

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

им. В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: всеобщей истории

Машков Александр Викторович

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРИКАТУРЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ
ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ЕВРОПЫ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX –
НАЧАЛА XX В. НА УРОКАХ В 9 КЛАССЕ**

Направление подготовки: 44.03. 01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой всеобщей истории

Кандидат исторических наук, доцент Зберовская Е. Л.

27.06.2023



(дата, подпись)

Научный руководитель

Кандидат исторических наук, доцент Меер Е. С.

27.06.2023



(дата, подпись)

Дата защиты 30 июня 2023 г.

Студент Машков А. В.

27.06.2023



(дата, подпись)

Оценка удовлетворительно

(прописью)

Красноярск, 2023

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. КАРИКАТУРА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ ШКОЛЫ.....	7
1.1. Понятие «карикатура». Типология и функции карикатур	7
1.2. Методика работы с карикатурой на уроке истории	9
Глава 2. КАРИКАТУРА В ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ЕВРОПЫ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛА XX В.....	12
2.1. История возникновения	12
2.2. Репрезентация истории	16
Глава 3. КАРИКАТУРЫ ПО ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ЕВРОПЫ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX-НАЧАЛА XX В. В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ» В 9 КЛАССЕ.....	21
3.1. Анализ УМК по всеобщей истории в 9 классе по использованию карикатур по политической истории Европы последней трети XIX-начала XX в.	21
3.2. Примеры применения карикатур по политической истории Европы последней трети XIX-начала XX в на уроках по всеобщей истории в 9 классе	22
Заключение	27
Источники.....	29
Литература.....	31
Приложения	35

Введение

Актуальность. Утро современного человека давно уже не начинается со свежей газеты, оно начинается с пролистывания ленты новостей на экране телефона или планшета. В условиях цифровизации всех сторон жизни общества все более возрастает роль визуализации информации. Она позволяет не только воспринимать и перерабатывать данные гораздо быстрее, но также способствует более простому запоминанию¹. Одним из многочисленных средств визуализации является карикатура. Она не только несет необходимую информацию, но и формирует образ изучаемого объекта. Помимо этого, использование карикатуры на уроках истории может носить метапредметный характер, объединяя знания по истории, литературе, географии. Карикатура, как и картина, может выступать историческим источником, несущим в себе информацию об определенной исторической эпохе. В 2013 г. в задания ЕГЭ по истории² добавили блоки с иллюстративным материалом, включая карикатуру. Именно поэтому использование карикатуры на уроках истории актуально и продуктивно.

Использование карикатур на уроках истории в средней школе требует знания алгоритма интерпретации информации, заложенной в рисунок автором, поэтому учитель, обладающий достаточными навыками для анализа и преподавания карикатуры, может создать ученикам условия для полноценного использования данного вида рисунков как исторического источника. Этим обосновывается необходимость дальнейших исследований в данном направлении.

Степень изученности. Данная тема изучена довольно слабо, что подтверждается отсутствием фундаментальных трудов по использованию карикатуры как средства обучения.

¹ Обоимова Р. В. Карикатура на уроках истории // Молодой ученый. 2020. № 20 (310). С. 594-596.

² Варианты ЕГЭ, история 2013 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://down.ctege.info/ege/2013/real/history/history2013real-center.pdf> (дата обращения: 24.01.2022).

Есть группа работ, которые рассматривают проблемы изучения политической карикатуры (А. Г. Голиков³), международные отношения в конце XIX-начале XX в. в политической карикатуре (И. С. Рыбачёнок⁴), жанровую специфику карикатуры (И. Л. Шарапова⁵), историю карикатуры (А. В. Швыров⁶), особенности работы с политической карикатурой (Л. Г. Гаврилова⁷), типологию и функции карикатуры (А. С. Айнутдинов⁸), карикатуру как исторический источник (В. И. Башаран⁹).

Цель исследования состоит в выявлении оптимальной методики работы с карикатурой при изучении политической истории Европы последней трети XIX – начала XX в. на уроках по всеобщей истории в 9 классе.

Объектом исследования в выпускном квалификационном исследовании является карикатура как исторический источник в образовательном процессе.

Предмет исследования составляет методика применения карикатуры на уроках по всеобщей истории в 9 классе при изучении политической истории Европы последней трети XIX – начала XX в.

³ Голиков А. Г. Проблемы источниковедческого изучения политической карикатуры // Вестник МГУ. Серия 8. История. 2011. №4. С. 51-71.

⁴ Рыбачёнок И.С. Международные отношения в конце XIX-начале XX в. в политической карикатуре //Труды Института российской истории. Выпуск 8 /Отв. ред. А.Н.Сахаров, сост. Е.Н.Рудая. М.: Наука, 2009. С. 154-189.

⁵Шарапова И. Л. Роль политической карикатуры во Франции как катализатора политической борьбы // Вестник Омского университета. 2013. Выпуск № 3 (69). С. 162-164.

⁶ Швыров А. С. Иллюстрированная история карикатуры с древнейших времен до наших дней: составлена по новейшим исследованиям А. В. Швыровым: История карикатуры в России написана С. С. Трубачевым. С.-Петербург:типография П. Ф. Пантелеева, 1903 (обл. 1904). 404 с.

⁷ Гаврилова Л. Г. Некоторые особенности работы с политической карикатурой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_11_16_4835.pdf (дата обращения: 23.01.2022).

⁸ Айнутдинов А. С. Типология и функции карикатуры в прессе // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 21. С. 20-28.

⁹ Башаран В. И. Карикатура как исторический источник для изучения международных отношений (на примере России и Турции) [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/karikatura-kak-istoricheskiy-istochnik-dlya-izucheniya-mezhdunarodnyh-otnosheniya-na-primere-rossii-i-turtsii/viewer> (дата обращения: 23.01.2022).

Задачи исследования:

1. Дать определение понятию «карикатура», выделить типологию карикатур и их функции.
2. Определить методы работы с карикатурой на уроках истории.
3. Раскрыть историю возникновения политической карикатуры в Европе.
4. Показать, как отражается политическая история ведущих стран Европы в карикатурах последней трети XIX-начала XX в.
5. Оценить УМК по всеобщей истории для 9 класса с точки зрения использования в них карикатур по политической истории Европы последней трети XIX-начала XX в.
6. Предложить варианты проведения уроков с применением карикатуры, отражающей политическую историю Европы последней трети XIX – начала XX в.

Источниковая база исследования. Группы источников, использовавшихся в данной работе: Федеральный Государственный стандарт об Образовании в Российской Федерации¹⁰, принципы которого реализуются в 3 главе работы. Для анализа использования карикатур в учебных материалах использовалась линейка учебников по всеобщей истории с 7 по 10 класс издательства Просвещение и рабочие тетради по всеобщей истории для данных учебников¹¹. Также были использованы визуальные источники (карикатурные изображения), размещенные на электронных ресурсах¹².

¹⁰ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/>. (дата обращения: 24.01.2022).

¹¹ Медяков А. С. Всеобщая история. Новое время. 9 класс: учебник: издание в pdf – формате / А. С. Медяков, Д. Ю. Бовыкин. 4-е изд., стер. Москва: Просвещение, 2022. 112 с.

Рабочая тетрадь. 10 класс. К учебнику Сороко- Цюпа О. С. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. 4- е изд. М.: Просвещение, 2018.

Сороко- Цюпа О. С. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / О. С. Сороко- Цюпа, А. О. Сороко- Цюпа; под ред. А. А. Искендерова. 7- е изд., доп. М.: Просвещение, 2018. 304 с.

Практическая значимость. Материалы исследования можно использовать при изучении истории на уроках в 9 классе.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, выводов после каждой из глав, заключения, списка источников и литературы, приложений. Первая глава посвящена раскрытию понятия «карикатура», ее функциям, типологии и методике работы с карикатурой как с историческим источником в процессе обучения. После главы следует вывод. Вторая глава посвящена истории создания карикатур, а также тому, как отражалась в них история изучаемого периода времени. После главы следует вывод. Третья глава посвящена анализу учебно-методического комплекса с точки зрения использования карикатур по политической истории изучаемого периода времени и примерам применения карикатуры при изучении политической истории Европы последней трети XIX – начала XX в. на уроках по всеобщей истории в 9 классе. После главы следует вывод, заключение, список источников и литературы и приложения.

Юдовская А. Я. Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [А. Я. Юдовская и др.]; под ред. А. А. Искендерова. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

¹² «Джон Буль опять прицелился». Журнал «Шут». № 39. 1904. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/63042-locale-nil-39-25-sentyabrya-8-oktyabrya#mode/flipbook/page/1/zoom/3> (дата обращения: 24.01.2023)

«Еврейская свинья» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ausstellung_Synagoge_Wittlich._Das_gro%C3%9Fe_Judenschwein_war_eine_verh%C3%B6hnende_Abbildung_im_15._Jahrhundert.jpg (дата обращения: 24.04.2023)

«Если бы Трансвааль был морской державой». 1899. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://regnum.ru/article/2332209> (дата обращения: 24.01.2023)

Глава 1. КАРИКАТУРА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ ШКОЛЫ

1.1. Понятие «карикатура». Типология и функции карикатур

Само слово карикатура происходит от итальянского глагола caricare, что означает отягощать, нагружать. Так, к примеру, при изображении человека какая-то его часть рисуется непропорционально большой, именно это отягощает рисунок, привлекая внимание зрителей. Далеко не все изображения с нарушением естественных пропорций являются карикатурой, данные нарушения могут быть вызваны, например, неопытностью художника. В карикатуре все нарушения делаются художником осознанно и являют нам характерные особенности изображаемого объекта в преувеличенном виде. Несмотря на само происхождение термина, карикатурой являются изображения не только с преувеличенными чертами, иногда художник наоборот, сглаживает, либо убирает вовсе некоторые черты изображаемого объекта, преследуя всё ту – же цель, сконцентрировать внимание зрителя на определенных чертах, выражающих основной смысл рисунка.

В статье А. С. Айнутдинова¹³ приводятся следующие типология и функции карикатурных изображений:

1. Портреты и шаржи.

Шаржем, по сути, является портрет, в котором основные черты, присущие изображаемому объекту, намеренно преувеличены художником, для того, чтобы привлечь внимание зрителя. Шаржи могут быть как дружескими, «добрыми», передающими отношение художника к изображаемому объекту, так и «злыми», относящимися прежде всего, к врагу, либо к противнику, в этом случае образ изображаемого объекта в открытую высмеивается, причем, очень едко. Ключевой особенностью

¹³ Айнутдинов А. С. Типология и функции карикатуры в прессе // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 21. С. 20-28.

шаржей является то, что изображаемый на них объект должен быть узнаваем зрителями.

2. Социально – бытовая карикатура.

Данный вид карикатуры, как уже понятно из названия, обращен к различным сторонам жизни человека, к проблемам разных социальных слоёв населения в определенном промежутке времени и различным негативным явлениям в обществе, таким, как преступность, алкоголизм, бюрократия и т. д.

3. «Strip».

Это подборка из нескольких карикатур, связанных одной идеей, авторской мыслью либо общими объектами, изображенными на них (англ. gag strip) – серия рисунков с краткими пояснениями к ним.

4. Изошутка.

Ключевой особенностью данного вида карикатур является то, что обращаясь к проблемам людей, отношениям между ними, автор изображает их в позитивном ключе, причем так, чтобы изображение не требовало каких – либо пояснений, то есть, то, что зритель видит, должно быть настолько близко и понятно ему, что разъяснения здесь не требуются.

5. Политическая карикатура.

Данный вид карикатур обращен к конкретным политическим деятелям, либо к внутренней, или внешней политике государств. Нередко политическая карикатура целенаправленно создаётся только для того, чтобы очернить противника.

6. Философская карикатура.

Ещё называется абстрактным юмором, это группа тех изображений, которые нельзя отнести ни к одной из перечисленных категорий.

Функции карикатур.

Информационная. Карикатура доносит до зрителя информацию о каком – либо событии, отношении общества к различным явлениям.

