

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. АСТАФЬЕВА

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики

Кафедра технологии и предпринимательства

ПСАРЕВА ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Элективные курсы «Кройки и шитья», как формирование эстетического
вкуса у обучающихся на уроках технологии в средней школе

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы «Технология»



ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. тех. наук, доцент Бортновский С.В.

05.06.2023

Научный руководитель

канд. тех. наук Коршунова В.В.

02.06.2023

Дата защиты

04 июля 2023

Обучающийся

Псарева Л.В.

26.05.2023

Оценка:

отлично

Красноярск, 2023

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования эстетического вкуса на уроках технологии	6
1.1. Понятие эстетического вкуса	6
1.2. Роль уроков технологии для формирования эстетического вкуса	13
1.3. Методы развития эстетического вкуса на уроках технологии	21
Глава 2. Особенности развития эстетического вкуса на уроках «кройки и шитья»	34
2.1. Важность и неповторимость курса «Кройки и шитья»	34
2.2. Пути развития эстетического вкуса	38
2.3. Уникальность программы	54
Заключение	59
Список литературы	60

Введение

Интерес к пошиву одежды существенно возрос в настоящее время. С этим количественным увеличением возник положительный, если не несколько престижный, образ женщины, которая достаточно талантлива, чтобы шить себе одежду.

Современное признание домашнего шитья создает предпосылки для развития навыков, которые могут внести существенный вклад в жизнь многих людей. Для человека способность создать желаемую или необходимую одежду, аксессуар или другой проект по шитью имеет высокую положительную корреляцию с самооценкой, уверенностью в себе и самовыражением. Шитье становится не только способом развития личности, но и поощряет способности и качества, которые считаются полезными. Эти качества могут включать в себя следование указаниям, аккуратность, уход за оборудованием и инструментами, улучшение базы для потребительских покупок, ухоженность и развитие интереса к стилю.

Умение шить также способствует улучшению семейных отношений. Когда члены семьи шьют друг для друга, часто со стороны всех заинтересованных сторон возникает много гордости и любви. Эта способность также может улучшить экономическое положение семьи, что, в свою очередь, может помочь семейным отношениям.

По мере того, как наше общество движется к жизни, ориентированной на досуг, способность справляться с этим досугом становится чрезвычайно важной. С досугом не приходит врожденная способность использовать его с пользой. Те, кто изучает и пишет о досуге, часто признают то, что кажется почти основной потребностью человека работать руками, обращаться с материалами и стать хозяином материалов.

Постоянно возникает потребность вернуться к тому, что является простым и базовым. Многим конструирование одежды помогает удовлетворить эту потребность и является приятным занятием в свободное

время. Хотя шитье не является занятием, которое соответствует темпераменту всех людей, оно может внести большой вклад в жизнь тех людей, которые находят это занятие приносящим удовлетворение. К шитью следует относиться с должным вниманием к разнообразию преимуществ, которые оно может принести.

Особенно большое значение курс шитья имеет для формирования эстетического вкуса, так как именно на таких занятиях происходит всестороннее развитие представления о сочетаемости элементов одежды реализации представления моды в самостоятельном творчестве. И для этого как ничто иное, больше всего подходит применение обучению кройке и шитью на уроках технологии.

Главной целью обучения шитью на уроках технологии является развитие личности в целом; следовательно, следует заботиться о развитии учащихся, выходящем за рамки строго академического. Забота о человеке и развитии его потенциала также является частью самого духа самых последних целей и руководящих принципов исследований в области экономики домашнего хозяйства. Считается, что производство одежды дает различные полезные результаты. И активное развитие эстетического вкуса играет в данном случае далеко не последнюю роль в формировании личности девушки.

Объект исследования - эстетический вкус обучающихся;

Предмет исследования – процесс изготовления изделий как средство формирования эстетического вкуса;

Цель работы – Разработать и реализовать проект «театр моды»

Задачи:

1. Исследовать теоретические источники, отражающие сущность проблемы эстетического вкуса как основа развития творческих способностей обучающегося.
2. Выявить принципы способы формирования эстетического вкуса обучающихся на уроках технологии.

3. Выявить исторический аспект формирования эстетического вкуса через особенности изготовления изделий «театр моды».

4. Разработать и реализовать проект «театр моды».

Теоретическая значимость работы: работа обобщает сведения об эстетическом вкусе, уделяет значительное внимание развитию эстетического вкуса на уроках шитья.

Практическая значимость работы: используемый в работе материал будет служить основой для реализации курсов по кройке и шитью, а также для самостоятельного развития навыков кройки и шитья и развития эстетического вкуса на занятиях модой.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Глава 1. Теоретические основы формирования эстетического вкуса на уроках технологии

1.1. Понятие эстетического вкуса

«Эстетика», которая в историческом контексте, как и предмет ее исследования, понималась в разных науках по-разному, в данной работе понимается скорее как теорию восприятия. То есть не как рефлексивная теория вопросов о «красоте», «безобразии», «киче», «искусстве» вообще и т. п., а как фундаментальная часть теории воспитания и педагогического действия, имеющая задачу развития у ребенка восприимчивости, чувствительности и воображения.

Теория, предлагающая методологическую основу для понимания аспектов творческого развития и развития ребенка, которая на практике должна вести именно к ценностной передаче, что в самом общем смысле означает передачу открытости, чуткости и радостного подхода к творчеству и познавательному принятию мира в целом. Я бы остановился здесь лишь на грубом анализе основных понятий, каковыми являются «эстетическая функция», «эстетическая норма» и «эстетическая ценность», что поможет мне поставить практические вопросы эстетического воспитания в дошкольном возрасте в теоретические рамки.

Как резюмирует по этому поводу Й. Мукаржовский: «Только эстетическая функция может поддерживать положение человека как чужака во Вселенной, который всегда со свежим и бдительным вниманием возвращается в неизвестные области, который всегда заново осознает себя, проецируя себя в окружение реальности и окружающую действительность, измеряя ее собой» [2]. Как добавляет В. Беранова, «эстетический взгляд на мир апеллирует к нашему восприятию, он ставит определенный барьер против

общего представления о функционировании окружающего нас мира, которое мы связываем с утилитарным существованием» [10].

В связи с этими аспектами педагогическое действие можно, таким образом, понимать как реакцию на «группы функций», содержащиеся в художественном произведении (с которыми, например, мы можем познакомить ребенка: не только в изобразительном искусстве, но и в , например, слушание музыки и др.), иными словами, педагогическое действие в рамках эстетического воспитания (даже в случае дошкольного воспитания) детерминировано или в известной степени выведено из специфической «онтологии произведения искусства» [4]. Для целей этого текста нет необходимости определять «произведение искусства» каким-либо сложным и содержательным образом — здесь я скорее следую функциональному понятию.

Для меня здесь важны отмеченные выше аспекты: способность искусства и художественных произведений создавать некую новизну или исключительность, неинструментальность и неутилитарность жизненного мира ребенка. Как добавляет В. Беранова, «[мы] понимаем произведение искусства во всем его разнообразии всех возможных функций, которые могут присутствовать или отсутствовать, но эстетическая функция должна не только всегда присутствовать, но должна иметь доминирующее и переключающее положение в наборе других функций. Это, например, дидактическая, идеологическая, этическая, религиозная, познавательная и тому подобные функции» [11]. Однако искусство привносит другое измерение, которое является только что упомянутой исключительностью. В конечном счете, цель искусства в образовании — «раскрыть душу ребенка» [17].

Смежным вопросом, подробный анализ которого вышел бы за рамки данной работы, является уже упомянутая выше проблема эстетических норм, или эстетические нормы, которые могут по-разному отражаться в конкретной дидактике или педагогической практике. Например: что сам воспитатель детского сада считает «эстетической нормой»? Каково влияние его или ее

образования, воспитания, опыта? Активен ли сам педагог? Какие эстетические нормы отражаются в его индивидуальном вкусе? [8] и т.д.

Как он добавляет [10], «[...] да, это правда, что искусство открывает душу, что в то же время, что и душа, перспективы или «окна» открываются не только в приземленных измерениях человеческого приобретенная и разделяемая реальность, и что это раскрытие души миру и мира душе происходит наиболее эффективно в детстве. Но есть и другой опыт. Взаимодействие культурной семейной среды с культурно развитой окружающей средой (включая школу) доступно лишь части детского населения. Поощрения не всегда своевременны: многие молодые люди получают такие импульсы слишком поздно [...]». Я. Фукач далее указывает на проблему «передозировки», когда это может быть давление со стороны родителей для занятия определенной художественной деятельностью, как добавляет он, «если иначе объяснить статистически доказанный факт, что во многих странах количество детей, заканчивающих специальную начальную художественную школу, превышает количество посетителей концертов, галерей и т. д.» [18].

В этом направлении наиболее существенная роль учителя состоит в том, чтобы опосредовать упомянутую неочевидность принятых моделей. Иными словами, развивать на занятиях чувствительность к искусству не только вербально в диалоге с детьми или наглядно, но и тактильно (работа с разными материалами и т.п.). Как он указывает на теоретическом уровне, эстетическая норма никогда не появляется сама по себе или как часть, но в отношении к другим (например, социальным и т. д.) нормам. Педагог на уроках технологии выполняет роль, аналогичную роли искусствоведа в том смысле, что он должен «познавать, сортировать, упорядочивать, сопоставлять материал» [11] и, конечно же, интерпретировать их.

Третьим термином помимо «функции» и «нормы» является «ценность», понятие которой можно упростить для наших нужд до вопроса о оценочных суждениях, или, пожалуй, самый «примитивный» вопрос, но, пожалуй, и

самый существенный для педагогов дошкольного образования. Это базовое суждение по шкале «нравится-не нравится». Если ребенку дошкольного возраста что-то не нравится, его трудно рационально убедить в каких-либо других качествах произведения. Точно так же детскую творческую деятельность можно понимать прежде всего как миметическую, подражательную [19]. Искусство воздействует на детей с самого начала их жизни, тем более что основная деятельность ребенка — игра.

Таким образом, развитие чувства эстетических качеств и других ценностей искусства является ключевым вопросом последовательного воспитания с детства. Мы должны максимально использовать искусство с раннего детства в воспитании детей для их общей пользы, переживания юмора и радости способствуют постепенному развитию у них положительного отношения к этой важной области человеческой культуры. Все дети должны иметь возможность пережить свое детство как спокойный и счастливый период, который означает успешное начало их следующей жизни. Надлежащее и ненасильственное вовлечение искусства в развитие и воспитание детей может приумножить их переживания красоты, радости и счастья в этот период.

Как отмечают Вера Мишуркова и Мария Северова, первые «контакты детей с искусством происходят спонтанно и естественно в семье через простые, эстетически ценные игры, которые передаются в отдельных культурах без существенных изменений. из поколения в поколение за поколением. Прежде всего, это колыбельные и подвижные игры с разными словами, популярность которых у детей давно доказана. Позднее дети проявляют спонтанный интерес к игрушкам разной формы и цвета, возможно, издающим звуки. Со второго года их интерес распространяется на рассматривание картинок, потешек, песен и простых танцевальных игр».

Как указывают авторы, основными органами чувств, которыми ребенок наиболее активно пользуется уже в начальной школе, а значит, и в дошкольном, а значит, и в индивидуальном воспитании, являются в основном

зрение и слух. Как я уже упоминал выше, моя цель — сосредоточиться на художественной стороне эстетического воспитания, незаменимое место в которой занимает зрение. Как утверждают авторы: «Зрение — одно из важнейших чувств человека. Зрением мы воспринимаем не только цвет и форму, но зрение также участвует в восприятии расстояния, пространства и перспективы.

Оно входит в состав других, более сложных восприятий — распознавания поверхности, гладкой или шероховатой поверхности и т. д. Оно также позволяет распознавать определенные отношения между предметами и явлениями — приближаются ли предметы или удаляются друг от друга, как свет влияет на видимость, как цвета меняются днем или ночью и т. д.» [21]

Созревание мозга в возрасте около шести лет влияет на зрительную интеграцию, т. е. способность ребенка не сосредотачиваться на какой-то одной детали или, наоборот, видеть только целое [8]. Зрительное восприятие тесно связано с развитием внимания и координации движений рук и пальцев».

