охотно отвечал)

3. Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности

Адекватность заданию.	да
Есть название рисунка.	да
Наличие мотивации выбранного содержания.	нет
Оригинальность композиции.	да

Использование выразительного цвета для создания выразительного образа.	да
Рассказывает о нарисованном.	нет
Степень самостоятельности при выполнении задания (самостоятельно; при небольшой помощи педагога).	да



Рисунок 13. Нарисуй самое красивое №3

Карта наблюдений № 4

(Критерий 1 выполнен на среднем уровне, Критерий 2 выполнен на среднем уровне, Критерий 3 выполнен на среднем уровне)

Таблица 34

1. Эстетические знания (в соответствии с требованиями ФГОС ДО).	
Какие виды искусства ты знаешь? (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр)	литература, музыка,
Какие прекрасные явления в природе ты можешь назвать? (радуга, северное сияние, листопад, появление первых листочков на деревьях и др.)	Снегопад, листопад
Какие жанры музыки ты знаешь? (марш, танец, песня)	песня
Какие виды театра ты знаешь? (театр юного	Кукольный театр

зрителя, музыкальный, драматический, театр оперы и балета)	
Как различаются здания по своему назначению? Какие виды зданий ты можешь назвать? (жилые дома, магазины, театры, кинотеатры, дворцы спорта и др.)	жилые дома, кинотеатры
Как называется картина, на которой изображена природа? (пейзаж)	Не знаю
Как называется картина, на которой изображен человек? (портрет)	портрет
Назови и опиши времена года. Назови самые прекрасные, на твой взгляд, проявления в природе в каждом времени года.	Лето – тепло, зима – холодно, Осень – листья, весна – все тает.
Назови своего любимого литературного героя. Чем он тебе нравится? Какое проявление его характера кажется тебе наиболее привлекательным?	колобок
Что красивое встречается в твоей жизни?	цветы
2.Наличие первичных эстетических суждений и переживаний.	
Описание картины И.И. Шишкина «Зима в лесу. Иней».	
1. Что изображено на картине?	
Зима, лес.	
2 Расскажи, как тебе кажется, это красиво что ты видишь?	
Да.	
3.Почему это красиво?	
Много снега, из-за этого красиво.	
4.Как удалось художнику показать эту красоту?	
Зимний лес он самый красивый, а как художник нарисовал так? Это же похоже на фотографию.	
5.Какие чувства вызывает у тебя эта картина?	
Когда смотрю на эту картину, сразу захотелось погулять с братиком в этом лесу.	
(Ребенок охотно отвечал, задавал свои вопросы)	
Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности	
Адекватность заданию.	да
Есть название рисунка.	да
Наличие мотивации выбранного	да

содержания.	
Оригинальность композиции.	да
Использование выразительного цвета для создания выразительного образа.	нет
Рассказывает о нарисованном.	нет

Степень самостоятельности при выполнении задания (самостоятельно; при небольшой помощи педагога).	Нет
---	-----