Коммуникативная. Редакции любого издания, будь то юмористический журнал, или серьезный деловой вестник, необходима обратная связь с

читателем, реакция на карикатуру и выступает этой обратной связью, обеспечивая порой идеями для новых карикатур.

Функция психологической разрядки. Карикатура, донося основную свою идею до зрителя в юмористической, шутливой форме, способствует некоторой психологической разгрузке, дает возможность взглянуть на какие – то проблемы и явления с другой стороны.

Эстетическая. Карикатура это прежде всего, рисунок, в котором художник показывает свое мастерство, так, гораздо приятнее пролистывая журнал, видеть на его страницах красиво выполненные иллюстрации.

Познавательная. Высмеивая различные отрицательные черты и явления, карикатура просто поднимает настроение зрителя, но и помогает формированию положительных качеств и убеждений.

1.2 Методика работы с карикатурой на уроке истории

Методика работы с карикатурой, как историческим источником подразделяется на несколько этапов¹⁴. На первом этапе производится подборка карикатур на заданную тему. На втором этапе выясняется, когда создавалась карикатура, какую основную идею автор вкладывал в рисунок. На третьем этапе детально изучается само изображение, выявляется главный персонаж, метафоры, используемые художником. На четвертом этапе происходит сопоставление ключевых моментов рисунка с конкретным историческим событием, что позволяет сделать вывод о достоверности информации, заложенной в основной идее карикатуры. Пятый этап связан с использованием контент-анализа. На данном этапе анализируется, насколько часто используется в карикатурах конкретная историческая личность, почему автор изображает эту личность именно так, какие характерные черты используются художником, чтобы образ на рисунке был максимально узнаваем. Плюс данной методики – возможность наиболее полно

¹⁴ Дягилев М. В. Использование метода контент-анализа в изучении визуальных исторических источников [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=35548093&pff=1> (дата обращения: 23.01.2023).

дешифровать информацию, заложенную в карикатуре, минусом является ее сложность для применения на уроке.

Т. В. Филиппова в своей статье¹⁵ использует методику картинного описания карикатуры. Ученикам ставится задача, описывать все, что они видят на рисунке, опираясь на свои знания, результаты заносятся в таблицу¹⁶. Плюс данной методики – ее простота, она не занимает много времени на уроке, минус – недостаточное количество информации, полученной от карикатуры, как исторического источника.

В работе В. А. Кузьмина¹⁷ используется следующий алгоритм анализа карикатур:

- Основная идея карикатуры?
- Что высмеивает карикатура (внешность, поведение, либо конкретное историческое событие)

Унижает ли карикатура достоинство людей, изображенных на ней?

- Приверженцем какой политической идеологии является автор карикатуры?
- Социальная группа, на которую рассчитана карикатура?
- Как вы относитесь к главной идее карикатуры?
- С какой целью создавалась карикатура?

Без должной подготовки ученики могут испытывать затруднения в понимании аллегорий, заложенных в рисунке, не обращая внимания на детали, также могут неправильно интерпретировать основную идею, заложенную в изображении автором. Как следствие, карикатура будет для них лишь иллюстративным материалом, сопровождающим текст, но не

¹⁵ Филиппова Т. В. Война в политической карикатуре (методика использования карикатуры на примере изучения темы «Русско-японская война») [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voyna-v-politicheskoy-karikature-metodika-ispolzovaniya-karikatury-na-primere-izucheniya-temy-russko-yaponskaya-voyna/viewer> (дата обращения: 23.01.2023).

¹⁶ Приложение III

¹⁷ Кузьмин В. А. Политологический блок уроков в обществоведческом курсе // Преподавание истории в школе. – 1997. - № 1.

источником информации, поэтому отработка методики работы с карикатурой так важна.

Вывод.

Приведенная типология и функции карикатур являются вполне доступными для использования в учебном процессе, методики требуют доработки для применения их на уроках истории.

Глава 2. КАРИКАТУРА В ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ЕВРОПЫ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛА XX В.

2.1. История возникновения

Карикатура в том виде, котором мы ее понимаем, появилась во времена расцвета искусства в Греции¹⁸, когда стала привлекать внимание гармония человеческого тела. С этого времени карикатура обособляется, становится самостоятельным жанром изобразительного искусства с собственными символами, языком и особенностями написания данного вида рисунка. Следы существования карикатур можно обнаружить во всех странах с античных времен, с той лишь разницей, что в некоторых странах (как Греция), данный вид изображения мог свободно существовать и развиваться, в других странах (как Египет), это явление подавлялось деспотичной властью, не допускавшей даже мысли о высмеивании ставленника богов, или особ, приближенных к нему.

Одним из этапов совершенствования карикатуры после обретения самостоятельности, как жанра, было стремление художников сделать рисунок еще более информативным, «живым». Так на изображениях появлялись поясняющие подписи, карикатура «заговорила». Задача автора состояла в том, чтобы надпись органично сочеталась с рисунком, дополняла его, не мешая восприятию изображения. Так, на карикатуре XV в. «Еврейская свинья»¹⁹ можно увидеть надписи, помещенные в лентах. Историк – медиевист Эрик Кваккел в своей статье²⁰, посвященной особенностям подписей средневековых комиксов описывает способы,

¹⁸ Швыров А. С. Иллюстрированная история карикатуры с древнейших времен до наших дней: составлена по новейшим исследованиям А. В. Швыровым: История карикатуры в России написана С. С. Трубачевым. С.-Петербург: типография П. Ф. Пантелеева, 1903 (обл. 1904). С. 4.

¹⁹ «Еврейская свинья» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ausstellung_Synagoge_Wittlich_Das_gro%C3%9Ffe_Judenschwein_war_eine_verh%C3%B6hnende_Abbildung_im_15._Jahrhundert.jpg (дата обращения: 24.04.2023).

²⁰ Кваккел Э. Комиксы средневековья: о чем говорят герои древних книг // Теории и практики. 2023 [Электронный ресурс]. URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/10213-komiksy-srednekovya> (дата обращения: 16.04.2023).

используемые для нанесения подписей на рисунки, это словесные пузыри и ленты с надписями, приводя в пример рисунок из «Хроник королей Англии»²¹, датируемый XIV веком. Полное совпадение способов нанесения надписей на изображение позволяет предположить, что художники – карикатуристы переняли данный способ. Если ленты с надписями в дальнейшем ушли из карикатуры, то словесные пузыри продолжали использоваться художниками²².

Заслуживает внимания изменение характера карикатуры в зависимости от исторического периода. Если античная карикатура носит больше полемический характер, то в Средние века она приобретает воспитательный характер, высмеивая все неестественное. В эпоху Возрождения карикатура теряет свою анонимность, теперь авторы подписывают свои рисунки. Карикатурой не пренебрегают даже великие художники, такие как Рафаэль, Тициан, Леонардо да Винчи. Политическую направленность карикатура обретает в течение XVII – XIX вв.²³. Появление литографии способствовало использованию карикатурных изображений в периодической печати.

Именно в XIX в. карикатура стала активно использоваться в политическом дискурсе. В это время, благодаря развитию полиграфии, распространение газет и журналов стало более широким, что привело к бурному развитию карикатуры как средства политического воздействия. В конце XIX в., с появлением новых печатных технологий, карикатуры стали более детализированными и сложными. Начало XX в. принесло с собой новые возможности для использования цвета, что также сказалось на стилистике карикатур. Следовательно, можно утверждать, что стиль и

²¹ «Хроники королей Англии» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.schoyencollection.com/history-collection-introduction/medieval-history-collection/chronicles-kings-england-ms-033>(дата обращения: 24.04.2023).

²² «Империя – это мир» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://geomap.com.ua/en-wh9/352.html> (дата обращения: 24.01.2023).

²³ Бограева Н. В. История развития политической карикатуры // Стратегические коммуникации в современном мире: сборник материалов по результатам научно-практических конференций. Саратов, 2018. С. 58-62.

методы карикатуры тесно связаны с общественными и культурными изменениями и постоянно эволюционируют вместе с обществом.

Основной целью политической карикатуры было обозначение и обсуждение актуальных политических вопросов и конфликтов. Карикатуристы не только изображали политических деятелей, но и передавали общую политическую ситуацию, уровень общественного благосостояния и актуальные проблемы.

Великобритания стала одной из первых стран, где карикатура получила широкое распространение. В газетах и журналах карикатуры использовались для обсуждения политических тем и вопросов. На континенте карикатура также играла важную роль. Во Франции и Германии она стала популярным инструментом политического агитирования и критики. Например, во время Франко-Прусской войны (1870-1871 гг.) политические карикатуры активно использовались как для пропаганды национальных идеалов и ценностей, так и для всевозможного очернения образа врага. Так французские карикатуристы, изображающие немцев после 1871 г. опускались в своих работах до грязной порнографии, скатологии и копрофагии.

С началом XX в. карикатура становится все более зримым элементом политической жизни. Она начинает играть значительную роль в международной политике, активно использоваться в пропаганде и формировании общественного мнения.

Карикатура в политическом контексте, в основном, включает в себя ироническое изображение важных политических деятелей и событий. В Великобритании, например, одной из самых заметных площадок для публикации карикатур был журнал "Punch", основанный в 1841 г. "Punch" активно использовал карикатуры для освещения внутренней и внешней политики страны. Одним из наиболее известных карикатуристов этого журнала был Джон Тенниел, чьи работы остаются символом британской карикатуры этого времени.

Во Франции в это время также начали появляться журналы, специализирующиеся на политической карикатуре, такие как "Charivari", основанный в 1832 г., и "La Caricature", основанный в 1830 г. Они использовались для критики правительства и отображения общественного мнения. Например, Шарль Филиппон, основатель "La Caricature", прославился своими карикатурами на короля Луи-Филиппа²⁴, в которых он превратил портрет короля в грушу, символизирующую его неумелое правление²⁵.

Политическая карикатура XIX – начала XX в. была важным элементом общественной жизни, служа инструментом политического и культурного воздействия. Карикатуры оказывали влияние на формирование общественного мнения, обозначая и обсуждая актуальные вопросы времени. Карикатура обладала способностью выражать сложные политические идеи простыми, понятными образами, что сделало ее эффективным средством массовой коммуникации. Через политическую карикатуру, политические идеи и концепции могли быть легко переданы широкой аудитории. Карикатура помогала не только в развитии политической мысли, но и в усилении ее влияния на все сферы деятельности общества²⁶. Важную роль в развитии политической карикатуры играла технологическая революция в области полиграфии. Развитие технологий печати в XIX веке позволило сделать издания доступными для широкого круга читателей, что в свою очередь способствовало распространению карикатур как формы массовой коммуникации. Помимо того, карикатура активно использовалась в газетах и журналах в качестве инструмента влияния на общественное мнение.

²⁴ «Король-груша» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fwww.booksite.ru%2Ffulltext%2F1%2F001%2F009%2F001%2F225439532.jpg&tbnid=zixRtgfPDQ6UWM&vet=12ahUKEwi3scTm2rr_AhXKuSoKHfXDBjEQMygCegUIARCwAQ..i&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.booksite.ru%2Ffulltext%2F1%2F001%2F (дата обращения: 24.01.2022).

²⁵ Кочуков С. А. Политическая карикатура Франции в период восточного кризиса 1870-х гг. и русско-турецкой войны 1877–1878 гг. // История и историческая память: межвуз. сб. науч. тр. 2020. Вып. 20. С. 112-131.

²⁶ Гуань Ш. Политическая карикатура, или мультимодальный политический дискурс // Политическая лингвистика. 2018. №6. С. 140-143.

Используя символы и метафоры, карикатуристы могли передать сложные политические идеи простыми и понятными средствами.

Политическая карикатура в конце XIX – начале XX в. играла важную роль в политической жизни общества. Она не только отражала политическую обстановку и настроения общества, но и активно влияла на них. Карикатура стала мощным средством политического воздействия и играет значительную роль в общественной и политической жизни до сих пор.

2.2. Отражение истории

Политическая карикатура является не просто формой искусства, но и важным историческим источником. Она не только отражает настроение общества в определенный момент времени, но и предоставляет уникальный взгляд на важные политические события и фигуры.

