

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева»
филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Протасевич Юлия Юрьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема Эффективная организация чтения повестей А.К.Дойла старшеклассниками (10
класс)

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания
канд. филол. наук, Полуэктова Т.А.

(дата, подпись)

Руководитель: к. филол. н., доцент
Лебедева Н.В.

(дата, подпись)

Дата защиты _____

Обучающийся Протасевич Ю.Ю

(дата, подпись)

Оценка _____

Красноярск, 2023.

Содержание

Введение.....	3-4
Глава 1. Творчество А.К.Дойла в контексте английской детективной литературы	5-28
1.1.Характеристика английской детективной литературы.....	5-11
1.2. Творческий путь А.К. Дойла	11-21
1.3. Своеобразие повестей А.К.Дойла «Знак четырех» и «Собака Баскервилей»	21-28
Глава 2. Возможности освоения детективного жанра в творчестве А.К.Дойла.....	29-46
2.1.Анализ методических материалов по теме «А.К.Дойл»(5-8 класс).....	29-38
2.2. Методические рекомендации и материалы к урокам внеклассного чтения (детективный жанр, 10 класс).....	37-46
Заключение.....	47-48
Список используемой литературы.....	49-52

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время все большее количество читателей, школьников проявляет активный интерес к жанру «детектив». Исследователи указывают на высокие образцы этого жанра, например, в Америке это произведения Эдгара По, во Франции Жоржа Сименона, в Англии Агаты Кристи и Артура Конан Дойла.

В школьной практике учителя-словесники обращаются к произведениям Артура Конан Дойла в частности к его циклу о Шерлоке Холмсе. Анализируя опыт учителей-словесников, мы выявили, что в основном они ориентируются на младших подростков и предлагают им чтение отдельных рассказов писателя. В процессе работы учителя опираются на тот уровень, который доступен ученикам 5-6 классов, на тот уровень, который школьники этого возраста могут постичь в силу своих возрастных особенностей. Однако понять высокий уровень интеллектуального, математически стройного, логически выверенного детективного жанра в творчестве А.К.Дойла возможно лишь в старших классах, там, где возможно постичь уровень художественности и проблематики его произведений на материале более объемного жанра - повести.

Активный интерес к произведениям о Шерлоке Холмсе проявляет кинематограф как отечественный, так и зарубежный. Это и полнометражные художественные фильмы, и анимационные версии. Школьники смотрят их с удовольствием, однако им не хватает квалификации для того чтобы оценить уровень и качество данного кинематографического продукта. Для лучшей и более правильной оценки кинематографических версий произведения необходимо адекватное знание особенностей детектива в творчестве А.К.Дойла. Все вышесказанное определяет актуальность данного исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать возможность обращения к детективным повестям А.К.Дойла в старшей школе и разработать методические материалы для учителей словесников.

Исходя из поставленной цели, нами сформулированы следующие **задачи:**

- 1) Обозначить характерные черты английской детективной литературы
- 2) Определить особенности детективного жанра в творчестве А.К.Дойла
- 3) Выявить своеобразие детективных повестей «Знак четырех» и «Собака Баскервилей».

- 4) Представить опыт изучения произведений А.К.Дойла в школе

- 5) Разработать методические рекомендации для работы с повестями А.К.Дойла «Собака Баскервилей» и «Знак Четырех» (10 класс).

Объект исследования – черты английской детективной литературы.

Предмет исследования – организация работы с повестями «Собака Баскервилей» и «Знак четырех» в 10 классе.

Теоретической базой нашего исследования послужили исследования Я. К. Маркулана, А. З. Вулиса, А. Г. Адамова, Г. А. Анджапаридзе, работы Н.Н. Вольского, Кузьменко Л. М. , статьи Кагарлицкого Ю. И, книги Георгинова Н. Ю., Чуковского К. И., Клугера Д., Абрамова А., Щербакова А. Андреева А. К., Урнова М. В., Чертановой М. ; материалы учителей словесников.

Методы: культурно-исторический, биографический, описательный, метод педагогического моделирования.

Новизна – заключается в том, что разработаны методические материалы по повестям «Собака Баскервилей» и «Знак четырех», предназначенных для работы в старших классах.

Практическая значимость - исследование предназначено для учителей словесников работающих в 10 классе в контексте изучения темы «Ф.М.Достоевский»

Структура данной работы включает – введение, две главы (теоретическая и исследовательская части), заключение, список используемой литературы.

Глава 1 Творчество А.К.Дойла в контексте английской детективной литературы

1.1 Характеристика английской детективной литературы

Детективные произведения, а так же уголовный рассказ (от лат. Detectio «раскрытие», англ. detect «открывать, обнаруживать»; detective «сыщик— преимущественно литературный и кинематографический жанр, описывающий процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающимся победой справедливости. Детективы считаются одним из видов криминальной прозы.

Англичане не изобрели детектив как таковой, но история этого жанра тесно связана с Великобританией. Именно здесь была основана классическая школа детективной беллетристики. Здесь же начался золотой век детективов, распространившийся по всему миру. Именно британские писатели придали жанру четкую и узнаваемую форму. Именно английские детективы и их герои известны по всему миру. Обратимся к истории детективного жанра.

Детективный жанр относится к тому роду литературы, который долгое время оставался без внимания серьезной критики. Общедоступность и популярность произведений этого жанра вызывала сомнения в их художественных достоинствах. Пожалуй, первым теоретиком детектива как особого жанра стал Гилберт Кийт Честертон, выступивший в 1902 году со статьей «В защиту детективной литературы» [Честертон, 10, с.16-19]. С тех пор было опубликовано немало размышлений на эту тему, и принадлежали они, в основном, практикам детективного жанра. В нашей стране импульс к теоретическому осмыслению детективной литературы возник сравнительно

недавно. Среди авторов, писавших на эту тему, следует вспомнить Я. К. Маркулан, А. З. Вулиса, А. Г. Адамова, Г. А. Анджапаридзе. Работы этих авторов носят обзорный характер. Подобное объясняется тем, что многие не считают детективный жанр серьезной литературой: к нему относятся с некоторым пренебрежением, причисляют его к литературе массовой и не считают достойной исследования. Видимо поэтому в России нет ни традиции, ни школы критического анализа детектива. Однако, на наш взгляд, низовая, массовая литература тоже достойна изучения. Эту мысль высказывал в свое время и Я. Ханкиш: «Все больше и больше любви нынешних читателей выпадает на долю литературы, которая вроде бы находится «вне закона» и одной ногой увязла в макулатуре. Критика, провозглашающая монопольное господство высокого художественного стиля, не занимается «низкими жанрами», а ведь изучение «популярной литературы» сулит много литературоведческих, культурно-исторических и психологических находок. История литературы не может быть историей только писателей: отчасти ей следует быть и историей читателей» [Я. Ханкиш, 1, с. 123] Между тем, читательский интерес к детективной литературе поражает своей стабильностью: жанр – один из самых распространенных и читаемых в современном обществе.

Прообразы детективного романа существовали задолго до написания первого настоящего детектива, в том числе в древней литературе и в самых разных странах. Европейские ученые Я.К.Маркулан и А.Г.Адамова считают, что родоначальником детектива был Эдгар По (1809-1849). Первой, полностью созревшей детективной историей, принято считать повесть, опубликованную в Филадельфии в 1841 году, в апрельском номере журнала «Graham's Magazine» - рассказ «Убийство на улице Морг». Эта точка зрения неоднократно оспаривалась. «Убийство на улице Морг» - не первое произведение, в котором есть все составляющие детектива: сыщик плюс доверенное лицо (пара, которую впоследствии стали именовать «Холмс-Ватсон»), преступление и решение проблемы умозаключением. В новеллах 1840-х годов он создал тип

Великого Детектива, эксцентричного сыщика, наметил технику дедуктивного раскрытия преступления, многие сюжетные ходы (ложные ключи, наименее подозреваемый преступник, тайна запертой комнаты).

Наиболее активно жанр стал развиваться не в США, а в Великобритании. Популяризации детективов среди англичан способствовали романы Уилки Коллинза 1860-х годов – например, «Лунный камень» и «Женщина в белом», Артура Конан Дойла произведения о Шерлоке Холмсе. В них присутствует загадка и расследование, но это еще не совсем классический детектив.

Существует много разновидностей детективов – шпионские, исторические, психологические, иронические. В Англии оформился и расцвел так называемый классический или интеллектуальный детектив. Его также называют детективом закрытого типа. Он подразумевает ограниченный список персонажей-подозреваемых. Расследование должно быть основано на сборе фактов и логике.

В золотой век этого жанра писатели объединялись в клубы и создавали правила написания классического детектива. Широко известны правила Рональда Нокса и Ван Дайна. Вот основные принципы, которых должен придерживаться писатель настоящего английского детектива:

В детективе должен присутствовать сыщик, который будет расследовать преступление. Это может быть полицейский, частный детектив или любитель (в английских детективах это чаще всего частное лицо). Важно, чтобы один из персонажей занимался расследованием. Сыщиков не должно быть несколько.

Читатель должен иметь доступ к той же информации и к тем же фактам, что и сыщик.

Преступление не должно быть совершено уголовным сообществом или не должно объясняться сверхъестественными силами.

Преступник должен быть персонажем, известным с начала книги.

Преступником не может оказаться сыщик или персонаж, за чьим ходом мыслей может следить читатель.

Часто писатели классических детективов позволяли себе отступать от некоторых правил – как, например, сделала Агата Кристи в «Убийстве Роджера Экройда». У Агаты Кристи композиция, простая формула сюжета, замкнутость места действия, ограниченный круг подозреваемых лиц, рационально сконструированная фабула воспроизводят другое исторически характерное географическое единство – «мирное» настроение двадцатых и тридцатых годов. Английскую провинцию со всей ее скукой, шуршанием сплетен, суевериями, древними замками с каминами в них, пятичасовым чаем, библиотечными комнатами, семейными тайнами, написанными и не написанными завещаниями, утомленными полковниками и майорами в отставке, провинциальными аристократами, живущими в окружении семьи.

