МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики

Кафедра технологии и предпринимательства

АШРАПОВА ИРИНА ДМИТРИЕВНА

Развитие творческих способностей школьников на уроках технологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Технология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой канд.техн.наук,
доцент Бортновский С.В.

05.06.2023

Научный руководитель: кандидат наук
Ратовская И.А

02.06.2023

Дата защиты: 04.07.2023 г.

Обучающийся: Ашрапова И.Д..

26.05.2023

Оценка: хорошо

Красноярск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……..…….....3
ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСТВО КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ……..……..7
1.1. Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии……7
1.2. Творческая активность учителя как условие развития творческих способностей учащихся……..25
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ……..…….....34
2.1. Декоративно -прикладное искусство, как средство развития творческой личности……..34
2.2. Информационно-коммуникационные технологии и их роль в развитии творческих способностей учащихся на уроках технологии……..…49
2.3. Конструирование и моделирование юбки …….....58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ……...……65
Список используемой литературы…….....66
Приложение А…….....68
Приложение Б……69

ВВЕДЕНИЕ

Одной из основных задач уроков технологии является трудовое воспитание. «Воспитание должно развить в человеке привычку и любовь к труду; должно дать ему возможность найти для себя любимое занятие в жизни, возможность реализовать себя и отыскать свое призвание». Но таким ли является воспитание в наше время?

Образовательная область предмета "Технология" способствует развитию функциональной технологической грамотности, а также общетрудовых знаний и умений, которые являются неотъемлемой частью многих сфер профессиональной деятельности.

Предмет "Технология" помогает учащимся освоить практические навыки в реализации различных проектов. Он также способствует формированию важных качеств личности, таких как трудолюбие, бережливость, упорство и предприимчивость. Ученики учатся планировать, организовывать и выполнять задачи, а также искать творческие решения и принимать ответственные решения.

Занятия по технологии, как и по другим предметам, имеют свою структуру и ограниченные временные рамки. Они составляют логическую единицу в рамках темы, раздела или курса.

Цель занятий по технологии заключается в решении конкретных образовательных и воспитательных задач, которые определяются программой трудового обучения. Программа учитывает возрастные особенности учеников, их индивидуальные потребности и развивает их свободное развитие. [13, с. 30].

Исходя из этого, можно сформулировать конкретные задачи изучения технологии на каждой школьной ступени.

Предмет "Технология" в школе играет важную роль в развитии детей и помогает достичь следующих задач: привитие любви и привычки к труду: Через участие в процессе труда, дети учатся ценить труд и развивать положительное отношение к нему. Работая над конкретными проектами, они видят, как их усилия приводят к конечному результату, что способствует развитию трудолюбия и настойчивости,

развитие чувства удовольствия от процесса труда и удовлетворения его результатами: Процесс создания изделий или решения задач в технологии может быть интересным и творческим. Успехи и улучшение навыков в технологии могут приносить детям радость и удовлетворение от достигнутых результатов, обеспечение понимания роли труда в жизни людей: Через технологию дети узнают о разных видах труда и его значение в обществе. Они понимают, что труд нужен для удовлетворения основных потребностей человека, таких как питание, одежда и жилье, ознакомление с материалами, инструментами и получение навыков ручной работы: Дети знакомятся с различными материалами и инструментами, используемыми в повседневной жизни, и овладевают базовыми навыками ручной работы. Это развивает их моторику, творческое мышление и умение работать с различными материалами, привитие навыков аккуратности и бережливости: Работа с материалами и инструментами требует аккуратности и бережного отношения к ним. В процессе технологии дети учатся быть осторожными, сохранять инструменты и материалы в хорошем состоянии.

Целью обучения технологии в школе является формирование положительной установки на труд, начальных знаний о труде и развитие элементарных трудовых навыков учащихся.

В среднем школьном звене должна быть продолжена работа по выработке взглядов, системы ценностей, психологических установок, качеств личности, которые необходимы для того, чтобы стать эффективным работником, и позволяют, с одной стороны, быть полезным обществу, а с другой - реализовать личные устремления. «Основа школы и источник ее успехов и усовершенствования есть саморазвитие человека, применение к школьному обучению тех начал и методов, которыми совершаются самовоспитание и самообразование» [6, с.357].

В процессе обучения по предмету "Технология" важно ознакомить учащихся с различными отраслями народного хозяйства, видами труда и распространенными профессиями. Это поможет им развить широкий кругозор и понимание разных сфер профессиональной деятельности. [15, с.17].

Итогом обучения в старшей школе должны стать умения обосновывать цель деятельности с учетом общественных потребностей; находить и обрабатывать необходимую информацию; сотрудничать в коллективе, объективно оценивать свои профессиональные возможности и уметь соотносить их с реальной обстановкой на рынке труда; получение профессиональной начальной подготовки, позволяющей включиться в трудовую деятельность или продолжить образование в специальных учебных заведениях.

Реализация этих целей, дополненная последовательной работой по профориентации, помогла грамотному формированию и исполнению личных планов школьников.

В процессе обучения педагог создает необходимые условия, вооружает школьников технологическими знаниями и практическими умениями, организует работу по их освоению и руководит ею. В результате этого процесса учащиеся проходят путь от «незнания» к «знанию», от «неумения» к «умению». Обучение будет успешным, если знания и умения усваиваются учащимися в строгой последовательности, постепенно, в порядке возрастающей трудности.

Современное образование стремится к формированию не только академических знаний, но и творческого мышления у школьников. Уроки технологии, в этом плане, играют важную роль, предоставляя ученикам возможность проявить свою творческую сущность и развить навыки самостоятельного творчества.

Развитие творческого потенциала школьников на уроках технологии имеет несколько значимых аспектов. Во-первых, оно способствует развитию самостоятельности и самоорганизации учеников. Задания и проекты, предлагаемые на уроках технологии, требуют от учеников не только технических навыков, но и способности генерировать и воплощать свои собственные идеи.

Во-вторых, развитие творческих способностей на уроках технологии способствует формированию креативного мышления и поиску нетрадиционных решений проблем. Это важное качество в современном обществе, где инновационные идеи и открытия ценятся выше всего.

Наконец, развитие творчества на уроках технологии помогает ученикам осознать свои скрытые способности и таланты. Часто ребята обнаруживают в себе возможности, о которых раньше даже и не подозревали. Это может стать отличной мотивацией для дальнейшего развития и выбора своей будущей профессии.

Тема выпускной квалификационной работы актуальна, она интересна и востребована в настоящее время.

Объект исследования: развитие творческих способностей учащихся

Предмет исследования: развитие творческих способностей школьников на уроках технологии.

Цель работы: анализ средств, форм и различных приемов, способов развития творческих способностей, учащихся на уроках технологии.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие

задачи:

1. Раскрыть принципы управления творческим процессом;
2. Рассмотреть структуру творческого процесса;
3. Разобрать уровни развития творческого потенциала у учащихся;
4. Рассчитать экономические затраты для выполнения творческого проекта, на уроке «Технология».

ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСТВО КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

1.1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

В практикуемой методике преподавания, к сожалению, до сих пор мало внимания уделяется развитию творчества, самостоятельности, инициативы учащихся. Деятельность носит в основном воспроизводящий характер: учитель показывает, как и что делать, а ученики копируют его действия. Данный стиль работы не способствует развитию творческих способностей учащихся. На протяжении полутора лет свою педагогическую деятельность планирую так, чтобы максимально развивать творческие способности учащихся средствами предмета.

Предмет «Технология» - это творческий предмет, который помогает ученикам узнать о различных технологических процессах и методах, используемых в разных отраслях промышленности и производства. Он также помогает ученикам развить свои творческие и инженерные способности через проектирование и создание различных изделий и устройств. В рамках учебного процесса ученики могут изучать такие направления, как дизайн, проектирование, материаловедение и электроника. В результате, они получают навыки, которые могут быть применены в реальной жизни и в профессиональной сфере. Мы успешно реализуем эти возможности, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы, на собственное педагогическое творчество. В нашей школе есть все условия для развития творческого потенциала учащихся средствами предмета: хорошая материально-техническая база, система, позволяющая обеспечить переход от репродуктивных действий к творческим, множество наглядных средств, творчество учителя.

Время, в которое мы живем, выдвинуло перед школой задачу воспитания свободной, творческой, образованной, культурной и активной личности. Актуальной проблемой является проблема развития творческих способностей человека. Большая роль в этом отводится школе, и огромный вклад в развитие творческих способностей вносит наш предмет. Ведь развивать творческие способности человека –

это, прежде всего, воспитывать творческое отношение к труду. При этом труд рассматривается как источник формирования познавательной деятельности, самостоятельного отношения к поставленной задаче.

Творческое отношение к труду - это способность подходить к работе с открытым умом, вдохновением, заботой и решимостью, чтобы достичь наилучшего результата. Это также означает принятие ответственности за процесс работы и результат, а не ограничиваться выполнением заданий по "шаблону".

В технологической деятельности, например, творческое отношение к труду может включать в себя такие элементы, как оригинальность и творческий подход к проектированию и созданию предметов, использование инновационных методов и материалов, а также умение преодолевать препятствия и находить решения проблем.

Творческое отношение к труду может быть очень важным фактором в достижении успеха и получении удовлетворения от работы, и влияет на все сферы жизни, включая личную и профессиональную. Развитие творческих способностей учащихся средствами предмета» является актуальной т.к. в любое время необходимы люди, способные активно, творчески решать стоящие перед ними задачи.

В массовой практике в школе существуют противоречия между стремлениями учеников к творчеству и самовыражению, а также ограничениями программных требований школы. Однако, направление содержания учебных программ только на творчество может быть сложным и требует баланса.

Развитие творческих способностей учащихся - это одна из ведущих педагогических идей в современной педагогике. Она заключается в том, чтобы помочь учащимся развивать свою творческую мысль, пробуждать интерес к творчеству и технологии, а также учиться решать задачи и проблемы в новых, оригинальных способах.

Сегодняшняя педагогика ставит перед собой задачу создания условий, которые позволят учащимся проявлять свой потенциал и творческий потенциал, разви-

вать свое воображение, умение устанавливать новые связи между фактами и явлениями, способность генерировать идеи и находить нестандартные решения проблем.

Педагогическая идея развития творческих способностей учащихся имеет широкий охват и может быть применена в различных учебных предметах, а также во внеклассной работе и дополнительных формах обучения. Это позволяет создать благоприятную образовательную среду, которая способствует развитию креативности и самовыражению учеников.

Применение педагогической идеи развития творческих способностей может быть осуществлено через:

1. Интеграцию творчества в учебные предметы: Преподаватели могут внедрять элементы творчества и самовыражения в рамках учебных программ различных предметов. Например, в предмете "Технология" можно учить учащихся созданию оригинальных изделий, а в предмете "Художественный труд" - развивать художественный вкус и творческое мышление через выполнение разных художественных заданий.

2. Внеклассная работа и дополнительное образование: Школы и учебные заведения могут организовывать различные творческие кружки, студии и клубы для учеников, которые позволят им развивать свои творческие способности вне рамок учебного процесса. Это может быть занятие в художественной школе, музыкальное объединение или другие формы дополнительного обучения.

3. Проектная деятельность: Организация проектной работы стимулирует творческое мышление, самостоятельность и самовыражение учеников. Они могут самостоятельно выбирать тему проекта, проявлять свою креативность в процессе его реализации и получать удовлетворение от достижения результатов.

Все эти методы позволяют учащимся развивать свои творческие способности и самовыражение. Они создают условия для реализации личностного потенциала и мотивируют учеников к активному участию в образовательном процессе.

Исходя из поставленных задач, можно выразить следующие идеи:

1) творчеству нужно и можно учить;

2) творческое начало не является природным качеством ума;

Для формирования творчески активной личности, способной к саморазвитию используется следующее:

1. Игровой подход. Игра - это способ, которым дети учатся и развиваются, игровой подход активно используется на всех этапах обучения, особенно на начальной и младшей школьной ступени.

2. Проектно-исследовательский подход. Этот подход призван способствовать развитию творческого мышления учащихся, участвуя в поисковых и научно-исследовательских проектах.

3. Интегративный подход. Интегративный подход к обучению предусматривает широкое использование принципа интеграции знаний в различных областях знаний, обучение проектированию, что способствует развитию творческих способностей учащихся.

4. Социально-эмоциональное обучение. Приобретение учениками навыков распознавания и управления эмоциями, развития сопереживания и заботы о других, принятия ответственных решений, установления позитивных отношений и эффективного решения, возникающих сложных жизненных ситуаций.

5. Кросс-дисциплинарное мышление. Этот метод предоставляет возможности развития творческих идей путем сочетания разных предметов и идей в нестандартных комбинациях.

6. Учитывают личностные особенности ученика при выборе методов обучения.

Все эти методы и подходы направлены на достижение общей цели - формирование творчески активной личности, способной к саморазвитию и успешному функционированию в современном обществе.

Развитие творческих способностей учащихся можно реализовывать, опираясь на следующие принципы:

1. Индивидуализация подхода. Каждый ученик – уникальный, со своими интересами, способностями и потребностями. Важно учитывать это и разрабатывать индивидуальный подход к каждому ученику в соответствии с его потребностями, возможностями и интересами.