Например, карикатуры во время Франко-Прусской войны (1870-1871 гг.) часто изображали лидеров воюющих стран, таких как Наполеон III²⁷ и Отто фон Бисмарк²⁸, демонстрируя их характеры и политику. Такие изображения помогают историкам лучше понять, как эти лидеры были восприняты обществом в тот период.

Судебное дело над капитаном французской армии Альфредом Дрейфусом в 1894 г., получившим впоследствии широкий резонанс не только во Франции, также отразилось в карикатуре²⁹. Здесь мы видим Э. Золя, заставляющего богиню правосудия вмешаться в беспредел, творящийся вокруг А. Дрейфуса. Карикатура появилась после открытых обвинений от Э. Золя в адрес генерального штаба о сфабрикованном деле Дрейфуса.

²⁷ «Империя – это мир» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://geomap.com.ua/en-wh9/352.html> (дата обращения: 24.01.2022).

²⁸ «Бисмарк с плетью» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.embibe.com/questions/%0ADescribe-the-caricature.-How-does-it-represent-the-relationship-between-Bismarck-and-the-elected-deputies-of-Parliament%3F%0AWhat-interpretation-of-democratic-processes-is-the-artist-trying-to-convey%3F%0A/EM7612024>(дата обращения: 24.01.2022).

²⁹ «Дело Дрейфуса» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://lechain.ru/ARHIV/90/drey.htm> (дата обращения: 24.01.2023).

Не менее известное событие предшествовало появлению карикатуры «Мученики Панамы»³⁰, которое известно как попытка постройки панамского канала в 1880 г. под руководством Фердинанда де Лессепса, обернувшаяся лишь огромными убытками и грандиозным скандалом.

В карикатуре «Урок благовоспитанности»³¹ мы видим отображение ближневосточного кризиса 1894 – 1898 гг. Европа в образе старухи с прутом в руке пытается утихомирить стремящихся к схватке Турцию и Грецию. Действовать она готова не только при помощи слов и прута, об этом говорят выглядывающая из под полы сабля и револьвер в кармане старухи.

Карикатуры времен англо – бурской войны (1899 – 1902 гг.) отражают колониальную политику Англии на африканском континенте: «Если бы Трансвааль был морской державой»³², где показано соотношение Британии, представленной огромной покрытой броней акулой и Трансвааля, в виде маленькой рыбки, которой и собралась полакомиться акула; «Переговоры»³³, на которой Англия представлена Джоном Булем, швыряющим камни и собирающимся применить оружие против президента Трансвааля.

Англо – французское соглашение 1904 г. по вопросам колониальной политики также нашло отражение в карикатуре³⁴. В карикатуре 1904 г. «Джон Буль опять прицелился»³⁵ коллекционер Джон, оглядываясь по сторонам, собирается включить в свою коллекцию (в которой уже присутствуют Индия, Трансвааль...) Тибет.

³⁰ «Мученики Панамы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://fingram-history.oc3.ru/contents/panamskiy-skandal> (дата обращения: 24.01.2023).

³¹ Лабуц А. А. «Урок благовоспитанности». Журнал «Стрекоза». 1897.

³² «Если бы Трансвааль был морской державой». 1899 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://regnum.ru/article/2332209> (дата обращения 24.01.2023).

³³ «Переговоры». Журнал «Шут» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/49476-locale-nil-43-23-oktyabrya-4noyabrya#mode/flipbook/page/5/zoom/3> (дата обращения: 24.01.2023).

³⁴ «К англо – французскому соглашению» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.alamy.es/revision-de-examenes-y-trabajoimage337032448.html?imageid=8B8212DB-1365-4362-9C5F-9B27E8E872DF&p=1221884&pn=4&searchId=cd5411ff10f9bd46dbeaffd4957d7f95&searchtype=0> (дата обращения: 24.01.2023).

³⁵ «Джон Буль опять прицелился». Журнал «Шут». № 39. 1904. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/63042-locale-nil-39-25-sentyabrya-8-oktyabrya#mode/flipbook/page/1/zoom/3> (дата обращения: 24.01.2023).

После визита в 1897 г. президента Франции Феликса Фора в Россию появляется карикатура «Постель для президента»³⁶, на которой Фор, изображенный в тапочках и нижнем белье, спрашивает у горничной, «Не здесь ли останавливался до меня император Вильгельм?». Таким образом автор высмеивает соперничество между Германией и Францией за благосклонность России³⁷.

В начале XX в. карикатуры активно использовались как для отражения международной политики, привлекая внимание к вопросам колониализма, империализма и к тому, как разные страны стремились расширить свое влияние³⁸, так и в пропагандистских целях. Во время Первой мировой войны карикатуры на вражеские страны стали популярными средствами мобилизации общественного мнения и поддержки войны. Карикатуры на врагов использовались как способ демонизации и создания негативного образа противника³⁹.

Карикатуры, как визуальное искусство, всегда были сильным инструментом влияния на общественное мнение. В силу своей простоты и непосредственности, они способны донести сложные идеи в легко понятной и запоминающейся форме, оказывая при этом существенное влияние на мировоззрение тех, для кого они предназначаются.⁴⁰

Также следует отметить, что карикатуры помогали формировать представления об иностранных странах и народах. Например, в XIX в. в

³⁶«Постель для президента» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://ebookiriran.ru/index.php?view=article§ion=8&id=114> (дата обращения: 24.01.2023).

³⁷ Рыбаченок И.С. Международные отношения в конце XIX-начале XX в. в политической карикатуре // Труды Института российской истории. Выпуск 8 / Отв. ред. А.Н.Сахаров, сост. Е.Н.Рудая. М.: Наука, 2009. С. 154-189.

³⁸ «Раздел Африки» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:https://dzen.ru/media/facttoprus/itogi-berlinskoi-konferencii-i-posleduiuscii-razdel-afriki-6064244c4fcbbf_222be_9d491?utm_referer=lens.google.com (дата обращения: 24.04.2023).

³⁹ Култышева И. В. Категория комического в репрезентации образа политического врага: (на примере политической карикатуры) // Политическая лингвистика. 2016. № 4 (58). С. 114-123.

⁴⁰ Шарапова И. Л. Роль политической карикатуры во Франции как катализатора политической борьбы // Вестник Омского университета. 2013. Выпуск № 3 (69). С. 162-164.

британских и французских карикатурах русские часто изображались как «варвары» или «дикари», не удивительно, что узнаваемым всюду образом России стал медведь, причем не добродушный косолапый, а именно злой и внушающий ужас зверь⁴¹, что сильно повлияло на общественное мнение в этих странах о России и ее жителях⁴². В начале XX века можно видеть несколько другую картину, как в карикатуре из журнала «Руск» 1903 г. «На суде мирового презрения»⁴³, где в качестве подсудимого выступает Россия, а судья – дух цивилизации

Цензура, как известно, играла важную роль в политике многих стран, и политическая карикатура не оставалась в стороне от этого процесса. При контролирующем взгляде властей и организаций, художники карикатуристы часто сталкивались с ограничениями в своем творчестве⁴⁴ и вынуждены были адаптироваться к ним, чтобы продолжать свою работу.

В России, во времена царского правления, политическая карикатура была строго регулирована. Царская цензура часто запрещала публикацию карикатур, которые критиковали власть или высмеивали правящую элиту. Карикатура на эту тему в журнале «Punch» 1878 г. изображает в качестве рецензента русского медведя⁴⁵. Художники вынуждены были использовать утонченные метафоры и символы, чтобы обойти цензуру, что существенно влияло на стиль и содержание их работ.

Аналогично во Франции во время Второй империи (1852-1870 гг.) правление Наполеона III наложило жесткие ограничения на свободу прессы.

⁴¹ Курас Л. В., Кальмина Л. В. Образ России в политической карикатуре на рубеже XIX–XX вв. //Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение. 2020. №38. С.82-92.

⁴² «Наездник на русском медведе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://cs13.pikabu.ru/post_img/big/2023/02/17/9/1676647141269831097.jpg (дата обращения: 24.04.2023).

⁴³ «На суде мирового презрения». Журнал «Руск». 1903 г.

⁴⁴ Голиков А. Г. Проблемы источниковедческого изучения политической карикатуры // Вестник МГУ. Серия 8, История. – 2011. – №4. – С. 51-71.

⁴⁵ «Под прессом цензуры». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:https://cs13.pikabu.ru/post_img/big/2023/02/17/9/1676647140241812760.jpg (дата обращения: 24.01.2022).

Популярные карикатуристы того времени, такие как Шарль Домье и Оноре Домье, были штрафованы и даже арестованы за свои работы.

Несмотря на это, цензура и ограничения не только не прекратили создание карикатур, но и способствовали развитию новых форм и методов изображения, что позволило художникам обойти запреты и продолжить влиять на общественное мнение. Например, в период цензуры в России, карикатуристы стали использовать больше аллюзий, символов и метафор, чтобы передать свое послание.

Развитие стиля и методов политической карикатуры тесно связано с социальными, политическими и культурными изменениями общества.

В последней трети XIX в. политическая карикатура была сосредоточена на персонификации государств и их лидеров, что отражало доминирующую роль монархий и их влияние на международные отношения. Так, фигура королевы Виктории была постоянным символом Великобритании в карикатурах, а Наполеон III во многом ассоциировался с Францией.

В заключение второй главы можно подчеркнуть, что политическая карикатура в конце XIX и начале XX в. играла значительную роль в политической и социальной жизни Европы. Не только представляя наглядное и доступное для широких масс искусство, она также служила важным средством передачи социально-политических идей и концепций, отражала актуальные события и вопросы политики.

Освещая такие важные исторические события и периоды, как Франко – Прусская война, Англо – Бурские войны, колониализм, политическая карикатура стала ценным историческим источником, который позволяет историкам лучше понять тонкости и нюансы общественного восприятия этих событий.

ГЛАВА 3. КАРИКАТУРЫ ПО ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ЕВРОПЫ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX-НАЧАЛА XX В. В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ» В 9 КЛАССЕ

3.1. Анализ УМК по всеобщей истории в 9 классе по использованию карикатур по политической истории Европы последней трети XIX-начала XX в.

В учебнике по всеобщей истории А. С. Медякова для 9 класса присутствуют карикатуры «Прусская каска» и «Культуркампф». Карикатуры сопровождаются короткими подписями-пояснениями, однако не проводится их историко-источниковедческий анализ.

В учебнике по всеобщей истории А. Я. Юдовской для 9 класса карикатуры по политической истории Европы последней трети XIX – начала XX в. отсутствуют.

В учебнике по всеобщей истории Н. В. Загладина для 9 класса присутствует карикатура «Культуркампф», сопровождающаяся лишь краткой подписью.

Для более полной картины была проанализирована линейка учебников по всеобщей истории издательства «Просвещение» и рабочих тетрадей к ним. В учебниках за 8⁴⁶, 9⁴⁷, и 10⁴⁸ классы карикатура не используется, в учебнике всеобщей истории за 7 класс используется карикатура «Папа римский и католические богословы»⁴⁹, пояснения, или алгоритм работы с

⁴⁶ Юдовская А. Я. Всеобщая история. История Нового времени. 1800 – 1900. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина; под ред. А. А. Искендерова. М.: Просвещение, 2019. 304 с.

⁴⁷ Юдовская А. Я. Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [А. Я. Юдовская и др.]; под ред. А. А. Искендерова. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

⁴⁸ Сороко-Цюпа О. С. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и углуб. уровни / О. С. Сороко-Цюпа, А. О. Сороко-Цюпа; под ред. А. А. Искендерова. М.: Просвещение, 2019. 352 с.

⁴⁹ «Папа римский и католические богословы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<https://danarehn.com/2022/01/30/satirical-animal-headed-portrayals-of-martin-luthers-theological-opponents/> (дата обращения: 24.04.2023).

карикатурой не представлены. В рабочих тетрадях к данной линейке учебников карикатура не применяется.

В целом карикатуры в учебниках истории незаслуженно обходят вниманием. Даже в том небольшом количестве, в котором они присутствуют, используются карикатуры лишь как иллюстративный материал, сопровождающий текст учебника, в то время как их возможности как исторического источника, способного представить альтернативные точки зрения и позволить учащимся развивать критическое мышление, остаются полностью нереализованными.

