

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. АСТАФЬЕВА**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков  
Кафедра английского языка

Галахова Дарья Андреевна  
**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**Использование фонетических игр при обучении английскому**  
**языку на начальном этапе обучения в школе с целью**  
**формирования фонетической компетенции**

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

Направленность (профиль) – Иностранный язык и иностранный язык  
(английский язык и немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой: Лефлер Н.О.  
кандидат филологических наук

« 19 » мая 2023 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель: Исаева Т.Б.  
канд. филологических наук, доцент

Дата защиты « 23 » июня 2023 г.

Обучающийся: Галахова Д.А.  
(фамилия, инициалы)

« 19 » мая 2023 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Оценка Отлично  
(прописью)

Красноярск, 2023

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П. Астафьева

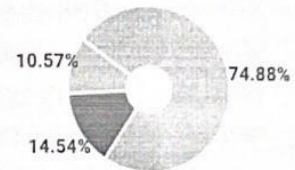
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Галахова Дарья Андреевна  
Самоцитирование  
рассчитано для: Галахова Дарья Андреевна  
Название работы: Использование фонетических игр при обучении английскому языку на начальном этапе  
обучения в школе с целью формирования фонетической компетенции  
Тип работы: Выпускная квалификационная работа  
Подразделение:

### РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	14.54%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	74.88%
ЦИТИРОВАНИЯ	10.57%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 20.06.2023



Структура  
документа:  
Модули поиска:

Проверенные разделы: титульный лист с.1, содержание с.2, основная часть с.3-48, 53, библиография с.49-53, приложение с.53-56  
ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс\*; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley; eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ: аналитика; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Модуль поиска "krasspu"; Медицина; Диссертации НББ; Коллекция НБУ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика\*; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по Интернету (EN); Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Исаева Татьяна Борисовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

19.06.23

  
Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.



## ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу  
«Использование фонетических игр при обучении английскому языку на начальном этапе обучения в школе с целью формирования фонетической компетенции»

студентки факультета иностранных языков, обучающейся по очной форме  
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им.  
В.П. Астафьева» по направлению 44.03.05 Педагогическое образование,  
направленность образовательной программы Иностранный язык и иностранный  
язык (английский язык и немецкий язык)

**Галаховой Дарьи Андреевны**

Выпускная квалификационная работа Д.А. Галаховой является теоретическим и практическим исследованием в области лингводидактики и представляет собою практическую значимость в обучении иностранному языку.

Теоретические положения выпускной квалификационной работы представлены в первой главе, где автор подробно рассматривает основы формирования фонетической компетенции на начальной ступени обучения, особенности и трудности формирования фонетической компетенции. Автор логично переходит к понятию фонетической игры в целом как средству развития фонетической компетенции, её видам и функциям.

Во второй главе исследования автор предлагает к рассмотрению собственную разработанную опытную работу по развитию навыков говорения с использованием фонетических игр на английском языке на начальном этапе с детальным анализом апробации комплекса фонетических игр и результатов проведённой работы путём использования фонетических игр с учащимися на данном этапе.

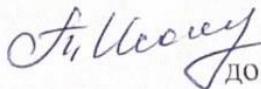
В работе подчёркивается достижение высокой эффективности в процессе обучения говорению на английском языке с помощью фонетических игр.

Анализ проведённого среди обучающихся исследования представлен в диаграммах в Приложениях и является наглядным подтверждением эффективности данного метода обучения.

Цель выпускной квалификационной работы достигнута. Задачи выполнены. Результаты могут найти практическое применение в обучении английскому языку в современной школе.

Выпускная квалификационная работа Галаховой Д.А. является интересным, продуманным исследованием и заслуживает **отличной** оценки.

Научный руководитель

 кандидат филологических наук,  
доцент кафедры английского языка

Т.Б. Исаева



**СОГЛАСИЕ**

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Алашова Дарья Андреевна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:

Использование фронтальных игр при обучении английскому языку на начальном этапе обучения в школе с целью формирования коммуникативных компетенций

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elibr.kspu.ru](http://elibr.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

19.05.2023

(дата)

  
(подпись)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы формирования фонетической компетенции на начальной ступени обучения .....</b>	<b>7</b>
1.1 Особенности и трудности формирования фонетической компетенции иностранного языка у младших школьников.....	7
1.2 Фонетический навык. Понятие. Важность формирования в процессе обучения иностранному языку .....	9
1.3 Содержание обучения фонетической стороне речи в начальной школе.....	12
1.4 Фонетическая игра как средство развития фонетической компетенции – понятие, виды и функции.....	17
<b>Выводы по первой главе .....</b>	<b>24</b>
<b>Глава 2. Практические аспекты использования фонетических игр на уроке английского языка на начальном этапе обучения.....</b>	<b>26</b>
2.1 Потенциал использования фонетических игр на уроке иностранного языка.....	26
2.2 Разработка комплекса фонетических игр по английскому языку для начальной школы.....	27
2.3 Описание результатов апробации комплекса фонетических игр в начальной школе .....	40
<b>Выводы по второй главе.....</b>	<b>44</b>
<b>Заключение .....</b>	<b>46</b>
<b>Список использованных источников .....</b>	<b>49</b>
<b>Приложение 1.....</b>	<b>53</b>
<b>Приложение 2.....</b>	<b>54</b>
<b>Приложение 3.....</b>	<b>55</b>
<b>Приложение 4.....</b>	<b>56</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Как известно, фонетическая компетенция не только способность человека правильно произносить фразы, расставлять ударения и интонационно верно оформлять фразы. Фонетическая компетенция также влияет на возможность адекватно воспринимать сказанное собеседником. Умение точно выразить свои мысли, а так же правильно понять говорящего определяется степенью сформированности фонетических навыков и умений.

