

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБУЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЦ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Артпедагогика»

квалификация (степень): *магистр*

(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины «Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «3» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 «17» мая 2023 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования
Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство
Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «13» мая 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец


Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4

Председатель НМСС(Н)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа дисциплины «Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 126, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 и.

Данная дисциплина «Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства» включена в список дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, индекс Б1.В.1.ДВ.01.01.01 в 1 семестре 2 курса.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 3 з. ед. (108 ч.). Форма промежуточной аттестации - экзамен.

3. **Целью освоения дисциплины** служит формирование ключевых компетенций магистра в освоении арт-педагогике в инклюзивном образовании.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения до дисциплине	Код результата обучения
----------------------------	---	-------------------------

<p>1) Составление образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.</p> <p>Владет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.</p>	<p>ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
--	--	--

	<p>Знает: требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ.</p> <p>Умеет: разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей).</p> <p>Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>ПК-2, Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов</p>
<p>2) подготовка к осуществлению художественно-педагогического сопровождения детей, взрослых, подростков и взрослых посредством арт-технологий</p>	<p>Знает: теоретические основы арт-педагогических технологий в художественном образовании</p> <p>Умеет: разрабатывать и реализовывать технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства</p> <p>Владеет способами реализации арт-педагогических проектов и мероприятий в условиях осуществления художественного образования</p>	<p>ПК-5 - Способен осуществлять художественно-педагогическое сопровождение детей, подростков и взрослых средствами арт-технологий</p>
<p>3) организация совместной и</p>	<p>(ОПК-3.1) Знает: принципы индивидуализации</p>	<p>ОПК-3; Способен проектировать организацию</p>

<p>индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с особыми образовательным и потребностями</p>	<p>обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; модели проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>(ОПК-3.2) Умеет: проектировать и применять оптимальные формы и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>(ОПК-3.3) Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>
<p>4) проектирование и использование эффективных психолого-педагогических технологий профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6.1) Знает: особенности проектирования и использования психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности; перечень и основные положения нормативно-правовых документов инклюзивного образования и индивидуализации обучения; общие и специфические особенности психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>ОПК-6; Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>

	<p>(ОПК-6.2) Умеет: проектировать специальные условия и применять психолого-педагогические технологии при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями; проектировать и организовывать деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями по овладению адаптированной образовательной программой инклюзивного образования.</p> <p>(ОПК-6.3) Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию и использованию эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	
--	--	--

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины

Для студентов образовательной программы
заочная форма обучения
(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЭ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
Базовый раздел №1. Теоретические основы взаимодействия инклюзивного образования и искусства.	54	6			6		66		
<i>Тема 1. Понятие инклюзивного образования</i> Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей работы. Определение обучающегося с ОВЗ, его барьеров восприятия и творчества, определение возможного подхода к данной проблеме. Адаптированная образовательная программа. Индивидуальный учебный план. Подготовка к сотрудничеству всей группы обучающихся. Преодоление социальной дистанции по отношению к инвалидам, принятие лиц с инвалидностью как равных себе, признание прав инвалидов на другой образ жизни, активная позиция к любым видам дискриминации по отношению к лицам с инвалидностью.	27	3			3		33		
<i>Тема 2. Взаимосвязь артпедагогики с инклюзивным образованием</i> Включенность обучающегося с ОВЗ в учебную деятельность, в группу, сложившийся эмоциональный контакт с одноклассниками, наличие позитивной самоидентификации у обучающегося. Важность установки	27	3			3		33		

на эстетическое восприятие и творческий процесс, создание невербальной благоприятной обстановки. Эмоциональное питание субъектов образовательного процесса. Организация творческого процесса и атмосферы взаимопонимания в учебной группе, включающей ребенка с инвалидностью или ОВЗ. Ненавязчивое консультирование по вопросам выстраивания жизненной стратегии во время творческого процесса. Задачи арт-педагогов, связанные с открытием творческого потенциала участников образования.									
Базовый раздел № 2. Организация и проведение творческих и художественных занятий в инклюзивной среде.	53,75	6			6		26		3,75
<i>Тема 3. Типы и виды творческих заданий по предмету</i> Творчество как диалог и отношение художника и материала. Игровое начало творчества. Творческий процесс в педагогике. Связь творчества и свободы, снятия ограничений. Креативные методики в современном мире, возможности сотворчества в команде. Сотворчество как преодоление эгоцентризма, рамок индивидуальности. Катарсис сотворчества, соответствующий цели включения индивида в гетерогенную группу. Классификация вопросов и заданий по виду творчества и искусства. Классификация игр, основанных на искусстве. Визуально-графические задания.	10	2			2		10		1
<i>Тема 4. Творчество участников инклюзивного образования</i> Инклюзивное образование и его основные участники (педагог, обучающиеся и участники с ОВЗ). Педагогическое мастерство как творческий процесс, поиск. Возможные направления поисков: педагогические принципы Ж. –Ж. Руссо и М. Монтессори, вальдорфская школа, зона ближайшего развития по Л. С. Выготскому, концепции развивающего обучения Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова. Творчество основной группы обучающихся и специфическая организация их деятельности. Структура события включения инвалида, ребенка с ОВЗ в общую деятельность. Основные принципы психолого-педагогического подхода по курированию процесса сплочения группы. Кейсы творческих	23,25	2			2		5		1

