

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Армякова Марина Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМСТВА
С ПЛЕНЭРНОЙ ЖИВОПИСЬЮ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.
(учетная степень, учетное звание, фамилия, инициалы)

16.06.2023г.

(дата, подпись)

Руководитель

Старший преподаватель Прудников Д.В.

(учетная степень, ученое звание, фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.

Дата защиты 16.06.2023г.

Обучающийся Армякова М.А.

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

отлично

(подпись)

Красноярск 2023

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРИРОДЕ.....	7
1.1. Сущность основных понятий: отношение, бережное отношение, бережное отношение к природе	7
1.2. Особенности развития бережного отношения младших школьников к природе	14
1.3. Способы развития бережного отношения младших школьников к природе	20
Выводы по Главе 1	26
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ	28
2.1. Программа констатирующего эксперимента	28
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	35
2.3. Серия занятий, направленная на развитие бережного отношения младших школьников к природе. Методические рекомендации	43
Выводы по Главе 2	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	64
ПРИЛОЖЕНИЕ	70

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире остро встают проблемы экологической обстановки. Сегодня наша планета переживает настоящий экологический кризис из-за безответственной деятельности человечества, направленной во многом на бессознательное её уничтожение.

Развитие бережного отношения к природе является одной из актуальных педагогических проблем, которую надо изучать на теоретическом и практическом уровнях, поскольку слабое внимание педагогов к проблеме бережного отношения к природе является одной из причин безразличия людей не только к природе, но и ко всему остальному [14].

Младший школьник познаёт окружающий мир. Ему всё интересно, он обо всём спрашивает взрослых. Обучающийся с сильным любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывается всё с новой и новой стороны. Задача педагога пробудить интерес к природе, развить бережное отношение к природе, обучающимся станет интересно наблюдать природу, смотреть на колышущиеся на ветру листочки берёзы, цветущую ромашку, наблюдать за тем, как птицы щебечут на ветках, муравьи тащат палочку в свой домик и на многое другое. Ещё в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, что позволит легче закрепить бережное отношение к природе [9].

Чтобы иметь возможность правильно мыслить, любить и оберегать природу, необходимо её знать [26]. Для этого можно использовать различные формы развития бережного отношения к природе у младших школьников, но самым лучшим средством будет непосредственное взаимодействие с природой, то есть пленэрная живопись – рисование на открытом воздухе. Ведь пленэрная живопись способна сформировать внутренние ценности личности, воспитать бережное отношение к природе [45]. Прямое взаимодействие с природой во время пленэрной живописи способствует развитию

эмоционально-положительного отношения к природе, а также осознание ребёнком своего места в природе, понимание себя как органической части природы, и своей роли в её сбережении и сохранении.

Сухомлинский В.А. считает, что природа – это великая воспитательница, что через творчество, через деятельность на природе надо подводить учеников к человечному [53]. С раннего возраста необходимо развивать чувство прекрасного, формировать здоровые художественные вкусы, умение правильно понимать и ценить богатство и красоту родной природы [33]. Первым шагом к познанию, по мнению И.Г. Песталоцци, служит созерцание. Чтобы иметь возможность правильно мыслить, необходимо правильно рассматривать окружающую природу, а рисование и есть наилучший способ приобрести это умение. Поэтому педагогам образовательных учреждений следует обратить внимание на то, что развивать бережное отношение к природе лучше через занятия пленэрной живописью [6].

На сегодняшний день проблема развития бережного отношения младших школьников к природе изучена недостаточно. Если мы не будем уделять достаточного внимания развитию бережного отношения к природе, то у современных детей будут преобладать потребительские взгляды на окружающий мир, будет слабый уровень восприятия экологических проблем. Как невозможно беречь, и заботится о том, кого ты не любишь и не знаешь, также очень тяжело и сложно беречь, и охранять природу, которую ты не понимаешь [4].

В последнее время появляется всё больше и больше новых работ, посвящённых проблемам развития бережного отношения младших школьников к природе. В отечественной педагогике этот вопрос рассматривали А.Ф. Беседина, Т.И. Букетова, А.А. Вахрушева, Л.В. Моисеева, И.В. Цветкова, В.И. Козлов [3].

Цель исследования: выявить актуальный уровень развития бережного отношения младших школьников к природе, составить серию занятий,

направленную на развитие бережного отношения младших школьников к природе, предложить методические рекомендации.

Объект исследования: процесс развития бережного отношения младших школьников к природе.

Предмет исследования: занятия на основе знакомства с пленэрной живописью как средство развития бережного отношения младших школьников к природе.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что занятия с использованием пленэрной живописи будут способствовать развитию бережного отношения к природе у младших школьников, если:

- содержание занятий будет формировать представления о бережном отношении к природе, о формах его проявления, сюжеты художественных произведений вызовет у младших школьников, сочувствие и желание помогать.

- занятия будут проводиться систематически, с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности развития бережного отношения младших школьников к природе.
3. Рассмотреть способы развития бережного отношения младших школьников к природе.
4. Подобрать диагностические методики для определения актуального уровня развития бережного отношения младших школьников к природе.
5. Организовать и провести констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня развития бережного отношения младших школьников к природе и описать полученные результаты.

6. Составить серию занятий на основе знакомства с пленэрной живописью и разработать методические рекомендации для развития бережного отношения младших школьников к природе.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*: анализ литературы по проблеме исследования, беседа, тестирование, анализ продукта деятельности, качественный и количественный анализ результатов.

База исследования: Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования «Детская Школа Искусств и Художественных Ремёсел» МО г. Братска (Иркутская область). В исследовании приняли участие 10 учеников 2 класса художественной школы. Возраст учеников 8 - 9 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРИРОДЕ

1.1. Сущность основных понятий: отношение, бережное отношение, бережное отношение к природе

Благодаря учителю в стенах школы происходит: формирование личности, реализация ее интересов, духовное «питание» воспитанника и восхождение с ним на новый уровень отношений с миром и самим собой. Учитель создаёт условия для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [2].

От личного отношения педагога к своей работе зависит отношение обучающегося к учебному процессу. В словаре С.И. Ожегова слово отношение означает – связь или взаимодействие людей, или их сообществ между собой или характерная направленность их действий [1].

Из отечественных психологов А.Ф. Лазурский первый развил учение об отношении человека к своей среде, которое позже продолжили В.П. Ананьев, А.А. Бодалёв, В.Н. Мясищев и др. Основателем теории отношений считают Мясищева В.Н. Теория отношений, в основе которой заложен подход к системе отношений как субъективной, основанной на индивидуальном опыте избирательной связи человека с различными сторонами действительности, со всей действительностью в целом и со значимыми объектами. Автор считает, что система отношений образуется из всей истории развития человека, она выражает его отношение ко всему, его личный опыт, определяет его действия, его переживания [29].

Советский психолог К.К. Платонов рассматривает «отношение» не как свойство личности, а как «атрибут сознания, наряду с переживанием и познанием, определяющим различные проявления его активности». Он писал

о том, что, «отношение – это активная сторона сознания, обеспечивающая его регуляторную функцию и приспособляющаяся через волю. С.Л. Рубинштейн рассматривал сознательно-этическое отношение к природе. Он писал про то, что высшим уровнем развития отношений являются проблемные отношения, которые раскрываются через сознательный поиск и продуктивное разрешение внутренних и внешних противоречий [29]. Е.И. Исаев, В.П. Слободчиков говорят о том, что в побуждениях и мотивах, лежащих в основе характера, выражается отношение человека к окружающей его действительности.

Мотивируя своё поведение и деятельность, намечая цели и задачи в жизни, реализуя их, человек осуществляет постоянный анализ и организацию своих действий, в которых проявляется его отношение к действительности. Отношение проникает в душу, становится частью человека, пронизывает всю его жизнь. Раскрывая взаимосвязь человека и его отношений, А. Леонтьев писал: «Тот путь, который открывает исторический анализ, показывает, что свойства человеческой психики определяются реальными отношениями человека к миру, зависящими от объективно-исторических условий его жизни» [22, с. 317].

Личность начинает отвечать требованиям, когда все компоненты взаимосвязаны и взаимообусловлены, только в том случае, если у неё имеется социально-адекватный тип отношения к учебной деятельности. Я.А. Каменский говорил о том, что Человек создан для труда. Он рождается со способностью к труду, но, чтобы развить эту способность человека надо всё время подталкивать, постепенно, формировать отношение. Человек приносит с собой в мир чистый ум, гладкую доску, и постепенно он узнаёт что-то новое, формирует отношение ко всему [27].

Всё, что проникает в разум человека проникает туда путём чувствования. Ж.Ж. Руссо выделил стадии развития ума [47]. И так как всё проникает в душу человека путём чувствования, первая стадия развития ума – это чувственное разумение, оно служит основанием для умственного разумения. Мы учимся, развиваем отношение через чувства. Если мы заменим

это всё книгами, то мы не научимся рассуждать, думать, мы просто будем пользоваться чужим разумом [46]. Я.А. Каменский в своей великой дидактике рассматривал отношение людей к своим делам. Он говорил о том, что школы учат обучающихся «смотреть чужими глазами, мыслить чужим умом». Никто не укрепляет нравов путём внутреннего преодоления страстей, но все дают лишь поверхностный очерк учения о нравственности путём внешнего определения и разделения добродетелей [27]. То есть надо формировать внутренние чувства человека к предмету- отношения, чтобы он не просто знал теорию, а чтобы он внутренне чувствовал, как правильно поступать. Я.А. Каменский говорил о том, что надо делать так, чтобы люди получили знания не из книг, а от природы, от первообраза вещей, а не от чьих-то сведений и наблюдений.

Сделав вывод из мнений учёных, можно сказать, что они говорили о том, что нужно формировать отношение не путём заучивания или прочтения научных текстов, а через личный опыт, через личные переживания.

В.А. Сухомлинский писал об отношении к истине, подразумевая под этим идеи, идейное содержание материала. Идеи нельзя заучить. «Передавать учащимся идеи – это прежде всего означает быть единомышленником питомцев.» [53, с. 153]. Но чтобы стать единомышленником обучающихся, уроков для этого мало, надо найти точку соприкосновения в другой сфере. Учителя сближаются с учениками, когда что-то делают вместе с ними [40]. Побуждение к активной деятельности начинается с создания чего-то уникального, дорогого сердцу.

Таким образом понятие «отношение» в отечественной и зарубежной психологии позволяет определить его как активную позицию, определяющую индивидуальный характер деятельности и поступков, который возникает в результате взаимодействия субъектов и отражающий ранее приобретённый опыт взаимосвязей и переживаний.

Б.М. Неменский разработал программу «Изобразительное искусство для 1-4 классов. В целях он написал: «формирование художественной

культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношения, выработанной многими поколениями. <...> Высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, то есть зоркости души ребёнка» [25, с. 102]. Здесь он писал про отношение. А через средства очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости вырабатывается и бережное отношение.

Бережное отношение – это более узкий термин. Часто его используют, когда хотят сказать бережное отношение к чему-то, кому-то, например, бережное отношение к человеку, к себе, к материальным благам, к духовным благам, к природе. Когда говорят о бережном отношении подразумевают аккуратное отношение. А.Ц. Гармаев в своей статье рассматривал термин бережное отношение как заботливость, осторожность, стремление к сохранению чего-либо или кого-либо. И.Ф. Харламов считал, что бережное отношение – это моральное качество, характеризующее заботливое отношение людей к материальным и духовным благам, к собственности [59].

В. А. Сухомлинский в своих педагогических сочинениях много говорил об отношениях, о бережном отношении. В.А. Сухомлинский писал о том, что надо в обучающихся формировать душу, чтобы они чувствовали, чтобы в душе каждого сформировалось святое и незыблемое [53].

Для того, чтобы обучающийся был в гармонии с природой, надо развивать в нём бережное отношение к природе [18]. Бережное отношение к природе — это действенная, сознательная связь ребенка с объектами природы по ее сохранению, восстановлению и развитию в процессе активной практической деятельности на основе целостного понимания универсальной значимости природы и многообразия ее ценностей [19]. Про бережное отношение к природе говорили некоторые педагоги. Л.С. Выготский говорил о том, что занятия следует проводить среди природы, чтобы развить в учениках чувство прекрасного, любовь к природе. Природа пробуждает

любопытность младшего школьника, воздействует на органы чувств, формирует чувство прекрасного. Воздействуя на эмоции ребенка своими качествами – совершенством формы, разнообразным и часто меняющимся колоритом, природа вызывает и развивает эстетические чувства [35]. Это способствует появлению и проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы, что в последствии будет способствовать бережному отношению к природе.

В.П. Астафьев настойчиво призывал к гармонии человека с природой, её животного и растительного мира, пробуждал «чувства добрые». «Ты в ответе за родной край, за малую родину, за мир, в котором живёшь» - эта мысль пронизывает все произведения Астафьева В.П. о природе и животных. Человек всегда должен быть добрым ко всему живому [20, с. 245]. Если вы хотите развить в детях нравственность и чистоплотность, то нужно развивать в детях чуткость к прекрасному, привлекательному, обаятельному, а ещё развить чуткость к мерзкому, недопустимому. А.Ф. Беседина писала о том, что надо развивать в детях любовь к природе, научить их воспринимать её. Это помогает развивать у обучающихся внимательное, бережное отношение ко всему живому, жизнерадостность, эмоциональность, чуткость [5]. Достичь этого можно только в том случае, если знакомить обучающихся с тайнами и красотами природы, показывать интересное в жизни растений и животных.

Научится понимать и любить прекрасное во всем многообразии его проявлений необходимо каждому человеку. Природа – это одно из этих проявлений, поэтому надо воспитывать в обучающихся бережное отношение к природе, чтобы они защищали её и берегли. Н.Я. Маслов говорил о том, что при работе на природе, в творческом труде, в жизни, в преодолении реальных трудностей, в напряжении духовных, нравственных и физических сил можно развивать у обучающихся бережное отношение к природе [38].

Кто-то думает, что, если воспитать в ребёнке сердечность, чувствительность, доброту, бережное отношение мы, тем самым, сделаем ребёнка слабым, беззащитным, но это далеко не так. А.М. Горький говорил:

«Сильные- всегда добрые». Радость в духовной жизни обучающегося должна быть основана на радости от уважения к чужой жизни, к чужой хрупкости. Жизнь обучающегося должна начинаться не с уничтожения, а с защиты живого существа (будь то жучок или растение). Бережному отношению к природе, как грамоте, надо учить. От того, как относится человек к природе (цветку, муравью, воробушку, котёнку) от всего этого зависит душевная красота и культура человека. Русский певец, Ф.И. Шаляпин, говорил, что все мы воспитываемся на мелочах [52]. В итоге получается, что из мелочей формируется сущность человека, его человечность, гуманность.

В.А. Сухомлинский считал, что милосердие, бережное отношение ко всему живому – это один из важнейших элементов моральной культуры, одна из тропинок, ведущих к вершине, имя которой – совесть [53]. «Жалеть тех, кто мучается, не только людей, но и скотов и животных, и не мучать их, а помогать им»: писал Л.Н. Толстой [54, с. 5]. Бережное отношение ко всему живому, к природе даёт обучающемуся счастье: у него появляется способность нести в своём сердце что-то очень дорогое и родное. Чувство связи с окружающим миром пробуждает в обучающихся, благородство души, нежность, отзывчивость, нетерпимость к подлости, желание заботиться о природе, желание сделать этот мир лучше. Нравственно красивые люди – это счастливые люди.

Чтобы развить у младших школьников бережное отношение к природе, надо научить их чувствовать, чтобы обучающиеся не заучивали наизусть правила поведения на природе, а чувствовали, как надо правильно поступать. Л.Н. Толстой говорил о том, что надо заинтересовать ученика для того, чтобы он учился охотно. Нужно давать ученику понятную и занимательную информацию: «чтобы душевные силы его были в самых выгодных условиях» [54, с. 2]. Нужно воспитать чувство долга, которое поможет обучающемуся возвыситься до благородных человеческих чувств. Л.С. Выготский говорил о красоте природы как о силе, которая поможет детям развить бережное отношение к природе, нежность, благородство души, отзывчивость.

