

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики физики и информатики
Кафедра технологии и предпринимательства

КОПОТИЛОВА ЭМИЛИЯ ВИТАЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Развитие умений декоративно-прикладной творческой деятельности
обучающихся 5 классов

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Технология с основами предпринимательства



ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
доцент, кандидат технических наук
С.В. Бортновский

05 июня 2023

Руководитель

кандидат технических наук
Ю.С. Николаева

02 июня 23 Ю.С.Н

Обучающийся

Э.В. Копотилова

ЭВ - 06.06.2023

Дата защиты 3 июня 2023

Оценка хорошо

Красноярск 2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики физики и информатики
Кафедра технологии и предпринимательства

КОПОТИЛОВА ЭМИЛИЯ ВИТАЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Развитие умений декоративно-прикладной творческой деятельности
обучающихся 5 классов

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Технология с основами предпринимательства

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
доцент, кандидат технических наук
С.В. Бортновский

Руководитель
кандидат технических наук
Ю.С. Николаева

Обучающийся
Э.В. Копотилова

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2023

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	6
1.1 Понятие творчества в педагогическом аспекте.....	6
1.2 Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческих способностей обучающихся.....	18
1.3 Преимущества лепки перед другими видами ДПИ для развития творческих способностей обучающихся 5 класса.....	22
Выводы по 1 главе.....	30
Глава 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	31
2.1 Диагностическое исследование уровня развития творческих способностей.....	31
2.2 Организация работы по развитию декоративно-прикладной творческой деятельности обучающихся 5 класса.....	40
Выводы по 2 главе.....	52
Заключение.....	53
Список использованных источников.....	55
Приложение 1.....	59
Приложение 2.....	61
Приложение 4.....	65
Приложение 5.....	67

Введение

Образование сегодня ориентировано на формирование конкурентоспособной личности обучающегося, на подготовку подрастающего поколения к реальной жизни. Поэтому на каждой ступени обучения различными средствами школьных предметов должны быть созданы учебные ситуации, развивающие в ученике самостоятельность, инициативность и конечно творческое мышление. Причем в осуществлении этих целей учителю помогает не только организация основного процесса обучения, но и хорошо продуманная система дополнительных занятий по предмету.

Дополнительное образование - “это мотивированное образование, которое позволяет обучающимся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно” во внеурочное время [10]. Ведь урок не допускает отклонений и ограничен во времени, даже если класс заинтересован каким-либо вопросом. По другому дело обстоит с внеклассными занятиями, не связанными планами и временными сроками.

В содержание учебного предмета Технология для 5 класса под редакцией В.М. Казакевича включено лишь 5 практических работ, которые можно назвать рукоделием с элементами декоративно-прикладного искусства, но ведь именно декоративно - прикладное искусство и изучение различных ремесел обладают огромным потенциалом для развития творческой личности обучающегося. Занятия формируют эстетический вкус, вооружают различными техническими знаниями , развивают трудовые умения и навыки, ведут подготовку к выбору профессии, открывая при этом ценность предметов народного творчества [18]. Таким образом, обучение по декоративно - прикладному искусству, позволяет решать очень многие задачи в образовании.

Актуальной и очень важной является проблема выбора тем, методов работы для дополнительного обучения в среднем звене, так как ДПИ обширная область искусства и существует множество видов художественной обработки

материалов. В школе они должны отвечать определенным педагогическим требованиям. При большом воспитательном значении они должны быть посильны и легки для обучающихся своими художественными, технологическими характеристиками. Важным условием является небольшое количество инструментов, доступность материалов, применяемых для создания изделий, соответствие выбранных видов декоративно-прикладного творчества требованиям безопасности труда и возможности проведения занятий в учебных кабинетах [18].

Конечно, много видов декоративно-прикладного творчества отвечают данным требованиям, мы считаем, что одним из развивающихся сегодня, перспективных направлений является лепка. В различных источниках очень много материала по обучению лепке дошкольного и младшего школьного возраста. А вот обучение лепке обучающихся среднего, старшего звена мало изучено, хотя занятия данным видом творчества позволяют решать другие, очень важные развивающие задачи.

Исходя из вышесказанного, была определена тема нашей дипломной работы: “Развитие умений декоративно-прикладной творческой деятельности обучающихся 5 классов”.

Объект исследования: декоративно-прикладная деятельность.

Предмет исследования: развитие умений декоративно-прикладной творческой деятельности обучающихся 5 классов в рамках программы дополнительного образования.

Цель исследования: выявить и создать условия для развития умений декоративно-прикладной творческой деятельности для обучающихся среднего звена по художественной лепке на занятиях дополнительного образования по технологии.

Задачи:

1. Проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования и выявить сущность понятий: «творчество», «творческие

способности», «декоративно-прикладное искусство», «художественная лепка»;

2. Выявить преимущества лепки перед другими видами декоративно - прикладного искусства для развития творческих способностей обучающихся 5 класса;
3. Подобрать методики измерения уровней творческих способностей обучающихся среднего звена;
4. Разработать программу художественной лепки для обучающихся 5 класса, направленную на развитие умений декоративно-прикладной творческой деятельности, в рамках дополнительного образования.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, научно-методической и учебной литературы, нормативных документов, наблюдение, тестирование, опытно-поисковая работа и ее анализ.

Гипотеза исследования: обучение лепке обучающихся 5 класса в рамках программы дополнительного образования будет способствовать развитию их творческой декоративно-прикладной деятельности.

Практическая значимость заключается в разработке программы дополнительного образования по лепке для 5 класса, обеспечивающей эффективное развитие творческих умений. Данная разработка будет полезна для учителей технологии, педагогов дополнительного образования в школе, студентам-практикантам.

Структура работы: введение, 2 главы, заключение, список литературы, приложение.

Глава 1. Теоретические аспекты проблемы исследования

1.1 Понятие творчества в педагогическом аспекте

Одной из главных задач, которую ставит государство перед образованием, является сформировать личность, способную найти свое место в профессиональной деятельности, грамотно и правильно решать поставленные проблемы, проявляя творческий, нестандартный подход. Другими словами, культурно-историческая ситуация выдвигает на первое место проблему творческого потенциала обучающихся и требует развития личности каждого обучающегося и ориентацию на готовность к стремительно меняющейся жизни. Для понимания содержания творческих способностей обратимся к определениям, для данного исследования таковыми будут «творчество» и «способности».

В источниках научной литературы существует множество подходов и точек зрения к формированию понятия “творчество”.

Творчество трактуется как «некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень» в Новой философской энциклопедии Института философии РАН [23].

В педагогической энциклопедии творчество – «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)».

Творчество в психологическом словаре - «практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, материальные продукты)[5].

Таким образом, мы видим, что термин «творчество» сегодня не достиг точности научного понятия. Множество его определений объединяет собой следующие области: личности, процесса и результата. Какими же свойствами должна обладать личность, процесс и его продукт, чтобы получить название творческого, в этом нет единства.

Понятие «творчество» прошло долгое историческое развитие. В различные периоды времени разные философы, ученые совсем неоднозначно относились к трактовке данного понятия.

Во времена античности философы предлагали две противоположные точки зрения. Аристотель видел в творчестве человеческую способность, ремесло, ориентировался на творчество как образец, отрицая божественный акт творения. По другому думал Платон. Платон выделял его божественную сущность: «всякий переход из небытия в бытие – это творчество»[37]. Он самым первым обратил внимание на акт вдохновения, как составляющей творческой деятельности.

В период Средневековья религия оказывает огромное влияние на философские взгляды и понятие «творчество», оно рассматривается как божья воля. Философ Иоанн Скот был сторонником данной концепции, Фома Аквинский тоже в своих трудах подчеркивал участие Бога во всех сторонах творения [16].

В Возрождении появляется новое в философии, предметом которой становится земная жизнь человека, его деятельность. На первый план выходит ценность человека. Человек - это творения Бога и его предназначение в творческой жизнедеятельности. Именно в творческой деятельности человек обретает возможность наслаждаться окружающим миром. Поэтому в этот период появляется интерес к самому акту творчества.

В Новое время ученые и философы тоже по-разному трактуют понятие «творчество». Т. Гоббс видел в творчестве духовную свободу, фантазию и человека рассматривал как творца. Г.Гегель придерживался идеи о творческой активности человека: «Творчество – это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств, и закономерностей материального мира и духовной культуры»[7].

В XIX-XX веках возникает новое направление в понимании «творчества» - экзистенциальное, которое признавало интуитивную его природу. Бергсон,

как сторонник данного направления, рассматривал творчество как непрерывное рождение нового.

Ф.Ницше творчество связывал с теорией сверхчеловека. Для этого философа творчество это то, что создает порядок, само бытие и проявляется не только в переоценке ценностей, но и в вере и любви [22]. Философ подчеркивал связь спонтанности и творчества, считая спонтанность началом творчества. Камю писал о наличии в творчестве «абсурдных страстей»: «Творчество отражает тот момент, когда рассуждения прекращаются и на поверхность вырываются абсурдные страсти» [16].

Новая трактовка понятия «творчество» появляется в начале XX века. Об идеи – человек – это существо эволюционирующее и творчески самоопределяющееся писали Э. Фромм, В.И. Вернадский, Н.А. Бердяев. Н.А. Бердяев трактовал творчество как процесс возрождения духа, появление нового отношения к себе и миру [3]. Для Г.С. Батищева творчество это высшая форма активности: «Современный здравый смысл определяет творчество не иначе, как через деятельность, присоединяя к ней признак новизны».

Карл Маркс в XX веке разделял идею о том, творчество есть целенаправленная деятельность общества по преобразованию окружающей действительности и прежде всего самого себя. Творчество, как самоактуализацию личности рассматривали такие ученые как А.Маслоу, Р. Мэй, Н. Роджерс. Р.М. Грановская принимала данную точку зрения в нашей отечественной психологии, рассматривая творчество как способ самоактуализации, как способ преодоления внутренних противоречий, как способ получения удовольствия [9].