Важность своевременного формирования фонетических навыков при изучении иностранного языка в начальной школе обуславливается психофизиологическими особенностями обучающихся младшего школьного возраста. Исходя из этого можно заключить, что формирование и совершенствование коммуникативной компетенции у обучающихся начальной школы является актуальной задачей.

Кроме этого, **актуальность исследования** определяется необходимостью в более увлекательной и интересной организации познавательной деятельности для обучающихся младшей школы, учитывая их потребность не только в учении, но и в досуге, движении, удовольствии. Кроме того, актуальна проблема сохранения и повышения мотивации школьников к изучению иностранного языка для более эффективного процесса обучения.

Несмотря на важность фонетических навыков для развития коммуникативной компетенции, комплексный подход к изучению фонетики по-прежнему играет второстепенную роль в процессе обучения иностранному языку, поэтому исследование представляется актуальным для повышения значимости формирования фонетической компетенции и расширения методической базы в обучении фонетическим аспектам языка.

**Объектом** исследования выступает процесс формирования фонетической компетенции при изучении иностранного языка у обучающихся начальной школы.

**Предметом** исследования является комплекс фонетических игр, как средство системного формирования фонетических навыков на уроках иностранного языка в начальной школе.

**Цель** данного исследования состоит в разработке комплекса фонетических игр для формирования фонетической компетенции у обучающихся начальной школы и обоснования эффективности применения разработанного материала.

Для успешного выполнения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- обобщить теоретический материал по методике обучения иностранному языку, педагогике, психологии, фонетике иностранного языка;
- определить фонетический навык и проанализировать его роль в изучении иностранного языка;
- изучить содержание обучения фонетике иностранного языка;
- определить фонетическую игру как средство развития фонетической компетенции;
- разработать комплекс фонетических игр по английскому языку для начальной школы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**: эмпирические (изучение источников информации, анализ полученных данных, наблюдение), теоретические (анализ литературы, классификация данных, конкретизация, обобщение), количественные (сбор и подсчет данных), экспериментальные (педагогический эксперимент).

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования его результатов на уроках английского языка в начальной школе.

**Объем и структура исследования**: выпускная квалификационная работа включает в себя: введение, две главы, заключение, список использованной литературы.

**Теоретическая база** исследования включает труды исследователей в области методики обучения иностранным языкам и лингвистики: К.М. Колосова, Н. Хомского, Е.И. Пассова, Выготского Л.С, Н.Д. Гальсковой, А.А. Деркача, П.И. Пидкасистого.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух глав: теоретической и практической.

В **теоретической** главе описывается фонетическая компетенция, фонетический навык. Рассматривается содержание обучения фонетике. Кроме того, определяется понятие фонетической игры, ее классификации, функции, роль и место в обучении иностранному языку в начальной школе. Описываются особенности психофизиологического развития младших школьников, методы и средства обучения, применимые для данного возраста.

В **практической** части исследования рассматривается практическое применение описанных в теоретической части средств обучения. Уточняется потенциал использования фонетических игр. Кроме того, приводится разработанный сборник фонетических игр для начальной школы на уроках иностранного языка и результаты апробации эксперимента на практике.

В приложениях приведены статистические данные количественных результатов педагогического эксперимента.

#### **Результаты исследования.**

Исследование по разработке фонетических игр и систематического внедрения их в процесс обучения иностранному языку проводился в 4 «и» классе в муниципальном образовательном учреждении «Гимназия №9» города Красноярск. Эксперимент проходил в три этапа: подготовительный, организационный, итоговый. По результатам входного тестирования мы увидели высокий уровень сформированности фонетических навыков у обучающихся. При подведении итогов эксперимента после внедрения разработанного материала мы увидели положительные изменения в динамике формирования фонетического навыка у 93% обучающихся. Обобщая результаты исследования, можно сделать вывод, что поддержание



мотивации и формирование фонетической компетенции по английскому языку в начальной школе становится более эффективным при систематическом использовании метода фонетических игр.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1 Особенности и трудности формирования фонетической компетенции иностранного языка у младших школьников

Одним из важнейших, но в то же время сложных этапов обучения иностранным языкам является формирование у обучающихся фонетической компетенции и фонетических навыков. Фонетика (от греческого φωνή – звук) – один из разделов языкознания. Он изучает языковую деятельность с точки зрения производства и восприятия звуков [William O'Grad, 2005]. Изучение фонетики иностранного языка имеет следующие задачи:

- понимать сказанное на иностранном языке;
- понятно и четко излагать свои мысли на иностранном языке (со звуковой точки зрения).