3.2. Примеры применения карикатур по политической истории Европы последней трети XIX-начала XX в на уроках по всеобщей истории в 9 классе

В этом разделе предлагается алгоритм анализа карикатурных изображений при изучении политической истории Европы последней трети XIX – начала XX в. на уроках всеобщей истории в 9 классе.

После объяснения того, что из себя представляют карикатуры, учитель показывает пример анализа карикатуры по заданному алгоритму⁵⁰, который включает в себя следующие вопросы:

Кто (или что) изображен на рисунке?

Что высмеивает автор?

Отношение автора к изображаемому объекту (событию)?

На чем акцентирует внимание автор?

Согласны ли вы с мнением автора?

Какие исторические события отражены в карикатуре?

Основная идея карикатуры?

Анализируется карикатура из учебника по всеобщей истории для 9 класса А. С. Медякова⁵¹ «Прусская каска»⁵²:

⁵⁰ Приложение Э.

⁵¹ Медяков А. С. Всеобщая история. Новое время. 9 класс: учебник: издание в pdf – формате / А. С. Медяков, Д. Ю. Бовыкин. 4-е изд., стер. Москва: Просвещение, 2022. 112 с.

На рисунке мы видим руку, накрывающую людей прусской каской.

Люди, находящиеся под каской несоизмеримо малы, в сравнении с тем, чья рука держит эту каску.

Положительное, об этом свидетельствует надпись на рисунке – Deutschlands Zukunft (будущее Германии).

Прежде всего, на том, что каска именно прусская, а также на том, что людям, находящимся под каской довольно тесно, это говорит о том, что попали они туда не по своей воле.

В положительном отношении к происходящему – пожалуй, да.

Объединение Германии в 1871 г.

Карикатура показывает суть объединения Германии. В людях, согнанных под прусскую каску угадываются немецкие государства, само наличие каски и ее размер указывают как на жесткую политику Бисмарка, так и на возросшую роль Пруссии после объединения Германии.

Затем, используя данный алгоритм, как методичку, ученики, объединившись в группы по 2 человека, записывая ответы в виде интеллект-карты, анализируют следующую карикатуру из учебника «Культуркампф»⁵³ и после этого дают оценку политике культуркампфа. При подведении итогов анализа 1 – 2 ученика озвучивают свои ответы и проясняются моменты, в которых возникли сложности при анализе карикатур.

Урок 2. «Франция – Вторая империя и Третья республика»

Учитель спрашивает учеников, можно ли рассматривать карикатуру как исторический источник, рассказывает, в каких случаях карикатура является историческим источником, далее разбирается карикатура «Империя – это мир» из журнала «Панч»⁵⁴.

На рисунке мы видим Наполеона III, определяется по его образу.

⁵²«Прусская каска» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/022/842.htm> (дата обращения: 24.04.2023).

⁵³«Культуркампф» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<https://ru.pinterest.com/pin/509117932856169174/> (дата обращения: 24.04.2023).

⁵⁴«Империя – это мир» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<https://geomap.com.ua/en-wh9/352.html> (дата обращения: 24.01.2022).

В ходе публичных выступлений Наполеон III ни раз произносил фразу.
«Империя – это мир», но страну к миру он так и не привел.

Комичное, с усмешкой.

На образе, в котором вместо игл штыки ружей, что намекает на серию войн, проведенных императором.

Да, вполне.

Характеризует правление императора.

Стремясь достичь величия своего дяди, император потерпел неудачу.

Далее обмениваются карикатурами из домашнего задания, проводят их анализ, выполняют тест «Парижская Коммуна».

Урок 3. «Великобритания до первой мировой войны»

Учитель спрашивает, в каком образе представлена Великобритания в карикатуре, далее разбирается английская колониальная политика, проводится анализ карикатуры «Переговоры»:

Джон Буль и президент Трансвааля, это понятно по характерным чертам.

Политику Англии, утверждающей, что все мирные средства испробованы

Отрицательное к Англии и сочувственное к Трансваалю

На камнях, которые Буль бросает в Крюгера надписи «Сюзеренные права», «Ультиматум», «Равноправие». Рядом с Булем стоит ящик с запрещенными пулями «Дум – дум», за частоколом, у которого стоит президент Трансвааля видна гора золота.

Да.

Англо – бурские войны.

Англия в погоне за наживой не останавливается ни перед чем.

Затем ученики отвечают на вопросы к параграфу, разбирают вопросы по анализу карикатуры и записывают домашнее задание.

Урок 4. «Международные отношения в XIX – начале XX в.»

Учитель задает вопрос, какие виды карикатурных изображений известны ученикам и какие функции может выполнять карикатура. Ученики аргументировано отвечают. Далее учитель рассказывает о типах карикатур и какие функции они могут выполнять. По приведенному ранее алгоритму, учениками, разбирается карикатура «Бисмарк играет со своими князьями»:

- На переднем плане мы видим императоров России, Австро-Венгрии и Германии, на заднем плане, за императорами, стоит германский канцлер

- Автор высмеивает то, что управляет тремя императорами именно Бисмарк

- Отношение автора к «кукловоду» положительное, это видно по тому, как изображен канцлер. И насмешливое отношение к императорам

- Автор делает акцент на несамостоятельность действий трех императоров, об этом говорят их «кукольные» положения на стульях и нити, ведущие к канцлеру

- Не так буквально, как это видит автор

- Союз трех императоров, заключенный в 1873 г.

- Инициатором союза выступил Бисмарк, выбиравший в дальнейшем при разногласиях России и Австро-Венгрии сторону, выгодную германии, поэтому автор изобразил его «кукловодом»

Далее ученики также выделяют предпосылки создания «союза трех императоров». При подведении итогов разбираются возможные сложности, возникавшие при анализе карикатуры.

Вывод.

Такой подход поможет учащимся углубить свое понимание исторического контекста и развить навыки критического мышления через анализ исторических изображений. Также плюс данного алгоритма заключается в том, что не требуя дополнительной подготовки на уроке

(ученики используют материал параграфа, изученный дома), он хорошо вписывается в тайминг урока.

Заключение

Целью данного исследования было выявление оптимальной методики работы с карикатурой при изучении политической истории Европы последней трети XIX – начала XX в. на уроках по всеобщей истории в 9 классе. Для достижения поставленной цели выполнены следующие задачи:

1. Проанализирована необходимая литература. Дано определение понятию карикатуры, выявлена оптимальная типология карикатурных изображений и их функционал.

2. Рассмотрены методики работы с карикатурой. Полученные данные показывают невозможность применения их в чистом виде на школьных уроках истории, так как, занимая слишком много времени для анализа рисунков, они больше подходят для самостоятельной работы.

3. Показана история возникновения и развития карикатуры в Европе, становление ее как самостоятельного жанра, ее функционал в разный временной период. Развитие политической карикатуры как средства политического воздействия.

4. На примерах различных карикатурных изображений показано, как авторы посредством рисунка отражают конкретные исторические события, являясь современниками этих событий, передают характерные и необычные черты исторических личностей, показывая видение данной эпохи, что дает возможность использования карикатуры в качестве исторического источника.

5. Анализ УМК по всеобщей истории для 9 класса показал весьма незначительное использование карикатурных изображений. Какой – либо алгоритм работы с карикатурами, как и задания к ним отсутствуют, они используются лишь как иллюстративный материал, сопровождающий текст параграфа.

6. Предложенный пример анализа карикатур можно использовать на школьных уроках истории, так как, при своей универсальности он одновременно будет доступен и понятен, даст возможность выработки у

учеников навыка «расшифровки» информации, заложенной автором изображения, с каждым разом затрачивая все меньше времени на анализ карикатуры, что положительным образом скажется на учебном процессе и восполнит недостаток информации по работе с карикатурами в УМК. Ключевым моментом является постепенное введение карикатуры в учебный процесс, что обеспечит повышение заинтересованности учеников в изучаемом предмете без ущерба для учебного процесса.

Проведенная работа показывает актуальность и перспективность применения карикатурных изображений на школьных уроках истории, для чего необходима разработка и введение в УМК единого алгоритма анализа карикатур и перечня заданий к ним.

Считаю, что задачи, поставленные при выполнении данной работы, выполнены.

Источники

Карикатуры

1. «Бисмарк играет со своими князьями» Журнал «Панч» 1884 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://propagandahistory.ru/2092/Karikatury-na-Bismarka-v-evropeyskoy-pressе/> (дата обращения: 24.04.2023)
2. «Бисмарк с плетью» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.embibe.com/questions/%0ADescribe-the-caricature.-How-does-it-represent-the-relationship-between-Bismarck-and-the-elected-deputies-of-Parliament%3F%0AWhat-interpretation-of-democratic-processes-is-the-artist-trying-to-convey%3F%0A/EM7612024>(дата обращения: 24.01.2023).
3. «Дело Дрейфуса» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://lechaim.ru/ARCHIV/90/drey.htm> (дата обращения: 24.01.2023).
4. «Джон Буль опять прицелился». Журнал «Шут». № 39. 1904. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/63042-locale-nil-39-25-sentyabrya-8-oktyabrya#mode/flipbook/page/1/zoom/3>(дата обращения: 24.01.2023)
5. «Еврейская свинья» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ausstellung_Synagoge_Wittlich._Das_gro%C3%9Fe_Judenschwein_war_eine_verh%C3%B6hnende_Abbildung_im_15._Jahrhundert.jpg (дата обращения: 24.04.2023).
6. «Если бы Трансвааль был морской державой». 1899. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://regnum.ru/article/2332209> (дата обращения: 24.01.2023).
7. «Империя – это мир» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://geomap.com.ua/en-wh9/352.html> (дата обращения: 24.01.2023).
8. «К англо – французскому соглашению» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.alamy.es/revision-de-examenes-y-trabajo-image337032448.html?imageid=8B8212DB-1365-4362-9C5F-9B27E8E872D>

F&p=1221884&pn=4&searchId=cd5411ff10f9bd46dbeaffd4957d7f95&search type=0(дата обращения: 24.01.2023).

9. «Король-груша» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fwww.booksite.ru%2Ffulltext%2F1%2F001%2F009%2F001%2F225439532.jpg&tbnid=zixRtgfPDQ6UWM&vet=12ahUKEwi3scTm2rr_AhXKuSoKHfXDBjEQMygCegUIARCwAQ..i&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.booksite.ru%2Ffulltext%2F1%2F001%2F (дата обращения: 24.01.2023).
10. Лабуц А. А. «Урок благовоспитанности». Журнал «Стрекоза». 1897.
11. «Мученики Панамы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://fingram-history.oc3.ru/contents/panamskiy-skandal> (дата обращения: 24.01.2023).
12. «Наездник на русском медведе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:https://cs13.pikabu.ru/post_img/big/2023/02/17/9/1676647141269831097.jpg (дата обращения: 24.04.2023).
13. «На суде мирового презрения». Журнал «Руск». 1903.
14. «Папа римский и католические богословы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://danarehn.com/2022/01/30/satirical-animal-headed-portrayals-of-martin-luthers-theological-opponents/> (дата обращения: 24.04.2023).
15. «Переговоры». Журнал «Шут» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<http://elib.shpl.ru/ru/nodes/49476-locale-nil-43-23-oktyabrya-4-noyabrya#/flipbook/page/5/zoom/3> (дата обращения: 24.01.2023).
16. «Под прессом цензуры» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:https://cs13.pikabu.ru/post_img/big/2023/02/17/9/1676647140241812760.jpg (дата обращения: 24.01.2023).
17. «Постель для президента» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://ebookiriran.ru/index.php?view=article§ion=8&id=114> (дата обращения: 24.01.2023).

18. «Раздел Африки» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:https://dzen.ru/media/facttoprus/itogi-berlinskoi-konferencii-iposleduiuscii-razdel-afriki-6064244c4fcbbf222be9d491?utm_referer=lens.google.com (дата обращения: 24.04.2023).
19. «Хроники королей Англии» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.schoyencollection.com/history-collection-introduction/medieval-history-collection/chronicles-kings-england-ms-033>(дата обращения: 24.04.2023).