В Отечественной теории практике появляется утверждение о творчестве как о результате сознательной деятельности субъекта. В.А. Слостенин и Л.К. Веретенникова рассматривают творчество как деятельность по созданию чего-то нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью: «Творчество – форма деятельности человека, его активности и в то же время

его характеристика, свидетельствующая о высоком уровне развития такого интегрального качества, как творческий потенциал личности” [28].

В исследованиях Б.М. Теплова, Н.С. Лейтеса, С.Л. Рубинштейна и др. прослеживается личностный подход, опирающийся на то, что творчество является функцией интеллекта. Д.Б. Богоявленская высказывается о том, что основой творчества является неадаптивная активность, которая соединяет умственные способности и высокий уровень мотивации к исследовательской работе [4].

Таким образом, познание природы творчества требует самого серьезного внимания к изучению философского, исторического, социального, психологического, педагогического и иных аспектов проблемы, познание данного явления возможно только на основе комплексного анализа.

Поэтому под творчеством в нашей работе мы будем понимать процесс по созданию чего-либо нового в разных сферах деятельности, будь то художественная, познавательная или научная. Для ребенка в педагогике творчеством является процесс познания окружающего мира и создание индивидуально-субъективного нового при этом познании.

Рассмотрим понятие “творческие способности”. Существует также несколько основных подходов к данному определению;

1. Творческие способности не существуют вовсе. В творческой активности ведущую роль играют интеллектуальная одаренность, мотивация, ценности и личностные черты (А. Олох, Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.).
2. Способность к творчеству - это самостоятельный фактор, независимый от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я. А. Пономарев).
3. Высокий уровень интеллекта соответствует высокому уровню развития творческих способностей и наоборот, то есть креативность является компонентом общей умственной одаренности (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.) .

Поэтому, познакомившись со многими мнениями ученых по данной проблематике, можно сделать вывод, что творческие способности - это единство индивидуальных черт, способностей личности и знаний, умений, появляющихся в результате ее жизнедеятельности при решении задач и приводящих к ее успешному выполнению или созданию нового продукта.

В зарубежной литературе творческие способности обозначаются термином “креативность”. Д. Гилфорд первым, последующие теории лишь вариации, объяснил сущность творческих способностей/креативности как единство критериев:

1. Быстрота - как легко и быстро творческие способности будут проявляться при выполнении задания;
2. Гибкость - насколько гибки ответы;
3. Оригинальность - насколько оригинальны ответы, частота одного ответа в определенной группе.

Проблема определения оценки уровней развития творческих способностей до сих пор остается открытым. Данной проблемой занимались исследователи: Бибикова Н.В., Вишнева Н.Э, Клевцова В.Л., Шульга Е.П., Гин С.И.. Они выделили следующие критерии оценки развития творческих способностей обучающихся:

Когнитивно-эмоциональный критерий - указывает на способность мыслить оригинально, производить множество идей, образов. Определяет вовлеченность в творческий процесс, что проявляется в оригинальном творческом продукте, в виде разработанности, экспрессии. Его показатели это легкость в использовании ассоциаций, эмпатия.

Личностно - креативный критерий - характеризуется способностью к использованию воображения, склонности действовать максимально самостоятельно, критического взгляда на вещи. Показателями являются воображение, стремление к независимости, индивидуализации деятельности, критическое мышление.

Мотивационно-ценностный критерий - это готовность к самовыражению, участию в творческой деятельности. Указывает на признание, понимание ценности своего и чужого творчества. Показатель - это потребность в творчестве, признание ценности творчества, положительное отношение к обучению.

Деятельностно - процессуальный критерий - показывает нацеленность на результат, применение наиболее успешной стратегии поведения в решении поставленной задачи. Показатели - качество, основательность выполняемых действий, стремление к достижению цели, сотрудничество, способность к улучшению, оптимизации своей деятельности.

Рефлексивный критерий - выявляет способность к саморазвитию, самоанализу, познанию мира, его преобразованию. Устанавливает способность к объективной критике своих и чужих творческих достижений [12].

На основе данных показателей представим уровни развития творческих способностей обучающихся с помощью таблицы 1.

Таблица 1 - Уровни развития творческих способностей

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Когнитивно-эмоциональный критерий</i>	Ребенок имеет хороший уровень знаний, речевое развитие достаточно. Его творчество самобытно и оригинально. Образы необычны, неповторимы,	У ребенка недостаточный уровень знаний, понятий, среднее речевое развитие. Образы интересны, детализированы, проработаны. Восприятие художественных	Ребенок обладает низким уровнем знаний, разрозненные, плохо усвоенные понятия. Очень слабо развита речь. Созданные образы малоинтересны,

	уделено большое внимание к деталям. Восприятие произведений отличается эмоциональностью.	произведений отличается живостью, эмоциональностью.	не проработаны. Восприятие произведений не отличается эмоциональностью.
<i>Личностно-креативный критерий</i>	Ребенок легко выполняет задания на поиск различных вариантов получения результата, постановку проблем, может генерировать большое количество идей. Умеет применять различные виды самостоятельной работы с наибольшей их эффективностью при решении учебных задач. Освоение способов творческой	Ребенок справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата; на разработку гипотез и продуцирование оригинальных идей, но не стремится к наибольшему их числу и не способен, если того требует задание, выбрать наиболее удачный вариант решения проблемы. Способен к напряженной деятельности, «погружению» в задание. Ребенок	Обнаруживаются трудности с выполнением задания на поиск различных вариантов получения результата, на продуцирование оригинальных идей. Ребенок испытывает трудности с организацией самостоятельной работы, практически всегда нуждается в помощи учителя.

	<p>деятельности идет без сложностей, легко. Созданный творческий продукт имеет полностью завершённый вид. Хорошо развиты навыки саморегуляции.</p>	<p>умеет работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда. Освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен. Творческий продукт имеет завершённый вид.</p>	<p>Предпочитает действовать по шаблону, Овладение им способами творческой деятельности идет крайне медленно.</p>
<p><i>Мотивационно-ценностный критерий</i></p>	<p>Деятельность сопровождается положительным эмоциональным настроением, состоянием воодушевления, ребенок часто выходит за рамки заданного. Решение задач принципиально самостоятельно.</p>	<p>Эмоции ребенка, сопровождающие любую его деятельность зависят от таких обстоятельств: окружения, настроения, успеха или неудачи. Характеризуется недостаточно развитыми навыками адекватной самооценки.</p>	<p>Ребенок чувствует себя зачастую неуверенно, некомфортно, боится выступать перед аудиторией. Имеет крайне заниженную или завышенную самооценку.</p>

<i>Деятельностно-процессуальный критерий</i>	Ребенок раскован, доверяет своим чувствам и интуиции, он умеет глубоко сопереживать, чувствителен к проблемам и нуждам окружающих.	Ребенок внимателен, отзывчив, участлив, но временами бывает нетерпелив и резок в общении.	Ребенок зачастую сосредоточен на себе, испытывает трудности с общением, поэтому сложно идет на контакт, одинок.
<i>Рефлексивный критерий</i>	Ребенок независим, не боится критики, Упорен, терпелив, инициативен, настойчив в достижении результата, трудолюбив.	Может предпочитать отмалчиваться, не всегда высказывается, боясь критики. Ребенок предпочитает легким заданиям сложные, но не всегда настойчив.	Ребенок испытывает страх критики, ошибки. Его неудачи сопровождаются длительными негативными эмоциями.

Для определения уровня развития творческих способностей обучающихся существует необходимый диагностический инструментарий. Приведем примеры некоторых из них в таблице 2.

Таблица 2 - Диагностики определения уровня творческих способностей

Критерии	Методы диагностики
<i>Когнитивно-эмоциональный критерий</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тест креативности Вильямса (модифицированный Е.Туник) 2. Тест С. Медника (адаптация Л.Г.Алексеевой, Т.В. Галкиной) 3. Личностный опросник Г.Айзенка, методика "Изучение саморегуляции"(У.В. Ульенковой) 4. "Шкала эмоционального отклика"(А. Меграбян, Н. Эпштейна)
<i>Личностно-креативный критерий</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методики "Вербальная фантазия", "Скульптура", "Рисунок"(Р.Немов), тест Е.Торренса "Неполные фигуры"(модификация Дьяченко)), игровой тест "Три слова" 2. Методика "Закончи предложение" (Н.Е Богусловской), диагностика навыков критического мышления (по Б. Блуму) 3. Опросник Дж.Рензулли (адаптация Е.Туник), методика "Как я вижу себя" (А.И. Савенков) 4. Педагогическое наблюдение
<i>Мотивационно-ценностный критерий</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика изучения мотивационной сферы учащихся (М.В. Матюхина) 2. Методика "Неоконченные предложения"(М.Ньюттена в модификации А.Б.Орлова) 3. Тест-анкета "Эмоциональная направленность" (Б.И.Додонова)

<i>Деятельностно-процессуальный критерий</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опросник “Субъектная позиция школьника” (З.В. Голышева) 2. Методика “Кодирование”(А.Ю. Панасюка) 3. Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, тест Тулуз- Пьерона 4. Социометрия 5. Методика “Рисунок человека”, анкета по выявлению тревожного ребенка Г.П. Лаврентьевой
<i>Рефлексивный критерий</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шкала самооценки и уровня притязаний (Т.Дембо и С.Я. Рубинштейн) 2. Тест “Креативность”(Н. Вишняковой)

Данные диагностики могут применяться педагогом избирательно и помогут выстроить результативный путь по развитию творческих способностей каждого конкретного обучающегося, сделать для него занятие продуктивным, интересным, содержательным.

Из вышесказанного понятно, что в основе любого творчества лежат умения, как умственные, практические действия, которые подчинены определенной цели, задаче.

В психолого-педагогической литературе существуют различные подходы к определению понятия «умения».