Для развития бережного отношения к природе нужны как внешние, так и внутренние (психологические) условия. И таким условием формирования, конечно же, является природа и творческая деятельность на природе [17].

Учение – это удивительно сложный, тонкий и бесконечно разнообразный процесс воздействия на все сферы духовной жизни человека – отношение, мышление, чувства, волю. Любование природой, взаимодействие с природой, наблюдение за ней вызывает в душе обучающихся восторженный отклик.

В заключении хотелось бы сказать о том, что важно развивать отношение, а именно бережное отношение к природе. Обучающийся не должен быть равнодушным. В.А. Сухомлинский говорил о том, что человек – сын природы. «С тех пор, как ребёнок сознательно посмотрел на окружающий мир, что-то увидел, о чём-то подумал, к чему-то выразил своё активное отношение, он уже не может уподобляться пассивной болванке» [53, с. 347]. Природа – бесконечный источник мысли, учит развивать умственные и духовные способности, обогащает человека. Действенное, активное познание как творчество – вот та тончайшая сфера деятельности, где находится неисчерпаемый источник умственного обогащения и развития. Развить отношение, бережное отношение можно путём образования, трансформации, углубления, усложнения, обогащения внутреннего мира личности с реальностью в виде переживаний, отношений, действий [29]. Развивая бережное отношение младшего школьника к природе, можно направить взгляд обучающегося на красоту природы, на её хрупкость, вызвать у обучающегося такие чувства, как радость от взаимодействия с природой, удивление, сопереживание.

1.2. Особенности развития бережного отношения младших школьников к природе

Все мы – дети природы и поэтому с малых лет должны научиться любить её, оберегать и разумно пользоваться её ресурсами [12].

К.Д. Ушинский говорил о том, что никакие впечатления не могут быть сильнее, чем впечатления от природы. Этими живыми, сильными, воспитывающими душу впечатлениями, потом уже будет «поздно пользоваться, когда сердце утратит свою детскую мягкость, а рассудок станет между человеком и природой» [56, с. 106].

Данный возраст будет наиболее благоприятный, так как младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, созерцательной любознательностью [30]. В этот период, обучающегося легче убедить, объяснить ему существующие в обществе экологические проблемы. Младший школьник более доверчив и впечатлителен, близок к природе. В начальных классах обучающийся учится учиться, и в этот период, стоит еще раз отметить, легче привить ему экологические знания и умения, научить любить природу, беречь ее. Поэтому, особая и значимая роль в развитии бережного отношения к природе принадлежит преподавателю начальных классов. У младших школьников ярко выражено творческое воображение, также младшие школьники склонны фантазировать. В процессе обучения, учителю предоставляется возможность формирования бережного отношения младших школьников к природе, помочь ученикам усвоить нормы и правила взаимодействия с природой, воспитать сопереживание к ней, а также активности в решении некоторых экологических проблем [30].

Обновлённые федеральные государственные стандарты начального общего образования, которые были введены в начале учебного года в 2022 году, поставили перед учителем конкретные задачи реализации программы

формирования экологического воспитания: бережное отношение к природе, неприятие действий, которые приносят ей вред [58].

У младших школьников ещё слабо развито произвольное внимание, поэтому ученикам требуется мотивация (поощрение, похвала). Также чтобы заинтересовать обучающегося, нужно вызывать у него положительные чувства в процессе наблюдения за природой – восприятие, представление, воображение, фантазию. Учителя используют классическое правило Аристотеля – мышление начинается с удивления. Чувство удивления – это сильный источник желания знать. М. Монтессори в своём труде «Самовоспитание и самообучение в начальной школе» говорила о том, что отсутствие каких-либо переживаний уродует нормальную жизнь [41, с. 259].

В своём учебном пособии В.Ю. Борисов писал: «Часто младшие школьники выделяют случайные детали, а существенные не замечают. У них есть выраженная эмоциональность восприятия». Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё неожиданное, яркое, новое, очень легко привлекает внимание ученика [10].

В этот период происходит осознание своего места в мире общественных отношений, новой социальной позиции, также происходит переоценка ценностей, происходит появление новых мотивов поведения. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе [15].

Влияние природы на развитие личности огромно, поскольку оно обладает специфическими возможностями воздействия на сферу чувств, внутренний мир человека. Природа, окружающий нас мир может изменить отношение людей к жизни, сформировать внутренние ценности личности, воспитать любовь к семье, к школе, к народу и родине, а также к природе [32]. Чем раньше мы начнём воспитывать бережное отношение к природе, тем лучше. Природа пробуждает любознательность обучающегося, воздействует на органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство

прекрасного. Одухотворяя обучающихся, призывая младших школьников к деятельности, учитель помогает обучающемуся утвердиться на стороне «добра».

Л.С. Выготский говорил о том, что природа пробуждает детскую любознательность, влияет на органы чувств, формирует чувство прекрасного. Природа воздействует на эмоции ученика, её совершенства формы, разнообразие и изменчивый колорит вызывают эстетические чувства у обучающегося. Это способствует появлению и проявлению бережного отношения к объектам и явлениям природы [15]. Взаимосвязь изобразительной деятельности и приобщения младших школьников к природе обогащает как знания о мире, так и изобразительное творчество ученика [45]. Познавательная активность обучающегося, направленная на исследование окружающего мира, организует его внимание интересующими его объектами довольно долго, пока не исчезнет интерес. Младший школьник может несколько часов, заниматься интересующим его занятием. Также долго он может быть сосредоточен, занимаясь творческой деятельностью, например что-нибудь рисуя или изготавливая какую-нибудь поделку. А.В. Пожарская в «методических основах современного урока изобразительного искусства в начальное школе» писала о том, что младший школьник легко фантазирует, интуитивно находит локальные цвета, линии, формы, что помогает ему создать выразительный и оригинальный образ [44].

Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Младший школьник интересуется всем, что его окружает. Природу обучающиеся воспринимают очень эмоционально [53]. Эти эмоции играют большую роль в формировании способов и приемов овладения деятельностью. Так же важную роль в развитии личности школьника играют нравственные чувства: гуманность и отзывчивость. Обучающиеся должны ценить природу и окружающий мир, любить и бережно относиться ко всему живому, надо воспитать в них эмоциональную отзывчивость, способность видеть красоту, умение сопереживать,

доброжелательно относиться ко всему, что их окружает. Общение с природой вызывает у обучающихся эмоциональное переживание, проявляется симпатия к природе, стремление познать и понять этот чудесный мир [47].

Эмоциональное развитие обучающегося после того, как он пошёл в школу, зависит от посторонних людей и от того опыта, который он приобретает вне дома. Радость, доброта, и совесть в младшем школьном возрасте особенны. «Речь о той радости, которая расцветает в жизни, в нашем поведении из человечности, сердечности, бережливости заботы о живом и красивом» [53, с. 120]. Имеется в виду природа, которая нуждается в ласке и заботе, в человеческой любви. Ведь она живая, беззащитная и нежная. Очень важно чтобы обучающийся чувствовал вокруг себя безграничное богатство нежных и хрупких существ – природы. Насколько важно это чувство ответственности, совести, для утверждения в ребёнке мужества непримиримости ко злу. Пусть одной из главных заповедей учителя станет доброта. Доброта поможет ребёнку обрести радость от прикосновения к живому и красивому. Младшие школьники по самой природе своей — оптимисты. Очень многое в окружающем их мире вызывает интерес. Они радуются, их чувства доходят до восторга, ликования, иногда даже, как кажется, по незначительному, для нас - взрослых или подростков поводу.

Особая роль по мнению И.Г. Песталоцци, должна принадлежать рисованию в начальной школе [43]. Младшие школьники очень внушаемы, им будет легко внушить бережное отношение к природе. В этом возрасте у младшего школьника повышена любознательность им будет интересно послушать про природу, поговорить о ней. Надо научить обучающихся вдохновляться. В.А. Сухомлинский говорил: «Человек, умеющий вдохновляться высоким и благородным, как линию личного поведения вырабатывает в себе непримиримость к моральному злу» [53, с. 439]. Учебная деятельность помогает развивать в обучающихся отношение. Эмоционально-положительное отношение к самому себе, лежащее в основе структуры самосознания личности каждого нормально развивающегося ученика,

ориентирует на притязания соответствовать положительному этическому эталону [42].

В младшем школьном возрасте обучающийся контролирует своё поведение. Все это связано с тем, что ученик более точно постигает нормы поведения, принятые в обществе. Обучающийся узнает, что можно делать, а чего нельзя, например нельзя рвать веточки на деревьях, обижать животных, мусорить. Эти нормы поведения превращаются во внутренние требования, которые овладевают поведением ребёнка. В этом возрасте развиваются высшие чувства: социальные и эстетические. Формируются нравственные чувства: ответственность, отношение, бережное отношение к природе, сочувствие к горю, недовольство при несправедливости. В.А. Сухомлинский писал о том, что если мы хотим вырастить высоконравственного человека, то надо знать одну закономерность; если человека учат добру- учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу, в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу- всё равно будет зло, потому что человек рождается существом способным стать человеком, но не готовым человеком. Человеком его надо сделать [52]. Это высказывание является одним из важных закономерностей педагогики.

Л.А. Тухужева пишет, что особое значение имеет стимул, который побуждает ученика – оценки учителя [55]. Психологи считают, что формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. Стремление к самоутверждению стимулирует младшего школьника к нормативному поведению, к тому, чтобы взрослые похвалили его. По мнению В.С. Мухиной: «В младшем школьном возрасте ребёнок начинает понимать, что он индивидуален и, безусловно, подвергается общественному воздействию» [42, с. 27]. Чувство самоутверждения подкрепляется одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил.

Л. Колберг выделил шесть стадий морального развития ребенка, основные стадии – это доконвенционный, конвенционный, постконвенционный. На доконвенционном уровне младший школьник чаще дает оценки поведения только по его результатам. На первой стадии уровня развития обучающийся считает, что человек должен соблюдать правила для того, чтобы избежать наказания за их нарушения. На следующей стадии возникает мысль о полезности нравственных действий, которая сопровождается поощрениями. В этом периоде нравственным считается любое поведение, за которое можно получить награду, одобрение. На этой стадии уровня развития важное значение придается тому, чтобы быть хорошим человеком. Затем на первый план выступает идея общественного порядка или пользы для людей. На следующем уровне оценивают поведение, исходя из абстрактных представлений о нравственности, а затем на основе осознания и принятия общечеловеческих нравственных ценностей. «Третий уровень нравственного развития представляет наибольший интерес потому, что на этом уровне человек задается вопросом об обоснованности моральных норм, которых он придерживается» [11, с 20]. Обучающийся сам не сможет перейти на более высокую стадию, ему должен помочь взрослый, используя методы поощрения, обучения, практики.

Учебная деятельность, обеспечивает усвоение знаний, создает возможность для овладения учащимися приемами, способами решения различных умственных и нравственных задач. В результате выполнения учебных заданий у младшего школьника складываются знания и отношения [49].

В итоге можно сделать вывод о том, что с малых лет младшие школьники должны приучиться любить природу, оберегать её и разумно пользоваться её ресурсами [23]. Данный возраст будет благоприятный, так как у младших школьников свежее восприятие мира, им интересно наблюдать (созерцать). В этом возрасте продолжает развиваться, мышление, память, воображение [55]. У них ярко выражено творческое воображение, также

младшие школьники склонны фантазировать [31]. Надо познакомить ученика с миром природы, сформировать представления о её объектах и явлениях, воспитать способность наблюдать красоту родной природы, любовь, бережное отношение к ней. Ведь чтобы любить и беречь природу нужно иметь определенные знания о природе, нужно сохранять растения и животных. В процессе общения с природой и развития эмоциональной отзывчивости у обучающихся формируется умение и желание активно беречь и защищать окружающий мир, участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, осознанно выполнять нормы поведения в природе [28]. В период младшего школьного возраста учитель может сформировать бережное отношение к природе с помощью проведения уроков. В самом начале обучения обучающимся рассказывают о природе, эти важные и простые знания должны дать ученику познавательные, социальные, и естественные потребности. Н.Н. Ростовцев констатирует в своих трудах: «Ребёнок через окружающий мир должен познать разнообразие форм, красок, различных проявлений, состояний природы, животный мир, мир растений, сезонные изменения, свое важное и значимое место в этом мире» [45, с. 59]. Это призывает выработать определенную систему в работе по воспитанию младших школьников.

1.3. Способы развития бережного отношения младших школьников к природе

Слабая сторона школьных учебных планов - теоретическая направленность изучения дисциплин. Чтобы оберегать и любить по-настоящему природу, её надо знать. Незнание природы часто служит причиной равнодушия, а порой и жестокости по отношению ко всему живому. Иногда младший школьник может сломать ветку, ударить палкой белку, разорить муравейник, даже не подозревая, что это приносит вред природе. Нужно учить младших школьников правильно вести себя на природе. Часто

из-за отсутствия знаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо проводить воспитательную работу, которая будет познавательной и привлекательной для учеников.

В педагогике существует много способов развития бережного отношения к природе обучающихся младшего школьного возраста. Рассматривая проблему бережного отношения к природе, попытаемся проанализировать некоторые способы развития, которые помогут решить нашу проблему:

1. Проектная деятельность – это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта [21]. Проектная деятельность предполагает самостоятельное приобретение обучающимся знаний в процессе решения практических задач, требующих интеграции компетенций из разных предметных областей. Проектная деятельность обладает особым воспитательным потенциалом и его использование может способствовать формированию у обучающихся бережного отношения к природе [51]. Положительные стороны метода проектов отмечал В.Н. Шульгин [8]. Примеры проектов: «скворечник – дом для птиц», «Жалобная книга» природы» - создание книги жалоб от лица растений, обитающих на определённой территории. Участвуя в экологическом проектировании, школьники вырабатывают навыки бережного отношения к природе, активно включаются в систему общественных отношений, овладевают природоохранным и социальным опытом, реализуют его на практике [29]. Это развитие инициативы школьников, навыков к плановой работе, умение взвешивать обстоятельства и учитывать трудности. В процессе выполнения проекта обучающиеся учатся настойчивости в достижении цели, самостоятельности.

2. Игровые конкурсы и турниры. Игра – это вид деятельности в условиях ситуации, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление

поведением. Игровые конкурсы обычно представляют из себя сочетание нескольких разных способов проведения игр, например они проводятся в форме традиционных викторин и различных соревнований, выступлений. Особенно важно то, что ребята участвуют в играх без принуждения, на добровольных началах. Педагогически грамотное руководство игровой деятельностью позволяет расширить кругозор младших школьников, вовлечь в природоохранительную работу большое число школьников, помогает воспитывать в ребятах чувство ответственности за состояние родной природы [61]. Игры необходимо подбирать с учётом закономерностей развития обучающихся и тех задач экологического образования, которые решаются на данном возрастном этапе [7]. Игра должна давать ученику возможность применять на практике уже полученные знания по экологии и побуждать младшего школьника к усвоению новых. Содержание игры не должно противоречить экологическим знаниям, которые были сформированы в ходе других видов деятельности. Игровые действия должны выполняться в соответствии с правилами и нормами поведения на природе [13]. Примеры: праздник Нептуна, Лесной карнавал и др., турниры – «турнир знатоков природы», тематические линейки и т.д. Для того чтобы игра выступала эффективным средством экологического образования младших школьников, необходимо учитывать, что между предыдущими и последующими играми должна быть связь. Это позволит определить, на какой имеющийся опыт обучающийся будет опираться, что нового произойдёт в его развитии [61].

Игры бывают разнообразными: дидактические, творческие, ролевые, деловые, игры-соревнования, имитационные.

Дидактические игры — это игры с правилами. Их главное свойство, по мнению психологов, в том, что познавательные задачи выступают перед обучающимся не прямо, а в завуалированной форме. Играя, обучающийся и не думает учиться, но в результате игры узнает что-то новое. Такое учение происходит ненавязчиво, непреднамеренно. Эти игры помогают формировать такие универсальные учебные действия, как: умение поставить учебную

задачу, способствуют формированию самоконтроля, самооценки, что направлено на реализацию целей и задач ФГОС НОО [57]. К дидактическим играм экологического содержания относят игры с карточками – типа лото; с природным материалом «Чудесный мешочек»; игры-викторины типа «Цветочный хоровод» или «Кто где живет?»; игры-загадки, например, по иллюстрации на карточке найти растение в гербарии, а если игра проводится в природе, то — в лесу или поляне [61].