2. Сознание цели. Ученики должны понимать, зачем они занимаются творчеством, какие результаты они ожидают получить. Цель должна быть конкретной, измеримой и реалистичной.

3. Стимулирование желания творить. Важно создавать условия для того, чтобы ученики чувствовали вдохновение и желание творить. Для этого можно проводить конкурсы, выставки, организовывать поездки и экскурсии.

4. Свобода творческого процесса. Важно давать ученикам свободу выбирать творческие задания, экспериментировать, вырабатывать свой стиль. Такой подход способствует развитию творческой личности.

5. Постоянное развитие. Учебный процесс в области творчества должен быть постоянным и последовательным, чтобы ученики могли постоянно улучшать свои навыки и развиваться в творческом направлении.

Г.С.Альтшуллер и И.М.Верткин считали, что творческая личность должна обладать следующими качествами:

1. Целеустремленность. Творческий человек имеет четкую цель, которую он пытается реализовать, и направлен на постоянное самосовершенствование в своей деятельности.

2. Умение видеть связи и целостность. Творческий человек способен увидеть связи между различными явлениями и элементами мира, а также представлять систему в целом.

3. Гибкость и адаптивность. Творческая личность умеет адаптироваться к изменяющимся условиям, а также гибко реагировать на текучие ситуации.

4. Творческая интуиция. Творческие люди часто полагаются на свою интуицию при решении задач и создании новых идей.

5. Смелость и нестандартность мышления. Творческий человек не боится рисковать и придумывать нестандартные, оригинальные решения.

6. Критичность и самоконтроль. Творческий человек способен оценить свои идеи и действия с точки зрения их правильности и целесообразности, а также контролировать свои действия.

7. Открытость для нового и умение обучаться. Творческий человек всегда открыт для новых знаний и опыта, постоянно учится и находит новые способы решения проблем. Именно эти качества необходимо развивать для раскрытия творческого потенциала учащихся.

Так, например, при изучении темы «Основы проектирования» наилучшим образом создаются условия для развития творческих способностей, самостоятельности учащихся. Изучение темы «Основы проектирования» может способствовать развитию творческих способностей и самостоятельности учащихся. Эта тема позволяет ученикам не только изучать теоретические основы проектирования, но и применять их на практике при создании собственных проектов.

При проектировании ученики могут проявлять свои творческие способности, сочетая знания из различных областей и создавая нестандартные решения. Они также развивают свои навыки самостоятельной работы, анализа и оценки результатов своей деятельности.

При изучении темы «Основы проектирования» также возможно применение современных технологий и инструментов, которые могут стимулировать творческий потенциал учеников и развивать их компетенции в области информационных технологий. Все это способствует формированию у учащихся конструктивного мышления, творческих способностей, самостоятельности и критического мышления. Кроме того, проектирование может помочь ученикам раскрыть свой творческий потенциал, выбрать профессию на основе своих личностных предпочтений и интересов. Выполняя проектные работы, школьники на собственном опыте

должны составить представление о жизненном цикле изделия от зарождения замысла до его реализации и использования на практике. При проектировании учащихся приобретают опыт решения нетиповых задач.

Проект выполняется по определенному плану. Мы предлагаем подойти к каждому пункту проекта творчески.

Пример: В пункте проекта «Разработка идей, вариантов» включила подпункт «Фантазии от …….(имя девочки)». В нем учащиеся придумывают только свои модели, рецепты и т.п.

Пункт проекта "Составление схемы обдумывания" это один из самых важных этапов проектной деятельности, так как это поможет ученикам яснее определить цели и задачи проекта, подходящие методы и технологии, а также определить ряд других важных аспектов.

Вместо простого перечисления компонентов схемы, ученики могут воспользоваться творческим подходом, чтобы визуализировать свои идеи и мысли, используя графические элементы и иллюстрации. Справедливо будет сказать, что в визуальной форме информация лучше усваивается и запоминается, и потому творчески оформленная схема может стать более понятным и доступным для понимания инструментом, чем простое описание.

Кроме того, творчески оформленная схема может служить важным коммуникационным инструментом, который поможет ученикам коммуницировать свои идеи и мысли со своими партнерами по проекту, а также с другими заинтересованными сторонами. В целом, творческое оформление схемы способствует более ясному и доходчивому выражению мыслей, лучшему пониманию информации, легче запоминанию и поощрению творческого мышления.

В данной работе опираемся на разделы «Культура дома», «Технология обработки ткани и пищевых продуктов» из программы «Технология». При составлении тематического планирования учитываем возрастные особенности учащихся, а также возрастные особенности детей. На уроках используем различный уровень обучения, применяем дифференцированные задания.

Например, при выборе модели фартука в 5-м классе, предлагаются учащимся разные по степени сложности модели: низкий уровень обучения –

цельнокроеный фартук с простейшими элементами отделки; средний уровень – цельнокроеный фартук с накладными карманами и отделкой; высокий уровень – цельнокроеный фартук с изменением деталей (например, карман в форме сердечек с оборкой, фартук в форме матрёшки и т.п.), внесение более сложных элементов отделки: аппликация, вышивка, рюши и т.д.

Цельнокроенный фартук – это тип фартука, который имеет единое непрерывное изделие без соединительных швов на передней части. Он создается из одного куска ткани, который полностью покрывает переднюю часть тела, обеспечивая защиту от пятен и загрязнений. Такой фартук обычно используется в кулинарии, садоводстве, ресторанном бизнесе и других сферах, где требуется защита одежды от воздействия различных веществ или материалов.

В основе творческих способностей лежат общие умственные способности. Не обязательно, что высокий уровень развития интеллектуальных способностей предполагает хорошо развитые творческие способности. Поэтому, если учащиеся с низким уровнем обучения проявляют инициативу, творчество, то это только поддерживается.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе девочек, в ходе которой они имеют возможность проявить творческую инициативу и применить знания, полученные не только на уроках труда, но и знания, полученные в ходе изучения других предметов (истории, математике, черчения и другие).

Если у девочки при выполнении работы возникает вопрос, сначала

спрашивается: «А как ты думаешь?».

При выполнении работ у учащихся формируются и совершенствуются практические знания и умения, необходимые при ведении домашнего хозяйства, воспитывается привычка к сознательному выполнению санитарно-гигиенических правил в быту и на производстве.

К каждой теме составляем учебно-методический комплекс, в который входят инструкционные карты по выполнению задания и пооперационных обработок, образцы изделий, задания для самостоятельных, творческих, контрольных работ, наглядные пособия и др. В зависимости от темы, нужно как можно чаще давать детям творческие работы.

Примеры. При изучении темы «Производство ткани» в 5-ом классе предлагаем выполнить схему получения ткани творчески. Учащиеся не просто пишут схему: волокно, нити, ткань, а придумывают форму изображения данных слов (например, волокно представлено в виде котёнка из ваты и т.д.).

В 6-ом классе при изучении темы «Получение хлопчатобумажных и льняных тканей» даем учащимся задание не просто составить коллекцию тканей, а выполнить творческую работу «Русская изба». В коробке из-под обуви учащиеся выполняют макет русской избы, в которой элементы выполнены из хлопчатобумажной и льняной ткани (например, занавески, подушки, скатерти и т.п.). Эта творческая работа вызывает большой интерес у учащихся. Получив оценку за выполненную работу, девочки отдают эти макеты в группу продлённого дня для того, чтобы младшие школьники пользовались ими во время игры. Тем самым учащиеся находят практическое применение своей работе. Это помогает учащимся связать полученные знания с практическим применением и позволяет им почувствовать значимость своей работы.

Такой подход к изучению темы "Производство ткани" не только позволяет учащимся развить свои творческие способности, но и усвоить материал более глубоко и запомнить его на долгое время.

Использование креативных заданий, таких как изображение волокна в виде котенка из ваты или создание макета русской избы из хлопчатобумажной и льняной ткани, не только делает процесс обучения более интересным, но и помогает учащимся применить свои знания на практике. Ведь, когда ученики видят результат своей работы, которую они могут использовать и показать другим, это мотивирует их еще больше.

Выполнение таких творческих работ и передача их в группу продленного дня для использования младшими школьниками позволяет учащимся видеть практическую ценность своей работы. Это дает им чувство удовлетворения и позволяет им осознать, что их творческие усилия могут быть полезны и ценны для других людей. Таким образом, они развивают не только творческие навыки, но и социальные навыки, такие как забота о других и сотрудничество.

Подобные задания создают благоприятную образовательную среду, где учащиеся могут проявить свою индивидуальность и творческий потенциал, а также развивают их креативное мышление, воображение и навыки реализации идей.

В 7-8 классах предлагаем представить коллекцию шерстяных, шёлковых, химических тканей не в виде приклеенных образцов, а в виде творческой композиции.

При объяснении теоретического материала используем различные энциклопедические сведения, исторические факты. Часто даем задания учащимся подготовить сообщение по той или иной теме и заранее придумать вопросы по сообщению для учащихся класса, тем самым, ставя перед учеником проблему.

На занятиях используем проблемный метод. Суть его заключается в следующем: Проблемный метод - это подход, который используется в образовании, основанный на активном и самостоятельном участии учащихся в решении проблемных задач и ситуаций. Он призван развивать у учеников критическое мышление, аналитические способности, творческое мышление и навыки сотрудничества.

Суть проблемного метода заключается в том, что учащиеся принимают активное участие в процессе обучения и разрешении проблемных задач. Он основан на предположении, что ученики эффективнее усваивают и запоминают информацию, когда они сами ее открывают, исследуют и применяют в контексте реальных проблем.

В проблемном методе учащимся предоставляются реальные или вымышленные проблемы, на которые они должны найти решение. Ученики исследуют информацию, анализируют ее, разрабатывают гипотезы, аргументируют свои решения и

принимают обоснованные решения. При этом они могут работать самостоятельно или в группах, обсуждая свои идеи и находя общие решения.

Проблемный метод стимулирует развитие различных навыков и качеств учащихся, таких как критическое мышление, аналитические способности, творческое мышление, навыки сотрудничества, коммуникации и принятия решений. Он также способствует развитию учебной мотивации, интереса к учебному материалу и самоконтролю.

Проблемный метод может применяться в различных областях образования и предметах, таких как математика, история, наука, язык и т.д. Он может быть использован как основной метод обучения или как дополнение к традиционным методам.

Проблемный метод имеет ряд преимуществ. Он развивает навыки самостоятельной работы, анализа и синтеза информации, критического мышления и непрерывного учения. Он также способствует формированию у учащихся практических навыков применения знаний в реальных ситуациях.

Однако, проблемный метод также имеет свои ограничения. Некоторые учащиеся могут испытывать трудности в самостоятельном исследовании и анализе информации. Кроме того, требуется дополнительное время и ресурсы для подготовки проблемных задач и их проведения.

В целом, проблемный метод обучения является эффективным и интересным подходом, который способствует активному участию учащихся в образовательном процессе, развивает навыки анализа и решения проблем и мотивирует учащихся к обучению.

Пример. При изучении темы «Моделирование» в 5-9 классах мы

Включаем в тематическое планирование творческую работу «Я разрабатываю модель …….».

Фрагмент урока в 5-ом классе (объяснение творческой работы).

1. Введение. Учитель объясняет ученикам, что сегодня они будут работать над творческой задачей, которая предполагает подходить к изучению объекта творчески и рассматривать его с разных сторон.

2. Объяснение задачи. Учитель предлагает конкретную творческую задачу, например, создать небольшой плакат по ошибкам, часто допускаемых в английском языке. Ученики могут использовать свои знания, доступные ресурсы и личный опыт, чтобы подойти к решению задачи.

3. Создание плана. Учитель объясняет важность сначала создания плана для работы. План должен включать заголовок, тему, основные идеи и иллюстрации. Разработав план, ученики определяют, какие материалы им потребуются, сколько времени это займет и где они могут найти источники информации.

4. Работа над творческой задачей. Ученики приступают к работе, используя свои знания, для того чтобы создать технологическую карту. В ходе работы, учитель отслеживает процесс и помогает ученикам с проблемами и вопросами.

5. Оценка творческой работы. Учитель объясняет, что после окончания работы учеников, работы будут оценены на основе определенных критериев, таких как помещение всей необходимой информации, оригинальность и трудоемкость.

6. Заключение. Учитель подводит итоги работы и объясняет ученикам, какие навыки и знания они усвоили, а также приводит другие примеры творческих работ, которые могут быть выполнены в будущем.

Таким образом, на примере этого урока в 5-ом классе, ученики учатся креативно подходить к решению задач, планировать свою работу и оценивать свои результаты. Они также работают в команде и используют различные источники информации для создания своей творческой работы.

В процессе работы создаем на уроке проблемные ситуации. Например, очень ответственная операция раскрой.

1. Объяснение проблемы. Учитель объясняет ученикам, что сегодня наш урок будет посвящен очень ответственной операции - раскрою. Он объясняет важность этой операции и возможные последствия, если что-то пойдет не так.

2. Представление проблемной ситуации. Учитель создает проблемную ситуацию, например, описание того, какие ошибки могут возникнуть при раскрое, что произойдет, если размеры материала будут неправильными или если будет использован неправильный инструмент.

