

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики физики и информатики
Кафедра технологии и предпринимательства

НЕВИДИМОВА КРИСТИНА АНДРЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВНЕУРОЧНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ДИЗАЙНУ ИНТЕРЬЕРОВ КАК
СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КРУГОЗОРА
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Технология с основами предпринимательства



ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой канд. технич.
наук, доцент Бортовский С.В.

05.06.2023
Научный руководитель канд. технич.
наук, доцент Шадрин И.В.

02.06.2023
Дата защиты

3 июля 2023
Обучающийся

Невидимова К.А.

06.05.2023
Оценка

отлично

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ	7
1.1 Особенности развития профессионального кругозора обучающихся	7
1.2 Организация внеурочной деятельности в средних общеобразовательных учреждениях	15
1.3. Общие принципы проектирования интерьера	24
Выводы по главе 1	33
ГЛАВА 2. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНОЛОГИИ	35
2.1 Программные средства проектирования дизайна интерьеров	35
2.2 Содержание курса «Основы дизайна интерьера»	41
Выводы по главе 2	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57
ПРИЛОЖЕНИЯ	62

ВВЕДЕНИЕ

Одним из самых важных решений в жизни человека является выбор профессии. В образовательном процессе проведение профориентационных работ позволяет обучающимся получить информацию о различных профессиях и рынке труда, что позволяет им принимать информированные решения о своем будущем карьерном пути и научиться оценивать свои возможности. К сожалению, очень часто такое ответственное решение по выбору сферы деятельности принимается недостаточно обдуманно и взвешенно. Обучающиеся могут выбрать ту или иную профессию «за компанию» со своими сверстниками, потому что так сказали родители, ради получения любого высшего образования или по результатам экзаменов, отталкиваясь только от проходного балла в институте. Все это можно отнести к проблемам профориентации. Неправильный выбор профессии может привести к чрезмерному стрессу, отсутствию мотивации и удовлетворения от работы, а также к низкой производительности и неэффективности в своей профессиональной деятельности. Для того, чтобы не совершить ошибку, обучающимся необходимо пробовать себя в разных отраслях, посещать кружки и внеурочные занятия по интересующим сферам.

Каждый день в мире происходят изменения, как глобальные, так и небольшие. Связано это с непрерывным развитием общества, познанием нового и углубленным изучением определенных процессов. В настоящее время наступил век цифровизации и информатизации, обществу требуются образованные, разносторонние личности, которые имеют способность быстро меняться в ногу со временем, проявлять инициативу и создавать нестандартные, креативные продукты своей деятельности.

Для того, чтобы обучающиеся были многогранными личностями, необходимо вовлекать их в творческую деятельность. Это поможет развивать их творческий потенциал, воображение и гибкость мышления. Дизайн является творческой деятельностью по планированию и проектированию

образа какого-либо продукта, который востребован обществом. Занятия, посвященные дизайну, дают обучающимся возможность проверить свои способности и возможности в данной сфере, помогают широко и нестандартно мыслить, а также развивают творческую индивидуальность.

Слово «дизайн» встречается повсюду, можно обсуждать дизайн столовых приборов, дивана, смартфона, одежды, или рассматривать дизайн магазина, ресторана, упаковки продукта, а также обращать свое внимание на дизайн домов и жилых помещений. Разработкой облика всех этих предметов и сооружений занимаются люди с профессией дизайнер. Изучая данное направление, обучающиеся развивают не только свое культурное и эстетическое восприятие, но и расширяют профессиональный кругозор.

В современном мире цифровые технологии используются повсеместно и затрагивают разные сферы человеческой жизни. Сфера проектирования дизайна интерьеров также не стала исключением в применении электронных средств. Использование и применение компьютерной графики является важной частью информационной грамотности обучающихся, что позволяет развивать творческий потенциал, воображение, аналитические и критические способности. Графическая грамотность может помочь обучающимся лучше понимать и запоминать информацию, а также представлять свои идеи более наглядно и эффективно. Важно отметить, что графическая и информационная грамотность не ограничивается только областью искусства и дизайна, но и имеет широкое применения в различных областях, включая медицину, науку, технику, бизнес и многих других. Именно поэтому применение электронных средств является необходимой компетенцией для успешной карьеры и общения в современном обществе. Также разработка дизайна интерьеров в специальных графических редакторах позволяет обучающимся сформировать целостное представление о профессиональной деятельности дизайнера.

Актуальность исследования заключается в том, что для обучающихся, на этапе формирования готовности к профессиональному самоопределению,

необходима помощь учителей и взрослых. Организация внеурочной деятельности способствует оказанию помощи в процессе профориентации и должна быть направлена на расширение профессионального кругозора обучающихся. В частности, занятия по дизайну интерьера позволяют обучающимся окунуться в сферу дизайна, также развивают художественно-эстетическую культуру и компьютерную грамотность.

Объект исследования: возможности расширения профессионального кругозора обучающихся на внеурочных занятиях по технологии.

Предмет исследования: организация внеурочной деятельности по технологии в области проектирования интерьеров с использованием программных средств.

Цель исследования: разработать курс по проектированию дизайна интерьеров с использованием программных средств для организации внеурочной деятельности, позволяющий получить представление о профессиональной деятельности дизайнера.

Для достижения поставленной цели исследования были выявлены следующие **задачи:**

1. Проанализировать методическую, психолого-педагогическую литературу, а также интернет-источники, рассматривающие организацию внеурочных занятий по технологии.
2. Выявить особенности развития профессионального кругозора обучающихся путем посещения внеурочных занятий по дизайну интерьеров.
3. Рассмотреть общие принципы проектирования дизайна интерьеров.
4. Провести анализ доступного программного обеспечения для проектирования дизайна интерьеров.

5. Разработать методические рекомендации для организации внеурочной деятельности и расширения профессионального кругозора обучающихся.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ и синтез научно-педагогической литературы.
2. Обобщение изученной информации и составление вывода по ней.
3. Моделирование теоретических ситуаций для применения на практике.

Выпускная квалификационная работа изложена на 68 листах, состоящих из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ

1.1 Особенности развития профессионального кругозора обучающихся

На протяжении всей жизни люди ежедневно сталкиваются с представителями различных профессий от врачей до менеджеров. Министерство Труда Российской Федерации разработало справочник профессий, которые являются востребованными на рынке труда. Их количество составило более 1700 профессий. В определенный момент жизни, на этапе взросления каждому человеку приходится из такого большого количества существующих профессий определить свою. Сделать это самостоятельно крайне нелегко и именно поэтому на помощь приходит профориентационная работа в школах.

Профориентация определяется как помощь в осознанном выборе профессионального пути обучающихся и является одной из главных задач современной системы образования. Значимость профориентационной деятельности отражена в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», государственной программе РФ «Развитие образования», Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, положении о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в РФ, а также в перечне других государственных документов.

В современных жизненных условиях необходим разносторонний подход к выполнению новых задач, которые связаны с формированием рынка труда. Каждому выпускнику школы необходимо быть подготовленным к трудоустройству в различных сферах деятельности. Однако большинство старшеклассников имеют недостаточное количество знаний о современном рынке труда и доступных профессиях, что часто мешает им соотнести требования, предъявляемые работодателем с их индивидуальными

способностями. Важной задачей для современной школы является подготовка обучающихся к осознанному выбору профессии и улучшению профессиональной ориентации согласно Концепции развития технологического образования.

Профориентация — это процесс, который помогает обучающимся определиться со своими интересами, склонностями и талантами, а также выбрать профессию, которая будет соответствовать их личным предпочтениям и потребностям. Профессиональная ориентация реализуется через учебный процесс, внеурочную и внешкольную деятельность с обучающимися. Немаловажным для школьников является понимание, какие школьные предметы имеют прямое отношение к той или иной профессии, а также какие знания и навыки необходимо развивать, чтобы стать профессионалом в отдельной области.

Во время профориентации обучающиеся знакомятся с различными профессиями, узнают о требованиях, которые необходимы для того, чтобы достичь успеха в определенной сфере, а также о том, какие перспективы открываются перед ними в будущем. Также важным аспектом профориентации является ознакомление обучающихся с рынком труда, что позволяет им более осознанно выбирать свою будущую профессию.

В процессе профориентационной работы в образовательной организации особенно важную роль выполняет учитель технологии. Сущность технологического образования в школе предоставляет учителю технологии возможность ознакомить обучающихся с различными актуальными профессиями, способствует проведению профессионального просвещения (профинформации), профессиональной диагностики, профессиональной консультации, профессионального отбора и профессиональной адаптации как во время уроков, так и во время внеурочной деятельности. Учитель технологии помогает получить обучающимся не только теоретические знания, но и приобрести ценные практические навыки и умения в работе с конкретными

изделиями, что позволяет развивать интересы в профессиональной области. Именно поэтому перед учителем технологии стоит задача сформировать стойкий интерес к выбору будущей профессии и труду.

Главная цель профориентационной работы учителя в школе заключается в формировании способности обучающихся выбирать сферу профессиональной деятельности, которая будет оптимально соответствовать личностным особенностям и запросам рынка труда.

К задачам профориентационной работы относятся:

- формирование у обучающихся адекватного личного отношения к выбору сферы деятельности и будущей профессии;
- изучение индивидуальных особенностей обучающихся (предпочтения, склонности, возможности, темперамент);
- оказание дополнительной помощи обучающимся, которые испытывают затруднения в выборе профессии;
- приобретение информации о склонностях, возможностях и предпочтениях обучающихся с целью разделения их по профилям обучения;
- помощь, поддержка и рекомендации при выборе наиболее подходящих и предпочтительных профессий для обучающихся.

Цель профессионального просвещения заключается в информировании обучающихся об определенных знаниях о социально-экономических особенностях, психофизиологических требованиях отдельных видов профессий. Если рассматривать профессиональное просвещение подробнее, то с его помощью происходит знакомство различных групп людей с современными видами производства, необходимостью хозяйственного комплекса в высококвалифицированных сотрудниках, состоянием рынка труда, а также с перспективами развития тех или иных профессий. Важными аспектами являются формы и условия освоения профессий, необходимые

требования к человеку, которые предъявляются со стороны профессиональных сфер, и возможности развития и самосовершенствования в рамках своей трудовой деятельности. Именно с профессионального просвещения начинается ознакомление обучающихся с профессиями, с потребностями определенного города и района в специалистах. Родители, учителя и классные руководители могут активно помогать на правильный выбор сферы деятельности школьников, а также на формирование профессиональных мотивов.

В содержание профориентационной работы учителя технологии входит:

1. Ознакомление обучающихся с многочисленными отраслями экономики, а также рассмотрение наиболее распространенных массовых профессий в процессе изучения предмета Технология, внеклассной и внешкольной работе.
2. Изучение и развитие способностей, склонностей и интересов обучающихся.
3. Оказание помощи в приобретении знаний, умений и навыков, которые необходимы для реализации профессиональных намерений обучающихся.
4. Проведение информирования о различных требованиях, предъявляемых профессией к объему знаний, умений и навыков, о характере трудового процесса и перспективах карьерного роста.
5. Ознакомление с учебными заведениями, в которых предоставляется возможность овладеть соответствующими специальностями.
6. Предоставление помощи в оценке личных возможностей обучающегося, которые можно применить к конкретному виду трудовой деятельности.
7. Формирование активного отношения к осознанному выбору профиля обучения.

Рассматривая кругозор, можно сказать, что это понятие определяет широту и разнообразие знаний, взглядов, интересов и представлений личности. Кругозор характеризует не только объем информации, которой обладает индивид, но и количество областей знаний, в которых он хорошо ориентируется. Человек с широким кругозором обычно обладает множеством интересов и увлечений, что является следствием его открытости к новым знаниям и опыту. Кроме того, такой человек зачастую обладает хорошим пониманием разных сфер деятельности, даже если они далеки от его профессиональных интересов. Развитое аналитическое мышление, способность к сопоставлению фактов и формированию правильных выводов – это также важные качества, которые характеризуют людей с широким кругозором.