В рамках внедрения ФГОС начального общего образования в процессе изучения английского языка одной из целей обучения является развитие иноязычной коммуникативной компетенции, в состав которой входит и фонетическая компетенция [ФГОС Начальное общее образование].

В области лингвистики термин «компетенция» был введён Н. Хомским и обозначал знание системы языка в отличие от владения им в реальных ситуациях общения. Позже зарубежные методисты расширили первоначальное понятие, и появилась «коммуникативная компетенция», которую описали как способность осуществлять общение посредством языка. *Фонетическая компетенция* – это основанная на знаниях, умениях, навыках и отношениях способность индивида осуществлять иноязычную коммуникативную компетенцию в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка [Хомутова, 2013, с. 71-73].

Методический интерес к фонетике вызван разнообразием звукового состава иностранных языков. Кроме того, сложности в обучении фонетике могут возникать в следствие отличий графических изображений, букв, супрасегментных (просодия, интонация) и сегментных (звуки: гласные и согласные) элементов русского языка от английского [Одинцова, 2008].

Говоря о различии сегментных элементов фонетики русского языка и английского, стоит сопоставить гласные звуки этих языков. Гласные звуки – это звуки, не встречающие существенной преграды при их артикуляции [Кодзасов, 2001]. Система гласных русского языка насчитывает 6 гласных звуков: [a], [o], [и], [ы], [y] и [э], тогда так фонетический состав английского языка насчитывает 20 элементов гласных звуков: 12 монофтонгов и 8 дифтонгов. Кроме того, английский язык насчитывает два трифтонга [aiə] и [auə] [Anodua, 2021]. Проблема синтагматической идентификации дифтонга в русском языке до сих пор трактуется по-разному. Некоторые лингвисты выделяют фонемный статус для дифтонгов в русском языке, другие исследователи считают их бифонемными сочетаниями [Попов, 2014]. Говоря о согласных, сравниваемые языки характеризуются консонантизмом, т.е. целой системой согласных звуков: 23 консонанты в английском [Васильев, 2016] и 37 в русском. Так как английский и русский являются языками индоевропейской семьи, они имеют некоторые сходства в консонантизме, однако, приблизительные. Одна из типичных характеристик английской фонетики – аспирация согласных: [p], [t], [k]. Аспирация (лат. *Aspiratio* – «выдыхание») или придыхание – акустический эффект (дополнительный шум), образуемый потоком воздуха во время образования глухих смычных согласных [Чирикба, 1991]. Фонетическая система русского языка не характеризуется таким элементом. Особенностью произнесения таких английских согласных, как: [ t ], [ d ], [ n ], [ l ], [ ŋ ] является артикуляция языка во время образования этих звуков. Они относятся к группе альвеолярных согласных, что подразумевает прижимание кончика языка к альвеолам [Большая советская энциклопедия, 1972]. В русском языке



согласные: [т], [т'], [д], [д'], [л], [л'], [н], [н'] – переднеязычные, зубные [Кедрова, 2002]. Из этого следует, что особенности произношения одних и тех же звуков могут привести к непониманию сказанного между представителями разных языковых групп. Данные примеры наглядно показывают очевидные различия в строении фонетических систем языков (русского и английского) и сложности, с которыми придется столкнуться обучающимся при изучении иностранного языка, в частности формирования фонетической компетенции. Все вышесказанное ведет к осознанию важности формирования слуховых навыков и навыков произнесения у обучающихся, начиная с младшей школы.

## **1.2 Фонетический навык. Понятие. Важность формирования в процессе обучения иностранному языку.**

Сформированность фонетических навыков является одним из основных условий адекватного понимания сказанного собеседником, четкого и точного выражения мыслей и выполнения коммуникативных функций [Недорезова, 2014. с.7]. Формирование фонетических навыков – естественный процесс, проходящий у маленьких детей непринужденно в языковой среде. Однако нетипичная обстановка на уроках иностранного языка и отсутствие как таковой языковой среды представляют сложность для естественного развития правильного иностранного произношения. Эти факторы учитываются методистами, и в совокупности мы делаем вывод, что начальная школа – лучшее время для усердной работы с фонетическим навыком обучающихся [Ingram, 1970].

В методической литературе проблема навыков и умений остается одной из наиболее дискутируемых и интенсивно разрабатываемых. Наиболее подробно она освещена в работах В.А. Артемова (1969), Е.И. Пассова (1972,1985), С.Ф. Шатилова (1977, 1985) и др. [Быстрой, 2016].

На сегодняшний день существует множество толкований термина «навык», тем не менее, исследователи согласны с утверждением, что умения и навыки – элементы любой деятельности, включая речемыслительную. Такой вывод можно сделать исходя из определений многих выдающихся ученых.