3. Работа с проблемой. Учитель просит учеников предложить различные варианты решения проблемы. Ученики могут работать в парах или небольших группах, чтобы обсудить идеи друг с другом. Учитель может проводить обратную связь и давать рекомендации.

4. Оценка решения. Когда ученики разработали решение, они должны оценить его на соответствие критериям успешной операции раскроя. Учитель может использовать различные инструменты для оценки, такие как чек-листы, матрицы и т.п.

5. Обсуждение результатов. После того, как ученики выполнили задание, учитель проведет обсуждение результатов. Он может задавать вопросы о том, какие проблемы возникли у учеников при решении задачи и как они их решили.

6. Заключение. Учитель подводит итоги работы, обращая внимание на успешные моменты и проблемы, которые возникли у учеников. Он также обсуждает, какие навыки и знания были использованы для успешного решения проблемы.

При изучении раздела «Кулинария» формируем у девочек навыки приготовления пищи. Они знакомятся с физиологией питания, пищевой ценностью продуктов, технологией приготовления блюд, с правилами сервировки стола и т.д. На данных уроках применяем элементы творчества.

1. Создание рецептов изобретение своих собственных рецептов для блюд и напитков. Это позволит им проявить свою креативность, а также понять, какие ингредиенты и специи могут использоваться вместе.

2. Изобразительное искусство. Попросите учеников создать рисунки или презентации на тему соответствующую уроку кулинарии. Например, ученики могут нарисовать картины с изображением продуктов или блюд, или создать презентации

с информацией о том, как выбирать качественные продукты и способ приготовления блюд.

3. Фотография блюд. Если у вас есть достаточно современное оборудование, вы можете просить учеников создать фотографии своих кулинарных шедевров. Эта задача поможет им научиться сделать презентабельное блюдо пригодным к фотографированию, что может пригодиться в будущем.

4. Декорирование стола. В дополнение к творческим задачам для приготовления блюд, ученики могут также украшать стол и сервировать его, создавая интересные и привлекательные ком

Примеры. В 5-ом классе учащиеся придумают свою форму нарезки овощей, свой рецепт приготовления бутерброда и т.п.

Творческие способности хорошо проявляются при оформлении блюд.

Мы показываем некоторые приёмы изготовления украшений блюд и даём учащимся задание придумать свои варианты украшения блюд, украсить приготовленное блюдо.

В течение прохождения кулинарных работ даём девочкам следующее домашнее задание: приготовить изученное на уроке блюдо для своей семьи дома, его украсить, выполнить сервировку стола. На следующий урок учащиеся приносят отзывы родителей в письменной форме с оценкой за работу. Это задание вызывает у девочек большой интерес, способствует проявлению активности, творчества, позволяет сплотить родителей и детей.

После прохождения кулинарных работ оформляют рецепт нового блюда, который девочки находят самостоятельно, творчески. Девочки проявляют большое творчество в оформлении рецептов (например, рецепт в форме рыбы, или блюдо с пирожками, где каждый пирожок составляющая рецепта и т.п.).

При изучении раздела «Рукоделие» знакомим учащихся с творчеством умельцев, материалами, инструментами, применяемыми при выполнении работ. Девочки с большим удовольствием вышивают нитками и лентами, выполняют изделия из лоскута, шьют мягкие игрушки.

В тематическое планирование в 5-8 классах мы вводим изготовление мягких игрушек, разных по степени сложности. Занятия проводятся в конце ноября, на них они изготавливают сувениры к Новому году (Дед Мороз, Снегурочка, ёлка, игрушка-символ года и т.п.). По данным игрушкам мы разработали инструкционные карты, где отсутствует описание технологии изготовления. В них даны выкройки, на которых указаны буквенные обозначения, по ним учащимся предлагается самостоятельно подумать над последовательностью изготовления игрушек. Эти игрушки небольших размеров, поэтому подходят для работы небольшие остатки ткани, и проблем с приобретением материала нет. Работа над игрушками очень увлекает девочек, при этом они испытывают массу положительных эмоций. Налицо развитие познавательного интереса и самостоятельности, уверенности в своих силах. У девочек исчезает робость, у многих появляется потребность делать хорошо, добротно, красиво.

Такой подход к тематическому планированию и изготовлению мягких игрушек действительно имеет множество преимуществ и позитивных эффектов на развитие учащихся.

1. Такая деятельность способствует развитию творческих способностей детей. Изготовление игрушек позволяет им проявить свою фантазию и креативность, придумывать неповторимый дизайн и оформление. У девочек особенно проявляется потребность делать что-то красивое и хорошо, что способствует развитию эстетического вкуса.

2. Подобный вид деятельности развивает самостоятельность и уверенность в своих силах. Учащиеся должны самостоятельно размышлять над последовательностью изготовления игрушек на основе выкроек и буквенных обозначений. Это требует от них принятия решений, применения логического мышления и усидчивости. При этом, учащиеся начинают видеть свои достижения и уверенно выражать свои идеи.

3. Изготовление игрушек стимулирует развитие познавательного интереса. Учащиеся исследуют выкройки, учатся анализировать, понимать и применять данные инструкции на практике. Это развивает их навыки работы с информацией и проблемное мышление.

Кроме того, такая деятельность позволяет детям развить социальные навыки, такие как сотрудничество, коммуникация и способность высказывать свои идеи перед другими. Выставка сделанных работ позволяет каждому ученику получить признание за свои усилия и внимание к своей работе, что важно для формирования самооценки и самоуважения.

Таким образом, изготовление мягких игрушек является полезным видом деятельности, который способствует развитию различных навыков, качеств и эмоционального благополучия учащихся.

При просмотре выставки мы с девочками отбираем игрушки по номинациям: например, игрушка Снегурочка – «Мисс Творчество», «Мисс Качество», «Мисс Оригинальность». Этот процесс позволяет учащимся выделить более интересные работы, сравнить их с другими. В дальнейшем, предлагается отдать игрушки в Детский Дом, и большая часть детей, конечно – же, соглашаются. А для себя предлагаем учащимся изготовить подарки самостоятельно. На данных занятиях затрагиваю вопросы оформления подарков, где девочки также могут проявить творчество.

Перед изготовлением изделий из ткани знакомлю учащихся с элементами материаловедения, с правилами снятия мерок. Здесь применяю различные игровые ситуации. Например, во время практической работы по теме «Снятие мерок», девочки участвуют в игре «Ателье». При опросе по свойствам тканей можно использовать следующую игровую ситуацию: действие происходит в магазине «Ткани», одна ученица решила сшить себе изделие (например, юбку), пришла в магазин и ей необходимо подобрать ткань, учитывая её свойства. В результате происходит диалог (вопрос-ответ), тем самым ученицы учатся формулировать вопросы, проявляется инициатива. Иногда берется помощь класса.

На занятиях учим строить и читать чертежи. Причем, использую традиционный способ – на бумаге и лекальный метод – на ткани. После построения чертежа идёт техническое моделирование (внесение в выкройку каких-либо изменений). Мы предлагаем моделировать каждую деталь изделия (например, нагрудник, нижнюю часть, карман). Сначала объясняется несколько вариантов моделирования детали, затем, учащиеся придумывают свои варианты под названием «Моё творчество». После выполнения работы показываем лучшие варианты.

Этот подход к обучению строительству и чтению чертежей с использованием традиционного способа на бумаге и лекального метода на ткани очень интересен и полезен для развития навыков моделирования и творческого мышления учащихся. Использование технического моделирования после построения чертежа позволяет учащимся применить свои знания в практической работе и придумать свои варианты деталей изделия. Это способствует развитию их творческих способностей, а также способности к самостоятельному принятию решений и применению аналитического мышления. Предоставление нескольких вариантов моделирования деталей исходным материалом для размышлений дает учащимся возможность развить свою креативность. Придумывание своих вариантов, помеченных как "Моё творчество", позволяет учащимся проявить свою индивидуальность и выразить свои идеи.

Кроме того, показ лучших вариантов после выполнения работы является полезным способом поддерживать и поощрять учащихся. Это помогает развивать их самооценку и мотивацию к дальнейшему творческому развитию.

Такой подход к обучению чертежному делу и техническому моделированию позволяет развить у учащихся навыки работы с материалами, креативное мышление, самостоятельность, принятие решений и коммуникативные навыки. Это может существенно способствовать их развитию и успехам в будущем.

Основной формой обучения является традиционный урок, в ходе которого особое внимание уделяю практической работе, поощряю творческую инициативу, всячески поддерживаю даже самые слабые попытки творческого подхода к работе.

Кроме традиционных уроков, используем и нетрадиционные формы, такие, как урок-игра, урок-диалог, урок-подиум и т.п. Степень усвоения материала проверяю по тестам, самостоятельным, контрольным, творческим работам, чертежам, готовым изделиям, а также при устном опросе на уроке. С целью развития творческого мышления побуждаем учащихся к самостоятельной проверке результатов. Ставится перед девочками задача – сверить свои полученные результаты с образцом, а самостоятельно попробовать проверить работу (например, кто догадался каким требованиям должно отвечать качество изготовленного кармана?). Для развития творческого мышления используем на уроке самые разнообразные методы: например, составить инструкцию по приготовлению салата, придумать сказку «Как получают ткань», составить рассказ о применении ткани по картинкам и т.п. Включение в структуру уроков подобных заданий, создаёт возможность вовлечь учащихся в посильную творческую деятельность, что является необходимым условием формирования различных творческих качеств мышления.

Развитие творческих способностей учащихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации и т.п. Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на уроках, высокий познавательный интерес, большинство учащихся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к предмету, учителю. У каждого ребенка от природы есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться.

1.2. Творческая активность учителя как условие развития творческих способностей учащихся

Творческий педагог необходим сейчас как никогда: перестройка экономики, возникновение рынка труда требуют высококвалифицированных творческих преподавателей. Росту творческого потенциала страны во многом будет способствовать творческая отдача педагога. Творческая активность учителя должна идти от умения нестандартно распорядиться добытыми наукой и им самим педагогическими знаниями. Восхождение к творчеству- нелегкая работа. Особенно в наше время: трудности с финансированием, с материально-техническим обеспечением, организацией и проведением практики и т.д. Сейчас нельзя пересидеть, переждать, когда все основные проблемы будут решены, когда будут созданы «условия наилучшего благоприятствования». Нет важнее собственной активной творческой позиции педагога в союзе с его профессионализмом.

Творческая активность учителя - это ценнейшее качество, которое может повысить качество и эффективность образовательного процесса. Возможности для проявления творческой активности учителя зависят от его личности. Каждый учитель имеет свой собственный стиль обучения, и опыт работы со студентами придает ему индивидуальность.

Творческая активность учителя может проявляться в различных формах:

- Создание новых методик и технологий обучения, которые помогут ученикам лучше понимать учебный материал и развивать свои скрытые способности;

- Разработка новых учебных программ, направленных на развитие творческой способности учеников, что поможет сделать образование более интересным и эффективным;

- Применение нестандартных подходов, методов и форм работы на уроках, что помогает студентам научиться мыслить креативно;

- Использование игровых технологий и различных креативных заданий на уроках, чтобы побудить учеников учиться активнее и проявлять свою инициативу;

- Организация внеурочных мероприятий и кружков, которые будут способствовать полноценному развитию творческих способностей учеников.

Творческая активность учителя является неотъемлемым элементом эффективного образовательного процесса. Это связано с тем, что она помогает привлечь внимание и заинтересовать учеников в обучении, что в свою очередь приводит к более эффективному усвоению материала.

Кроме того, творческая активность учителя помогает подходить к решению задач более творчески, что позволяет найти новые нестандартные решения. Это развивает у учеников креативное мышление, критическое мышление и способность к анализу и рефлексии.

Еще одним очень важным аспектом творческой активности учителя является создание в течение урока атмосферы принятия и признания идей, даже если они отличаются от установленных норм. Это способствует развитию самостоятельности и уверенности у учеников, а также созданию условий для приобретения новых знаний и навыков.

Сложность работы педагога состоит в том, что ему часто приходится принимать комплексные решения учебного и воспитательного характера, которые не могут быть подсказаны ни инструкцией, ни учебниками педагогики и методики. Один из главных аспектов здесь - это то, что каждый ученик уникален и он требует индивидуального подхода и решений. Иногда педагог может столкнуться с ситуациями, которые не описаны ни в одном учебнике и им не подсказано, каким образом решить сложившуюся ситуацию.

Педагог, работающий со всеми многообразными проблемами, связанными с учебным и воспитательным процессом, обязан проявлять креативность, гибкость и открытость к изменениям, чтобы справиться с этой сложной задачей. Он должен проявлять стойкость и находить нестандартные подходы к работе с учениками, учитывая их индивидуальные особенности и потребности.

Правильное взаимодействие педагога с учениками поможет достичь целей, ставящихся в образовательном процессе, а также приведет к успешному и продуктивному взаимодействию в классе и дальнейшем жизненном пути учащихся. Поэтому, педагоги должны быть готовы к принятию трудных и комплексных решений, чтобы эффективно решать такие проблемы в процессе воспитания и обучения.