Однако чем младше ребенок, тем важнее познавать реальность с помощью других органов чувств — осязания, обоняния и вкуса [5]. Из этого следует, что необходимо понимать эстетическое воспитание, важно в среднем школьном возрасте важно развивать не слишком рационализируя, а стараясь задействовать те самые чувства, с помощью которых дошкольник имеет большую потребность в овладении «окружающим миром».

Среда, в которой живут дети с рождения, всегда содержит в той или иной степени положительные эстетические свойства, которые могут содержаться в обычно используемых вещах. Это могут быть художественно исполненные игрушки, природные объекты, такие как цветы, формы и цвета фруктов, птицы и их пение, мягкий мех животных и т. д.

Таким образом, дети соприкасаются с эстетическими свойствами окружающий мир на ежедневной основе, которые воздействуют на них и могут влиять на развитие их эстетического чувства и оценки. Поначалу дети способны воспринимать лишь некоторые эстетические аспекты этих вещей.

Речь идет о ярких красках, блеске, звуках, запахах, а также ритме рифм или песенных мелодий, даже если они не понимают содержания своих текстов или даже точного смысла изображения.

Авторы отмечают, что детям доступны только художественные произведения, содержание которых относительно просто и понятно. По этой причине ведь создается специфическое искусство для детей (например, музыкальные композиции, лепероли, литература, куклы и т. д.). Понятно, что возрастные различия между детьми в дошкольном воспитании необходимо учитывать. На последнем году дошкольного образования немаловажным фактом является то, что самые старшие дети дошкольного возраста уже способны с удовольствием воспринимать даже взрослые произведения искусства, если оно для них подобрано соответствующим образом.

Иными словами, цель эстетического воспитания должна состоять в том, чтобы дать непосредственный опыт, а не опосредованную информацию о свойствах и отношениях, потому что полученные таким образом представления с большей вероятностью запоминаются ребенком даже на более длительный период времени и являются более конкретными, точными и красочными. Их получение также приносит чувство удовлетворения.

Такая ситуация, когда мы показываем ребенку предмет, но не позволяем ему иметь с ним дальнейший сенсорный опыт, может быть (особенно в раннем возрасте) стрессовой для ребенка. Помимо сенсорных стимулов, в основе которых лежат тактильные, зрительные и обонятельные переживания, неотъемлемой частью эстетического воспитания являются стимулы, воспринимаемые всем телом.

Это могут быть различные игры, связанные с восприятием положения, баланса, а может быть, и с отношением к пространству игры, а может быть, и с отношением к коллективу или к партнеру по творчеству или воспитанию. Другим важным аспектом является телесность в целом, и восприятие ребенком телесности связано с ощущением тепла или холода, активности или усталости, сытости или голода [4]

Дошкольный возраст обычно считается существенным периодом развития ребенка в плане уточнения и уточнения чувственного восприятия, тогда как умение целенаправленного восприятия, дифференциации и сравнения лежит в основе других познавательных способностей и процессов. В рамках отношения к эстетическому сосредоточение и утончение чувственного восприятия является основой для создания идей, фантазии и, возможно, более сложных мыслительных и абстрактных операций. Поэтому одной из основных задач воспитателя в дошкольном учреждении (и воспитателя в детском саду в целом) является создание такой среды, в которой ребенок сможет целенаправленно ориентироваться на конкретные черты действительности для определеннй период времени.

Кроме того, ребенок должен постепенно приобретать способность выбирать, что важно для ситуации, а что нет. Как указывает коллектив авторов-женщин, это является основой не только успешной учебы в школе и развития эстетического восприятия, но и в целом хорошей ориентировки в других жизненных ситуациях [6].

На практике это также означает вызов учителю, который сам должен воспринимать каждую возможность и создавать ситуации, в которых отдельные органы чувств задействуются как часть педагогической деятельности.

Например, обращать внимание на интересные ощущения, называть выявленные свойства, искать сходства и различия в сенсорном опыте с ребенком и в результате пытаться создавать игры, направленные на упражнение органов чувств. Так же, как для ребенка важно утончение эстетического восприятия, эстетическое воспитание имеет еще один существенный аспект — психогигиенический. Педагог должен заботиться о личном благополучии детей, уважать индивидуальный опыт, использовать сенсорное восприятие во время экспериментального обучения, учить ребенка воспринимать текущую ситуацию и свои потребности.

1.2. Роль уроков технологии для формирования эстетического вкуса

В 2011 году все школы России начали обучение по Федеральным государственным образовательным стандартам второго поколения. Это событие обусловило внедрение в образовательную систему новых терминов и целевых ориентиров. Одним из новшеств стало понятие «универсальные учебные действия», характеризующиеся использованием приобретаемых в процессе обучения знаний, умений и навыков в практической деятельности.

Автор-разработчик системы формирования универсальных учебных действий (УУД) А.Г. Асмолов трактует это понятие следующим образом: «В широком значении термин «универсальные учебные действия» обозначает способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта» [2]. Иными словами, УУД это действия учащихся, которые формируют его компетентность, толерантность, культурность, способность самостоятельно усваивать новые знания и умения.

Значение УУД заключается в том, что они «позволяют учащимся ориентироваться в предметных областях при построении самой учебной деятельности, осознавать ее цели, ценностно-смысловые и операционные характеристики» [29].

В работе Е.А. Пономаревой «Универсальные учебные действия или умение учиться» описаны функции универсальных учебных действий:

1. Создание условий для ученика самостоятельно осуществлять деятельность учения (ставить цели, искать методы и средства их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности).

2. Организовывать деятельность, позволяющую гармонично развиваться личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию.

3. Обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирование компетентностей в любой предметной области» [38].

Рассмотрим виды УУД подробнее.

Регулятивные универсальные учебные действия (РУУД). Регуляция – это «управление действиями, умение управлять своей деятельностью, основа успешности деятельности» [18]. В начальных классах преобладающим регулятивным умением является умение учиться. Также, самостоятельная деятельность, самооценка, самоконтроль. РУУД заключаются в целеустремлённости и готовности к трудностям в обучении. Таким образом, планирование, целеполагание, освоение способов действия, оценивание собственной деятельности, освоение алгоритмов являются основными компонентами регулятивных универсальных учебных действий, которые становятся основой для учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия (ПУУД) «включают в себя общеучебные и логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы» [50]. Они предполагают следующие умения:

- читать и слушать, выделяя нужные сведения, осуществлять поиск необходимой информации в дополнительных источниках;
- ставить учебную задачу;
- выполнять анализ, синтез, классификацию информации;
- принимать сведения в схематичном, модельном, изобразительном видах и пользоваться знаково-символическими средствами.

Формирование ПУУД на уроках осуществляется с помощью выбора заданий с неявно заданной информацией в источниках.

Коммуникативные универсальные учебные действия (КУУД) – это умение учащихся задавать вопросы, формулировать и аргументировать личное мнение, отстаивать собственную позицию, распределять роли в совместной деятельности и договариваться, разрешать конфликты, управлять поведением партнера.

Личностные универсальные действия (ЛУУД) являются основой для умения соотносить свои поступки и происшествия с принятыми этическими и

культурными принципами. Также, ЛУУД – это усвоение норм морали, и ориентацию ребенка в отношениях в обществе и социальных ролях.

В образовательном процессе формирование универсальных учебных действий осуществляется на всех учебных дисциплинах: русский язык, математика, литературное чтение, окружающий мир, технология, английский язык, физкультура, музыка, изобразительное искусство. Учебные предметы имеют определенные возможности для формирования тех или иных видов УУД в различной степени.

По нашему мнению, организация проектной деятельности на уроках технологии в начальной школе будет в наибольшей степени способствовать формированию регулятивных УУД, так как в проектной деятельности сочетаются те действия, которые соответствуют регулятивным универсальным учебным действиям.

Придерживаясь позиции психолога Г.А. Цукерман, о том, что из всех видов учебных действий особый интерес представляет изучение РУУД, «так как он является основой для формирования остальных общепознавательных учебных действий» [51;23].

Российский педагог и психолог В.В. Давыдов утверждает, что формирование регулятивных учебных действий связано с развитием произвольной сферы младшего школьника, как одно из психических новообразований. «Произвольность представляет собой сознательную, преднамеренную, опосредованную регуляцию действия в соответствии с меняющимися условиями» [11].

В связи с появлением новых понятий и терминов, интерес ученых-исследователей устремился в том числе к «регулятивным универсальным учебным действиям» и поиску эффективных способов их формирования. До введения новой терминологии ученые (А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, Ю.К. Бабанский, Л.М. Фридман, П.Я. Гальперин, В.П. Зинченко, И.Я. Лернер, С.Л. Рубинштейн, А.В. Хуторской, Д.Б. Эльконин, Э.Ф. Зеер и др.) рассматривали

психолого-педагогические аспекты формирования способностей учащихся начальной школы к самостоятельной организации учебной деятельности.

В соответствии с требованиями стандарта второго поколения в процессе получения начального образования у младших школьников должна формироваться система универсальных учебных действий, включающая все виды УУД (познавательные, регулятивные, коммуникативные и личностные).

В области интересующих нас регулятивных универсальных учебных действий младшие школьники должны овладеть умением принимать и сохранять образовательную цель, задачу, планировать ее реализацию (во внешнем и внутреннем плане), контролировать и оценивать собственные действия, вносить актуальные коррективы в их выполнение.

Российский психолог А.В. Карпов выделил особенности проявления регулятивных процессов:

1. Комплексны, формируются с помощью взаимосвязи психических процессов;

2. Связывают мысли и действия;

3. Имеет этапы деятельности: «целеобразование, прогнозирование, планирование, принятие решения, самоконтроль» [15].

4. Прямая зависимость между качествами личности и развитию РУУД. При недостаточном уровне сформированности РУУД, образуются отрицательные качества у ученика: «разбросанность, «близорукость», нерешительность, спонтанность, отсутствие внутренней дисциплины и др.» [15].

«Проектная деятельность в начальной школе должна включать все компоненты универсальных учебных действий» [1]. В работе над проектами на уроках технологии у младших школьников в большей степени развиваются, по нашему мнению, регулятивные УУД. Так как обучающиеся учатся самостоятельно организовывать деятельность, ставить цели и задачи проектной работы, планировать свою работу и работу группы, производить контроль (самоконтроль), оценку и корректировку своей деятельности по

достижению конечного результата.

Для реализации каждого нового проекта необходимо решить довольно широкий спектр интересных, полезных практических задач. В работе над групповыми проектами от учеников требуется умение координировать свои действия в соответствии с действиями других участников проекта. Для успешного выполнения проекта ученикам необходимо договориться о распределении ролей и функций, подключая к работе каждого участника.

Учебным считается тот проект, для выполнения которого необходимы различные знания, умения и навыки, позволяющие разрешить поставленную проблему. Таким образом мы приходим к выводу о том, что проектная деятельность обладает высоким потенциалом в формировании регулятивных универсальных учебных действий.

При организации проектной деятельности младших школьников преимущество предметной области «Технология» заключается в том, что «она предоставляет младшим школьникам возможность не только действовать в абстрактном мире, но и создавать в реальном виде различные модели, конструкции, композиции, четко осознавая цели и задачи выполняемых изделий» [7].

Одной из основных задач изучения учебного предмета «Технология» в начальной школе является овладение основными этапами и способами преобразовательной деятельности. Она включает обозначение, планирование и практическую реализацию целей и задач; адекватную оценку процесса и результатов деятельности; соблюдение техники безопасности.

На уроках технологии используются разнообразные приемы и методы обучения: самостоятельная практическая работа, самоконтроль и взаимоконтроль, самооценка, интегрированные уроки, практикумы, эксперименты, организационно-деятельностные игры, деловые игры и др. Использование этих методов обучения в полной мере обеспечивают формирование регулятивных УУД.

В соответствии с примерной образовательной программой по

технологии, практическая направленность этого предмета интегрирует учебные действия, приобретённые при изучении других учебных предметов (математика, окружающий мир, изобразительное искусство, русский язык, литературное чтение). Даёт возможность воплотить их в интеллектуально-практической деятельности ученика, что, в свою очередь, «создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления» [17].