Ролевые игры экологического содержания основаны на моделировании социального содержания экологической деятельности. Ролевое поведение дает возможность обучающемуся проявлять самостоятельность суждений, формирует у них умения вести дискуссию, используя свои знания, опыт, тем самым создаются условия для развития бережного отношения младших школьников к природе.

Игры-соревнования экологического характера основаны на стимулировании активности участников в приобретении и демонстрации экологических знаний и умений. К этому типу относятся конкурсы кроссвордов, проектов, загадок. Они широко используются в практике работы школ [24].

3. Праздники. Праздник – это торжественный день, выделенный в честь знаменитого исторического, гражданского, религиозного, культурного события. Они могут проводиться в соответствии с традициями школы, с пожеланиями учащихся или родителей, приурочены к какой-либо дате. Поэтому тематика их разнообразна, например «День леса», «Праздник цветов», «В гости к весне». Так, можно провести «День птиц». В ходе мероприятия проходит конкурс рисунков, стенгазет «Птицы — наши друзья», проводятся викторины «Что ты знаешь о птицах?» и др. [23]. Неделя экологии является одной из популярных форм внеклассной работы. В процессе проведения экологической недели организуются различные развлекательные программы, которые имеют экологическое содержание и создают условия для

воспитания у обучающихся экологической культуры и формирования экологической грамотности [24].

4. Полевые практикумы – это мероприятие, в ходе которого осуществляется выход на природу с целью закрепления теоретических знаний об окружающей среде, оценки её состояния, формирование практических умений и навыков работы на природе по улучшению ее состояния.

5. Пленэрная живопись (от франц. *en plein air* — «на открытом воздухе») — это правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося под открытым небом, при активном влиянии воздушного пространства и солнечного света [37]. Влияние искусства на развитие личности огромно, поскольку оно обладает специфическими возможностями воздействия на сферу чувств, внутренний мир человека. Сила воздействия искусства способна изменить отношение людей к жизни, сформировать внутренние ценности личности, воспитать бережное отношение к природе [34].

Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе, на основе непосредственного изучения и наблюдения природы в условиях естественного освещения, с целью наиболее полного воспроизведения ее реального облика. Стремление передать образы природы в рисунке приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях. А.А. Рылов в статье «Что и как рисовать летом» пишет про природу, про то, какая она красивая, сколько всего интересного есть в природе [48]. Ж.Ж. Руссо писал о том, когда обучающийся взаимодействует с природой, он приучается её любить [46].

Предполагается, что через пленэрную живопись обучающийся будет познавать разнообразие форм, красок, различных проявлений, состояний природы, животный мир, мир растений, сезонные изменения, познавать свое важное и значимое место в этом мире.

О значимости соприкосновения с миром природы, посредством пленэрной живописи говорили Н.Н. Ростовцев, В.А. Сухомлинский,

О.А. Лясовская. Чем раньше мы начнём учить обучающихся созерцать и понимать красоту природы, тем быстрее ребенок раскроется нравственно. Обучающийся познаёт красоту окружающего мира через восприятие красоты природы [49].

Проанализировав вышеперечисленные способы, мы остановились на том, что развивать бережное отношение к природе лучше через занятия пленэрной живописью. Так как занятия на природе будут способствовать единению с природой, младшие школьники будут более полно и доказательно, с большей ответственностью подходить к теме сохранения природы. Будет складываться та позиция гражданина, в которой чувство заботы и ответственность за сохранение природы будут главными. Ж.Ж. Руссо в своей книге "Эмиль" писал, что, наблюдая природу ученик воспитывает свой вкус, приучается любить природу, начинает понимать её красоту [46]. П.П. Чистяков и Д.Н. Кордовский пытались повысить художественную культуру учащегося. Они давали правильное понимание реалистического рисунка, внушали любовь к природе и искусству [16].

Выводы по главе 1

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме развития бережного отношения младших школьников к природе, можно сделать следующие выводы.

Данная проблема является актуальной, так как воздействие человека на окружающую среду огромно. Экологическая проблема поставила перед школьной практикой новые задачи воспитания молодого поколения в духе бережного отношения к природе, рационального природопользования и защиты природных богатств. Чтобы эти требования превратились в норму поведения каждого человека, необходимо с детских лет целенаправленно воспитывать чувство ответственности за состояние окружающей среды, бережного отношения к природе [39].

В основу исследования легли такие рабочие понятия как: «отношение», «бережное отношение», «бережное отношение к природе».

Отношение – субъективная, основанная на индивидуальном опыте избирательная связь человека с различными сторонами действительности, со всей действительностью в целом и со значимыми объектами [22].

Бережное отношение – это моральное качество, которое характеризуется заботливым, осторожным отношением людей к материальным и духовным благам, к собственности, стремление к сохранению чего-либо или кого-либо (Гармаев А.Ц. «Бережность»).

Для того, чтобы младший школьник был в гармонии с природой, стремился защищать её, надо развивать в нём «бережное отношение к природе» [18]. Бережное отношение к природе — это действенная, сознательная связь обучающегося с объектами природы по ее сохранению, восстановлению и развитию в процессе активной практической деятельности.

Данный возраст, по определению педагогов и психологов, считается наиболее благоприятным периодом в жизни человека, создающий условия для формирования у него определенных психологических свойств и

видов поведения [15]. Младший школьный возраст – это возраст, когда у обучающегося развивается познавательная активность, младший школьник познаёт окружающий мир. Ещё в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности что позволит легче закрепить бережное отношение к природе.

Для обучающихся начальной школы – это период впечатлительности, восприимчивости, готовности к действиям и поступкам, мышление у них имеет преимущественно наглядно-образный характер. Поэтому важно, чтобы формирование экологической культуры происходило с использованием практических приемов и методов педагогической деятельности и сочеталось с активными формами познания окружающего мира, т.е. через непосредственное взаимодействие с природой. Существует множество способов развития бережного отношения младших школьников к природе, но самым подходящим можно назвать пленэрную живопись, потому что обучающиеся познают красоту окружающего мира через восприятие красоты природы [49]. Занятия пленэрной живописью будут способствовать единению с природой, младшие школьники будут с большей ответственностью подходить к теме сохранения природы.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Программа констатирующего эксперимента

Опытно-экспериментальная работа была организована в художественной школе в МБУ ДО «ДШИиХР» МО г. Братска (Иркутская область). В эксперименте приняло участие 10 человек.

Цель опытно-экспериментальной работы – определить актуальный уровень сформированности бережного отношения младших школьников к природе, составить программу формирующего эксперимента и разработать методических рекомендаций.

Опираясь на изученную научно-методическую литературу по теме исследования, нами были выделены критерии и уровни развития бережного отношения младших школьников к природе и подобраны диагностические методики, которые представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Критерии и уровни сформированности бережного отношения к природе у младших школьников

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный компонент. (Тест «Экологические знания» Ю.А. Полещук)	Знает о животном и растительном мире, о насекомых Имеет представление о бережном отношении к природе, о формах его проявления Обучающийся дал правильные ответы на вопросы теста (12-15 баллов)	Обучающийся недостаточно знает о животном и растительном мире, о насекомых. Частично имеет представление о бережном отношении к природе, о формах его проявления Обучающийся дал правильные ответы на вопросы теста (7-11 баллов)	Не имеет знаний о живом и растительном мире, о насекомых. Не имеет представление о бережном отношении к природе, о формах его проявления Обучающийся дал правильные ответы на вопросы теста (0-6 баллов)

Эмоционально-отношенческий компонент. (Тест С.Н. Глазычева «Мое отношение к природе»)	Проявляет интерес и наблюдательность к природе, умеет находить и видеть прекрасное в природе. Замечает многообразие и изменчивость природы.	Обучающийся недостаточно уделяет внимания наблюдениям за природой и природными явлениями. Обучающийся не всегда видит прекрасное в природе. Иногда замечает многообразие и изменчивость природы.	Отрицательное отношение, отсутствие интереса к природе. Не умеет находить и видеть прекрасное в природе. Не замечает изменчивость природы.
Поведенческий компонент. (Методика «Игровые ситуации» Т.А. Серебряковой)	Проявляет желание помогать Обучающийся предлагает позитивные пути решения вопроса, обосновывает свои ответы и выводы.	Иногда проявляет желание помогать Обучающийся предлагает не всегда позитивные пути решения вопроса. Делает выводы по наводящим вопросам взрослого.	Не проявляет желание помогать Обучающийся не предлагает позитивные пути решения вопроса.

Была проанализирована психолого-педагогическая и методическая литература и определен диагностический комплекс:

- Тест «Экологические знания» Ю.А. Полещук
- Тест «Мое отношение к природе» С.Н. Глазычева
- Методика «Игровые ситуации» Т.А. Серебряковой

Остановимся подробно на описании каждой методики.

Для выявления когнитивного компонента был подобран тест «Экологические знания» Ю.А. Полещук [40].

1. Тест «Экологические знания» Ю.А. Полещук, направленный на выявление когнитивного компонента.

Целью данного теста является: выявление уровня знаний о природе.

Для прохождения данного теста необходимы следующие материалы:
ручка/карандаш, лист бумаги.

Инструкция. Прочитайте учащимся поочередно вопросы и три варианта ответов.

Этапы проведения теста: учащимся необходимо взять лист и бумагу, сесть на свои места. Далее учителем читаются вопросы, по порядку, после каждого вопроса даётся несколько секунд на ответ.

Предложите им выбрать один или несколько правильных вариантов.

Вопросы:

1. Какие организмы используют как показатели загрязнения?

- а) животные;
- б) лишайники;
- в) растения.

2. Почему человек создает сады и парки в городе?

- а) чтобы растения обогащали кислородом воздух;
- б) чтобы люди отдыхали и гуляли;
- в) чтобы было красиво.

3. Какие вещества люди добывают из морской воды?

- а) морскую соль;
- б) сахар;
- в) рыбий жир.

4. В воды океана можно сбрасывать все отходы деятельности человека, океан от этого не пострадает:

- а) да;
- б) нет.

5. Какое морское животное было истреблено уже после нескольких лет его открытия?

- а) морская свинка;
- б) морская корова;

- в) морская собака.
6. Какая вода встречается в озерах?
- а) пресная;
- б) соленая;
- в) в одних пресная, в других соленая.
7. К чему приводят загрязнения водоемов?
- а) гибнет рыба;
- б) по берегам чахнут растения;
- в) размножаются водоросли.
8. Как служат почве дождевые черви?
- а) уничтожают вредителей;
- б) перерабатывают опавшие листья;
- в) роют подземные ходы.
9. Где больше всего загрязнена и разрушена почва?
- а) в лесу;
- б) в городе;
- в) на лугу.
10. Редкие растения у нас выращивают:
- а) в заповедниках;
- б) в садах и парках города;
- в) в ботаническом саду.
11. Букеты можно составить:
- а) из редких цветов;
- б) из растений, выращенных человеком;
12. Если в лесу станет мало птиц, то:
- а) деревья могут погибнуть;
- б) ничего не случится;
- в) не услышим птичьих песен.
13. Какое животное может дольше других быть в состоянии спячки без

еды:

- а) мышь;
- б) бобр;
- в) еж;
- г) медведь.

14. Какая птица подкладывает свои яйца в другие гнезда?

- а) синица;
- б) кукушка;
- в) филин;
- г) соловей.

15. Какое из перечисленных животных запасает себе корм на зиму?

- а) лошадь;
- б) волк;
- в) белка.

Ключ: 1–б; 2–а,б; 3–а; 4–б; 5–б; 6–в; 7–а,б,в; 8–б; 9–б; 10–а,в; 11–б; 12–а; 13–г; 14–б; 15–в.

Для выявления уровня отношения к природе был подобран тест С.Н. Глазычева «Мое отношение к природе» [52].

2. Тест С.Н. Глазычева «Мое отношение к природе», направленный на выявление эмоционально – отношенческого компонента.

Цель данного теста выявить характер отношения к миру природы

Инструкция: Прочитайте вопрос в таблице и выберите один из трех ответов.

Вопросы	Ответы и баллы		
	Да	Нет	По-разному
Задумываетесь ли вы о своем отношении к природе?	2	0	1
Делите ли вы природные объекты на привлекательные («красивые») и непривлекательные («некрасивые»)?	0	2	1
Всегда ли вы бережно относитесь к природе?	2	0	1

Заслуживают ли внимания окружающая природа и происходящие в ней явления?	2	0	1
Цените ли вы разнообразие в природе?	2	0	1
Влияет ли природа на ваше настроение?	2	0	1
Все ли в окружающей природе вас интересует?	1	2	0
Всегда ли вы обращаете внимание на окружающую природу?	2	0	1
Любите ли вы читать описания природы в книгах?	2	0	1
Влияет ли окружающая природа на ваши мысли?	2	0	1
Часто ли вы отдыхаете среди природы (в городских скверах, парках и т. п.)?	1	2	0
Есть ли какие-либо занятия, которые вы любите делать среди природы?	2	0	1
Часто ли вы проявляете равнодушие к природе?	0	2	1
Любите ли вы рассматривать пейзажи или изображения животных и растений на картинах (фотографиях)?	2	0	1
Знакомы ли вам музыкальные произведения, связанные с природой?	2	0	1
Приходилось ли вам сочинять стихи о природе, рисовать природу, работать с природным материалом?	2	0	1

Обработка результатов:

Высокий уровень – от 28 до 34 баллов

Средний – уровень от 21 до 27 баллов

Низкий уровень – менее 20 баллов

Для выявления поведенческого компонента была подобрана методика Т.А. Серебряковой [50].

3. Методика Т.А. Серебряковой, направленная на выявление поведенческого компонента.

Цель данной методики - выявление у обучающихся характерной направленности действий по отношению к природе.

С помощью данной методики можно определить три уровня: высокий, средний, низкий. Младшим школьникам предлагаются три игровых ситуации, в каждой из которых ученику надо сделать выбор и объяснить его.

Ситуация 1.

Решение игровой задачи: «Представь, что вы с мамой идёте по улице. Увидели двух котят: один котёнок был чистый, здоровый, красивый, а другой больной, грязный, худой, некрасивый. Ты захотел взять котят к себе, но мама разрешила взять только одного. Как ты поступишь в этой ситуации? Кого бы ты выбрал? Почему?».

Ситуация 2.

Ученикам дают прослушать начало рассказа и придумать его окончание: «Однажды Оля (для мальчиков имя мужское) отправилась в лес за ягодами. Очень долго она шла по лесу, заглядывала под каждый кустик в поисках ягод, и вот показалась поляна, а на ней много кустов с ягодами. Оля сначала обрадовалась, увидев красивые ягодки, но присмотрелась, и оказалось, что это волчьи ягоды...»

Ситуация 3.

Материалы – картинка, изображающая красивую зелёную полянку. Детям предлагается игровая задача: решить, что они хотели бы взять с собой, если бы пошли гулять на эту полянку.

Взять можно только одно из предложенного:

1. Лупа.
2. Сачок.
3. Банка.
4. Кисточка и краски.

После того как обучающийся определился с выбором предложенных вариантов, ему предлагается объяснить своё решение [38].

Обработка данных: анализ результатов проводится в один этап. Максимальное количество баллов – 3.

Оценка ситуаций

	1 балл	0 баллов
Ситуация 1	Проявление сочувствие и сопереживание живым существам и предлагает позитивные пути решения.	Предлагает взять чистого котёнка, потому что он красивый.
Ситуация 2	Предлагает не рвать ягоды, объясняя это тем, что это вредит природе.	Предлагает сорвать ягоды и выкинуть или затоптать, объясняя тем, что эти ягоды ядовитые и не приносят пользы человеку.
Ситуация 3	Выбирает предмет для того, чтобы наблюдать за природой.	Выбирает предмет с целью навредить животному или растению.

Таким образом, ученик, который набрал 3 балла, имеет высокий уровень степени сформированности поведенческого компонента. Средний уровень имеет ученик, который набрал 2 балла. Ученик, который набрал 1 балл, имеет низкий уровень.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

1) Анализ результатов эксперимента направленного на выявление когнитивного компонента у младших школьников.