В историях писательницы Дороти Сэйерс выступали солидные, порядочные, прекрасно воспитанные молодые люди с хорошими манерами и розовощекие барышни. Внушительная армия гостей, приглашенных на уик-энд, либо вечно переодевалась к обеду, ужину, для прогулок, либо вела расследование по поводу исчезнувших кинжалов. Они строго соблюдали время приема пищи даже в том случае, если хозяин дома лежал в своей комнате зарезанный или задушенный. «Разумеется, в столовой никогда не убивали. Ночные часы предназначались не для любви, а – в соответствии с кодексом, приличий жанра – для сна или убийства» [Вольский, 11, с.301].

Обратная сторона этого подхода – изображение слуг. Шофер, лакей, горничная, камеристка, повариха, садовник, камердинер – все они комические фигуры или сомнительные личности. Агата Кристи заставляет их говорить на жаргоне, подчеркивая этим их примитивность. Вследствие каких-то причин традиционно наиболее недоброжелательно описываются шоферы. Этот подход хорошо ощутим в Англии, где чувствовалось проявление спеси высших и средних классов в отношении к многочисленной в то время прослойке домашней прислуги.

Важное свойство классического детектива - полнота фактов. Разгадка тайны не может строиться на сведениях, которые не были предоставлены читателю в ходе описания расследования. К моменту, когда расследование завершается, читатель должен иметь достаточно информации для того, чтобы на её основании самостоятельно найти решение. Могут скрываться лишь отдельные незначительные подробности, не влияющие на возможность раскрытия тайны. По завершении расследования все загадки должны быть разгаданы, на все вопросы - найдены ответы. В целом все придерживались этого свода принципов, привнося что-то свежее и интересное для дальнейшего развития жанра.

Ещё несколько признаков классического детектива в совокупности были названы Н.Н. Вольским гипердетерминированностью мира детектива («мир детектива значительно более упорядочен, чем окружающая нас жизнь») [Вольский, работа по теории и истории детективного жанра, с.58]:

Обыденность обстановки. Условия, в которых происходят события детектива, в целом обычны и хорошо известны читателю (во всяком случае, сам читатель полагает, что уверенно в них ориентируется). Благодаря этому читателю изначально очевидно, что из описываемого является обычным, а что - странным, выходящим за рамки.

Стереотипность поведения персонажей. Персонажи в значительной мере лишены своеобразия, их психология и поведенческие модели достаточно прозрачны, предсказуемы, а если они имеют какие-либо резко выделяющиеся особенности, то таковые становятся известны читателю. Также стереотипны мотивы действий (в том числе - мотивы преступления) персонажей.

Существование априорных правил построения сюжета, не всегда соответствующих реальной жизни. Так, например, в классическом детективе рассказчик и сыщик в принципе не могут оказаться преступниками.

Данный набор особенностей сужает поле возможных логических построений на основании известных фактов, облегчая читателю их анализ. Впрочем, не все поджанры детектива в точности следуют данным правилам.

Отмечается ещё одно ограничение, которому практически всегда следует классический детектив - недопустимость случайных ошибок и невыявляемых совпадений. Например, в реальной жизни свидетель может говорить правду, может лгать, может заблуждаться или быть введён в заблуждение, но может и просто немотивированно ошибиться (случайно перепутать даты, суммы, фамилии). В детективе последняя возможность исключена - свидетель либо точен, либо лжёт, либо у его ошибки есть логичное обоснование.

Тем не менее, детектив все же остается жанром реалистическим, несмотря на элементы игры и схожесть со сказкой. Читателю достоверно сообщаются факты действительности и реальные события описываемого века.

В Англии жанр детектива осязаемо отражает жизнеощущение средних и высших слоев. Это выясняется и по той социальной среде, которая традиционна для английского детектива, – эlegantный мир, находящийся на безопасном расстоянии от маленьких людей, от улицы, профессиональных преступников, иностранных проходимцев, заурядных мест действия, предметов, событий.

Расследование основано на мышлении и логике, а не на силе и скорости. Англичане ставят интеллектуальные способности выше физических, а также выше удачи или хитрости. И преступники, и сыщики, и другие персонажи в английских детективах действуют под сильным влиянием окружения. Это показывает консервативность и уравновешенность англичан, а также говорит о том, что позиция в обществе считается важной ценностью в английской культуре. В классических английских детективах почти не бывает сыщика-полицейского, полиция играет второстепенную роль в расследовании. Преступление раскрывают частные лица, иногда даже обычные люди, взявшие на себя роль детектива под влиянием обстоятельств. Это говорит о недоверчивом отношении англичан к

полицейской, которое вызвано четкой границей между частной и общественной жизнью человека и отношением к собственному дому как к крепости. В английском мировоззрении полицейские нарушают эту границу, пусть даже по долгу службы. Полиция не имеет романтического ореола.

Английские детективы разворачиваются в спокойных, стабильных и даже уютных декорациях – в провинции, в старинных домах с дворцкими и пятичасовым чаем, на обычных лондонских улицах. Исследователи А.З. Вулис и Г.А. Анджапаридзе заметили, что в этих книгах мирная атмосфера, и даже само преступление описано так, что не кажется страшным – как будто это лишь временное нарушение порядка, который должен восстановить сыщик. В них отражается классовость общества, показывается отношение к разным слоям населения. Сыщик и основные герои принадлежат к среднему или высшему классам. Слуги занимают второстепенную роль, что говорит о пренебрежительном отношении писателей к низшему классу [Вулис, Новый мир, 197, с. 244 – 258.].

Таким образом, английский детектив отражает многие культурные, социальные и психологические особенности англичан. Логика и интеллект основная черта английского детектива, какой бы фантазией не обладал автор, придумывая сюжет своих произведений, он строит их на прочном фундаменте окружающей действительности, отражая дух и настроение своей эпохи.

1.2.Творческий путь А.К. Дойла

Литературное творчество А.К. Дойла (1859-1930) является заметным явлением культурной жизни Англии конца XIX – начала XX веков и вносит огромный вклад в формирование нового художественного мышления того времени.

Стремление к реальному описанию вещей у Артура отмечалось ещё в детстве. Уже в пятилетнем возрасте Дойл отправил Мишелю Конану книгу: «В

книге были два действующих лица: путешественник и тигр. Тигр, следуя своей натуре, проглотил путешественника, чем поставил автора в чрезвычайно затруднительное положение: он не знал, как ему закончить историю. В пять-шесть лет, казалось бы, ничего не стоит вернуть героя обратно, но Артур, будучи, по его собственному утверждению, не романтиком, а реалистом, так поступить не мог.»

В 1866 году Артур отправляется на обучение в Годдер, там написанные им истории вызвали большой интерес у студентов.

По-настоящему, в сознательном возрасте, литературный талант А.К. Дойла обнаружился, когда он, будучи в предвыпускном классе, в 1874 г. получил задание написать поэтический опус.

Поработав судовым хирургом и, получив степень бакалавра, Дойль в 1882 году обосновывается в Портсмуте, где продолжает врачебную практику. Остальное время он посвящает написанию рассказов. В этом же году журнал «London Society» опубликовал «Блуменсдакский овраг» и «Мой друг – убийца».

Очередной роман «Приключения Михея Кларка» увидел свет в 1888 году. В следующем году Артур открывает офтальмологическую практику в Лондоне, и в это же время приступает к серии коротких рассказов о полюбившемся читателю сыщике.

В 1891 году Дойл прекращает врачебную деятельность и посвящает себя литературе. В это время его рассказы набирают такую популярность, что он уже вправе диктовать свои цены издательствам. Те, в свою очередь, принимают все его условия.

На мировоззрение писателя повлияло множество факторов, которые в комплексе помогли А.К. Дойлу создать выдающиеся произведения английской и мировой литературы. Медицинское образование, война, увлечение научной литературой, а также знакомство с профессорами Джозефом Беллом и Уильямом Резерфордом, Гербертом Уэллсом и другими писателями, собственный литературный талант и огромный патриотизм – судьба такой личности не могла

не оставить отпечаток на его творчестве, которое, создаваясь в эпоху неоромантизма, позволяло автору проявлять свою неисчерпаемую фантазию.

Стимулом для начала литературной карьеры стала, как не странно, женитьба Конан Дойла. Упорядоченность в жизни, чувство новой ответственности, «дополненное естественным возмужанием разума», дали свои плоды. Стремление к литературному творчеству перебороло все остальные, и будущий писатель стал всерьёз задумываться о новом и постоянном источнике заработка - о художественных произведениях. Так появились на свет рассказы, опубликованные в сборнике «Капитан "Полярной звезды"» (1885-1890 гг.).

В 1892 году писатель предпринял попытку попробовать себя в драматургии, но его пьеса провалилась, и он оставил это занятие. Он начинает путешествовать по Британии с лекциями по литературе.

Рассказ «Сообщение Хебекука Джефсона» принёс Конан Дойлу успех. Редактором журнала был мистер Джеймс Пейн, хорошо известный в то время поэт и эссеист, который был для Дойла в некотором роде кумиром. То, что этот человек оценивает его произведения, доставляло и восторг и гордость за свою работу начинающему писателю. После «Сообщения Хебеккука» можно считать, что перед Дойлом открылась дорога к литературным кругам. По его словам, время было для этого благоприятное, особенно для новичка. С этого момента Дойл решил больше не быть «литературным подёнщиком», а писать что-то значимое и глобальное: «Необходимо, чтобы ваше имя оказалось на корешке книги. Только так вы утвердите свою индивидуальность и ваши достижения либо приобретут высокую репутацию, либо заслужат презрения» говорил А.К.Дойл. Нужно сказать, что для новичка в литературе это весьма смелое заявление.

Когда в декабре 1899 года начиналась англо-бурская война, Артур Конан Дойл идет на неё добровольцем в качестве военного врача. После этих событий была написана книга «Великая бурская война».

Все последующие годы Дойл занимался написанием рассказов, очерков на политические темы и чтением лекций. Он много путешествовал, побывав в Голландии, Соединенных Штатах и других странах.