Выготский Л.С. считал, что навык – это автоматизированный компонент деятельности, который человек может делать, не затрачивая внимания [Выготский, 1956]. Кроме того, С.А. Рубинштейн определял навык как автоматизированный компонент сознательного действия человека, который вырабатываются в процессе его выполнения [Рубинштейн, 1946].

Основываясь на толкованиях авторитетных ученых и исследователей, мы можем обобщить понятие «фонетический навык». Фонетический навык – это элемент речевой деятельности, целенаправленно сформированный в процессе его выполнения и достигший уровня автоматизма. Характеризуется высокой степенью освоенности.

Формирование фонетических навыков имеет свои особенности. Методисты часто разделяют фонетический навык на «слуховые навыки» и «произносительные навыки» [Сорокина, 1983]. Первый элемент – слуховой – позволяет различать элементы речи (звуки) и соотносить с определенными значениями [Там же, с. 200]. Второй, соответственно, оформляет высказывание внешне (звуками, интонацией, ритмом) [Там же, с. 201]. Таким образом, более раскрытое определение навыка следующее: «Фонетические навыки - это автоматизированные слуховые и речемоторные операции, обеспечивающие как восприятие, так и реализацию единиц разных уровней фонологического компонента данного языка в соответствии с его системой и нормой» [Там же, с. 35].

Несмотря на то, что навык – автоматизированное действие, не стоит забывать то, что фонетические навыки относятся к наиболее «хрупким» и имеют склонность к деавтоматизации. Это значит, что приобретенные языковые навыки подавляются родноязычными в результате длительного

отсутствия языковой среды или недостаточно сформированного фонетического навыка [Гончар, 2013]. Соответственно, на начальном этапе важно не просто сформировать правильные фонетические умения и навыки, но и поддерживать их на должном уровне, а так же совершенствовать.

Уметь четко донести свои мысли и идеи – одна из задач формирования фонетической компетенции. Она, кроме всего прочего, является смыслоразличительной. Не стоит недооценивать роль правильного произношения и слуховых навыков в обучении иностранному языку. Неправильное ударение в слове может привести к путанице в частях речи. Например: Contest ['kɒntest] – соревнование (сущ.) и contest [kən'test] – соревноваться (глагол.); permit ['pɜ:mit] – разрешение (сущ.) и permit [pə'mit] – разрешать (глагол). Неправильный звук также может стать причиной коммуникативной неудачи, полностью изменив смысл слова. Например: to accept [ək'sept] – принимать, соглашаться и except [ɪk'sept] – за исключением; quite [kwaɪt] – довольно, весьма и quiet ['kwaɪət] – тихий.

По мнению В.Д. Аракина, чтобы овладеть иноязычным произношением в полной мере, необходимо корректно произносить звуки изучаемого иностранного языка как изолированно, так и в потоке речи. Кроме того, правильно интонационно оформлять предложения [Селянина, 1999].

Гальскова Н.Д. придерживается мнения, что правильное иноязычное произношение предполагает владение тоном, интонацией и умением подбирать смысловое ударение, соответствующее нормам языка [Гальскова, 2004]. Исходя из этого, нельзя не упомянуть значение тона и интонации в речи. Так же как и в русском, в английском языке интонацией можно придать сказанному и смысловую нагрузку, и эмоциональную выразительность [Любимова, 1985]. Используя неправильную интонацию, человек вряд ли точно сможет выразить полный спектр эмоций: сомнение, возражение и т. д. Кроме того, функции интонации в предложении разнообразны:

- 1) оформление предложений по цели высказывания;
- 2) выражение эмоциональной окраски сказанного;



- 3) выделение главного и второстепенного в устной речи;
- 5) выражение отношения к высказываемому;
- б) разграничение стилистической окраски предложения.

Таким образом, фонетический навык необходимо формировать с самого начала изучения иностранного языка для более эффективной автоматизации и дальнейшего поддержания. Конечной целью формирования фонетической компетенции можно назвать способность обучающихся как адекватно понимать иноязычную речь, так и уметь правильно ее доносить. Соответственно, обучающиеся должны иметь как развитый речевой слух, чтобы адекватно интерпретировать иноязычную речь, так и развитый речевой аппарат и артикуляционные навыки, чтобы адекватно синтезировать собственную иностранную речь.

### **1.3 Содержание обучения фонетической стороне речи в начальной школе**

Учитывая тот факт, что фонетические навыки состоят из автоматизированных операций для распознавания сегментного уровня языка (фонема) и супraseгментного уровня (просодия, интонация, ритм), методика выделяет два основных подхода при обучении фонетической стороне речи на иностранном языке: акустический и артикуляционный. В дополнение, выделяется третий подход – дифференцированный. Он основан на сочетании двух предыдущих методов, и является «золотой серединой» в обучении фонетике.