Ряд исследователей рассматривают творческие умения как обученность приемам решения творческих задач (Альтшуллер), считая, что «умение творить» относится к наиболее общим интеллектуальным умениям (Андреев) относя сюда умения: сравнивать, анализировать, описывать явления, логически излагать свои мысли, выдвигать гипотезы, генерировать идеи, фантазировать, переносить знания в новые ситуации. Е.В.Абрамов добавляет к

вышеперечисленным, группу организационных умений: видеть цель, планировать свою деятельность, проводить самоконтроль, вносить коррективы, избегать конфликтов, успешно их решать. О комплексности творческих умений пишут и другие исследователи, выделяя: метапредметные, специальные умения, «группы умений, формирование которых возможно в разнообразной творческой деятельности». Мы согласны с такой позицией ученых, считающих, что творческие умения являются сложным понятием, состоящим из целого ряда частных умений, так как творчество это целостное сложное образование, основанное на сформированности системы умений, затрагивающих сенсорную, интеллектуальную, волевую и эмоциональную сферы личности.

Считаем, что каждый индивид может развить в себе творческие умения, возникающие и развивающиеся в деятельности.

Декоративно-прикладное искусство приобщает к творчеству, развивает творческие способности и умения, проявляет такие качества личности как креативность: оригинальность, воображение, быстрота. Об этом пойдет речь в следующей главе.

1.2 Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческих способностей обучающихся

Сегодня одной из важных педагогических задач является внедрение в процесс обучения таких приемов и методов, которые помогут детям не только приобрести определенные знания, умения и навыки в определенной сфере, но и развить свои творческие способности, развить мотивацию к обучению, личностные качества. Важнейшая роль в решении этих задач отводится урокам технологии и дополнительному образованию в школе.

Уроки технологии развивают чувство прекрасного, формируют эстетический вкус, развивают творческое мышление, формируют навыки трудовой культуры, учат понимать и ценить предметы искусства. Важную роль здесь в формировании личности играет использование элементов народного творчества, декоративно-прикладного искусства.

Но в настоящее время данной проблеме уделяется недостаточно внимания. Проанализировав содержание учебника «Технология» для 5 класса под редакцией В.М. Казакевича, по которому учатся некоторые школы г. Красноярска, мы увидели, что в него включено лишь 5 практических работ, которые можно назвать рукоделием с элементами декоративно-прикладного искусства. Считаем, что этого очень мало, необходимо не только учить детей на уроках технологии создавать проекты, работать на компьютере, но и сосредоточить внимание на создании новых изделий. Обучающимся необходимо, собрав нужную информацию, учиться с помощью декоративного искусства, создавать новые творческие продукты, изделия, украшения. Педагог должен акцентировать работу на воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству, связывая его с развитием общей культуры ребенка, его творческим развитием.

Работая над данной темой, мы можем опираться на труды ученых, которые рассматривают декоративно-прикладное искусство, как важнейшее средство развития творческих способностей обучающихся.

Вопросами знакомства обучающихся с декоративно-прикладным искусством, его образцами и использованием его в развитии творческих способностей занимались А.С. Хворостов, В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова.

В работе «Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства» В.Г. Власов пишет, что декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* – украшаю) – раздел изобразительного искусства, включающий различные сферы творческой деятельности, сконцентрированной на создании изделий с утилитарными функциями. Данный термин, объединяет два больших рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений художественного искусства, предназначенных для эстетического восприятия и относящихся к чистому искусству, продукты, изделия декоративно-прикладного творчества могут иметь именно практическое употребление в повседневной жизни [6].

Декоративно-прикладное искусство, как отмечает В.И. Толстых – это раздел искусства, включающий ряд сфер творчества, которые приурочены к созданию художественных изделий, связанных главным образом с бытовой целью, т.е. имеющих практическое значение [32].

Сегодня существует классификация различных видов декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, вышивка, литье, чеканка, плетение и т.д.), по признакам использования предмета (мебель, игрушки). Эта классификация связана с ролью технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его связью с производством.

Как уже сказано выше, в основе декоративно-прикладного искусства лежит создание художественных изделий, отличающихся декоративной образностью, красотой и практической, бытовой направленностью. Данный вид искусства, по мнению таких исследователей, как Н. Алпатова, Ю. Арбат, является одним из наиболее легких для изучения обучающимися видов народной культуры, так как изделия народного промысла близки опыту детей,

благодаря их простоте, доступности техники, яркости, игровому характеру. Такую же точку зрения разделяют известные исследователи В.С. Воронов, А.В. Бакушинский, В.М. Василенко, отмечая родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Исследователи выдвигают главным критерием подобной близости декоративность и красочность создаваемых образов, особое чувство ритма, любовь к узорчатости орнамента. Следовательно декоративное творчество, народные художественные ремесла должны играть важную составляющую в развитии творческих способностей детей.

Творения декоративно-прикладного искусства выражают такие извечные духовные ценности, как толерантность, правдолюбие, доброту, открытость и душевность, а это способствует воспитанию в детях терпимости, оптимизма, чувства гражданской ответственности и всех выше перечисленных качеств.

Педагог и исследователь детского творчества Т.Я. Шпикалова посвятила изучению влияния на развитие творческих способностей детей через декоративно-прикладное искусство и разработала программу обучения детей изобразительной деятельности, содержание которой и направлено на развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка [35].

В.С. Кузин считал, что знакомство с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства играет определяющую роль при изучении изобразительного искусства, так как именно это развивает художественный вкус, воображение, понимание прекрасного и любовь к искусству.

Если В.С. Кузин считал, что декоративно-прикладное искусство влияет только на детей, то В.В. Корешков в своих исследованиях рассматривал его влияние на подростков и студентов, считая, что занятия декоративно-прикладным искусством развивают интеллект, творческое воображение, приучают к соблюдению порядка, ответственности, только эффективным условием для этого будет являться дружеская атмосфера, сотворчество студента и преподавателя [14].

Необходимая потребность нынешнего поколения – это обретение исторических корней и основ. В этом нуждается человечество, понесшее в течение 20 столетия невосполнимые потери. Произведения декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся, открывают перед ними культуру народа, его духовные идеалы, помогают усвоить обычаи, особенности жизни предков. Знакомство обучающихся с народными промыслами мы считаем очень важным, так как это помогает детям почувствовать себя частицей русского народа, испытать гордость за свою страну, за свой край.

Прикладное, народное искусство содержит в себе огромную силу эмоционального воздействия и является основой для формирования духовного составляющего человека и доступно, понятно детскому восприятию, так как несет в себе простое, близкое детям содержание. Например, это всегда знакомые детям сказочные образы животных, выполненные из глины или дерева или орнаменты для росписи посуды, включающие в себя ягоды, листочки, веточки, которые всегда перед глазами на улице.

В народной пословице говорится: «Без ремесла - без рук». Ремесло здесь, конечно, широкое понятие. Простые и красивые произведения народных мастеров помогают привить детям любовь к родному краю и труду. Луначарский А.В. назвал народные промыслы «искусством создания радостных вещей».

Таким образом, опираясь на мнения исследователей по данному вопросу, можно сделать вывод, что очень важно погружать в мир искусства, приучать детей к декоративно-прикладному искусству, так как оно способно увлечь, наполнить душу особым ритмом, добротой, формировать художественный вкус, развивать творческий потенциал личности. Но развитие творческих способностей и умений будет осуществляться лишь в том случае, если будет представлять собой четко спланированный процесс, направленный на достижение поставленной цели.

1.3 Преимущества лепки перед другими видами ДПИ для развития творческих способностей обучающихся 5 класса

На протяжении всего процесса обучения ребенок знакомится с различными видами искусства, открывая для себя волшебную силу творчества, и учится выражать его через рисование, аппликацию, музыку, танцы, лепку. Так он раскрывает свои способности, узнает свой творческий потенциал. Причем все виды творческой деятельности развивают у обучающегося умственную активность, воображение, художественный вкус и многое другое. Но на занятиях по лепке данные способности развиваются особенно активно. В рамках нашего исследования рассмотрим лепку как компонент технологического дополнительного образования и разберем преимущества лепки перед другими видами декоративно-прикладного творчества.

В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова лепка – это вид пластики, создание скульптурных произведений из пластических материалов [24].

В словаре под редакцией Н.Д. Ушакова: «Лепка - скульптурное воспроизведение каких-нибудь предметов из гипса, глины и других пластических материалов».

Художественная энциклопедия данное понятие расшифровывает так: «Лепка – создание скульптуры из мягких материалов (глина, воск, пластилин) путем наращивания или удаления пластической массы» [33]. Скульптура – это изобразительное искусство, где художник выражает свое миропонимание, скульптура дает объемное изображение, выполняется как в мягком материале: глине, пластилине, так и в твердом: дереве, камне. Поэтому в мягком материале скульптуру называют лепкой, пластикой, а в твердом называют ваянием.

Таким образом, под лепкой мы понимаем, что это изобразительная деятельность, в процессе которой обучающиеся создают предметы окружающей их действительности, творят элементарную скульптуру.

Значение лепки для развития ребенка неоспоримо и важно.

Лепка представляет собой более активное развивающее начало в раннем детском возрасте, чем рисование, так как объемное, трехмерное изображение предметов помогает познать окружающие объекты во всей их полноте.

Созданные фигурки можно объединять в различные композиции, показывать с ними спектакли. Лепные панно украсят любой интерьер. Так моделируется особый творческий мир, сказочный, необычный и настоящий.

Роль лепки также важна, в педагогическом отношении, как и изучение других общеобразовательных предметов в школе. Скульптор И.Я. Гинцбург говорил о лепке: «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как арифметика в математических науках. Эта азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки».

Лепка способствует развитию мышления, творческого начала, мелкой моторики, что подтверждает знаменитый педагог В.А. Сухомлинский, он писал: «...истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...» [31]. Техническая составляющая лепки – это самая простая часть, но при этом самая развивающая и полезная. Так как в лепке синхронно работают две руки, то это координирует и активизирует работу двух полушарий мозга. Лепка способствует активизации мыслительных процессов за счет того, что в процессе работы у ребенка происходит соотнесение наглядных символов со словесными и перевод их значения в самостоятельные действия, а это процесс непростой, требующий определенных усилий и координации действий.