Конан Дойл в вопросах семьи и брака был заинтересован не только как общественный деятель, но и как врач. Две грани его личности, политика и врача, отразились в таких публикациях, как «О всеобщей вакцинации населения» (1887 г.), «Постановление о распространении заразных заболеваний» (1883 г.) и проч. Не стоит забывать и том, что Дойл мог оценить происходившие события и как писатель. В публикациях «О литературном этикете» (1897 г.), «Этика критики» (1899 г.), «Этические нормы литературной критики» (1899 г.),

«Протест доктора Конан Дойла» (1893 г.), «Ещё одно письмо доктора Дойла» (1894 г.), выбранное нами лицо проявило себя как человек, который помнит о профессиональном кодексе и врача, и писателя, при этом для него считается недопустимым, чтобы кто-то позволял себе преступать этот кодекс. Эта группа источников позволила рассмотреть талант писателя Конан Дойла в публицистическом жанре, хотя нельзя не сказать, что львиная доля этого его таланта проявилась в художественных произведениях.

Писатель творил на границе разных жанров, например, таких, как детектив и фантастика. Поэтому принадлежность его многочисленных романов, повестей, стихов к чему-то определенному достаточно условна. Целью писателя было создание образа нового героя – смелого, сильного, действующего в чрезвычайных обстоятельствах. Данный факт отражен в автореферате Кузьменко Л. М. «Повести и новеллы А. Конан Дойля о Шерлоке Холмсе (к проблеме детективного жанра, «Артур Конан Дойль (Жизнь и книги)».

Артур Конан Дойл не ставил популяризаторских задач, его влекла сама романтика жанра, острота сюжетных конфликтов, возможность создания сильных и смелых персонажей, действующих в исключительных обстоятельствах, которые открывались ему в развитии его фантастических допущений.

Среди остальных работ писателя заслуживают внимания такие романы как «Загадка Старка Монро», во многом автобиографичное повествование о жизни врача, «Затерянный мир», где читатель впервые знакомится с профессором Челленджером. По этой теме написаны статьи Кагарлицким Ю. И. «Конан Дойл - рыцарь, литератор, человек», «Конан Дойл, Шерлок Холмс и профессор Челленджер».

Книги А.К. Дойла определенно складываются в несколько циклов. Каждый из этих циклов соединен тематически или судьбами одних и тех же героев. Так следуют одна за другой книги, где борется Шерлок Холмс, где действует профессор Челленджер.

Романы «Отравленный пояс», «Страна туманов», «Когда Земля вскрикнула» представляли собой смесь мистики, юмора и научных открытий. Главным героем в них был все тот же Челленджер.

Соображения Конан Дойла относительно соотношения ожидаемых результатов и реалий жизни отражены в таких произведениях: «Пёстрая лента», «Медные буки», «Установление личности» (все относятся к 1890 г.), «Глас науки» (1891г.), «Неудачное начало» (1891 г.), «Открытие Рафлза Хоу» (1891г.), «Обряд дома Месгрейвов» (1893 г.), «Трагедия в Короско» (1898 г.), «Опасность!» (1914 г.). Обозначенные произведения содержат в себе как автобиографический элемент, так и долю выдуманного, но, тем не менее, в основу каждого из них лежат ситуации, взятые из жизни, с которыми сталкивался сам писатель или его знакомые.

Поскольку речь идёт о писателе, нельзя обойти проблему отображения эпохи в художественных произведениях Конан Дойла. Однако в данную группу исследований вошли только те, которые отмечают, как в своём творчестве Конан Дойл выражает свой собственный характер, а также как ему

удавалось проникнуться потребности читающей викторианской публики. Сюда входят следующие книги: Георгинова Н. Ю. «Детективный жанр: причины популярности», Чуковский К. И. «О Шерлоке Холмсе», Клугер Д. Баскервильская мистерия. История классического детектива». «Абрамов Ал. Фантастика А. Конан Дойла»), Щербаков А. «Никто не ожидал от Конан Дойла подвоха...». Каждое из произведений Конан Дойла обладает своей спецификой, которая обозначена не только художественными приёмами, но и веяниями эпохой, чему и посвящены указанные выше работы.

Спецификой трудов Конан Дойла является его полное погружение в спиритизм, и отголоски этого увлечения встречаются в каждом из этих романов. Стоит отметить, что из-за слишком увлечённого изучения Дойлом этого течения две последние главы «Маракотовой бездны» не печатались вплоть до 1991 г. по идеологическим соображениям.

Начало истории английского детектива положил Артур Конан Дойл публикацией повести «Этюд в багровых тонах» в 1887 и первых двух сборников рассказов («Приключения Шерлока Холмса» и «Записки о Шерлоке Холмсе») в 1892 году. До этого времени детективная интрига не играла жанрообразующей роли, и детектив не вычленился из магистрального русла литературы. Ученые М.В. Урнов и М. Чертанова отмечали, что «созданный Дойлом сыщик — Шерлок Холмс — остается архетипической фигурой на протяжении всего столетия» [Урнов, Чертанова, На рубеже веков, с.237]. Без отсылок к нему, почтительных, иронических или саркастических, не обходится практически ни один из авторов детектива XX века.

У Конан Дойла кажущийся незыблемым порядок викторианской эпохи с ее спокойствием и стабильностью словно впитан в личность Шерлока Холмса, его холодный анализ, превосходство, самоуверенную жестикуляцию. Даже интенсивный интерес к преступлению тоже свидетельствует о тайном желании человека того времени услышать потрясающую сенсацию, спасающую от скуки

жизни. «Имперский авторитет Англии был в зените, весь мир у ее ног, казалось ей, как и Шерлоку Холмсу, который со снисходительной проницательностью вновь и вновь восстанавливал викторианский порядок, избобличая разрушающих его преступников» [Чуковский. О Шерлоке Холмсе, 30, М. 1983.]

Уличные картины лондонских окраин, описание экипажей, поместий, пригородов – все это реальные изображения, на фоне которых разворачивается сюжет.

Расследования Шерлока Холмса часто связаны с людьми и предметами, происходящими из экзотических краев. Австралия, Южная Америка, латинская и славянская Европа, Норвегия, Швейцария, Северная Америка, Индия – в глазах граждан островной страны все это какой-то далекий и волнующий мир.

Знаем ли мы предшественников Шерлока Холмса в мировой литературе? Это детектив Дюпен – герой рассказов Эдгара По и француз Лекок, созданный писателем Эмилем Габорио. «Обоих детективов – американского и французского – роднит с Шерлоком Холмсом могучий интеллект, методы исследования преступлений: тщательный осмотр места происшествия, кропотливый сбор улик, необыкновенное внимание к самым, казалось бы, незначительным мелочам, способность на основе собранных сведений выстроить безупречную логическую цепь умозаключений» (Чуковский, 2, с.210).

В университете А.К.Дойл встретил прообраз своего будущего героя Шерлока Холмса. Им оказался преподаватель Джозеф Белл. Доктор поражал своим интеллектом и проницательностью, уникальной способностью оценивать каждую деталь. Ему, порой, было достаточно одного взгляда на пациента для постановки диагноза. Система мышления этого врача, его умение заранее определять не только диагноз, но и род занятий пациента, во многом определила структуру дедуктивного метода сыщика. Этот врач был «худым, жилистым, темноволосым, с острым орлиным профилем, проницательными серыми глазами, широкими плечами и нервической походкой»[Дойл, Уроки жизни, с.240-243].

Истинные поклонники сразу бы узнали в этом описании своего любимого детектива. Хотя сам Джозеф Белл не обладал той сверхточностью в определении диагнозов, как это мог делать Шерлок Холмс.

Будучи регистратором у мистера Белла, молодому Дойлу удавалось получить материал для произведений из первых уст. Фактически, разговоры, которые ведёт мистер Холмс с доктором Ватсоном, открывая ему секреты своего метода, это были отрывки из разговоров доктора Белла со своими пациентами.

Сын Конан Дойла, Андриан, вспоминает внезапные периоды молчания отца, когда под влиянием какого-то письма или визита встревоженного незнакомца он дня на два или на три исчезал в своём кабинете. «Это была не аффектация, но абсолютная сосредоточенность ума; он взвешивал и сопоставлял, размышлял, анализировал и искал ключ к какой-нибудь тайне, которую принесли ему как последнюю, решающую судебную инстанцию. Его мозг обладал огромным складом знаний и фактов, заключенных в ячейки, которые не поддавались губительному воздействию времени. Он обладал энциклопедическими познаниями, свойственными врачу, и владел методом дедукции; умел распознавать болезнь по симптомам; у него был зоркий взгляд, схватывающий мельчайшие детали, способность увязать причину со следствием и восстановить прошлое с настоящим» [Дойл, Уроки жизни, с. 242]

Естественно предположить, что в Шерлоке Холмсе не сможет не отобразиться частичка самого Дойла. М. Чертанов отмечает: «Думаю, что Конан Дойл хотел увести публику от сравнения Холмса с собой, от того, что Шерлок Холмс был альтер-эго Конан Дойла»[Чертанов, Английский детектив,с.90] Но, на дворе 1890-е, пик славы Шерлока Холмса, читатели ждали всё новых и новых рассказов о полюбившемся им герое! Серия рассказов о Холмсе состоит из шестидесяти произведений. Самого писателя огорчало это обстоятельство настолько, что он несколько раз менял отношение к своему персонажу. Дойл считал, что образ сыщика незаслуженно затмевает остальные, не самые худшие его произведения. А.К.Дойл говорил «Однако, выпустив два сборника, я понял,

что рискую остаться в плену у своего персонажа, что меня станут отождествлять с теми моими произведениями, которые сам я относил к низшему плану литературного творчества. В знак твёрдости принятого решения я решил убить своего героя». Во время его путешествия с женой по Швейцарии, они посетили Рейхенбахский водопад, которое по своему жуткому впечатлению, произведённому на писателя, вполне подходило для смерти Шерлока Холмса.

«Итак, прощай и надолго, Шерлок Холмс, - писал Дойл ещё в 1893 году, - я устал от его имени». Но Шерлок Холмс мстил своему создателю, его имя стало предметом литературных подделок. » [Вуд, Человек, который ненавидел Шерлока Холмса, с. 35]

С начала XX века халтурщики запустили, мистифицировали «своего» Холмса. Тот стрелял, убивал, прыгал через пропасть... тогда и появилось: «Элементарно, Ватсон» - этих слов никогда не произносил знаменитый детектив». В ответ на адрес писателя посыпался град осуждающих писем.