Педагог, работающий в области трудового обучения, должен обладать высоким педагогическим мастерством, чтобы эффективно и качественно реализовать цели и задачи обучения в этой области. Для того, чтобы подготовиться к уроку, учитель трудового обучения должен продумать и спланировать свое педагогическое воздействие на учащихся заранее. Важно определить цели и задачи обучения, выбрать необходимые методы и формы обучения, подобрать упражнения и задания, которые наиболее приспособлены к уровню знаний и навыков учащихся. Кроме того, важно заранее подготовить необходимые материалы, инструменты, оборудование и технические средства, необходимые для проведения урока. Учитель трудового обучения должен сделать все возможное, чтобы ученики приняли активное участие в обучении и активно применяли свои знания и навыки на практике. Такой подход помогает обеспечить высокую эффективность обучения, позволяет учителю создать условия для развития творческого мышления, уверенности и самостоятельности учеников. Он также поможет учащимся приобретать новые знания и навыки, которые будут полезны им в будущем в профессиональной деятельности.

Самое сложное и тонкое в педагогическом мастерстве -психологическая направленность его действий и педагогических приемов. Одним из ключевых аспектов педагогического мастерства является психологическая направленность действий и педагогических приемов учителя. Педагог, работающий с учащимися, обязан учитывать их индивидуальные особенности, культурные различия, уровень знаний, навыков, возможных препятствий и трудностей.

Педагог должен уметь находить подход к каждому ученику и создавать благоприятную атмосферу для его развития. Он должен знать, как учитывать эмоциональное состояние учащихся, уметь общаться с ними на чувствительном уровне, настраивать их на положительную волну и создавать условия для успешно классного обучения.

Также важно понимать, как различные мотивы и интересы учеников и эффективно использовать их в учебном процессе. Имея глубокие знания и умения в области психологии образования, учитель может использовать разные педагогические приемы, чтобы помочь учащимся достичь знаний и опыта.

Таким образом, педагогическое мастерство, которое включает психологическую направленность действий и педагогические приемы, позволяет учителю создавать наилучшие условия для успешного обучения, помогать ученикам достигать высших результатов в учебе и жизни, учитывать их индивидуальные потребности и вести их на путь успешности.

Для творчески активного учителя, владеющего педагогическим мастерством, характерны:

1. Гибкость - умение быстро реагировать на изменения в обучении и адаптироваться к потребностям различных учащихся.

2. Творчество - умение разрабатывать новые и интересные идеи для уроков, создавать нестандартные формы работы с учащимися.

3. Коммуникабельность - способность эффективно общаться с учащимися, оценивать их потребности и находить подход к каждому из них.

4. Системность - умение работать в рамках четко выстроенной методики, создавать планы уроков и обучения и последовательно их осуществлять.

5. Умение анализировать - способность анализировать результаты обучения, оценивать свою работу и находить ошибки, чтобы улучшить качество дальнейшей работы.

6. Инновационность - умение использовать новые техники обучения и применять современные технологии, которые могут помочь учащимся быстрее и проще осваивать новый материал.

7. Лидерские качества - способность эффективно руководить группой учащихся и повышать их мотивацию и интерес к учебному процессу.

«Деловая игра позволяет задать в обучении предметный и социальный контексты будущей профессиональной деятельности и тем самым смоделировать более адекватное по сравнению с традиционным обучением условия формирования личности специалиста» [8, с.128]. Важно также отметить, что деловая игра - это и коллективный метод обучения. «В деловых играх решения вырабатываются коллективно, коллективное мнение формируется и при защите решений собственной группы, а также при критике решений других групп…» [4, с.4].

Метод деловых игр представляет собой практический подход, который используется в образовательном процессе для обучения и развития учащихся путем применения игровых ситуаций, симуляций или ролевых игр, связанных с деловой сферой или предпринимательством.

Этот метод активно включает учащихся в процесс обучения, предлагая реальные или сверхреалистичные ситуации, в которых они должны принимать обоснованные решения, работать в команде, анализировать и обсуждать различные аспекты предпринимательской и деловой деятельности. Одним из важных критериев педагогического мастерства определяющих авторитет учителя, нужно считать его умение устанавливать и поддерживать правильные взаимоотношения с учащимися и с членами педагогического коллектива. Правильные взаимоотношения между учителем и учащимися играют очень важную роль в процессе образования. Доверительные, доброжелательные и взаимодействующие отношения способствуют не только развитию профессиональных качеств учителя, но и успешности обучения учащихся.

Ключевым элементом в установлении и поддержании правильных взаимоотношений между учителем и учащимися является уважительное отношение со стороны учителя к личности каждого ребенка. Это означает не только умение принимать учеников такими, какие они есть, но и умение осознавать и учитывать их индивидуальные потребности и особенности.

Так же, как и для управления отношениями со своим педагогическим коллективом, есть важные принципы, которые учителя могут использовать для эффективных отношений со своими учениками. Они могут включать в себя регулярное общение, открытость к обратной связи, позитивную оценку, поддержку, возможности для развития и причитание.

Хороший педагог не может быть безразличным к своим воспитанникам, особенно к их стремлению учиться лучше. Ничто так не уязвляет самолюбия учащегося, как равнодушие учителя к его успехам. Нужно подмечать каждый успех учащихся в учебе и труде, во взаимоотношении с товарищами, в выполнении общественных поручений. Любое действие учащихся - хорошее или плохое - должно находить справедливую оценку.

Одно из важных проявлений педагогического мастерства - умение, прежде всего, побуждать, а не принуждать учащихся к правильным действиям и поступкам, поведению, активной созидательной деятельности. Умелое воздействие, умение убеждать и словом, и делом - вот что отличает работу опытного педагога. Нужно уметь выслушивать учащихся и постараться понять их поведение, поступки в той или иной ситуации. Осуждая поступок, опытный мастер всегда стремится показать учащемуся, что это неприятная для него, но необходимая для учащегося мера, направленная на пресечение его промахов. Опытный педагог никогда не злоупотребляет выговорами и внушениями учащемуся в присутствии его товарищей. Порицание перед коллективом следует считать крайней мерой. Беседы наедине обычно действуют сильнее, так как свидетельствуют о тактичности, внимательности, доброжелательности учителя к провинившемуся. Все это учащиеся понимают и по-своему оценивают. Это естественно, нисколько не исключает возможности и

необходимости привлечения ученического коллектива к воспитательным воздействиям.

Важнейшим критерием педагогического мастерства, влияющим на авторитет учителя у учащихся, является его педагогический такт. Педагогический такт - это чувство меры, педагогической целесообразности всего того, что учитель делает. Особенно в современном обществе, где ученики становятся все более и более разнообразными. Педагогический такт позволяет учителю эффективно взаимодействовать с каждым учеником, искать для него индивидуальный подход и общаться с уважением и пониманием.

Сущность педагогического такта заключается в умении учителя правильно оценивать ситуацию и вести себя соответствующим образом. Это означает отвечать на запросы и потребности каждого ученика, не нарушая при этом общих правил и норм поведения в классе.

Педагогический такт проявляется в том, чтобы учитывать особенности каждого ученика, иметь эмпатию, умение слушать и понимать, а также тонко реагировать на эмоции, переживания и потребности учеников.

Вот некоторые критерии педагогического такта учителя:

1. Эмпатия и высокая чувствительность к потребностям и переживаниям учеников.

2. Гибкость и адаптивность в принятии решений и изменении своего подхода в зависимости от ситуации.

3. Умение слушать и понимать учеников, проявлять интерес и поддержку к их идеям и мнениям.

4. Умение общаться с уважением и тоном, не обидеть или не унизить ученика.

5. Умение находить индивидуальный подход к каждому ученику, учитывать его индивидуальные особенности, потребности, способности и интересы.

6. Способность устанавливать положительные и дружественные отношения со всеми учениками класса.

7. Умение строить эффективное общение, находить общий язык и сообща работать над решением проблемы.

8. Способность поддерживать баланс между дисциплиной и свободой выражения, умение находить гармонию между строгостью и добротой.

9. Готовность работать с родителями и делиться индивидуальной информацией о каждом ребенке для достижения наилучших результатов.

В целом, педагогический такт предполагает наличие у учителя высокой коммуникативной культуры, умения поддерживать позитивный климат в классе и быть готовым к работе с любыми учениками, независимо от их индивидуальных особенностей.

Всестороннее знание каждого ученика и умение работать с его индивидуальными особенностями являются важными компонентами педагогического мастерства. Каждый ученик - уникальная личность с индивидуальными потребностями, способностями и характером, и именно учителю предстоит справиться с задачей взаимодействовать с каждым из них индивидуально.

Знание учителем индивидуальных особенностей каждого ученика позволяет ему не только лучше понимать ученика, но и находить более эффективные методы обучения. К примеру, если учитель знает, что ученику трудно концентрироваться в течение длительного времени, он может предложить ему более короткие уроки с более частыми перерывами, что поможет ученику лучше усваивать материал и не устать.

При этом, важно учитывать не только недостатки, но и положительные качества ученика. К примеру, если ученик отличается высокой эмоциональностью, учитель может использовать это как преимущество и поддерживать его интерес к учебному процессу.

В целом, знание индивидуальных особенностей каждого ученика и использование этих знаний в педагогической практике помогает учителю создавать благо-

приятную для обучения и развития учеников обстановку в классе и помогает максимально эффективно использовать свой потенциал при работе с каждым учеником.

Воспитательная работа и преподавание имеют разные цели и задачи. В процессе воспитательной работы учителю необходимо создавать благоприятную атмосферу в классе, развивать у детей социальные навыки и нравственные качества, а также помогать им в их духовном развитии. Преподавание же направлено на передачу учебного материала и развитие познавательных способностей учеников.

Однако, воспитательная работа и преподавание тесно связаны друг с другом. К примеру, в процессе преподавания дисциплины учитель может использовать методы, которые способствуют развитию социальных и нравственных качеств учеников. Также, воспитательная работа является неотъемлемой частью преподавательской деятельности, поскольку учитель должен помогать ученикам развиваться не только в учебном плане, но и как личности в целом.

Подход, когда воспитательная работа рассматривается не только как контроль над детьми, но и как помощь ребенку в его духовном становлении, действительно может помочь учителю лучше понимать своих учеников и создать благоприятную среду для их развития. В конечном итоге, цель воспитательной работы и преподавания состоит в том, чтобы помочь ученикам стать грамотными и нравственными членами общества, способными к саморазвитию и самореализации. [5, с. 61–63].

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛАУЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

«Высокий художественный уровень творческого освоения всех доступных форм материала в современном декоративном искусстве позволяет утверждать, что и художественный труд рассматривается как необходимый элемент нравственного, умственного, эстетического воспитания детей» [14, с.35].

С учетом общих требований нравственно-трудового воспитания рассматриваются вопросы формирования трудовых навыков учащихся в области прикладного искусства, их дальнейшего совершенствования, постепенного расширения содержания трудовой деятельности, ручной труд учащихся является одним из компонентов эстетической деятельности, в основе которой лежат принципы и художественное содержание декоративно-прикладного искусства. Занятия художественным творчеством демонстрируют широкие возможности такой продуктивной деятельности, которой можно увлечь ребят, чтобы заполнить их свободное время интересным и содержательным делом, развить стремление к прекрасному, воспитать вкус и уважение к народным традициям.

Художественный ручной труд - это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта.

Художественный ручной труд развивает моторику, координацию движений, воображение, эстетический вкус, формирует личностные качества, такие как терпение, настойчивость, усидчивость, ответственность. Художественный ручной труд является неотъемлемой частью образования и дополнительным источником эмоционального развития ребенка. В процессе работы с разными материалами и инструментами, дети учатся контролировать движения рук и координировать их действия. Это развивает мелкую моторику и способствует формированию навыков

работы руками. Кроме того, при выполнении заданий по художественному ручному труду, дети проявляют творческий подход к решению задач и учатся находить нестандартные решения.

Художественный ручной труд также способствует развитию эстетического вкуса детей. Работая с различными материалами, они учатся оценивать и выбирать разные цвета, фактуры и формы. Это помогает детям улучшить свое восприятие окружающего мира и развить чувство прекрасного.

Важной составляющей художественного ручного труда является формирование личностных качеств у ребенка. Например, работая над проектом, дети учатся быть настойчивыми, терпеливыми и ответственными. Они учатся уважать работу своих товарищей, общаться друг с другом, искать компромиссы и сотрудничать.

Известный психолог А.В.Запорожец писал, что способность понимать прекрасное связана не только с развитым интеллектом, но и с эмоциональными качествами личности. Он выделял два компонента способности к эстетическому восприятию - культуру восприятия и чувство прекрасного. Культура восприятия - это способность увидеть, услышать, почувствовать и оценить различные аспекты искусства: линии, цвета, формы, звуки, ритмы и т.д. Она связана с развитым интеллектом и пониманием языка искусства. Однако, чувство прекрасного - это способность эмоционально откликнуться на произведение искусства и почувствовать его красоту. Это связано с наличием у личности эстетических чувств и способности к эмпатии.

Для развития способности к эстетическому восприятию необходимо обучение и опыт. Лучший способ развития культуры восприятия - это знакомство с различными видами искусства: картинами, музыкой, театром, литературой и т.д. При этом важно не только показать произведение, но и помочь человеку понять, что он в нем видит и чувствует.