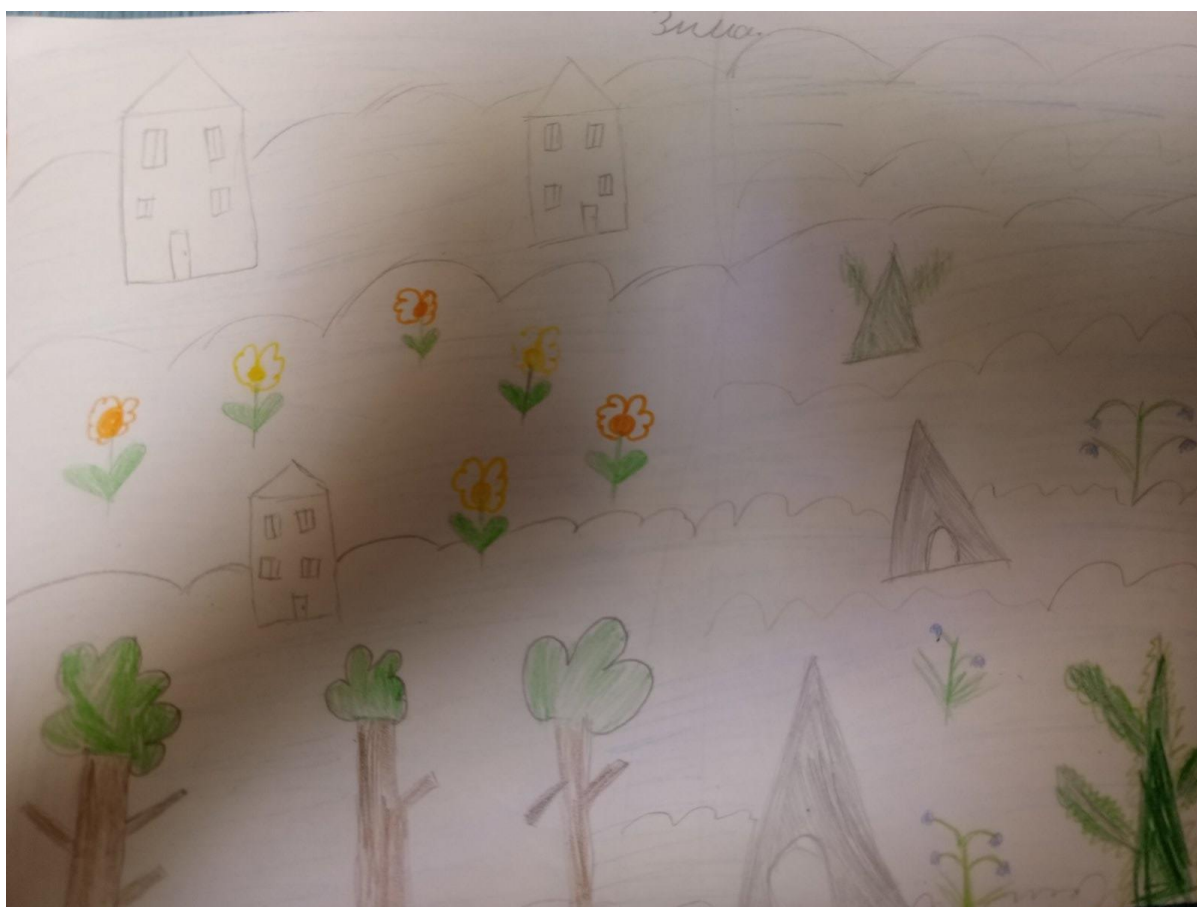


Рисунок 14. Нарисуй самое красивое №4

Карта наблюдений № 5

(Критерий 1 выполнен на высоком уровне, Критерий 2 выполнен на высоком уровне, Критерий 3 выполнен на высоком уровне)

1. Эстетические знания (в соответствии с требованиями ФГОС ДО).	
Какие виды искусства ты знаешь? (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр)	Музыка, искусство, литература
Какие прекрасные явления в природе ты можешь назвать? (радуга, северное сияние, листопад, появление первых листочков на деревьях и др.)	листопад, радуга, звездопад
Какие жанры музыки ты знаешь? (марш, танец, песня)	Танец, песня
Какие виды театра ты знаешь? (театр юного зрителя, музыкальный, драматический, театр оперы и балета)	Театр юного зрителя
Как различаются здания по своему назначению? Какие виды зданий ты можешь назвать? (жилые дома, магазины, театры, кинотеатры, дворцы спорта и др.)	жилые дома, дом культуры, школа искусств
Как называется картина, на которой изображена природа? (пейзаж)	пейзаж
Как называется картина, на которой изображен человек? (портрет)	портрет
Назови и опиши времена года. Назови самые прекрасные, на твой взгляд, проявления в природе в каждом времени года.	Лето – тепло, зима – Новый год, Осень – листья, весна – все цветет.
Назови своего любимого литературного героя. Чем он тебе нравится? Какое проявление его характера кажется тебе наиболее привлекательным?	фея
Что красивое встречается в твоей жизни?	Природа, отдых с семьей
2. Наличие первичных эстетических суждений и переживаний.	
Описание картины И.И. Шишкина «Зима в лесу. Иней».	
1. Что изображено на картине?	
Зима, деревья.	

2. Расскажи, как тебе кажется, это красиво что ты видишь?

Очень красиво.

3. Почему это красиво?

Падают снежинки, небо ясное, голубое, деревья покрытые снегом.

4. Как удалось художнику показать эту красоту?