Так же благодаря тому, что ребенок создает фигурку от начала до конца, развивается проектное мышление, очень важный навык в XXI веке. Проектное мышление – это тип мышления, связанный со способностью человека

представлять себе не только конечный результат, но и то, как, каким образом это будет сделано.

В лепке изделия ребенок проходит все стадии любого взрослого проекта:

1. Планирование (разработка поделки)
2. Реализация (лепка деталей)
3. Контроль (анализ выполняемой работы, корректировка, если это необходимо)
4. Завершение (рефлексия, представление своего изделия окружающим)

Обучаясь в детстве на таких простых примерах, ребенок переносит этот опыт во взрослую жизнь, а значит, в будущем он будет уметь реализовывать любую идею.

Лепка развивает творческое начало в ребенке, воображение, эстетическое восприятие. Эстетика и эмоции это постоянные составляющие каждого занятия. С каждым лепным элементом, двигаясь к результату, ребенок испытывает невероятные эмоции, а после застывания еще и фигуркой можно играть. Восторг, который не кончается долгое время.

Особенности материалов позволяют овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке процесс непростой, требующий длительного обучения, тогда как в лепке ребенок сначала лепит предмет в статичном виде, а потом просто сгибает части тела, исходя из задумки. Перспектива в лепке попросту снимается.

Лепка дает большие возможности к экспериментам: ребенок включается в процесс эксперимента с формами, текстурами, создавая различные композиции и выражает свои мысли, чувства через материал.

Лепка имеет успокаивающий эффект. За лепкой ребенок расслабляется, отдыхает и погружается в спокойную атмосферу. Систематические занятия лепкой приводят в равновесие нервную систему ребенка.

Занятия лепкой не требуют специального сложного оборудования, уборки. На столах всегда все чисто. По мнению Н.М. Конишевой на занятиях лепкой, дети овладевают целым рядом трудовых умений, связанных с обработкой

материала, с применением инструментов. Занятия лепкой повышают самооценку ребенка, уверенность в своих силах и возможностях [13].

По содержанию и тематике выделяют предметную, сюжетную, декоративную и комплексную лепку.

Лепка предметная – это разработка изображений: различных животных, бытовых предметов, транспорта и др.

Сюжетная лепка - это передача, создание композиции, в которой образы соединены между собой по смыслу, размещению, по динамике и т.д.

Декоративная лепка – выполнение декоративных изделий: панно, тарелка, ваза, орнаменты и др.

Комплексная лепка – синтез различных способов лепки.

Н.М. Коньшева выделяет виды по способу создания образа лепки: по представлению, по памяти, по замыслу, с натуры, по схеме, по рисунку и др.

За занятиях лепки в школе чаще используются три вида учебной работы: декоративная лепка, лепка с натуры и лепка по фантазии.

Важной задачей на занятиях лепки с натуры является – научить школьников использовать приемы наблюдения и точно воспроизводить объекты, причем здесь не подразумевается точное копирование, а умение увидеть и передать главное.

Занятия лепки по представлению наиболее интересны для детей, так как дают свободу действиям, возможность фантазировать. Данная лепка позволяет обобщить результаты предшествующих наблюдений в классе, дома, на улице. При выполнении изделия по представлению, каждый обучающийся лепит поделку по собственному замыслу, каждый свою.

На занятиях по декоративной лепке обучающиеся знакомятся с декоративно-прикладным искусством, мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Декоративная лепка позволяет научить детей изначально придумывать тему, затем создавать эскиз в виде рисунка, решать вопрос о цветовом исполнении, о форме предмета. Занятия декоративной пластикой учат

детей обращению с инструментами, различным приемам лепки, а главное красивому заполнению пространства, изготовлению оригинальных изделий.

Познакомившись с видами лепки, рассмотрим способы, техники и приемы лепки.

Способы лепки:

- конструктивный – создание предмета из отдельных частей, начало работы идет с основной, крупной детали, а затем лепятся мелкие;
- пластический – создание предмета из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска материала;
- комбинированный – использование конструктивного и пластического способа вместе.

И.Н. Иванова делит приемы лепки на три группы:

1. Приемы лепки при разделении кусочка материала на части: разрезать, открутить, отщипнуть.
2. Приемы лепки при формировании поделки: надавить, скатать, раскатать, расплющить, прищипнуть.
3. Приемы лепки при соединении деталей: прижать, придавить, загладить, примазать.

Характеристика данных приемов представлена в таблице 3.

Таблица 3 - Характеристика приемов лепки

Прием	Характеристика
Отщипывание	От большого куска материала отделяются маленькие кусочки при помощи большого и указательного пальцев.
Откручивание	Отделение части куска от целого вращательным движением в одном направлении.
Разрезание	Деление кусочка материала при помощи стеки на более маленькие части.
Раскатывание	Формирование цилиндрической формы (колбасок) путем движений вперед-назад между ладонями и столом

Скатывание	Формирование шариков круговыми движениями между прямыми ладонями и столом.
Надавливание	Нажатие на шарик или колбаску указательным пальцем в определенном месте на плоской основе поделки.
Вытягивание	Синхронное движение рук в противоположно направленные стороны.
Сгибание	Движение, построенное на плавности, небольшом силовом усилии.
Расплющивание Сдавливание	Силовые движения для получения разнообразных плоских форм из шариков и колбасок.
Прищипывание	Небольшой край оттягивается большим и указательным пальцами и заостряется.
Прижатие Примазывание	Прижатие одного куска к другому, выравнивание места скрепления.
Заглаживание	Создание плавного перехода деталей при соединении, а также для закругления. Выполняется стекой или пальцами. Одновременно можно удалить излишки материала.

Н.И. Коньшева подразделяет лепку по материалу: из соленого теста, пластилина, глины, снега, песка, воска и так далее. Все эти материалы имеют определенные особенности и возможности, достоинства и недостатки.

В своей работе мы будем применять пластилин, который сегодня называется воздушным или легким.

Пластилин – современный искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Это очень комфортный, пластичный, приятный на ощупь материал. Он застывает полностью в течение суток. В итоге изделие получается легким, упругим. Данный пластилин имеет обширную

цветовую палитру, цвета с легкостью смешиваются в однородные, а при неполном перемешивании в «мраморные» оттенки. Имеет один недостаток – в неплотно закрытой емкости быстро высыхает.

Особенности работы с пластилином:

1. Работа идет сразу в цвете
2. Материал не требует дополнительной подготовки
3. Позволяет создавать как плоскостные, так и объемные композиции, что позволяет использовать его в разнообразных техниках
4. Сохраняется чистота рук, рабочей поверхности

Для организации занятий лепкой из данного пластилина необходимо следующее оборудование: стаканчик с клеем ПВА, кисточки, стеки, досочки.

В качестве дополнительных материалов, отпечатывания фактуры, можно использовать кружева, холст, пуговицы, листья растений, различные формочки и штампы.

Возникает еще один вопрос: зачем мы говорим о лепке в средних классах, когда дети активно лепили в детском саду и начальной школе?

С возрастом лепка проходит трансформацию. Вместо просто лепки малышей появляется пластичное моделирование, когда для лепки любой детали есть своя техника пальцев или руки, свои инструменты. Дети учатся владеть навыками построения форм, как плоских, так и объемных, через понимание формообразования. Учатся строить композицию, узнают расположение объектов в пространстве, понимают принципы цветосочетания. Сама поделка усложняется многодетальностью, да и называется она уже не совсем поделкой, а изделием, продуктом. Обучающиеся также учатся проходить все этапы его создания, начиная с эскиза, развивая проектное мышление. То есть из игрового занятия лепка превращается в образовательный результат, где есть серьезная теория, правила, цели, задачи и результат. В нашей работе такую лепку мы назовем художественной.

Таким образом, можно сделать вывод о большой значимости занятий лепкой для всестороннего развития ребенка, в том числе и его творческих

умений, затрагивающих сенсорную, интеллектуальную, эмоциональную сферы. Как сказала популярный современный нейропсихолог Татьяна Черниговская «Если вы не развиваете у ребенка мелкую моторику, то не жалуйтесь потом, что его мозг не работает». Ребенок на занятиях лепкой - это воплощение фантазии, воображения, а педагог является его наставником, проводником в мир творчества.

Выводы по 1 главе

В первой главе нами была проанализирована степень изученности проблемы исследования. Мы обнаружили, что проблема творчества и развития творческих умений прошла большой исторический путь, и до сих пор нет единого мнения, проблема рассматривается достаточно широко.

Были даны трактовки ключевых понятий исследования: творчество, творческие способности и умения. При определении понятия «творческие умения», опираемся на точку зрения, что это способ получения новых знаний обучающихся в процессе решения учебных задач на основе целенаправленной системы действий по применению знаний и опыта в изменяющихся условиях.

Проанализировав теоретическую литературу по декоративно - прикладному искусству мы смогли определить, как разные исследователи рассматривали проблему использования декоративно-прикладного искусства в обучении и отметили важность использования ДПИ как средства развития творческих умений обучающихся.

Также анализ литературы позволил раскрыть понятие «лепка», определить, что она является компонентом декоративно-прикладного творчества, имеющая большое влияние на умственные, эмоциональные процессы и на развитие творческих умений обучающихся.

Глава 2. Исследование развития творческих способностей обучающихся среднего звена в декоративно-прикладной деятельности

2.1 Диагностическое исследование уровня развития творческих способностей

Сегодня в образовании активно развивается личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании обучающихся, обсуждаются его основные принципы и пути реализации. Одним из таких важных принципов является учитывание индивидуальных особенностей учащегося, его задатков и способностей. Только имея точную информацию, учитель может спланировать и реализовать процесс обучения и развития, максимально подходящий для каждого ребенка. Для этого применяют средства диагностики, позволяющие узнать уровень развития творческих способностей обучающихся.