При изучении понятия профессиональный кругозор, можно сделать вывод, что это совокупность знаний, умений и навыков о профессиональной области или конкретной профессии и ее взаимодействии с другими областями общественной жизни, такими как: политика, экономика, социальная среда, культура, экология, право и так далее. Кроме того, профессиональный кругозор обучающихся может включать в себя основные представления о различных профессиях, их истории, теоретических и методологических основах, рынке труда и профессиональной этике. Обладание профессиональным кругозором помогает обучающимся осознать свои возможности и потенциал, а также развивать свой профессиональный рост и самореализацию.

Профессиональный кругозор подразумевает под собой широкое понятие, включающее в себя знания о многочисленных профессиях и сферах деятельности людей. Однако, невозможно знать всё, и тем более невозможно быть хорошим специалистом во многих профессиях. Именно поэтому расширять профессиональный кругозор обучающихся необходимо посредством внеурочных занятий. Именно в формате внеурочных занятий

обучающиеся смогут углубленно изучать интересующую сферу и применять на практике полученные умения.

Расширение профессионального кругозора можно осуществлять, используя следующие формы профориентационной работы:

- привлечение специалистов той или иной профессиональной области, работа с ними и проведение мероприятий;
- взаимодействие и сотрудничество с бывшими обучающимися образовательного учреждения, включая тех, кто в данный момент является работодателем;
- оборудование кабинета или уголка профориентации для предоставления информационно-справочной поддержки;
- ознакомление с профессиональными организациями различного типа, организация экскурсий и мастер-классов;
- предоставление информации о настоящей ситуации на рынке труда, востребованных профессиях конкретного региона и города, местных организациях;
- знакомство с информацией о возможных сферах профессиональной деятельности;
- помощь в изучении индивидуальных психологических особенностях личности, профессиональных возможностях, склонностях и интересах;
- создание и использование виртуального кабинета профориентации в сети Интернет;
- создание библиотеки и сбор медиаресурсов о профессиях, предоставление распространенной психологической литературы;
- размещение на общедоступном сервисе (сайт школы) сведений о выпускниках, которые успешно выбрали свой профессиональный путь и развились в своей профессиональной области;

- создание и использование личного портфолио обучающегося в предпрофильной подготовке и профильном обучении.

После проведения профориентационной работы необходимо проверить, на сколько обучающиеся готовы к профессиональному самоопределению. Это можно сделать, используя следующие критерии:

1. Ценностно-мотивационный критерий описывает сформированность системы ценностей и целей обучающихся, связанных с реализацией жизненного и профессионального плана. Следовательно, этот критерий демонстрирует выбор обучающимся области, которая его интересует. Также данный критерий готовности обучающегося предполагает сформированность инструментальных ценностей и средств, то есть качеств личности, которые необходимы для реализации системы конечных ценностей.
2. Эмоционально-волевой критерий позволяет оценить сформированность эмоциональной лабильности, волевой регуляции поведения, а также приемлемого уровня стрессоустойчивости, то есть осознанность в действиях и понимание того, что необходимо делать в данный момент времени.
3. Интеллектуальный критерий демонстрирует сформированность системы знаний по общеобразовательным предметам в объеме школьной программы, а также углубленные знания и связанные с ними навыки, умения по профильным дисциплинам. Также интеллектуальный критерий позволяет определить уровень развития оценочных способностей, то есть рефлексии.

Оценить эффективность проделанной профориентационной работы по отношению к обучающимся можно с помощью таких показателей, как:

1. Достаточная информированность обучающихся о профессии и возможности ее получения. Имея точные знания и представления о содержании и условиях труда выбранной профессии обучающийся имеет возможность сделать обоснованный и взвешенный выбор в пользу данной профессии. Необходимый уровень информированности в профессии проявляется целостным представлением обучающегося о предъявляемых требованиях к человеку, месте и способе получения данной профессии, а также потребностях рынка труда в потенциальных кадрах.
2. Желание обоснованного выбора профессии. Проявляется этот показатель самостоятельным проявлением обучающихся активности по приобретению необходимой информации о какой-либо профессии, проверкой своих сил по отношению к определенной сфере деятельности, а также самостоятельным составлением профессионального плана.
3. Устойчивое мнение обучающихся о социальной значимости труда. В данном случае, у обучающихся должно быть сформировано к социальной значимости труда как к жизненной ценности. Этот показатель соотносится у обучающихся с потребностью в точном выборе профессии.
4. Уровень самопознания обучающихся. Обоснованность выбора профессии напрямую зависит от того, насколько глубоко обучающийся сможет проанализировать свои профессионально важные качества. Важно отметить, что только профессиональный специалист может произвести полноценную оценку о профессионально важных качествах обучающегося.
5. Наличие у обучающегося аргументированного профессионального плана. Данный показатель можно отследить с помощью умения обучающегося соотносить требования,

предъявляемые профессией по отношению к человеку со знанием своих индивидуальных особенностей.

Профориентационная работа является важным аспектом образовательного процесса. Профориентационное сопровождение происходит непрерывно, от дошкольного до взрослого возраста. Для того, чтобы данный процесс происходил наиболее эффективно, необходимо повышать профессиональный кругозор обучающихся. Выбор будущей профессии влияет на дальнейшую жизнь обучающихся, от чего данный выбор необходимо делать взвешенно и обдуманно. Неверный профессиональный путь может привести к выгоранию, неэффективности и плохому эмоциональному состоянию. Именно поэтому родителям, учителям и специалистам важно помогать обучающимся в процессе профессиональной ориентации.

1.2 Организация внеурочной деятельности в средних общеобразовательных учреждениях

В современной системе образования границы, предъявляемые уроком, становятся слишком тесными для использования новых систем и форм организации учебного процесса. Организация более разнообразных и гибких форм организации учебного процесса чем урок, несет за собой необходимость внедрения разнообразных видов деятельности, отталкиваясь от внутренних интересов и потребностей обучающегося и ориентированных на развитие его возможностей. В связи с необходимостью расширения пространственно-временных границ урока, появилась необходимость внедрения в образовательный процесс внеурочной деятельности.

Организация внеурочной деятельности в средних общеобразовательных учреждениях является неотъемлемой частью образовательного процесса. При организации внеурочной деятельности учитываются индивидуальные особенности и способности обучающихся, создаются условия для

всестороннего развития личности, развивается их познавательная активность, нравственные черты, формируются коммуникативные навыки и происходит социализация. Внеурочная деятельность является целенаправленной, образовательно-воспитательной работой с обучающимися, которая организуется и проводится учителем, во внеурочное время в рамках образовательного учреждения.

Внеурочная деятельность школьников включает в себя широкий выбор видов деятельности, которые направлены на развитие и воспитание обучающихся за пределами учебной деятельности на уроках. Это может быть любой род занятия, который способствует решению задач по воспитанию и социализации обучающихся.

Опираясь на Федеральный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, организация внеурочной деятельности является важной составляющей образовательного процесса в школе. Основные нормативные требования, которые предъявляются к образовательной деятельности, в том числе и ко внеурочной, представлены в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС). ФГОС рассматривает внеурочную деятельность в качестве проведения образовательной деятельности в формах, отличающихся от классно-урочной, при этом также направленной на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов воспитания и обучения.

Внеурочная деятельность – это образовательная работа, выходящая за рамки урока и имеющая возможность проводиться вне учебного кабинета. При этом, данный род деятельности направлен на содержание заложенного в основной образовательной программе материала. Внеурочная деятельность помогает организовать свободное время обучающихся, пробуждает у них мотивацию к изучению различных областей знаний и видов деятельности, раскрывает и развивает их способности и таланты, а также оказывает помощь в выборе профессии. Таким образом, внеурочная деятельность обеспечивает

непрерывность и последовательность образовательного и воспитательного процессов.

Цель внеурочной деятельности заключается в создании условий для всестороннего развития и социализации обучающихся в его свободное от учебного процесса время.

Задачи, представленные к внеурочной деятельности в основной школе:

- предоставить достижение планируемых результатов освоение основной образовательной программы основного общего образования;
- обеспечить благоприятные условия для индивидуального проявления обучающимися своих возможностей, творческих и социальных способностей;
- обеспечить для обучающихся дополнительные возможности осознанного осуществления выбора профиля обучения и направления дальнейшего образования;
- создать расширенные возможности для общения обучающихся с социумом.

В образовательном процессе было выявлено 5 основных направлений организации внеурочной деятельности:

1. Духовно-нравственное воспитание предполагает национальный воспитательный идеал и направлен на формирование у обучающихся традиционных ценностей, способности выстраивать отношение к себе и к окружающему миру, а также потребности самосовершенствования.
2. Интеллектуальное направление подразумевает под собой организацию познавательной деятельности обучающихся. Цель данного направления заключается в формировании у

обучающегося осознанного отношения к процессу познания и обучения.

3. Социальное направление формирует у обучающихся осознание себя частью общества, народа, гражданина. Данное направление помогает обучающимся становиться активным членом гражданского общества.
4. Общекультурное направление предполагает формирование у обучающихся принадлежности к культуре и реализацию их творческих способностей. Целью является воспитание у обучающихся целостного отношения к прекрасному и развитие взглядов на эстетические ценности и идеалы.
5. Спортивное-оздоровительное направление содействует гармоничному физическому развитию обучающихся и формирует осознанную потребность вести здоровый образ жизни.

Для реализации внеурочной деятельности существуют следующие виды:

- спортивно-оздоровительная деятельность;
- художественно-эстетическая деятельность;
- научно-познавательная деятельность;
- военно-патриотическая деятельность;
- общественно полезная деятельность;
- проектная деятельность;
- игровая деятельность;
- досугово-развлекательная деятельность;
- социально преобразующая добровольческая деятельность;
- трудовая деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- туристско-краеведческая деятельность.

К формам проведения внеурочной деятельности можно отнести: кружок, студию, секцию, клуб, объединение, факультатив, научное общество, конференцию, слет, игру, соревнование, турнир, встречу, концерт, спектакль, практику, экскурсию, культпоход, туристический поход, субботник, десант и множество других форм.

В организации внеурочной деятельности существует многочисленное количество программ, позволяющих учителю выбрать самый подходящий и необходимый вариант осуществления внеурочной работы в образовательном учреждении. Реализовать различные виды внеурочной деятельности можно разными способами. К примеру, художественно-эстетическую деятельность можно организовать в виде участия в конкурсах и выставках, работе кружков по различным направлениям, помещении экскурсий и так далее. Спортивно-оздоровительную деятельность можно проводить путем занятий в спортивных командах, участия в оздоровительных процедурах и разговоров о здоровом образе жизни, посещениях спортивных соревнований и принятия в них участия. А проектную деятельность можно реализовать с помощью участия в различного рода конференциях, посещениях кружков и разработки собственных проектов по каким-либо дисциплинам.

Формы внеурочной деятельности несут за собой самостоятельность и активное участия обучающихся, использование индивидуальной и групповой работы, меняющихся режим занятий и состав обучающихся, исследовательскую и проектную деятельность, деловые игры. Походы и экскурсии.

Организация внеурочной деятельности – это воспитательная работа, которая проводится учителем с учетом особенностей воспитания и структуры деятельности. Такая деятельность состоит из следующих компонентов:

1. Мотивы, которые побуждают обучающихся к какой-либо деятельности.

2. Цель, которую необходимо достичь при участии в деятельности.
3. Средства, используемые для достижения поставленной цели.
4. Действия и операции, которые необходимо выполнять в ходе деятельности.
5. Анализ и оценка результатов проведенной деятельности.