<p>возможностей аутичных детей, детей с синдромом Аспергера, имеющих эмоционально-волевое расстройство, а также творчество слепых, глухонемых, слепоглухонемых, «колясочников». Правополушарный метод творчества, возможности творчества для всех. Ценность ремесленного творчества, ручного труда с точки зрения искусствоведа и педагога.</p>									
<p><i>Тема 5. Методы арт-педагогике и арт-терапии в инклюзивном образовании</i></p> <p>Релаксирующие методы: Живопись на воде и ее медитационные компоненты. Правополушарное рисование. Прослушивание музыки с медитацией и обсуждением. Раскрашивание и составление узоров, орнаментов.</p> <p>Интеллектуально-игровые методы: театральная инсценировка, безоценочное интервью, изображение и выражение различных эмоций.</p> <p>Консолидирующие методы, основанные на работе в больших группах или микрогруппах, создание скульптур из тел, телесной архитектурной композиции, сотворчество при создании единой мозаики.</p>	10	1			1,25		5		1
<p><i>Тема 5. Возможности инклюзивного образования с применением арт-педагогике в дистанционном формате обучения</i></p> <p>Электронные площадки и дистанционные курсы по искусству. Возможности организации пространства и полноценной коммуникации между собой в дистанте. Электронные учебники для незрячих. Возможности дистанционных технологий для детей с нарушением слуха, опорно-двигательного аппарата и нарушениями эмоционально-волевой сферы. Сурдопедагогические технологии. Кейсы с различными ситуациями: определение барьеров, мешающих воспринимать информацию и учиться. Возможности цифровой технологии и программного обеспечения для преодоления или смягчения</p>	10	1			1		6		0,75

барьеров.									
Форма промежуточной аттестации по учебному плану - ЗАЧЕТ	0,25	0,25							
ИТОГО	108	12,25	0	0	12,25		92	0	3,75

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по двум разделам.

Базовый раздел 1. Специфика инклюзивного образования

Тема 1. Специфика инклюзивного образования и возможности применения в нем арт-педагогике

Обеспечение равного доступа к искусству и творчеству для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей работы. Определение обучающегося с ОВЗ, его барьеров восприятия и творчества, определение возможного подхода к данной проблеме. Адаптированная образовательная программа. Индивидуальный учебный план. Подготовка к сотрудничеству всей группы обучающихся. Преодоление социальной дистанции по отношению к инвалидам, принятие лиц с инвалидностью как равных себе, признание прав инвалидов на другой образ жизни, активная позиция к любым видам дискриминации по отношению к лицам с инвалидностью.

Тема 2. Взаимосвязь артпедагогике с инклюзивным образованием

Включенность обучающегося с ОВЗ в учебную деятельность, в группу, сложившийся эмоциональный контакт с одноклассниками, наличие позитивной самоидентификации у обучающегося. Важность установки на эстетическое восприятие и творческий процесс, создание невербальной благоприятной обстановки. Эмоциональное питание субъектов образовательного процесса. Организация творческого процесса и атмосферы взаимопонимания в учебной группе, включающей ребенка с инвалидностью или ОВЗ. Ненавязчивое консультирование по вопросам выстраивания жизненной стратегии во время творческого процесса. Задачи арт-педагогов, связанные с открытием творческого потенциала участников образования.

Базовый раздел 2. Творчество и искусство в инклюзивном образовании.

Тема 3. Творчество как диалог и отношение.

Творчество как диалог и отношение художника и материала. Игровое начало творчества. Творческий процесс в педагогике. Связь творчества и свободы, снятия ограничений. Креативные методики в современном мире, возможности сотворчества в команде. Сотворчество как преодоление эгоцентризма, рамок индивидуальности. Катарсис сотворчества, соответствующий цели включения индивида в гетерогенную группу.