В данном исследовании нас интересует возраст обучающихся 10-11 лет, 4-5 класс.

Цель исследования: изучить уровень развития творческих способностей детей данного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить степень исследования проблемы в научно-педагогической литературе, рассмотреть методики проведения экспериментальной работы и подбора диагностического инструментария.
2. Определить уровень развития декоративно-прикладной творческой деятельности.
3. Разработать программу дополнительного образования, направленную на развитие декоративно-прикладной творческой деятельности обучающихся 5 класса.

Проанализировав степень исследования проблемы в научно-педагогической литературе творческого развития средствами декоративно-прикладной деятельности обучающихся среднего звена, обнаружено, что данный вопрос изучен не в полной мере, очень мало работ

представлено в данной области. Много исследований, диагностик, касающихся детей дошкольного и младшего школьного возраста. Можем предположить, что в более старших классах происходит смещение приоритетов с творческого развития на интеллектуальное, идет подготовка к экзаменам различного рода. Поэтому после начальной школы, в 5 классе данному вопросу уже не уделяют столько внимания.

В нашей работе мы будем опираться на исследования, проведенные в двух школах России, применяющих различные диагностические методики. Рассмотрим уровень развития творческих способностей в данных образовательных учреждениях.

Первое исследование проводилось в «Средней общеобразовательной школе № 167» г. Казани в 5-7 классах [20].

Для диагностики применялся тест «Дорисовывание» (Е.П. Торренса, модификация О.М. Дьяченко)

Данная методика используется для исследования невербальных творческих способностей, таких как беглость, точность, воображение, оригинальность. Тест предусматривает выполнение таких заданий, как завершение начатой картинки, составление изображения.

Материал: участникам исследования предлагают лист бумаги, с нарисованными посередине контурами, пример представлен на рисунке 1. Инструкция: на листе не дорисованный рисунок, нужно придумать, что из этого может получиться и дорисовать данные изображения.

Проведение исследования: участникам выдается карандаш, они выполняют работу без помощи взрослого. После того, как участник заканчивает выполнение задания, ему нужно придумать название его рисунку.

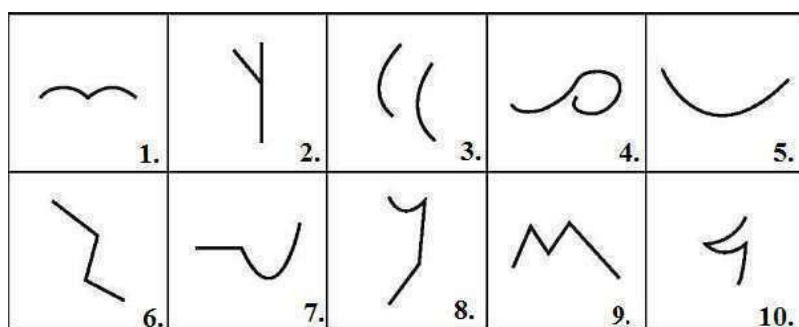


Рис.1. Тест «Дорисовывание»

Анализ результатов

В ходе анализа получаемых данных учитываются такие критерии, как беглость, гибкость и оригинальность полученных результатов.

Гибкость оценивают по количеству использованных категорий в выполненных работах (если участник нарисовал только животных или людей, еду, животных и так далее) Максимальное количество баллов, которое можно получить 3 балла (если испытуемый использовал несколько категорий). Если испытуемый отказался от задания ставится 0 баллов.

Разные категории оцениваются по разному: транспорт, звери, еда – 1 балл; люди и игрушки – 2 балла; предметы одежды, герои сказок, птицы, растения – 3 балла; рыбы, мебель – 4 балла; насекомые, техника – 5 баллов; предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности – 6 баллов.

Беглость оценивается по количеству выполненных рисунков. Максимум можно набрать – 3 балла, минимум – 0 (если не нарисовал).

Также оценивается характер рисунка. 5 баллов – рисунок в котором изображены несколько объектов. 4 балла – сюжетный рисунок. 3 балла – основной контур представляет часть предметов или их деталь. 2 балла – если участник добавлял какие-либо элементы (еда, машина). 1 балл – если участник использовал небольшое количество линий, при котором изображается традиционное использование контура.

Вне зависимости от возраста в норме дети должны набрать 6-9 баллов, то есть за беглость, за гибкость и оригинальность они могут получить 1-2 балла,

за характер рисунка – 3-4 балла. Если участники набирают большое количество баллов (11 и выше) у них сформирован высокий уровень творческих способностей, присутствует одаренность, если ребенок набирает меньше 2-3 баллов, он не имеет творческого мышления, но может иметь высокий интеллектуальный уровень.

Также в данном исследовании проводился опрос среди 5-7 классов для выявления уровня творческого потенциала среди учащихся

Вопросы:

1. Чувствуешь ли ты повышение настроения при рисовании?
2. Нравится ли тебе выполнять творческие задания?
3. Любишь ли ты создавать что-то необычное?
4. Часто ли ты фантазируешь?
5. Считаешь ли ты себя творческим человеком?

Результаты экспериментального исследования:

5 «А», «Б», «В», «Г», «Д» классы (общее количество учащихся 120)

Уровень образной креативности среди 5-х классов 40 человек (48 %) - высокий уровень, средний - 48 (57%), низкий уровень – 32 (38%).

Данные изображены на рисунке 2.

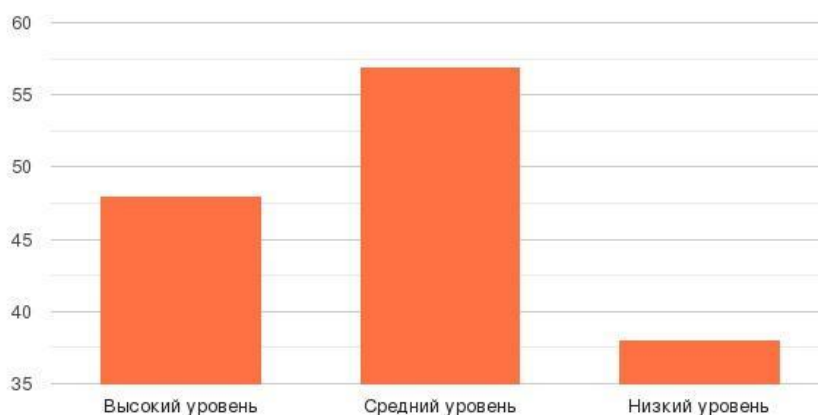


Рис. 2. Данные экспериментального исследования

Уровень творческих способностей с помощью опроса среди 5-х классов: «да»-83 человека, «нет»- 37 человек.

Таким образом, исследование показало, что многие дети создают однотипные образы, малооригинальные или неоригинальные. Гибкость мышления у пятиклассников развита ниже среднего, то есть многие не способны к выделению существенных признаков из множества случайных, не способны быстро переключаться от одной идеи к другой, не могут комбинировать и варьировать, предлагают лишь одно - два решения [20].

Второе исследование было проведено в МАОУ «СОШ №30» г. Челябинска [36]. В эксперименте принимали участие 26 человек в возрасте 10-11 лет. Диагностика проводилась с помощью методик: «Художественно - экспрессивный тест» Л.В. Школяр и «5 рисунков» Н.А Лепской.

Рассмотрим следующие диагностические методики:

1. Художественно - экспрессивный тест Л.В. Школяр [34].

Цель: определение уровня развития интереса эстетических впечатлений и представлений.

Оборудование: портреты детей, нарисованные различными художниками: В.А. Серов «Девочка с персиками», О. Ренуар «Читающая девочка», В.А. Серов «Портрет Микки Морозова»

Инструкция: испытуемым предлагается проанализировать репродукции и ответить на вопросы о детях: о чем они думают? Какой характер у этих детей? Какое у детей настроение?

Задача обучающихся – сформулировать какое настроение у героев картин, рассказать об их мыслях и чувствах.

Степень чувственных эстетических впечатлений оценивается согласно трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень – ребенок четко определил настроение, домысливает последующие действия, выдает оригинальные мысли об эмоциях персонажей картин;

2 балла – средний уровень – ребенок рассказывает о чем думают персонажи, их настроение, но суждения неуверенные, не подробные.

1 балл – низкий уровень – ребенок не может четко определить настроение персонажей, эмоциональные характеристики односложны и скупы или неопределённые.

2. Методика Н.А. Лепской «5 рисунков» [15].

Цель: определение уровня сформированности художественно-творческих способностей.

Требования: дети должны придумать и изобразить пять рисунков на разных листах бумаги идентичного размера. На работу отводится 20-40 мин.

Согласно обработке результатов рисунки рассматриваются серией и в каждом отмечаются показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – показывает типичное или свободное мышление, стремление к продуктивной деятельности, наблюдательность.
2. Динамичность – демонстрируется сформированность фантазии и воображения.
3. Эмоциональность – отображает, присутствует ли эмоциональная отзывчивость на жизненные явления.
4. Выразительность – присутствие или отсутствие художественного образа.
5. Графичность – применение художественных средств и способов работы с различными графическими материалами.

Для характеристики уровней используют критериально-уровневую шкалу художественно - творческого развития, приведенную в таблице 4.

Таблица 4 - Критериально-уровневые данные

Уровень	Баллы	Критерии оценивания
Уровень художественной выразительности (высокий)	23-30	Оригинальный замысел, художественное обобщение, динамика, эмоциональность. Использование различных графических средств выразительности.

Уровень фрагментарной выразительности (средний)	16-2 2	Оригинальный замысел, основан на наблюдениях, попытка передать перспективу, пропорции, светотень, отдельная схематичность.
---	-----------	--

Продолжение таблицы 4

Дохудожественный уровень (низкий)	5-15	Оригинальный замысел, но не основан на наблюдениях, нет попыток передать пространство и пропорции, схематичность, изображения шаблонны.
-----------------------------------	------	---

Данная классификация по уровням художественности требует от педагога внимательности даже к незначительным деталям рисунка, кропотливой работы по анализу и умений сопоставлять детей согласно необходимым критериям.