УМК

20. Варианты ЕГЭ, история 2013 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<https://down.ctege.info/ege/2013/real/history/history2013real-center.pdf> (дата обращения: 24.01.2023).
21. Медяков А. С. Всеобщая история. Новое время. 9 класс: учебник: издание в pdf – формате / А. С. Медяков, Д. Ю. Бовыкин. 4-е изд., стер. Москва: Просвещение, 2022. 112 с.
22. Рабочая тетрадь. 10 класс. К учебнику Сороко- Цюпа О. С. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. 4- е изд. М.: Просвещение, 2018.
23. Сороко- Цюпа О. С. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / О. С. Сороко- Цюпа, А. О. Сороко- Цюпа; под ред. А. А. Искендерова. 7- е изд., доп. М.: Просвещение, 2018. 304 с.
24. Юдовская А. Я. Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [А. Я. Юдовская и др.]; под ред. А. А. Искендерова. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

Нормативно – правовые акты

25. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) [Электронный ресурс]. Режим

доступа: [https://www.garant.ru /products/ipo/prime/doc/401333920/](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/)(дата обращения: 24.01.2022).

Литература

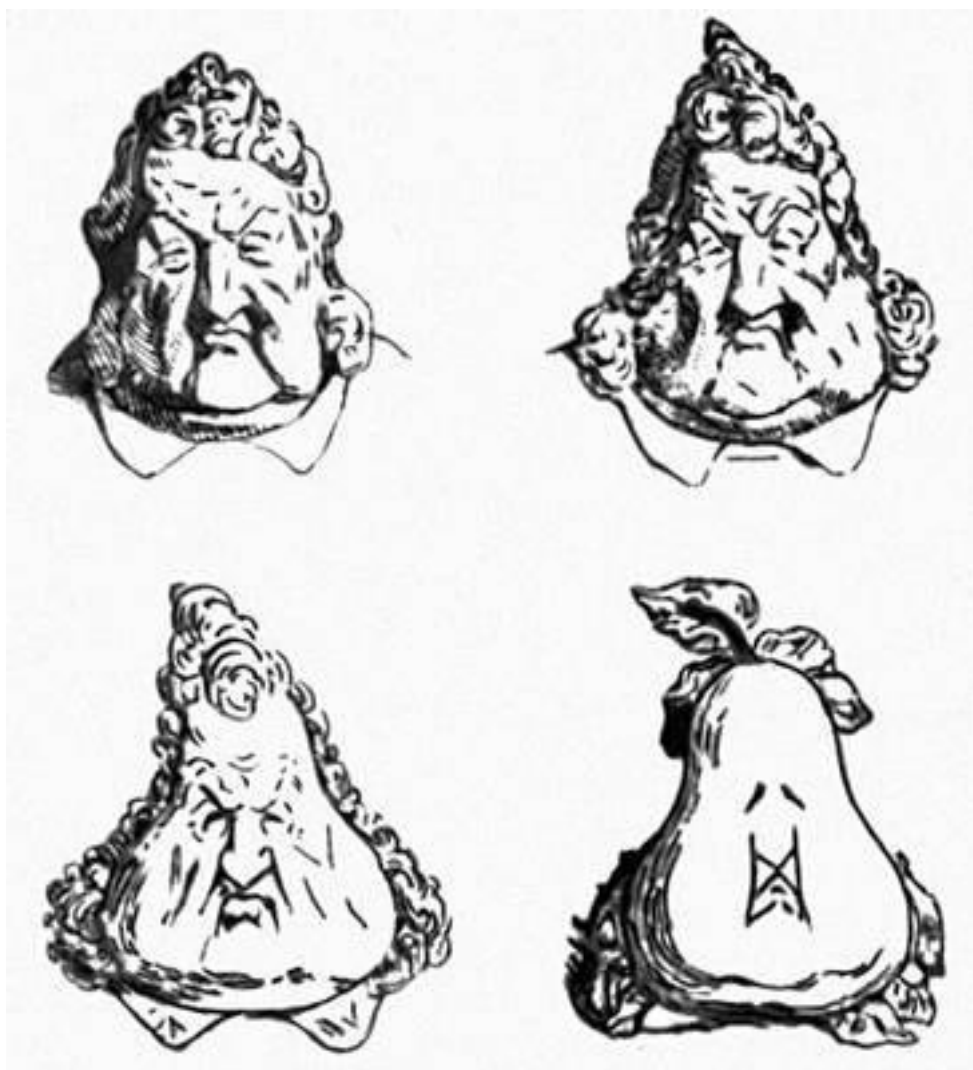
1. Айнутдинов А. С. Типология и функции карикатуры в прессе // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 21. С. 20-28.
2. Башаран В. И. Карикатура как исторический источник для изучения международных отношений (на примере России и Турции) [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/karikatura-kak-istoricheskiy-istochnik-dlya-izucheniya-mezhdunarodnyh-otnosheniy-na-primere-rossii-i-turtsii/viewer> (дата обращения: 23.01.2022).
3. Бограева Н. В. История развития политической карикатуры // Стратегические коммуникации в современном мире: сборник материалов по результатам научно-практических конференций. Саратов, 2018. С. 58-62.
4. Гаврилова Л. Г. Некоторые особенности работы с политической карикатурой [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_11_16_4835.pdf (дата обращения: 23.01.2022).
5. Голиков А. Г. Проблемы источниковедческого изучения политической карикатуры // Вестник МГУ. Серия 8, История. 2011. №4. С. 51-71.
6. Голиков А. Г., Рыбачёнок И. С. Джон Буль сломает зубы: Образ англичанина в русской политической карикатуре в конце XIX – начале XX века // Родина. 2014. №11. С. 5-8.
7. Гуань Ш. Политическая карикатура, или мультимодальный политический дискурс // Политическая лингвистика. 2018. №6. С. 140-143.
8. Дягилев М. В. Использование метода контент-анализа в изучении визуальных исторических источников [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35548093&pff=1>(дата обращения: 23.01.20 23).

9. Кваккел Э. Комиксы средневековья: о чем говорят герои древних книг // Теории и практики. 2023 [Электронный ресурс]. URL:<https://theoryandpractice.ru/posts/10213-komiksy-srednekovya> (дата обращения: 16.04.2023)
10. Кочуков С. А. Политическая карикатура Франции в период восточного кризиса 1870-х гг. и русско-турецкой войны 1877–1878 гг. // История и историческая память: межвуз. сб. науч. тр. 2020. Вып. 20. С. 112-131.
11. Кузьмин В. А. Политологический блок уроков в обществоведческом курсе // Преподавание истории в школе. – 1997. - № 1.
12. Култышева И. В. Категория комического в репрезентации образа политического врага: (на примере политической карикатуры) // Политическая лингвистика. 2016. № 4 (58). С. 114-123.
13. Курас Л. В., Кальмина Л. В. Образ России в политической карикатуре на рубеже XIX–XX вв. // Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение. 2020. №38. С.82-92.
14. Обоимова Р. В. Карикатура на уроках истории // Молодой ученый. 2020. № 20 (310). С. 594-596.
15. Рыбаченок И.С. Международные отношения в конце XIX-начале XX в. в политической карикатуре // Труды Института российской истории. Выпуск 8 / Отв. ред. А.Н.Сахаров, сост. Е.Н.Рудая. М.: Наука, 2009. С. 154-189.
16. Филиппова Т. В. Война в политической карикатуре (методика использования карикатуры на примере изучения темы «Русско-японская война») [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: [https:// cyberleninka.ru/article/n/voyna-v-politicheskoy-karikature-metodika-ispolzovaniya-karikatury-na-primere-izucheniya-temy-russko-yaponskaya-voyna/viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/voyna-v-politicheskoy-karikature-metodika-ispolzovaniya-karikatury-na-primere-izucheniya-temy-russko-yaponskaya-voyna/viewer)(дата обращения: 23.01.2023).
17. Шарапова И. Л. Роль политической карикатуры во Франции как катализатора политической борьбы // Вестник Омского университета. 2013. Выпуск № 3 (69). С. 162-164.

18. Швыров А. С. Иллюстрированная история карикатуры с древнейших времен до наших дней: составлена по новейшим исследованиям А. В. Швыровым: История карикатуры в России написана С. С. Трубачевым. С.-Петербург: типография П. Ф. Пантелеева, 1903 (обл. 1904). 404 с.

Приложения

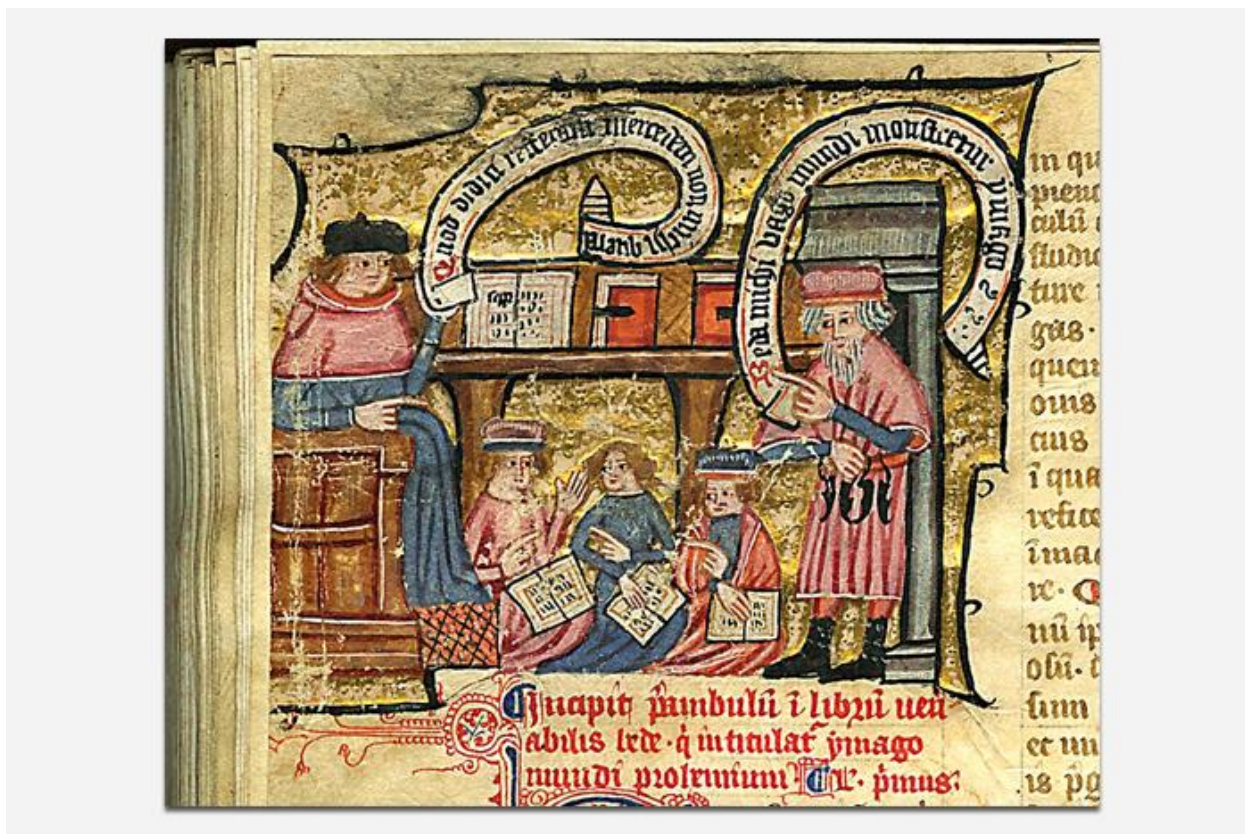
Приложение А. «Король-груша».