На каждом уровне общего образования применяются одинаковые подходы к организации внеурочной деятельности. Эта деятельность, точно также, как и урочная, основывается на системно-деятельностном подходе, который подразумевает:

- стремление к воспитанию и развитию качеств личности, соответствующих запросам современного информационного общества, инновационной экономики и задачам создания гражданского общества на основе толерантности, диалоге культур и уважения многонационального российского народа;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования, который основан на тщательно разработанных содержании и технологии образования. Цель такой стратегии – определить пути и способы достижения социально желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;
- деятельность, направленную на достижение цели и результата образования, то есть на активное развитие личности обучающегося, формирование его готовности к непрерывной учебно-познавательной деятельности и саморазвитию;
- определение ведущей роли содержания образования, способов организации процесса обучения и учебного сотрудничества для достижения целей обучения и развития личностей обучающихся;
- принимать в учет индивидуальные особенности каждого обучающегося: его возраст, психологические и физиологические особенности. Также важно учитывать роли различных видов

- деятельности и форм общения в процессе обучения, чтобы правильно выбирать подходящие пути достижения целей;
- гарантирование плавного перехода между уровнями образования, начиная с дошкольного и заканчивая профессиональным, для обеспечения непрерывности учебного процесса;
 - многообразие индивидуальных образовательных траекторий и личностного развития каждого обучающегося. Это включает в себя дифференцированную поддержку для выдающихся талантов, а также для учеников с ограниченными возможностями здоровья. Целями являются стимулировать креативный потенциал и познавательную мотивацию каждого обучающегося, обогащать формы учебного сотрудничества и расширять зону ближайшего развития;

В ФГОС выявлены одинаковые для всех уровней общего образования критерии реализации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях. Реализация данного вида деятельности происходит через разнообразные формы занятий на добровольной основе согласно выбору обучающихся, по направлениям развития личности соответствующих определенным программам, в каникулярный и учебный период. Также считается допустимым организация учебных групп, состоящих из обучающихся разных классов, но находящихся в пределах одного уровня образования.

ФГОС определяет базовые параметры организации внеурочной деятельности. Однако каждая образовательная организация самостоятельно определяет направления, длительность, содержание, формы и методы взаимодействия с обучающимися и родителями (законными представителями) на основе их потребностей и запросов. Важно отметить, что родители (законные представители) имеют право выбирать направления и формы

внеурочной деятельности, которые согласуются с мнением обучающегося и учитываются до его окончания получения основного общего образования.

Разрабатывая внеурочную учебную программу, необходимо учитывать несколько важных требований. Во-первых, программа должна быть специально разработана для обучающихся определенной возрастной группы. Во-вторых, педагог, который определяет содержание программы, должен руководствоваться педагогической целесообразностью, а также учитывать интересы и потребности обучающихся и мнение их родителей (законных представителей). В-третьих, программа может быть разработана как самостоятельно, так и на основе примерных образовательных программ внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности обучающихся, разработанная педагогом, включает в себя следующие части:

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание программы.
5. Методическое обеспечение
6. Список литературы.

Рабочая программа представляет собой полное описание внеурочной учебной деятельности обучающихся, включая конкретные задания, мероприятия и цели, на достижение которых направлена программа. Кроме того, программа содержит разделы и модули, помогающие структурировать различные виды деятельности обучающихся и при необходимости дополняются смысловыми частями. Основная цель рабочей программы – достижение ожидаемых уровней освоения знаний и умений внеурочных мероприятий, организуемых на базе образовательной организации.

В рабочей программе внеурочной деятельности прописывается количество часов, которые отведены на аудиторные и внеаудиторные занятия. Важно отметить, что количество часов, которые отведены аудиторным занятиям, не должны превышать 50% от общего количества часов программы внеурочной учебной деятельности.

По каждому отдельному направлению внеурочной деятельности могут быть достигнуты определенные результаты. Воспитательные результаты внеурочной деятельности обучающихся разделяются на три уровня:

1. Первый уровень результатов заключается в освоении обучающимися социальных знаний, которые включают в себя знание общественных норм, понимание устройства общества, ознакомление с формами поведения в обществе и другими аспектами. Для достижения таких результатов очень важно взаимодействие учителя и обучающегося, как в основном, так и в дополнительном образовании.
2. Второй уровень результатов позволяет обучающимся получать ценный опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, а также развивает ценностное отношение к социальной реальности. Важное значение здесь имеет взаимодействие обучающихся друг с другом на уровне класса и школы, то есть в дружественной, защищенной, социальной среде.
3. Третий уровень результатов нацелен на выработку у обучающихся навыков самостоятельного общественного действия и приобретения опыта работы в открытом социуме. Самостоятельное общественное действие обеспечивает необходимость оценивать определенные риски, что формирует необходимую готовность к поступкам гражданина общества. Ключевым является взаимодействие обучающихся с широким социальным кругом вне пределов школы.

Именно достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности позволяет обеспечить социализацию обучающихся и появление необходимых последствий результата обучения.

Внеурочная деятельность в средних образовательных учреждениях позволяет обучающимся получить и укрепить дополнительные знания, умения и навыки, могут развивать творческие способности, социальное взаимодействие, физическую активность, что является необходимым для всестороннего развития личности.

1.3. Общие принципы проектирования интерьера

Интерьер – это симбиоз архитектурных и художественных решений внутреннего пространства зданий и сооружений, который создает благоприятную атмосферу для жизнедеятельности людей и доставляет эстетическое удовольствие. Интерьер отражает функциональное назначение помещений и подчеркивает особенности дизайна.

Дизайн – это процесс планирования, создания и организации визуального или функционального облика продукта, услуги, коммуникации или пространства, с целью улучшения их эффективности, привлекательности и использования людьми. Дизайн может включать в себя работы по разработке формы, цвета, текстуры, композиции, материалов и функциональности, а также принципов эргономики и способов коммуникации с потребителями.

Дизайн интерьера – это направление дизайна, которое занимается оформлением внутреннего пространства помещений с целью создания комфортного и эстетически привлекательного взаимодействия среды с людьми. Он объединяет промышленный и художественный дизайн, позволяя дизайнеру оптимизировать использование пространства и улучшить навигацию в крупных помещениях. Кроме того, дизайнер в своей работе

учитывает пожелания клиентов и разрабатывает оформление специализированных помещений, таких как фотостудии, студии звукозаписи, аквапарков, спортивных комплексов и так далее.

Дизайнер интерьера – это специалист, который проектирует, создает функциональные и эстетически привлекательные интерьеры для различных помещений, таких как квартиры, дома, офисы, рестораны, гостиницы и другие общественные места. Такой специалист работает над выбором материалов, отделки, мебели, освещения, цветовой гаммы и других элементов. Дизайнер проектирует все детали интерьера, включая планировку помещений, выбор системы освещения, вентиляции и звукоизоляции, отделку стен, расположение и выбор мебели, а также аксессуаров.

Дизайн интерьера представляет собой создание концепции помещения на основе профессиональных знаний дизайнера и потребностей заказчика. Специалист, который выполняет эти функции, неизменно влияет на успех итогового результата. Основная миссия дизайнера – адаптация пространства на основе личных предпочтений заказчика и их согласование с возможностями помещения.

Проектирование любого дизайн-проекта жилого помещения разделяется на следующие этапы:

1. Основной этап:

- 1) выезд дизайнера на объект, для осмотра помещения и оценки стоимости работы;
- 2) определение сроков для выполнения работы;
- 3) подписание договора;
- 4) снятие замеров помещения.

2. Разработка технической документации:

- 1) планировка жилья с зонированием;
- 2) план размещения мебели;

- 3) план и схема размещения электроприборов, осветительных приборов, розеток;
 - 4) чертежный проект.
3. Создание 3D проекта дизайнерского решения интерьера:
- 1) разработка с учетом запросов клиентов вариантов планировки и эргономики жилья;
 - 2) создание 3D визуализации пространств жилья.
4. Сдача проектной документации дизайна интерьера (вышеперечисленной).

К основным составляющим дизайна интерьера относятся:

1. Пространство – это среда, в которой происходит взаимодействие и взаимосвязь окружающих объектов, учитывая функциональные особенности помещения. Важнейшей задачей дизайнера является умение создавать неповторимое помещение, где образ жизни и характер жильца определяются возможностями грамотно использовать доступное пространство.
2. Композиция представляет собой сложное взаимодействие множества элементов, при правильном выборе которых можно добиться единого стиля и гармонии в помещении. Успешное сочетание различных предметов интерьера подчеркивает их индивидуальность и создает целостность, которая улучшает атмосферу пространства.
3. Пропорции в интерьере – это соотношение между размерами мебели и декоративными элементами. Профессиональный дизайнер стремится создать идеально сбалансированный интерьер, где сочетание размеров предметов зависит от стиля оформления.
4. Цвет представляет собой один из базовых инструментов интерьера. Не редко сочетание различных цветов способно

полностью изменить концепцию интерьера. При составлении цветовой палитры, целесообразно прибегать к таким наукам как колористика, теория цветовых контрастов, а также учитывать воздействие цвета на психологическое состояние человека.

5. Форма – это ключевой инструмент оформления интерьера, который наравне с цветом позволяет создать оригинальность и сохранить при этом комфорт в помещении. Нестандартные объемы и уникальные формы способны придать пространству уникальный вид. Однако, для достижения наилучшего результата, необходимо учитывать тонкости формальной композиции и эргономические нормы, которые играют важную роль при проектировании интерьера.

Рассматривая стили интерьера, можно сказать, что они влияют не только на эстетическое и эмоциональное восприятие пространства, но и на последующие ремонтные работы, которые будут проводиться в помещении. Концепция, которой соответствует тот или иной стиль, определяет выбор отделочных материалов, мебели, цветовой гаммы и элементов декора. Стоит отметить, что на сегодняшний день, в интерьерах редко встречается один выдержанный стиль. В основном, происходит сочетание нескольких стилевых направлений, из которых берутся необходимые элементы.

Существует три основные группы стилей дизайна интерьера:

1. Классический стиль, который тесно связан с архитектурой и искусством определенного исторического времени (барокко, классика, готика, рококо).
2. Этнический стиль основан на характерной для определенной территории стилистики (марокканский, японский, африканский).
3. Современным стилем считается сформированный и распространенный в период последних 50-100 лет стиль, который применяет самые эффективные и рациональные идеи из других

стилистических направлений (минимализм, хай-тек, гранж, неоклассика).

В современной деятельности дизайнера встречается немало сочетание стилей. Для того, чтобы уметь гармонично их использовать, необходимо знать историю этих стилей и их характеристики. Также в выборе стиля немаловажным является насмотренность, а именно подробное изучение внешнего вида и составляющих интерьера вживую или с использованием фотогалерей. Рассмотрим самые распространенные стили интерьера в таблице 1.

Таблица 1

Стили интерьера

Название	Описание	Изображение
Классический стиль	Аккуратная и гладкая отделка стен; потолок с лепниной; деревянный пол; постельные тона; массивная мебель	
Скандинавский стиль	Минималистичный и бюджетный интерьер; множество элементов, создающих комфорт и уют: светлые стены, мягкая мебель, зеленые растения, текстиль и декор	
Лофт	Большое и свободное пространство; минимум отделки; кирпич; граффити; дорожные знаки; мебель – предмет зонирования	

Минимализм	Только функциональные вещи; четкие линии и формы; оформление в одном цвете; акцентные детали; без визуального «шума»	
Экостиль	Натуральные материалы; пастельные цвета, способствующие релаксации; концепция «не навреди» природе	
Кантри	Цвета «природной» палитры; дерево; цветочные орнаменты; натуральный текстиль; много декора: фотографии в рамках, мягкие подушки, цветы	
Хай-тек	Много технологических новинок; свободное пространство; функциональная мебель; мебель в необычной форме	

Одним из важных этапов проектирования интерьера является выбор цветовой гаммы. Работая с цветом интерьера, важно знать, что он способен оказывать влияние не только на общее восприятие интерьера, но и на настроение и ощущения человека, находящегося в данном помещении. Также подбор цветовых решений может визуально увеличивать или уменьшать пространство, выделять или скрывать какие-либо участки комнаты.