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы «Технология» отражают формируемые в процессе проектной деятельности регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- действовать, опираясь на планирование педагога для учащегося;
- планировать собственную деятельность на основании задач и условий;
- учитывать действенные правила в планировании и контроле способа действия;
- производить итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою деятельность и воспринимать оценку окружающих;
- различать способ и результат действия;
- производить коррекцию своей деятельности.

С целью эффективного формирования регулятивных УУД средствами проектной деятельности необходимо учитывать уровни сформированности целеполагания и контроля. Данные уровни представлены в Таблицах 2-3

Таблица 1 - Уровни сформированности целеполагания

Уровни	Показатели сформированности
1. Нет цели	Использует данные элементарные цели.
2. Принятие практической задачи	Принятие и выполнение только практических задач, теоретические задачи не использует.
3. Принятие познавательной цели	Верно исполняется условие познавательной задачи.

4.Изменение практической задачи в теоретическую	Самостоятельно может сформулировать познавательную цель и спланировать действие в соответствии с ней при встрече с новой задачей.
5.Самостоятельная постановка учебных целей	Сам ставит познавательные цели, не ограничиваясь программой.

Таблица 2 - Уровни сформированности контроля

Уровни	Показатели сформированности
1.Нет контроля	Контроля над учебными действиями нет.
2.Только произвольное внимание	При обнаружении погрешности учащийся не имеет возможности пояснить своих действий.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания	Исполнение учебных операций и контроля затруднено; погрешности ученик поправляет и сможет их объяснить.
4.Актуальный контроль на уровне произвольного внимания	Учащийся контролирует и успешно употребляет задание в ходе вывода задач, абсолютно не ошибаясь.
5. Потенциальный рефлексивный контроль	Без учителя действует по старому способу, с поддержкой учителя действует верно.
6.Актуальный рефлексивный контроль	Самостоятельно находит недочеты, обусловленные несоответствием освоенного метода действия и условий темы и делает поправки.

При организации проектной деятельности на уроках технологии в начальной школе учёт уровней сформированности целеполагания и контроля позволяет обеспечить планомерное, поэтапное, систематическое развитие регулятивных универсальных учебных действий младших школьников

Формирование эстетического вкуса – проблема не только эстетическая, поэтому проблему рассмотрения категории эстетического вкуса исследовали философы: Ш.М. Герман, Л.Н. Коган, О.В. Лармин, И.А. Масеев, Г.Н. Пospelов, Г.В. Плеханов, Б.В. Сафронов, В.К. Скaтерщиков, Л.Н. Столович и другие; психологи: Л.С. Выготский, В.А. Разумный, С.Л. Рубинштейн, А.С. Молчанова, Б.Г. Ананьев и другие; педагоги: Н.К. Крупская, А.С. Макаренко,

В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и другие. Как отмечают исследования данных ученых, это проблема эстетического воспитания в целом [10].

Если бы эстетический вкус был чем-то инертным или нейтральным; если бы «в нем и через него и благодаря ему не сказывались определенные духовные интересы», - пишет Г.З.Апресян, то о таких вкусах не спорили бы. Правда, И. Кант с глубоким убеждением отстаивал сформулированное им положение о том, что о вкусах не спорят. Их он рассматривал исключительно в субъективном плане и безотносительно к социальным условиям и интересам.

Кант отказывался признавать правомерность каких-либо законов и правил, на основе которых можно было бы доказать, что одни вкусы хорошие, а другие плохие. Философ-идеалист рекомендовал принимать эстетические вкусы такими, какими они проявляются и не затевать никаких споров о них.

Роль эстетического вкуса в формировании творческой позиции состоит в том, что оно не только способствует развитию чувств, оформлению человеческой чувственности и её обогащению, но и просвещает, обосновывает – рационально и эмоционально – необходимость творческого отношения к миру.

Кант утверждал, что эстетический вкус - это явление не только индивидуальное, но и по своей природе общественное. Эта природа и есть постоянный источник не утихающих споров об эстетических вкусах: симпатиях и антипатиях, тяги к одним явлениям и предметам, при полном равнодушии или даже неприязни к другим.

Споры об эстетических вкусах никогда не исчезнут, ибо весьма устойчива индивидуальность, субъективность любых вкусов, а тем более, эстетических. Острота не утихающих и горячих споров отражает тот идеологический аспект, который всегда в той или иной форме выражается в эстетических вкусах. Эта острота определяется и тем, что сфера эстетического всегда затрагивает людей «за живое», порождая глубокие переживания.

Вопреки идеалистам, считающим эстетический вкус либо врожденной, либо чисто субъективной интуитивной способностью личности, марксистская эстетика рассматривает эстетический вкус исторически, как продукт общественных отношений, созидательной деятельности людей. «Эстетический вкус представляет собой диалектическое единство общего, особенного и единичного, общественного и личного, коллективного и индивидуального» [11].

Опосредованно эстетический вкус воздействует и на интеллектуальную жизнь субъекта. Таким образом, эстетическое - это лишь категория, через которую личность наполняется внутренним содержанием и проявляется во всем своем многообразии.

Таким образом, для нас эстетический вкус, как одна из категорий эстетического, - это проблема педагогического воздействия на личность, и как результат этого воздействия - развитие личности, которая решается индивидуально через аспекты воспитательной деятельности со стороны образовательного процесса.

1.3. Методы развития эстетического вкуса на уроках технологии

Будучи важнейшим средством передачи всего накопленного человечеством эстетического опыта от поколения к поколению, эстетический вкус выполняет свои специфические задачи. Во-первых, он начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям.

Разносторонность и богатство знаний об эстетическом освоении человеком природы, о самом себе, о мире художественных ценностей - основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые

проявляются в том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность.

Активное взаимодействие с окружающей средой, в результате которого субъект преобразует окружение в соответствии со своими внутренними идеалами, невозможно, если человек не обладает необходимыми для этого знаниями и умениями. В свою очередь, эстетический вкус раскрывается в эстетическом отношении человека к предметам и явлениям окружающего мира. Ребенок не только отражает эти явления в своем сознании, он анализирует их и с эстетической стороны, определяет их эстетическую ценность. Уровень сформированности эстетического вкуса во многом зависит от того, насколько обширна область эстетических ценностей. Таким образом, можно сделать вывод, что для успешной преобразовательной деятельности обучающегося в сфере эстетического воспитания необходимо формирование трёх составляющих – знаний, умений и эстетических ценностей. Диагностику и сам процесс формирования эстетического вкуса школьников целесообразно осуществлять в соответствии с этими компонентами [29].

Для формирования эстетического вкуса школьника на уроках технологии следует использовать все методы, которыми располагает современная дидактика [12]:

Объяснительно-иллюстративные:

- рассказ;
- объяснение;
- опыты;
- таблицы и др.

Это способствует формированию у школьников знаний об основных элементах производства, материалах, технике, технологии, организации труда и трудовой деятельности человека.

Репродуктивные (воспроизводящие). Эти методы содействуют развитию у учащихся практических умений и навыков.

Проблемно-поисковые:

- проблемное изложение,
- частично-поисковые, - исследовательские.

Если педагог не ставит перед собой таких задач, то он не будет целеустремленно работать над их разрешением. Значит, в обучении будет преобладать стихийность. А в результате снизится и воспитывающее и развивающее значение урока. В современной школьной практике используются различные педагогические технологии, обеспечивающие активизацию творческих способностей учащихся [7].

В образовательной области «Технология» наиболее продуктивными я считаю проектные творческие технологии обучения. В процессе проектной деятельности учащиеся развивают свой творческий потенциал и усваивают основополагающие закономерности построения современных технологий.

Наиболее эффективными в образовательном смысле являются:

- метод проектов;
- современные методы создания новых технических и технологических решений;
- технология игры.

Эстетическая деятельность – есть воспитание понимания и ощущения прекрасного и стремление активно создавать его и воплощать в действительность. Оно имеет своей целью расширить познание детей, сформировать мир их чувств, развить и утвердить гуманистичное, человеческое отношение к людям, к жизни.

Нужно отметить, что особая роль в формировании эстетического вкуса учащегося принадлежит семье, именно в семье школьник получает начальные представления о жизненных ценностях, при этом формируются эстетические ориентации, эстетические знания, эстетическое отношение к действительности. В обиход детской жизни важно вводить элементы эстетического оформления ближайшего окружения и быта. Если родители создают необходимые условия в доме (благоприятную домашнюю

обстановку, эстетику быта), то ребенок в такой семье становится участником и создателем предметно-эстетической среды дома. Уже с того момента, когда ребенок открывает утром глаза, он попадает в разнообразный и богатый мир вещей. На него эстетически воздействует и мебель, и занавески, и цветы на окнах, и обои, и одежда, и окраска парт, классных стен и т.д. [21]. Дети совместно с родителями участвуют в перестановке мебели и выражают свое желание видеть предметы быта в том или другом месте. Принимают активное участие в создании уюта в доме, декоративном украшении и эстетическом оформлении жилища. Общая гармония и соответствие, отсутствие шаблона, чистота, порядок, красота и удобства – вот те основные требования, которым должна удовлетворять каждая квартира для полноценного воспитания подрастающего поколения. Взаимодействие родителей и учителя по формированию эстетического вкуса школьников с помощью уроков технологии можно осуществлять в форме встреч-семинаров для родителей с обсуждением различных вопросов о дизайне интерьера, формах, способах и элементах эстетического оформления жилища, изготовления предметов быта и т.д.

Внимание к декоративным элементам быта, интерес к творческой работе с ребенком, создание поделок в домашней среде развивают эстетическое отношение к действительности.

Родителям необходимо научить ребенка оценивать окружающий мир с эстетической точки зрения, с тем, чтобы он сознательно и правильно умел преобразовывать окружающий мир, домашний быт, предметнопространственную среду, где он живет и трудится.

Особого внимания заслуживает организация обучения, ориентированного на приобщение школьников к ценностям национальной культуры. Традиционные народные ремесла и промыслы становится средством целенаправленного приобщения детей к декоративно-прикладному творчеству, выросшему из культурноисторических традиций народов, населяющих Россию, и отражающего их национальный характер,

эстетический вкус. Усвоение лучших образцов эстетического наследия в их самобытной национальной форме, живое приобщение к духовно – нравственным ценностям народа, глубокое восприятие их в контексте всей известной культуры – оптимальный путь эстетического развития школьников. Приобщение к национальной культуре при обучении технологии возможно на основе организации декоративноприкладного творчества.

К основным видам декоративно-прикладного творчества относят: вязание, вышивание, батик, бисероплетение, витражную роспись, роспись по дереву. Хохломская, гжельская посуда, дымковская и филимоновская игрушка, городецкая доска, семеновская матрешка, жостовский поднос для современного ученика могут послужить эталоном при создании собственного изделия.

Изделия декоративно-прикладного творчества обладают эстетическими качествами и служат для оформления быта и интерьера. В частности, изделие, расписанное в той или иной технике, является образцом создания композиции, гармоничного сочетания цветов, плавности линий, отражает культуру народа, его традиции, нравы, обычаи.

Народное творчество имеет большое значение для развития творческого воображения и эстетического вкуса у школьников. И в наше время технология отделки изделий в различных техниках росписей продолжает привлекать многих мастеров декоративно-прикладного творчества. Продолжатели дела росписи – наши современники совершенствуют технологию отделки и подготовки изделий, отбирают наиболее пригодные для обработки материалы, создают неповторимые, своеобразные, лаконичные и вместе с тем очень эффектные приемы письма.

Поэтому целесообразно знакомить учащихся с работами лучших мастеров, но, при этом необходимо отметить, что сам факт знакомства, в отрыве от форм и методов организации преобразовательной деятельности учащихся, не позволяет формировать их эстетический вкус. По словам Коньшевой Н. М. изучение национальной эстетики не может быть сведено

лишь к поверхностному анализу декоративно художественных приемов, которые применяются в тех или иных художественных ремеслах. Иными словами, созданные учащимися изделия необходимо сравнивать с эталоном, выявлять соответствия образцу, так как при сравнении готового изделия с образцом эталоном у школьника развиваются компоненты эстетического вкуса (соответствие форме образца, соразмерность всех частей орнамента, соответствие колорита и т.д.).