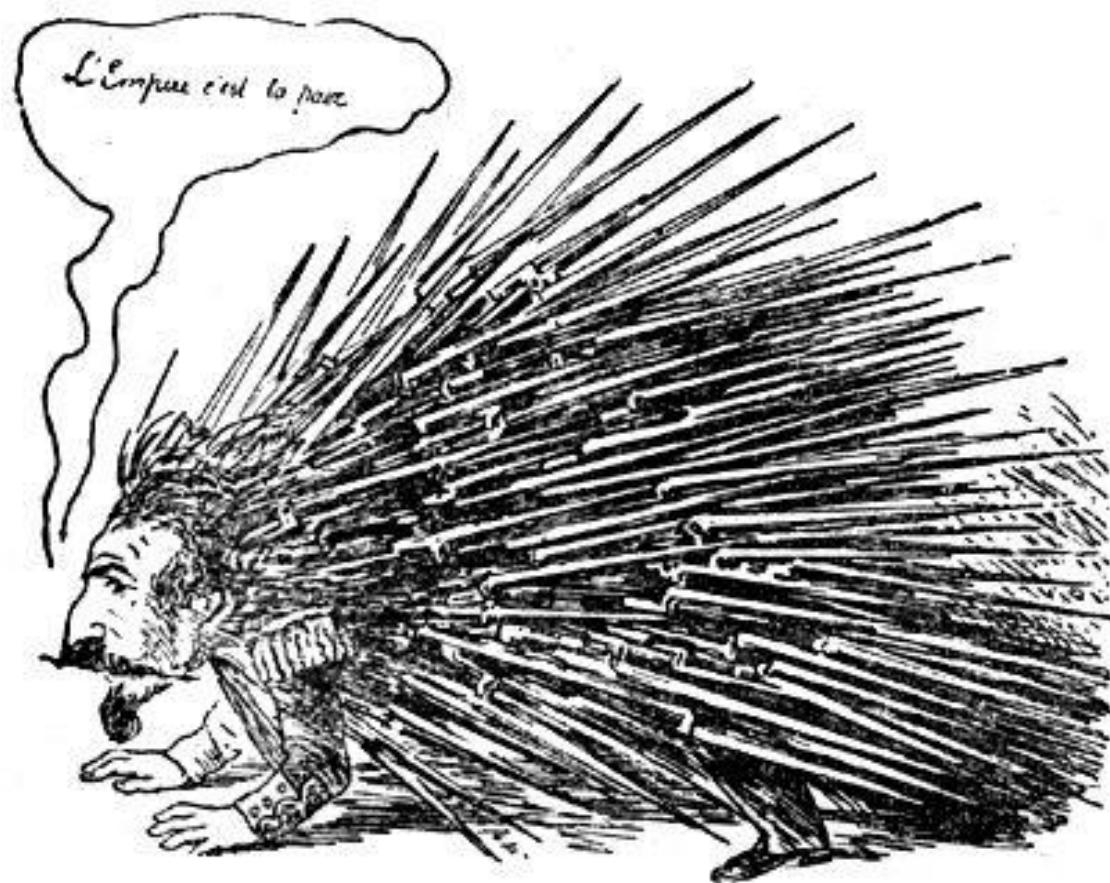
Приложение Б. «Еврейская свинья».



Приложение В. «Хроники королей Англии».



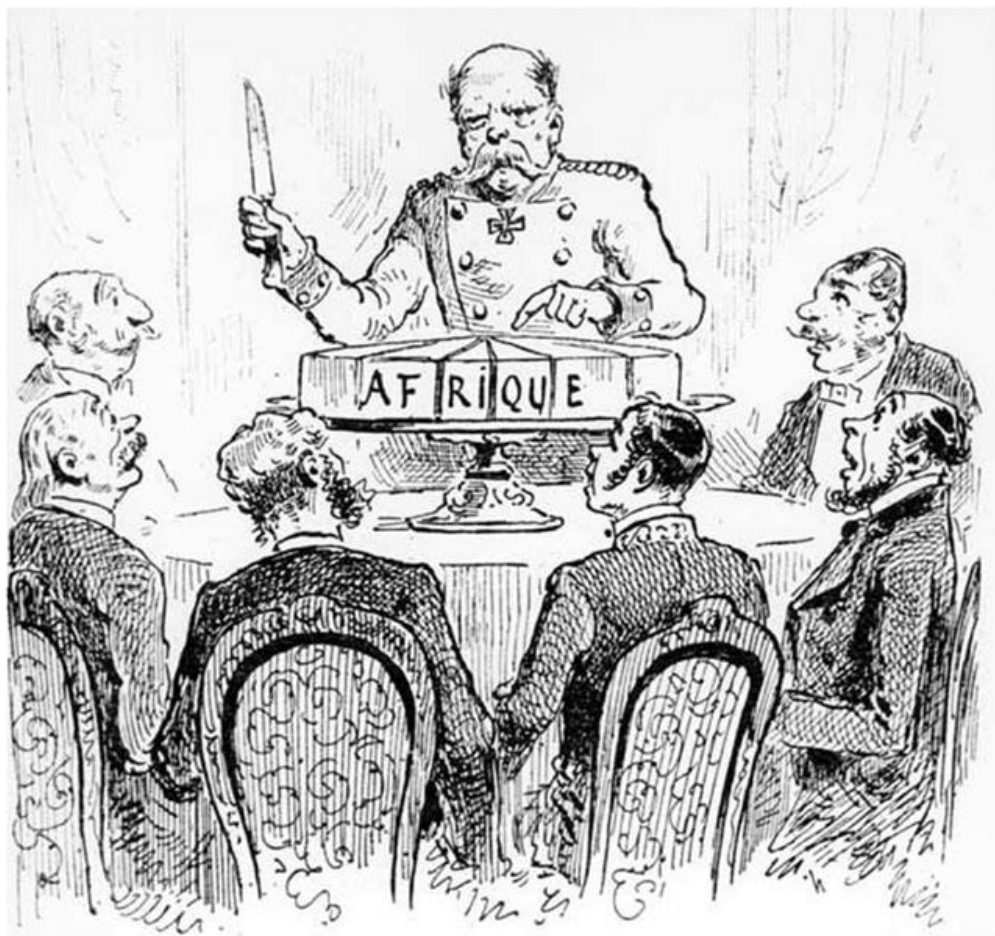
Приложение Г. «Империя – это мир».



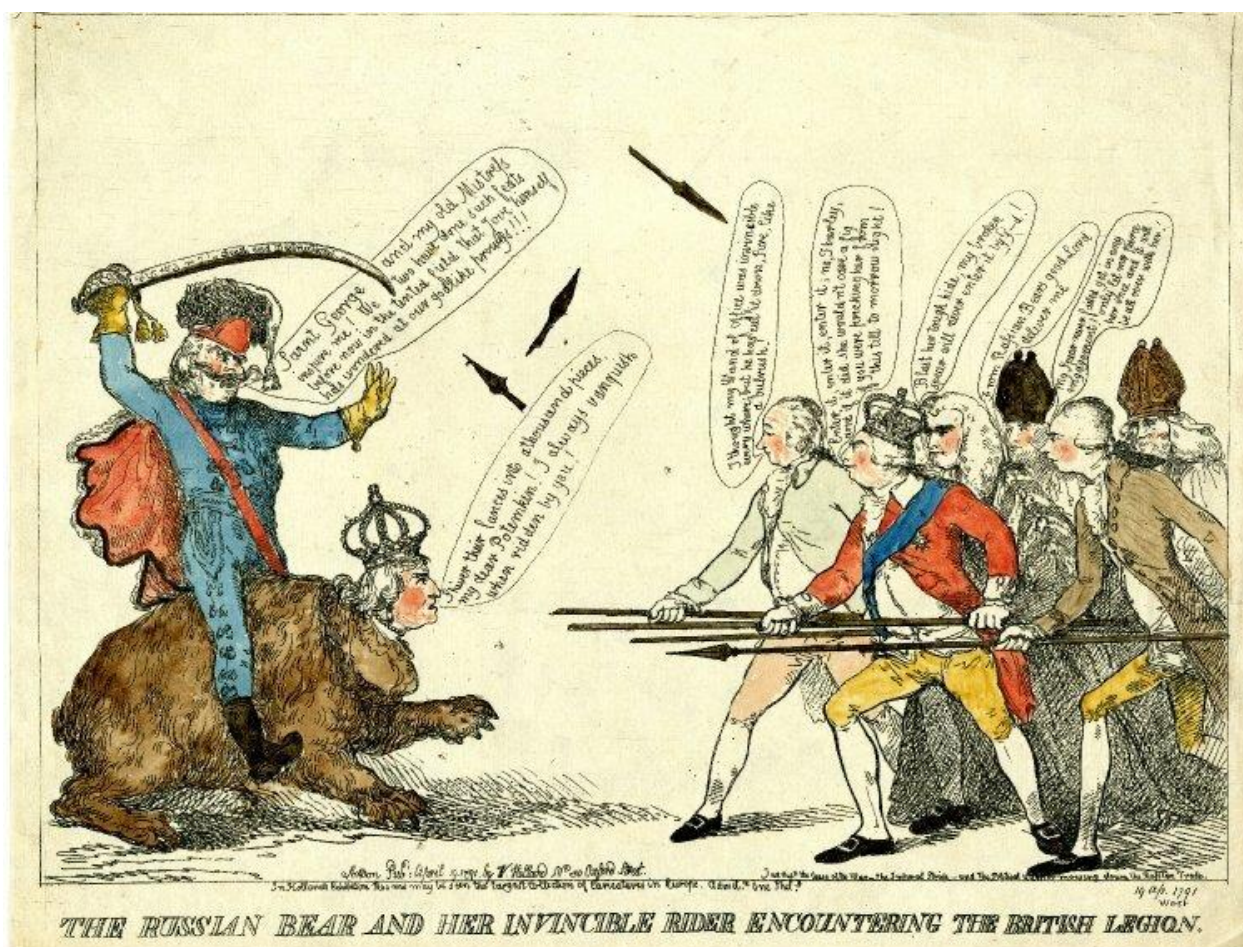
Приложение Д. «Бисмарк с плетью».



Приложение Е. «Раздел Африки».



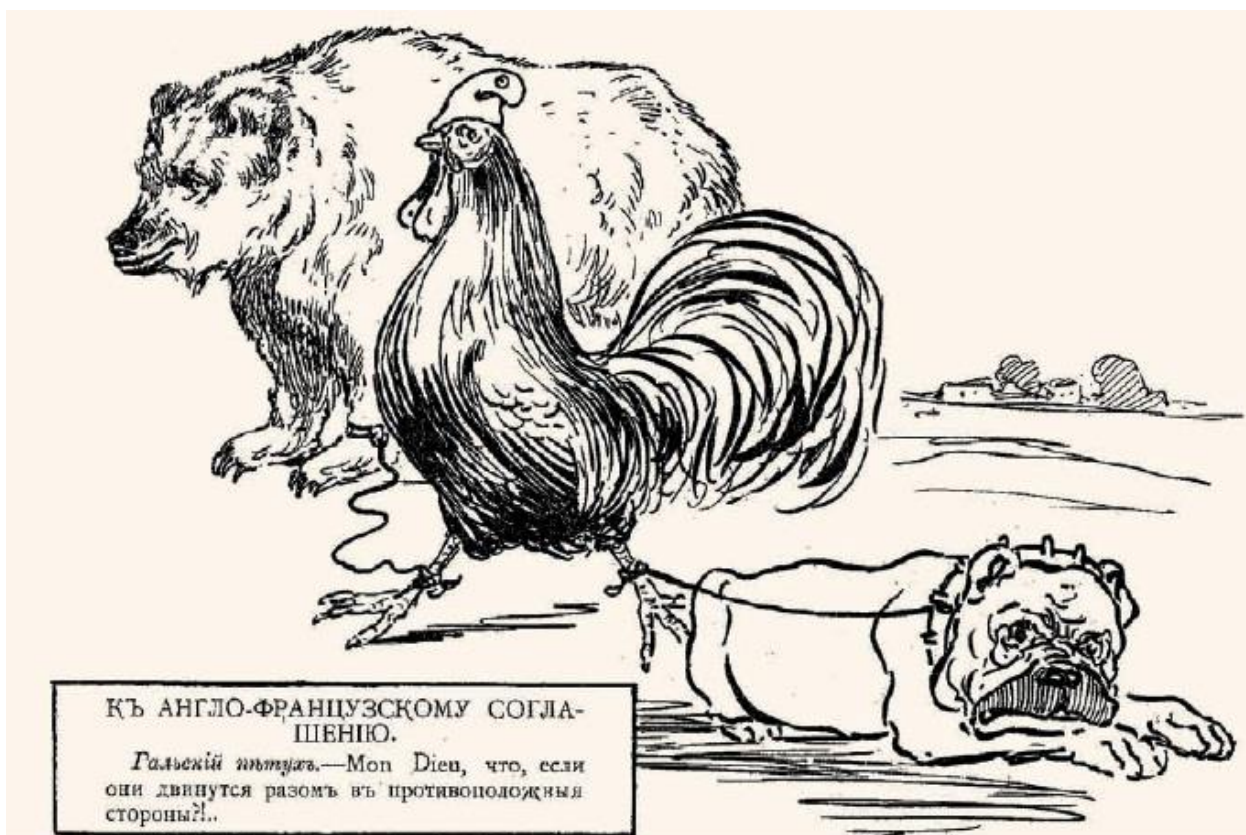
Приложение Ж. «Наездник на русском медведе».