Художник гений, так нарисовал по-настоящему.

5. Какие чувства вызывает у тебя эта картина?

Побегать бы в этом лесу, погулять, там так красиво.

(Ребенок охотно отвечал)

3. Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности

Адекватность заданию.	да
Есть название рисунка.	да
Наличие мотивации выбранного содержания.	да
Оригинальность композиции.	да
Использование выразительного цвета для создания выразительного образа.	нет
Рассказывает о нарисованном.	да
Степень самостоятельности при выполнении задания (самостоятельно; при небольшой помощи педагога).	да



Рисунок 15. Нарисуй самое красивое №5

Таблица 36

Карта наблюдений № 6

(Критерий 1 выполнен на высоком уровне, Критерий 2 выполнен на высоком уровне, Критерий 3 выполнен на высоком уровне)

1. Эстетические знания (в соответствии с требованиями ФГОС ДО).	
Какие виды искусства ты знаешь? (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр)	Театр, музыка
Какие прекрасные явления в природе ты можешь назвать? (радуга, северное сияние, листопад, появление первых листочков на деревьях и др.)	Радуга , снегопад, дождь
Какие жанры музыки ты знаешь? (марш, танец, песня)	Танец и песня

Какие виды театра ты знаешь? (театр юного зрителя, музыкальный, драматический, театр оперы и балета)	Просто театр
Как различаются здания по своему назначению? Какие виды зданий ты можешь назвать? (жилые дома, магазины, театры, кинотеатры, дворцы спорта и др.)	жилые дома, магазины , кинотеатр, кафе
Как называется картина, на которой изображена природа? (пейзаж)	пейзаж
Как называется картина, на которой изображен человек? (портрет)	портрет
Назови и опиши времена года. Назови самые прекрасные, на твой взгляд, проявления в природе в каждом времени года.	Лето – море, зима – Новый год, Осень – дождь, весна – все цветет.
Назови своего любимого литературного героя. Чем он тебе нравится? Какое проявление его характера кажется тебе наиболее привлекательным?	принцесса
Что красивое встречается в твоей жизни?	Природа, море
2.Наличие первичных эстетических суждений и переживаний.	
Описание картины И.И.Шишкина «Зима в лесу. Иней».	
1. Что изображено на картине?	
Деревья, снег, небо.	
2.Расскажи, как тебе кажется, это красиво что ты видишь?	
Да.	
3.Почему это красиво?	
Считаю что поляна красивая, зима укрыла все снегом.	
4. Как удалось художнику показать эту красоту?	
Художник старался, наверное долго проводил время в этом лесу, вот и красота такая вышла у него.	
5. Какие чувства вызывает у тебя эта картина?	
Чувства такие что, как будто я по-настоящему в лесу, в голове даже птички поют.	
(Ребенок охотно отвечал)	
3.Устойчивость проявления художественно-эстетической деятельности	
Адекватность заданию.	да
Есть название рисунка.	да

Наличие мотивации выбранного содержания.	да
Оригинальность композиции.	да
Использование выразительного цвета для создания выразительного образа.	да
Рассказывает о нарисованном.	да
Степень самостоятельности при выполнении задания (самостоятельно; при небольшой помощи педагога).	да



Рисунок 16. Нарисуй самое красивое №6

Занятие 1. «Что такое красота?»



Рисунок 18. Женский портрет №1



Рисунок 19. Женский портрет №2

Занятие 2. «Милой мамочки портрет»