Знакомство учащихся с национальными традициями, декоративно-прикладным творчеством, с работами известных мастеров, способствуют формированию эстетического вкуса, на основе которого возникают эстетические переживания, содействующие возникновению потребностей и эстетических ценностей.

Воспитание ставит своей задачей развитие правильных научных представлений о прекрасном, а также формирование высоко совершенных эстетических вкусов. Отсюда вытекает: сама эстетическая деятельность в образовательном процессе подразумевает формирование эстетического вкуса. Сегодня задачу эстетической деятельности мы понимаем не только как духовное единство с окружающим нас миром, особенно природой, но и как созидательный процесс преобразования действительности [9].

Если эстетический вкус – необходимая основа для выработки хорошего художественного вкуса, то в свою очередь сам процесс такого формирования эстетического вкуса, который длится всю жизнь человека, оказывает обратное влияние на эстетическое сознание человека, обогащает его. Такова дидактическая связь между категориями эстетического сознания и эстетическим вкусом.

И тогда под эстетическим вкусом надо подразумевать процесс длительного, систематического, целенаправленного развития всех категорий эстетического вкуса, который будет способствовать формированию развития личности в образовательном процессе.

Известно, что на развитие эстетического вкуса влияют не только природа и искусство, но и окружающие вещи, предметы быта, если они выполнены с должным художественным вкусом. Воспитанию хорошего вкуса и творческой активности у учащихся на уроке технологии могут способствовать занятия по сервировке стола, оформлению бутербродов, салатов, вторых блюд и кондитерских изделий.

Эстетическое чувство, эстетическое чувство, эстетическое чувство - три разных выражения, обозначающих примерно одно понятие.

«Эстетическое чувство есть особое эмоциональное состояние нашего внутреннего существа, предпосылкой которого является эстетическое восприятие, и наша способность эстетически относиться к действительности».

«Эстетическое чувство мы понимаем, как сложную первичную предрасположенность к эстетической деятельности. Эстетическое чувство складывается из нескольких компонентов — прежде всего органов чувств, чувств и эмоциональности, воображения и фантазии, интуиции».

Эстетическое чувство — вещь субъективная. Это внутреннее чувство человека, которое вытекает из того, как окружающие его вещи и явления влияют на него и как он их переживает. Если они оказывают на него положительное влияние, то он воспринимает их как красивые. Если это влияет на него негативно, то он воспринимает их как некрасивые. Эстетическое чувство есть отчасти врожденная, отчасти приобретенная предрасположенность. В течение жизни человека при положительном воздействии на него различных факторов развивается эстетическое чувство. На человека влияет окружающая среда, природа, люди, произведения искусства, нехудожественные творения человека. Вам просто нужно держать ухо востро и стремиться постоянно учиться и совершенствоваться. На эстетическое чувство оказывает влияние и время, в котором живет человек, различные исторические периоды: античность, средние века, эпоха Возрождения, современность. Эстетическое чувство помогает человеку ориентироваться в мире.

Вкус тесно связан с эстетическим чувством. Это культивируемое чувство красоты, изящества, эстетики. Это не способность, зависящая от разума, ибо часто человек любит вещи, но не знает, почему и по какой причине. У каждого человека есть вкус, то есть более или менее развитая склонность чутко открывать, воспринимать, творить и действовать в рамках норм вкуса. Развитие и степень этого исключительно человеческого свойства определяются средой, образом жизни и восприимчивостью каждого из нас. Вкус не имеет своих эталонов, потому что он, по существу, сам есть эталон, эталон некоего совершенства, его мера, ориентация между прекрасным и безобразным.

Чем совершеннее, чувствительнее и индивидуальнее наш вкус, тем гармоничнее результат. Вкус касается не только моды, но и влияет на все наше окружение. Это индивидуальная черта, она может быть естественной, но ее также можно культивировать. Хороший вкус можно частично перенять и расширить. Это один из важных признаков культуры как личности, так и всего общества.

Моду можно определить как современный вкус общества, который отражается во вкусе личности и наоборот. Отличается разнообразием. Подвержен быстрым изменениям. Мы обычно связываем моду с внешним видом человека, одеждой, прической и косметикой. Когда мы слышим слово «мода», мы думаем о моделях с подиума, о модных журналах. Люди, которые занимаются модой и создают новые модные тенденции, стараются создать свой собственный стиль, исходя из своего эстетического чувства. Они носители вкуса и творцы моды – модельеры, дизайнеры, художники. И именно степень их эстетического чувства и вкуса влияет на то, что «носится».

Но человеку с эстетическим чутьем не обязательно быть дизайнером, чтобы уметь правильно подобрать одежду для данного случая, комбинировать отдельные части одежды, сочетать их материалы, цвета, узоры, правильно подбирать крой и аксессуары. Мода связана со вкусом, но, когда дело доходит

до причуд, они часто не имеют ничего общего со вкусом. Вкус более постоянен, чем мода, и оказывает на нее некоторое влияние.

Мода – это не только одежда, прически, косметика. Это влияет и на другие сферы нашей жизни. Мода регулирует выбор мебели, бытовой техники, поведения, образа жизни, искусства, культуры. Весь наш мир находится под влиянием моды. Мода — это просто отражение своего времени, она связана с развитием человечества, его культуры. История вдохновляет современных дизайнеров на создание новых модных тенденций.

Модельеры всего мира своим эстетическим чутьем влияют на модные тенденции. Чем совершеннее и чувствительнее их эстетическое чутье, тем более уникальные и образные модели создаются. Модельеры рождаются с исключительным талантом. Довели его до совершенства своим трудолюбием, желанием учиться, приобретать все новые и новые знания, не сдаваться при возникновении проблем. Так и модные бренды под именами Nina Ricci, Coco Chanel, Dior, Versace,... На модные тенденции, заложенные этими знаменитыми дизайнерами, тоже повлияло время, когда они жили и творили.

Итальянку Нину Риччи называют «королевой молодежной моды». Им нравилось все красивое, и они были готовы инвестировать в моду. Ее модели были романтичны, подчеркивая женственность. Они были образом уверенных в себе и независимых женщин.

Француженка Габриэль Шанель-Коко, жившая в период между двумя мировыми войнами, уже родилась с утонченным эстетическим чувством и чувством элегантности. Своими работами она хотела раскрепостить моду для женщин. Именно поэтому она одела моделей в длинные брюки, удобные свитера, твидовые костюмы. Именно твидовый костюм сделал ее такой знаменитой. Он до сих пор носит ее имя и почти не изменился с момента своего основания.

Король моды Кристиан Диор показал свои коллекции после Второй мировой войны. Своими моделями он хотел компенсировать страдания военных лет. Поэтому его модные коллекции отличались богатством,

большим количеством ткани, роскошью. Журналисты придумали новое название, которое используется до сих пор — NEW LOOK.

На эстетическое чувство модельеров, безусловно, влияет среда, в которой они живут. Именно поэтому здесь много дизайнеров с мировым именем из Франции, Италии – из стран, ассоциирующихся с морем, солнцем, красивой природой, прекрасными историческими памятниками, но и нестандартным образом жизни. Все это находит свое отражение в новых модных тенденциях. Море также повлияло на американского дизайнера Джеффри Берне. Его вдохновляли приливы, потому что они напоминали ему движение ткани по коже при движении тела. Даже его шоу полны движения, больше напоминающего балет. Испанский дизайнер Кристоаль Баленсиага также часто черпал вдохновение в родной стране. Цвета черный и красный, типичные для Испании, часто доминировали на его показах мод. Модели, которые создаются в дизайнерских мастерских Англии, могут похвастаться утонченным консерватизмом, как и все островное общество.

Тенденции моды также соответствуют жизненным установкам отдельных дизайнеров. Олег Кассини, аристократ по происхождению и выражению, исповедует связь моды с личностью. Вместе со своими моделями он сопровождал известную актрису Грейс Келли на престол Монако. Он сделал первую леди США Жаклин Кеннеди самой стильно одетой женщиной в мире. Алжирский дизайнер Ив Сен-Лоран был очарован театром. Его большой мечтой было участвовать в разработке театральных костюмов, потому что он любил театр.

Дизайнеры также часто находят вдохновение в истории и различных культурах. Именно их развитое эстетическое чутье позволит им не только копировать историческую или этническую моду, но и отбирать из нее те элементы, которые можно с успехом использовать для возникновения новых модных течений. Например, в настоящее время очень модный стиль, навеянный экзотикой африканского континента. Все, что связано с местной природой и культурой, находит свое отражение в модных тенденциях сезона.

Леопардовые узоры, мотивы степных трав. Богато украшенные аксессуары из натуральных материалов завершают стиль.

Одни модные тенденции находят своих сторонников сразу, другие установить сложнее, третьи вообще не получают отклика. Нынешние модные тенденции раскованы, полны крайностей и провокаций. Мода — это просто отражение своего времени, она связана с развитием человечества.

Все, кто хочет иметь какое-то отношение к моде, от дизайнеров до производителей и потребителей, должны следить за новыми модными тенденциями. Дизайнерам, чтобы им было из чего черпать в своих творениях. Производителям, чтобы понять, что будет выгодно производить. Потребители, чтобы они могли сделать правильный выбор.

В далеком прошлом, когда не было фотографий, фильмов и средств массовой информации, поездки были ограничены, картины, скульптуры, керамика и письменные источники использовались в основном для отслеживания новостей моды. Моду заказывали богатейшие слои общества. Монархи, придворные, дворяне, горожане, купцы. Только те, у кого были деньги. Она выросла из их образа жизни. Для них она часто была наполнителем безделья. У тех, у кого были деньги, также было больше возможностей путешествовать и следить за модой в других странах. Используемые материалы были очень важны. Чем дороже и недоступнее, тем ценнее и моднее. Поэтому у дам были платья, сшитые из парчи, муслина, шелка, из тканей, привезенных из дальних краев, например, из Индии, Китая... Что было роскошно, то и модно. Париж и его королевский двор стали колыбелью моды. Во времена правления Людовика XVI в Париже производились искусственные куклы в натуральную величину, одетые по последней французской моде. Марионетки были отправлены в другие европейские королевские дворы.

Среди обычных людей о следовании модным тенденциям, наверное, и речи быть не могло. Его одевание зависело от очень ограниченных

финансовых возможностей. Мода создана не для работы, для жизни на улице. Там одежда всегда была очень простой и простой.

В более поздние времена можно было следить за тенденциями моды через газеты, литературу, модные иллюстрированные журналы. Первые модные журналы стали издаваться в 18 веке в Париже.

Массовое развитие средств массовой информации, таких как кино и телевидение, позволило донести информацию о моде до широких слоев общества. Телевидение позволит нам смотреть модные показы модных дизайнеров со всего мира. Мы можем следить за новыми веяниями моды через известных и известных личностей, актрис, певиц. Они часто являются их первыми владельцами. Многие из них создали в свое время нового идола, которому подражали. Во время и вскоре после Второй мировой войны известные актрисы Грета Гарбо и Марлен Дитрих относились к типу эмансипированных женщин. Их модели брюк и пальто в мужском стиле повлияли на многих других женщин. В 1950-х годах актриса Мэрилин Монро создала тип «секс-бомбы», одеваясь в дорогие туалеты и украшения. Стиль шестидесятых создала первая леди США Жаклин Кеннеди по моделям известного дизайнера Олега Кассини. Его коллекции — это сочетание простоты и элегантности.

В 70-х-80-х годах прошлого века его носили Борис Беккер, Джон Макинрой, Габриэла Сабатини, Стефи Графова. Нынешний английский футболист Дэвид Бекхэм более известен в мире своими модными причудами, чем своими футбольными навыками. Нередко знаменитые спортсмены становятся главными героями подиумов. Мировые спортивные бренды объединяются с известными модельерами для создания своих коллекций.

В настоящее время гораздо большие возможности для путешествий дают возможность следить за новыми тенденциями моды в разных уголках мира, на которые влияют история, общество, условия, культура. Еще одним пространством для отслеживания новых модных тенденций является большое

количество журналов, где можно следить за тем, что носят в мире через различных знаменитостей.