Анализ результатов исследовательской работы в данной школе показал следующее. По результатам эксперимента по Л.В.Школяр по измерению уровня развития интереса эстетических впечатлений и представлений были выявлены уровни:

Высоким уровнем развития обладают 6 обучающихся – 23%. На среднем уровне находятся 14 человек – 54%. Низкий уровень присутствует у 6 обучающихся -23%. Данные отражены на рисунке 3.

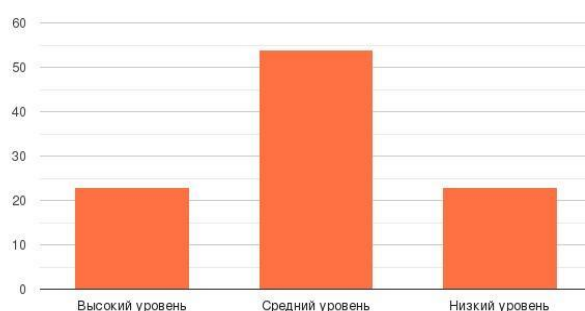


Рис.3. Сформированность эстетических чувств обучающихся по тестированию Л.В. Школяр

По результатам диагностики были сделаны выводы, что на формирующем этапе исследования большинство обучающихся обладают средним уровнем. В процессе ответов испытуемые давали правильные ответы, но суждения были неуверенные и неполные. Ребята, обладающие высоким уровнем, четко улавливали настроение, переданное на картине, ответы были развернутые, мысли оригинальные. Обучающимся с низким уровнем было сложно уловить настроение, ответы скупы и односложны, данная работа не вызывала интереса.

В результате определения уровней художественно-творческого развития по методике “Пять рисунков” Н.А. Лепской, было выявлено, что высоким уровнем художественной выразительности обладают 5 человек, в процентном соотношении - 19%. Средним уровнем - 14 обучающихся - 54%. Низкий уровень развития художественно-творческих способностей наблюдается у 7 человек, то есть 27%. Данные представлены на рисунке 4.

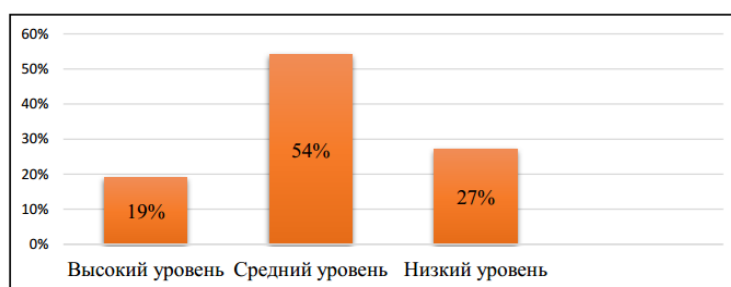


Рис. 4. Сформированность художественно-творческого развития по методике Н.А. Лепской “Пять рисунков”

В результате исследования сделан вывод, что большинство обучающихся обладают уровнем фрагментарной выразительности - средним уровнем. Испытуемые на данном уровне самостоятельно нашли идею для рисунков, во время выполнения задания были воодушевлены, их рисунки имели разнообразный сюжет. В дохудожественном уровне (низкий) дети не могли придумать сюжет, у них отсутствует навык использования собственного опыта в качестве идеи для рисунка [36].

Таким образом, данные исследования показали, что большинство обучающихся обладают средним уровнем творческих способностей, но выявлен и достаточно большой процент ребят с низким уровнем, поэтому есть необходимость выстраивать работу в школе, направленную на формирование интереса детей к художественно-творческой деятельности, развитие эстетических познаний, художественного вкуса.

2.2 Организация работы по развитию декоративно-прикладной творческой деятельности обучающихся 5 класса

На основании результатов исследования и анализа литературных источников мы разработали программу для обучающихся 5 класса по художественной лепке в рамках дополнительного образования по технологии.

Пояснительная записка

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной лепки «Арт-пластилин» разработана с учетом действующих федеральных региональных нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
3. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изм. и доп.);
4. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изм. и доп.);
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп.);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);

8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Программа имеет художественную направленность.

Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства лепки – одного из видов декоративно - прикладного искусства, формирующего художественный вкус и способствующего развитию творческих способностей детей, а именно креативности, умению мыслить нестандартно, находить новые решения, генерировать идеи.

Актуальность Программы

Развитие творческих способностей обучающихся – одна из важнейших задач на современном этапе. Одним из эффективных, интересных для детей средств ее решения является лепка.

Данный вид деятельности представляет большие возможности для развития творчества детей. Благодаря лепке из воздушного пластилина, ребенок чувствует себя создателем, испытывает радость творчества, удовлетворение, гордость и море положительных эмоций. Занятия направлены на расширение кругозора, развитие эмоциональной сферы личности, его художественного вкуса, мелкой моторики рук.

Педагогическая целесообразность

Художественная деятельность является одним из доступных способов снятия эмоционального напряжения, помогает справиться с такими состояниями, как страх, тревожность, агрессия. На занятиях обучающиеся получают возможность трудиться, преодолевать реальные трудности, творить, выражать свои эмоции, общаться со сверстниками, что так важно для детского возраста.

Данная Программа способствует формированию умений планировать свою работу по реализации задуманного, предвидеть итог, а также добиваться его, внося коррективы при необходимости.

Как и любое искусство, лепка улучшает наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности.

Отличительные особенности

Особенностью данной Программы является ее направленность на общее художественное и эстетическое развитие, использование методик, связанных с включением в каждое занятие игровых приемов. На занятиях отсутствует слово «нельзя»: приветствуется лепка различных изделий в цветовой палитре по собственному замыслу и даже можно придумывать свою необычную технику, что позволяет чувствовать себя смелее, независимо от своих способностей ощущать себя творцом, художником.

Каждое занятие направлено на развитие у детей креативности, по критериям, выделенным нами:

1. Беглости- умению быстро (за 25-30 мин.) решить творческую учебную задачу, успеть хорошо проработать образ;
2. Гибкости- умению предложить несколько идей на один и тот же образ, объект;
3. Оригинальности - умению создать новый, интересный, не похожий на другие в своей группе, образ.

К особенностям программы можно отнести и материал – воздушный пластилин. Пластилин позволяет создавать как объемные, так и плоскостные изделия, отличается многообразием цветов, можно намешивать свои оттенки. За счет того, что материал быстро сохнет, работа готова сразу, ее можно забрать домой, в отличие от работы с соленым тестом или глиной. Материал очень мягкий, приятный на ощупь, поэтому лепка из него успокаивает, поднимает настроение, приносит удовольствие.

За одно занятие ребенок изготавливает работу, поэтому одно занятие - одна работа.

Цели и задачи Программы

Цель программы: развитие умений декоративно-прикладной творческой деятельности обучающихся через освоение приемов художественной лепки.

Задачи

Образовательные:

- научить основным приемам и способам лепки;
- познакомить с оборудованием, инструментами и пластическим материалом-воздушным пластилином;
- формировать умение планировать работу по реализации задуманного, предвидеть итог и достигать его, внося коррективы при необходимости.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- на основе освоения художественного опыта мастеров развивать индивидуальное творчество детей, художественные способности – «чувство» цвета, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.
- развивать умение мыслить оригинально, вариативно.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, лепке;
- воспитывать умение организовывать творческую деятельность и общение в процессе обучения.

Категория обучающихся

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом развития детей. Рассчитана на обучающихся 10-12 лет 5 класса.

Срок реализации и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения, что составляет 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 45 мин.

Форма проведения занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 6 до 10 человек. Данная форма занятий позволяет

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Ожидаемые результаты

В процессе обучения учащихся по данной программе, результатом будет являться определенный объем знаний, умений и навыков декоративно-прикладного искусства с элементами фольклорных традиций.

Обучающиеся должны:

- овладеть способами и приемами лепки
- уметь правильно пользоваться инструментами
- уметь организовывать рабочее место
- уметь работать с воздушным пластилином, выполнять элементы
- уметь составлять различные орнаментальные композиции
- иметь первичные представления о некоторых народных промыслах

Описание материально-технического обеспечения программы

Для реализации программы необходимо следующее оборудование: мультимедийный проектор, экран (или телевизор); компьютер с выходом в Интернет; цифровой фотоаппарат, флешка.

Необходимые инструменты и материалы: воздушный пластилин, клей ПВА, кисточки, инструменты для лепки, влажные салфетки, формочки, досочки ДВП 10x15 см.

Учебные аудитории должны быть хорошо освещенными с удобной мебелью.

Методы обучения

Для того чтобы достичь поставленные цели и реализовать задачи программы используются такие методы обучения, как:

- словесный (объяснение, беседа)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов лепки)
- практический (создание творческого продукта, организация выставки)

При обучении по данной программе основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность предполагает освоение учебной информации через рассказ педагога.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение им умениями и навыками через выполнение работ по заданному технологическому описанию (лепка по образцу). Эта деятельность способствует усидчивости, аккуратности, сенсомоторики обучающегося.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную (лепка по замыслу) или почти самостоятельную художественную работу обучающегося.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает возможность научиться новому виду декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие возможности.