#### **Артикуляционный подход**

Наиболее выдающимися исследователями данного подхода являются И.А. Грузинская, К.М. Колосов, О.А. Норк, А.Н. Рапанович. Сторонники

артикуляционного подхода выделяют следующие теоретические положения [Гущина, 2013]:

- произносительные навыки формируются опережая усвоение акустической стороны звука, его смысловозначительной функции в тексте;
- изучение фонетики начинается с усвоения артикуляционных позиций, знакомства с работой органов артикуляции, присущих произнесению звуков иностранного языка;
- тщательно отрабатывается каждый звук в отдельности;
- произносительные и слуховые навыки отрабатываются отдельно друг от друга.

Согласно артикуляционному подходу выделяются три группы фонем:

- Совпадающие в обоих языках;
- Частично совпадающие;
- Несовпадающие.

Две последние группы фонем являются трудными для усвоения, поэтому требуют тщательной отработки. Согласно методу, для наиболее эффективного обучения необходимо уделить внимание дифтонгам, различиям кратких и долгих гласных (для гласных) и аспирации, палатализации (для согласных) [Гончар, 2011].

В рамках артикуляционного подхода впервые исследователи начали разговор о необходимости изучения фонетики в школе на начальном этапе обучения и формировании фонетических навыков путем автоматизации. Несмотря на заслуги артикуляционного подхода в методике, он имеет существенные недостатки:

- раздельное формирование произносительных и слуховых навыков негативно влияет на умение ассоциировать графическое изображение звука с акустическим эффектом, который он производит;
- длительная работа отдельно над фонетикой может снизить мотивацию обучающихся к изучению иностранного языка;

– проведение отдельных занятий фонетики требует значительного времени в условиях небольшого количества часов, отводимых на курс иностранного языка.

### **Акустический подход**

Для данного подхода свойственно обучение фонетике в естественной разговорной среде, в процессе восприятия речи на слух, повторении и имитации речевых структур [Гальскова, 2014, с.240]. Для акустического подхода характерны имитативные упражнения, основанные на слуховых ощущениях обучающихся.

Таким образом, сторонники акустического подхода выделяют следующие теоретические положения:

– фонетический навык формируется непосредственно в процессе обучения устной речи;

– при становлении произношения главную роль играют слуховые ощущения обучающихся и их способность имитировать звуки;

– акустическому подходу не свойственна отдельная работа над звуками иностранного языка.

В условиях общеобразовательной школы акустический подход в чистом виде показал себя не самым эффективным, поэтому на сегодняшний день наиболее распространен дифференцированный подход, сочетающий основные положения двух подходов, рассмотренных выше.

### **Дифференцированный подход**

Дифференцированный подход предполагает формирование фонетических навыков путем использования различных приемов обучения. Разнообразные упражнения подбираются в зависимости от этапа обучения, уровня владения языком, возрастной категории обучающихся, языкового



материала и условий, в которых происходит обучение [Гончар, 2011]. Данный подход формирует фонетическую компетенцию с использованием различных анализаторов. Здесь, как и в акустическом подходе, большое значение имеет именно аудирование, но не только аутентичной речи, но и специально адаптированной, дидактической речи. Из артикуляционного подхода методисты переняли возможность объяснения артикуляции звуков, однако без использования специальных терминов. На их место могут встать простые объяснения и графические образы.

Теоретические положения дифференцированного подхода предполагают:

- формирование фонетических навыков в совокупности с включением их в речь и формированием грамматических/лексических навыков и умений;
- разнообразие упражнений для формирования фонетического навыка;
- осуществление усвоения наиболее сложного фонетического материала обособленно;
- индивидуальный подход для более эффективного формирования навыков произнесения.

Из вышесказанного можно заключить, что дифференцированный подход дает преподавателю возможность расширения методического потенциала при обучении иностранному языку.

Начальный этап обучения иностранному языку – время, когда закладываются основы всех видов речевой деятельности обучающихся. Развитие слухо-произносительных навыков должно происходить одновременно с усвоением языкового материала, поэтому методисты предлагают использование функционально–коммуникативного подхода как одного из ведущих подходов в современной методике преподавания иностранного языка. Работы таких методистов, как: Н.Д. Арутюнова, А.В. Бондарко, Т.В. Булыгина, В.Г. Гак и т.д. описывают основные принципы функционально-коммуникативного подхода к обучению иностранного языка.

По мнению Е.И. Пассова, коммуникативность предполагает речевую направленность учебного процесса, которая заключается не столько в том, что преследуется речевая практическая цель, сколько в том, что путь к этой цели есть само практическое пользование языком [Пассов, 1991]. Коммуникация и речевая направленность подхода предполагает упражнения, подобные живой устной речи. Это предполагает использование речевых, а не языковых упражнений. Другими словами, все упражнения должны быть не в проговаривании, а в говорении, когда у говорящего есть определенная речевая задача и когда им осуществляется речевое воздействие на собеседника.

При обучении фонетике функционально-коммуникативный подход отражает последовательность введения звуков: для начала обучения изучаются наиболее частотные звуки, а так же звуки, необходимые для произнесения первых фраз, словосочетаний, слов.