Есть много вариантов, где «осмотреться». Но не следует слепо копировать то, что где видишь. Его эстетическое чутье и вкус должны подсказать ему, что из всего этого ему подходит.

Так, на занятиях по кройке и шитью учитель формирует у учащихся навыки сервировки стола, его украшения; поведения за столом. Он проводит беседы о том, как должны сочетаться посуда, украшения стола и скатерть, интерьер комнаты; дает советы по сервировке повседневного и праздничного столов.

Школьники учатся фигурной нарезке фруктов и овощей с помощью различных приспособлений; украшений блюд зеленью лука, петрушки и укропа; овощами, составляющими блюдо. В процессе подобных работ учащиеся приобретают умение сочетать полезное с красивым.

Глава 2. Особенности развития эстетического вкуса на уроках «кройки и шитья»

2.1. Важность и неповторимость курса «Кройки и шитья»

Данный курс рассчитан на развитие эстетического вкуса у учащихся средней школы. Основная работа должна осуществляться на основании работы с тканями и моделями. Развитие эстетического чувства является частью эстетического воспитания. Она реализуется через собственную творческую деятельность учащегося по профессиональным предметам или познание и понимание через конкретные эстетические творения. Такое эстетическое творение может быть образцом со вкусом. Развитие эстетического чувства должно пронизывать все предметы и, конечно, профессиональное обучение.

Эстетическое чувство наших воспитанников находится на разных уровнях. У тех, кто присоединился к нам только потому, что не попал в другую школу, уровень эстетического чувства обычно очень низок. С точки зрения эстетического подхода можно разделить учащихся на 4 группы:

Учащимся с более высоким уровнем эстетического чутья нравится выбранная область одежды, им интересно следить за модными тенденциями, конструировать и шить новую одежду.

Учащиеся, которые также получают удовольствие от деятельности, связанной с обучением профессиональному обучению, но имеют минимальное эстетическое чувство.

Ученики, не лишенные таланта и эстетического чутья, но совершенно не интересующиеся данной областью и связанным с ней преподаванием.

Последняя группа состоит из студентов, которые учатся в нашей школе только потому, что не попали в другую область. Им не хватает как эстетического чувства, так и интереса к обучению в этой области.

В воспитании эстетического чувства на уроках технологии помимо принципа индивидуального подхода применяются также следующие принципы:

Принцип адекватности – обучающиеся ориентируются на постепенное развитие эстетического чувства по мере приобретения и закрепления новых знаний и умений. Учитель всегда исходит из того уровня и объема знаний и умений, которых уже достигли ученики.

Принцип наглядности - очень важен для развития эстетического чувства. Он представлен презентациями моделей более эстетически продвинутыми учащимися, посещением модных показов, просмотром модных показов по телевизору, изучением модных журналов, изучением специальной литературы и учебников по технологии одежды.

Принцип совмещения теории с практикой – на основе знаний других профессиональных предметов.

Принцип информированности и активности – необходимо вызвать у учащихся интерес к данной области, к моде, модным тенденциям. Учитель должен стараться стимулировать большую активность учащихся в развитии их эстетического чувства. Они должны знать, что это может очень помочь им в их будущей профессии или стильной одежде.

Расписание занятий - тематические блоки

1. Введение
2. Основы ручного шитья и глажки
3. Основы машинного шитья
4. Изготовление простых деталей и более сложных деталей одежды
5. Изготовление простых продуктов
6. Пошив женских или девичьих юбок
7. Пошив женских или девичьих брюк
8. Изготовление блузок или рубашек для женщин и девочек.
9. Пошив женских или девичьих платьев
10. Изготовление женских или девичьих жакетов

11. Пошив женских или девичьих пальто
12. Производство мужских или мальчиковых брюк
13. Изготовление мужских или мальчиковых жилетов
14. Изготовление мужских или мальчиковых курток
15. Производство востребованных и модных видов одежды

Тематический блок 1. Содержание составляют основные положения правовых норм безопасности и охраны здоровья на производстве, гигиены труда и личной гигиены. Личная гигиена, уход за собой, одежда, чистота - влияние на развитие эстетического чувства школьников. Тематический блок 2. Отработка различных ручных стежков, глажение. Правильно выполненные ручные стежки, качество и чистота выполненной работы влияют на эстетическое чувство учащихся.

Тематические блоки 3. – 4. Знакомство с работой и уходом за швейной машиной, изготовлением карманов, воротников, манжет. Стремление к качественному выполнению отдельных операций способствует развитию эстетического чувства.

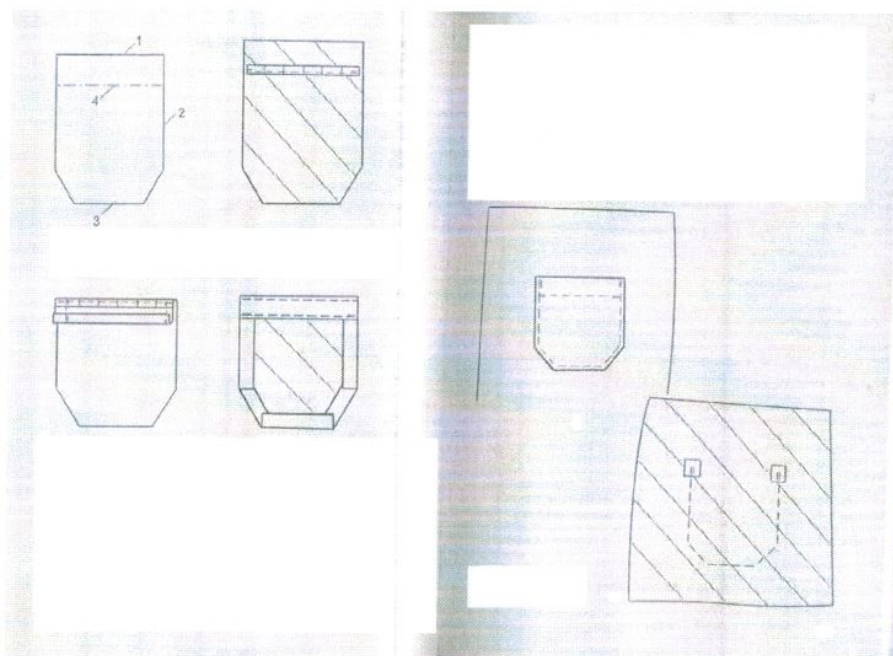


Рисунок 1 – Изготовление кармана

Тематические блоки 5. – 14. Изготовление индивидуальных видов одежды. Учащиеся могут в полной мере использовать свои ранее полученные знания как из профессиональной подготовки, так и из других профессиональных предметов. Они выбирают тип одежды в соответствии со случаем, для которого она предназначена. В зависимости от типа фигуры подбирает подходящее решение для кроя, цвета и узоры.

Эта деятельность может значительно помочь развитию их эстетического чувства. Тематический блок 15. Независимый дизайн модели, включая материалы, цвета, узоры и подходящие аксессуары, позволяет использовать эстетический смысл.

Окружающая среда является одним из естественных способов, существенно влияющих на развитие эстетического чувства. Это ненасильственный, немедленный способ, но, на мой взгляд, очень эффективный. В разные времена, в разных странах люди растут в разной среде, которая может всячески на них влиять. Поэтому качество данной среды очень важно.

В детстве человек впервые начинает воспринимать окружающий мир со всем, что к нему относится. Межличностные отношения между отдельными членами семьи очень важны для развития личности во всех аспектах. Между родителями, между родителями и детьми, между братьями и сестрами. Позитивные отношения и признание нравственных ценностей в семье также будут влиять на положительное развитие личности ребенка. Родители должны быть хорошим примером для своих детей в морально-этическом и эстетическом аспектах.

Собственная окружающая среда дома также важна, то есть его оборудование и средства. Дом или квартира не обязательно должны быть спроектированы архитектором, они не должны быть наполнены роскошной и роскошной мебелью. Тем не менее, он может выглядеть со вкусом, уютно и чувствовать себя в нем хорошо. Если ребенок растет в запущенной квартире, трудно предположить, что у него разовьется эстетическое чувство.

С эстетической точки зрения на человека может положительно или отрицательно влиять среда села или города, в котором он растет. Кто-то любит большие города, любит гулять по широким улицам, полным магазинов и людей. По собственному опыту мы, конечно, знаем благоустроенные и утопающие в зелени города, а также города, где мы ходим по улицам с неотреставрированными домами, улицы, где мы не видим ни капли зелени, а только завалены мусором. Некоторые люди счастливы, что живут в маленькой деревне, работают в своем саду, могут гулять в близлежащем лесу и не ищут много людей. И точно так же, как в городах, мы можем найти деревни, которые ухожены и полны романтики, но также и заброшены с пустыми, ветхими лачугами. Как города и села могут влиять на развитие эстетического чувства человека через окружающую среду, так и, наоборот, человек может влиять на внешний вид места, где он живет или работает, через свое эстетическое чувство. Как следствие, активное развитие эстетического вкуса будет происходить именно на курсе технологии.

2.2. Пути развития эстетического вкуса

Цель данного курса - повлиять на развитие эстетического чувства учащихся. Курс опирается на наработки уже имеющихся данных. Украшение представлено лучшими моделями талантливых учеников, вышитые картины, композиции из разных материалов одежды, соломенные веники, одетые как детские модели, имеют забавный эффект. Его дополняют исторические швейные машины, утюги и фотографии успешных модных коллекций.

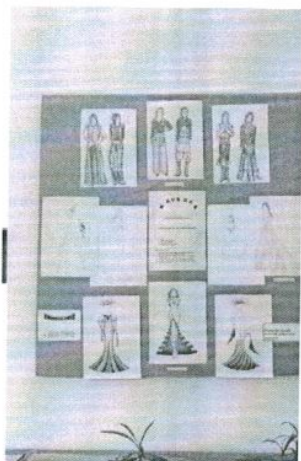


Рисунок 2 – Лучшие студенческие предложения

Теоретическое обучение проходит в классических классах со стандартным оборудованием. На наш взгляд эти классы не совсем подходят для преподавания профессиональных предметов. В классе для профессионального рисования должны быть большие и специально подготовленные парты. На них лучше рисовать рисунки и разрезы в натуральную величину. Класс для обучения техническому предмету машин и оборудования должен быть оснащен моделями отдельных основных и специальных швейных машин. Это, безусловно, способствовало бы большей наглядности.

Класс для изучения материалов для одежды должен быть дополнен небольшой лабораторией, в которой можно было бы, например, проводить испытания на сжигание и микроскопию или испытывать различные материалы для одежды.

Компьютерный класс, оснащенный специальными компьютерными программами, несомненно, способствовал бы повышению качества обучения. Ученики должны посещать занятия в другом удаленном классе.

Практическое обучение швейным дисциплинам проходит в кабинете технологии. Кабинет оснащен основными и специальными швейными машинами, необходимыми для обучения, а также достаточным количеством гладильного оборудования. В классе также не хватает компьютерной техники. Оснащение мастерских компьютерами повысит качество профессионального

обучения. Можно использовать различные специальные программы. Интернет позволит следить через них за новыми показами мод и зарождающимися тенденциями. И учителя, и ученики проводят много времени в мастерской, поэтому важно улучшить обстановку и с точки зрения эстетики. Оформлением двух досок объявлений мы обращаем внимание на наступление новых модных тенденций в отдельные сезоны, на нескольких других досках объявлений образцы проводимых операций. Подоконники украшены цветами. За каждым учеником закреплено собственное рабочее место, за которым он ухаживает. Учитель следит за тем, чтобы ученики содержали в чистоте свои рабочие места, выбрасывали мусор в урны, хранили незавершенную работу аккуратно сложенной, чтобы на поясе было только то, что действительно принадлежит. Также образцово опрятное рабочее место, безусловно, способствует развитию эстетического чувства учащихся.

Педагог на уроках технологии выполняет три основные функции – воспитательную, образовательную и организационную. Его основная задача - воспитывать и обучать учащихся профессиональному обучению, чтобы они приобретали все знания, навыки и умения, необходимые для выполнения профессии. Другой важной задачей педагога профессионального обучения является управление учебным процессом согласно соответствующим педагогическим требованиям.