После проведения Теста «Экологические знания» Ю.А. Полещук и обработки результатов, можно сделать вывод, что из опроса, в котором приняло участие 10 человек:

- 30% (3 человека) ответили правильно на 12 – 15 вопросов, находится на высоком уровне. Это характеризуется тем, что обучающийся знает о

животном и растительном мире, о насекомых. Обучающийся знает о том, что в природе всё взаимосвязано, о том, что медведи могут дольше всех находиться в состоянии спячки без еды. Младший школьник знает, где выращивают редкие растения, о том, что будет, если загрязнять водоёмы.

- 70% (7 человек) находятся на среднем уровне. Дал правильные ответы на 7 – 11 вопросов. Обучающийся недостаточно знает о животном и растительном мире, о насекомых. Обучающийся не знает какие организмы используют в качестве показателя загрязнения. Какая птица подкладывает свои яйца в другие гнёзда, что будет, если в лесу станет мало птиц, как служат почве дождевые черви.

На этапе определения уровня развития первого критерия – когнитивного компонента, результаты показали, что большая часть учеников находятся на среднем уровне. По представленным результатам, можно сделать вывод о том, что группа испытуемых, которая состояла из десяти человек, разделились на два уровня: в соответствии с данной методикой, на высоком уровне находится 3 человека – это составляет 30% от общего числа учеников, которые приняли участие в диагностической методике. На среднем уровне находится 7 человек, что составляет 70% от общего количества учеников, принявших участие в диагностике. Никто из обучающихся не имеет низкого уровня.



Рисунок. 1. Распределение обучающихся по уровню развития когнитивного компонента на этапе констатирующего эксперимента

2) Анализ результата эксперимента, направленного на выявление эмоционально–отношенческого компонента.

После проведения теста С.Н. Глазычева «Мое отношение к природе» и обработки результатов, можно сделать вывод, что из опроса, в котором приняло участие 10 человек:

-40% (4 человека) имеет средний уровень. Обучающийся недостаточно уделяет внимания наблюдениям за природой и природными явлениями. Обучающийся не всегда замечает красоту природы. Обучающийся не всегда видит прекрасное в природе. Иногда замечает многообразие и изменчивость природы. Обучающийся иногда проявляет равнодушие к природе, по-разному ценит разнообразие в природе.

- 60% (6 человек) имеет низкий уровень. Отрицательное отношение, отсутствие интереса к природе. Не умеет находить и видеть прекрасное в природе. Не замечает изменчивость природы. Обучающийся не обращает

внимание на окружающую природу, не задумывается о своём отношении к природе.

На этапе определения уровня развития второго критерия – эмоционально–отношенческого компонента, результаты показали, что большинство школьников, принимавших участие в диагностике, находится на низком уровне. После подсчёта результатов, можно сделать вывод о том, что, на низком уровне находится большая часть учеников – 6 человек, что составляет 60%, а на среднем уровне находится 4 человека, что составляет всего 40% от общего количества участников. Учеников с высоким уровнем эмоционально–отношенческого компонента, выявлено не было.

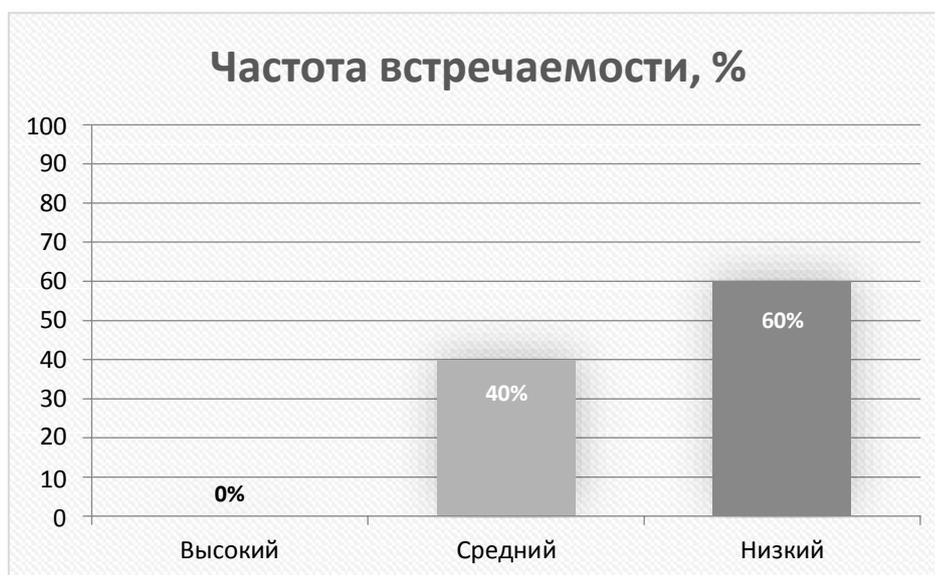


Рисунок. 2. Распределение обучающихся по уровню развития эмоционально-отношенческого компонента на этапе констатирующего эксперимента

3) Анализ результатов констатирующего эксперимента, направленного на выявление поведенческого компонента.

После проведения методики «Игровые ситуации» Т.А. Серебряковой и обработки результатов, можно сделать вывод, что из опроса, в котором приняло участие 10 человек:

- 40% (4 ученика) находятся на высоком уровне. Обучающийся предлагает позитивные пути решения вопроса, обосновывает свои ответы и выводы. Обучающийся предложил взять грязного котёнка, потому что он, скорее всего, бездомный или хозяева его не любят. Обучающийся предлагал не рвать ягоды, объясняя это тем, что это вредит природе. Обучающийся взял предметы, с помощью которых можно наблюдать за природой (лупа, баночка с водой для рисования, бумага для рисования)

-20% (2 ученика) находятся на среднем уровне. Обучающийся предлагает не всегда положительные пути решения вопроса. Отмечает второстепенные детали, делает выводы по наводящим вопросам взрослого. Обучающийся предложил взять грязного котёнка. Обучающийся сорвал ягоды, чтобы их никто не смог потом сорвать и съесть. Обучающийся взял лупу, чтобы посмотреть на растения и насекомых.

- 40% (4 ученика) находятся на низком уровне. Обучающийся не предлагает позитивные пути решения вопроса. Обучающийся взял чистого котёнка, потому что грязный не красивый. Обучающийся предложил сорвать и выкинуть ягоды, ведь они не приносят пользы, обучающийся взял сочок, чтобы ловить бабочек.

На этапе определения уровня развития третьего критерия – поведенческий компонент, результаты показали, что большая часть младших школьников находится на высоком и на низком уровне, у них одинаковые показатели. После подсчёта результатов, можно сделать вывод о том, что группа испытуемых, в составе из 10 человек, разделилась на 3 уровня: в соответствии с данной методикой, на высоком уровне развития критерия поведенческого компонента находятся 4 ученика – это составляет 40% от общего числа обучающихся принимавших участие в диагностической методике. На среднем уровне находятся 2 ученика – это составило 20% от общего количества младших школьников. На низком уровне находятся 4 человека – это составило 40% от общего количества учеников.

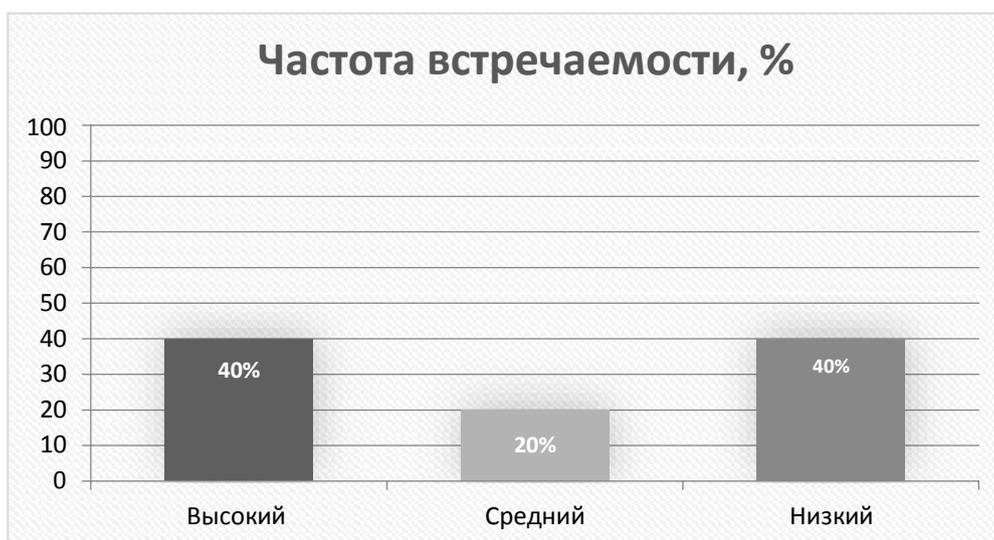


Рисунок. 3. Распределение обучающихся по уровню развития поведенческого компонента, на этапе констатирующего эксперимента

Итоговые результаты по всем критериям

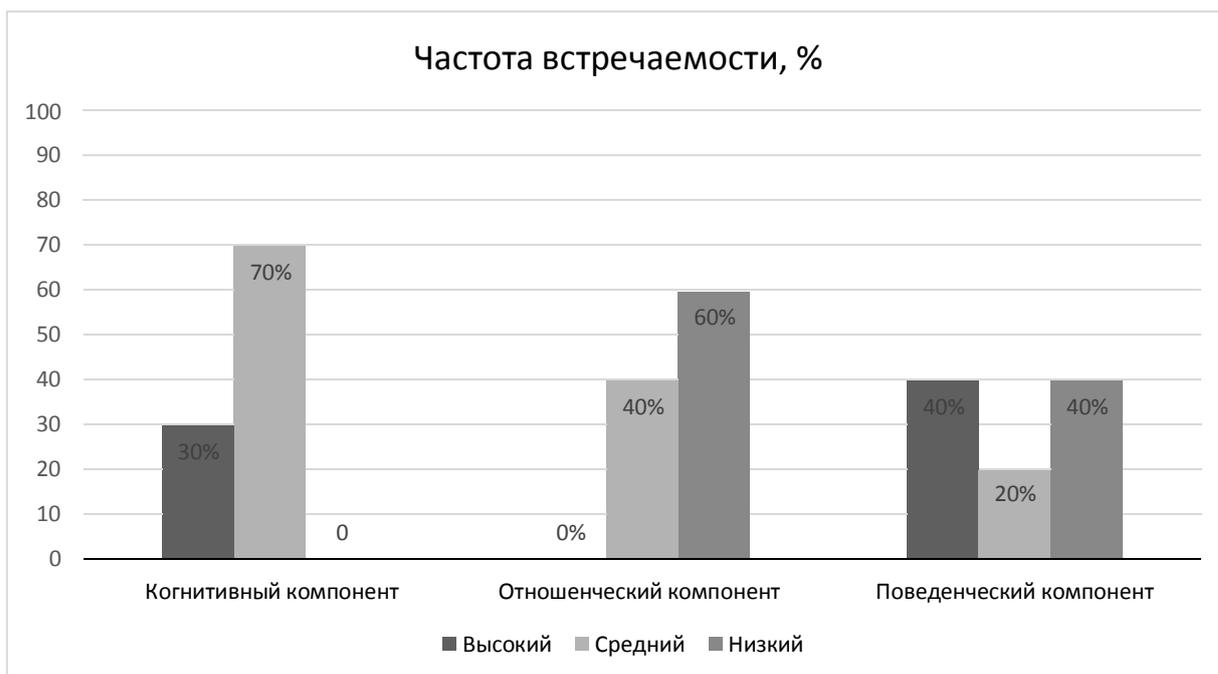


Рисунок. 4. Результаты исследования актуального уровня развития бережного отношения младших школьников к природе на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, при выявлении актуального уровня бережного отношения к природе по 3 критериям было выявлено преобладание среднего уровня развития с тенденцией к низкому.

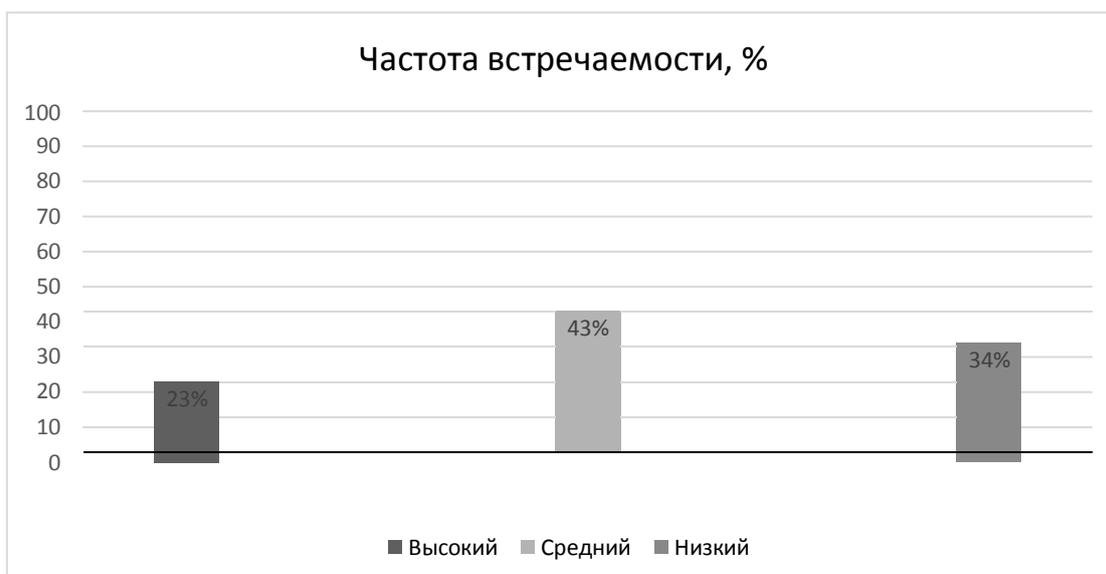


Рисунок. 5. Общий уровень развития бережного отношения младших школьников к природе на этапе констатирующего эксперимента

Анализ результатов по всем критериям показал, что:

– На высоком уровне развития бережного отношения к природе находится 23% младших школьников. Это обучающиеся, которые знают о животном и растительном мире. Проявляют интерес и наблюдательность к природе, умеют находить и видеть прекрасное в природе, замечают многообразие и изменчивость природы. Обучающиеся предлагают позитивные пути решения вопроса, обосновывает свои ответы и выводы.

– На среднем уровне развития бережного отношения к природе находится 43% младших школьников. Это обучающиеся, которые имеют недостаточные знания о живом и растительном мире, младшие школьники недостаточно уделяют внимания наблюдениям за природой и природными явлениями. Обучающиеся не всегда видят прекрасное в природе, иногда замечают многообразие и изменчивость природы.

– На низком уровне развития бережного отношения к природе находится 34% младших школьников. Это обучающиеся, которые не имеют знаний о живом и растительном мире. Обучающиеся имеют отрицательное отношение, а также отсутствие интереса к природе. Младшие школьники не умеют находить и видеть прекрасное в природе. Не замечают изменчивость природы. Обучающийся не предлагают позитивные пути решения вопроса.

Полученные данные являются основой для разработки программы занятий, которая направлена на развитие бережного отношения младших школьников к природе.

2.3. Серия занятий, направленная на развитие бережного отношения младших школьников к природе. Методические рекомендации

Рисование с натуры способствует развитию обучающегося. Чем раньше мы начнём учить младших школьников созерцать и понимать красоту природы, тем быстрее разовьём бережное отношение к ней [53]. И.Г. Песталоцци говорит о том, что «Ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы. Лишь тот человек, который наделён нравственными качествами, сможет войти в жизнь с открытым сердцем и чистой душой» [43, с. 120].

Актуальность данной серии занятий заключается в том, что через знакомство с пленэрной живописью мы помогаем развить бережное отношение к природе. Стремление передать образы природы в рисунке приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях [34].

Цель программы: повышение уровня бережного отношения младших школьников к природе посредством знакомства с пленэрной живописью.

Задачи программы:

– Обратит внимание обучающихся на природные формы, природные явления и процессы, проанализировать растения, животных и насекомых с натуры

– Развить интерес и наблюдательность к природе, умение замечать, находить и видеть прекрасное в природе, в процессе анализа природных форм и явлений, в процессе рисования с натуры, анализа работ художников.