Тема 4. Творчество участников инклюзивного образования

Инклюзивное образование и его основные участники (педагог, обучающиеся и участники с ОВЗ). Педагогическое мастерство как творческий процесс, поиск. Возможные направления поисков: педагогические принципы Ж. –Ж. Руссо и М. Монтессори, вальфдорфская школа, зона ближайшего развития по Л. С. Выготскому, концепции развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Творчество основной группы обучающихся и специфическая организация их деятельности. Структура события включения инвалида, ребенка с ОВЗ в общую деятельность. Основные принципы психолого-педагогического подхода по курированию процесса сплочения группы. Кейсы творческих возможностей аутичных детей, детей с синдромом Аспергера, имеющих эмоционально-волевое расстройство, а также творчество слепых, глухонемых, слепоглухонемых,

«колясочников». Правополушарный метод творчества, возможности творчества для всех. Ценность ремесленного творчества, ручного труда с точки зрения искусствоведа и педагога.

Тема 5. Методы арт-педагогики и арт-терапии в инклюзивном образовании

Релаксирующие методы: Живопись на воде и ее медитационные компоненты. Правополушарное рисование. Прослушивание музыки с медитацией и обсуждением. Раскрашивание и составление узоров, орнаментов.

Интеллектуально-игровые методы: театральная инсценировка, безоценочное интервью, изображение и выражение различных эмоций.

Консолидирующие методы, основанные на работе в больших группах или микрогруппах, создание скульптур из тел, телесной архитектурной композиции, сотворчество при создании единой мозаики.

Тема 6. Возможности инклюзивного образования с применением арт-педагогики в дистанционном формате обучения

Электронные площадки и дистанционные курсы по искусству. Возможности организации пространства и полноценной коммуникации между собой в дистанте. Электронные учебники для незрячих. Возможности дистанционных технологий для детей с нарушением слуха, опорно-двигательного аппарата и нарушениями эмоционально-волевой сферы. Сурдопедагогические технологии. Кейсы с различными ситуациями: определение барьеров, мешающих воспринимать информацию и учиться. Возможности цифровой технологии и программного обеспечения для преодоления или смягчения барьеров.

2.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

В данном курсе «Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства» имеет большое значение практическая и самостоятельная работа. Однако, лекционная часть, хотя и не велика по объему, играет важную концептуальную вводную в дисциплину роль. В лекции можно почерпнуть основные исходные сведения об инклюзивном образовании, базовые знания о нозологических особенностях, о том, как возможно помочь обучающимся. Более подробно и конкретно обсуждение вопросов инклюзивного образования в связи с артпедагогикой происходит на практических занятиях. Следует воспользоваться описанием основного содержания в рабочей программе дисциплины, подготовиться, используя литературные источники и ресурсы интернет, чтобы активно участвовать в дискуссии и решениях кейс-примеров. В обсуждениях можно приводить известные почерпнутые из надежных источников примеры инклюзии, связанные с арт-педагогикой или арт-терапией. Огромную роль в освоении дисциплины играет и самостоятельная работа, которая связана не только с теоретическим освоением материала, но и с практическим – составление собственного проекта образовательного события или мероприятия в условиях инклюзии. Защита данного проекта на одном из практических занятий выигрывает в том числе от того, что проект был или будет воплощен. Защита проектов происходит по договоренности с преподавателем, во время практических занятий.

2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		Min	max
Текущая работа	Конспект нормативно-правовых документов по теме инклюзивного образования	10	20
	Письменная работа «Анализ нозологических особенностей лиц с ОВЗ: возможности и барьеры творчества».	15	20
Итого		25	40
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		Min	max
Текущая работа	Проект учебно-методического пособия (рабочей тетради) по предмету для реализации в условиях инклюзивного обучения.	25	40
Итого		25	40
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		Min	max
	Устный ответ на экзаменационный вопрос	15	20
Итого		15	20

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60-70	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

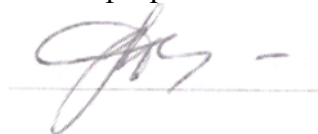
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 12 мая 2021 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 21 мая 2021 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства

44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Арт-педагогика»

Квалификация: академический магистр

Составитель:

Смолина М. Г., доцент

кандидат философских наук,

доцент кафедры музыкально-художественного образования

КГПУ им. В.П. Астафьева

Красноярск, 2021

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Зам.директора по учебной работе
муниципального автономного
образовательного учреждения
"Красноярская университетская
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), направленность (профиль) образовательной программы «Теория и методика естественнонаучного образования»;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- ПК-1, Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
- ПК-2, Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов
- ПК-5 - Способен осуществлять художественно-педагогическое сопровождение детей, подростков и взрослых средствами арт-технологий