Цвет – это качественный, субъективный параметр электромагнитного излучения оптического диапазона, который воспринимается через

физиологические зрительные ощущения и зависит от различных физических, физиологических и психологических факторов.

Для того, чтобы уметь правильно подбирать цвет в дизайне, необходимо иметь знания о цветовом круге. Цветовой круг дает понимание сочетания цветов между собой. На рисунке 1 представлен один из форматов цветового круга.

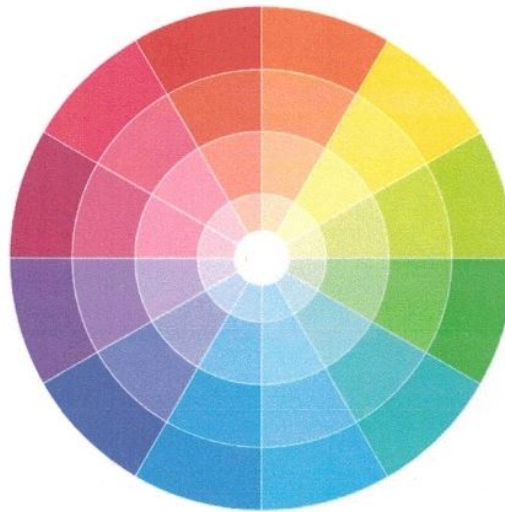


Рисунок 1. Изображение цветового круга

Существуют три основных цвета, которые нельзя получить с помощью смешивания других – это желтый, синий и красный. Ко вторичным цветам относятся оранжевый, зеленый и фиолетовый. Они получаются в процессе смешивания основных цветов в разных пропорциях. Также существуют шесть третичных цветов, которые можно получить путем смешивания основных и вторичных. Существует безграничное множество смешанных цветов и их оттенков, которые плавно перетекают от одного к другому.

В основных концепциях восприятие цвета разделяется на теплые и холодные. Теплыми считаются цвета от желтого до красного и все их оттенки.

К холодным относят цвета от синего до зеленого и также все промежуточные варианты.

Из физиологии мы знаем, что теплые цвета являются тонизирующими для человека: они повышают работоспособность и помогают взбодриться. Яркие неоновые цвета бодрят гораздо сильнее, но при этом быстро надоедают и угнетают нервную систему, поэтому не подходят для психики большинства людей. Холодные оттенки в интерьере являются успокаивающими. Они способствуют сохранению работоспособности, снятию напряжения и даже умиротворению.

Каждый цвет в цветовой палитре обладает индивидуальным воздействием на состояние человека. Это следует учитывать и при дизайне интерьера, а точнее при подборе цветов для отдельных зон жилого помещения. К примеру, рабочую зону лучше покрасить в прохладный оттенок, который поможет сосредоточиться и быть более продуктивным. Зону сна и отдыха обычно выделяют затемненными тонами, так как они настраивают на спокойствие и расслабление.

Рассмотрим восприятие людьми различных цветов:

- белый: свежесть, чистота, легкость, невинность;
- серый: знания, мудрость, интеллект;
- черный: власть, сила, роскошь, пустота, траур;
- зеленый: природа, гармония, свежесть, богатство, процветание;
- синий и голубой: безмятежность, доверие, честность, доброта, верность;
- красный: любовь, власть, страсть, богатство, энергия, успех, агрессия;
- желтый: свет, радость, богатство, счастье;
- фиолетовый: духовность, мудрость, артистизм, вдохновение;

- коричневый: земля, природа, традиции, консерватизм, надежность, стабильность.

Роль текстиля в интерьерном дизайне может быть скромной или же центральной композиционной точкой, все зависит от выбора стилового направления и функционального назначения помещения. Сегодня на рынке представлены ткани с богатым ассортиментом составов, фактур, цветовых решений, орнамента и практическим применением. Рассмотрим основные из них:

1. Мебельная обивка. Обивка мебели создается с использованием различных видов ткани, которые могут быть изготовлены из натуральных, смешанных и искусственных волокон. При этом отдается предпочтение материалам, которые отличаются высокой плотностью, износостойкостью, а также устойчивостью к влаге, выцветанию и другим повреждениям. Некоторые из самых популярных материалов для обивки мебели включают в себя жаккард, дамаст, флок, нубук, гобелен, микрофибра и велюр.
2. Шторы. Шторы являются не только практичным элементом интерьера, который выполняет функции оформления окон и дверных проемов, а также зонирования помещений, но и являются основной частью интерьера, которая занимает большую площадь комнаты. Шторы существуют в различных вариациях, включая различные текстуры, типы складок, конструкции и крепления. Ткани, используемые для штор, могут быть классифицированы на портьерные – такие как шелк, лен, атлас, сатин, хлопок, шенилл, black out; и тюлевые – такие как вуаль и микровуаль, ситец, ситец и органза.
3. Покрывала, подушки и чехлы для мебели. Для создания декоративных покрывал, подушек и валиков можно взять на вооружение практически любую ткань и отделку. Однако,

оптимальным выбором при обустройстве детских комнат и спален будут натуральные текстуры, такие как шерсть, хлопок, шелк, лен и другие. В свою очередь, при выборе материала для чехлов и накидок на мебель следует отдать предпочтение прочным материалам с высокой износостойкостью, как на мебельную обивку.

4. Ковры. При выборе коврового покрытия для помещений с высокой посещаемостью, предпочтение лучше отдать коротковорсовым вариантам. Однако, если необходимо выделить определенную зону в интерьере, можно использовать длинноворсовые, рельефные или скульптурные ковры. При использовании круглого ковра в дизайне, рекомендуется покрывать не более половины площади пола и добавлять в интерьер другие круглые элементы, чтобы создать гармоничный образ.

Включение дизайнерского подхода в технологическую подготовку подразумевает интеграцию дизайнерских элементов в процесс обучения, привлечение обучающихся к креативному творчеству и настоящему дизайн проектированию. Такой метод позволяет не только расширить теоретические знания, но и приобрести практический опыт. Занятия по дизайну не только способствуют творческой самореализации обучающихся, но и имеют значение для их личностного и общественного развития.

Выводы по главе 1

В первой главе работы были рассмотрены теоретические основы профессиональной ориентации обучающихся при изучении дизайна интерьеров. Проанализированы особенности развития профессионального кругозора обучающихся, выявлены способы расширения знаний

обучающихся о различных видах профессий, а также рассмотрены методы увлечения обучающихся в отдельную профессию.

Проведение внеурочной деятельности в средних общеобразовательных учреждениях позволяет обучающимся выбрать интересующее направление деятельности и посещать такие занятия из собственного желания, что гарантирует заинтересованность и непрерывность обучения.

Одним из возможных направлений внеурочной деятельности является курс по дизайну интерьера, который ориентирован на изучение данной профессии, творческую самореализацию обучающихся, развитие креативного мышления, художественно-эстетической культуры и компьютерной грамотности.

Рассмотренный в первой главе теоретический материал служит основой для разработки содержания курса, представленного во второй главе.

ГЛАВА 2. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНОЛОГИИ

2.1 Программные средства проектирования дизайна интерьеров

На сегодняшний день электронные средства применяются во всех сферах человеческой жизни. Использование цифровых технологий позволяет повысить эффективность труда, оптимизировать и ускорить процесс работы, а также предоставляет больше возможностей для реализации поставленной цели.

Визуализация дизайн-проектов является неотъемлемой частью работы дизайнера. Создание чертежей с помощью компьютерной графики значительно облегчает деятельность и предоставляет возможность без особых усилий их корректировать и дорабатывать. Облегчает работу с заказчиком то, что есть возможность наглядно продемонстрировать проект дизайна интерьера с помощью 3D программы. Реалистичные изображения позволяют визуально оценивать все составляющие элементы будущего ремонта, мебели и декора в помещении.

В настоящее время существует большое количество программных средств для проектирования дизайна интерьеров. Чтобы выбрать наиболее подходящее под запрос, с большой галерей, широким функционалом и удобным использованием, необходимо проанализировать варианты. Для внеурочных занятий с обучающимися 8-х классов, важным критерием при выборе программы является удобство и простота использования, но при этом полный объем необходимых операций для создания дизайн-проекта.

Рассмотрим возможности программы «Дизайн Интерьера 3D». Данное программное средство работает только офлайн, программа не требовательна к ресурсам компьютера или ноутбука, что позволяет устанавливать ее даже на слабом ПК. Дизайн Интерьера 3D – это российское программное обеспечение высокого качества и удобного использования, которое предоставляет

возможность создавать 2D-чертежи помещений и проектировать трехмерные модели квартир, домов, офисов и даже многоэтажных зданий. Приложение позволяет визуализировать свои идеи, создавая вручную комнаты с необходимыми размерами, добавляя окна, двери, строительные конструкции и многое другое.

Приложение предлагает типовые планировки квартир (сталинка, брежневка и т.п.), экспортирует проект в популярных форматах JPEG, PNG, PDF и других, имеет функцию «Виртуальный визит», а также расчет сметы ремонта, включая мебель, технику, отделочные материалы и другие строительные работы. Пробная версия программы бесплатная, но имеет ограничение по времени в 5 дней, полная версия же стоит от 693 рублей единовременно, что является бюджетным вариантом для образовательного учреждения.

Каталог объектов в программе «Дизайн Интерьера 3D» небольшой, он включает в себя возможность использования мебели и декора для гостиной, детской, спальни, кухни, кабинета, прихожей зоны и ванной комнаты. Несмотря на то, что галерея объектов маленькая, данное приложение позволяет менять не только цвет и материал фасада, ширину окон, но и обивку мебели, ее текстуру и цвет, материал ножек и многое другое. Это является несомненным плюсом, потому что можно, используя одни и те же предметы, менять стиль интерьера.

Программа достаточно проста в использовании и имеет интуитивно понятный интерфейс, что подходит для школьников, которые начинают занятия по дизайну интерьеров. Интерфейс программы показан на рисунке 2. На официальном сайте программы представлены обучающие видеоролики на русском языке, а в меню можно посмотреть подсказки, чтобы обеспечить наилучший опыт использования.

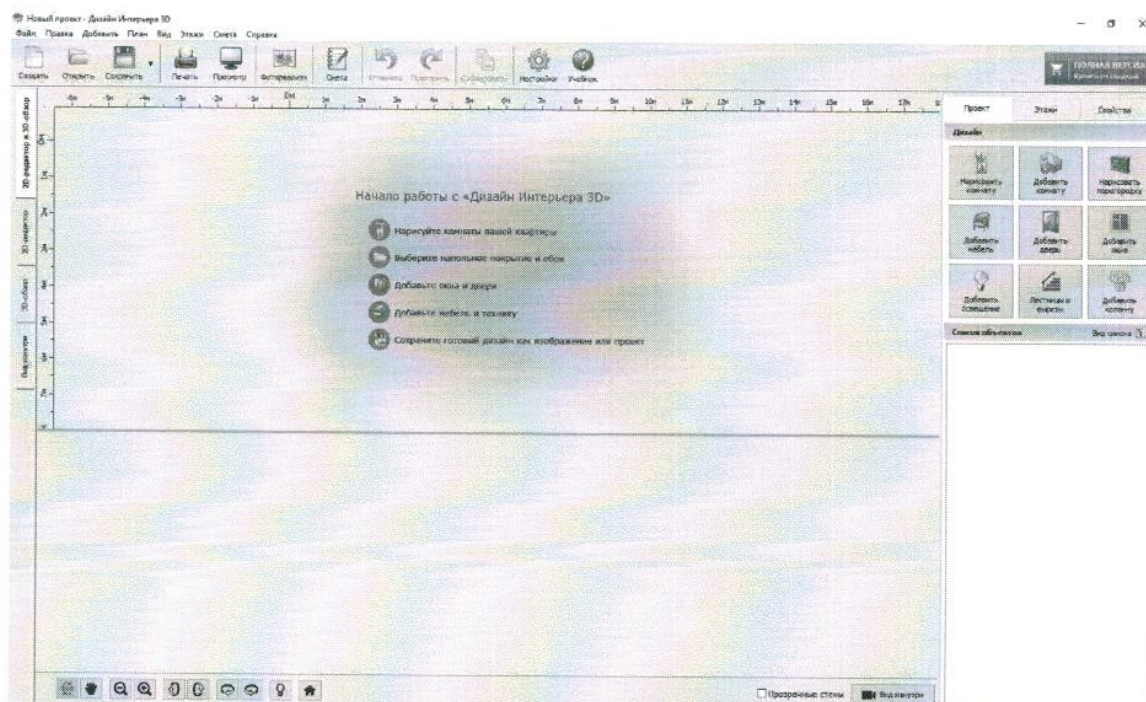


Рисунок 2. Интерфейс программы Дизайн Интерьера 3D

Далее рассмотрим приложение «Sweet Home 3D», которое является бесплатной программой для создания дизайна интерьера. Данное программное средство предоставляет возможность работать как в онлайн режиме через официальный сайт, так и скачав приложение на компьютер. Однако, для того чтобы сохранить проект в онлайн-версии, необходимо зарегистрироваться.