Чтобы развивать чувство прекрасного, нужно обучаться выражению эмоций и красоты в языке искусства. Это можно делать через общение с людьми, которые

разделяют эти чувства, а также через обучение и практику творческих искусств: музыки, живописи, литературы и т.д.

Передача навыков ремесла из поколения в поколение, творческий процесс изготовления изделий под руководством учителя способствуют закреплению положительных эмоций, стремлению к познанию и овладению спецификой ремесленного мастерства, формированию первоначальных представлений о народно-декоративном искусстве. Понятие наследия, традиции в обучении художественному ремеслу имело важное значение. Наиболее ценным считался тот продукт труда, который аккумулировал в себе не только индивидуальное творчество, но и наследованный опыт предшествующих поколений, усвоенный в процессе практических действий.

«Народное искусство - это цельный и стройный мир особого отношения человека к окружающей жизни, к своему труду и быту. Оно отражает мировоззрение, историческую обстановку, социальные условия жизни человека и его взаимоотношения с окружающим миром. Оно также отражает уникальность культуры, обычаев и традиций народа, а также его характер и духовность. [2, с.11]

Народное искусство развивается народными художниками-ремесленниками, которые создают произведения своими руками из простых материалов, которые находят вокруг себя в природе или в быту. Это могут быть различные изделия из дерева, глины, ткани, кожи, растительных волокон и т.д. Они могут быть как функциональными, так и декоративными и используются в повседневной жизни народа.

Народное искусство часто было связано с религиозными традициями, обрядами и обычаями, отражая мифологические представления и верования народа. Также оно отражает историю и социальные проблемы общества. Например, народное творчество - это способ выражения народной мудрости и насмешки над несправедливостью и глупостью властей.

Народное искусство отличается от классического искусства тем, что оно не имеет фиксированных правил и не стоит вне жизни общества. Оно живёт в народе и черпает свои образы и формы из его повседневной жизни.

Искусство, как один из видов проявления творчества человека, может быть по отношению к объекту не только изобразительным (пейзаж, натюрморт и т.п.), но и преобразующим - художественно изменяющим окружающую материальную среду (например, сделать из дерева мебель, из тканого холста сшить одежду), т.е. создать вещи так, чтобы они радовали своей красотой, поэтому искусство идет по двум путям: образного воспроизведения действительности и декоративного ее преобразования.

Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры и имеет важное место в ее развитии. Оно является неразрывной частью быта народа и служит для украшения предметов домашнего обихода, одежды, орудий труда, предметов культа и т. д.

Народное декоративно-прикладное искусство берет начало из давних времен и связано с ремеслом, которое выполнялось народными мастерами-ремесленниками. Они создавали объекты не только функциональными, но и красивыми и достойными восхищения. Кроме того, народное декоративно-прикладное искусство имело практическое значение и позволяло обеспечить жизненные нужды людей.

Основной особенностью народного декоративно-прикладного искусства является его связь с культурой и традициями народа, из которого это искусство появилось. В нем отражаются обычаи, верования, мифы и легенды, характерные для данного народа.

Сегодня народное декоративно-прикладное искусство продолжает существовать и развиваться, сохраняя свою традиционную основу и одновременно приспосабливаясь к изменяющимся условиям жизни. Оно также стало предметом изучения и интереса для искусствоведов и искусствоведческой критики.

Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей, формируя художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Поэтому велика роль школ, где успешно ведется работа по ознакомлению детей с образцами народного творчества.

Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. С давних времен людям нравилось украшать свое жилище коврами, расписными подносами и шкатулками, потому что народное изобразительное искусство несет в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы умение просто, но с большим чутьем к форме и цвету отбирать для своих изделий только то, что необходимо, то, что поистине прекрасно.

Народное искусство тем и ценно, что каждый раз, создавая одну ту же вещь, мастер всегда вносит что-то новое в узор, да и форма не может получиться каждый раз абсолютно одинаковой. Как правило, народный мастер работает без предварительных эскизов. Все формы, элементы узоров он держит в памяти и каждый раз, компонуя их по-разному, создает новые варианты своих произведений.

Народный мастер создает разные изделия. Это и солонки с хохломской росписью, и хлебницы, и блюда, расписанные Городецкими мастерами. Народное искусство - достояние не только взрослых, но и детей, которые с увлечением играют как с деревянными расписными матрешками, так и с глиняными фигурками кировских мастеров. Детям нравятся игрушки-шутки и точеные изделия. Пользуются особым спросом деревянные ложки, плетеные корзины, половики из лоскутов и другие предметы народных умельцев.

Как уже говорилось, изобразительное народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает учащимся красоту и прелесть окружающего мира. Современное декоративно-прикладное искусство развивается на лучших традициях народного искусства, сочетая в себе классические элементы и новые идеи и технологии.

Современное декоративно-прикладное искусство может быть представлено различными видами и направлениями. Важной особенностью современного декоративно-прикладного искусства является его способность сочетать в себе эстетические и практические функции.

Современное декоративно-прикладное искусство имеет важное нравственно-эстетическое воздействие на человека, особенно на подрастающее поколение, которое активно впитывает информацию и новые идеи. Оно воспитывает в человеке вкус и чувство прекрасного, развивает творческие навыки и способности, а также способствует формированию индивидуальности и культурной идентичности.

На протяжении многих лет преподаватели работают над проблемой: «Развитие творческой личности на уроках технологии». Наиболее ярким примером в достижении поставленной цели является творческий подход и работа по таким разделам, как «Моделирование», «Культура дома» и конечно «Художественная обработка материалов» [11].

Учащиеся 5 класса в разделе «Культура дома» знакомятся с темой «Стиль. Стилевое единство». На этих уроках дети выясняют, что в доме ни одна вещь не существует сама по себе, в отрыве от других; вещи связаны общим настроением. Как бы дополняют друг друга. Это и есть стилевое единство.

Уроки этого раздела плавно подводят детей к следующему «Художественой обработке материалов». Я, предлагаю детям придать немного своеобразия своему дому, начиная с кухни.

Учащиеся выполняют комплект, состоящий из прихваток, салфеток и грелки на чайник. При изготовлении комплекта для кухни перед учащимися стоят задачи: создание своего стиля и сохранение стилевого единства при выполнении комплекта. Для достижения этих целей при выполнении работы используются элементы лоскутной техники.

Эта тема включает целый блок уроков, на которых дети будут совершенствовать свои умения и навыки в работе с тканью. Им предстоит овладеть и закрепить много важных технологических приемов: выполнение ручных и машинных швов; разметку тканей по выкройке; одновременный раскрой двух одинаковых деталей; научиться приемам простёгивания.

Наш опыт показывает, что эти работы получаются очень интересными. Каждый ребенок старается сделать свой комплект, не похожий на другие. Эти вещи

сразу настраивают на добродушный и веселый лад - ведь улыбка никогда не помешает.

В 6 классе раздел «Художественная обработка материалов» носит название «Вышивала я узоры». На этом году обучения учащимся представляется возможность выбирать материал, с которым они будут работать (нитки или бисер). Дети знакомятся с историей вышивки, национальными особенностями русской, белорусской, украинской, грузинской, татарской манерой выполнения.

Из истории вышивки.

Вышивка имеет древнейшие корни и свои истоки в Восточной Азии, где люди уже много тысячелетий назад начали обрабатывать ткани и украшать их различными узорами и рисунками. В Китае, Японии, Корее, Индии и других восточных странах вышивка являлась священным искусством, связанным с культурой и религией. Традиции вышивки передавались из поколения в поколение, и каждая школа вышивки имела свои уникальные методы и техники.

Вышивание - сегодня.

Вышивка – это древнейшее искусство декорирования тканей иглой и нитками. Это уникальный вид рукоделия, который позволяет создавать красивые и оригинальные узоры на различных видах ткани.

Изначально вышивкой занимались женщины, которые украшали предметы быта и одежду в своих семьях и общинах. Со временем вышивка стала элитным видом декоративно-прикладного искусства, которым увлекались знатные дамы и короли.

Каждая национальность имеет свои уникальные традиции вышивки, которые передаются из поколения в поколение. Например, в России популярным стилем вышивки является традиционный русский стиль, который использует очень яркие и сочные цвета, а техника вышивки здесь связана с использованием различных узоров и геометрических форм.

Также есть множество других техник вышивки, например, крестиком, лентами, швейцарская вышивка и многие другие. Каждая техника имеет свои уникальные особенности и позволяет создавать уникальные дизайны и узоры.

Сегодня вышивка не теряет своей популярности и является одним из самых популярных видов рукоделия. Благодаря современным технологиям и материалам, вышивка стала еще более разнообразной и интересной для творческих людей. Она используется не только для украшения одежды и предметов быта, но также в декоративно-прикладном искусстве, на промышленности и в рекламе.

История бисера.

История использования бисера в качестве украшения очень древняя. Бисер производился из различных источников, включая раковины, кости, зубы, рога животных, металлические и керамические частицы. Первые бисерные украшения были найдены в Египте в могилах фараонов.

В древние времена бисер использовался также в качестве денежной единицы или роскошного подарка. В древней Греции бисерное украшение символизировало статус. В Риме бисерные украшения были очень популярными и использовались в качестве подарков и украшений на одежде и прическах. В Индии бисерные украшения использовались для создания богато украшенных костюмов и аксессуаров для танцев.

В средневековье бисер стал популярным в Европе и использовался для создания крестовых вышивок на религиозных рубашках и платьях. В 16 веке бисер из Индии стал очень популярным в Западной Европе. Использование бисера в украшениях достигло пика во временах барокко в 17 и 18 веках, когда тяжелые и богато украшенные украшения были модными.

В 19 веке увлечение бисером снова возросло благодаря технике вышивки точечной пэчворк, которая использовала бисер в качестве дополнительного материала. В 20 веке бисер стал еще более доступным, и существует множество методов и техник использования бисера в создании украшений и аксессуаров.

Сегодня бисерные украшения популярны среди многих дизайнеров и творческих людей. Они используются для создания украшений на одежде, сумках, брошей, браслетов и многого другого. Бисер также часто используется в качестве дополнительного материала для вышивки, переплетения и других ремесел.

Из истории возникновения аппликации.

Аппликация - это техника декорирования ткани, заключающаяся в наложении на нее разных узоров и фрагментов из другой ткани, кожи, меха, фетра и других материалов. История возникновения аппликации тесно связана с развитием тканей, а также с традициями украшения одежды и предметов домашнего обихода.

Аппликация возникла много тысяч лет назад в различных культурах, включая египетскую, греческую, римскую и китайскую. В греческом и римском искусстве аппликация использовалась для создания изображений на одежде, создавая эффект мозаики. В китайском искусстве аппликация была широко использована для создания вышитых изображений на рубашках и платьях.

В Средние века аппликация была широко использована в Европе, в основном в качестве украшения оплота и благодарения общины. Аппликация также использовалась для создания украшений на монашеских одеждах и одеждах дворянства.

В 18 веке аппликация начала использоваться в качестве декоративного элемента для мебели, шкатулок, книжных переплетов и журналов. В 19 веке аппликация стала более доступной и популярной, и ее стали использовать чаще для украшения одежды и предметов домашнего обихода.

В 20 веке аппликация превратилась в массовый источник украшения одежды и аксессуаров. Она используется в качестве дополнительного материала для дизайна одежды, обуви, сумок, шарфов, шапок и других предметов. Например, в моде 60-х годов прошлого века аппликация стала широко использоваться на джинсовых куртках, джинсовых брюках и футболках, создавая более яркий и экстравагантный образ. Сегодня аппликация продолжает оставаться популярной и используется в различных современных дизайнерских коллекциях.

«Аппликация из ткани на мешковине».

Аппликация из ткани на мешковине - это техника декорирования ткани (обычно натуральной бязи или льна) путем наложения изображений или узоров из другой ткани. Эта техника имеет давнюю историю и используется для создания украшений на домашнем текстиле, одежде, коврах и других предметах.

Для создания аппликации из ткани на мешковине требуются различные материалы: ткань для основы, ткани различных цветов и узоров для создания изображения и нитки для укрепления аппликации на мешковине. Сама техника заключается в том, чтобы нарезать фрагменты ткани нужной формы и закрепить их на мешковине с помощью ниток и иглы.

Популярными аппликациями на мешковине являются изображения цветов, животных, геометрических узоров, полос и даже изображения людей. Кроме этого, аппликация на мешковине может использоваться для создания многослойных тканевых картин, для которых на мешковину наносятся несколько слоев ткани с различными изображениями.

Аппликация на мешковине имеет множество преимуществ. Во-первых, мешковина - это прочная и долговечная ткань, которая позволяет создавать устойчивые и крепкие узоры и изображения. Во-вторых, процесс создания аппликации на мешковине довольно прост, и эту технику можно применять как для ручной работы, так и для массового производства. Наконец, аппликация на мешковине создает красивые и уникальные украшения, которые могут привнести в интерьер дома или будут отличным подарком.

Вторая тема этого раздела: «Аппликация из соломы».

Природа, пожалуй, один из самых древних воспитателей человека. Задолго до возникновения педагогики она формировала в людях наблюдательность, волю, развивала их эмоциональный мир.

Конечно, человек - это особая часть природы, ибо она для него не только среда обитания, но и объект преобразования.