Учитель занимает привилегированное положение среди других учителей. Поскольку он проводит со своими учениками относительно больше времени, чем учителя других предметов, у него больше пространства для образовательной деятельности. Меньшее количество учащихся в группе позволяет учителю профессионального обучения лучше узнать учащихся, уделить им больше внимания.

Формы обучения и получения новой информации

- изучение учебников /Технология одежды, Материалы для одежды/
- изучение книг об истории и развитии моды, о модельерах

- изучение специализированных журналов /текстиль/ и модных журналов /Burda/
- просмотр модных показов по телевизору /шоу – Мода – экстравагантность – манеры/
- просмотр модных показов в реальной жизни /ярмарка
- экскурсия на текстильные и швейные предприятия
- посещение текстильных магазинов
- курсы обучения новым стрижкам
- дискуссии с экспертами по типологии «четырёх сезонов»
- изучение новых компьютерных программ

Учителя профессионального образования могут передать все полученные новые знания своим ученикам. Учителя также должны подавать ученикам хороший пример в корректировке их внешнего вида и одежды. Следует также уделить должное внимание одежде. Одежда должна быть приспособлена к возрасту ее владельца, а не к возрасту учеников.

2. Организаторские способности создают предпосылки для достижения воспитательных целей, ведь условием эффективной воспитательной деятельности является хорошая организация работы.

3. Черты характера и отношения с учащимися влияют на создание естественного авторитета педагога профессионального обучения. Терпение, принципиальность, уравновешенность, решительность, справедливость, самокритичность, последовательность, умение ладить с людьми, доброжелательный интерес к результатам работы и учебы, к личной жизни воспитанников и их заботам должны входить в базовую комплектацию каждого учителя.

Не только преподаватели технологии, но и преподаватели других профессиональных предметов должны способствовать развитию эстетического чувства студентов предметов одежды по мере своих возможностей. Они должны использовать все доступные средства, формы и

методы. Сотрудничество между отдельными учителями важно для использования принципа единого действия.

Предмет технологии дает учащимся знания о материалах для производства швейных изделий. Учащиеся научатся распознавать ткани, которые используются в производстве одежды, различать их свойства, чтобы правильно определить подходящий материал для разных изделий.

Общая цель курса - получить представление о материалах, используемых в швейном производстве, о влиянии свойств текстильных волокон и плоского текстиля на швейные изделия в связи с их видом и текстильным производством, уметь оценивать качество швейного материала и, особенно при индивидуальном производстве, уметь определиться с выбором текстиля по назначению и использованию для разных видов одежды.

Приобретенные знания и навыки по теме материалов для одежды должны помочь учащимся ориентироваться в значительном количестве классических и новых материалов, их пригодности для данного вида одежды и данного случая. Учащиеся должны понимать игру цветов и рисунков на материалах одежды, значение отдельных цветов, влияние узоров на фигуру полосы расширяются поперек.

Предмет конструирования одежды дает учащимся знания основ технического черчения кроеных конструкций одежды, приводит к выработке у учащихся навыков правильного построения кроя для производства одежды и чтения чертежей, необходимых для использования в профессиональной подготовке.

Общая цель курса моды на уроках технологии - приобрести знания о нормализации в техническом рисунке, об анатомии и пропорциональном распределении фигуры, знания о понятиях редактирования и принципах цветовой гармонии являются целью учебного предмета. По предмету учащийся научится техническому черчению основных предметов одежды, определению размеров, изготовлению конструкций для раскроя изделий из

плоского текстиля, а также изготовлению шаблонов для раскроя и сборке их на место.

Образовательные цели курса сосредоточены на обучении учеников работать точно, добросовестно и внимательно. Своими требованиями к аккуратности, чистоте и расположению построенных разрезов предмет способствует развитию эстетического чувства учащихся. Важным элементом является также создание пространственного воображения, которое можно использовать при пошиве одежды.

Приобретенные знания и навыки по предмету конструирования одежды должны помочь учащимся применить свое эстетическое чувство формы и формы при разработке правильного решения кроя одежды. Учащиеся должны научиться проектировать крои и структурные корректировки с учетом данного типа фигуры, ее пропорционального распределения, а также с учетом выбранного материала, его структуры, цвета, рисунка.

Предмет технологии одежды дает учащимся всесторонние знания и интеллектуальные навыки, особенно в области производства одежды из плоского текстиля и особенно в организации процессов производства одежды.

Предоставление комплексных профессиональных знаний, необходимых для освоения деятельности по профессиональному обучению в области производства одежды и других швейных изделий и применения знаний и навыков по другим предметам; в частности, познакомить учеников с производством отдельных видов одежды, с применяемыми швейными материалами, с машинами и оборудованием, с рядом технологических процессов и с принципами эффективной организации труда. Преподавание предмета технология изготовления одежды укрепляет организаторские способности учеников и развивает их техническое и экономическое мышление.

Приобретенные знания и умения по предмету технология одежды должны помочь учащимся в выборе правильного порядка изготовления

отдельных видов одежды, в применении технологических приемов к модным швейным изделиям.

Учащиеся приобретают новые знания и навыки в ходе обучения в отдельных классах швейных отделений. Они лучше разбираются в материалах одежды, знакомятся с их составом и качеством, умеют кроить отдельные виды одежды, осваивают технологические процессы изготовления одежды теоретически, а на профессиональной подготовке - практически. На основе полученных знаний некоторые учащиеся проявляют повышенный интерес к выбранной области. В будущем они планируют открыть частную компанию по пошиву одежды на заказ. Они больше интересуются модой, следят за новыми веяниями моды, развивают эстетическое чутье.

Школьникам, проявляющим повышенный интерес к проблеме создания одежды, эстетике и другим сопутствующим занятиям, обязательно будет интересен, например, кружок по интересам «Эстетика одежды», который расширит их знания и поддержит развитие эстетического чувства. Цель их дальнейшего обучения состоит в том, чтобы в будущем они могли не только кроить и шить одежду для своих клиентов, но и правильно подбирать или конструировать модель, подбирать подходящий крой, материал, цвет, рисунок или фурнитуру, с учетом телосложения.

В теоретической части группа по интересам «Эстетика одежды» дает инструкции о том, как использовать исторические элементы моды, знания о распределении одежды в зависимости от случая и использовании знаний о типологии людей для выбора подходящей одежды. В практической части учащиеся используют свои теоретические знания. Я рассматриваю возможность создания и руководства клубом этой направленности в следующем учебном году.

Курс технологии стремится дать знания, необходимые для создания модели, выбрать крой, цвета, узоры, аксессуары и, прежде всего, поддержать развитие эстетического чувства.

Данный курс реализован на протяжении 70 часов и реализуется по 2 часа в неделю.

Теоретическая часть

Введение, история моды

1.1. Значение моды

1.2 История моды

1.3 Модные тенденции в разные исторические периоды /антиквариат, готика, ренессанс, барокко, рококо, мода 19 и 20 веков/

1.4 Использование исторических элементов моды в современных тенденциях

1.5 . Мода в одежде

1.6 Разделение одежды по случаю /работа, прогулки, спорт, общение/

2. Материалы, подходящие для случая

3. Решение для резки, подходящее для определенных случаев

1. Типология лиц «четыре времени года»

2. Введение в деление на четыре типа

3. весна и осень - теплые оттенки

4. лето и зима - холодные оттенки

5. Классификация типов по цвету кожи, глаз, волос

6. Ознакомление с цветами и материалами по отдельным видам

7. Лекция по типологии внешности и подбору типов одежды

8. Романтичный и спортивный тип

9. Знакомство с характером индивидуального типа

Практическая часть

6.0 Дизайн и чертеж моделей 4

6.1 Определение соответствующего типа

6.2 Спроектировать и нарисовать на его основе три модели

- виды спорта
- для прогулок пешком
- для вечеринок

2. Разработка собственной одежды
7.1 По чертежу построение выкройки
7.2 Технологическая характеристика одежды и выбор материалов
7.3 В зависимости от типа лица и случая, для которого предназначена одежда, выбор материала

7.4 Изготовление моделей
7.5 Раскрой, шитье, примерка, подгонка, шитье и глажка одежды

3. Подготовка показа мод - практика 18

9. Модная коллекция

Под созданием коллекции мы обычно подразумеваем набор из нескольких моделей, которые что-то связывают, имеют что-то общее. Общим может быть случай, для которого предназначена одежда. Создаются коллекции свадебных платьев, праздничных платьев, коллекции спортивной одежды, купальников, нижнего белья и т. д. Иногда весь показ состоит из моделей для определенного случая.

Материал может быть связующим звеном между отдельными моделями. В основном это основано на текущих модных тенденциях, которые отдают предпочтение определенным видам. В последние годы на первое место явно вышли натуральные материалы. Остаются популярными коллекции из джинсовой ткани, высококачественных шерстяных тканей, таких как воланы, твид, натуральный шелк, хлопчатобумажные ткани с различной обработкой и трикотаж. Модели в отдельных коллекциях должны быть согласованы по цвету. Слишком много смелых цветов в одной коллекции может испортить общее впечатление.

Некоторые коллекции могут быть ориентированы на один и тот же тип одежды. Например, показаны женские костюмы, мужские костюмы, пальто.

Совершенно особую главу составляют коллекции, составленные из экстравагантных моделей. Их общий признак — стремление привлечь, привлечь внимание, иногда даже эпатировать.

Учащиеся, которые интересуются выбранной областью и любят модные события, могут использовать свои новые знания и развитое эстетическое чутье при разработке новых модных коллекций. Своими рисунками они могут показать, чему они научились во время учебы. Самому предложению должно предшествовать изучение подходящих источников информации по данному вопросу, например книг по истории и современности моды, книг о модельерах, каталогов, модных и специализированных журналов и т.д. показ мод . Учащиеся также должны ознакомиться с правилами, которые обычно применяются при составлении сборников.

После отбора конкретной информации и ее обработки наступает время разработки собственных коллекций. Учащиеся работают индивидуально или в группах либо в виде домашнего задания, либо в свободное от профессионального обучения время. Из предложенных сборников педагоги профессионального образования вместе с учащимися выберут два-три лучших. Над ними работают круглый год.

Количество выбранных коллекций ограничено финансовыми ресурсами школы и возможностями студентов по времени. В зависимости от способностей учащихся создаются более или менее удачные коллекции. Я бы лично включил коллекцию пальто с воланами в число одаренных. При этом отдельные модели объединяет как вид одежды, так и один и тот же материал. Этот же материал использован и в пурпурно-розовой коллекции, которую студенты создали три года назад из очень модного в то время материала - флиса.



Рисунок 3 – Коллекция пальто с воланами

Трехцветная коллекция является одной из самых слабых. В то же время оригинальное предложение звучало интересно. Девушки хотели составить срез одежды семидесятых годов двадцатого века. Идея не удалась, некоторые модели не вписались в поставленный срок.

Категория экстравагантных дизайнов может быть представлена коллекцией, модели которой были сшиты в интересном сочетании подкладки из тафты и протектора такого же коричневого цвета. Коллекция «Времена года», несомненно, в разработке курса является одной из самых успешных. Эта экстравагантная коллекция может стать основой для продвижения нового типа моды, а одежда ее может в дальнейшем носиться ее создателями «по случаю».

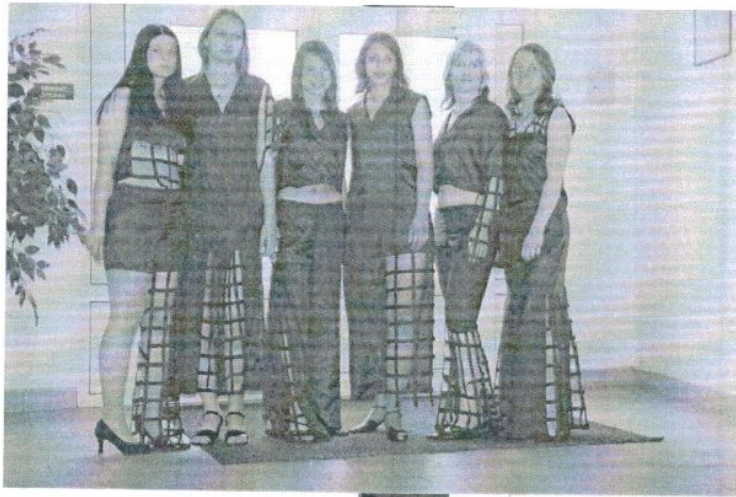


Рисунок 4 – Экстравагантная коллекция

Промежуточным звеном между собственно проектированием коллекции, подбором материалов и изготовлением раскройной конструкции по раскройным шаблонам является подготовка технической и технологической документации. Изготовление технического чертежа, разработка описания изделий и технологического процесса производства. Технический чертеж одежды содержит вид спереди, вид сзади или детальную визуализацию интересного элемента.