Программа дает возможность самостоятельно начертить и спроектировать необходимое помещение, менять толщину стен и перегородок. Также разработчики предлагают готовые шаблоны квартир и домов, которые можно использовать как пример готовой работы.

Галерея объектов в программе «Sweet Home 3D» не многообразна, но разработчики предлагают дополнительные библиотеки объектов, которые бесплатно можно скачать с официального сайта. Мебель и бытовая техника сгруппирована по следующим разделам: кухня, гостиная, спальня, ванная

комната, освещение, а также разное, которое включает в себя лестницы, жалюзи и многое другое.

«Sweet Home 3D» считается программой, которая подходит как новичкам, так и более продвинутым специалистам в данной сфере. Данное приложение имеет простой и понятный интерфейс, который продемонстрирован на рисунке 3 и русскоязычные пошаговые подсказки. Также на официальном сайте есть руководство по пользованию. Возможность 3D-визуализации позволяет осмотреть готовый план помещения изнутри и ходить по комнатам. Если рассматривать данную программу для обучения дизайну интерьеров на внеурочных занятиях, то ее возможности и функционал подходят для школьников 8-х классов.

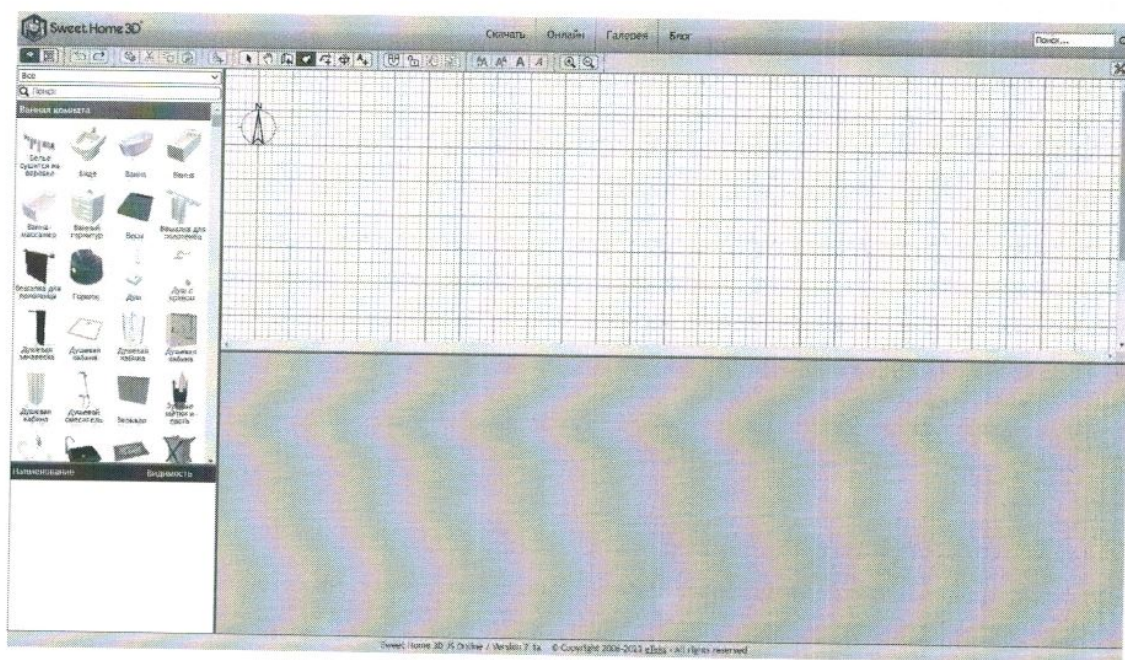


Рисунок 3. Интерфейс программы Sweet Home 3D

Сервис «Planoplan» является 3D-планировщиком квартир и домов, онлайн-программа, которая также имеет версию для ПК – «Planoplan Editor». Программа «Planoplan» предоставляет расширенный набор инструментов для

реализации своих дизайн-проектов. Она позволяет начинать с быстрых эскизов и далее максимально детализировать проекты, до создания реалистичной визуализации, чертежей и создания PDF-альбомов.

Возможности программного средства «Planoplan» подходят как для новичков, так и для тех, кто имеет средний уровень в деятельности дизайнера. Интерфейс программы достаточно простой, современный и удобный в использовании. Он показан на рисунке 4. Сервис предоставляет бесплатную лицензию с ограничением по времени в месяц, далее можно подключить платную подписку от 825 рублей за месяц. На официальном сайте присутствуют подробные обучающие видеоролики на русском языке, которые затрагивают все инструменты программы.

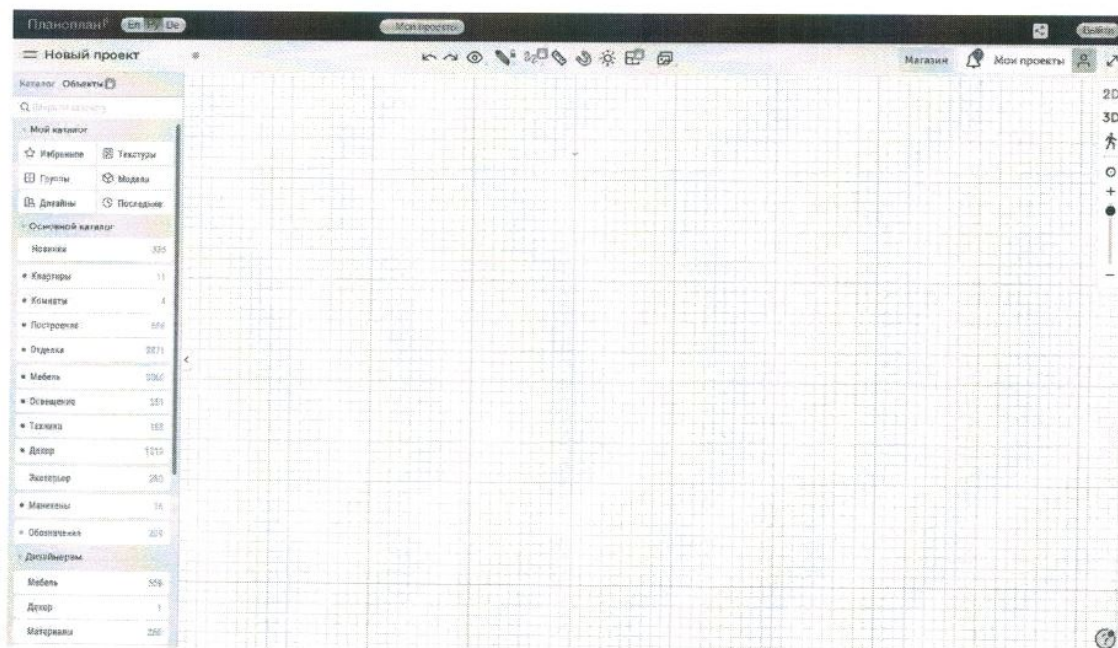


Рисунок 4. Интерфейс программы Planoplan

Разработку дизайн-проекта с помощью программы «Planoplan» можно начать с нуля: разместить стены, создать комнаты разной формы и размера, добавить крышу, двери, окна, лестницы и перегородки. Также программа

предлагает распространенные планировки квартир и примеры готовых интерьеров, что может пригодиться для начинающих дизайнеров. Каталог объектов в данной платформе очень широкий и имеет более 5000 предметов интерьера, которые можно масштабировать, перекрашивать и задавать тип поверхности. Несомненным плюсом является то, что в каталоге присутствует мебель от настоящих производителей.

«Planoplan» имеет богатую палитру инструментов для визуализации, включающую работу как с искусственным, так и с естественным освещением. Для достижения максимально возможного результата, можно использовать VR-панорамы, которые позволяют переместиться в созданное пространство.

Рассмотренные программные средства являются самыми распространенными на рынке и удобными в использовании. Несмотря на это, для внеурочных занятий школьников 8-х классов по дизайну интерьеров, необходимо определить самую подходящую. Сводные данные представлены в таблице 2.

Таблица 2

Сравнение программ по проектированию дизайна интерьеров

Название программы	Лицензия	Онлайн-версия	Обширная библиотека объектов	«Виртуальный визит»
Дизайн Интерьера 3D	от 693 руб/единоразово	–	–	+
Sweet Home 3D	бесплатная	+	– (наличие доп. библиотек)	+
Planoplan	от 825 руб/мес	+	+	+

Подводя итог, можно сказать, что для внеурочных занятий по дизайну интерьеров в средних общеобразовательных учреждениях, наиболее подходящим программным средством является «Sweet Home 3D», так как оно бесплатное и имеет все необходимые инструменты для работы над дизайн-проектами. Также этот сервис будет удобен в использовании обучающимся восьмых классов. Пример выполненного дизайн-проекта показан в приложении А.

2.2 Содержание курса «Основы дизайна интерьера»

Пояснительная записка

Дизайн – это творческая деятельность, которая направлена на создание образов какого-либо продукта, востребованного обществом. Слово «дизайн» включает в себя несколько значений: проект, план, рисунок, цель, чертеж, эскиз, модель, шаблон и так далее. Настолько же многоплановой является и профессия дизайнера, которая имеет несколько направлений: промышленный дизайн, архитектурный дизайн, графический дизайн, дизайн среды (ландшафтный и интерьера) и многие другие.

Дизайн интерьера занимает огромную часть нашей жизни, создавая гармонию и уют в домах и помещениях общественного пользования. Это искусство вызывает восхищение и является определяющим фактором в разделении вещей, цветов и форм по стилистической принадлежности, помогая нам создавать идеальную атмосферу каждого уголка помещения. Руководящий всеми процессами, дизайнер интерьера является специалистом, который обеспечивает создание функционального, красивого и привлекательного интерьера.

Курс разработан таким образом, чтобы позволить обучающимся получить четкое представление о специфике дизайна и его важной роли в

жизни. Он направлен на развитие творческой художественной деятельности человека, основанной на преобразовании окружающего мира вещей, продуктов технического производства и природной среды. Программа разработана на основе знаний, полученных обучающимися на уроках изобразительного искусства, черчения и уроках технологии, и включает в себя более глубокое изучение истории развития дизайна, принципов построения композиции, а также роли цвета, света и декора в создании комфортного помещения.

Цель освоения курса: формирование представления о роли дизайна интерьера в современном обществе, углубленных знаний о профессии дизайнер интерьера с использованием программы Sweet Home 3D.