Таким образом, функционально-коммуникативный подход обучения иностранному языку, в частности, фонетике может сыграть мотивационную роль для обучающихся. Кроме того, данный подход создает обстановку, максимально приближенную к реальным языковым условиям, где возникает необходимость в общении и эффективном преодолении трудностей, связанных с речью, что позволяет кроме фонетики изучать и грамматику, и лексику, и комплексно развивать коммуникативную компетенцию обучающихся.

Согласно требованиям ФГОС начального общего образования [ФГОС Начальное общее образование], современная школа имеет потребность в организации познавательной деятельности таким образом, чтобы обеспечить индивидуальный подход к обучающимся, развитие творческого потенциала у школьников, внедрение различных информационных технологий и инновационных программ. К таким методическим внедрениям относятся активные формы обучения, в частности игровые технологии.

#### **1.4 Фонетическая игра как средство развития фонетической компетенции – понятие, виды и функции.**

На этапе формирования фонетического навыка у обучающихся происходит изменение привычной артикуляции. Речевой аппарат перестраивается на произнесение иноязычных фонем на основе определения сходств и различий между звуками родного и иностранного языков. Кроме того, формируется фонетический слух и осваивается техника произношения иноязычных звуков на уровне слова, предложения и в речевом потоке [Федотова, 2013].

Начальный этап обучения английскому языку – самое начало формирования у обучающихся корректного произношения иноязычных звуков, их артикуляции, интонационного оформления речи, а также ударения и развития фонетического слуха [Чугунова, 2013, с.3]. Фонетические навыки складываются путем использования различных фонетических упражнений в процессе учебной и игровой деятельности. Возможным вариантом расширения методического потенциала формирования навыков фонетики могут стать фонетические игры. На начальном этапе они благоприятно влияют на отработку наиболее трудных для произнесения звуков, сохранению мотивации к изучению иностранного языка и в качестве фонетической зарядки [Милованова, 2000].

Помимо формирования произносительных навыков, фонетические игры помогают сделать процесс обучения более творческим. Они снимают психологическое напряжение, создают атмосферу сотрудничества и непринужденности, снимают усталость во время обучения.

О пользе игр в педагогическом процессе также уже давно известно, и многие методисты и педагоги высоко оценивают их применение во время обучения иностранным языкам. П.И. Пидкасистый и Ж.С. Хайдаров дают следующее определение: «Игра есть то, что задумано и сделано; то, что есть,



что думает и о чем думает субъект, когда он действительно увлечен этой деятельностью с непременной установкой на очевидный всем результат» [Пидкасистый, Хайдаров, 1996].

А.А. Деркач и С.Ф. Щербак считают, что смена видов деятельности важна при обучении иностранному языку, а игра может стать средством достижения разнообразия форм работы. Кроме того, игра может быть использована как для индивидуальной, так и для парной, и групповой работ на уроке [Деркач, Щербак, 1991].

Как известно, игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста это не просто удовольствие и веселье или способ провести досуг, игры -- это необходимое условие правильного психического и физического развития ребёнка, а так же его интеллектуальных способностей [Арсеньева, 2009]. Исследователи выделяют следующие факторы, благодаря которым игра для обучающихся начальной школы становится занимательным элементом урока и незаменимой сферой реализации потребностей:

- Самостоятельность. Играя, ребенок имеет свободу выбора и действий.

- Творчество. В игре творчество проявляется в самых разных областях жизни: и в межличностных отношениях (работа в команде, ролевые игры), и в собственно исполнительном творчестве (раскрасить, вырезать из бумаги), и т.д.

Игры позволяют реализовать следующие потребности обучающихся:

- потребность в общении;

- потребность в познании;

- потребность в самореализации;

- потребность в самостоятельности;

- потребность в радости;

- потребность в самоопределении через пробы деятельности

[Аникеева, 1987].

В методике обучения иностранным языкам существует немало различных видов игр. Для лучшего понимания типов игр и их функций обратимся к классификациям, разработанным советскими исследователями [Беспалько, 1989].

1. По принципу условий формирования познавательной деятельности:

- развивающие познавательные психические процессы;
- формирующие социокультурную компетенцию;
- формирующие предметную картину мира;
- воспитывающие эмоционально-эстетические чувства.

2. По цели использования:

- занимательные (релаксационные, для снятия напряжения, усталости);
- учебные (для предъявления нового материала, формирования и закрепления навыков, контроля).

3. По видам деятельности:

- игры на внимательность;
- игры-соревнования;
- игры-загадки;
- игры с предметами;
- игры-имитации;
- игры-бинго.

Кроме того, игры позволяют разнообразить виды уроков, проводимых в рамках иностранного языка:

1. Ролевые;

2. Осуществление учебной деятельности или контроля с использованием игровых заданий:

- урок–соревнование;
- урок–конкурс;

- урок–путешествие;
- урок–викторина;
- урок-квиз;
- урок-выступление.