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы и задания к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы и задания к экзамену

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы и задания к экзамену

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов) удовлетворительно
ПК-1, Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Обучающийся на высоком уровне способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС	Обучающийся на среднем уровне способен к реализации методик, технологий и приемов обучения в соответствии с требованиями ФГОС	Обучающийся способен на удовлетворительном уровне реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС
ПК-5 - Способен осуществлять художественно-педагогическое сопровождение детей, подростков и взрослых средствами арт-технологий	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять художественно-педагогическое сопровождение детей, подростков и взрослых средствами арт-технологий.	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять художественно-педагогическое сопровождение детей, подростков и взрослых средствами арт-технологий.	Обучающийся способен на удовлетворительном уровне осуществлять художественно-педагогическое сопровождение детей, подростков и взрослых средствами арт-технологий.

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: конспект нормативно-правовых документов по тематике инклюзивного образования, проект учебно-методического пособия по предмету для реализации в условиях инклюзивного обучения, письменная работа «Анализ нозологических особенностей лиц с ОВЗ: возможности и барьеры творчества».

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - конспект нормативно-правовых документов по тематике инклюзивного образования

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдена структура конспектируемой книги/источника; грамотное цитирование текста с указанием страниц и выходных данных в соответствии с ГОСТом. Используются ФГОС и ПООП.	7
Выделение при конспектировании того, что может касаться арт-образования. Наличие примечаний. Приведение примеров нарушения норм в примечаниях к конспекту.	8

Количество конспектируемой законодательной литературы не менее 5.	5
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - написанию письменной работы на тему «Анализ нозологических особенностей лиц с ОВЗ: возможности и барьеры творчества».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
В письменной работе проведен анализ нозологических особенностей лиц с ОВЗ, охарактеризовано не менее 5 нозологий, для каждой рассмотрены возможности и барьеры творчества.	15
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников	3
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	2
Максимальный балл	20

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – проект учебно-методического пособия по предмету, реализуемому в инклюзивных условиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Представлена концепция учебного пособия/рабочей тетради/ по предмету (художественно-эстетического направления), реализуемому в условиях инклюзивного обучения, структура и содержание (темы, заголовки), принципы использования данного материала в инклюзивных условиях. Соответствие ФГОС, ПООП и законодательным актам в сфере инклюзивного образования. Учитываются психолого-педагогические особенности лиц определенного возрастного диапазона, социально-культурной идентичности, нозологические барьеры.	25
Разработан и продемонстрирован дизайн-макет учебно-методического пособия, продуманы качество шрифта, приведены изображения, задания содержат многоуровневость.	5
В презентации проекта приведен пример разработанных заданий, упражнений и продуман стиль текста, логика учебного пособия.	10
Максимальный балл	40

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к экзамену по дисциплине «Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства»

Вопросы первого типа:

1. Принципы инклюзивного образования и ФГОС.
2. Инклюзивное образование в основных законодательных актах.
3. Характеристика арт-педагогике в инклюзивных условиях.
4. Нозологии лиц с ограниченными возможностями здоровья

5. Психолого-педагогическое включение «особенного» ребенка в группу.
6. Модель групповой работы в условиях инклюзии.
7. Модель «работа в парах» в условиях инклюзии.
8. Возможности инклюзивного театра.
9. Компенсаторная функция искусства в контексте инклюзии.
10. Фасцинирующая функция искусства в контексте инклюзии.
11. Коммуникативная функция искусств в контексте инклюзии.
12. Проблема формирования позитивной самоидентичности.
13. Создание необходимой атмосферы для эстетического восприятия.
14. Специфика творчества детей с аутизмом и синдромом Аспергера.
15. Специфика творчества детей с эмоционально-волевым расстройством.
16. Творчество слабовидящих детей.
17. Творчество глухих и глухонемых детей.
18. Творчество инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата.
19. Особенности поведения детей с СДВГ.
20. Специфика тревожных детей в инклюзивных условиях.
21. Арт-терапевтические средства в арт-педагогике.

Вопросы второго типа:

Представляют собой кейсы, которые необходимо решить.

Пример кейса:

В группе школьников имеется слабослышащий ученик. Он постоянно переспрашивает, расстраивается из-за того, что что-то упустил, боится упустить материал. Зная это, педагог по изобразительному искусству подготовил подробную презентацию с наглядными схемами для лепки фигурки из пластилина, однако, неожиданно оказалось, что оборудование не работает. Возможности перенести или отменить занятие нет. Как может выйти из ситуации педагог? И как должна была выглядеть презентация, которую подготовил педагог?