Задачи курса:

- создать условия для профессиональной ориентации и профессионального самоопределения обучающихся;
- сформировать профессиональные знания о профессии дизайн интерьера и деятельности дизайнера интерьеров;
- способствовать развитию творческого потенциала, технического мышления и пространственного воображения обучающихся;
- предоставить возможность получения практических навыков проектирования интерьеров в программе Sweet Home 3D;
- способствовать развитию познавательного интереса к профессиональной области дизайнера.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характерные черты профессии дизайнер;
- функциональные зоны жилого пространства;
- разновидности стилей дизайна;

- понятие композиции, цветового, светового и декоративного оформления жилого помещения;
- понятие эскиза, чертежа и технического рисунка;
- функционал и возможности программы Sweet Home 3D.

Уметь:

- определять стиль интерьера и создавать интерьер используя стилевые решения;
- определять гармоничность цветов;
- зонировать помещение с учетом предъявляемых требований;
- подбирать мебель, декор и свет в зависимости от особенностей помещения;
- выполнять эскизы интерьеров помещений;
- создавать дизайн-проект квартиры или дома с помощью программы Sweet Home 3D.

Владеть:

- приемами создания дизайн проектов жилых помещений;
- навыками выполнения эскизов интерьеров помещений.

Изучение обучающимися основ дизайна интерьера на внеурочных занятиях обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностных:

- развитие творческого начала, пространственного воображения, логического мышления, чувства вкуса;
- проявление познавательных интересов в области интерьерного дизайна;
- готовность принимать ответственные решения как в стандартных, так и в нестандартных ситуациях;

- проявление осознанной готовности к самообразованию в сфере будущей профессиональной деятельности;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры.

Метапредметных:

- осуществление поиска и использования необходимой информации для выполнения поставленных задач;
- использование информационно-коммуникативных технологий в деятельности;
- умение работать в коллективе и эффективно общаться с другими обучающимися, педагогами и персоналом;
- умение ориентироваться в мире профессий;
- оценивание своей деятельности соответственно нравственным, правовым нормам и эстетическим ценностям, принятым в обществе;
- планировать и организовывать свою деятельность в процессе обучения.

Предметных:

- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом функционального назначения и стилового направления;
- умение выполнять разработку несложных дизайн-проектов;
- разработка колористического решения дизайн-проекта;
- выполнение эскизов с использованием графических средств и приемов;
- умение контролировать сроки и качество выполненной работы;
- умение составить схему размещения осветительных приборов, мебели, техники и декора;
- умение соотносить планы трудоустройства и получения профессионального образования.

Условия реализации дисциплины

Реализация программы внеурочной деятельности «Основы дизайна интерьерера» предполагает наличие учебных кабинетов. Во время проведения практических занятий, при количестве обучающихся 15 и более человек требуется их разделить на подгруппы. Это необходимо для того, чтобы рабочего оборудования хватило на всех обучающихся, а также для предоставления педагогу возможности работать индивидуально, находить подход к каждому обучающемуся.

Время проведения занятия составляет 2 часа по одному разу в неделю, час из которых занимает лекция, час- практическая работа.

Сроки реализации программы составляет одно полугодие. Объем учебного времени 64 часа.

Контингент обучающихся: 8 класс.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: кабинет должен быть оборудован укомплектованными рабочими местами со столом, стулом, ноутбуком или компьютером; установленная на компьютеры или ноутбуки программа Sweet Home 3D; необходимо наличие классной доски (меловой или маркерной) и проектора или же интерактивной доски.

Методическое обеспечение: теоретический, лекционный материал; мультимедийные презентации к занятиям; библиотечные ресурсы и ресурсы интернет

Демонстрационный материал: образцы современных отделочных материалов; цветовой круг; набор плакатов по разделам программы.

Раздаточный материал: тесты по разделам программы; таблицы; схемы; кроссворды; ситуационные задачи; задания для выполнения практических работ; готовые планы жилых помещений.

Образовательное учреждение, которое предоставляет обучение в рамках программы курса, гарантирует проведение общего и итогового контроля образовательных достижений каждого обучающегося в виде демонстрации знаний, умений и навыков. Виды контроля показаны в таблице 3.

Таблица 3

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Начальный контроль		
В начале изучения курса	Проведение оценки уровня развития обучающихся, их способностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование
Текущий контроль		
В течении всего учебного времени	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала и их готовности к восприятию новых знаний. Повышение ответственности и интереса обучающихся, выявление отстающих и опережающих школьников. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, письменные работы, работа над ошибками, защита проектов, индивидуальные задания
Промежуточный контроль		
По окончании изучения раздела	Оценка работы обучающихся за определенный период. Анализ полученных ими теоретических знаний, уровня развития творческого мышления, навыков самостоятельной работы, способности к практическому применению	Выставка готовых работ, выполнение творческих заданий и их презентация, опрос, тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа, защита рефератов

	полученных знаний в процессе решения задач	
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение уровня развития и творческих способностей обучающихся. Оценивание результатов обучения и помощь в ориентации на дальнейшее обучение. Получение информации для дальнейшего улучшения образовательной программы, методов и способов обучения	Тестирование, анкетирование, отзыв, презентация творческих работ, контрольное занятие, открытое занятие, защита дизайн-проектов, коллективный анализ работ, самоанализ

В таблице 4 представлен тематический план курса «Основы дизайна интерьера».

Таблица 4

Тематический план

№	Раздел	Темы	Планируемый результат	Кол-во часов
1	Профессия дизайнер интерьеров	Что такое дизайн. Описание профессии. Направления деятельности дизайнера. Кто подходит на данную профессию. Тест Дж. Холланда на определение профессионального типа личности.	Обучающиеся знают основные требования к специалисту в области дизайн интерьера и характерные черты данной профессии. Определяют личные профессиональный тип.	2
2	Жилое пространство	Планировка жилья. Основные функциональные зоны жилого пространства. Основы строительного черчения.	Обучающиеся знают особенности разных видов планировки жилья. Определяют функциональные зоны жилого пространства.	4

			Умеют определять обозначения на чертежах и читать их.	
3	Стили интерьера	Разновидность стилей. Смешение стилей.	Обучающиеся знают стили интерьера и способы их смешения. Умеют определять стили интерьера.	2
4	Технология дизайна интерьера	Понятие композиции. Цветовое оформление интерьера жилого помещения. Световой дизайн квартиры.	Обучающиеся знают особенности построения композиции жилого помещения. Знают понятие цветового круга. Умеют сочетать между собой цвета в интерьере и смешивать цвета для получения новых. Определяют значения световых решений при оформлении пространства.	4
5	Оформление жилого пространства	Мебель в интерьере. Текстиль. Виды декоративных изделий.	Обучающиеся знают роль текстиля в дизайне интерьера. Знают назначение мебели и зоны для ее расстановки. Умеют гармонично вписывать декоративные элементы в дизайн помещения.	2
6	Основа построения дизайн-проектов интерьера	Понятие эскиза, чертежа, технического рисунка. Значение коллажей и мудбордов в деятельности дизайнера.	Обучающиеся знают определение понятий эскиз, чертеж и технический рисунок. Умеют реализовывать правила построения эскиза в проектной деятельности. Владеют навыками составления коллажей и мудбордов при реализации дизайн-проектов.	6
7	Знакомство с программой Sweet Home 3D по	Инструктаж по технике безопасности. Базовые функции и инструменты.	Обучающиеся знают правила безопасной работы с компьютером.	8

	проектированию дизайна интерьеров	Режимы построения стен. Применение текстур. Добавление размеров. Галерея объектов. Работа с объектами. Создание рендеров.	Знают назначение программы и базовых инструментов. Умеют применять функции программы на практике.	
8	Проектирование однокомнатной квартиры	Планировка однокомнатной квартиры. Составление зон. Основы композиции для однокомнатной квартиры. Интерьерная экономия малогабаритной квартиры. Оформление жилого пространства в стиле максимализм.	Обучающиеся знают особенности работы с малогабаритной квартирой. Умеют создавать дизайн-проект однокомнатной квартиры. Применяют знания по оформлению жилого пространства в стиле максимализм.	6
9	Проектирование квартиры-студии	Планировка квартиры-студии. Зонирование пространства. Основные композиции для квартиры-студии. Оформление жилого пространства в стиле лофт.	Обучающиеся знают правила зонирования квартиры-студии. Умеют создавать дизайн-проект квартиры-студии.	4
10	Проектирование двухкомнатной квартиры	Варианты планировки двухкомнатной квартиры. Составление зон. Основы композиции для двухкомнатной квартиры. Оформление жилого пространства в скандинавском стиле.	Обучающиеся знают варианты планировки двухкомнатной квартиры и их особенности. Умеют создавать дизайн-проект двухкомнатной квартиры по основам построения композиции.	6
11	Проектирование трехкомнатной квартиры	Варианты планировки трехкомнатной квартиры. Составление зон. Основы композиции для трехкомнатной квартиры. Оформление жилого пространства в стиле минимализм.	Обучающиеся знают варианты планировки трехкомнатной квартиры и их особенности. Умеют создавать дизайн-проект трехкомнатной квартиры.	8
12	Творческий проект	Составление плана проекта. Создание дизайн-проектов интерьера.	Обучающиеся умеют составлять план работы над проектом.	8

		Подготовка к представлению проекта.	Знают критерии и способы оценивания творческих проектов. Применяют на практике полученные знания.	
13	Презентация творческих проектов	Выступление и защита творческих проектов. Подведение итогов курса.	Обучающиеся умеют публично выступать с собственными проектами, аргументировать правильность своего выбора. Анализируют результаты своей деятельности. Оценивают по критериям проекты.	4
Итого часов:				64

Содержание курса «Основы дизайна интерьера»

Раздел 1. Профессия дизайнер интерьеров

Что такое дизайн. История дизайна. Отрасли дизайнерской деятельности: графический дизайнер, дизайнер одежды, дизайнер интерьера, продуктовый дизайнер, промышленный дизайнер, ландшафтный дизайнер. Профессия дизайнер интерьеров: содержание трудовой деятельности, задачи, решаемые дизайнером в процессе проектирования, характеристика специалиста в этой области, плюсы и минусы профессии, востребованность на рынке труда. Тест Дж. Холланда на определение профессионального типа личности (продемонстрирован в приложении Б). Соотношение собственных способностей с критериями к специалисту по дизайну интерьеров.

Практическая работа: прохождение теста Дж. Холланда на определение профессионального типа личности; анализ результатов теста.

Раздел 2. Жилое пространство

Основные функциональные зоны жилого пространства: спальня, кухня, туалет, ванная, прихожая, гостиная, детская, кабинет. Основы строительного

черчения: обмерочный чертеж, план, масштаб, обозначения на чертежах. Правила и приемы планировки основных помещений в квартире. Примеры спроектированного интерьера помещения.

Практическая работа: прорисовка эскизов функциональных зон жилого пространства; разбор и анализ готовых планировок.

Раздел 3. Стили интерьера

Разновидность стилей интерьера: классический, скандинавский стиль, лофт, минимализм, экостиль, кантри, хай-тек. Характерные особенности каждого стиля интерьера и история его появления. Техника смешения стилей в интерьере.

Практическая работа: проведение анализа заданного интерьера и определение его стилового решения.

Раздел 4. Технология дизайна интерьера

Понятие композиции помещения: правила, приемы и средства композиции. Цветовое оформление интерьера: восприятие цвета, цветовой круг, правила сочетания цветов, гармония цвета в интерьере, получение различных цветов и оттенков. Свет в интерьере: влияние света на интерьер, типы светильников, характеристика светильников по способу распределения света, расчет количества светильников для отдельного помещения, типы светильников по их функциональному назначению и правила размещения.

Практическая работа: определение теплых и холодных цветов; получение цвета по эталону; составление композиции в монохромной и контрастной гамме; размещение светильников в заданном помещении.

Раздел 5. Оформление жилого пространства

Мебель в интерьере: перечень необходимой мебели в отдельных зонах, ценовая шкала, гарнитуры, трансформирующаяся мебель, рациональное

использование пространства. Текстиль в интерьере. Виды декоративных изделий: чехлы, пледы, подушки, ткань.