3. Использование игры на определенном этапе урока (новый материал, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного, контроль);

4. Различные виды внеклассной работы, которые могут проводиться как между учащимися одного класса, так и среди параллели:

- творческие вечера;
- театральные постановки;
- конкурс чтецов;
- показ фильмов/мультфильмов;
- встречи с иностранцами.

Обширную группу фонетических игр представляют собой разнообразные сюжетные линии с персонажами, использование которых возможно систематически во время уроков иностранного языка.

Обобщая взгляды исследователей на проблему использования игр на уроках иностранного языка, мы можем сделать вывод, что игра – это ведущая форма деятельности ребенка дошкольника и ребенка младшего школьного возраста, формирующая необходимые навыки и умения, а также личность ребенка.

Определяя собственно фонетическую игру, обратимся к трудам российских ученых, проводивших исследования в области обучения фонетике иностранного языка: «Фонетическая игра при обучении иностранному языку - это особым образом структурированное учебное упражнение, в результате выполнения которого с использованием игровых действий соревновательного характера формируются прочные фонетические навыки на основе когнитивно-чувственного восприятия фонетического

материала, обеспечивается естественная необходимость многократного его повторения и повышение мотивации к овладению иноязычным произношением» [Федотова, 2016].

Цели, которые преследуют фонетические игры на уроке иностранного языка:

- постановка правильного произношения на иностранном языке; □
- тренировка произнесения иноязычных слов как изолированно, так и в потоке речи;
- отработка интонации, тона, просодии; □
- обучение громко и отчетливо читать вслух;
- формирование и закрепление фонетических навыков [Соловова, 2010].

Вместе с тем, использование игр на уроках английского языка позволяет развивать фонетический слух, внимание и память обучающихся начальной школы [Фраске, 2015].

По цели использования фонетических игр их также можно разделить на два типа:

1. игры, направленные на профилактику речевых ошибок;
2. игры, направленные на коррекцию ошибок [Каатарадзе, 1998].

И тот, и другой тип требует последовательной работы по принципу от простого – к сложному. Также возможен вариант работы со словами по теме занятия. В начале работы с фонетическими играми необходимо установить какую-либо особенность произносимых иноязычных звуков, важных для понимания и усвоения. Затем связывается различие в произнесении с различием в смысле. Каждый раз разница в значении, достаточно ясно видная обучающимся, связывается с разницей в звучании. После проведения игр, направленных на формирование правильного произношения, предполагается, что навык произнесения конкретного звука сформирован, закреплен ассоциацией и обучающиеся могут самостоятельно произносить

иноязычные звуки и звукосочетания на уровне слова, предложения и в речевом потоке [Нельзина, 2020].

Несмотря на очевидные достоинства внедрения фонетических игр на урок иностранного языка, преподаватель может столкнуться с некоторыми сложностями. Даже на самом начальном этапе обучения так или иначе встречаются сложные иноязычные звуки и звукосочетания. Исходя из этого, становится невозможно упростить языковой материал так, чтобы отработанные звуки сразу переходили в правильно произнесенные в условиях спонтанной речи.

В то же время, фонетические игры могут не учитывать индивидуальные особенности произношения: обучающиеся могут иметь индивидуальные черты произношения, которые не будут учтены в рамках игры.

И последний недостаток касается преподавателей. Создание и проведение фонетических игр в рамках курса иностранного языка – времязатратная и трудоемкая деятельность. Она требует последовательности, креативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также их уровня владения языком. Кроме этого, необходимо сочетать фонетический курс с другими аспектами языка: грамматикой и лексикой так, чтобы не отвлекать обучающихся от более глубокого изучения языка и не допустить недостаточного освещения этих областей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что фонетическая игра – это познавательная игровая деятельность, которая направлена на улучшение произношения и позволяет учащимся отрабатывать навыки в области фонетики. Такие игры могут включать в себя упражнения на правильное произношение звуков, работу с интонацией и ритмикой, а также на понимание артикуляционных и акустических особенностей фонем языка. Фонетическая игра может стать не только эффективным средством обучения, но и создать благоприятную атмосферу в классе, чувство заинтересованности и высокой мотивации.

Исходя из вышеизложенного были разработаны фонетические игры для формирования фонетических навыков в младшей школе на уроке английского языка. Предложенные далее фонетические игры позволяют сменить форму работы над фонетикой и произношением, снять психологическое напряжение и смотивировать обучающихся к изучению фонетики английского языка [Новикова, 2014].