Приложение 3. «Под прессом цензуры».



Приложение И «К англо – французскому соглашению».



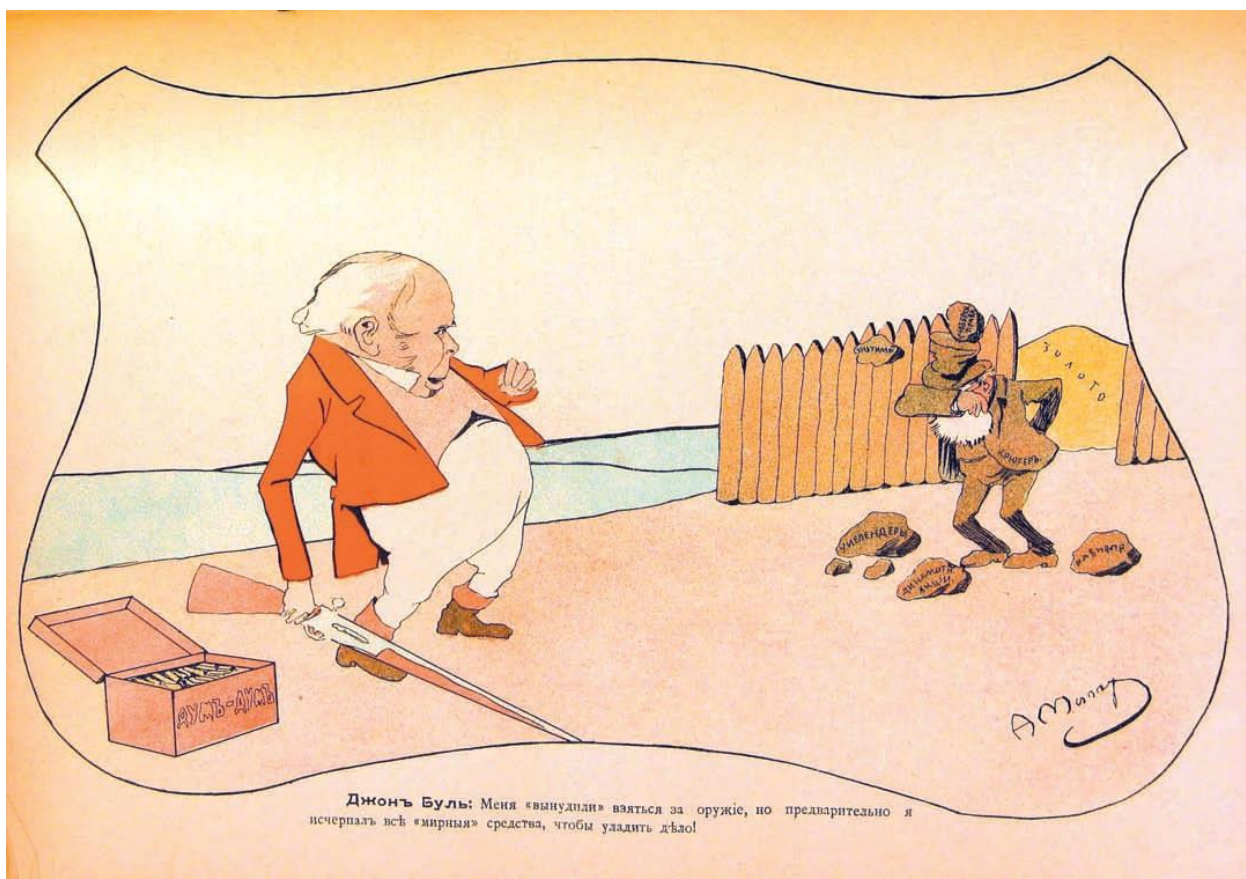
Приложение К. «Дело Дрейфуса».



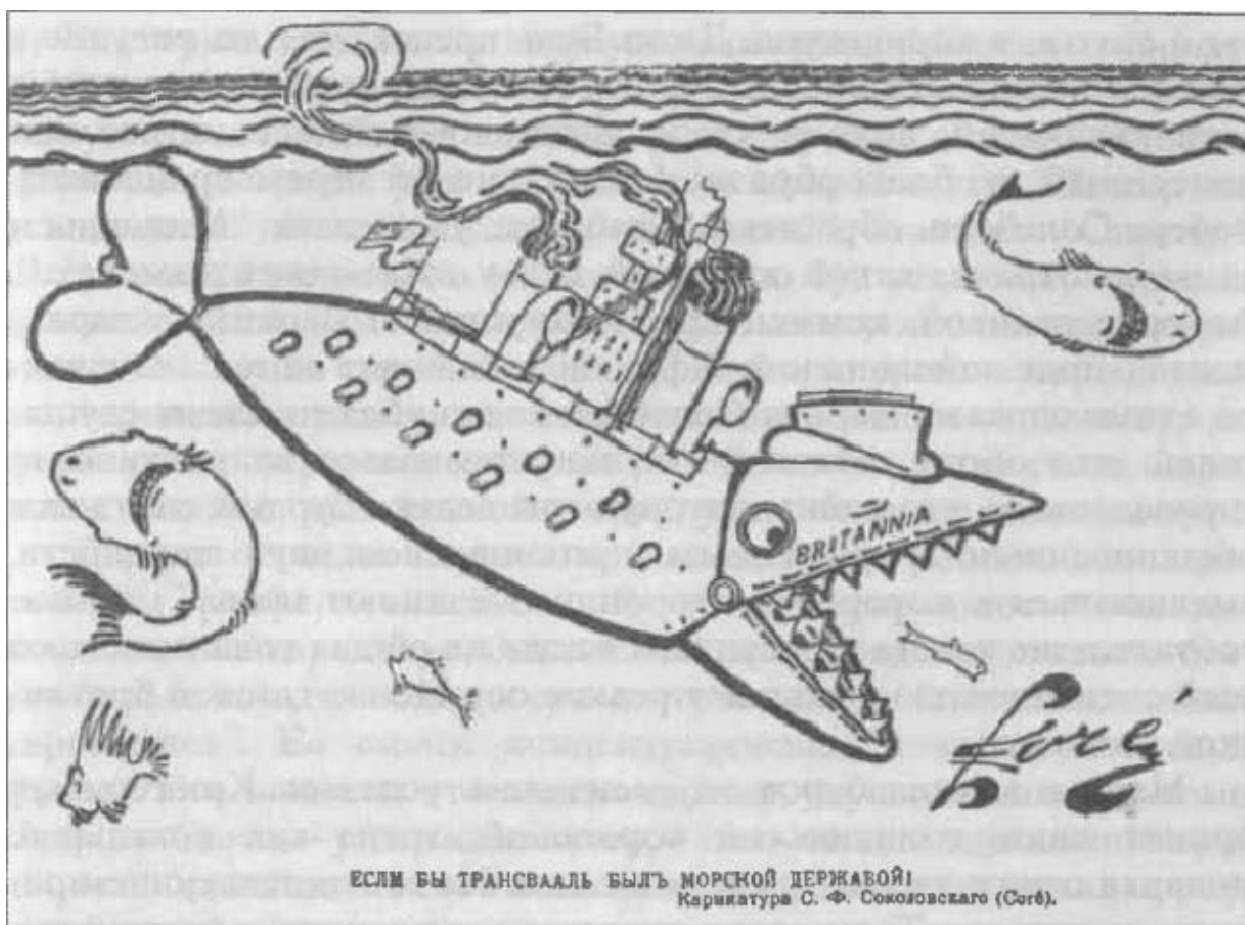
Приложение Л. «Мученики Панамы».



Приложение М. «Переговоры».



Приложение Н. «Если бы Трансвааль был морской державой».



Приложение О. «Джон Буль опять прицелился».



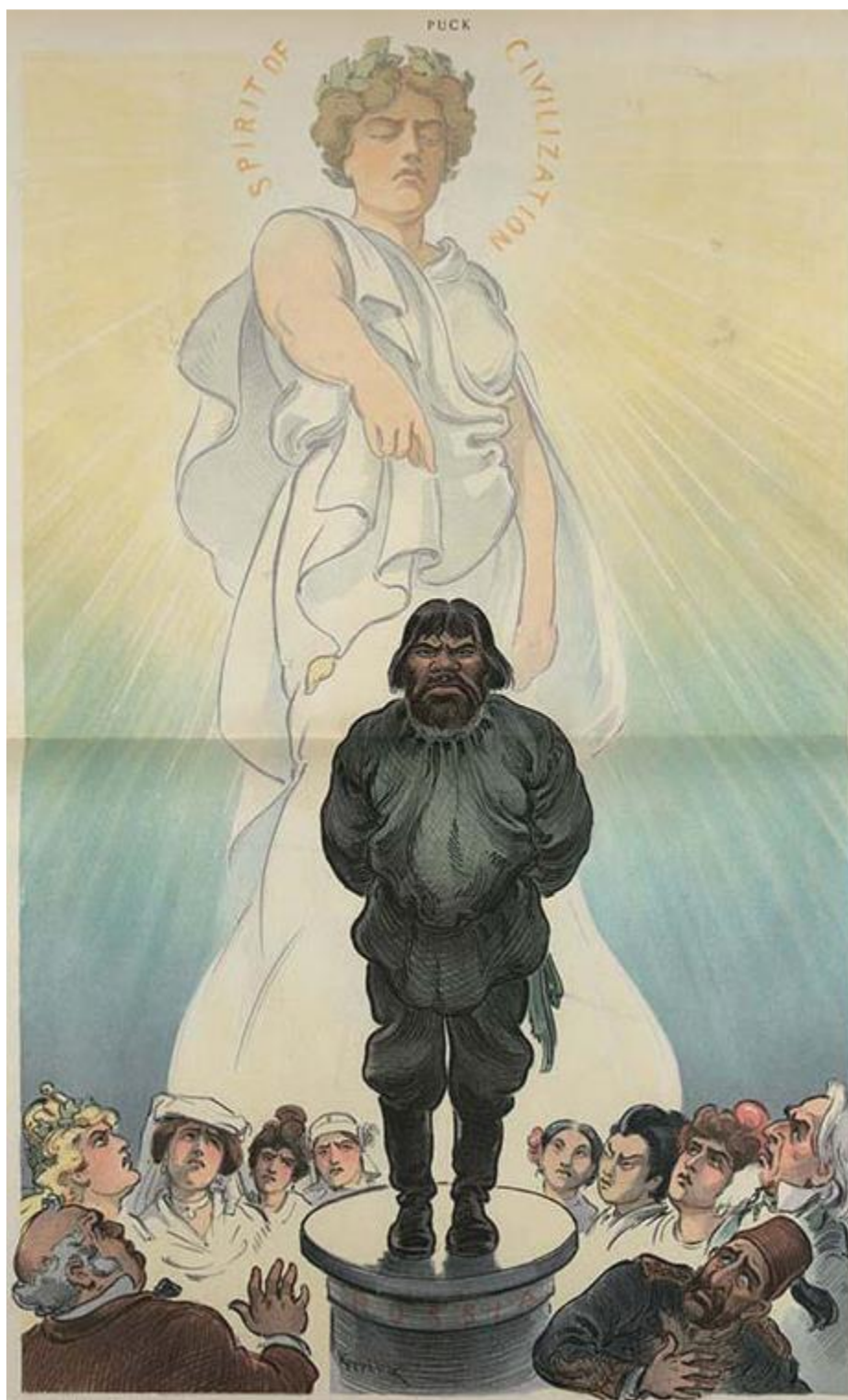


УРОКЪ БЛАГОВОСПИТАНОСТИ.