Пример кейса 2:

На занятиях в микрогруппах обучающиеся не включают инвалида по зрению в совместную деятельность при работах в группах, при парной работе. Как поступить педагогу в данном случае?

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1. Конспект нормативно-правовых документов по тематике инклюзивного образования.

Содержательные требования: выборка цитат должна сохранять главную мысль труда, имеющую ценность для данного предмета. Формальные требования: обязательно указание название типа

публикации (закон, стандарт), год, издание, номер статьи абзаца, или постраничный конспект (указать страницы и ссылку). Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

6.2. Письменная работа на тему «Анализ нозологических особенностей лиц с ОВЗ: возможности и барьеры творчества».

В письменной работе проведен анализ нозологических особенностей лиц с ОВЗ, охарактеризовано не менее 5 нозологий, для каждой рассмотрены возможности и барьеры творчества.

Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников

Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.

6.3. Проект учебно-методического пособия по предмету, реализуемому в инклюзивных условиях.

Представлена концепция учебного пособия/рабочей тетради/ по предмету (художественно-эстетического направления), реализуемому в условиях инклюзивного обучения, структура и содержание (темы, заголовки), принципы использования данного материала в инклюзивных условиях. Соответствие ФГОС, ПООП и законодательным актам в сфере инклюзивного образования. Учитываются психолого-педагогические особенности лиц определенного возрастного диапазона, социально-культурной идентичности, нозологические барьеры.

Разработан и продемонстрирован дизайн-макет учебно-методического пособия, продуманы качество шрифта, приведены изображения, задания содержат многоуровневость.

В презентации проекта приведен пример разработанных заданий, упражнений и продуман стиль текста, логика учебного пособия.

Порядок работы: работа защищается в течение практических занятий по договорённости с преподавателем. Тема работы и ход работы над ней обсуждается с преподавателем в начале семестра.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
«14» мая 2020 г.

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

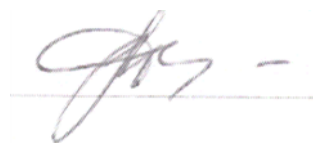
Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«12» мая 2021 г., протокол № 7
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«21» мая 2021 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1 Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения	Количество точек доступа/экземпляров
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст] : учебник / Е. А. Медведева [и др.]. - М. : Академия, 2001. - 248 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 217-222. - ISBN 5-7695-0561-3	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	18
Селевко, Герман Константинович. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : в 2-х т. Т. 1 / Г. К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	12
Теория инклюзивного образования и практика его развития в Красноярском крае [Электронный ресурс] : коллективная монография / И. Б. Агаева [и др.] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева". - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2016. - 300, [1] с. http://elib.kspu.ru/document/24796	ЭБС КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
Дмитриева, Н. Ю. Художественный образ в диалектике сущности и явления [Текст] : монография / Н. Ю. Дмитриева, В. И. Жуковский. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2015. - 172 с.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	3
Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования высших педагогических учебных заведений / Е. А. Дубровская [и др.] ; ред.: Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. - М. :	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	40

Академия, 2002. - 256 с.		
Социальная реабилитация: социокультурные и психолого-педагогические ресурсы и практики [Текст] : материалы Третьей Всероссийской научно-практической межведомственной конференции с международным участием. Красноярск, 9-10 декабря 2010 г. Вып. 6 / под общ. ред. Т. В. Фуряевой. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-85981-450-3 : 135.79 р.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	3
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Ильина Е.В. Роль арт-терапии и арт-педагогике в обучении детей различного интеллектуального уровня //Педагогика искусства. 2008. № 4. С. 22-31.	http://www.art-education.ru/electronic-journal	Неограниченный доступ
Анисимов В.П. Искусство и нравственность: к проблеме определения предмета арт-педагогике // Современные проблемы науки и образования. 2009. № 2. С. 1-9.	https://elibrary.ru/item.asp?id=12845740	Неограниченный доступ
Дмитриева Н.Ю. Электронный учебный курс «История архитектуры и изобразительного искусства XIX столетия» с использованием LMS Moodle. Портал учебных ресурсов КГПУ им. В.П. Астафьева	Учебные ресурсы КГПУ им. В.П. Астафьева	Индивидуальный доступ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		

7.2. Карта материально-технической карты дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.

(Корпус №2), ауд. 1-15	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт.,мобильныйэкран-1шт., учебная доска-1шт., фортепиано-1шт.,проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	

<p>660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11</p>	<p>Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.</p>
---	---