«Меня поразило горе моих читателей. <...> «Вы негодяй» - так начиналось гневное послание одной дамы, и сколько я понимаю, она говорила не только за себя» [Дойл, Записки о Шерлоке Холмсе, с.167] . Горе было чуть ли не международным - письма приходили и из Америки, России и других стран.

В 1910-ых, когда Шерлок Холмс стал всемирно известным, и стал появляться не только на книжных и журнальных страницах, но и на сцене, а потом появится и в мюзик-холлах, кино, Конан Дойлу всё чаще стали поступать письма то с просьбой рассказать о новых приключениях детектива, то расследовать новое дело и положить его в основу сюжета, и даже разрешение на сочинение пародий.

Однако о Конан Дойл на официальных встречах не мог не признать с гордостью, что именно Шерлок Холмс открыл для него дорогу к литературному успеху.

Повествование ведётся от имени друга и спутника Холмса – доктора Уотсона.

Шерлок Холмс – частный детектив. У него нет конторы, лишь квартира, которую он снимает вместе с Уотсоном у миссис Хадсон на Бейкер-стрит, 221-б. Туда приходят ищущие его помощи люди. Они могут быть уверены, что получат помощь. Именно здесь, а не в полиции, которая представляет собой часть обыденной, скучной жизни. Холмс ведёт подробную картотеку преступлений и преступников, а также пишет монографии в качестве учёного-криминалиста.

Шерлок Холмс – исследователь в своем роде, он занят логической сложностью задачи. Его метод дедукции, то есть логического анализа, часто позволяет ему раскрывать преступления, не выходя из комнаты. При этом никакой интуиции: правильные выводы гениального сыщика основаны на его глубоких знаниях. Детектив высоко логичен и структурирован. В работе Шерлок Холмс исследует доказательства, как с научной точки зрения, так и с предметной. Чтобы определить ход преступления он часто исследует отпечатки, следы, дорожки от шин («Этюд в багровых тонах», «Серебряный», «Случай в интернате», «Собака Баскервилей», «Тайна Боскомской долины»), окурки, остатки пепла («Постоянный пациент», «Собака Баскервилей»), сравнение писем («Установление личности»), остатки пороха («Рейгетские сквайры»), распознавание пуль («Пустой дом») и даже отпечатки пальцев, оставленные много дней назад («Подрядчик из Норвуда»). В книгах Дойла отражен быт эпохи Англии XX веков. Холмс также демонстрирует знание психологии («Скандал в Богемии»).

Шерлок Холмс редко наблюдателен. Когда у него была какая-нибудь нерешенная задача, мог не спать по целым суткам и даже неделям, обдумывая, ее, сопоставляя факты, рассматривая ее с разных точек зрения до тех пор, пока ему не удавалось либо разрешить ее, либо убедиться, что он находится на ложном пути.

Шерлок Холмс – разносторонняя личность. Он талантливый актёр, мастер перевоплощений. Он владеет несколькими видами оружия (пистолет, трость,

шпага, хлыст) и борьбы (бокс, рукопашный бой, баритсу). Также Шерлок очень любит вокальную музыку, особенно Вагнера («Алое кольцо»).

Так, имя Артура Конан Дойла во всем мире ассоциируется с его знаменитым детективом Шерлоком и доктором Уотсоном, а его произведениями до сих пор зачитываются миллионы читателей.

1.3 Своеобразие повестей А.К.Дойла «Знак четырех» и «Собака Баскервиль»

Объектом исследования стали детективные повести о Шерлоке Холмсе. Классические рассказы о Холмсе заключены в рамку: те или иные события происходят в доме Холмса и Уотсона на Бейкер – стрит, 221-б. Внимательно прочитав их, мы выявили в них общие черты, общую структуру. Основными элементами этой структуры являются: сигнал тайны, сбор фактов, версии, выбор и продвижение одной версии. За ними следует раскрытие тайны. Также в некоторых повестях присутствуют и второстепенные, дополнительные элементы, такие как пролог и выслушивание рассказа клиента. Эти элементы можно отнести к дополнительным, так как они встречаются не во всех детективных повестях.

Повесть «Знак четырёх»

Действие повести происходит в 1888 году. К Шерлоку Холмсу приходит молодая девушка, Мэри Морстен, которая просит сыщика помочь в разгадке тайны: вот уже на протяжении шести лет, раз в год, мисс Морстен получает анонимную посылку с великолепной жемчужиной.

Прологом в этой повести является самое начало, первая глава. Название главы – «Суть дедуктивного метода Холмса» - раскрывает и ее содержание. Дедуктивным методом Холмс пользуется на протяжении всей повести, и это помогает ему успешно раскрыть преступление. «Отбросьте все, что не могло иметь места, и останется один - единственный факт, который и есть

истина». (Знак четырех, 3;с.126). Следуя этому методу, Холмс точно определяет, где был утром его друг, и кому принадлежали старинные часы, которые дал ему доктор Уотсон.

История клиента. В данной повести клиентом является мисс Морстен, которая рассказывает Холмсу и доктору Уотсону о пропаже своего отца десять лет назад. О том, что единственным его другом на службе в Индии был майор Шолто, о жемчужинах, которые ей присылали каждый год в течение шести лет, и о странном письме, которое она получила утром. Все произведения о Холмсе – это рассказы о людях, которые сами что-то рассказывают, и частенько выходит так, что в их истории фигурирует ещё кто-нибудь со своей историей.

Сигнал тайны. Выслушав историю мисс Морстен, Холмс и Уотсон понимают, что должны помочь ей, раскрыть тайну исчезновения ее отца, и дело о пропаже капитана Морстена выводит их на убийство Бартоломью Шолто и пропажу сокровищ Агры. Целью Холмса становится раскрыть убийство и вернуть сокровища.

Основная история – включает в себя сбор фактов, версии детектива и выбор и продвижение одной версии, что ведет к разгадке тайны.

Сбор фактов. Основные факты в данной повести – это рассказ мисс Морстен, улики, найденные Холмсом на месте преступления в Пондишери – Лодж – листок бумаги с надписью «Знак четырёх» и имена на нем, отравленный шип, которым было совершено убийство, верёвка, по которой человек с деревянной ногой проник в комнату, пропажа сокровищ, следы протеза на полу и маленькие следы на чердаке, разлитый креозот. Из этих фактов Холмс делает выводы о том, как было совершено убийство и с какой целью. Все это помогает ему в дальнейшем расследовании.

Выдвигаются две версии убийства Бартоломью Шолто – версия Холмса и версия инспектора полиции Этелни Джонса. Холмс выдвигает версию о том, что убийство было совершено двумя людьми, один из которых проник в комнату через крышу и помог другому (человеку с деревянной ногой) забраться наверх.

Холмс придает большое значение следам на полу, и точно определяет внешность преступников и имя одного из них - человека с протезом – Джонатан Смолл. Этелни Джонс считает, что убийство совершил брат погибшего – Таддеуш, так как вечером он встречался со своим братом, и после Бартоломью никто не видел. Джонс не обращает внимания ни на следы в комнате, ни на отравленный шип, ни на записку, в то время как все эти улики очень важны. [Дойл, Знак четырёх, с. 209-361] После того, как версия Джонса себя не оправдывает, он обращается за помощью к Холмсу. Именно он выходит на след преступников и полиция под его руководством ловит Смолла, а его напарник – Тонга – погибает.

Разгадка тайны. Норвудское дело окончательно проясняется после рассказа Джонатана Смолла. Он объясняет мотивы преступления, раскрывает местонахождение сокровищ Агры и рассказывает о своей жизни в Индии и о том, как его предал майор Шолто, как забрал сокровища себе и нарушил соглашение.

У истории с убийством Бартоломью и пропажей сокровищ достойный финал, справедливость берет верх, а преступники наказаны. Сокровища не достались никому. Доктор Уотсон получил в жены мисс Морстен, Этелни Джонс – славу за раскрытое преступление, а Холмс удовлетворился ампулой с кокаином.

Взаимоотношения Шерлока и Уотсона. Они оттеняют и дополняют друг друга. Почему? “...Потому что второго Шерлока Холмса нет на свете”. [Дойл, Приключение Шерлока Холмса, с. 223-248]

Обычно считается, что привязанность Уотсона к Холмсу носит односторонний характер, но это не так. Критик Ван Дайн отмечает, что именно Уотсон бросает Холмса в одиночестве, уходя рука об руку с Мэри Морстен, а до того держится настороженно, пытается «сбить спесь» с приятеля. Холмс же, напротив, замечает, что у Уотсона усталый вид, импровизирует на скрипке, чтобы усыпить его, всячески заботится. В «Знаке Четырех», в отличие от других рассказов, Холмс к тому же удивительно образован, наперекор мнению Уотсона! Он цитирует Гете и Ларошфуко, а также читает Уинвуда Рида, чья книга «Мученичество человека»,

произвела на Дойла громадное впечатление [Дайн, Десять заповедей написания детективного романа, с. 317]

Интересно отношение Конан Дойла к женщинам. Женские образы, согласно традиции 19 века, автором-мужчиной практически игнорируются, но не Конан Дойлом. “Мисс Морстен вошла в комнату легким, уверенным шагом, держась спокойно и непринужденно”, — написано в «Знаке четырех».

Дойль вспоминал, что в молодости он был очень импульсивен и самоуверен. Закончив повесть «Знак четырёх», он швырнул перо в стену и закричал: «Я никогда не напишу лучше!» (А.К.Дойл, 1, с.65).

«Собака Баскервильей»

В основу сюжета повести легли две мистические истории, рассказанные Конан Дойлу его другом Флетчером Робинсоном, с которым он познакомился в июле 1900 года на борту парохода «Бритт», когда возвращался домой из Южной Африки. Оба участвовали в англо-бурской войне; Дойл был врачом полевого госпиталя, Робинсон - военным корреспондентом газеты «Дейли-экспресс». Все началось с бесед об английском фольклоре. Коротая вечер за графином бренди, журналист поведал «отцу» Шерлока Холмса легенду, которая впоследствии и легла в основу леденящей кровь рукописи, прочитанной доктором Джеймсом Мортимером Холмсу и Уотсону на Бейкер-стрит, незадолго до прибытия в Англию сэра Генри Баскервиля, наследника из Канады. Более чем вероятно, что рассказанная Робинсоном легенда - всего лишь очередной перепев древнего местного предания о свирепой волшебной собаке-волкодаве, известной в Норфолке под кличкой Черный Дьявол. Вторая, не менее жуткая история о злом эсквайре, сэре Ричарде Кейбле, продавшем душу дьяволу и то ли утащенном в преисподнюю, то ли разорванном на куски стаей демонических гончих псов, не

издававших, вопреки расхожему поверью, никакого пресловутого «жуткого воя» на болотах, а, напротив, совершенно безмолвных.