Практическая работа: подбор мебели, текстиля и декора по каталогам для представленного пространства.

Раздел 6. Основа построения дизайн-проектов интерьера

Понятие эскиза, чертежа, технического рисунка. Перспектива, поле зрения, картинная плоскость. Проекция тел на плоскость. Превращение плоскости в объем. Значение коллажей и мудбордов в деятельности дизайнера.

Практическая работа: построение объектов в разных плоскостях; создание мудборда.

Раздел 7. Знакомство с программой Sweet Home 3D по проектированию дизайна интерьеров

Инструктаж по технике безопасности. Работа с программой и ее возможности. Базовые функции и инструменты: создание стен, комнат, линий, размеров, задание необходимых параметров. Режимы построения стен. Применение текстур. Галерея объектов. Работа с объектами. Создание рендера.

Практическая работа: создание дизайн-проекта комнаты с использованием программы «Sweet Home 3D».

Раздел 8. Проектирование однокомнатной квартиры

Типовые планировки однокомнатной квартиры. Составление зон. Основы композиции для однокомнатной квартиры. Интерьерная экономия малогабаритной квартиры. Оформление жилого пространства в стиле максимализм.

Практическая работа: создание дизайн-проекта однокомнатной квартиры в стиле максимализм.

Раздел 9. Проектирование квартиры-студии

Планировка квартиры-студии. Зонирование пространства. Основы композиции для квартиры-студии. Оформление жилого пространства в стиле лофт.

Практическая работа: создание дизайн-проекта квартиры-студии в стиле лофт.

Раздел 10. Проектирование двухкомнатной квартиры

Варианты планировки двухкомнатной квартиры. Составление зон. Основы композиции для двухкомнатной квартиры. Оформление жилого пространства в скандинавском стиле.

Практическая работа: создание дизайн-проекта двухкомнатной квартиры в скандинавском стиле.

Раздел 11. Проектирование трехкомнатной квартиры

Планировки трехкомнатной квартиры. Составление зон. Основы композиции для трехкомнатной квартиры. Оформление жилого пространства в стиле минимализм.

Практическая работа: создание дизайн-проекта трехкомнатной квартиры в стиле минимализм.

Раздел 12. Творческий проект

Выбор объекта для проектирования, сбор информации, проведение исследования. Составление плана проекта и следование ему. Выполнение планировки помещения, выбор отделочных материалов, цветовых сочетаний, мебели, оборудования, декора. Составление сметы. Выполнение проекта, анализ результата. Подготовка к представлению проекта.

Практическая работа: составление плана проекта; создание собственного дизайн-проекта и подготовка к защите.

Раздел 13. Презентация творческих проектов

Презентация и защита готовых проектов. Предоставление портфолио работ.

Практическая работа: представление портфолио выполненных работ; защита проекта.

Выводы по главе 2

Во второй главе работы были рассмотрены и проанализированы различные программы для проектирования дизайна интерьеров. Было проведено сравнение представленных программ по следующим критериям: стоимость лицензии, наличие онлайн-версии, обширной библиотеки объектов и функции «виртуальный визит». В результате анализа программ по проектированию дизайна интерьеров, для использования на внеурочных занятиях по повышению профессионального кругозора обучающихся, была выбрана наиболее подходящая – Sweet Home 3D.

Рассмотренный в первой главе теоретический материал по организации внеурочной деятельности в средних общеобразовательных учреждениях, а также общие принципы проектирования интерьера позволили самостоятельно разработать факультативный курс по Технологии «Основы дизайна интерьера». Разработанный в ходе исследования курс готов для применения во внеурочной деятельности и может использоваться как средство для расширения профессионального кругозора обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной выпускной квалификационной работы является разработать курс по проектированию дизайна интерьеров с использованием программных средств для организации внеурочной деятельности, позволяющий получить представление о профессиональной деятельности дизайнера.

В ходе исследования было рассмотрено понятие профориентации и ее значение в процессе образования, проанализированы цели и задачи профориентационной работы с обучающимися. Отдельное внимание в работе уделено понятию профессиональный кругозор, а также способом его развития у обучающихся. В результате было выявлено, что профессиональный кругозор является неотъемлемой частью профориентации, а достичь расширения профессионального кругозора у обучающихся можно путем вовлечения их во внеурочную деятельность.

Организация внеурочной деятельности в средних общеобразовательных учреждениях является неотъемлемой частью образовательного процесса. В работе рассмотрены задачи, которые предъявляются к проведению внеурочной деятельности и направления, по которым она может проводиться. Также немаловажный аспект, который затрагивается в данном параграфе – это правила составления рабочей программы внеурочной деятельности.

Для составления рабочей программы по дизайну интерьеров, необходимо было рассмотреть общие принципы проектирования, которые включают в себя этапы создания дизайн-проектов, составляющие дизайна интерьера и его стили.

Работа дизайнера не обходится без программных средств, именно поэтому в ходе исследования был проведен анализ доступного программного обеспечения для проектирования дизайна интерьеров. Исходя из критериев выбора программ для проведения внеурочных занятий в восьмом классе по

Технологии, была выбрана наиболее подходящая, которая соответствует запросам для проведения курса.

На основе вышеперечисленных выводов в ходе работы был составлен внеурочный курс по Технологии «Основы дизайна интерьера» для обучающихся 8-х классов. Курс рассчитан на одно полугодие и состоит из 64 часов учебного времени. В содержании курса описана его суть, цель, задачи, а также какие результаты должен достичь обучающийся во время прохождения программы. Описаны условия реализации дисциплины, виды контроля, тематическое планирование и содержание каждого раздела курса. Разработанная программа внеурочных занятий готова к применению в учебных заведениях с целью расширения профессионального кругозора обучающихся.

Цель выпускной квалификационной работы была достигнута, а задачи, предъявляемые для ее достижения, выполнены в полной мере.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акользина Е.А. Использование электронных образовательных ресурсов в процессе обучения: достоинства, недостатки // Гаудеамус. - 2013. - №2. - С. 95-97.
2. Аркадьева А.А. Развитие нравственно-эстетической культуры подростков в условиях учебной и внеклассной работы // Актуальные вопросы образования в XXI веке. материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Мурманск: МАГУ, 2020. - С. 19-25.
3. Астахова Н. И., Гиенко Л. Н., Куликова Л. Г., Маланичева А. В., Трофимова Г. П., Тырина М.П., Шаталова Е. А. Технологии внеурочной деятельности обучающихся: учебное пособие. - Барнаул: ФГБОУ ВУ "АлтГПУ", 2019. - 191 с.
4. Балымов И.Л., Иванова М.В. Профориентационная диагностика обучающихся как инструмент проектирования муниципальной образовательной системы // Актуальные вопросы образования в XXI веке. материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Мурманск: МАГУ, 2020. - С. 41-45.
5. Батырева Н.А. Профессиональная ориентация на уроках технологии // Форум молодых ученых. - 2019. - №1. - С. 451-452.
6. Беликова О.А., Котышов А.В. Проектирование пространства и предметной среды интерьера // Педагогическое образование на стыке эпох: инновации и традиции в сфере образовательных технологий. - ЕСУ, 2017. - С. 191-194.
7. Ваганова О.И., Воронина И.Р., Коростелев А.А., Шагалова О.Г. Электронные образовательные ресурсы как средство повышения качества образования // Балтийский гуманитарный журнал. - 2020. - №2. - С. 203-207.

8. Василенко П.Г., Козлова У.В. Компьютерные технологии в дизайне // Modern Science. - 2019. - №7-2. - С. 42-45.
9. Волкова Т.Ф. Проектирование и дизайн жилых помещений. - 1-е изд. - Пенза: ПГУАС, 2014. - 136 с.
10. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя — М. : Просвещение, 2011. — 223 с.
11. Демкина Н.В., Волкова Е.М. Особенности функционального зонирования квартиры // Дизайн вчера, сегодня, завтра. Сборник статей по материалам регионального форума студентов и магистрантов. - Нижний Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2017. - С. 77-80.
12. Иванова К.В. Возрастные особенности формирования учебной мотивации у школьников: диагностика средних (5-9) и старших (10-11) классов // Молодежь в изменяющемся мире: мировоззренческие векторы и стратегии социализации. - Саратов: ИЦ "Наука", 2020. - С. 66-70.
13. Канчуга А.Д., Соболева Н.С. Основы использования цвета в дизайне интерьера // Молодежь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований. Материалы III Всероссийской национальной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. - Комсомольск-на-Амуре: КНАГУ, 2020. - С. 337-340.
14. Кобякова М.А., Дроздова А.А., Ельмендеева М.А. Дизайн интерьера: теория и методика профессионального обучения. - Ульяновск: "Зебра", 2018. - 46 с.
15. Козеев А.О. Компьютерные технологии как инструмент обучения студентов дизайн-проектированию предметно-пространственной среды // Наука - образованию, производству, экономике. Материалы XVI(63) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных

сотрудников и аспирантов. - Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. - С. 206-208.

16. Краева Н.А. Информационные технологии в дизайн-образовании и особенности применения графических программ при создании учебного дизайн-проекта интерьера // Современная наука: теоретический и практический взгляд. материалы II Международной научно-практической конференции: сборник научных трудов. - Уфа: ООО «НОУ «Вектор науки», 2015. - С. 42-46.

17. Кудряшова Е.А. Электронные средства обучения // The Newman in Foreign Policy. - 2020. - №54. - С. 52-56.

18. Лингевич О.В. Организация внеурочной деятельности в образовательных учреждениях // Символ науки. - 2016. - №10-2. - С. 80-82.

19. Лучшие программы для создания дизайна интерьера // Программы для дизайна интерьера URL: <https://interior-design-programs.ru/> (дата обращения: 12.02.2023).

20. Миронов Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне: Учебник для вузов / Миронов Д.Ф. – СПб.: Питер, 2004. – 224 с.

21. О направлении методических рекомендаций (вместе с "Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования"): письмо Минпросвещения России от 05.07.2022 № ТВ-1290/03.//
КонсультантПлюс URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_423032/ (дата обращения: 11.02.2023).

22. Панина С. В., Корнилов Ю. В. Содействие довузовской педагогической профориентации в условиях цифровизации // Мир науки, культуры, образования. - 2020. - №3 . - С. 82-85.
23. Переходова И.А. Задачи и содержание дисциплин компьютерного проектирования в курсе обучения по специальности "Дизайн интерьера" // Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика. Материалы Четвертой международной научно-практической конференции. - Спб.: СПбГУПТД, 2018. - С. 24-27.
24. Петренко П.В. Информатизация и компьютеризация в образовании на примере обучения инженерной графике // Моя профессиональная карьера. - 2023. - №45. - С. 93-105.
25. Пивень М.С., Карагодина М.Е. Основные принципы проектирования целостного визуального образа дизайна интерьера // Дизайн и архитектура: синтез теории и практики. Сборник научных трудов. II Международной научно-практической конференции. - Краснодар: КубГУ , 2018. - С. 250-254.
26. Пряжников Н. С. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. С. Пряжников, Л. С. Румянцева. – Москва : Издательский центр "Академия", 2013. – 208 с. – ISBN 978-5-7695-9156-3
27. Салтыкова Г.М., Васильева Д.А. Цифровые технологии в дизайн-образовании и проектной деятельности // Преподаватель XXI век. - 2022. - №3-1. - С. 224-230.
28. Свистунова Е.Г. Профориентационная работа на уроках технологии как средство социализации обучающихся // Вестник ГОУ ДПО ТО "ИПК И ППРО ТО". Тульское образовательное пространство. - 2020. - №1. - С. 40-42.