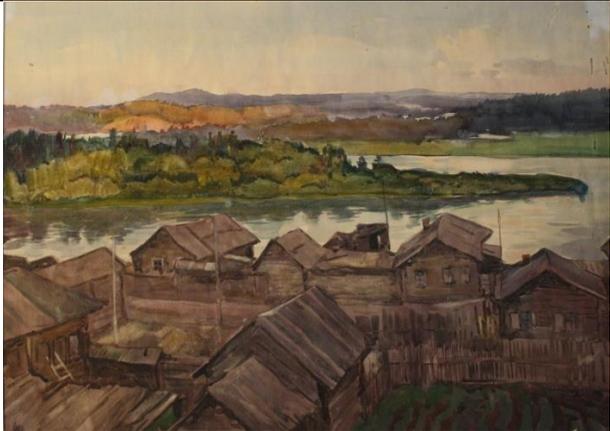
– Формировать у младших школьников готовность сохранять природу, препятствовать нанесению ей вреда

При выборе видов красок для пленэрной живописи у обучающихся не возникает никаких ограничений. В ход идут как акриловые, так и акварельные или масляные краски. Основная его задача на пленэре заключается не в

подборе красок, а в передаче красоты природы, колорите и состоянии природы [37]. Необходимо учитывать сезон, время суток, погоду и ряд других нюансов.

Таблица 2

Тематический план занятий по развитию бережного отношения к природе

№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1.	Пейзаж в окне	Обратить внимание учеников на красоту природы	<p>–Закрепить знания о жанре «пейзаж», и о значении композиции в пейзаже.</p> <p>- Познакомить с произведениями Братских художников.</p> <p>-Рассказать обучающимся об экологических проблемах.</p> <p>–Создать живописную пейзажную композицию с натуры.</p> <p>–Понаблюдать за природой</p>	 <p>Воробьева И. Н., «Деревня Падун» (сейчас дно Братского моря) 1958 год. Холст, масло.</p>	<p>Закрепили представление о многообразии растительного мира.</p> <p>Познакомились с произведениями Братских художников.</p> <p>Ученики закрепили знания о жанре «пейзаж». Создали живописную композицию с натуры.</p>



С. Смирнов, «Воздух весны».
Холст, масло.



В. Д. Поленов «Московский дворик». 1878. Холст,
масло.

2.	Родные места	Расширение представлений о родном крае	<p>-Познакомить учеников с произведениями художников пейзажистов.</p> <p>-Экскурсия на природу. Наблюдение живой природы.</p> <p>-Создать у обучающихся эмоциональный отклик на явления природы.</p> <p>–Изображение несложного пейзажа с натуры.</p> <p>- Создание ситуации, при которой обучающиеся уберут после себя рабочее место.</p> <p>–Развитие технических навыков работы с красками и кистями, умения пользоваться палитрой.</p> <p>–Умение передавать состояния природы и настроения в пейзаже с помощью цвета.</p>	 <p>Шаталов А. И., «Весна, гора Пурсей в Братске», 1958 год. Холст, масло.</p>  <p>И. Шишкин «Рожь». 1878. Холст, масло.</p>  <p>И. Левитан. «Вечерний звон». 1892. Холст, масло.</p>	<p>Учащиеся познакомились с природой родного края.</p> <p>Понаблюдали за красками весны и лета в природе и в произведениях художников.</p> <p>Изобразили пейзаж с натуры.</p> <p>Развили навыки работы с красками.</p> <p>Научились передавать состояние природы и настроения в пейзаже с помощью цвета.</p> <p>Обучающиеся убрали за собой рабочее место.</p>
----	--------------	--	--	---	--

3.	«Утренняя песня»	Воспитание положительных мотивов поступков к птицам.	<p>–Способствовать повышению познавательной активности младших школьников в процессе ознакомления с разными видами птиц.</p> <p>-Познакомить обучающимся с «Красной книгой».</p> <p>–Вызвать сочувствие к птицам.</p> <p>- Покормить птиц.</p> <p>–Выполнить этюды птиц в цвете, пока они едят корм.</p> <p>–Овладение приемами работы с и акварельными красками.</p> <p>–Развитие наблюдательности в процессе работы над этюдами.</p>	<p>Примеры птиц.</p>  <p>Снегирь на ветке.</p>  <p>Сиреневогрудая сизоворонка</p>	<p>Была повышена познавательная активность учащихся, после ознакомления с разными видами птиц.</p> <p>Учащиеся проявили эмоциональный отклик в ходе беседы о птицах.</p> <p>Ученики выполнили этюды птиц и акварельными красками.</p> <p>Обучающиеся проявили заботу о птицах – наполнили кормушки кормом.</p>
----	------------------	--	--	--	--

4.	Листики на ветках деревьев	Развитие наблюдательности в процессе выполнения этюдов листьев на ветках деревьев.	<p>-Обратить внимание обучающихся на хрупкость природы.</p> <p>-Научить выполнять изображения с натуры.</p> <p>-Содействовать воспитанию эстетического отношения.</p> <p>-Выполнить этюд ветки дерева. Сломанной ветки, а потом починенной.</p> <p>-Починить ветку растения.</p>	<p>Пример этюда</p> 	<p>Обучающиеся обратили внимание на хрупкость природы. Ученики научились выполнять изображение с натуры. Ученики выполнили этюды листьев и ягод на ветках деревьев с натуры. Обучающиеся полили растения.</p>
5.	Сибирские деревья	Обратить внимание учеников на красоту сибирских деревьев	<p>-Познакомить учеников с разными породами сибирских деревьев.</p> <p>-Создание ситуации, при которой обучающиеся начнут приносить на занятия ненужную бумагу, пластик для переработки.</p> <p>-Закрепить нетрадиционный метод рисования жесткой кисточкой «тычком».</p>	<p>Силуэты сибирских деревьев</p> 	<p>Ученики понаблюдали за деревьями на улице, обратили внимание на их красоту, силуэт и характерные особенности. Обучающиеся принесли на занятие ненужную бумагу и пластик, для переработки. Выполнили этюд с натуры.</p>

			–Выполнение этюда дерева с природы.		Закрепили нетрадиционный метод рисования жёсткой кисточкой «тычком».
6.	В царстве насекомых	Создание у обучающихся условий для развития заинтересованного отношения к жизни насекомых.	<p>–Расширить знание учеников о классе «насекомые».</p> <p>–Познакомить учеников с разными видами насекомых.</p> <p>–Формирование навыков анализа формы отдельных насекомых в процессе создания работы.</p> <p>–Выполнение живописных работ с природы.</p> <p>–Воспитывать бережное отношение к насекомым.</p> <p>–Создание ситуации, при которой обучающиеся сдадут свои бумажные палитры на переработку.</p>	 <p>Изображения насекомых. (Божья коровка).</p>  <p>Бабочка</p>	<p>Учащиеся ознакомились с классом «насекомые».</p> <p>Научились в, процессе рисования, анализировать форму каждого насекомого.</p> <p>Воспитали в себе бережное отношение к ним.</p> <p>Выполнили практическое задание.</p> <p>Обучающиеся сдали бумажные палитры на переработку.</p>

7.	Красивое растение	Уточнение представлений о значении растений в природе	<p>–Познакомить обучающихся с разными видами растений данной местности.</p> <p>- Познакомить обучающихся с «Красной книгой» Иркутской Области.</p> <p>-Наблюдение за растениями данной местности, их формой, характерными особенностями и различиями.</p> <p>–Выполнение этюда растений с натуры.</p> <p>- Создание ситуации, в которой обучающиеся польют растения.</p>	<p>Силуэты разных растений.</p> 	<p>Обучающиеся познакомились с разными видами растений данной местности.</p> <p>Ученики наблюдали за растениями.</p> <p>Выполнены этюды растений с натуры.</p> <p>Обучающиеся полили растения.</p>
----	-------------------	---	--	---	--

8.	В царстве грибов	Формирование знаний о царстве грибов	<p>–Познакомить учеников с царством грибов.</p> <p>–Развить чувство бережного отношения к природе через знакомство с царством грибов.</p> <p>–Научиться анализировать форму предметов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>–Развитие художественных навыков в процессе рисования грибов.</p> <p>- Сдать на утилизацию ненужные батарейки.</p>	<p>Пример съедобного гриба.</p>  <p>Белый гриб.</p>	<p>Ученики познакомились с царством грибов. Было развито чувство бережного отношения к природе. Научились анализировать форму предметов с выделением существенных и несущественных признаков. Были развиты художественные навыки в процессе рисования грибов. Обучающиеся сдали на утилизацию ненужные батарейки.</p>
9.	Красота, которая нас окружает.	Формирование умения видеть красоту в окружающей действительности.	<p>–Умение замечать природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими.</p> <p>–Умение изображать (декоративно)</p>	Примеры узоров и текстур растительных	<p>Учащиеся выполнили зарисовки растений с узорами. Научились изображать (декоративно)</p>

			<p>растения передавая их узоры и формы. –Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. –Выражать в беседе свои впечатления. –Развитие наблюдательности в процессе выполнения зарисовок растений. –Выполнить работу с изображением декоративных форм растений. -Покормить птиц семечками.</p>	<p>форм, встречающихся в природе.</p>  <p>Фиттония.</p>  <p>Серёжки у берёзы.</p>	<p>растения, передавая их узоры и формы. Научились видеть красоту в окружающем мире, замечать природные узоры и любоваться ими. Поделились своими впечатлениями в ходе беседы. Обучающиеся покормили птиц семечками.</p>
--	--	--	---	--	---

10.	Моё любимое время года – лето!	Закрепление представления о многообразии растительного мира через создание композиции с натуры.	<p>–Закрепить навыки поведения на природе.</p> <p>–Развивать эстетическое отношение.</p> <p>-Создание композиции «Моё любимое время года – лето!» по впечатлениям от природы.</p> <p>-Вместе с обучающимися сдать бумагу, пластик, батарейки на переработку.</p>	 <p>И. Левитан «Озеро» 1900. Холст, масло.</p>  <p>Ф. Васильев, «Мокрый луг». 1872. Холст, масло.</p>	<p>Была проведена экскурсия на природу.</p> <p>Были сформированы навыки экологически грамотного поведения на природе.</p> <p>Были развиты эстетическое восприятие в процессе наблюдения природы.</p> <p>Ученики создали композицию по впечатлениям от природы.</p> <p>Обучающиеся сдали на переработку пластик, батарейки, бумагу.</p>
-----	--------------------------------	---	--	--	--

Методические рекомендации

Для того, чтобы развить у младших школьников бережное отношение к природе, надо создать определённые условия: проводить занятия на пленэре, давать задания, которые будут знакомить младших школьников с особенностями природных явлений. Обучающиеся, в процессе занятий будут воспитывать свой вкус, приучатся любить природу, начнут понимать её красоту. Реализация данной серии занятий говорит о необходимости развития познавательных интересов, способностей и возможностей обучающегося.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий пленэрной живописи с младшими школьниками:

1. Создание положительных эмоциональных ситуаций в процессе рисования природы;
2. Включение в занятие ситуации выбора. Например, ученик может выбрать, на свой вкус, что ему больше хочется рисовать. Также можно выбрать материал, гуашь или акварель;
3. Завладеть активным вниманием учеников в начале занятия, используя внимание к деталям, игру голосом или неожиданный вопрос;
4. Создание ситуации успеха. Например, учитель похвалит ученика(ов) за работу;
5. Оптимизация учебно-воспитательного процесса, разнообразие видов деятельности на занятии. Ученики будут беседовать о природе, наблюдать за природой, писать её;
6. Использование доступных выражений, слов при разговоре с младшими школьниками;
7. Коротко объяснять задачи занятия, долго не говорить, это быстро утомит младших школьников;
8. Использование межпредметных связей с окружающим миром;

9. Связать процесс мотивации с жизненным опытом школьников, история от каждого ученика, где школьники проявили сочувствие к природе и помогли ей.

Для развития бережного отношения к природе младших школьников нами была разработана серия занятий пленэрной живописи.

Цель: определить актуальный уровень сформированности бережного отношения младших школьников к природе, составить программу формирующего эксперимента и разработать методических рекомендаций

Задачи:

1. Познакомить учеников с разными видами живых существ (растения, животные);
2. Организовать наблюдение за природой;
3. Обратит внимание учеников на природные объекты и явления;
4. Освоить особенности работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
5. Развить эстетическое отношение к воспринимаемому и изображаемому предмету или явлению природы.

Необходимые ресурсы:

1. Занятия должны проводиться на открытом воздухе;
2. Материально-технические средства: листы ватмана разного формата, карандаши, краски (гуашь или акварель), баночки для воды (непроливайки), кисти, стул складной, планшет;
3. Методические материалы: дополнительная литература, репродукции картин художников.

Возможные риски:

1. Неподготовленность учащихся к занятию;
2. Недостаточная подготовленность учителя к занятию, не разработал план занятия;
3. Недостаток времени на занятии;

4. Плохая погода на улице (можно рисовать в здании);
5. Незаинтересованность обучающегося в бережном отношении к природе;

6. Обучающемуся не удалось почувствовать красоту природы

Как можно преодолеть подобные риски?

1. Дать ученику стул из школы;
2. Можно попробовать использовать импровизацию на занятии;
3. Продолжить дома или на следующем занятии;
4. Можно рисовать в здании;
5. Вывести ученика на беседу о хрупкости природы, дать ученику позаботиться о каком-нибудь растении.
6. В этом случае можно, если ученику не удалось почувствовать красоту природы, на занятии про насекомых, сказать, «опишите улитку красивыми словами, что в ней красивого».

Содержание серии разработанных заданий направлено на развитие выделенных критериев бережного отношения к природе в изобразительной деятельности младших школьников: знания, мотивация и эстетическое отношение.

1. Для развития критерия «когнитивный компонент» преподавателю необходимо: используя актуальную информацию о природе рассказывать о ее многообразии, взаимосвязях, причинно-следственных связях, говорить о правилах поведения на природе, использование наглядного материала, связанный с их регионом. Можно спросить: «Какое у вас любимое животное?». Рассказать о хрупкости природы, что природа в опасности, рассказать про исчезнувших растения и животных, рассказать о красной книге, рассказать историю о том, как человек истребил птицу додо. Обратит внимание как страдают растения в плохой почве, на то, когда корни дерева торчат из земли, а люди по ним ходят.

2. Для развития критерия «Отношенческий компонент» преподавателю необходимо: познакомить учеников с природой, то есть обратить внимание учеников на красоту природы, на её многообразие, ведь, «начало познания всегда вытекает из ощущения». Занятие: «в чем красота улитки». Также во время пленэрной живописи обучающиеся будут отображать красочное богатство природы, проявляющееся под открытым небом, посредством активного влияния воздушного пространства и солнечного света.

3. Для развития критерия «поведенческий компонент», который проявляется на уровне поступков, готовности сохранять природу, препятствовать нанесению ей вреда преподавателю необходимо: создать ситуацию взаимодействия учеников с природой. Это может быть помощь природе. Например, посвятить часть занятия вопросу «расскажите, как вы берегли природу». Оказание небольшой помощи природе. Создание ощущения хрупкости природы, объяснить как тяжело растениям, которые находятся в городе. Также занятия на природе будут способствовать единению с природой, школьники будут более полно и доказательно, с большей ответственностью подходить к теме сохранения природы.

Ожидаемые результаты предложенной серии занятий:

1. У учащихся сформированы знания о том, что природа нуждается в том, чтобы её защищали;
2. Учащиеся освоили правила поведения на природе, и с природой;
3. Учащиеся знают какие объекты природы нуждаются в сохранении;
4. Научились отображать на пленэре красочное богатство природы;

5. Учащиеся в состоянии сформулировать оценочное эстетическое суждение относительно объекта природы, объяснить, в чём его красота.

6. У учеников возникло желание оберегать природу.

В процессе реализации серии занятий были реализованы такие принципы как: доступность информации, личностно-ориентированный подход, последовательность и систематичность в приобретении знаний.