Эстетическое воспитание, раскрывающее детям красоту природы, пробуждающее и развивающее потребность в наслаждении этой природой.

Велико влияние природы и изделий из природного материала на человека. Сказочно и богата природа. Какие разнообразные чувства переполняют нас при встрече с ней! В любое время года она открывает свои прелести по-разному, давая простор фантазии и творчеству, укрепляя добрые и нежные чувства в человеке. Природа величественна и прекрасна и без человека! Но если к ней прикасаются руки любознательных, неравнодушных, трудолюбивых и творческих людей, то она становится еще прекрасней.

«Аппликация из соломки» - Аппликация из соломки - это традиционная техника декорирования, которая широко используется в народных художественных промыслах разных стран мира. Она заключается в наложении на поверхность изображения или узоров из соломки различных цветов и оттенков.

Для создания аппликации из соломки нужно использовать различные виды соломы, которые обычно различают по толщине, цвету и гибкости. В зависимости от сложности изображения можно использовать от 2 до 15 и более цветов соломки

Сам процесс создания аппликации из соломки начинается с выбора подходящей поверхности, на которую будет нанесен узор. Обычно это деревянные коробки, любые деревянные поверхности, картон, бумага и ткань. Затем выбираются цвета соломки и нарезаются мелкие кусочки нужной формы. Их размер должен быть подходящим для создания желаемых изображений.

Соломинки можно складывать сложным мозаичным образом, вставлять в щели поверхности или склеивать клеем, чтобы создать нужный узор или изображение. Иногда также в аппликации могут использоваться дополнительные материалы, такие как бисер, камни, ткань и другие.

Как правило, аппликация из соломки делается полностью вручную, без применения каких-либо машин. Эта декоративная техника позволяет создавать уникальные и интересные узоры и изображения, придавая поверхности необычайную текстуру и объем.

Аппликация из соломки является популярным и народным искусством во многих странах, включая Россию, Украину, Британию, Китай, Бразилию и многие

другие. Часто такие украшения изготавливаются в виде сувениров и подарков, но они также могут использоваться в качестве декора интерьера или дизайна одежды.

Жостово.

Жостовская роспись - это вид росписи деревянных изделий, который возник в конце XIX века в селе Жостово в Московской области. Жостовская роспись относится к народному искусству и является одним из самых известных видов русской народной росписи.

Основным материалом для жостовской росписи является дерево, на которое наносится ручная роспись. Традиционно такие изделия делаются из березовой коры, яркой и красивой по структуре. Для работы используются кисти, акварельные краски на растительной основе и лаки. Отличительной особенностью жостовской росписи является особый стиль рисунка, характерный геометричность и симметричность.

В жостовской росписи преобладают цвета - красный, желтый, белый и зеленый, которые часто яркие и сочные. Рисунки и узоры выполняются в виде цветов, звезд, листвы, ягод и фруктов. Характерной особенностью является точность и четкость исполнения.

В настоящее время жостовская роспись получила новое развитие и применяется для дизайна интерьера, мебели, предметов декора и сувениров. Изделия с жостовской росписью часто становятся настоящим подарком или сувениром из России.

Гжель.

Гжель - это вид росписи керамической посуды, характерный для одноименной народной художественной промышленности, которая возникла в деревне Гжель в Московской области в XVII веке. Гжель - это один из самых известных и популярных видов русской народной росписи.

Основные цвета гжельской росписи - синий, белый и зеленый, возможны различные оттенки. Часто на посуде рисуют цветы, сложные орнаменты и геометрические фигуры. Для гжельской росписи используют глиняную посуду, которую

расписывают кисточками и красками на основе глины с добавлением оксида кобальта.

Роспись гжельской посуды имеет особый стиль, который стал оригинальным и авторским. Изделия с гжельской росписью имеют высокую изящность, а также функциональность и простоту формы, что делает их популярными в быту.

В настоящее время гжельская роспись - это настоящее достояние русского искусства и один из символов России. Изделия с гжельской росписью прекрасно вписываются в интерьеры в стиле прованс и кантри, а также являются популярными сувенирами для туристов. дивные, диковинные синий цветы, травы и листья на белой керамике. Изделия гжельских мастеров отличаются изящной формой. Узоры[7] выполненные легко кистью по еле заметным голубоватым, то насыщенным темно-синим цветом с переливами, придают необыкновенный, сказочный вид кувшинам, вазам, подносам, чайникам, чашкам и прочим керамическим изделиям, которые кажутся нам воздушными и радуют глаз.

Полховский майдан.

Полховско-майданские сувениры - это разновидность русской народной промышленности, которая возникла в конце XIX века в деревне Полховский Майдан, которая находится на юго-западе Московской области. Этот вид ремесла получил признание на периодически проходивших выставках в России и за рубежом.

Главным материалом для создания полховско-майданских сувениров является дерево, обрабатываемое ручным способом и росписью.

На сувенирах, созданных в технике Полховского Майдана, часто изображаются народные сказочные персонажи, птицы, звери, цветы и растения. Изображения создаются на грунтованной поверхности из дерева кисточкой и акриловыми красками, наложенными в несколько слоев. Затем изделие обрабатывается лаком, который придает изделию дополнительную твердость, блеск и сохраняет яркие цвета.

К популярным видам сувениров полховско-майданской ремесленной промышленности относятся расписные крышки для шкатулок, изготовление пазлов в виде красочных зверей и птиц, а также роспись птичек и кукол из дерева.

Сегодня эти сувениры продолжают быть популярными в России и за рубежом, они украшают интерьеры, становятся коллекционными объектами и любимыми подарками, приобретаемые туристами и поклонниками русского ремесла..

Искусство составления букета. Виды аранжировки.

Искусство составления букета - это процесс создания красивой композиции из цветов, при котором учитываются их форма, цвет, а также правила симметрии и баланса. Существует множество стилей и видов аранжировки, которые используются для создания букетов, вот некоторые из них:

1. Круговая композиция - это один из наиболее распространенных и популярных способов аранжировки. Цветы располагаются вокруг центральной точки, так что композиция получается круглой.

2. Линейная композиция - это стиль, при котором цветы располагаются вдоль линии, обычно вертикальной или горизонтальной.

3. Каскадная композиция - это способ аранжировки, при котором цветы располагаются так, что создается впечатление падения, как бы каскада. Этот стиль часто используется для создания букетов на свадьбу.

4. Формальная композиция - это стиль, при котором цветы располагаются в определенном порядке и симметрично друг другу. Этот стиль часто используется для создания букетов на официальные мероприятия.

5. Неформальная композиция - это стиль, при котором цветы располагаются свободно, без четкой структуры и порядка. Этот стиль создает более сложную композицию и обычно используется для более неформальных мероприятий.

6. Естественный стиль - это стиль, при котором цветы располагаются так, чтобы создать впечатление, что они были сорваны вместе с листьями и стеблями. Он создает естественный и легкий вид.

7. Стиль минимализма - это стиль, при котором используется минимальное количество цветов, но каждый цветок привлекает к себе внимание и имеет правильное расположение в композиции.

Это лишь некоторые из видов аранжировки, и профессиональные флористы могут использовать комбинации идей и решений для создания уникальных букетов, соответствующих индивидуальным потребностям и эстетическим предпочтениям заказчиков.

Об искусстве аранжировки цветов.

Аранжировка цветов - это искусство создания красивых и гармоничных композиций из цветов, листьев и других растительных материалов. Это может включать создание букетов, цветочных корзин, ваз и других декоративных элементов. Процесс аранжировки цветов включает в себя выбор цветов, сочетание их, создание гармоничной композиции, а также использование подходящей вазы или контейнера для полного завершения внешнего вида.

Профессиональные флористы используют различные инструменты и техники, чтобы создавать интересные и креативные аранжировки цветов. Они могут использовать специальные декоративные элементы, такие как ленты, бусины, камни, фрукты и другие материалы, чтобы дополнить цветы. Важный аспект в создании красивой аранжировки цветов - это умение сочетать цвета, текстуры и формы, чтобы создать гармоничную и впечатляющую композицию.

2.2 Информационно-коммуникационные технологии и их роль в развитии творческих способностей учащихся на уроках технологии

Для нашего времени характерно снижение уровня мотивации обучения, и прежде всего учебно-познавательных мотивов учащихся. Не является исключением и технология. Поэтому необходимо использовать любознательность и высокую познавательную активность школьников к информационным технологиям для повышения и поддержания уровня мотивации к предмету «Технология».

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - это совокупность инструментов, методов и технологий, которые используются для сбора, хранения, обработки, передачи и представления информации. ИКТ включают в себя компьютеры, программное обеспечение, сети, интернет, мобильные устройства и другие технические средства, которые позволяют обмениваться информацией и коммуницировать. Они широко применяются в различных сферах деятельности, включая бизнес, образование, медиа, научные исследования, государственное управление и др. ИКТ играют важную роль в ускорении и улучшении коммуникации, обеспечении доступа к информации, автоматизации процессов и повышении эффективности работы.

Применение современных информационных технологий на уроках обслуживающего труда даёт возможность учителю:

1. Доступ к специализированным образовательным материалам - учителю будет доступ к онлайн-библиотекам, каталогам инструкций и руководств, которые могут использоваться для подготовки учебных материалов и дополнения занятий новыми знаниями и навыками.

2. Использование интерактивных учебных материалов - современные технологии позволяют создавать интерактивные материалы, которые могут включать видео уроки, мультимедийные презентации, тесты и игры. Это поможет сделать уроки более привлекательными и интересными для учеников.

3. Создание виртуальных мастерских и тренажерных устройств - использование современных технологий позволяет создавать виртуальные мастерские и тренажерные устройства, которые могут помочь ученикам научиться основным навыкам и техникам в профессии обслуживающего труда.

4. Онлайн-обучение - современные технологии позволяют проводить онлайн-обучение, что может существенно увеличить гибкость в определении расписания занятий и в распространении образовательных материалов.

5. Использование мобильных приложений - мобильные приложения могут быть использованы для учебных целей, что позволяет учителю и ученику иметь доступ к образовательным материалам на любом устройстве и в любое время.

Использование современных технологий на уроках технологии обслуживающего труда может значительно улучшить процесс обучения, помочь ученикам лучше понимать материал и навыки, и, таким образом, повысить качество обучения по данному предмету.

Занятия с применением ИКТ имеют отличие от классической системы обучения. Это новая роль учителя – он уже не основной источник знаний, а его функция сводится к консультативно-координирующей. Задача учителя – подобрать средства обучения в соответствии с содержанием учебного материала, возрастными и психологическими особенностями школьников, а также с их умениями использовать компьютер в учебных целях.

Развитие мышления и творческих способностей в проектной деятельности с использованием ИКТ

Для учащегося наибольший эффект мультимедийные технологии дают при их использовании в следующих случаях:

1. Для более глубокого восприятия учебного материала;
2. В проектной деятельности;
3. В презентационной деятельности;
4. При создании мультимедийных докладов, рефератов, сочинений;
5. При работе в локальной и глобальной сети.

На уроках технологии, учащиеся выполняют творческие проекты.

Согласно программе образовательной области, «Технология» предусматривается выполнение учащимися каждый год не менее одного творческого проекта. Учителя привлекает в этом методе возможность развития активности, самостоятельности, творчества, индивидуальности учащихся.

Проектная деятельность учащихся состоит из трех этапов:

I этап – поисково-исследовательский. На этом этапе ученики определяют исходные данные и цели проекта, проводят исследования и собирают необходимую информацию для разработки проекта. Они работают над определением ключевых проблем и технологий, которые будут использованы в проекте.

II этап – технологический. На этом этапе ученики создают концептуальное решение и дизайн проекта, затем переходят к более детальной разработке конструкции и созданию проекта, используя нужные технологии и ресурсы. Здесь ученики будут работать на протяжении всего процесса, преобразуя концептуальные решения в операционные модели.

III этап – заключительный. На этом этапе ученики анализируют и проверяют свой проект, оценивают качество и функциональность работы, проводят тестирование и проверяют его соответствие поставленным целям и задачам проекта. Ученики должны предоставить итоговый отчет о проделанной работе и сделать презентацию, чтобы продемонстрировать свой проект другим людям.

Рассмотрим, как применять компьютер на различных этапах урока.

Урок введения в тему.

Для проведения успешного урока введения в тему очень важно создать атмосферу заинтересованности и повысить мотивацию учащихся. Для этого учителю необходимо продемонстрировать значимость учебного материала и рассказать о том, как он может быть применен на практике.

Для достижения этой цели учителю можно использовать слайд-фильм, который поможет представить информацию в интересной и понятной форме. Слайд-

фильм может состоять из слайдов различного типа, содержащих информацию - текстовую, графическую, пояснительный текст.

На первом этапе урока, учитель может провести викторину, чтобы вспомнить общие правила работы в кабинете «Технология». Затем можно перейти к изучению новых правил техники безопасности, которые необходимы для безопасной работы в кабинете. Эту часть урока можно провести в форме записи новых правил в тетрадь с экрана компьютера.

Далее учитель может создать игровую ситуацию, чтобы проверить знания техники безопасности. Это может быть тест с использованием интерактивных приложений, что поможет заинтересовать учеников и повысить их мотивацию.