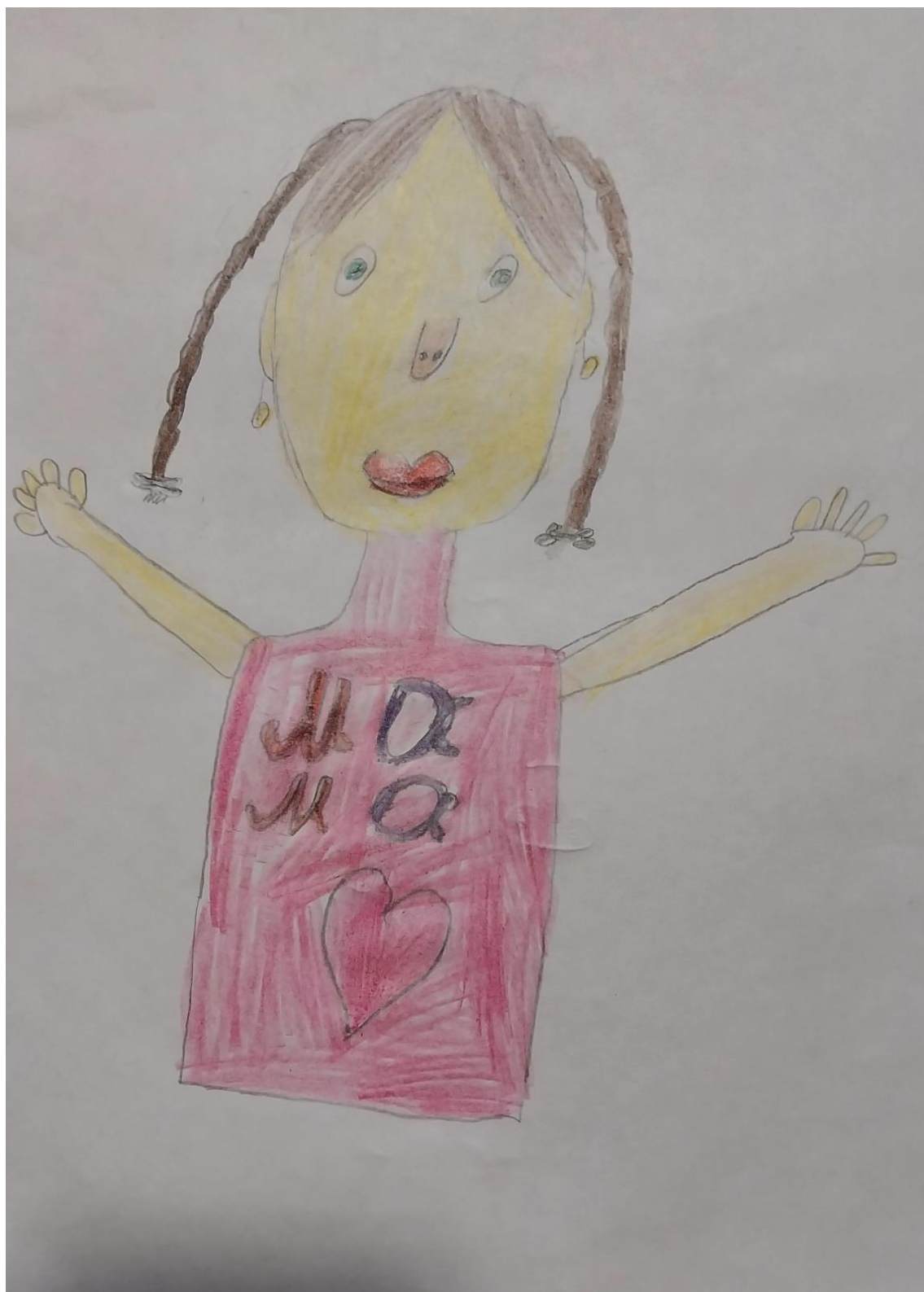


Рисунок 20. Портрет мамы №1

Ч



Рисунок21. Портрет мамы №2



Рисунок 22. Портрет мамы №3



Рисунок 23. Портрет мамы №4



Рисунок 24. Я и мама

Занятие 3. «Мой папа»



Рисунок 25. Портрет папы

Занятие 4. «Деревья в нашем парке»



Рисунок 26. Осенние листья



Рисунок 27. Березки



Рисунок 28. Дерево в парке №1



Рисунок 29. Дерево в парке №2



Рисунок 30. Осенний парк



Рисунок 31. Парк



Рисунок 32. Наш парк

Занятие 5. «Радуга – дуга»



Рисунок 33. Радуга №1



Рисунок 34. Радуга №2



Рисунок 35. Радуга №3

Занятие 6. «Волшебные цветы»



Рисунок 36. Волшебные цветы



Рисунок 37. Волшебные цветы

Занятие 7. «Деревья смотрят в озеро»



Рисунок 38. Деревья смотрят в озеро

Занятие 8. «Кто в лесу живет»



Рисунок 39. Ёжик

Занятие 9. «Сказочная птица»