Мы предполагаем воспользоваться следующей литературой для проведения данных занятий: Н.А. Атмурзаева «Формирование бережного отношения к природе у учащихся начального уровня образования в рамках внеурочной деятельности», С.Л. Шепеленко «Пути повышения эффективности урока в начальной школе», А.Ф. Беседина «Учите детей любить природу», Т.И. Букетова «Экологическое образование учащихся на уроках и факультативных занятиях», В.И Козлов. «Экологическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях», Б.Т. Лихачев «Экология в начальной школе».

Выводы по главе 2

Для выявления актуального уровня развития бережного отношения младших школьников к природе были определены критерии: когнитивный компонент, эмоционально-отношенческий, поведенческий компонент. В соответствии с критериями были подобраны диагностические методики: тест «Экологические знания» Ю.А. Полещук; методика «Игровые ситуации» Т.А. Серебряковой; тест «Мое отношение к природе» С.Н. Глазычева.

Опытно-экспериментальная работа была организована в художественной школе в МБУ ДО «ДШИиХР» МО г. Братска (Иркутская область). В эксперименте приняло участие 10 человек 2 класса художественной школы, возраст обучающихся 8 – 9 лет.

Цель опытно-экспериментальной работы – определить актуальный уровень сформированности бережного отношения младших школьников к природе, составить программу формирующего эксперимента и разработать методических рекомендаций.

Мы провели диагностику и проанализировали полученные результаты. Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что на высоком уровне развития бережного отношения к природе находится 23% младших школьников, на среднем уровне развития бережного отношения к природе находится 43% младших школьников, на низком уровне находится 34% младших школьников. Общие данные по каждому учащемуся представлены в Таблице 3 (Приложение В). Характерными особенностями актуального уровня развития бережного отношения младших школьников к природе является: ученики имеют недостаточные знания о живом и растительном мире, обучающийся не знает какие организмы используют в качестве показателя загрязнения. Какая птица подкладывает свои яйца в другие гнёзда, что будет, если в лесу станет мало птиц. Младшие школьники недостаточно уделяют внимания наблюдениям за природой и природными явлениями. Обучающиеся не всегда видят прекрасное в природе. Иногда замечает

многообразие и изменчивость природы. Младший школьник по-разному ценит разнообразие в природе. Иногда проявляет желание помогать. Обучающийся предлагает не всегда положительные пути решения вопроса.

Основываясь на этих данных, нами были разработаны 10 занятий, направленные на развитие знаний о природе, природных процессах, развитие интереса и наблюдательности к природе, готовности сохранять природу, препятствовать нанесению ей вреда, также были составлены методические рекомендации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие бережного отношения младших школьников к природе – сложный и длительный процесс. Его результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, но и развитие интереса и наблюдательности к природе, готовности сохранять природу, препятствовать нанесению ей вреда. Ученики, получившие определенные экологические представления, будут бережнее относиться к природе. В будущем это может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашем городе, крае и в стране.

Бережное отношение к природе — это сознательная связь обучающегося с объектами природы, направленная на ее сохранение.

Благоприятным периодом для развития бережного отношения к природе является младший школьный возраст. Данный возраст характеризуется высоким познавательным интересом к миру природы и в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил, начинает формироваться общественная направленность личности, что позволит легче закрепить бережное отношение к природе.

Решение данной проблемы может осуществляться на занятиях изобразительного искусства. Понимая и учитывая возрастные особенности младших школьников, педагог может влиять на развитие бережного отношения к природе. Человек, который изучает изобразительное искусство вряд ли станет вредить природе, потому что, рисуя природу, человек узнаёт её ближе и тем самым приучается её любить.

И.Г. Песталоцци считает, что рисование с натуры развивает обучающегося. И чем раньше мы начнём учить младших школьников созерцать и понимать красоту природы, тем быстрее он раскроется нравственно. Обучающийся познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы. Лишь тот человек, который наделён

нравственными качествами, сможет войти в жизнь с открытым сердцем и чистой душой.

Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня развития бережного отношения младших школьников к природе показала, что у большинства обучающихся уровень средний с тенденцией к низкому и характеризуется тем, что обучающийся имеет недостаточные знания о природе, также обучающийся недостаточно внимания уделяет наблюдению за природой и природными явлениями, младший школьник не всегда видит прекрасное в природе, иногда замечает многообразие природы, ученик не всегда предлагает положительные пути решения вопроса. Иногда проявляет желание помогать.

Для повышения уровня развития бережного отношения младших школьников к природе, мы разработали серию из десяти занятий, с использованием пленэрной живописи и составили методические рекомендации.

Таким образом, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Академик [Электронный ресурс] // Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. 2013. URL: https://ethics.academic.ru/233/ОТНОШЕНИЕ_К_ПРИРОДЕ (дата обращения: 10.09.2022).
2. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям: учебное пособие. М.: НПО «МОДЭК», 1998. 544 с.
3. Атмураева Н.А. Формирование бережного отношения к природе у учащихся начального уровня образования в рамках внеурочной деятельности // Солнечный свет. 2020. №2. С. 3 – 15.
4. Базулина И.В. Развитие экологической культуры младших школьников на занятиях под открытым небом// Начальная школа. 2005. №12. С. 34-35.
5. Беседина А.Ф. Ознакомление с природой // В сборнике: Педагогика: традиции и инновации: материалы II Международной научной конференции. Челябинск: Два комсомольца, 2012. С. 41-44. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2630/> (дата обращения: 20.04.2023).
6. Беседина А.Ф. Учите детей любить природу // В сборнике: Аспекты и тенденции педагогической науки. Материалы II международной научной конференции. Своё издательство. 2017. С. 25– 27.
7. Бесова М.А. В школе и на отдыхе: познавательные игры для детей 6-10 лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998 г. 260 с.
8. Бодрова Л.А. Проектная деятельность как средство формирования экологической культуры школьников // Ярославский педагогический вестник. 2012. № 1. Том 2. С. 69–72.
9. Болдырева-Вапансина А.В., Кукушкин В.С. Педагогическое начальное образование. М.: Март, 2005. 25с.

10. Борисов В.Ю. Борисов Н. Н. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: учебное пособие. М.: МПГУ, 2018. 80 с.
11. Бровкина А.Р. Теория развития морального субъекта Л. Колберга // Система ценностей современного общества. 2012. № 25. С. 19–23.
12. Букетова Т.И. Экологическое образование учащихся на уроках и факультативных занятиях // Начальная школа. 2014. №8. С. 73–75.
13. Буковская Г.В. Игры, занятия по формированию экологической культуры младших школьников. М.: Владос, 2002 г. 70 с.
14. Вахрушев А.А. Экологическое образование-гарантия будущего для человека // Начальная школа плюс до и после. 2013. №11. С. 19–22.
15. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997, 96 с.
16. Гинзбург И.В. Чистяков П. П. и его педагогическая система. М.: Искусство, 1940. 204 с.
17. Глазачев С.Н. Экологическая культура и образование: Опыт России и Югославии. М., 2001.С.32-33.
18. Гордеев К.С., Дубровин Н.А., Ермолаева Е.Л., Жидков А.А., Илюшина Е.С. Психолого-педагогические основы формирования бережного отношения к природе у младших школьников // Гуманитарные научные исследования. 2021. № 5 . URL: <https://human.snauka.ru/2021/05/43716> (дата обращения: 20.04.2023).
19. Гордеева Д.С. Траектория развития проблемы становления бережного отношения к природе у детей дошкольного возраста// Вестник. 2010. №3. С 46 – 53.
20. Давыдов В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология. М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2003. 439 с.

21. Дерюгина А.Н. Проектная деятельность – путь к экологической культуре младших школьников// Экологическое образование. 2004. №4. С 21 – 25.
22. Зобков В.А. Содержательные характеристики отношения человека к деятельности // Психология развития. 2014. № 4. С. 316-319.
23. Изобразительное искусство, 1—4 классы: рабочая программа / С. П. Ломов, Н. В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатъев и др. М.: Дрофа, 2017. 41 с.
24. Изобразительное искусство, 1—4 классы: рабочие программы: / Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. М.: Просвещение, 2013. 192 с.
25. Изобразительное искусство: рабочие программы, 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева М.: Просвещение, 2013. 129 с.
26. Каменева Л.А., Матвеева А.К., Маневцова Л.М. Как знакомить младших школьников с природой. М.: Просвещение, 2003. 207 с.
27. Каменский Я.А. Великая дидактика. М.: Педагогика, 1989. 416 с.;
28. Кашлев С.С., Глазачев С.Н. Педагогическая диагностика экологической культуры учащихся: Пособие для учителя. М.: Горизонт, 2000. 94 с.
29. Клепцова Е.Ю. К анализу категории «отношение» // Вестник Вятского государственного университета. 2011. № 2. С. 125 —129.
30. Козлов В.И. Экологическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях // Молодой ученый. 2016. № 7. С. 116-119. URL: <https://moluch.ru/archive/111/28272/> (дата обращения: 22.11.2022).
31. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. Учебные пособия М.: Просвещение, 1977. 208 с.
32. Кулакова Ю. Н. Понятие «бережливость» в философии// Молодой ученый. 2016. № 11 (115). С. 1816-1818. URL: <https://moluch.ru/archive/115/30977/> (дата обращения: 20.04.2023).

33. Куликова А.Е. Эстетика природы и ее роль в формировании личности // Молодой ученый. 2012. № 4. С. 209 – 212. URL: <https://moluch.ru/archive/39/4451/> (дата обращения: 08.06.2022).
34. Культура. РФ. Пейзаж. 2010. URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/peyzazh/> (Дата обращения 24.11.2022).
35. Лалетина С.А. Психолого-педагогические условия активизации наблюдательности у детей. // Вестник магистратуры. 2019. № 2. С. 40—42.
36. Лихачев Б.Т. Экология в начальной школе // Начальная школа. 2012. №6. С. 33 – 48.
37. Лясовская О.А. Пленэр в русской живописи XIX в. М.: Искусство, 1966. 190 с.
38. Маслов Н.Я. Пленэр как процесс обучения и воспитания художника-педагога: дисс... д. пед. н. Орел, 1989. 190 с.
39. Миронов А.В. Преподавание экологии в школе. М.: ВЛАДОС, 2004. 223с.
40. Моисеева Л.В. Диагностика экологического образования. Екатеринбург: Урал. Гос. Проф.-пед. Ун-та, 1996. 166 с.
41. Монтессори М. Полный курс воспитания. М.: АСТ, 2019. 573 с.;
42. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. 10-е изд. М.: Академия, 2006. 30 с.
43. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. М.: Педагогика, 1981. Т.1. 336 с. 340.
44. Пожарская А.В. Научно-методические основы современного урока изобразительного искусства в начальной школе // Начальное образование. 2016. № 6. С. 11—17.
45. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М: Просвещение, 1980. 239 с.
46. Руссо Ж.Ж. Эмиль, или о воспитании. Спб.: Газ. "Шк. и жизнь", 1912. 491 с.

47. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения: В 2-х т. М.: Педагогика, 1981. Т.1. 656 с.
48. Рылов А. А. Что и как рисовать летом//Юный художник. 1978. №5. С. 41 – 45.
49. Сбитнева Е. С. Воспитание ценностного отношения к природе у детей младшего школьного возраста // Молодой ученый. 2016. № 26 (130). С. 692-694. URL: <https://moluch.ru/archive/130/36144/> (дата обращения: 24.11.2022).
50. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. Н.Новгород: НГПУ, 2005. 136 с.
51. Сидоров С.В., Коновалова К.А. Метод проектов в отечественной педагогической литературе 1920-1930-х гг. [Электронный ресурс] // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя. URL: <http://si-sv.com/publ/16-1-0-27> (дата обращения: 20.04.2023).
52. Соловьёва Д.Ю. Мониторинг экологической культуры учащихся 1 – 4 // Экологическая культура учащихся. 2017. № 12. С. 36 – 44. URL: https://r1.nubex.ru/s27563c8/f3019_7e/Соловьёва%20Д.Ю.%20Мониторинг%20экологической%20культуры%20учащихся%201%20-%204%20классов.pdf (Дата обращения: 12.03.2023).
53. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х т. М.: Педагогика, 1981. Т.3. 636 с.
54. Толстой Л. Н. В чём главная задача учителя? // Свободное воспитание. 1909. № 3. С. 1—6.
55. Тухужева Л.А. Психологические особенности младшего школьника // Вопросы науки и образования. 2021. №8. С. 53– 55.
56. Ушинский К.Д. Избранные пед. Сочинения: в 6-ти т. М.: УЧПЕДГИЗ, 1954. Т.2. 602 с.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС СОО). 2012. URL: <https://fgos.ru/>.

58. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). 2021. URL: <https://uchitel.club/uploads/2022/07/additions/fgos-noo.pdf>.

59. Харламов И.Ф. Педагогика. М.: Гардарики, 1999. 234 с.

60. Цветкова И. В. Экологический светофор для младших школьников: методическое пособие по воспитанию экологической культуры детей младшего школьного возраста. М.: Владос, 2013. 256 с.

61. Цветкова И.В. Экология для начальной школы: игры и проекты: попул. пособие для род. и пед. Ярославль: Академия развития, 1997. 192 с.

62. Шемшурина А.И. Основы этической культуры. Книга для учителя. М.: ВЛАДОС, 2000. 136 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Описание творческой работы

Руководитель: Прудников Денис Викторович

Название: «Мой Братск».

Формат: А2 размер 41х59 см., триптих.

Материалы: картон, гуашь.

Основной замысел творческой работы заключается в изображении образа родного города. Главная идея – показать красоту малой родины, посредством создания триптиха города Братска.

Мне бы хотелось изобразить город, в котором я родилась и выросла. В творческой работе мной была поставлена цель отразить его красоту, познакомить с окрестностями и прилегающими достопримечательностями. При помощи живописных средств можно выразить свое внутреннее состояние, настроение. Чувства, которые я испытываю к Братску – это любовь и радость.

Первый этап включал в себя – работу на пленэре, создание рисунков и этюдов на состояние, а также выражение своей идеи с помощью эскизов. Целью разработки эскизов был поиск композиции, поиск колорита и образности. Эскизы прорисовывались вручную, и это позволило найти множество композиционных и цветовых решений.

Основными средствами композиции являются: ритм, динамика, цвет. Взаимосвязь цвета и эмоциональных состояний – главное в этой работе.

Во время прибывания в Братске, мной были найдены подходящие виды для того, чтобы начать этюды с натуры. Далее были выполнены тональные и цветовые форэскизы в графике, Цель данных форэскизов направлена на поиски выразительного силуэта, композиции. Выполнение эскизов в цвете, с упором на освещение (утреннее, дневное, вечернее или ночное). Передача

настроения, уравнивание композиции, выделение главного посредством цвета.