Техническое описание товара содержит описание материала, отдельных деталей, узлов, вкладок, кнопок.

Техническое описание брюк

Женские прогулочные брюки изготовлены из смесового материала бежевого цвета.

Брюки длинные, без манжет, украшены шнуровкой по боковым швам.

На передне и спинке есть ластовицы, на передне есть боковые карманы на ластовице. Разрез на молнии, поясной воротник выполнен из собственного материала.

1. Передние детали имеют ластовицы, боковые карманы клиновидные, ширина обтачки прорезей карманов 0,5 см, прорези в передних частях застегиваются на молнию, конец прорези и карманы застегиваются на застёжки.

2. Задние части имеют пришитые ластовицы.
3. Поясной воротник шириной три сантиметра из собственного материала без петель. Застежка на дырочку и пуговицу.
4. Швы заклепаны. Шнуровка размещена по обеим сторонам незашитых швов для украшения. Шнур изготовлен из собственного материала, который продевается в отверстия, прошитые на готовом дыроколе.

Список основных операций по пошиву брюк

1. Изготовление фасадных частей
2. Делаем задние части
3. Выполнение боковых швов с подтачиванием для шнуровки
4. Изготовление поясного воротника
5. Монтаж ступенчатых швов
6. Установка шва сиденья
7. Прошитые отверстия в воротнике и боковых швах для шнуровки.
8. Закрытие
9. Обработка нижнего края
10. Глажка брюк
11. Пришивка пуговиц и рукав из ленты для шнуровки

Подготовка моделей к показу мод реализуется в данном курсе по следующим направлениям:

1. Выбор материала

При выборе материалов желательно, чтобы учащиеся использовали свое эстетическое чутье, соблюдали определенные принципы, применимые к выбору материалов, и опирались на знания, полученные во время учебы. В первую очередь нужно исходить из того, для какого случая и для какого вида одежды предназначена ткань. Они выберут разные материалы для зимних пальто и другие материалы для вечерних платьев. Они должны учитывать современные тенденции моды, поэтому необходимо следить за тем, что в данный момент «надето». Также важно знать хорошие свойства материала, влияющие на качественную обработку изделия, например, стойкость цвета,

несминаемость, усадку, достаточная эластичность. При выборе материалов также следует учитывать тип будущего владельца.

2. Изготовление раскройных конструкций и шаблонов

После подготовки технической и технологической документации, выбора и закупки подходящего материала следующим этапом является изготовление раскройных конструкций и шаблонов. Основой являются мерки модели, которая будет носить одежду. Важно исходить из знания правильного положения кроя на ворсовом или блестящем материале, на ткани в полоску или клетку. Частью этого является изготовление шаблонов для резки. Подготовка технико-технологической документации и изготовление раскройных конструкций и шаблонов происходит частично в профессиональных дисциплинах швейной технологии, конструирования одежды и частично в профессиональном обучении.

3. Резка моделей

Раскрой и пошив индивидуальной одежды из модных коллекций происходит исключительно на профессиональном обучении. Над отдельными моделями в основном работают студенты, которые будут их демонстрировать. В своей деятельности опирается на технический чертеж, техническое описание, технологический процесс и раскройные конструкции. Модели вырезаются в раскройной мастерской, которая является частью мастерской профессионального обучения. Отрезы и шаблоны для раскроя размещаются на ткани таким образом, чтобы следовать принципам раскроя для разных материалов. Для тканей с ворсом или блеском срезы должны быть заложены в одном направлении, иначе отдельные части изделия будут создавать разные оттенки. Полосы и квадраты должны следовать друг за другом. Разделение производят ножницами или специальными циркулярными и ленточнопильными пилами. Учащиеся работают под постоянным контролем педагогов профессионального образования. Строго соблюдаются принципы охраны труда.

4. Пошив моделей

Продукт сначала сравнивают с первым тестом. Во время примерки изделие моделируется по фигуре. Регулируются ластовицы и припуски на швы, указываются торцевые припуски и такие детали, как карманы. После первого испытания производятся любые ремонтные работы, прорабатываются детали, осуществляется сборка и подготовка изделия ко второму испытанию. После тестирования и исправлений после второго теста модели дорабатываются. В производстве постоянно используются основные и специальные швейные машины, и гладильное оборудование. Опять же, принципы охраны труда строго соблюдаются.

Учащиеся работают с моделями индивидуально и в группах. Преподаватель выполняет консультативную, совещательную и координирующую функции. Акцент делается на качество и ответственность за хорошо выполненную собственную работу. Эстетические чувства студентов также осуществляются во время этого.

5. Выбор аксессуаров

Подготовка индивидуальных коллекций завершается подбором подходящих аксессуаров для созданных моделей. По возможности некоторые комплектующие изготавливаем сами. Например, шарфы, шали, различные сумки, головные уборы. Мы также используем предложения различных магазинов, чтобы представить их ассортимент. Подготовленные таким образом модели с аксессуарами ждут подходящей возможности для показа.

5 Модный показ

Самая подходящая возможность представить новые модели – показ мод. Ученикам необходимо осознать, что они являются его частью, что они представляют не только модели, но и самих себя. Своим выступлением они могут влиять на восприятие аудитории. Чтобы показ мод прошел успешно, они должны вовремя подготовиться и отрепетировать.

1. Подбор манекенов

Репетиция показа мод начинается с подбора подходящих моделей. Мы не выбираем только самых стройных и высоких, как это часто бывает с

женщинами-профессионалами. Наши модели представляют распространенные типы сегодняшних молодых девушек. Важнее, чтобы они преодолели застенчивость и производили естественное впечатление. Кто-то одарён элегантностью, кому-то нужно немного поработать над собой. Например, улучшить осанку, ходить. Некоторые коллекции мужские, поэтому с демонстрацией нам помогают мальчики из инженерного отдела нашей школы.

2. Выбор музыки

Важно выбрать правильную музыку. Учитель участвует в ней вместе с учащимися. Музыка призвана добавить красок вашему собственному показу мод. Оно не должно быть заметным, чтобы не привлекать больше внимания, чем собственно действие. Мелодии должны соответствовать характеру отдельных сборников. Светские платья дополняют медленные ритмы, спортивная одежда сопровождается музыкой в более быстром темпе.

3. Репетиция и презентация модного показа

Перед каждым мероприятием проходит репетиция показа мод. Сложно подобрать последовательность отдельных коллекций так, чтобы они плавно следовали друг за другом и у моделей было достаточно времени, чтобы переодеться. Для каждого сборника важно подобрать подходящую хореографию, соответствующую концепции данного сборника и музыке, которая его сопровождает. Если шоу проходит в другом месте, а не в здании школы, вам нужно опробовать его на месте.

Завершением всей работы по подготовке отдельных моделей и репетиции показа мод является его презентация на различных светских мероприятиях нашей школы, например биржи, дни открытых дверей, школьный бал, или помощь на мероприятиях другие школы или общественные мероприятия. Каждое из них было прекрасной возможностью для учеников показать в хорошем смысле то, чему они научились. По интересу и реакции зрителей можно судить об их работе. Показы мод – это наглядная реклама усилий учащихся и преподавателей нашей школы.

2.3. Уникальность программы

При разработке моделей следует учитывать современные тенденции моды. Это означает следить за тем, что сейчас «горячо» в мире, но не все могут себе позволить все. Модели должны быть разработаны с учетом данного типа фигуры, возрастной группы, образа жизни, случая, для которого предназначена одежда. Следует придерживаться определенных принципов в конструкции модели, в ее решении кроя, в выборе материала, цвета, узора, фурнитуры.

Определение случая, для которого предназначена предлагаемая одежда, имеет первостепенное значение. Разные требования предъявляются к рабочей одежде, другие к социальной, спортивной и прогулочной одежде. Для рабочей одежды должна превалировать целесообразность моды.

При разработке моделей также различают различный образ жизни отдельных носителей. Еще одно праздничное платье для всемирно известной актрисы на престижном мероприятии «Оскар», еще одно для «обычной» женщины с обычной работой на охотничьем балу.

Возраст целевой группы также следует учитывать при выборе моделей. Молодежь в основном интересуется дизайном одежды, им нравятся модные причуды. Элегантность, долговечность и неподвластность времени важны для среднего возраста. Хотя в последнее время границы между поколениями стираются. Пожилые женщины намного больше заботятся о себе. У них ухоженные волосы, кожа. Занимаясь спортом или применяя различные вмешательства, они сохраняют красивую фигуру, часто не выглядят на свой возраст. Поэтому они могут позволить себе носить то, что раньше было привилегией молодежи. Джинсовая одежда, короткие юбки, спортивные футболки до талии. В гардеробе внучек и бабушек можно найти все.

Обращаем внимание на то, что при разработке особенно важно соблюдать пропорции фигуры. Брюки со складками на талии и сужающимися

к низу точно не подходящее решение для маленькой «пухленькой девочки». Мы не будем следить за модной длиной юбки, если она не подходит к конкретной фигуре. В настоящее время разнообразие модных стилей позволяет каждому использовать то решение стрижки, которое ему подходит. Очень важно гармоничное соотношение длины деталей одежды с пропорциями фигуры.

Эстетика выражается не только в материале, но и в цвете тканей. Первым импульсом, привлекающим внимание к одежде, является цвет. Человечество было окружено цветами на протяжении всего своего существования. Они влияют на наши эмоции и настроение. Они являются символом печали, радости, невинности, надежды. Выбор правильного цвета одежды, который лучше всего подчеркивает вашу индивидуальность, зависит не только от эстетического чувства, вкуса, но и от знаний и информации.

Есть теория, на основании которой мы определяем свой цветотип. Он основан на знании различий в цветах четырех времен года. Весна лето осень зима. Весна имеет такие же яркие цвета, как цветущий луг. Краски лета потускнели от солнца. Осень упивается красками листьев на деревьях. Зима любит сверкающие, как снег, цвета и контрасты. Опираясь на естественную окраску волос, кожи и глаз, типология четырех времен года поможет нам определить, кто к какому цветотипу относится и какие оттенки основных цветов — красного, желтого, синего и зеленого — подойдут им лучше всего. Природа устроила так, что наши волосы, кожа и глаза соответствуют друг другу, а наше эстетическое чутье поможет нам подобрать правильный оттенок цвета. Знание цветотипа облегчит выбор и сочетание цветов, чтобы подчеркнуть сильные стороны и скрыть недостатки. Правильный цвет дополняется правильно подобранным рисунком. Необходимо различать узоры, которые оптически расширяют, сужают, подчеркивают или, наоборот, подавляют определенные части фигуры. Должен действовать принцип: чем сложнее рисунок, тем проще решение для раскроя и наоборот.

В дополнение к типам четырех сезонов мы можем разделить их на романтические и спортивные типы. Если отнести женщину к романтическому типу, ей больше подойдут юбки с воланами, брюки-клевш, блузки с цветочным узором, кружевом. Спортивная женщина будет чувствовать себя лучше в классическом костюме или джинсах. Мы, вероятно, не найдем рюшей в ее гардеробе.

Завершающим моментом образа должны стать правильно подобранные аксессуары, являющиеся частью модной игры. Некоторые ранее использовавшиеся уже принадлежат истории. Их использование утратило смысл или их заменили более современные аксессуары. Выбор текущих должен основываться на типе персонажа. При выборе украшений могла бы помочь известная типология четырех времен года. Например, золото подходит осени, серебро — зиме. Выбор обуви и сумочки зависит от случая, для которого они предназначены. Их цвет должен сочетаться с одеждой, так же как цвет и узоры на платках, шалях. Головной убор должен соответствовать как типу одежды, так и типу ее владельца.