В итоге, использование слайд-фильма на уроке введения в тему поможет не только представить информацию в интересной форме, но и создать атмосферу увлечения и заинтересованности учеников в процессе изучения новых тем.

Урок изучения нового материала.

Для успешного урока изучения нового материала учитель может использовать компьютерный слайд-фильм, который позволит ученикам быстро и эффективно ознакомиться с темой и усвоить необходимую информацию.

На первом этапе урока учитель может представить тему и дать краткое введение. Затем можно перейти к использованию слайд-фильма, который содержит информацию о правилах техники безопасности, основных терминах, мастер-классы по приготовлению бутербродов и складыванию салфеток.

Учитель может провести дополнительные задания для закрепления знаний, такие как викторина или тестирование с использованием интерактивных приложений. Это поможет учащимся применить полученные знания на практике и убедиться в своем понимании темы.

В итоге, использование компьютерного слайд-фильма на уроке изучения нового материала обладает множеством преимуществ, таких как эффективность, удобство, доступность и интерактивность. Это позволяет учителям сделать урок

более динамичным, интересным и позволяет ученикам эффективно усваивать новые знания.

В качестве примера рассмотрим, презентацию по кулинарии в 5 классе по теме «Бутерброды. Сервировка чайного стола» содержит слайды с видами бутербродов, краткими познавательными сведениями, правила техники безопасности и санитарии, схемы приготовления бутербродов, схемы складывания салфеток, иллюстрации, новые термины, задания для закрепления темы.

Урок-практикум.

На уроке-практикуме ученикам необходимо освоить конкретные навыки и умения, связанные с выполнением технологических операций. Для этого можно использовать небольшие презентации и другие средства для наглядного представления. Например, инструкционная карта или презентация с пошаговыми инструкциями по выполнению технологических операций позволят ученикам лучше понять процесс работы и научиться выполнению задач правильно.

Также можно использовать видеоролики с демонстрацией технологических операций. Это поможет ученикам лучше усвоить процесс работы и научиться его правильному выполнению.

Важным компонентом урока-практикума является раздел "Творческий проект". Для сбора информации и оформления пояснительной записки можно использовать компьютер и различные программы. Например, ученики могут создать электронный дневник своей работы, включающий фотографии, заметки и документы в формате PDF. Это поможет им убедиться в своих знаниях и навыках, а также оценить свой прогресс в рамках технологического процесса.

Одним из преимуществ использования компьютера на уроке-практикуме является возможность контроля качества работы. Например, можно использовать программы для проверки качества швов на созданных изделиях. Это позволит ученикам улучшить свои навыки и добиться лучших результатов в своей работе.

Урок контроля знаний.

Урок контроля знаний может быть более эффективным, если использовать компьютерное тестирование. Это позволяет учителю регулировать число вариантов и степень сложности, учитывая уровень обученности каждого ученика и подходя к контролю знаний дифференцированно.

Кроме того, сохранение результатов позволяет учителю проводить анализ и выявлять пробелы в знаниях учеников. Для этого может быть использована оболочка Марковой М. А. «Разработчик тестов», которая позволяет создавать тесты по всем блокам-модулям программы.

В процессе изучения темы учитель также может использовать мини-тесты для закрепления материала в конце урока. Они могут представляться в игровой форме, например, в шуточной версии или в форме викторины.

Таким образом, компьютерное тестирование и мини-тестирование могут стать эффективными средствами контроля знаний, которые помогут учителю более точно оценить успеваемость учеников и выявить пробелы в знаниях.

Урок – экскурсия.

Сегодня с помощью Интернет-технологий можно виртуально посетить музей, выставку. Например , при изучении в 5 классе темы: «Декоративно-прикладное творчество» продемонстрировать видеоролик с диска . В рамках межпредметных связей с МХК и ИЗО использовать видеоряд «Картины из Третьяковской галереи» при изучении темы «Виды одежды». А также по темам «Мода», «Одежда и быт разных народов» использовать энциклопедию «Кирилла и Мефодия» по истории.

Урок по решению технологических задач.

Эти занятия посвящаются вопросам конструирования и моделирования изделий ; составлению чертежей и эскизов; планированию технологических процессов и разработка инструкционных карт. Например, при изучении темы «Конструирование фартука» целесообразно использовать презентацию «Построение чертежа» с анимационными эффектами. Учащиеся наглядно представляют последова-

тельность выполнения чертежа; повышается эстетическое качество рисунка; можно вернуться к началу построения чертежа для акцентирования внимания на трудных для усвоения моментах. При изучении темы «Моделирование юбки» учащиеся приобретают навыки технического моделирования с помощью презентации, что позволяет более наглядно продемонстрировать процесс моделирования; показать изделия, сшитые по этим моделям и сэкономить время урока для практической работы учащихся.

Урок с элементами истории

Используя межпредметные связи с историей, можно познакомить учащихся с бытом наших предков. Презентация «Сарафан» наглядно показывает виды одежды русских женщин, влияние географических особенностей на вид отделки одежды, украшений. А также знакомит с рязанским костюмом 17-19 в.

Используя проект-презентацию учащейся школы , учащиеся знакомятся с таким видом детского прикладного творчества крестьян села Борки как кружевоплетение, что усиливает воспитательные задачи обучения-патриотизм и любовь к своей малой Родине.

Урок –игра .

Урок-игра - это эффективный способ обучения, который позволяет привлечь внимание учеников, повысить их мотивацию и эмоциональную вовлеченность в учебный процесс.

Одним из подходов к использованию игр является игровая форма подачи учебного материала, такая как викторина или кросс-ворд. Примером такого подхода может быть презентация в форме викторины на тему "Веселая кулинария".

Еще один подход - это проведение уроков-конкурсов и игр, которые моделируют реальный технологический процесс или организационную ситуацию. Например, урок-игра "Горшочек каши" помогает учителю повысить мотивацию учеников к учебной деятельности и формированию их компетенций в технологии.

Также можно использовать игры для обучения определенным навыкам, таким как работа с документами в Word. Обучение с помощью таких игр позволяет

ученикам лучше усваивать материал, в то время как игра помогает им повысить мотивацию к учебе и продемонстрировать свои достижения.

Урок – проект.

Урок-проект – это эффективный способ обучения, который позволяет ученикам приобрести навыки и компетенции по разработке, оформлению и презентации проектов. Презентация "Творческий проект" может использоваться в разных классах и сохраняется постоянная методическая база для учителя.

Учебный проект включает в себя последовательность этапов, правила оформления и выполнения, которые представлены в презентации. Кроме того, ученики могут заниматься практико-ориентированными проектами, направленными на решение актуальных проблем класса, школы или общества.

Использование ИКТ-ресурсов, таких как банк ссылок на ресурсы Интернета или методический материал, помогает учителю подготовить уроки технологии более эффективно и систематически. Такой подход также помогает учителю улучшить свои профессиональные навыки и обновлять знания.

Итак, использование ИКТ на уроках технологии дает возможность:

1. Поиск и использование различных источников информации, включая электронные библиотеки, базы данных, видеоуроки и интерактивные приложения.

2. Создание и использование онлайн-инструментов для проектирования, моделирования и тестирования разных проектов.

3. Работу с различными программами и технологиями, такими как редакторы графики, программы для создания и редактирования видео и аудио файлов, рабочие среды для разработки приложений и многое другое.

4. Организацию дистанционного обучения и обмен опытом с другими учителями и учениками через различные онлайн-сервисы и социальные сети.

5. Повышение мотивации учеников к изучению технологии за счет интерактивных и занимательных форм обучения.

6. Создание условий для развития творческого мышления, аналитических и логических способностей учеников.

7. Данные ИКТ-технологии могут быть использованы для автоматизации процессов проверки заданий, что позволяет учителю сосредоточиться на развитии индивидуальных навыков своих учеников.

8. Использование ИКТ может упростить процесс подготовки учебных материалов и помочь сэкономить время учителя на уроке.

9. Создание электронных портфолио учеников, куда ученик сможет загружать выполненные им проекты, иными словами, формировать личную электронную коллекцию своих проектов и работ.

2.3 Конструирование и моделирование юбки

Работа с тканью, изготовление одежды, выполнение работы своими руками является одним из средств самовыражения, развивающие творческое мышление, дающее возможность реализовать свои замыслы в изготовлении конкретного швейного изделия.

Целью данной работы является разработка и выполнение проекта по самостоятельному пошиву юбки под руководством учителя. А также формирование таких качеств, как способность самостоятельно решать творческие и технологические задачи, принимать обоснованные решения, применять и использовать приобретенные умения, знания, навыки и информацию на практике в дальнейшей жизни.

Задачей является - обобщить теоретические знания, навыки и умения, полученные на уроках «Технология», для создания швейного изделия (юбки).

Ю́бка (фр. jupe) — элемент женской и детской одежды, представляющий собой облегающее или свободное изделие, прикрывающее нижнюю часть тела от талии до колен или щиколоток.

В процессе изготовления швейных изделий в промышленных масштабах принимают участие множество людей различных профессий: художник-модельер, конструктор, технолог, оператор швейного оборудования, демонстратор одежды. Эти профессионалы вкладывают частичку себя, своей индивидуальности для людей, которые будут носить вещи, созданные ими. На уроках есть возможность сочетать труд различных профессий и воплощать свои идеи в жизнь. Для изготовления любого швейного изделия применяются определенные действия. Во-первых, это составление эскиза, во-вторых, раскройка изделия, в-третьих, завершение пошива изделия с учетом имеющегося материала и особенностей фигуры по индивидуальному плану. При этом четкое следование данной схеме: эскиз — чертеж — конструкция — технология — готовое изделие, способствует получению практических навыков для самостоятельного шитья изделия – от идеи до готового изделия.

«Конструирование - это процесс разработки и составления выкройки (шаблона) для создания одежды. [10, с.188]. Моя модель юбки состоит из трех полотнищ-клиньев. Ширина юбки рассчитывается по обхвату бедер.

Да, для построения чертежа основы юбки необходимо знать мерки, чтобы описать форму и размер будущей одежды. Вот перечень мерок, которые обычно используются при создании выкройки юбки:

1. Обхват талии (наиболее узкое место талии)
2. Обхват бедер (наиболее выступающие точки бедер)
3. Длина изделия (от талии до нижнего края)
4. Длина по переду (от талии до нижнего края спереди)
5. Длина по заду (от талии до нижнего края сзади)
6. Глубина талии (от талии до линии бедер)
7. Высота подъема (от талии до бедра)
8. Длина бокового шва (от талии до нижнего края)
9. Длина переднего шва (от талии до нижнего края спереди)
10. Длина заднего шва (от талии до нижнего края сзади)

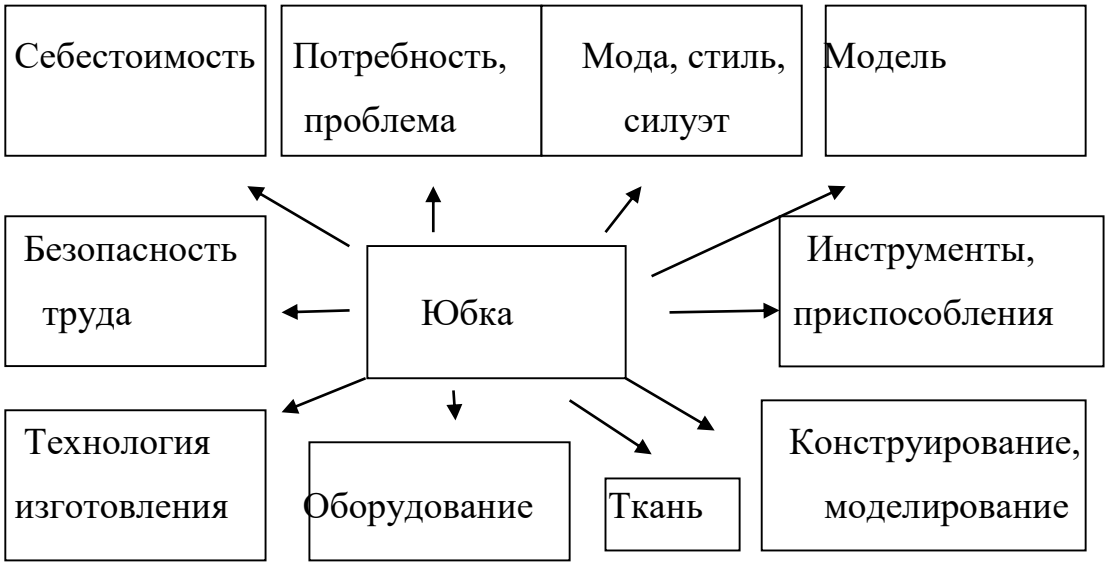
Эти мерки помогают определить форму будущего изделия и составить подходящую выкройку. Важно учитывать, что от правильно взятых мерок зависит посадка и комфортность будущей юбки. Поэтому для точности и качества результатов рекомендуется замерять мерки с помощью сантиметровой ленты.

Юбка-четырехклинка - это тип юбки, который имеет четыре равных клина или детали, создающих объем и фасон. Она обычно имеет прямой или полукруглый силуэт, создавая широкий низкий круг, который обеспечивает свободу движений.