Европа. — Не балуйте, дѣти, — не хорошо!

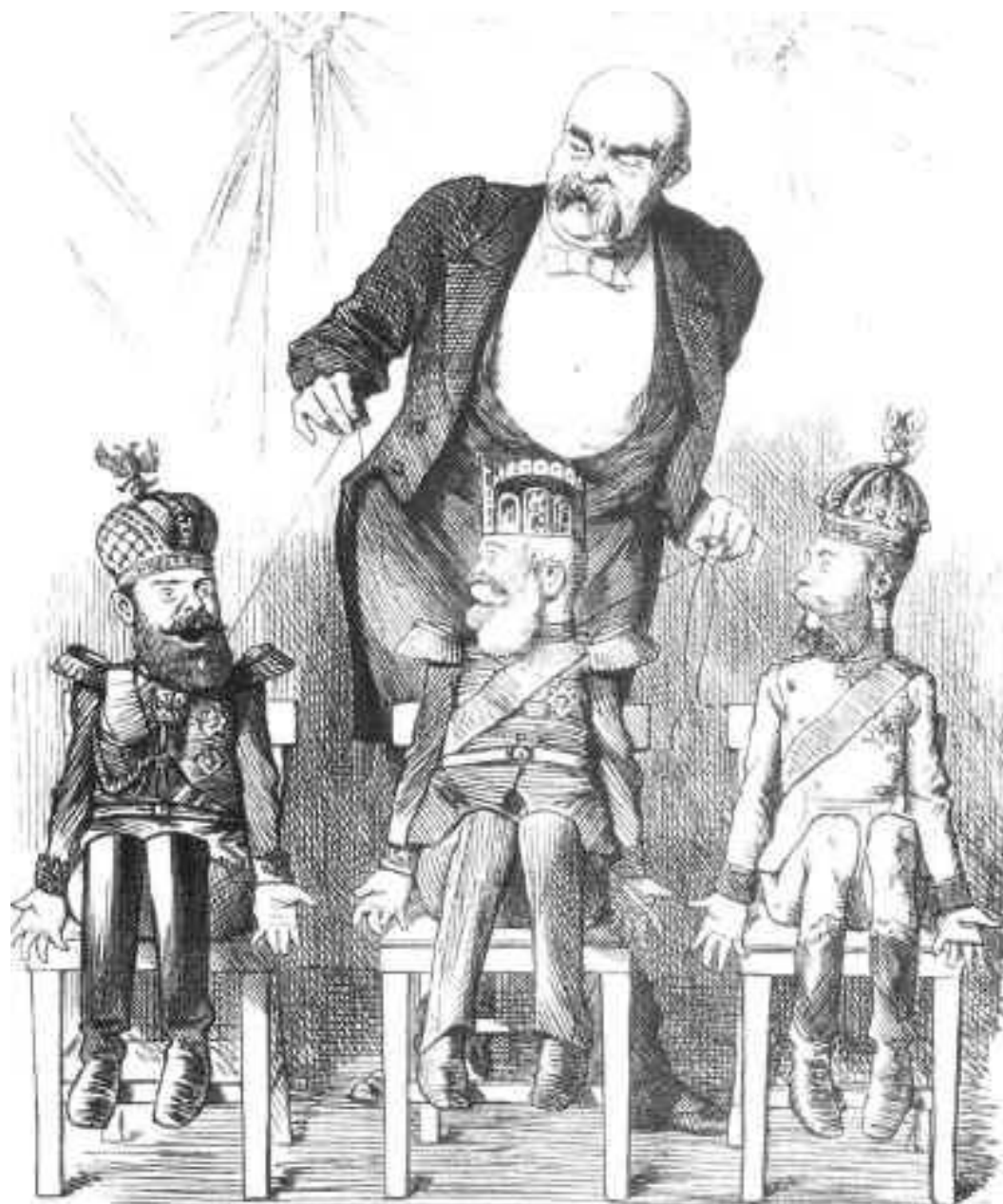
Приложение С. «На суде мирового презрения».



Приложение Т. «Папа римский и католические богословы».



Приложение У «Бисмарк играет со своими князьями»



Приложение Ф.

Технологическая карта урока по теме «Германия на пути к европейскому лидерству».

Программа	Всеобщая история	
Класс	9	
Раздел	Страны Европы и США во второй половине XIX – начале XX в.	
Тема урока	Германия на пути к европейскому лидерству	
Тип урока	Обобщение и систематизация знаний	
Цель урока	Обучить принципам работы с карикатурой	
Образовательные ресурсы	Карикатуры и печатный материал	
Методы и формы обучения	Фронтальная, индивидуальная	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
Обучение принципу анализа карикатур	Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> • извлечение информации, 	формирование мотивации к обучению

	<p>заложенной в рисунках</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование умения на основе анализа объектов делать выводы <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование умения оформлять свои мысли в устной форме <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование умения определения цели деятельности на уроке	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Организационная структура урока

Этапы урока	Время (мин.)	Компоненты обучения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма работы
Мотивационный	2	Постановка учителем проблемного вопроса	Спрашивает, как ученики понимают, что такое карикатура и как можно ее использовать	Формулируют ответ	Фронтальная
Изучение нового материала	8	Работа с учителем	Рассказывает про карикатуры, дает пример анализа рисунка	Конспектируют ключевые моменты, задают уточняющие вопросы	Фронтальная
Проверка знаний по теме «Германия на пути к европейскому лидерству»	30	Работа с карикатурами по предоставленному алгоритму	Контроль работы учеников	Работают над анализом карикатур в группах по 2 человека	Коллективная
Рефлексия	4	Работа с учителем, подведение итогов	Выясняет, как справились с заданием и где возникали сложности	Отвечают на вопросы	Фронтальная

Приложение X.

Технологическая карта урока по теме

Программа	Всеобщая история	
Класс	9	
Раздел	Страны Европы и США во второй половине XIX – начале XX в.	
Тема урока	Франция: Вторая империя и Третья республика	
Тип урока	Обобщение и систематизация знаний	
Цель урока	Создать условия для формирования у обучающихся навыков самостоятельного анализа карикатурных изображений	
Образовательные ресурсы	Карикатуры, раздаточный печатный материал	
Методы и формы обучения	Фронтальная, индивидуальная	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p>научатся самостоятельно анализировать карикатурные изображения и применять полученные навыки на уроках в дальнейшем</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • извлечение информации, заложенной в рисунках • формирование умения на основе анализа объектов делать выводы <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умения оформлять свои мысли в устной форме <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умения определения цели деятельности на уроке 	<p>Формирование мотивации к обучению</p>

Организационная структура урока

Этапы урока	Время (мин)	Компоненты обучения	Действия учителя	Действия учеников	Форма работы
Мотивационный	4	Постановка учителем проблемного вопроса	Спрашивает, можно ли рассматривать карикатуру, как исторический источник	Опираясь на ранее полученные знания, формулируют ответ	Фронтальная
Изучение нового материала	8	Работа с учителем	Рассказывает, в каких случаях карикатура может выступать в роли исторического источника	Слушают учителя, задают уточняющие вопросы	Фронтальная
Проверка знаний по теме «Франция: Вторая империя и третья республика»	26	Работа с карикатурой по предоставленному алгоритму; прохождение теста	Контролирует работу учеников	Анализируют карикатуры из домашнего задания, используя материал параграфа, изученного дома, выполняют тест «Парижская коммуна»	Индивидуальная
Рефлексия	6	Работа с учителем	Проясняет проблемные моменты в анализе карикатуры	Отвечают на вопросы, записывают домашнее задание	Фронтальная

Приложение Ц.

Технологическая карта урока по теме

Программа	Всеобщая история	
Класс	9	
Раздел	Страны Европы и США во второй половине XIX – начале XX в.	
Тема урока	Великобритания до Первой мировой войны	
Тип урока	Обобщение и систематизация знаний	
Цель урока	Создать условия для формирования у обучающихся навыков самостоятельного анализа карикатурных изображений	
Образовательные ресурсы	Карикатуры, раздаточный печатный материал	
Методы и формы обучения	Фронтальная, индивидуальная	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

<p>научатся самостоятельно анализировать карикатурные изображения и применять полученные навыки на уроках в дальнейшем</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • извлечение информации, заложенной в рисунках • формирование умения на основе анализа объектов делать выводы <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умения оформлять свои мысли в устной форме <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умения определения цели деятельности на уроке 	<p>Формирование мотивации к обучению</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

Организационная структура урока

Этапы урока	Время	Компоненты	Действия учителя	Действия учеников	Форма работы
-------------	-------	------------	------------------	-------------------	--------------

	(мин)	обучения			
Мотивационный	4	Постановка учителем проблемного вопроса	Спрашивает, в каких образах предстает Англия в карикатурах	Опираясь на ранее полученные знания, формулируют ответ	Фронтальная
Изучение нового материала	10	Работа с учителем	Рассказывает, о Джоне Буле и колониальной политике Англии	Слушают учителя, конспектируют основные моменты	Фронтальная
Проверка знаний по теме «Франция: Вторая империя и третья республика»	24	Работа с карикатурой «Переговоры» по предоставленному алгоритму; прохождение теста	Контролирует работу учеников	Анализируют карикатуры, письменно отвечают на вопросы к параграфу	Индивидуальная
Рефлексия	6	Работа с учителем	Проясняет проблемные моменты в анализе карикатуры	Отвечают на вопросы, записывают домашнее задание	Фронтальная

Приложение Ч

Технологическая карта урока по теме «Германия на пути к европейскому лидерству».

Программа	Всеобщая история	
Класс	9	
Раздел	Страны Европы и США во второй половине XIX – начале XX в.	
Тема урока	Международные отношения в XIX – начале XX в.	
Тип урока	Обобщение и систематизация знаний	
Цель урока	Закрепить и развить навыки анализа карикатур	
Образовательные ресурсы	Карикатуры и печатный материал	
Методы и формы обучения	Фронтальная, индивидуальная	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД

<p>применение полученные навыки на уроках в дальнейшем</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • извлечение информации, заложенной в рисунках • формирование умения на основе анализа объектов делать выводы <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умения оформлять свои мысли в устной форме <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умения определения цели деятельности на уроке 	<p>формирование мотивации к обучению</p>
------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

Организационная структура урока

Этапы урока	Время (мин.)	Компоненты обучения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма работы
Мотивационный	2	Постановка учителем проблемного вопроса	Спрашивает, какие виды карикатур знают ученики и какие функции может выполнять карикатура	Формулируют ответы	Фронтальная
Изучение нового материала	10	Работа с учителем	Рассказывает о типах и функциях карикатур	Конспектируют ключевые моменты, задают уточняющие вопросы	Фронтальная
Проверка знаний по теме «Международные отношения в XIX – начале XX в.»	20	Анализ карикатуры «Бисмарк играет со своими князьями» по предоставленному алгоритму,	Контроль работы учеников	Работают над анализом карикатуры, выделяют предпосылки создания «союза трех императоров»	Индивидуальная

		выводы по материалу, изученному дома			
Рефлексия	10	Работа с учителем, подведение итогов	Выясняет, как справились с заданием и где возникали сложности	Отвечают на вопросы	Фронтальная

Приложение Ш.

Знаю (о событиях, личности, изображенных на рисунке)	Хочу узнать (о событиях, личности, изображенных на рисунке)	Узнал (о событиях, личности, изображенных на рисунке)

Приложение Э. Интеллект-карта для анализа карикатур.