Таблица 5- Содержание занятий программы «Арт-пластилин»

Раздел	Тема занятия	Краткое содержание	Кол-во часов
Введение	Чудо-рыба	Лепка как вид декоративно-прикладного искусства. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание. Закрепление приемов и способов лепки в создании сказочной рыбы. Организация рабочего места.	1
	Красавица-гусеница	Инструменты, подручные средства для работы (стеки, ситечко, чесноковыжималка, расческа, колпачки от фломастеров, пуговицы и т.д.), приемы создания фактурной поверхности: рельеф. Лепка гусеницы, создание рельефа.	1

Продолжение таблицы 5

Русская культура	Русский печной изразец	Знакомство с русскими израсцами. Технологические приемы лепки растительных элементов. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Лепка израсца по замыслу.	2
	Самовар: символ русской души	Знакомство с традицией чаепития на Руси, с историей появления самовара. Лепка самовара различными способами лепки.	1
	Медведь символ России	Знакомство с символикой России. Лепка животных в работах мастеров. Изготовление медведя по замыслу.	1
	Домовой	Символика. Традиции изображения домового в культуре русского народа. Домовой в работах мастеров. Технологические приемы изготовления домового, лепка по замыслу.	1
	Матрешка	Символика, виды. Изображения в работах мастеров. Лепка матрешки по образцу или замыслу. Гармонизация цветового ряда.	1
	Русский пряник	Культура пряничного искусства. Виды пряников. Работы мастеров. Стилизация: лепка козули.	1
	Новый год	Культура праздника. Работы мастеров. Изготовление	1
	23 февраля	История праздника. Лепка военной техники: самолет, танк.	1

Праздник и	Масленица	История и культура праздника. Работы мастеров. Лепка солнца по собственному замыслу.	1
	8 марта	История праздника. Семейные традиции. Лепка «Сердце для мамы». Лепка игольницы «Кот-обжорка» для бабушки. Лепка «Букет учителю».	3
	Пасха	История праздника. Работы мастеров. Лепка по замыслу «Пасхальный венок». Лепка подставок под яйца: зайчик, курочка, цыпленок.	2
	День космонавтики	История праздника. Лепка панно «Белка и Стрелка»	1
	9 мая	История праздника. Лепка панно «Салют Победы»	1
	День весеннего равноденствия	Знакомство с традициями празднования на Руси дня весеннего равноденствия. Праздник Жаворонка. Лепка с элементами конструирования «Птица небылица»	1
	День знаний	Традиции и история праздника. Лепка по образцу или замыслу «Закладки для учителя»	1
	День рождения	Культура праздника, семейные традиции. Изготовление открытки с лепными элементами: «Зайка и торт»	1

Народные промысл ы	Дымковская игрушка: «Дымковска я барышня», «Дымковск ий петушок».	Многообразие изделий народного декоративно-прикладного искусства. История и особенности промысла. Лепка пластическим и комбинированным способом: «Дымковская барышня», «Дымковский петушок».	2
	Филимонов ские игрушки. «Мышь».	История и особенности промысла. Работы мастеров. Лепка колокольчика «Мышь».	1
	Золотая хохлома. Тарелка.	История промысла, характерные особенности хохломских изделий. Украшение бумажной тарелки лепными элементами в стиле хохломы.	1
	Пластилино вая гжель на чайнике.	История промысла, характерные особенности. Эскиз и составление композиции из элементов гжельской росписи из пластилина на нарисованном чайнике.	1
	Городецкая лошадка	История промысла, характерные особенности. Эскиз и составление композиции из элементов городецкой росписи. Лепка лошадки.	1
Дед Мороз и Снегурочка	История образов. Знания о пропорциях человека. Особенности лепки объемной игрушки. Гармонизация цветового ряда. Лепка объемных фигурок «Дед Мороз», «Снегурочка».	2	

Куклы. Скульптура	Ангел	Образ в русской культуре, представления. Работы мастеров. Лепка по представлению «Рождественский ангел».	1
	Стилизация под ватную игрушку «Детки на елке»	История создания новогодних игрушек из ваты. Современная елочная игрушка в работах мастеров. Лепка объемной елочной игрушки по образцу с элементами самостоятельности.	1
	Куклы Тильда и Тедди из пластилина	Истоки кукол тедди и тильды. Стилизация из ваты и других материалов. Работы мастеров. Лепка из пластилина объемной фигурки по замыслу.	2
Итоги	Организация итоговой выставки, тестирование	организация в библиотеке выставки, представление своих работ, итоговое тестирование, подведение итогов.	1

ИТОГО: 34ч.

Формы подведения итогов реализации программы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение учебного года. С этой целью используются виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по программе в форме «Теста о лепке» (Приложение 1).

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за ходом работы, успешность проверяется в конце каждого занятия

путем анализа и обсуждения выполненных работ. Результаты отмечаются в таблице «Портфолио» (Приложение 2)

-промежуточный контроль проводится 2 раза в год: в середине (тема №15) и в конце обучения (тема №33). В качестве оценки творческой деятельности обучающихся используется метод наблюдения за проявлением знаний, умений и навыков в процессе выполнения практических работ. Отметка уровня освоения фиксируется в «Диагностической карте» (Приложение 3)

-итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме теста, позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося. В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений обучающегося складывающийся из количества выполненных работ («Портфолио»), из данных «Таблицы оценки результативности освоения программы» и итогового тестирования. После чего делается вывод о степени освоения обучающимся программного материала.

Список литературы для учителя:

1. Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2002.
2. Художественная пластика: Методические рекомендации для студентов ФПиМНО 5 курса и учителей изобразительного искусства по организации кружка «Художественная пластика» / Краснояр. гос. ун-т; Сост. М.И. Керющенко. – Красноярск, 2005.

Список литературы для ученика:

1. Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н/Д: Издательский дом «Владис»; - М.: Издательский дом «РИПОЛ Классик», 2007. – 192 с.
2. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 - 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

3. Чайнова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005. – 144 с.: ил.- (Для начинающих).

4.Шеремет Е.В. Лучшие поделки из соленого теста. – Харьков: Фактор, 2008. – 64 с.: ил. – (серия «Творческая мастерская»).

Выводы по 2 главе

Целью исследовательской работы является выявление уровня сформированности творческих способностей обучающихся 5 класса, а также разработка программы дополнительного образования по лепке для данного класса, обеспечивающей эффективное развитие творческих способностей и интереса к художественно-творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

В своем исследовании мы опирались на данные двух школ: «Средней общеобразовательной школе № 167» г. Казани и МАОУ «СОШ №30» г. Челябинска.

В результате проведенных исследований было выявлено, что у большинства обучающихся 5-х классов творческие способности находятся на среднем уровне. Высоким и низким уровнем сформированности обладает малая часть. Данная ситуация, скорее всего, вызвана, отсутствием специальных способов и методов, стимулирующих, способствующих формированию интереса у обучающихся к художественно-творческой деятельности.

Для повышения уровня творческих способностей и повышения интереса к художественно-творческой деятельности нами была разработана программа дополнительного образования, адресованная общеобразовательным школам для преподавания в 5 классах.

Программа имеет пояснительную записку, цель, задачи, обоснование педагогической целесообразности, результаты освоения курса, раскрыт методический подход к формированию творческих способностей пятиклассников через интересный материал и систему практических заданий, главная особенность которых – декоративно-прикладное искусство.

Таким образом, полученные результаты исследования позволяют сделать вывод: если в дополнительное образование по технологии внедрить программу художественно-творческого развития средствами декоративно-прикладного искусства, то творческие способности обучающихся повысятся.

Заключение

Целью исследования было изучение проблемы формирования творческих способностей учащихся среднего звена средствами декоративно-прикладного искусства и разработка программы дополнительного образования в целях развития творческих способностей и стимулирования интереса к художественно-творческой деятельности.

В рамках решения задач нами было изучено состояние рассматриваемой проблемы в педагогической науке и практике.

Проведенный теоретический анализ исследований позволил решить стоящие перед нами задачи:

1. Изучены основные понятия: «творчество», «творческие способности», «творческие умения». Теоретическое изучение данной проблемы показало, что сих пор нет единого мнения по этому вопросу, данные понятия рассматриваются достаточно широко в различных аспектах: психологическом, философском, социальном, педагогическом. Наше внимание акцентировалось на характеристиках их сущности, на выявлении особенностей формирования в образовательном процессе, в рамках дополнительного образования. Отмечена важность использования ДПИ как средства развития творческих способностей обучающихся;
2. Анализ литературы позволил раскрыть понятие «лепка», определить, что она является компонентом декоративно-прикладного творчества, имеющая большое влияние на умственные, эмоциональные процессы и на творческие способности, креативность обучающихся 5 класса;
3. Рассмотрены диагностические методики для выявления уровня развития творческих способностей. Описаны уровни сформированности творческих способностей пятиклассников, проведенных на базе двух школ: «Средней общеобразовательной школе № 167» г. Казани и МАОУ «СОШ №30» г. Челябинска, показывающие необходимость развития творческих способностей и умений учащихся 5-х классов.

4. Разработана программа художественной лепки для обучающихся 5 класса «Арт-пластилин», направленная на развитие творческих способностей и умений в рамках дополнительного образования средствами декоративно-прикладного искусства, а именно через художественную лепку. В основе программы лежат принципы: развивающего и воспитывающего характера обучения, научности содержания и методов учебного процесса, наглядности, доступности, сознательности и творческой активности.

Таким образом, можно сказать, что поставленная нами цель и задачи решены. Реализуя полноценное формирование интереса к художественно-творческой деятельности детей в среднем звене, педагог обеспечивает ценное становление, самовыражение, саморазвитие учащихся и достижение ими высоких результатов в творчестве и учебе.

Список использованных источников

1. Аверченко, А.Т. Вопросы воспитания / А.Т. Аверченко, А.М. Елисеев. - М.:ЭНАС-КНИГА, 2012. - 64 с.
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой деятельности. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1988. – 237с.
3. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., Изда-во «Астрель», 2011.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 319 с.
5. Большой психологический словарь [Электрон. ресурс] URL: https://gufo.me/dict/psychologie_dict (дата обращения 20.05.2023)
6. Власов, В. Г. Основы теории и истории декоративно - прикладного искусства: учебно-методическое пособие [Текст] / Виктор Власов. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2012. – 156 с.
7. Гегель Г. Наука логики. Т.3. – М., 1971.- С. 214-217.
8. Голубева, Е. С. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей [Текст] / Е. С. Голубева // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). – Чита: Изд-во Молодой ученый, 2013. – С. 27–29.
9. Грановская Р.М. Творчество и конфликт в зеркале психологии. – СПб: Речь, 2006. – С. 253-262.
10. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности [Текст].- Ярославль: Академия развития, 2004.
11. Иванова И.Н. Рисование и лепка М.: Издательский центр Академия, 2011, с.83-105.
12. Кондратьева Н.В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников// Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12-1. – С. 99-102.