29. Тимиркаева А.В., Шайхлисламов А.Х. Дизайн как средство творческого развития учащихся на уроках технологии // "StudNet". - 2020. - №6. - С. 423-426.
30. Усова С. Н. Профориентационная работа в пространстве внеурочной деятельности: смешанные форматы и современные технологии // Инновационные проекты и программы в образовании. - 2019. - №3. - С. 25-29.
31. ФГОС основного общего образования (5 - 9 кл.) [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 г. № 1897/ Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2010 г;
32. Черных О.П. Современные методы профориентации и самоопределения обучающихся: учебно-метод. пособие - Магнитогорск: Изд-во ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит»; Изд-во Студии рекламы «KOLOSOK», 2021. – 64 с. – 50 экз.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Пример выполненного дизайн-проекта в программе «Sweet Home 3D»

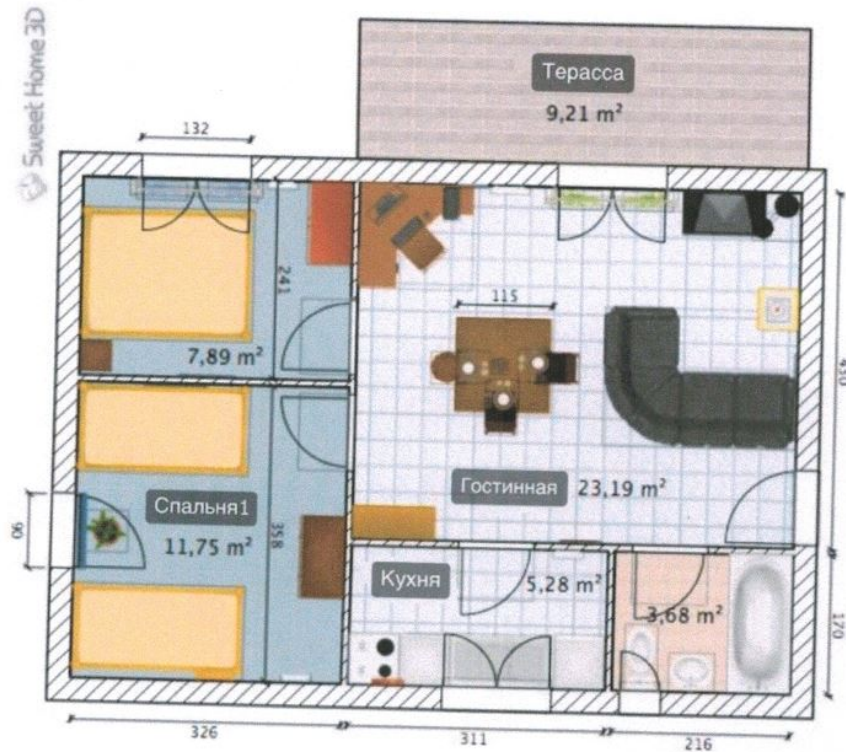


Рисунок 1. План дизайн-проекта

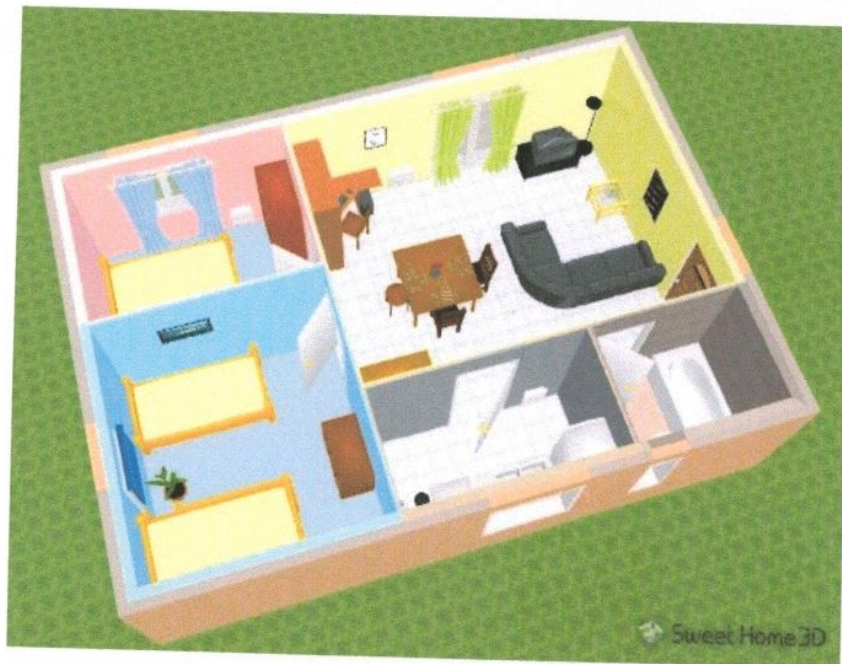


Рисунок 2. Режим «взгляд с высоты»



Рисунок 3. Режим «виртуальный визит»



Рисунок 4. Фото готового дизайн-проекта

1. Тест Дж.Холланда (Дж.Голланда) на определение профессионального типа личности (модификация Г.В.Резапкиной)

Шкалы: профессиональные типы - реалистический, интеллектуальный, социальный, офисный (конвенциональный), предприимчивый, артистичный

2. Назначение теста: методика предназначена для определения профессионального типа личности.

Отличие методики Г.Резапкиной от традиционной методики Дж.Холланда: каждая пара образована профессиями, относящимися к разным типам по Холланду, но к одному и тому же предмету труда по Климову.

Инструкция к тесту

Из каждой пары профессий выберите одну, наиболее привлекательную для вас и запишите на бланке для ответов: номер вопроса и вариант (А или Б) профессии, которую вы выбрали.

3. Тест

№	Вариант А	Вариант Б
1	Автомеханик	Физиотерапевт
2	Специалист по защите информации	Логистик
3	Оператор связи	Кинооператор
4	Водитель	Продавец
5	Инженер-конструктор	Менеджер по продажам
6	Диспетчер	Дизайнер компьютерных программ
7	Ветеринар	Эколог
8	Биолог-исследователь	Фермер
9	Лаборант	Дрессировщик
10	Агроном	Санитарный врач
11	Селекционер	Заготовитель сельхозпродуктов
12	Микробиолог	Ландшафтный дизайнер
13	Массажист	Воспитатель
14	Преподаватель	Предприниматель
15	Администратор	Режиссер театра и кино
16	Официант	Врач
17	Психолог	Торговый агент
18	Страховой агент	Хореограф
19	Ювелир-гравёр	Журналист
20	Искусствовед	Продюсер
21	Редактор	Музыкант
22	Дизайнер интерьера	Экскурсовод

23	Композитор	Арт-директор
24	Музейный работник	Актер театра и кино
25	Верстальщик	Гид-переводчик
26	Лингвист	Антикризисный управляющий
27	Корректор	Художественный редактор
28	Наборщик текстов	Юрисконсульт
29	Программист	Брокер
30	Бухгалтер	Литературный переводчик

4. Обработка и интерпретация результатов теста

Ключ к тесту

№ п/п	Вариант А	Вариант Б
1	р	с
2	и	п
3	о	а
4	р	с
5	и	п
6	о	а
7	р	с
8	и	п
9	о	а
10	р	с
11	и	п
12	о	а
13	р	с
14	и	п
15	о	а
16	р	с
17	и	п
18	о	а
19	р	с
20	и	п
21	о	а
22	р	с
23	и	п
24	о	а
25	р	с
26	и	п
27	о	а
28	р	с
29	и	п
30	о	а

Как работать с ключом к тесту?

Каждая профессии в тестовом материале соответствует одному из шести типов личности. В ключе указано, какая именно профессия какому типу личности соответствует. Например, на вопрос №1 респондент выбирает "вариант А". Как видно из ключа, эта профессия соответствует Реалистическому типу личности. Добавляем один балл в пользу Реалистического типа личности. Если бы он выбрал "вариант Б", то в соответствии с Ключом к тесту, нужно было бы добавить один балл в пользу Социального типа личности.

Обозначения в ключе соответствуют первой букве типа личности: Р – Реалистический, С- Социальный и т.п.

Обработка результатов теста

- 8-10 баллов – ярко выраженный тип;
- 5-7 баллов – средне выраженный тип;
- 2-4 баллов – слабо выраженный тип.

Наибольшее количество баллов указывает на доминирующий тип. В чистом виде эти профессиональные типы встречаются редко – обычно можно говорить только о преобладающем типе личности. Выбирая профессию, необходимо учитывать свой профессиональный тип. Если профессия не соответствует вашему типу личности, работа будет даваться вам ценой значительного нервно-психического напряжения.

Интерпретация результатов теста

1. Реалистический тип (Р)

Люди, относящиеся к этому типу, предпочитают выполнять работу, требующую силы, ловкости, подвижности, хорошей координации движений, навыков практической работы. Результаты труда профессионалов этого типа ощутимы и реальны – их руками создан весь окружающий нас предметный мир. Люди реалистического типа охотнее делают, чем говорят, они настойчивы и уверены в себе, в работе предпочитают четкие и конкретные указания. Придерживаются традиционных ценностей, поэтому критически относятся к новым идеям.

Близкие типы: интеллектуальный и офисный.

Противоположный тип: социальный.

2. Интеллектуальный (И)

Людей, относящихся к этому типу, отличают аналитические способности, рационализм, независимость и оригинальность мышления, умение точно формулировать и излагать свои мысли, решать логические

задачи, генерировать новые идеи. Они часто выбирают научную и исследовательскую работу. Им нужна свобода для творчества. Работа способна увлечь их настолько, что стирается грань между рабочим временем и досугом. Мир идей для них может быть важнее, чем общение с людьми. Материальное благополучие для них обычно не на первом месте.

Близкие типы: реалистический и артистический.

Противоположный тип: предпринимательский.

3. Социальный (С)

Люди, относящиеся к этому типу, предпочитают профессиональную деятельность, связанную с обучением, воспитанием, лечением, консультированием, обслуживанием. Люди этого типа гуманны, чувствительны, активны, ориентированы на социальные нормы, способны понять эмоциональное состояние другого человека. Для них характерно хорошее речевое развитие, живая мимика, интерес к людям, готовность прийти на помощь. Материальное благополучие для них обычно не на первом месте.

Близкие типы: артистический и предпринимательский.

Противоположный тип: реалистический.

4. Офисный (О)

Люди этого типа обычно проявляют склонность к работе, связанной с обработкой и систематизацией информации, предоставленной в виде условных знаков, цифр, формул, текстов (ведение документации, установление количественных соотношений между числами и условными знаками). Они отличаются аккуратностью, пунктуальностью, практичностью, ориентированы на социальные нормы, предпочитают четко регламентированную работу. Материальное благополучие для них более значимо, чем для других типов. Склонны к работе, не связанной с широкими контактами и принятием ответственных решений.

Близкие типы: реалистический и предпринимательский.

Противоположный тип: артистический.

5. Предпринимательский (П)

Люди этого типа находчивы, практичны, быстро ориентируются в сложной обстановке, склонны к самостоятельному принятию решений,

социально активны, готовы рисковать, ищут острые ощущения. Любят и умеют общаться. Имеют высокий уровень притязаний. Избегают занятий, требующих усидчивости, большой и длительной концентрации внимания. Для них значимо материальное благополучие. Предпочитают деятельность, требующую энергии, организаторских способностей, связанную с руководством, управлением и влиянием на людей.

Близкие типы: офисный и социальный.

Противоположный тип: исследовательский.

6. Артистический (А)

Люди этого типа оригинальны, независимы в принятии решений, редко ориентируются на социальные нормы и одобрение, обладают необычным взглядом на жизнь, гибкостью мышления, эмоциональной чувствительностью. Отношения с людьми строят, опираясь на свои ощущения, эмоции, воображение, интуицию. Они не выносят жесткой регламентации, предпочитая свободный график работы. Часто выбирают профессии, связанные с литературой, театром, кино, музыкой, изобразительным искусством.

Близкие типы: интеллектуальный и социальный.

Противоположный тип: офисный.

5. Источники

Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии. М., 2005.