Рисунок 40. Сказочная птица №1

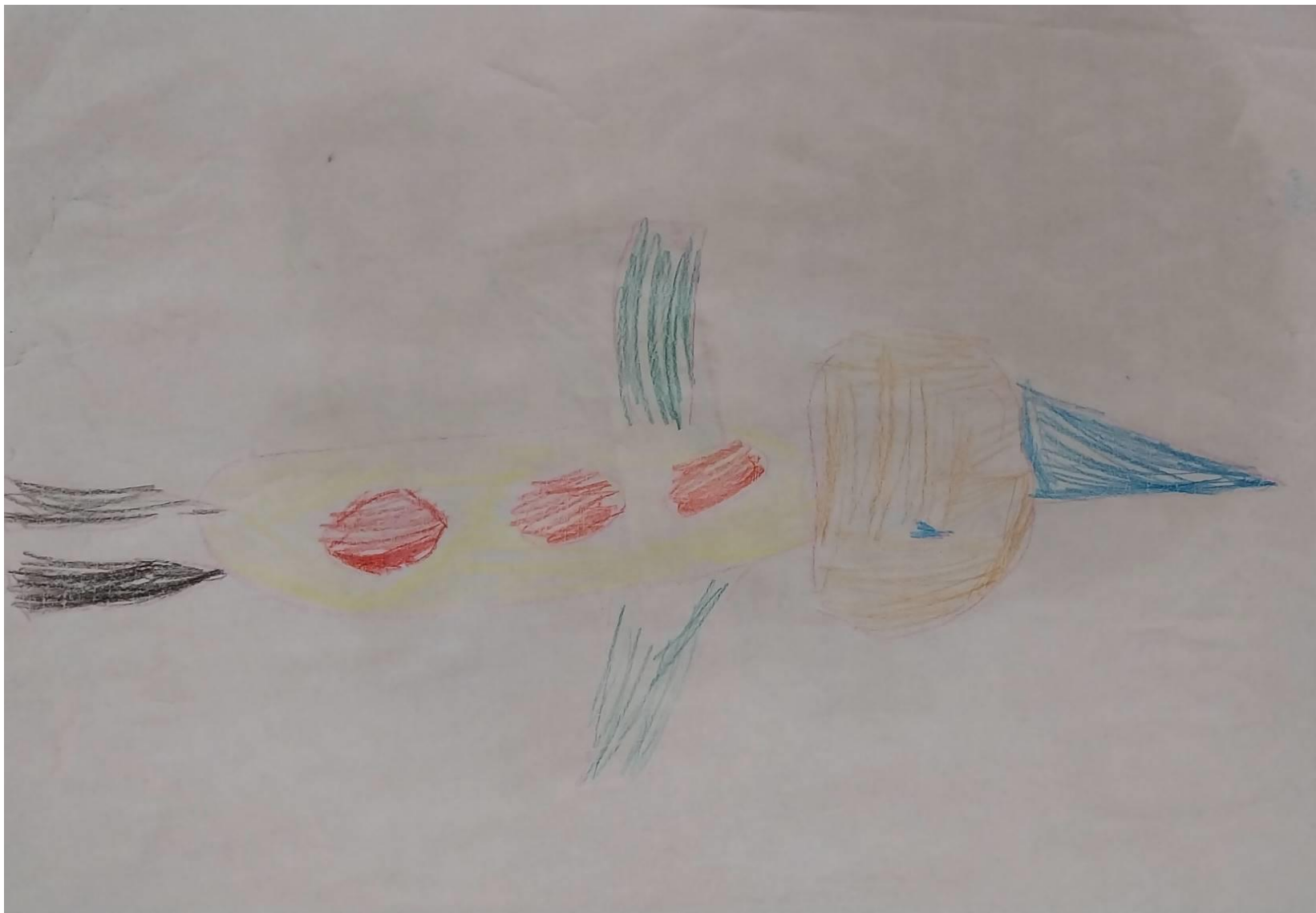


Рисунок 41. Сказочная птица №2



Рисунок 42. Сказочная птица №3



Рисунок 43. Сказочная птица №4



Рисунок 44. Сказочная птица №5

Занятие 11. «Красивые игрушки»