13. Конышева, Н.М. Лепка в начальных классах [Текст] : кн. для учителя : из опыта работы / Н.М. Конышева. – М. : Просвещение, 1985. –79 с.
14. Корешков В.В. Художественное образование для всех// М.С. Соколова, М.В. Соколов отв. Ред.). Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: сборник статей. Вып. 13. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015, 267-273.
15. Лепская, Н. А. Диагностика художественного развития младших школьников. Методика 5 рисунков [Текст] / Наталия Лепская. – Москва : научно-практический центр непрерывного художественного образования, 1955. – 54 с.
16. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика// История античной эстетики. Т.4 – М.: Искусство, 1975. – 395 с.
17. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем/ М., 2004.
18. Маманов Б.И. Сохранить и привить традиции декоративно-прикладного искусства как из ведущих задач на уроках технологии /«Технология в школе» №7 2010 ежемесячный республиканский методический журнал стр.43-44
19. Миславский Ю.А. Саморегуляция и творческая активность личности// вопросы психологии. – 1988. - №3. – С.70-75.
20. Научно-исследовательская работа на тему «Изучение творческого потенциала учащихся 5-7 классов [Электрон. ресурс] URL: <https://infourok.ru/nauchnoissledovatel'skaya-rabota-na-temu-izuchenie-tvorcheskogo-potenciala-uchaschihsya-klassov-shkoli-posredstvom-izobrazitelnog-624277> (дата обращения 21.05.2023)
21. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст] / Борис Неменский. – Москва: Просвещение, 2000. – 148с.
22. Ницше. Введение в понимание его философствования/ Под ред. А.А. Ермаковой. – СПб.: Фонд Университет «Владимир Даль», 2004. – С.23-30
23. Новая философская энциклопедия (в 4-х томах, 2001) [Электрон. ресурс] URL:<http://philosophy.niv.ru/doc/encyclopedia/newphilosophical/articles/1393/tvorchestvo.htm> (дата обращения 10.04.2023)

24. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка/ М., «Азъ»1995. – 920с.
25. Паньшина, И. Г. Декоративно-прикладное искусство [Текст] / Ирина Паньшина. – Москва : 1975. – 112с.
26. Педагогическое наследие: Коменский Я. А., Локк Дж., Руссо Ж. Ж, Песталоцци И. Г. [Текст] / сост. В. М. Кларин, А. И. Джуринский. – Москва: Педагогика, 1999. – С. 416.
27. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания [Текст]/ под ред. Л.А. Венгера. - М. : Просвещение, 1986. - 224 с.
28. Слостенин В.А., Веретенкова Л.К. Формирование творческого потенциала школьников. Учебное пособие. – М.: Магистр, 1999. – 95 с.
29. Смирнова, Н. М. Творчество, смысл, толкование / Наталия Смирнова. – Москва: ИФ РАН, 2016. – 139с.
30. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации [Текст] / авт.-сост.: Л. В. Горнова [и др.]. – Волгоград : Учитель, [2008]. – 250 с.
31. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. – Москва : Педагогика, 1990. – 288 с.
32. Толстых, В. И. Эстетическое воспитание [Текст]/ В. И. Толстых, Б. А. Эренграсс, К. А. Макаров. – Москва : Высшая школа, 1970. – 384 с.
33. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – Большая Рос, энцикл. 1996. – 1 электрон, опт, диск(CD-ROM). – Загл, с экрана.
34. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе: уч. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. пед. учеб. заведения [Текст] / Людмила Школяр. – Москва : Академия, 2001. – 232 с.
35. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1979.

36. Экспериментальное исследование развития творческих способностей [Электрон. ресурс] URL: http://alatzim.narod.ru/docs/issledov_work.doc (дата обращения 10.04.2023)

37. Яковлев А.Я. Философия творчества в диалогах Платона// Вопросы философии. – 2003.- №6. – С. 142-154

Тест о лепке. Предварительный контроль.

1. Декорировать это:

- А) Украшать
- Б) Рассказывать
- В) Петь

2. Прикладное это:

- А) То, чем можно прижать
- Б) То, чем можно пользоваться в жизни
- В) Что можно положить на стол

3. Эскиз это:

- А) Пробный рисунок, набросок
- Б) Танец
- В) Блюдо

4. Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием:

- А) Процарапывание,
- Б) Откручивание
- В) Примазывание

5. "Вытягивание" - это составной элемент этапа работы с глиной, пластилином под названием...

- А) придание формы
- Б) деление на части
- В) соединение деталей

6. Найди форму в лепке

- А) лепешка
- Б) ромб
- В) клетка

- низкий уровень (объем правильных ответов менее 50%)
- оптимальный уровень (объем ответов составляет от 50 до 75%);
- высокий уровень (обучающийся ответил правильно на больше 75% вопросов)

Таблица «Портфолио» работ

ФИО Тема	Иванов	Петров	...				
1.	+	-					
2.							
3.							

Диагностическая карта для промежуточного контроля
(полугодие, годовой контроль)

№	ФИО	Владение специальной терминологией	Владение инструментом	Творческие умения			Итог
				Беглость	Гибкость	Оригинальность	
1	Иванов	В/О/Н	В/О/Н	В/О/Н	В/О/Н	В/О/Н	В/О/Н
2	Петров						

Критерии уровня освоения программы

Владение специальной терминологией

- низкий уровень (обучающийся избегает употреблять специальные термины, не называет формы, приемы лепки)
- оптимальный уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, ошибается в употреблении)
- высокий уровень (обучающийся употребляет специальные термины постоянно и осознанно)

Умения владеть инструментом

- низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с инструментом, не знает как и в какой момент его применять, постоянно нужна помощь педагога)
- оптимальный уровень (обучающийся работает инструментами и приспособлениями с помощью педагога)

- высокий уровень (обучающийся работает аккуратно, уверенно инструментами и приспособлениями, не испытывает трудностей)

Творческие умения

Оригинальность

- низкий уровень (обучающийся работает неаккуратно, детали не имеют четких форм, не соблюдаются пропорции, цветовое решение не соответствует замыслу, совершаются ошибки от этого работа грязная, постоянно нужна помощь педагога, обучающийся выполняет простейшие практические задания, упрощает работу, работает в полном соответствии с образцом, шаблонно, образы малоинтересны)

- оптимальный уровень (обучающийся не справляется с отдельными деталями, в целом работа аккуратная, чистая, без помарок, умеет работать самостоятельно. но это проявляется не всегда, обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества)

- высокий уровень (обучающийся работает аккуратно, детали имеют четкие формы, соблюдаются пропорции, цветовое решение соответствует замыслу, развиты навыки саморегуляции, не требуется помощь, обучающийся всегда вносит элементы творчества, работа отличается оригинальностью, индивидуальностью)

Быстрота

- низкий уровень- задания воспринимает пассивно, мыслит инертно, низкая продуктивность, образы не проработаны, так как не успевает.

- оптимальный уровень- освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен, творческий продукт имеет законченный вид, однако не все детали проработаны.

- высокий уровень- освоение способов творческой деятельности идет быстро и легко, творческий продукт имеет полностью законченный вид, высокая продуктивность.

Гибкость

- низкий уровень- присутствуют трудности с выполнением задания на поиск различных вариантов получения результата, на разработку гипотез и продуцирования оригинальных идей.

- оптимальный уровень- ребенок справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата; на разработку гипотез и продуцирование оригинальных идей, но не стремится к наибольшему их числу и не способен, если того требует задание, выбрать наиболее удачный вариант решения проблемы.

- высокий уровень- ребенку легко даются задания на поиск различных вариантов получения результата, постановку проблем, генерирование большого количества идей, усовершенствование объекта.

Итоговое тестирование

1. Орнамент это:

- а) узор повторяющихся в определенном порядке элементов
- б) фигура
- в) оружие

Ответ: а

2. Разновидность мелкой пластики:

- а) кружки, тарелки б) игрушки, свистульки, сувениры
- в) медали, рельефы

Ответ: б

3. Известные центры народных промыслов:

- а) Москва, Киров б) Дымково, Палех в) Вологда, Пенза

Ответ: б

4. Традиционные цвета филимоновской росписи:

- а) синий, красный, черный б) красный, желтый, зеленый
- в) фиолетовый, зеленый, черный

Ответ: б

5. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки:

- а) гуашь б) темпера в) акрил

Ответ: б

6. Способ лепки:

- а) вырезание б) из пласта в) отливка

Ответ: б

7. Способ декорирования керамического изделия:

- а) мозаика б) роспись в) заливка

Ответ: б

8. Что такое кашпо?

- а) глиняный горшок для цветов на стену б) подсвечник
- в) ваза

Ответ: а

9. Назначение декоративного панно:

- а) предмет быта б) украшение интерьера
- в) дополнение к скульптуре

Ответ: б

10. Способ лепки из отдельных частей

- а) конструктивный б) пластический
- в) комбинированный

Ответ: а

- низкий уровень (объём правильных ответов менее 50%: до 4-х ответов)

- оптимальный уровень (объём ответов составляет от 50 до 75%: 5-7 ответов);

- высокий уровень (обучающийся ответил правильно на больше 75% вопросов 8-10 ответов)

Примеры работ программы «Арт-пластилин» 5 класс

Раздел «Куклы». Тема «Дед Мороз и Снегурочка»



Раздел «Праздники». Тема «Птица-небылица»



Раздел «Русская культура». Тема «Медведь – символ России»