Договорившись о теме и заглавии повести, Дойл и Робинсон расстались, а в апреле встретились вновь, чтобы предпринять поездку по Дартмуру – месту действия будущей книги. Базой им служил дом Робинсона в Ипплене, возле Нью-Эббота. Отсюда и совершали они вылазки на болота, проникаясь их мрачным духом и намечая места, где, по замыслу, должны были развиваться те или иные события. Ведя лихорадочную исследовательскую работу, он создавал своё оказавшееся бессмертным произведение. [Дойл, Собака Баскервилей, с. 249-298]

Свою знаменитую повесть «Собака Баскервилей», Артур Конан-Дойл написал, вдохновившись старинной девонширской легендой о появлении следов неведанного животного.

К Шерлоку Холмсу обращается Джеймс Мортимер, сельский врач прихода Гримпен в английском графстве Девоншир. Его пациент, сэр Чарльз Баскервиль, некоторое время назад умер при загадочных обстоятельствах. В роду Баскервилей, издавна живших в родовом поместье Баскервиль-холл вблизи Гримпенской трясины — обширной сильно заболоченной местности — из поколения в поколение передаётся семейное предание о призрачной собаке, которая преследует всех Баскервилей на болотах Гримпенской трясины по ночам. Согласно легенде, впервые призрак появился для того, чтобы покарать одного из Баскервилей — беспутного Хьюго, жившего в XVII веке. С тех пор призрачное существо периодически напоминает о себе загадочными смертями представителей рода Баскервилей. Призрак описывается в легенде как гигантская собака чёрного окраса со светящимися глазами и пастью. [Репина, Интеллектуальная история сегодня, с. 8-9]

Доктор Мортимер рассказывает, что Чарльз Баскервиль верил в семейную легенду и не решался выходить на болота ночью. Он был найден мёртвым в парке

собственного поместья, когда вечером, по обыкновению, вышел прогуляться. Всё указывало на смерть по естественным причинам, из-за болезни сердца, но на некотором отдалении от тела доктор обнаружил огромных размеров собачьи следы. Кроме того, незадолго до смерти сэра Чарльза, живущие вблизи Баскервиль-Холла фермеры несколько раз видели ночью чудовищный светящийся призрак, напоминающий описание собаки Баскервилей из легенды.

Мортимер, как доверенное лицо и душеприказчик сэра Чарльза, просит у Холмса совета, как ему поступить с сэром Генри Баскервилем, наследником поместья и последним отпрыском рода Баскервилей. Сыщик приглашает доктора и наследника, приезжающего в Лондон через час, к себе на следующий день. Ровно в десять клиенты приходят к Холмсу. Оказывается, Баскервиль уже успел получить анонимное письмо с предупреждением держаться подальше от торфяных болот. Кроме того, немного позже Холмс обнаруживает слежку за молодым баронетом. Попытки узнать что либо о следившем, а также об авторе письма, оказываются безуспешными. По совету Холмса наследник отправляется в родовое поместье, сопровождаемый доктором Ватсоном, которому поставлена задача наблюдать за происходящим и сообщать сыщику обо всём по почте.

Образ-пейзаж имеет большое значение в процессе композиционного построения художественного текста. Функции пейзажа весьма разнообразны, он может быть использован для описания местности, для раскрытия характера героя, его отношения к миру, для описания социальной среды. В повести Артура Конан-Дойла пейзаж введен в композицию текста для географического обозначения места действия, а также для описания социального состояния людей, живущих в деревнях близ болота. Кроме того, можно проследить изменение пейзажа на протяжении всего текста. Как дело о собаке Баскервилей было таинственным, пугающим, запутанным, так и описание Девоншира соответствовало этому. К моменту, когда дело близилось к разгадке и,

наконец, было раскрыто, пейзаж благоволил этому, и даже в непроходимой топи торфяника нашлась тропа.

Возвращаясь к началу произведения, вспомним - герои отправляются в Баскервиль-холл и начинают расследование. В конечном итоге выясняется, что под мистической оболочкой скрывается хитроумный план корыстного преступления. Один из соседей Баскервиля — Джек Стэплтон — в действительности является ещё одним племянником сэра Чарльза Баскервиля. Он приехал в эту местность под чужим именем, рассчитывая втереться в доверие к сэру Чарльзу и получить наследство. Узнав от самого сэра Чарльза предание о собаке Баскервильей, Стэплтон решил использовать его в своих целях. Зная, что сэр Чарльз болен и может умереть от сильного испуга, он купил огромного пса, тайком доставил его на болота, разрисовал светящимся составом и в нужный момент натравил на Баскервиля. Баронет, испугавшись мнимого привидения, побежал и умер на бегу от сердечного приступа. Попытку проделать то же самое в отношении сэра Генри Баскервиля Холмсу и Ватсону удалось предотвратить.

На протяжении всего произведения, всех героев пронизывает ужас перед сверхъестественным существом, но только не Шерлока Холмса. Главный герой характеризуется верой в разум, которая дает возможность поиска причинно-следственной связи событий, происходящих в поместье, используя логику и здравый смысл.

Отличительной особенностью повести является введение в повествование достойного Шерлоку Холмсу противника в образе мистера Стэплтона, обладающего незаурядным умом, умеющего представить обстоятельства в свою пользу, наблюдательного и решительного человека.

Итак, мы делаем вывод, что каждое новое преступление для Холмса – своеобразная математическая задача со многими неизвестными,

сложнейший психологический ребус. Холмс владеет, на взгляд Конан Дойла, высшими науками, которые должен знать просвещенный человек – химией, физикой, механикой. Все эти сухие технические знания уравновешивает любовь Холмса к музыке. Возможно, именно благодаря всему этому Шерлок Холмс – великий гуманный защитник справедливости, поборник моральных ценностей – любимый персонаж читателей всего мира. В данных произведениях А.К.Дойл очень явно отразил все сильные стороны Шерлока - умение логически мыслить и применять свой знаменитый метод дедукции, что неоднократно спасет жизни других героев.

Глава 2 Возможности освоения детективного жанра в творчестве

А.К.Дойла

2.1 Анализ методических материалов по теме «А.К.Дойл» (5-8 класс)

Жанр детектива уже на протяжении долгих десятилетий вызывает интерес у читателей - школьников, которые так же с удовольствием смотрят экранизации произведений любимых писателей. В число популярных книг, входят, как раз таки, произведения А.К.Дойла о Шерлоке Холмсе.

В программе В.Я.Коровиной есть обращение к теме «Мир путешествий и приключений», в которой фигурируют такие представители зарубежной литературы как: Ж.Верн, М.Твен, А. де Сент-Экзюпери, О.Уайльд. Но нет обращения к детективному жанру, представителем которого является А.К.Дойл.

Программа В.Я.Коровиной 2019-2021г.г. выпуска [Коровина, 2021, с.416]

5 класс обращения к детективному жанру нет.

6 класс обращения к детективному жанру нет.

7 класс обращения к детективному жанру нет.

8 класс обращения к детективному жанру нет.

Геннадий Исаакович Беленький — фронтовик-ветеран Великой Отечественной войны, заслуженный учитель РСФСР, доктор педагогических наук, автор многочисленных учебников и методических пособий по литературе и её преподаванию.

В рабочей программе Г.И.Беленького 2015-2016 г.г. [Беленький, 2015-2016] изучаются представители зарубежной литературы: Ф. Шиллер, Э.Т.А. Гофман, Дж. Г. Байрон, П. Мериме, Э.А. По, О. Генри, Д. Лондон.

Произведения А.К.Дойла для изучения не предлагаются.

6 класс обращения к детективному жанру нет.

7 класс обращения к детективному жанру нет.

8 класс обращения к детективному жанру нет.

Ланин Борис Александрович - литературовед, критик, журналист, доктор филологических наук, профессор Российской академии образования. Окончил Азербайджанский педагогический институт русского языка и литературы им. М. Ф. Ахундова.

Автор учебно-методического комплекса «Литература. 5-11 классы». Среди данной рабочей программы нет упоминания детективной литературы, но есть обращение к жанрам приключение и фэнтези в лице зарубежного писателя Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец»[Ланин, 2019, с.87].

5 класс обращения к детективному жанру нет.

6 класс обращения к детективному жанру нет.

7 класс обращения к детективному жанру нет.

8 класс обращения к детективному жанру нет.

В программах практически нет внимания и интереса к столь популярному у школьников детективному жанру. Есть единичная рекомендация для самостоятельного чтения в программе Г.С. Меркина 5 класс [Меркин, 2020, с.184.] Методист предлагает рассказ А.К.Дойла «Голубой карбункул».

Примечательно, что несмотря на отсутствие внимания к жанру детектива в методическом пособии Н.В.Беляевой «Уроки литературы в 7 классе» предназначенного для программы В.Я Коровиной, мы встретили раздел «Детективная литература» урок внеклассного чтения №11[Беляева, 2017, с.240], в котором отражен план работы, единственный на уровне таких методических материалов.

Беляева обращается к различным произведениям классического детектива, в их числе повесть А.К.Дойла «Собака Баскервилей». На уроке внеклассного чтения предлагается чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература», устные сообщения о мастерах детективного жанра, выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. После прочтения статьи учащиеся отвечают на различные вопросы о детективной литературе. Затем ребята делятся на 4 группы и работают по установленному учителем плану.

Авторы, сюжеты и герои классических детективов

Групповая работа:

Группа 1. Э. По. «Убийство на улице Морг».

Группа 2. Г. К. Честертон. «Сапфировый крест».

Группа 3. А. Конан Дойл. «Собака Баскервилей».

Группа 4. Ж. Сименон. «Бедняков не убивают».