Рисунок 45. Народные игрушки с орнаментом №1



Рисунок 45. Народные игрушки с орнаментом №2

Занятие 12. «Красота поступков героев в сказках»



Рисунок 46. Винни Пух

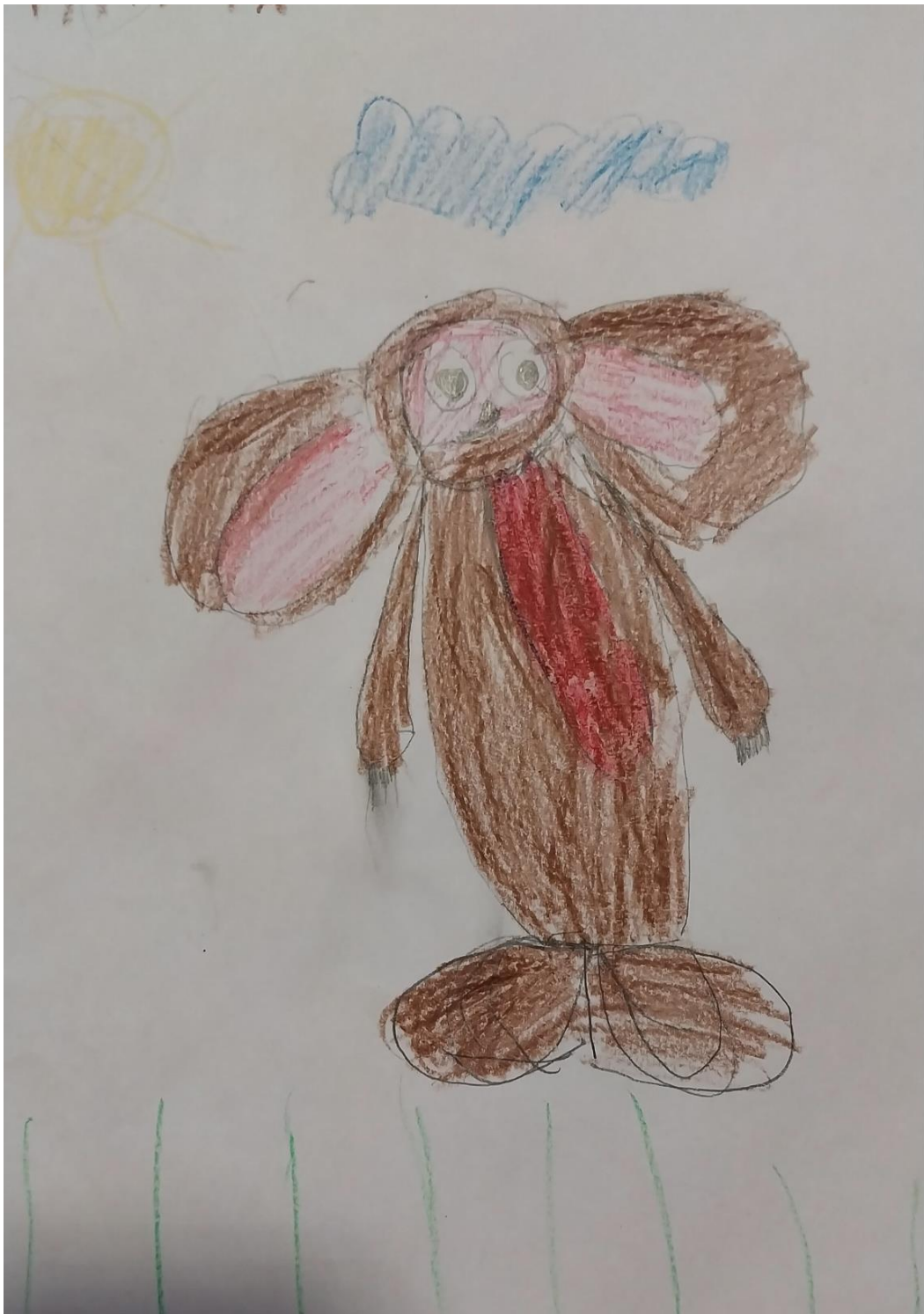


Рисунок 47. Чебурашка



Рисунок 48. Заяц и Лиса



Рисунок 49. Сказочный сюжет



Рисунок 50. По-щучьему велению