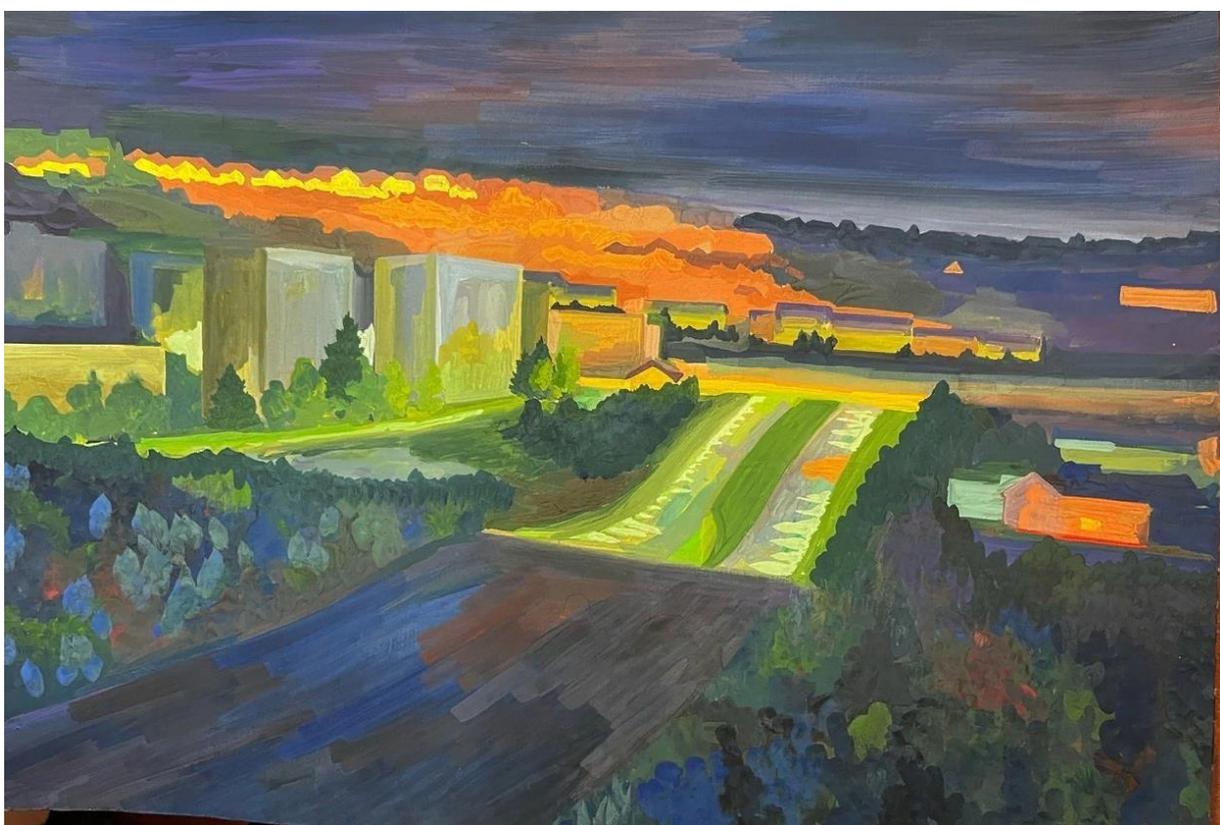
Был выполнен предчистовой эскиз в цвете, определён формат. Выбор из представленных эскизов сюжета, утверждение цветовой гаммы прошёл совместно с руководителем. Было выбрано три варианта триптихов. Остановились на третьем варианте, как наиболее цельном и выразительном.

Далее последовал перевод эскизов в выбранный размер. Затем была выполнена работа в итоговых форматах на основе проделанной предварительной работы.

Центральной работой в триптихе стало изображение ночного города. В этой работе были использованы тёмные, холодные оттенки цветов (тёмно-синий, тёмно-фиолетовый, тёмно-зелёный) с яркими светлыми акцентами. Боковые стороны триптиха выполнены в светлых тонах.

Творческая работа представлена в приложении Б

Эскизы творческой работы





Общий уровень развития бережного отношения младших школьников к природе
на этапе констатирующего эксперимента

Критерии и методики	Когнитивный компонент	Эмоционально- отношенческий компонент	Поведенческий компонент	Общий уровень развития бережного отношения к природе
ФИ	Тест «Экологические знания» Ю.А. Полещук	Тест С.Н. Глазычева «Мое отношение к природе»	Методика «Игровые ситуации» Т.А. Серебряковой	
Вова Е.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Таня Х.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Полина С.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Ксения Г.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Кирилл Б.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Оля А.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий

Настя В.	Высокий	Низкий	Высокий	Средний
Софья Ж.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Любовь С.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Марина К.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий

Технологическая карта занятия № 1

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 3

Тема занятия: «Пейзаж в окне».

Вид урока: комбинированный.

Цель занятия: обратить внимание обучающихся на красоту природы.

Задачи:

Образовательные: познакомить с пейзажными работами художников, в которых выражены эстетические чувства к природе малой родины. Создание условий, при которых ученики закрепляют знания о жанре «пейзаж». Дать понятие о значении деталей в пейзаже.

Развивающие: развить бережное отношение к природе, сформировать интерес и желание любоваться красотой родного края, развитие навыков работы над пейзажной композицией. Развитие навыков работы с гуашью и акварелью. Освоение приемов работы с цветом: смешивание цветов, затемнение и осветление цвета.

Воспитательные: воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасный мир, который мы видим из окна. Передача духовных ценностей человеку через его общение с окружающим миром, как средство развития творческой личности, воспитания облагороженного человека. Создавать условия для развития эмоционально-положительного отношения учеников к природе.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
Научиться выполнять живописную композицию с натуры. Умение составлять композицию.	Умение вести работу над выполнением композиции на тему «вид из окна» самостоятельно, без присмотра учителя. Умение вести поэтапно выполнять работу над композицией. Умение самостоятельно ставить цель работы. Умение видеть и чувствовать пропорции.	Иметь представление о произведениях художников, в работах которых выражены эстетические чувства к природе малой родины. Иметь представления о жанре «пейзаж». Знать правила безопасности на природе. Иметь представления значении композиции в пейзаже.	Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Обсуждать и анализировать собственную деятельность используя знания, полученные на уроке. Умение высказывать своё отношение к природе. Умение слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.	Развитие положительного отношения к природе. Умение анализировать результат поступков по отношению к природе.

Ход урока

**Название этапа занятия	Задача, которая должна быть Решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
Организационная часть	Установить должную дисциплину в классе. Проверить подготовленность учеников к уроку.	Фронтальный	Приветствие: «Здравствуйте. Как ваше настроение? Все ли готовы к уроку? Все ли вы подготовили для урока. Надо взять бумагу формата А4, карандаши, кисти и краски (гуашь) и жёсткие кисточки»	Ответное приветствие от учащихся Проверка своих материалов	Приветствие состоялось. Все готовы к началу урока.	Установлен контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества
Мотивация к учебной деятельности.	Учащиеся сами определяют задачу и цель урока. Обратить внимание учеников на красоту природы.	Фронтальный	Слова учителя: природа, это просто чудо. Сегодня проснулась, выглянула в окно. Такой красивый был рассвет. Перед моими окнами находится парк, и Солнечные лучи пробиваясь сквозь крону деревьев падали на траву, это было так красиво. Замечали ли вы подобную красоту из окна? Мы с вами поделились впечатлениями. Видите, какой прекрасный мир можно увидеть через окно. Как думаете, что мы с вами сегодня будем делать?	Предполагаемые ответы учеников: Ученики описывают, что они видели из окна. -Рисовать пейзаж из окна?	Создание рабочей атмосферы, в которой учащиеся с интересом определяют поставленную цель и задачи урока;	Учащиеся сами определили цель и задачи урока, ознакомились со структурой урока.

Актуализация знаний	Актуализация уже имеющихся знаний о жанре пейзаж, вспоминают о значении композиции.	Фронтальный	На слайде представлены репродукция картины В. Д. Поленова «московский дворик». Слова учителя: «Что изображено на слайде? Как называется картина с изображением природы? Сегодня мы с вами тоже будем писать природу, только из окна. Для этого нам нужно вспомнить о значении композиции в работе. Что вы помните из прошлых уроков, где мы с вами говорили о композиции. Ведение педагогического рисунка на планшете.	- Природы. - Пейзаж Вспоминают прошлый урок. -В работе нужно выделить главное.	Создание ситуации позволяющий актуализировать полученные на прошлых занятиях знания и закрепить их. Наглядный материал: См. Приложение В, рис 2  В. Д. Поленов «Московский дворик». 1878. Холст, масло.	Знания были актуализированы.
Изучение нового материала.	Усвоение новых знаний по теме. Знакомство с произведениями художников.	Фронтальный	Эта картина Василия Дмитриевича Поленова. Называется она, «Московский дворик». Там показывается задний двор. Он выглядит очень уютно. С какой любовью он смотрит на этот дворик, посмотрите, как показана природа, она показано яркой и	Отвечают на вопросы учителя, усваивают информацию. Предполагаемые ответы учеников:	Создание ситуации позволяющий усвоить полученные знания по теме. Демонстрация наглядного материала:	Ученики ознакомились с теорией, познакомились с произведениями художников.

			<p>красивой, освещение придаёт яркости работе.</p> <p>Это быт уходящей Москвы, сейчас уже таким милых, солнечных уголков там не встретишь, сейчас там стоят огромные здания, проходят асфальтированные дороги и мало природы. Какое настроение вызывает у вас эта картина?</p> <p>Слова учителя: «Пейзаж – от французского означает местность. В основном это изображение природы.</p> <p>В пейзаже есть планы, чем дальше предмет, тем светлее он будет.</p> <p>У меня есть интересные репродукции картин художников про Братск. Давайте их посмотрим.</p> <p>Это картина Александра Ивановича Шаталова. «Весна, гора Пурсей в Братске». Посмотрите, как там изображена природа, мощная, сильная. Действительно, красивая у нас природа.</p> <p>Эту картину написала Воробьева Ирина Николаевна, «Деревня Падун». Во время строительства Братска и Братской ГЭС приезжало много людей.</p>		<p>презентация с репродукциями художников.</p> <p>См. (Приложение, рис</p> <p>Наглядный материал:</p> <p>См. Приложение В, Рис. 3, 4, 5, 6)</p>  <p>Шаталов А. И., «Весна, гора Пурсей в Братске», 1958 год. Холст, масло.</p>  <p>Воробьева И. Н., «Деревня Падун». 1958 год. Холст, масло.</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>15 июля 1955 года строительство Братской ГЭС и города Братска было объявлено всесоюзной стройкой. Сюда приехали люди во главе с начальником строительства, Иваном Ивановичем Наймушиным. Сюда приезжали художники и рисовали красоту природы. В 1961 году началось наполнение водохранилища. Ушло под воду 248 деревень и селений.</p> <p>Во время строительства Братской ГЭС люди жили в палатках, «зелёном городке, так называли это место». Художник Николай Терентьевич Сластенко изобразил «Зелёный городок» в своей работе. Изобразил палатки, в которых жили строители Братска.</p> <p>Что вы чувствуете, кога смотрите на эту картину?</p> <p>Посмотрите на данную репродукцию, чем она отличается от предыдущих?</p> <p>Правильно. Эта работа как пример, чтобы вы поняли, что можете изображать. Оконная рама и вид из окна.</p>	<p>-Ученики высказываю т свои мысли.</p> <p>Предполагае мые ответы:</p> <p>-Там есть рама оконная.</p> <p>- Деревья, людей, птицу, собачка</p>	 <p>Сластенко Н. «Зелёный городок». 1960 год. Холст, масло.</p>  <p>С. И. Смирнов, «Воздух весны». 2006 год. Холст, масло.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>Посмотрите в окно, что вы видите?</p> <p>Природа – это то, что создавалось без непосредственного участия человека. Она разнообразна, она очень красивая. Посмотрите на деревья, они все разные, какие-то деревья выше, какие-то толще, вон то дерево, посмотрите, как изогнуто.</p> <p>Бывали ли у вас ситуации, где вы помогли растению или животному?</p> <p>Расскажи, что ты делал?</p>	<p>бежит, забор.</p> <p>- У меня была.</p> <p>- Обучающий ся рассказывает.</p>		
Практическое задание	Поэтапное выполнение задания.	Индивидуальный	<p>Слова учителя:</p> <p>Рисуем вид из окна, можно добавить на переднем плане оконную раму.</p> <p>Обобщенно изображаем много объектов, не прибегая к детальным построениям.</p> <p>Изобразить характерные особенности пейзажа, который вы видите из окна.</p> <p>Поэтапное выполнение задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение работы начинается с рисования оконной рамы. 2. Затем рисуем объекты пейзажа, находящегося за ней (деревья, дома, машины, люди, животные и т.д.). 	Ученики, после слов учителя, начинают выполнять работу, иногда спрашивая совета учителя.	Создание готового продукта деятельности.	<p>В ходе работы учащимся был выполнен живописный вид из окна.</p> 

			<p>3. Делаем тонально - цветовой разбор: определяем, что будет светлым, а что темным что теплым, а что холодным по цвету.</p> <p>б. Обобщаем, добиваемся целостности восприятия и выразительности цветового колорита.</p>			
<p>Рефлексия учебной деятельности на уроке.</p>	<p>Научить учащихся оценивать собственную деятельность и ее продукт.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>	<p>Готовые работы просматриваются учителем и учениками.</p> <p>Слова учителя: «Итак, ребята, как вы считаете, вы справились с поставленной задачей? Что для вас было самым сложным?»</p> <p>Выслушиваются ответы учеников.</p> <p>Слова учителя: «Всем большое спасибо за работу, вы все очень хорошо потрудились и справились с довольно сложной задачей, с чем я вас и поздравляю. Урок окончен, до свидания.»</p>	<p>Ученики анализируют собственные работы.</p>	<p>Большинство учащихся положительно оценили итоги проделанной индивидуальной работы, но высказали мнение о том, что у них возникли сложности с рисованием дерева.</p>	<p>Обучающиеся научились оценивать свою деятельность и её продукт.</p>

Наглядный материал



Рис. 1. В. Д. Поленов «Московский дворик». 1878. Холст, масло. 64,5×80,1.

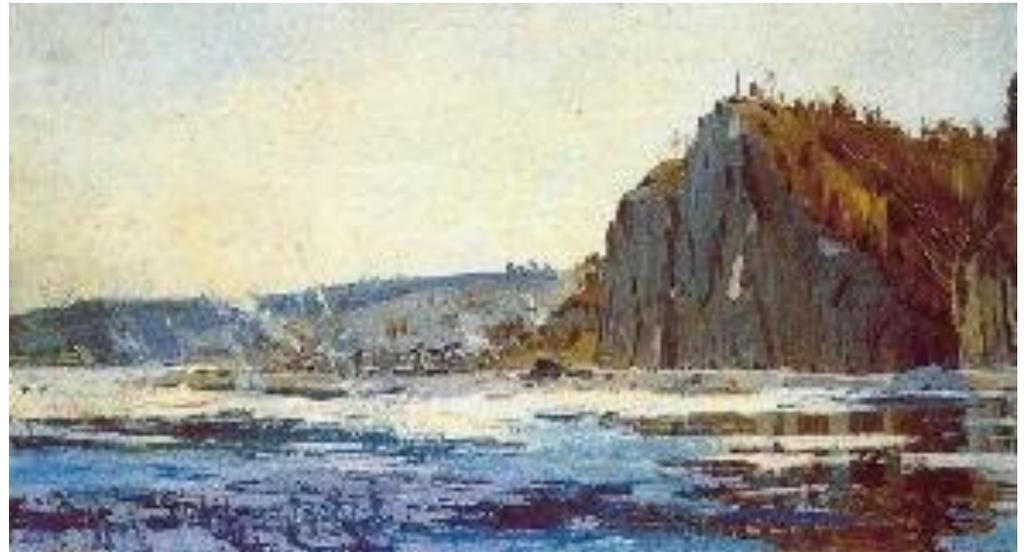


Рис. 2. Шаталов А. И., «Весна, гора Пурсей в Братске», 1958 год.
Холст, масло.



Рис. 3. Воробьева И. Н., «Деревня Падун», 1958 год. Холст, масло.



Рис. 4. Выполнил Олег Г.



Рис. 5. Выполнила Наташа У.



Рис. 6. Выполнил Ринат В.

Технологическая карта занятия № 2

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 3

Тема занятия: «Красивое растение».

Вид урока: комбинированный.

Цель занятия: Уточнение представлений обучающихся о значении растений в природе.

Задачи:

Образовательные: создание условий, при которых ученики познакомятся с растениями данной местности.

Развивающие: Развитие наблюдательности в процессе изучения природных форм растений. Научить изображать особенности изображаемого растения.

Воспитательные: воспитать бережное отношение к растительному миру. воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасный мир, природы. Передача духовных ценностей человеку через его общение с окружающим миром, как средство развития творческой личности, воспитания облагороженного человека. Создавать условия для развития эмоционально-положительного отношения учеников к природе.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
Научиться выполнять этюд растения с натуры.	Умение вести работу над изображением растений с натуры без присмотра учителя. Умение самостоятельно ставить цель работы. Умение видеть и чувствовать пропорции.	Иметь представления о некоторых растениях. Наблюдения на улице и в кабинете за растениями, их формой, характерными особенностями и различиями.	Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Обсуждать и анализировать собственную деятельность используя знания, полученные на уроке. Умение высказывать своё отношение к природе. Умение слушать собеседника.	Развитие эмоционально-положительного отношения к природе. Умение анализировать результат поступков по отношению к природе.