Усилия всех тех, кто влияет на моду и влияет на появление и развитие новых модных тенденций, должны как можно лучше воздействовать на вновь созданные модели. А этого можно добиться только с помощью подходящего сочетания фасонов, цветов, рисунков, аксессуаров и, что не менее важно, материалов.

Модный внешний вид предлагаемой одежды зависит не только от кроя и выкройки, но и во многом от типа используемого материала. Должен действовать принцип: чем выразительнее материал, тем проще крой.

Классические материалы, такие как лен, шерсть, хлопок, шелк, являются старейшими в истории одежды. Древние человеческие цивилизации уже знали их и умели их обрабатывать. Выбор материалов во многом зависел от природных условий. В наших краях летом носили простую льняную одежду, потому что мягкий климат позволял выращивать лен на поле чуть ли не за каждой избой. Ткачество льняных тканей на станках давало средства к

существованию для многих семей. Зимой снова носили шерстяные шубы. Разведение овец было нетрудным делом, и даже менее состоятельные люди могли себе это позволить. Одежда из импортного сырья была привилегией высших слоев общества. Шелк, производство которого было характерно для Китая и Индии, был здесь признаком богатства. Использование некоторых материалов адаптировано к климатическим условиям. Меха в скандинавских странах, воздушные материалы в тропических регионах, непромокаемые пальто в дождливой Англии. Искусственные волокна начали использовать еще до Второй мировой войны. Первое синтетическое волокно было произведено в США. В нашей стране их большой бум пришелся на шестидесяти-семидесяти годы прошлого века. Многие из нас до сих пор помнят платье Crimplen того времени. К счастью, первоначальный энтузиазм в отношении искусственных волокон угас. Актуальная тенденция – возвращение к натуральным материалам. В качестве альтернативы используются смешанные материалы для достижения наилучшего эффекта за счет сочетания качественных свойств натуральных и синтетических волокон.

Конечно, выбор материалов также зависит от случая, для которого предназначена одежда из них. Типичные материалы для вечерних платьев включают атлас, бархат, парчу и кружево. Зимние пальто в основном изготавливаются из теплых шерстяных тканей, таких как твид с воланами, или из натурального и искусственного меха.

Несмотря на обилие новых материалов, некоторым дизайнерам не хватает даже их. Они сотрудничают с текстильными компаниями и изготавливают специальные материалы для своих новых коллекций, чтобы наилучшим образом соответствовать их видению. Грамотно подобранный подходящий материал – это как минимум половина успеха. Вместе с профессионально сделанным кроем это основная предпосылка удачного наряда.

Показы мод являются кульминацией целого ряда мероприятий, которые тесно связаны с разработанным нами курсом, от самой идеи, родившейся в

голове, перерисовки модели на бумаге, составления документации по крою и раскрою, отработки технологического процесса, выбора подходящих материалов, до раскроя и пошива собственной модели. или правильно подобрать аксессуары. Показы мод – одна из важных презентаций новых модных коллекций, они завершают весь этот эстетический процесс. Для них также имеет большое значение, если представленная коллекция станет продаваемым модным хитом. Поэтому шоу часто сами по себе являются небольшим произведением искусства. Обычно они сопровождаются звуковыми или световыми эффектами.

Они переходят с подиумов на улицы и парки. Оригинальность увеличивает успех.

В успехе участвуют не только те, кто устраивает показ, но и те, кто представляет новые модели. Это, конечно, модели. Интересные модели, ухоженные, с элегантно походкой. Модели, которые сейчас в моде. Для большей эффектности они танцуют, их макияж и прически создают невероятные творения. В качестве моделей часто выступают известные актрисы, певицы, спортсменки. Цель – произвести впечатление.

Заключение

Эстетическое чувство воспринимается автором работы отчасти врожденная склонность. Если человеку дать возможность для дальнейшего обучения и развития этого врожденного предположения, эстетическое чувство может быть успешно развито.

Положительно на человека в этом направлении могут влиять разные факторы: время, окружающая среда, культура, образ жизни, художественные творения, люди. В основном от самого человека зависит, в какой степени он будет совершенствоваться, учиться, получать новые знания.

На развитие эстетического чувства также влияют следующие факторы: школьная среда, учителя, преподавание отдельных профессиональных предметов, но в основном преподавание в профессиональной подготовке. Она оказывает, на мой взгляд, наибольшее влияние на развитие эстетического чувства и интереса к моде у учащихся.

Работа вместе с фотодокументацией избранных модных коллекций и модных показов доказывают, что сочетание воспитательной деятельности учителей и интереса со стороны учеников может поднять эстетическое чувство на более высокий уровень. Инсайты, приобретенные знания, эстетическое чутье и вкус являются основой творческой активности в будущей профессии и успешного трудоустройства на рынке труда.

Список литературы

1. Александрова Н. В. Проектная деятельность на уроках в начальной школе и её роль в формировании универсальных учебных действий // Педагогика: традиции и инновации — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 1-4. — [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3660/> (дата обращения: 10.04.2020).
2. Асмолов А.Г. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов. — М.: Просвещение, 2008. — 162 с.
3. Бабина С.Н. «Метод проектов в образовательном пространстве школы и вуза: метод. Рекомендации» / сост. С.Н. Бабина. — Челябинск: ЧГПУ, 1999. — 28 с.
4. Белова Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. [Электронный ресурс], 2008. №76-2. Режим доступа <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/proektnaya-tehnologiya/> (дата обращения: 13.01.2020 года)
5. Волкова Г.Ю. Доклад на ШМО «Проектная и исследовательская деятельность учащихся на уроках технологии» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/doklad_na_shmo_tema_%C2%ABproektnaya_i_issledovatel'skaya__073007.html. (Дата обращения: 15 марта 2020 года)
6. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П. Я. Гальперин. — М., 1985
7. Галямова Э.М. Достижение метапредметных результатов на уроках технологии // Начальная школа. — 2014. — № 8. — С. 73-79
8. Гилёва Е.А. «История развития метода проектов в российской школе» / Наука и школа, 2007. — №4

9. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обрат. связь. Идеальность: Пособие для учителя / Анатолий Гин. - М.: Вита-Пресс, 2016
10. Горлицкая С.И. История метода проектов // Компьютерные инструменты в образовании 2001. - №5. - С. 95-98
11. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР. – 1996. - 163 с.
12. Звонарёва Т.Н. Проектная технология [Электронный ресурс], 2020 г. Режим доступа <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/proektnaya-tehnologiya/> (дата обращения: 10.04.2020 года)
13. Зимняя И.А. Проблемно-проектно-исследовательское обучение: модель, программа организации / И.А. Зимняя // Исследовательская деятельность студентов в проблемно-проектном обучении: материалы XXIII Всероссийской научно-методической конференции «Проблемы качества высшего образования». – Уфа: УГАТУ, 2013. – 86 с
14. Ирлык А., Проблема исследования - формулировка, постановка и примеры решения [Электронный ресурс], 2019 г. Режим доступа <https://nauka.club/pomoshch-studentu/problemy-issledovaniya.html> (дата обращения: 12.04.2020 года)
15. Карпов А.В. Психология менеджмента: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 584 с.
16. Килпатрик В. Основы метода. - М.-Л., 1928.
17. Кондаков А.О. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 400 с.
18. Коноводова Ю. А. Сущность понятия «самостоятельная деятельность учащихся» при обучении школьников / Актуальные вопросы современной педагогики : материалы II Междунар. науч. конф. [Электронный ресурс] 2012 г, <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2536/> (дата обращения: 9.03.2020)

19. Константинова В.В. Проектная деятельность как средство формирования универсальных учебных действий // *Фундаментальные исследования*. – 2015. – № 2-4
20. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей Смоленск, Издательство: Ассоциация XXI век. – 2007
21. Корсакова Т.Н. Организация проектной деятельности на уроках технологии в основной школе в свете внедрения ФГОС [Электронный ресурс] // *Внеурочная деятельность: традиции, опыт поколений, современный взгляд*. – 2013. – №18. – Режим доступа: http://erono.ru/art/?ELEMENT_ID=1667. (Дата обращения: 18 марта 2020 года)
22. Косолапова З.Н. Методический инструментарий диагностики регулятивных учебных действий [Электронный ресурс] 2019 <https://multiurok.ru/files/metodicheskii-instrumentarii-diagnostiki-kommunika.html> (Дата обращения: 11.01.2020)
23. Лазарев В. С. Новое понимание метода проектов в образовании // *Проблемы современного образования*. [Электронный ресурс], 2011 г. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/novoe-ponimanie-metoda-proektov-v-obrazovanii> (дата обращения: 14.04.2020 года)
24. Лернер И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей. В кн.: *Научное творчество*. - М.: Наука, 1969. – С. 413-418
25. Ляхов И.И, Проектная деятельность/ И.И. Ляхов. – 1996
26. Макарова К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях: монография. 3-е изд., доп. – М.: Прометей, 2016
27. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования дисс.д.псих.н. – 2000
28. Медведев Д.А. Текст Послания Президента Российской Федерации (извлечение) [Электронный ресурс], 2009. – Режим доступа: <https://www.vedu.ru/news5712/> (Дата обращения: 29 марта 2020 года)

29. Миронова Ю.П. Формирование универсальных учебных действий младших школьников в процессе реализации программы развития творческой самостоятельности в условиях дополнительного образования / Ю.П. Миронова // Научные исследования и разработки молодых ученых. Сборник материалов IX Международной молодежной научно-практической конференции. Часть 1. Г. Новосибирск, 10 марта, 7 апреля. – 2016. – С. 62-69.
30. Мишина Т.С. Проектная деятельность на уроках информатики» 2016. [Электронный ресурс] https://urok.pf/library/proektnaya_deyatelnost_na_urokah_informatiki_163806.html (дата обращения: 09.02.2020)
31. Муравин Г.К. Проектная деятельность в обучении учащихся математике // Российский учебник, Москва. – 2018
32. Обухов А.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 280с.
33. Огородников И.Т. Содержание и методика исследования воспроизводящей и творческой познавательной деятельности учащихся в обучении. В кн.: Опыт дидактических исследований в СССР и ГДР / Под ред. И.Т. Огородникова и Э. Дрефенштедта. - М.: Педагогика. Берлин, Фольк унд Виссен, 1974. – с. 63-84.
34. Павлова М.Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / М.Б. Павлова, Дж. Питт, М.И. Гуревич, И.А. Сасова; Под ред. И.А. Сасовой. - М.: Вентана-Граф, 2003
35. Пеньковских Е.А. Метод проектов в отечественной и зарубежной теории и практике // Вопросы образования. – 2009
36. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 272 с.
37. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.

38. Пономарева Е.А. Универсальные учебные действия или умение учиться // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 2. – С. 39-42.
39. Пустовойтенко Ю.С. Влияние проектной деятельности на повышение познавательного интереса младших школьников // Молодой ученый. — 2020. — №7. — С. 249-251.
40. Реут М.Н. Развитие личности учащегося посредством проектной деятельности // Молодой ученый. — 2016. — №17. — С. 161-163.
41. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий. – 2006. – 816 с.
42. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры. – 1981. – № 11.
43. Симонова И.С. «Дальтон-план в русской школе» / под ред. И.С. Симонова, Н.В.Чехова). – Л.: Брокгауз и Ефрон. – 1924. –139 с.
44. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика / Под ред. Е.С. Полат – М., 2000
45. Соснин М.Н. «Виды и типы творческих проектов и работ» [Электронный ресурс], 2016 г. Режим доступа: <https://tvorcheskie-proekty.ru/node/70> (Дата обращения: 23 марта 2020 года)
46. Томина Е.Ф. статья Оренбургский государственный университет «Педагогические идеи Джона Дьюи: История и современность» Вестник ОГУ. – №2 (121)/февраль. – 2011
47. Трояновский И. Опыт практического применения метода проектов в одной американской сельской школе // Вестник просвещения. – 1925. – № 5. – С. 182–184