Общий план работы групп

1. Сообщение об авторе детектива с показом его портретов, изображений мест, связанных с его именем, иллюстраций к его произведениям.
2. Краткий пересказ сюжета детектива.
3. Краткая характеристика главных героев произведения.
4. Художественный пересказ, чтение по ролям или инсценирование кульминационной сцены детектива.
5. Подбор примеров, указывающих на то, что это детектив.
6. Определение главной мысли детектива.
7. Оценка нравственной и социальной позиции автора.

Учащиеся определяют художественные особенности детективной литературы с помощью составления таблицы «Основные черты детективного жанра в литературе».

Достаточно интересны отдельные пункты плана.

Например, пункт 1 «сообщение об авторе детектива» заочно содержат в себе общие сведения об Э.По, Г.К. Честертоне, Ж.Сименоне и А.К.Дойле. Но в полной мере понять, что именно выделяется в каждом из авторов не возможно. Как именно автор выстраивал свое повествование, какими методами написания он пользовался, как раскрывается его главный герой, допустим – Шерлок Холмс.

В пункте 3м, краткая характеристика главных героев произведения, но она опять же не дает полноты и глубины анализа Шерлока Холмса. Ничего не сказано о его интеллектуальности, логичности, он не рассматривается как представитель особой Англии.

Пятый пункт плана «подбор примеров, указывающих на то, что это детектив» очень познавателен для учащихся, но нет точности в описании детектива. Чем все-таки отличается детектив Э.П. К. Честертон, Ж.Сименон от детектива А.К.Дойла? Работа представлена хорошая, эффективна работа сразу с несколькими авторами, но изучив пункты плана, сложно понять, есть ли задача – увидеть своеобразие и индивидуальность каждого писателя детективного жанра и его главного героя.

Представив пять методических программ, мы обнаружили, что творчество А.К.Дойла практически не освещается. Лишь два методиста упомянули произведения А.К.Дойла. Г.С. Меркин предложил рассказ «Голубой карбункул» для домашнего изучения, а Н.В. Беляева взяла повесть «Собака Баскервилей» для работы в группе.

Обратимся к опыту отдельных учителей, которые работают с произведениями А.К.Дойла.

Учитель русского языка и литературы: Мамбедалиева Эльзара Мустафаевна

Анализ урока

Тема: Артур Конан Дойл «Голубой карбункул». Главный герой – частный детектив Шерлок Холмс и его удивительные способности.

Цель: проконтролировать знание текста рассказа; совершенствовать навыки краткого пересказа отдельных эпизодов, выявлять особенности характера Шерлока Холмса и его профессиональной деятельности на основе приведенных аргументов, формировать логику мышления; развивать коммуникативные компетентности учащихся, воспитывать стойкость духа, стремление к справедливости, внимание к людям.

Задача:

Образовательная – формировать полноту, осознанность, системность, гибкость, глубину, оперативность, прочность знаний; совершенствовать речевые навыки: умение вести беседу.

Урок литературы был проведён в 6 «А» классе по теме «Артур Конан Дойл «Голубой карбункул». Главный герой – частный детектив Шерлок Холмс и его удивительные способности».

Урок построен на нескольких игровых технологиях: викторина, игра «открой слово», деление на группы, игра «Микрофон». Учителем используется прием репродуктивной беседы, урок построен только на вопросах и ответах. Лишь единожды ребятами обсуждаются черты характера Шерлока Холмса.

Поставленный вопрос и ответ:

«Какими чертами характера наделены оба?»

Холмс –хладнокровен, уверен в себе, спокоен, тверд, уравновешен.

Райдер – страх руководит им; сломлен, подавлен психологически действительно, как сказал о нем Холмс, «жалкая козявка»»

Изучив данный урок, мы делаем вывод, что ребята учатся анализировать текст, формировать логику мышления и развивать коммуникативные способности, что соответствует поставленной цели в силу их возраста.

Выбранный текст занимательный и короткий, что способствует интересу учащихся.

Но выбранная тема не соответствует содержанию урока. Не раскрыты «удивительные способности» Шерлока Холмса, его логичность, математичность, ум и т.д. Практически ничего не говорится о детективной литературе и А.К. Дойле как о представителе жанра - детектива. Урок обеспечил продвижение учащихся в развитии, отвечая принципам индивидуально-личностного подхода. Учитель реализовал стратегию сотрудничества, умело сочетая фронтальную работу с индивидуальной. Ученики работали в группах, отвечали на проблемные вопросы. Данный урок направлен лишь на поверхностное изучение рассказа, что соответствует возрастным особенностям учащихся. Данный урок направлен на работу с занимательностью сюжета. Однако, не проясняется понятие «частный детектив», не раскрыты, в доступной возрасту шестиклассников, удивительные способности Шерлока Холмса.

Обратимся к опыту учителя-словесника Агаты Гоц.

Тема ее урока в 7 классе «Главный герой рассказа Конан Дойла «Пляшущие человечки» - частный детектив Шерлок Холмс».

Цели:

- 1) обобщить и систематизировать изученный материал;
- 2) развивать наблюдательность;
- 3) способствовать развитию творческих способностей учащихся, коммуникативных навыков и любознательности.

Тип урока - урок –игра « Заседание клуба любителей Шерлока Холмса».

Тип и структура урока соответствовали поставленным целям, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия учащихся. Урок представляет собой целостную композицию. «Переходы» от одной учебной ситуации к другой плавные, присутствует чёткое обобщение по каждой учебной ситуации, ясные конечные выводы.

Отобранный учителем материал доступен и интересен, использованы игровые технологии, которые помогают ребятам лучше запомнить образы героев «шерлокианы», разобраться в последовательности производимого расследования. Ученики увлечены игрой в «клуб Шерлока Холмса», они обобщают и систематизируют изученный ранее материал по произведениям А.К.Дойла.

Но выбранная учителем тема «Главный герой рассказа Конан Дойла «Пляшущие человечки» - частный детектив Шерлок Холмс», не соответствует содержанию урока, ведь на протяжении всего «заседания клуба» обсуждаются другие герои произведений, так, например, в задании №2 с поиском портретной характеристики героев, нет даже упоминания о Шерлоке Холмсе.

«Отправимся в нашу мини-галерею. Здесь есть «словесные» портретные характеристики героев произведений, но неизвестно, чьи они:

а) наружность нашего гостя удивила меня, ибо я рассчитывал увидеть типичного сельского врача. Он оказался очень высоким, худым человеком с длинным носом, торчащим, словно клюв, между серыми, близко посаженными глазами, которые ярко поблескивали за золотой оправой очков... (Доктор Мортимер)

б) ...невысокий, худощавый блондин лет тридцати пяти-сорока, с чисто выбритой, несколько постной физиономией и узким, длинным подбородком. На нем был серый костюм и соломенная шляпа. Через плечо у него висела жестяная ботанизерка, а в руках он держал зеленый сачок для ловли бабочек (м-р Степлтон).

в)...в комнату ввалился какой-то субъект колоссального роста. Его толстое, желтое от загара лицо со следами всех пороков было перерезано тысячью морщин, а глубоко сидящие, злобно сверкающие глаза и длинный, тонкий, костлявый нос придавали ему сходство со старой хищной птицей (Ройлотт)

г) сразу можно было заметить, что наш посетитель - самый заурядный мелкий лавочник, самодовольный, тупой и медлительный. ...сколько я не разглядывал этого человека, я не видел в нем ничего примечательного, кроме пламенно-рыжих волос (Джобез Уилсон).»

Так и в инсценировках, отсутствует самый главный герой – Шерлок Холмс.

«Появляются два джентльмена

УЧИТЕЛЬ.

Послушаем, о чем говорят эти два джентльмена.

ИНСЦЕНИРОВКА (диалог из рассказа «Союз рыжих»)

-Героев какого произведения они представляют?

УЧИТЕЛЬ.

Испытание №3.

Игра « Позвольте с вами не согласиться». (Учитель зачитывает утверждение. Если учащиеся с ним не согласны, то говорят: «Позвольте с вами не согласиться» и дают правильный ответ).

Согласны ли вы с утверждением :

а) Чтобы быть хорошим детективом, вовсе не обязательна эрудиция?

б) Собака Баскервилей – особая порода собак?

в) Ходят упорные слухи, что в своем расследовании Ш. Холмс иногда пользовался подзорной трубой.

г) пляшущие человечки – детский рисунок.»

Учитель ведет беседу с учащимися о чем угодно, но только не о Шерлоке Холмсе и его достоинствах, как высоко профессионального сыщика.

Таким образом, к произведениям А.К.Дойла обращаются крайне редко. Образ Шерлока Холмса как высоко профессионального сыщика практически не раскрывается и тем самым, не помогает увидеть своеобразие и особенности английского детектива, как высокого жанра, и особенности арихитипического образа Шерлока Холмса, который имеет совершенно уникальные отличительные черты. Все это диктует необходимость в разработке материалов помогающих учащимся постичь особенности английского детектива и своеобразие частного сыщика Шерлока Холмса.

2.2 Организация занятий внеклассного чтения в 10 классе по произведениям А.К.Дойла

Мы представляем материалы и методические рекомендации учителям словесникам.

Система разработанных методических рекомендаций построена на триединстве.

Вводный урок внеклассного чтения, по повести Артура Конана Дойла «Собака Баскервилей», станет проводником для понимания жанровой многоаспектности романа Ф.М.Достоевского, а так же образа следователя Порфирия Петровича. Погружение в детективный жанр завершается чтением повести А.К.Дойла «Знак четырех».

Образы частного сыщика Шерлока Холмса и судебного следователя Порфирия Петровича достаточно схожи. Расследуя преступления герои основываются на логическом мышлении. Оба героя стремятся к справедливости,

при помощи своего интеллекта, логики, наблюдательности, ведут диалоги на основе которых делают выводы, раскрывают преступления и наказывают виновных в соответствии с буквой закона.

Расследования всегда начинается с истории рассказанной детективу. Шерлок Холмс принимает людей у себя в квартире на Бейкер-стрит, выслушивает рассказ клиента, незаметно осматривает его и делает логические выводы, основываясь на своем дедуктивном методе. Порфирий Петрович, в свою очередь, действует примерно так же. В первую встречу с Раскольниковым, следователь, сидя у себя в квартире в домашней одежде, задает наводящие вопросы предполагаемому преступнику. Заранее изучив место преступления и статью Раскольникова, Порфирий Петрович чувствует себя уверенным в своих суждениях и делает логические выводы исходя из разговора с Родионом.