Ход урока

**Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Деятельность учащихся	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

Организационная часть	Проверить подготовленность учеников к уроку. Установить должную дисциплину.	Фронтальный	Приветствие: «Здравствуйте. Как ваше настроение? Все ли готовы к уроку? Всё ли вы подготовили для урока. Надо взять бумагу формата А4, карандаши, кисти и краски (гуашь). Учитель рассказывает о правилах безопасности на улице. Выход с обучающимися на улицу.	Ответное приветствие от учащихся Проверка своих материалов.	Приветствие состоялось. Все готовы к началу урока.	Установлен контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
Мотивация к учебной деятельности.	Учащиеся сами определяют цель урока	Фронтальный	Слова учителя: «Природа нас окружает, посмотрите на неё, понаблюдайте за ней. Как называется это растение? Как думаете, что мы с вами сегодня будем изображать? Не только цветы, но и разные травы.	Предполагаемые ответы учеников: - Подорожник -Цветы	Создание рабочей атмосферы, в которой учащиеся с интересом определяют поставленную цель урока;	Учащиеся сами определили цель урока, ознакомились со структурой урока.
Актуализация знаний	Актуализация уже имеющихся знаний		Какие растения, цветы вы ещё знаете, которые растут в нашей местности? Какие молодцы. Всё верно. А чем полезны растения? Правильно. Ещё растения создают среду обитания для животных. Также растениями можно любоваться, они приносят эстетическое наслаждение. Зачем нам вообще эти растения?	- Одуванчики, колокольчик и, крапива, Иван-чай... - Некоторые растения обладают лечебными свойствами, например подорожник. Они дают	Создание ситуации позволяющей актуализировать полученные на прошлых занятиях знания и закрепить их.	Знания были актуализированы.

			<p>А что больше вырабатывает кислород деревья или океаны? Действительно, деревья и прочие зеленые растения вырабатывают кислород, при этом поглощая вредные выбросы. Но их усилий вовсе не достаточно для того, чтобы очистить воздух планеты. Что действительно является ее «легкими», так это океаны. 80 % кислорода производятся ими благодаря фитопланктону. И сегодня эта экосистема под угрозой из-за губительной деятельности человека.</p>	<p>нам кислород. - антисептик. - Они вырабатывают кислород.</p>		
Изучение нового материала.	Усвоение новых знаний по теме.	Фронтальный	<p>А знали ли вы, что значительная часть территории области покрыта хвойными лесами, тайгой. Здесь растут хвойные деревья — пихта, кедр, лиственница, ель. В небольших лиственных лесах преобладают осина и берёза. Подлесок образуют кустарники — шиповник, калина, белая акация, жимолость, боярышник. Лесные районы представлены разнообразием трав, здесь произрастают черника, грушанка, морощка, хвощи, брусника. Реже можно встретить папоротники, голубику, траву майник, вейник и плауны.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, усваивают информацию. Предполагаемые ответы учеников: -О, мы проходили это в школе. - Подорожник, одуванчик</p>	<p>Создание ситуации, позволяющей усвоить новые знания и закрепить их, сообщение и усвоение учениками новой учебной информации; Демонстрация наглядного материала: Наглядный материал: распечатанные</p>	Ученики ознакомились с теорией

			<p>Какие травы вы знаете ещё? Всего в Иркутской области растёт свыше 1800 видов растений и среди них около 600 – лекарственные. А вы знаете, что такое красная книга? Правильно. Красная книга – это официальный документ, содержащий свод сведений о редких и находящихся под угрозой исчезновения видах диких животных, дикорастущих растений и грибов. Несмотря на многообразие нашей природы, многие её представители находятся под угрозой вымирания и нуждаются в охране. Например: Учитель показывает картинки растений. Жимолость съедобная, Зимолубка зонтичная, Калина обыкновенная, овсяница высочайшая, Мятлик иркутский, ковыль, лук алтайский, Лилия пенсильванская, калина обыкновенная</p> <p>Как думаете, что мы с вами сегодня будем рисовать? Правильно, а точнее, травы.</p>	<p>- Это книга, куда занесены вымирающие виды животных и растений. -Травы? Подлески? -О, я видел это растение. -Растения?</p>	<p>репродукции и картинки.</p>	
--	--	--	--	---	--------------------------------	--

<p>Практическое задание</p>	<p>Сделать этюд растения.</p>	<p>Индивидуальный</p>	<p>А сейчас мы с вами будем рисовать. Выберите ту траву, которая вам больше всего понравилась. Какое травное растение вы выбрали? Чем оно вам понравилось?</p> <p>Слова учителя: вот и подошло наше занятие к концу. Сейчас мы с вами организованно пройдем в кабинет. Запомните, если вы хотите помочь природе, начните с себя, уберите за собой ваше место. После работы, обучающиеся убирают за собой рабочее место. Чтобы не осталось после обучающихся никакого мусора.</p>	<p>Обучающиеся ответили на вопрос учителя</p> <p>Ученики выполняют этюд с</p> <p>натуры, иногда спрашивая совет учителя.</p>	<p>Создание готового продукта деятельности.</p>	<p>В ходе работы учащимися были выполнены этюды растений.</p>
<p>Рефлексия учебной деятельности на уроке.</p>	<p>Научить учащихся оценивать собственную деятельность и ее продукт.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>	<p>Готовые работы вывешиваются на доску и просматриваются учителем и учениками. Слова учителя: «Итак, ребята, как вы считаете, вы справились с поставленной задачей? Что для вас было самым сложным?» Выслушиваются ответы учеников. Слова учителя: «Всем большое спасибо за работу, вы все очень хорошо потрудились и справились с довольно сложной задачей, с чем я вас и поздравляю. Урок окончен, до свидания.»</p>	<p>Ученики анализируют собственные работы.</p>	<p>Большинство учащихся положительно оценили итоги проделанной индивидуальной работы, но высказали мнение о том, что у них возникли сложности с рисованием листиков.</p>	<p>Обучающиеся научились оценивать свою деятельность и её продукт.</p>

Наглядный материал

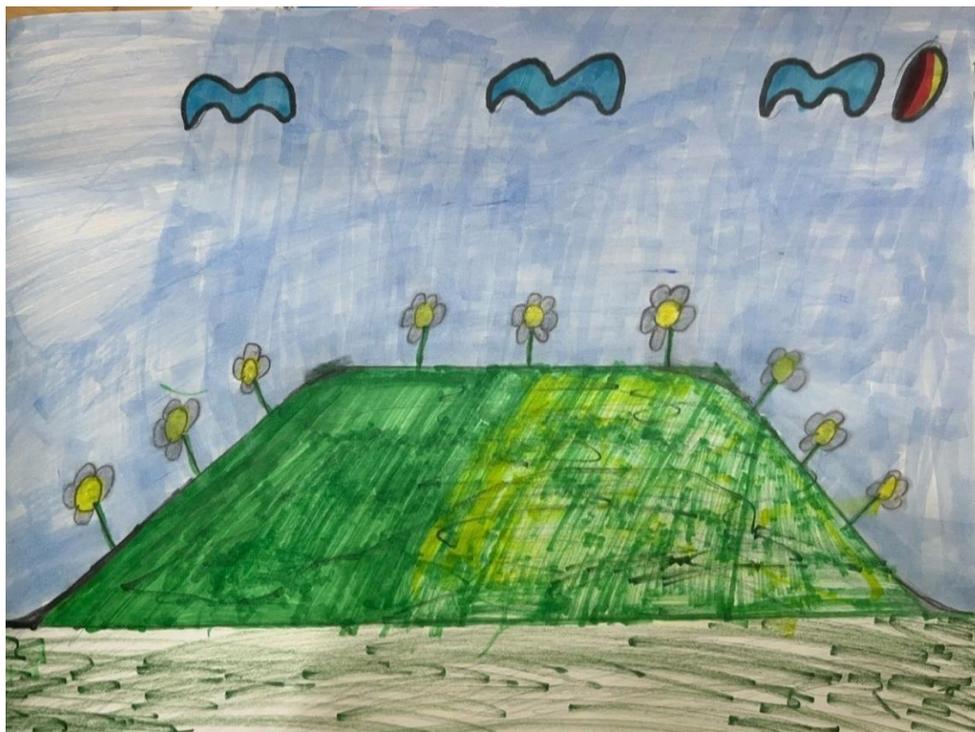


Рис. 3. Выполнила Наташа У.



Рис. 4. Выполнил Ринат В.



Рис. 5. Выполнила Олеся Н.

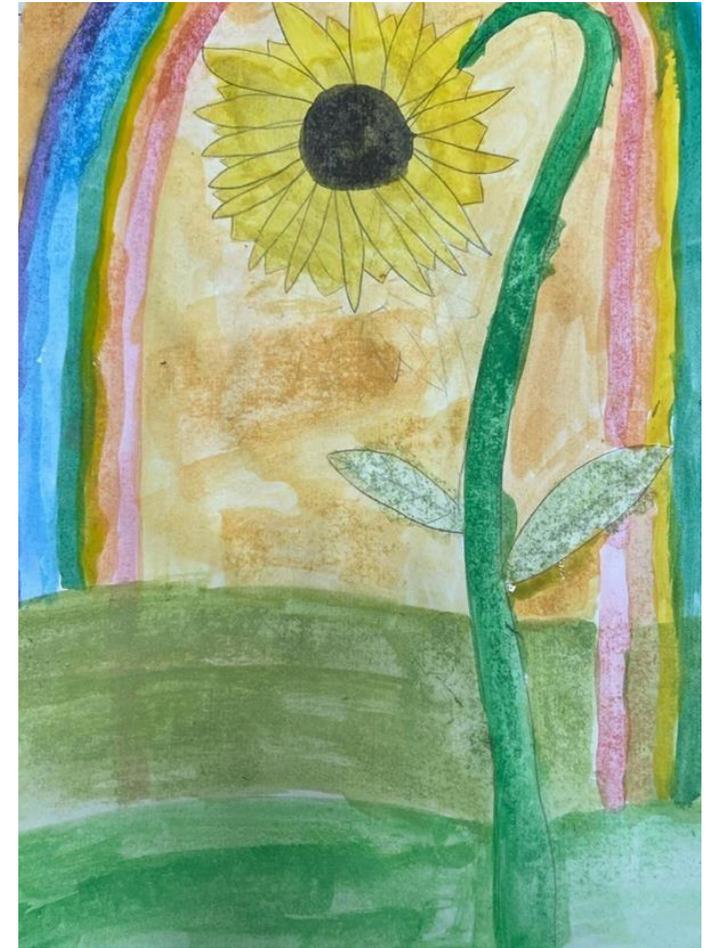


Рис. 6. Кира В.



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Армякова Марина Андреевна
Самоцитирование
рассчитано для: Армякова Марина Андреевна
Название работы: Армякова М.А. VKR 2023 г.
Тип работы: Не указано
Подразделение: ФНК Кафедра музыкально-художественного образования

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	22.42%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	66.32%
ЦИТИРОВАНИЯ	11.27%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 05.05.2023



Структура документа: Проверенные разделы: титульный лист с.1, содержание с.2, основная часть с.3-58, библиография с.59-64, приложение с.65-89
Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley; eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ: аналитика; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Модуль поиска "krassru"; Медицина; Диссертации НББ; Коллекция НБУ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по Интернету (EN); Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Прудников Денис Викторович

ФИО проверяющего

Дата подписи:

5 мая 2023

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Приложение А
к Регламенту размещения выпускных квалификационных
работ обучающихся, научных докладов об основных
результатах подготовленной научно-квалификационной
работы по основным профессиональным образовательным
программам высшего образования в электронно-
библиотечной системе КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной научно-
квалификационной работы в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я, Армякова Марина Андреевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям письменную мною
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы
выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах
подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)

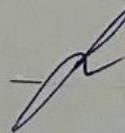
(нужное подчеркнуть)

на тему: развитие бережного отношения к природе у
младших школьников на основе знакомства с пейзажной
живописью
(название работы)

(далее – работа) в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу
<http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к
ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение
всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с
правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

20 июня 2023г
дата


подпись



**ФАКУЛЬТЕТ
НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ**

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

ВРУЧАЕТСЯ

**АРМЯКОВОЙ
МАРИНЕ АНДРЕЕВНЕ**

за высокие достижения
в учебной деятельности
факультета начальных классов
КГПУ им. В.П. Астафьева

Зам.декана по
воспитательной работе



Тимофеева Н.Б.

25 марта 2022 г.

г. Красноярск

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



**ФАКУЛЬТЕТ
НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ**

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

вручается

Армяковой Марине Андреевне

за высокие достижения в учебной деятельности
на факультете начальных классов
КГПУ им. В.П. Астафьева

Декан
факультета начальных классов



Ю.Р.Юденко

31 марта 2022 года
Красноярск

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



ДИПЛОМ

награждается

Армякова Марина Андреевна

занявшая
I место

с творческой работой «Магия Арктики»
(научный руководитель – Белая Л.М., старший преподаватель
кафедры музыкально-художественного образования)

в конкурсе-выставке студенческих работ «Малая Родина»
на региональной научно-практической конференции
«Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития»,
посвященной 90-летию доктора педагогических наук,
профессора Виктора Яковлевича Булохова
в рамках XXIV Международного научно-практического форума студентов,
аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века»
13-14 апреля 2023г.

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ И ВНЕШНЕМУ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ КГПУ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

КРАСНОЯРСК 2023



Н.Ф. ИЛЬИНА



ДИПЛОМ

награждается

Армякова Марина Андреевна

занявшая

III место

за выступление с докладом

*«Игра-драматизация на занятии по изучению импрессионизма»
(научный руководитель – Прудников Д.В., старший преподаватель
кафедры музыкально-художественного образования)*

*в секции «Конкурс творческих идей по педагогике искусства»
на региональной научно-практической конференции*

*«Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития»,
посвященной 90-летию доктора педагогических наук,
профессора Виктора Яковлевича Булохова*

*в рамках XXIV Международного научно-практического форума студентов,
аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века»*

13-14 апреля 2023г.

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ И ВНЕШНЕМУ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ КГПУ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

КРАСНОЯРСК 2023



Н.Ф. ИЛЬИНА

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ОБЩЕЖИТИЕ № 5

ул. А. Лебедевой, д. 82, каб. 1-04
Красноярск, 660049
тел. (391) 263-97-85

Диплом

Вручается Армяковой Марине Андреевне студентке 2 курса факультета начальных классов
за I место в конкурсе плакатов, посвященному Дню защитника Отечества

«25» февраля 2021 г.

Заведующая общежитием № 5
КГПУ им. В. П. Астафьева



Бурмага Т. Ф.

**ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Армякова Марина Андреевна

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,

направление подготовки

Изобразительное искусство

направленность (профиль) образовательной программы

Развитие бережного отношения к природе у младших школьников на основе

знакомства с пленэрной живописью

(тема выпускной квалификационной работы)

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а)

следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		+	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+		
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+		
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+		
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+		
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	+		
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	+		

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	+		
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+		
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	+		
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	+		
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	+		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	+		
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+		
ПК-2 Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	+		
ПК-3 Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	+		
ПК-4 Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	+		
ПК-5 Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Армякова М.А. продемонстрировала продвинутый и близ уровни сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила с заинтересованный и трудолюбивый педагог-исследователь.

В процессе работы обучающаяся проявила целеустремлённость и самостоятел показала хорошие теоретические знания и практические навыки. Автор глубоко проработал литературу по данной тематике и систематизировала учебный материал. Последовательно решая поставленные задачи, был проведён запланированный объём исследований, сформулированы правильные выводы и даны верные практические и методические рекомендации.

Отдельно стоит отметить творческую работу Армяковой М.А., выполненную большим трудолюбием и усердием. В процессе создания триптиха были соблюдены все правила и этапы работы. С уверенностью можно сказать о том, что педагог-художник владеет техникой гуашевой живописи, прочными знаниями в области изобразительного искусства и опытом работы на пленэре.

Считаю, что выпускная квалификационная работа Армяковой М.А. на тему «Ра

бережного отношения к природе у младших школьников на основе знакомства с пленэрной живописью» соответствует требованиям, предъявляемым к таким работам и может быть допущена к защите.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

9 . июня . 2023 г.

Научный руководитель

Исупов / Исупов Д.В.