Этот стиль юбки часто носится в повседневной жизни и может быть различной длины: мини, миди, макси. Юбка-четырехклинка может быть сшита из разных тканей, таких как хлопок, шерсть, деним, шифон и другие.

Этот дизайн обычно обеспечивает хорошую подвижность и свободу движений благодаря своему широкому силуэту. Юбки-четырехклинки могут быть украшены различными деталями, такими как карманы, складки или рюши, в зависимости от дизайна и предпочтений

Такие юбки широко популярны благодаря своей универсальности и способности подходить к различным стилям и образам. Они могут быть как элегантными и женственными, так и более спортивными и повседневными. Моделирование - это процесс создание трехмерной виртуальной модели одежды с помощью специального компьютерного программного обеспечения. (Рисунок 1).



Выбор ткани

Для юбки-четырехклинки можно использовать различные виды тканей в зависимости от сезона, стиля и предпочтений:

1. Хлопок: Хлопковая ткань отлично подходит для летних юбок-четырехклинок, так как она легкая, дышащая и комфортная в носке. Хлопковые юбки могут быть как повседневными, так и более формальными, в зависимости от выбранного дизайна и отделки.

2. Шифон: Шифоновая ткань создает эффектный и легкий силуэт юбки. Она обычно используется для создания воздушного и романтичного образа. Юбки-четырехклинки из шифона могут быть прозрачными, поэтому часто требуется подкладка.

3. Деним: Деним - прочная и прочная ткань, идеально подходящая для создания повседневных и спортивных юбок-четырехклинок. Они могут быть как простыми, без украшений, так и с декоративными швами и карманами.

4. Шерсть: Шерстяная ткань подходит для осенне-зимних юбок-четырехклинок, так как она обеспечивает тепло и комфорт в холодную погоду. Юбки из шерсти могут быть классическими и элегантными, идеально подходящими для офисного стиля.

5. Сатин: Сатиновая ткань обладает блестящей и гладкой поверхностью, которая придает юбке роскошный вид. Такие юбки-четырехклинки часто используются для создания вечерних или вечерних нарядов.

6. Вискоза: Вискозная ткань обладает отличной мягкостью и падением, что создает женственную и элегантную форму юбки. Она может быть использована как для повседневных, так и для более формальных стилей.

Важно выбирать ткань, соответствующую конкретному стилю и сезону, а также учитывать природу и особенности выбранной модели юбки-четырехклинки.

Для пошива юбки потребуется следующее оборудование и инструменты:

1.Швейная машина - это главный инструмент при пошиве юбки. Выбирайте модель, которая соответствует вашим потребностям и возможностям.

2.Ножницы - необходимы для обрезки ткани и обработки краев.

3.Штопальная игла - для ручного шитья мелких деталей или для закрепления краев ткани.

4.Линейка - для точных и аккуратных измерений.

5.Мелки для ткани - используются для отметок на ткани.

6.Утюг - помогает выравнивать ткань и складки при глажке на разных этапах пошива.

7.Разметочные инструменты: для правильного измерения и отметки деталей юбки на ткани вам могут понадобиться мерная лента, мел или карандаш для ткани.

8.Специальные нитки - для прошивания швов, пришивания молнии и декора.

9.Карандаш или маркер для маркировки ткани.

10.Прибор для выверки нитей. Также важно заботиться о правильном хранении и уходе за оборудованием для продления его срока службы и бесперебойной работы.

11.Манекен или шитье по фигуре: для пошива юбки на заказ или при наличии разных размеров, полезно использовать манекен или шитье по фигуре, чтобы точно снять мерки и контролировать посадку.

12.Пуговицы, молнии и другие фурнитуры: в зависимости от выбранного дизайна и стиля, вам могут потребоваться различные аксессуары, такие как пуговицы, молнии, застежки-крючки и т. д.

Дополнительные материалы: бумага для построения выкроек, дополнительная литература.

Построение чертежа приложено в приложении 2.

Для построения чертежа юбки я сняла с себя мерки:

Ст=28см. Ди=53см.

Сб=37,5см. Дтс=40см.

Для свободы движений я выбрала прибавки:

Пт=1см. Пб=2см

Моделирование юбки я произвела на основе чертежа юбки.

Технологическая последовательность изготовления юбки четырехклинки.

1. Подготовка материалов:

- Подготовьте выкройку юбки четырехклинки;

- Выберите необходимую ткань и фурнитуру для юбки.

2. Раскрой материала:

- Разложите ткань на рабочей поверхности;

- Закрепите выкройку на ткани с помощью булавок или наколек;

- Следуя контуру выкройки, аккуратно вырежьте детали юбки, оставляя необходимый припуск на швы (обычно около 1-2 см).

3. Первичная обработка деталей:

- Внимательно обработайте кромки деталей (обычно обметкой или оверлоком), чтобы предотвратить распускание ткани.

4. Сборка передних и задних половин юбки:

- Соедините передние и задние половины юбки, совмещая боковые и центральные швы;

- Подготовьте и выполните проймы для карманов или других деталей, если это предусмотрено моделью.

5. Обработка нижней кромки:

- Обработайте нижнюю кромку юбки (например, оверлоком или склеиванием), чтобы предотвратить распускание ткани. Если необходимо, сделайте подрубочную обработку для придания юбке нужной формы и объема.

6. Пояс и застежка:

- Подготовьте пояс для юбки и обработайте его кромку;

- Застегните пояс на передней или задней части юбки в соответствии с моделью (это может быть застежка-молния, застежка-планка, кулиска или пояс с пуговицами).

7.Финальная обработка и отделка:

- Удалите все нитки и плюсней;

- Проверьте юбку на пропущенные швы и дефекты;

- При необходимости, выполните глажку и приведите юбку в окончательный вид.

РАСЧЕТ СЕБЕСТОИМОСТИ ИЗДЕЛИЯ

Для расчета себестоимости изделия следует учитывать следующие показатели:

1. Определение себестоимости ткани. Для этого нужно знать стоимость 1 метра ткани и количество используемого материала в метрах.

2. Подсчет расхода фурнитуры. Необходимо знать стоимость пуговиц, молний, фестончатой ленты и других деталей, которые будут использоваться при пошиве юбки.

3. Вычисление расхода ниток. Для подсчета количества необходимой нити необходимо знать длину стежков на метр проймы и количество пройм.

4. Начисление оплаты ручного труда. Данный пункт зависит от срока изготовления изделия, опыта и квалификации мастера.

5. Определение общей себестоимости изделия. Для этого нужно сложить стоимость ткани, фурнитуры, ниток и оплату ручного труда.

6. Для получения конечной цены необходимо рассчитать наценку на изделие. Она может быть разной, в зависимости от цели - получение прибыли или продажа по себестоимости.

Урок технологии на тему "Расчет себестоимости юбки" может помочь ученикам лучше понять процесс расчета стоимости изделия, а также усовершенствовать их математические навыки и умения в работе с цифрами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение данной работы, хотелось бы отметить, что поставленная цель над работой выполнена успешно. В первой главе показано, что творчество является необходимым компонентом для развития личности в современном обществе. Рассмотрена структура творческого процесса, управление творческим процессом. Показано, что развитие творческих способностей у учащихся напрямую связано с творческой активностью учителя.

Во второй главе были рассмотрены такие проблемы как: развитие и реализация творческого потенциала у учащихся на уроках технологии, рассмотрели влияние декоративно-прикладного искусства на развитие личности.

Современный урок технологии отмечается широтой целей обучения.

Кроме вооружения учащихся системой знаний, умений и навыков сейчас на первый план выдвигаются воспитания, развития личности, творческого мышления, обучения способам самостоятельной деятельности.

Цель работы - разработка технологического и методического обеспечения занятий по технологии достигнута с помощью решения следующих задач:

- сделан анализ истории возникновения видов декоративно-прикладного искусства;
- рассмотрена структура творческого процесса;
- дана характеристика основным принципам обучения;
- выявлены этапы управления творческим процессом;
- проанализирована воспитательная работа в процессе изучения темы;
- разработано тематическое планирование, план-конспект уроков, внеклассное мероприятие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.-368с

2. Гальперин П.Я., Котик Н.Р. К психологии творческого мышления// Вопросы психологии. - 1982. - №5,С.35-41

3. Гликман, И.З. Теория и методика воспитания И.З.Гликман. – М.: Владос, 2002.-176с.

4. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2001. - 240 с.

5. Гульянц Э.К. - Что можно сделать из природного материала – «Просвещение» - 1991г.

6. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 2002. – М.: Просвещение, 1997.

7. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб, 2002. -431с.

8. Дьюи Дж. Демократия и образование: Пер. с англ. - М.: Педагогика-Пресс, 2000. - 384 с.Петрова. Ростов н/Дону.: Феникс, 2005. – 96 с.

9. Журавлева Д.А. Творческое мышление у детей

10. Зеньковский Василий (прот.). Педагогика. М., 1996.

И.Г.Майорова, В.И.Романина, А.М.Гукасова.

11. Каптерев П.Ф. Избр. пед. соч. / Под. ред. А.Н.Арсеньева. М.: Педагогика, 1982. 704 с.

12. Кирнос Д. И. Индивидуальность и творческое мышление. - М., 1992. - 198с.

13. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М., 2002.-176с.

14. Кузьменко И.В. Развитие творческого потенциала школьников в условиях введения ФГОС начального общего образования //Научный поиск. – 2012. – № 4.5 – С.17-19

15. Куломзина С. С. Наша Церковь и наши дети. М., 1994.

16. Пантелеева Л.В. Е.Каменов, М.Станоевич-Кастори, Хруцкий Е.А. Организация проведения деловых игр: Учеб. Пособие для преподавателей сред. спец. учеб. заведений.- М.: Высш. шк., 1991.- 320 с.

17. Подласый И. П. Педагогика начальной школы. М., 2000.

18. Сасова И.А. Технология 6 класс, «Вентана-Граф» - 2004.

19. Симоненко, В.Д. Технология 5-9 классы: пробные учебники для школы / В. Д. Симоненко. – М.: Наука, 1999. – 87 с.

20. Толстой Л.Н. Сборник статей. М.: Учпедгиз, 1955.470 с.

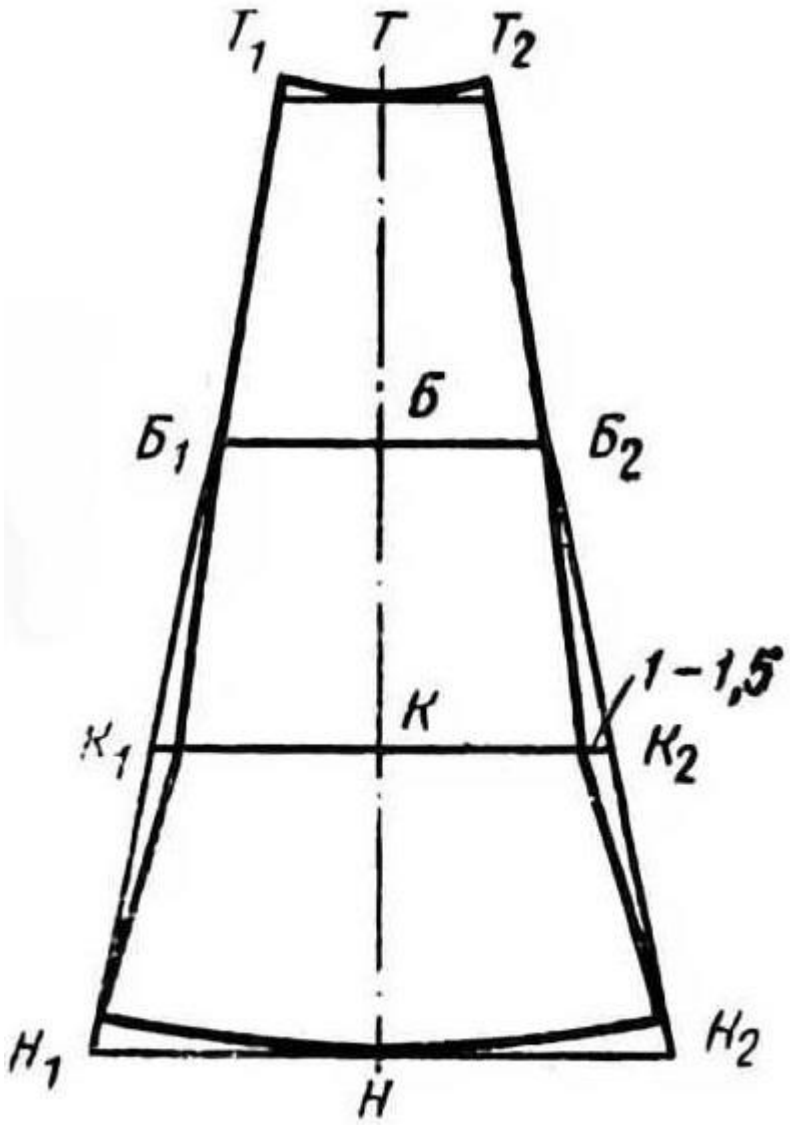
21. Трудовое обучение в начальных классах - Москва «Просвещение» 1978.

22. Художественный труд – Москва «Просвещение». 1987.

23. Школа и производство – «Школа - Пресс 1», 2004.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Модель № 1.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Построение чертежа