Принцип расследования у А.К. Дойла и Ф.М. Достоевского все же отличается. В английской литературе частный сыщик-Шерлок Холмс расследует преступление в одиночку, либо с помощью своего друга – доктора Уотсона, основываясь на собственной силе ума и дедуктивном методе, не обращаясь к помощи полиции, а точнее будет сказать – раскрывает дело сам и отдает преступников в руки доблестных представителей власти, не имея при этом даже толики славы за раскрытие преступления. В то время как Порфирий Петрович, является судебным следователем, человеком, облеченным государственной властью. Он действует согласно закону, основывается на установленных правилах и пользуется привилегиями, данными человеку его профессии.

Внеклассное чтение – это самостоятельное, организованное педагогом чтение учениками художественной и научно-популярной литературы.

Урок внеклассного чтения — это самостоятельный предмет, материалом для которого должны служить лучшие образцы литературы, сочетающие в себе высокую идейность и яркую образность, доступность и занимательность. И самое главное — они должны быть современны, интересны сегодняшнему школьнику. Ведь жизненный опыт детей ещё крайне невелик, а реальное окружение чаще

всего мало что может добавить к этому опыту. Показать ребёнку картину мира во всём её разнообразии, представить ему объекты и ситуации для оценки и выбора; Потому-то в ней как научные, познавательные, так и художественные, эстетические функции обязательно реализуются, если эта литература по-настоящему хорошая. Естественно, что тематика урока внеклассного чтения не должна формироваться в отрыве от тематики уроков литературного чтения.

Таким образом, изучив повесть А.К.Дойла «Собака Баскервилей» старшеклассники смогут определить схожие черты детектива Шерлока Холмса и следователя Порфирия Петровича. Данный урок внеклассного чтения проводится до изучения социального, психологического романа Достоевского «Преступление и наказание» для того, чтобы ученики, опираясь на ранее изученную повесть А.К.Дойла, ее проблемно-тематические связи, образные связи, детективную линию, а так же на типологическую общность героев-детективов Шерлока и Порфирия Петровича, смогли более глубоко рассмотреть произведение Федора Михайловича и выявить детективные черты в его произведении.

Мы предлагаем модель организации современных занятий внеклассного чтения по повестям А.К.Дойла «Собака Баскервилей» и «Знак Четырех». Современному школьнику достаточно не сложно постигать детективное чтение, однако идейный художественный мир высокого классического детектива требует серьезной подготовки и квалификации. Необходим путь чтения повести «Собака баскервилей», предваряющего изучения романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Наследие Артура Конан Дойла обширно и разнообразно. Существование криминалистической лаборатории в Лионе, использование французской и английской полицией методов по изучению пыли в швах платья преступников, наличие апелляционного суда, и многое другое, что оставил после себя Конан Дойл, помимо литературных произведений, - всё это свидетельства

неординарности таланта и того жизненного пути, который ему довелось пройти: от простого врача до влиятельного человека своей эпохи.

Знакомство с оригинальным творчеством Артура Конан Дойла, писателя, сыгравшего немалую роль в развитии новейшей западной литературы и представляет огромный интерес для читателя.

Тема урока: Артур Конан Дойл и его знаменитый сыщик-Шерлок Холмс.

Цель урока: Познакомиться с жанром детектива и его особенностями. Выявить уникальность детектива - Шерлока Холмса. Помочь ученикам осознать идейно-художественное содержание повести.

Задачи:

Образовательная:

1. Сформировать у учащихся представления об английском детективном жанре.
2. Познакомить учащихся с творчеством А.К.Дойла
3. Выделить черты характера Шерлока Холмса: индивидуализм, спокойствие, наблюдательность, строгая логичность и математичность.

Воспитательные:

воспитывать интерес к учебе, предмету;

Развивающие:

1. развивать умения аргументировать оценочное отношение к главному герою; анализировать и делать выводы о его характере, мотивах его поступков.

Планируемые результаты:

Предметные: научиться определять жанрово-стилистические черты детектива, отличать детективное произведение от детективной линии; характеризовать героя литературного произведения;

Метапредметные: умение вступать в диалог, формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.

Личностные УУД: развитие аналитических, интеллектуальных и творческих способностей.

Оборудование:

Презентация, карточки для разделения по группам, текст повести «Собака Баскервилей»

Ход урока

1. Организационный момент.

Цель этапа: Создание рабочей обстановки на уроке, формулировка темы и цели.

Эпиграф: «Правда какова бы она ни была, лучше неопределенности и подозрений» А.К.Дойль.

Вступительное слово учителя:

Артур Конан Дойль – один из ярчайших представителей английской литературы XIX и XX веков. Родился писатель в Эдинбурге 22 мая 1859 года. Он подарил миру богатейшее литературное наследие в виде фантастических, приключенческих, исторических и юмористических произведений. Что вы можете сказать об этом писателе? Какие произведения вам уже знакомы?

Ответы обучающихся:

Слово учителя: Действительно, Артур Конан Дойль английский писатель, он имел медицинское образование и с раннего детства увлекался писательством. Это человек подаривший читателям одного из самых известных героев сыщиков – Шерлока Холмса. В 1891 году Артур Конан Дойль оставил профессию врача и с этого времени в английском «Стрэнд мэгэзин» начали публиковаться рассказы из

серии «Приключения Шерлока Холмса». В течение двух лет они не сходили со страниц журнала. Вообще все написанное о «гении дедукции» поместилось в пяти сборниках: «Приключения Шерлока Холмса» (1892 год), «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894 год), «Возвращение Шерлока Холмса» (1905 год), «Его прощальный поклон» (1917 год) и «Архив Шерлока Холмса» (1927 год). К ним следует добавить, кроме названных, ещё две повести: «Собака Баскервилей» и «Долина ужаса».

Проверка Д/З.

Задание к уроку внеклассного чтения: чтение дома повести «Собака Баскервилей». Создание для главного героя повести – Шерлока Холмса - страницы в социальной сети.

Мотивационный этап

Слово учителя об истории создания повести «Собака Баскервилей»

В основу сюжета «Собаки Баскервилей» легли две мистические истории, рассказанные Конан Дойлу его другом Флетчером Робинсоном в марте 1901 года. Все началось с бесед об английском фольклоре. Коротая вечер за графином бренди, журналист поведал «отцу» Шерлока Холмса легенду, которая впоследствии и легла в основу леденящей кровь рукописи, прочитанной доктором Джеймсом Мортимером Холмсу и Уотсону на Бейкер-стрит незадолго до прибытия в Англию сэра Генри Баскервиля, наследника из Канады.

Согласовав тему и название, два соавтора расстались и собрались снова в апреле, чтобы совершить тур по Дартмуру – месту действия предстоящей книги. Они жили в доме Робинсона в Эшлпенне, недалеко от Нью-Эббота. А.К.Дойл совершал прогулки по болотам с Робинсоном, и со свойственной ему тщательностью и пунктуальностью изучал эти места, чтобы прочувствовать их зловещий дух, наметить места, где должны были происходить события, и логично описать увиденное в сюжете книги, место убийства, расследование и т.д.

Занятие проходит в форме викторины (вопрос ответ, по группам)

Деятельность учащихся: Записывают тему. Делятся на три группы по 6 человек (карточки с группами заранее подготовлены учителем).

Учитель. А мы с вами начинаем наше расследование! Знаете ли вы, что практически все детективы имеют сходную композицию? Напомните, пожалуйста, что такое композиция.

Ученики. Композиция - построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора.

Учитель. У каждой группы свое задание, на выполнение которого дается 15 минут. После окончания каждая группа выступает со своими ответами. Учитель дополняет.

Учащиеся: Ответы записывают в тетради по мере того как все учащиеся высказываются.

Задание для 1 группы учащихся: Составление схемы детективного сюжета в повести «Собака Баскервилей»

Примерный план:

1. Знакомство с героем-сыщиком.
2. Сообщение о преступлении.
3. Работа сыщика:
 - а) осмотр места преступления;
 - б) поиск улик;
 - в) показания свидетелей;

г) логические выводы сыщика.

4. Установление личности преступника.

5. Освобождение невиновного.

Анализируются элементы английского детектива и отличительные черты работы сыщика Шерлока Холмса.

Задание для 2 группы учащихся: Составление карты эмпатии Шерлока Холмса. Что герой (говорит, думает, чувствует, делает).

Составляя карту эмпатии ребятами выделяются такие особенности характера Шерлока Холмса, как: логичность, точная математичность, рассудительность, образованность и высокий уровень интеллекта.

Задание для 3 группы учащихся: вспомнить и проанализировать схожие сюжеты в русской и зарубежной литературе.

Учитель: Давайте рассмотрим созданные вами страницы Шерлока Холмса.

Ученики: Показывают фотографии созданных страниц героя и объясняют почему страница данного героя выглядит именно так. Например: внешний вид(фото), характер, статус, друзья, публикуемые записи и тд.

Рассмотрев и сравнив созданные интернет страницы, мы делаем вывод о понимании ребятами особенностей английской детективной повести, ее эпохальности, детализированности и высокой логичности. А самое главное, видим полноту раскрытия образа гениального сыщика-Шерлока Холмса.

Учитель: Пришло время заключительных вопросов по изученным текстам.

-постановка проблемных вопросов

- В чем заключается дедуктивный метод Шерлока Холмса, и чем он отличается от методов рядовых полицейских.
- Как расследует дело Шерлок Холмс (отличительные черты)
- Чем отличается следователь от сыщика?

Учащиеся: отвечают на проблемные вопросы.

Заключительный этап

Цель этапа: подведение итогов. Выяснить, что нового учащиеся узнали на уроке. Отметить работу учащихся на уроке.

Учитель: Итак, на этом заканчивается наш урок внеклассного чтения. Ребята, все ли было понятно на занятии? Возможно, есть вопросы?

Учащиеся: отвечают на вопросы учителя.

Рефлексия:

Каждый учащийся высказывает свои впечатления о прошедшем занятии.

Запись домашнего задания. Прочитать повесть А.К.Дойла «Знак Четырех», добавить в интернет страницу Шерлока Холмса особенности его работы (сигнал тайны, историю клиента, сбор фактов, разгадку). Посмотреть мультфильм А. Бубнова «Шерлок Холмс и черные человечки» 2012 г. Проанализировать версии Шерлока Холмса, определить их различия.

Комментарий к домашнему заданию и последующей работе десятиклассников.

Мы предлагаем провести внеурочное занятие по повести А.К.Дойла «Знак четырех», которое будет проходить после изучения романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Оно будет опираться в частности на мультфильм А. Бубнова «Шерлок Холмс и черные человечки». Мультфильм является шаржем и пародией на подделки произведений А.К. Дойла, автор мультфильма высмеивает

тех писателей, которые не достигли творческой высоты Конана Дойла и предлагали жалкие детективы отдаленно напоминающие подделки под его творчество.

Заполнить таблицу сравнения Шерлока Холмса А.К.Дойла и Шерлока Холмса А. Бубнова.

Шерлок Холмс	
Повесть «Собака Баскервилей» (писатель А.К.Дойл)	Анимация «Шерлок Холмс и черные человечки» (режиссер А.Бубнов)
Стройность	
Логичность	
Математичность	
Интеллект.	

Целью этого внеурочного занятия будет: закрепление всех полученных знаний об английской детективной литературе, особенностях детектива А.К.Дойла и его интеллектуального сыщика Шерлока Холмса.

Таким образом, формируется квалификация читателя, расширение кругозора и понимание жанра детектив.

Перспективой исследования является изучение киноверсий «Шерлока Холмса», их подробный разбор и глубокий анализ детектива в кинематографе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Английский детектив отражает многие культурные, социальные и психологические особенности англичан. Логика и интеллект основная черта английского детектива, какой бы фантазией не обладал автор, придумывая сюжет своих произведений, он строит их на прочном фундаменте окружающей действительности, отражая дух и настроение своей эпохи.

Имя Артура Конан Дойля во всем мире ассоциируется с его знаменитым детективом Шерлоком и доктором Уотсоном, а его произведениями до сих пор зачитываются миллионы читателей.

Каждое новое преступление для Холмса – своеобразная математическая задача со многими неизвестными, сложнейший психологический ребус. Холмс владеет, на взгляд Конан Дойля, высшими науками, которые должен знать просвещенный человек – химией, физикой, механикой. Все эти сухие технические знания уравновешивает любовь Холмса к музыке. Возможно, именно благодаря всему этому Шерлок Холмс – великий гуманный защитник справедливости, поборник моральных ценностей – любимый персонаж читателей всего мира. В данных произведениях А.К.Дойл очень явно отразил все сильные стороны Шерлока - умение логически мыслить и применять свой знаменитый метод дедукции, что неоднократно спасет жизни других героев.

В школьных программах мы не выявили обращение к произведениям А.К. Дойля, но есть опыт отдельных учителей, который обращен к младшим подросткам. Эта работа с такими рассказами, как «Голубой карбункул» и «Пляшущие человечки». С учетом возрастных особенностей, интерес на

уроке направлен к интриге, занимательности, остроте конфликта, но нет внимания к индивидуальному стилю и особенностям Конан Дойла.

Мы предлагаем модель организации современных занятий внеклассного чтения по повестям А.К.Дойла «Собака Баскервилей» и «Знак Четырех». Система разработанных методических рекомендаций построена на триединстве. Вводный урок внеклассного чтения, по повести Артура Конана Дойла «Собака Баскервилей», станет проводником для понимания жанровой многоаспектности романа Ф.М.Достоевского, а также образа следователя Порфирия Петровича. Погружение в детективный жанр завершается чтением повести А.К.Дойла «Знак четырех». Целью этого внеурочного занятия будет: закрепление всех полученных знаний об английской детективной литературе, особенностях детектива А.К.Дойла и его высоко профессионального сыщика Шерлока Холмса.

Таким образом, глубоко изучив повесть «Собака Баскервилей» ученики смогли понять высокий уровень интеллектуального, математически стройного, логически выверенного детективного жанра в творчестве А.К.Дойла, постигли уровень художественности и проблематики его произведений на материале более объемного жанра – повести.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев К. К. Противник Шерлока Холмса // Андреев К. К. На пороге новой эры. М. 1974. – 381 с.
2. Беленький Г.И., Ю.И. Лысый «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. Беленького Г.И., М.: «Мнемозина», 2013. – 254 с.
3. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций /— 2-е изд. — М. : Просвещение, 2017. —240 с.
4. Борисенко А., Сонькина В., Не только Холмс. Детектив времен Конан Дойла (Антология викторианской детективной новеллы) М.: Иностранка, 2009.- 576 с.
5. Вуд Дж. Человек, который ненавидел Шерлока Холмса. Нью Йорк Таймс. 1965. -191 с.
6. Дойл А. К. Гомруль. Моя позиция по данному вопросу // Дойл А. К. Уроки жизни [ст. и письма] / пер. с англ. В. В. Полякова, П. А. Гелевы. М.: Аграф, 2003. – 48 с.
7. Дойл А. К. Доктор Дойл и «Реформ-клуб» // Дойл А. К. Уроки жизни : ст. и письма пер. с англ. В. В. Полякова, П. А. Гелевы. М.: Аграф, 2003. – 48 с.
8. Дойл А. К. Доктор Дойл и его работа в Южной Африке // Дойл А. К. Уроки жизни [ст. и письма] / пер. с англ. В. В. Полякова, П. А. Гелевы. М.: Аграф, 2003. – 48 с.
9. Дойл А. К. Его прощальный поклон // Дойл А. К. Записки о Шерлоке Холмсе: пер. с англ. И. В. Шабловский. Мн.: Нар. рассвета, 1984. – 368 с.
10. Дойл А. К. Знак четырёх // Дойл А. К. Собрание сочинений в 8-ми т. М.: Изд-во Правда, 1966. Т. 1. – 543 с.

11. Дойл А. К. Медные буки // Конан Дойл А. Приключение Шерлока Холмса: Рассказы и повесть: Пер. с англ./худож. В В. Синельщикова. М.: Сов. Россия, 1991. – 398 с.
12. Дойл А. К. Собака Баскервилей // Конан Дойл А. Приключение Шерлока Холмса: Рассказы и повесть: Пер. с англ./худож. В В. Синельщикова. М.: Сов. Россия, 1991. – 398 с.
13. Дойл А. К. Этюды в багровых тонах// Дойл А. К. Собрание сочинений в 8-ми т. М.: Изд-во Правда, 1966. Т.2. – 519 с.
14. Дойл А.К. Истинный Конан Дойл / А.К. Дойл. – М.: Книга, 1989. – 286 с.
15. Дойл А.К. Жизнь, полная приключений / А.К. Дойл. – М.: Вагриус, 2001. – 416 с.
16. Дойл Карр Дж.Д. его жизнь и творчество. Серия: Писатели о писателях / Дж.Д Карр, Х. Присон. – М.: Книга, 1989. – 320 с.
17. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. М.: 9-е изд.,– Москва : ВАКО, 2021. - 415 с.
18. Ланин Б.А. «Литература. 5 класс» : методическое пособие / А. В. Саранчина. — М. : Вентана-Граф, 2019. — 87 с.
19. Меркин Г.С., Зинин С.А. Программа курса «Литература». 5—9 классы — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 184 с.
20. Репина Л. П. От истории одной жизни к персональной истории"// История через личность: историческая биография сегодня / Ред. Л. П. Репина. М.: Кругъ, 2005. – С. 55-74
21. Репина Л. П. От исторической биографии к биографической истории // В тени великих: образы и судьбы. (Серия «Человек второго плана в истории») // Отв. ред. Л.П. Репина. СПб.: Алетейя, 2010. – С. 5-18

22. Репина Л. П. Персональная история и интеллектуальная биография//Диалог со временем: альманах интеллектуальной истории. 8. Спец.выпуск: Персональная история и интеллектуальная биография. М.: Едиториал УРСС, 2002. – С. 5-10
23. Репина Л. П. Персональные тексты и новая биографическая история: от индивидуального опыта к социальной памяти // Сотворение Истории. Человек - Память - Текст. Казань: Изд-во КГУ, 2001. – С. 344-360
24. Репина Л. П., Бобкова М. С. Историческое знание и интеллектуальная культура// Новая и новейшая история- 2002. №3. – С.239-242
25. Репина Л. П., Уколова В. И. Интеллектуальная история сегодня: проблемы и перспективы//Диалог со временем: альманах интеллектуальной истории. М., 2000.- №2. – С. 5-13
26. Репина Л. С. Второе рождение и новый образ интеллектуальной истории - Историческая наука на рубеже веков/Отв. Ред. Фурвенко А. А. М., -2001. – С. 178-180
27. Репина Л. С. Интеллектуальная история: границы и перспективы//Диалог со временем: альманах интеллектуальной истории. Вып. 22. М., - 2008. - С. 12-18
28. Репина Л.П. От личностного до глобального: Еще раз о пространстве интеллектуальной истории // Диалог со временем: альманах интеллектуальной истории. М.,- 2005. Вып.14. – С. 11-16
29. Репина. Интеллектуальная история сегодня // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. Вып. 2. М.,- 2000. – С. 8-9

30. Сэйерс Д. Английский детективный роман / Д. Сэйерс // Британский союзник, - 1944. – №38, - С. 12
31. Сноу, Чарльз П. Английский детектив / Гр. Грин, Д. Френсис – М.: Правда, - 1983. – 704 с.
32. Савченко А. Шерлок Холмс. XX век // Мир музея. СПб, Панас-1993.- №3. – С 68-69
33. Тугушева, М.П. Под знаком четырех / М. П. Тугушева. – М. : Книга, 1991. – 288 с.
34. Толстой А. Прогулка с Конан-Дойлем // Памир. 1972.- №3. – С 50-58
35. Фархас В. Прототип Шерлока Холмса // Нева. 1966.- № 7. – С 175-184
36. Фаулз Дж. Конан Дойл // В кн.: Фаулз Дж. Кротовые норы. М.: 2002. – 17 с.
37. Чуковский К. И. О Шерлоке Холмсе // В кн.: Дойл А. К. Записки о Шерлоке Холмсе. Л.: 1991. – 320 с.