## Выводы по первой главе

В первой главе мы рассмотрели фонетическую компетенцию в рамках коммуникативной компетенции – конечной цели обучения иностранному языку согласно ФГОС начального общего образования [ФГОС Начальное общее образование]. Исходя из мнений исследователей, нам удалось определить фонетическую компетенцию как основанную на знаниях, умениях, навыках и отношениях способность индивида осуществлять иноязычную коммуникативную компетенцию в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка. Сравнив фонетические аспекты русского и английского языков, мы описали особенности и трудности формирования фонетической компетенции и пришли к выводу, что начальная школа – самое важное время для становления фонетических навыков и умений у обучающихся. Кроме того, мы коснулись психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста, которые заключаются в активном развитии речевого аппарата, фонетического и фонематического слуха. Так как формирование фонетических навыков – естественный процесс, проходящий у маленьких детей непринужденно в языковой среде, процесс обучения фонетике может затрудниться из-за отсутствия языковой среды на уроке и снижения мотивации к познавательной деятельности. Тем не менее, формирование фонетической компетенции остается крайне важным элементом в обучении иностранному языку т.к. является одним из основных условий адекватного понимания сказанного собеседником, четкого и точного выражения мыслей и выполнения коммуникативных функций.

Кроме того, мы подробно рассмотрели понятие навык, в частности, фонетический навык, определив его как автоматизированную слуховую и речемоторную деятельность, обеспечивающую как восприятие, так и реализацию единиц разных уровней фонологического компонента данного языка в соответствии с его системой и нормой. Формирование фонетических

навыков имеет свои особенности, которые мы также рассмотрели в первой главе. Более того, для лучшего понимания становления фонетических навыков, было важно ознакомиться с подходами, применимыми к развитию фонетической компетенции. После выявления достоинств и недостатков каждого подхода, мы определили подходы и методы, а также средства обучения, на базе которых будет разработан комплекс фонетических игр для начальной школы.

Метод игрового обучения был выбран исходя из работ известных исследователей-методистов, которые заключают игру не просто как средство удовольствия и веселья для детей младшего школьного возраста, а как необходимое условие правильного психического и физического развития ребёнка, а также его интеллектуальных способностей [Арсеньева, 2009]. Помимо сказанного, игра становится важным средством реализации различных потребностей обучающихся младшего звена. Также мы заключили, что фонетическая игра может стать не только эффективным средством обучения, но и создать благоприятную атмосферу в классе, чувство заинтересованности и высокой мотивации к изучению иностранного языка. Мы рассмотрели цели, функции фонетических игр, а так же обратились к классификациям, позволяющим разработать комплексный сборник фонетических игр, направленный на различные аспекты фонетики иностранного языка.

Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты формирования фонетической компетенции иностранного языка в начальной школе в первой главе, мы определились с форматом разрабатываемого комплекса игр, блоками, включенными к нему, входным и контрольным тестированием.

## **ГЛАВА 2. Практические аспекты использования фонетических игр на уроке английского языка на начальном этапе обучения**

### **2.1 Потенциал использования фонетических игр на уроке иностранного языка**

Использование комплекса фонетических игр на уроках иностранного языка может быть потенциально полезным для овладения языком, особенно для развития фонетических навыков. Эти игры можно использовать, чтобы сделать обучение более увлекательным и приятным для обучающихся, а также для укрепления уверенности в себе и снижения страха перед ошибками.

Фонетические игры могут включать в себя, среди прочего, такие задания, как скороговорки, игры на ассоциации и упражнения на произношение и аудирование. Такие виды деятельности могут сделать процесс обучения непринужденным, но в то же время эффективным из-за добавления игрового элемента, частых повторов звуков и звукосочетаний (скороговорки, песни и т.д.), наглядных образцов и создания ассоциаций. Кроме того, эти игры могут помочь создать дружелюбную и приятную атмосферу в классе, что может привести к более позитивному отношению к изучению языка.

Однако важно отметить, что фонетические игры следует использовать в качестве дополнения к комплексной программе изучения языка, а не в качестве полной замены методов, предлагаемых УМК. Фонетических игр самих по себе недостаточно для развития всех аспектов владения языком, и их следует использовать в сочетании с другими стратегиями и методами по изучению языка.

В целом, использование фонетических игр может быть полезным инструментом для учителей иностранных языков, чтобы способствовать

вовлечению учащихся, развивать навыки произношения и создавать благоприятную атмосферу в классе.

Для проведения научного исследования и разработки комплекса фонетических игр по английскому языку для начальной школы необходимо составить *гипотезу* исследования. После обобщения теоретических аспектов и мнения авторитетных исследователей, мы оформили гипотезу, которая звучит следующим образом: формирование фонетической компетенции английского языка в начальной школе становится более эффективным при систематическом использовании метода фонетических игр.

## **2.2 Разработка комплекса фонетических игр по английскому языку для начальной школы**

С целью проверки гипотезы и определением структуры разрабатываемого комплекса фонетических упражнений, было проведено входное тестирование обучающихся во время педагогической практики. Экспериментальная группа – обучающиеся 4-го класса «и» (16 человек).

Первый метод исследования, использованный для определения уровня сформированности фонетических навыков обучающихся – наблюдение. Оно осуществлялось непосредственно в классе после прохождения фонетического курса, предлагаемого УМК Ю.А. Комаровой «Английский язык 4 класс - Brilliant English» в виде мини-игры «лучший чтец». За основу были взяты некоторые скороговорки на различные виды звукосочетаний, которые необходимо было прочитать обучающимся:

1. Скороговорка, тренирующая безэквивалентный (не имеющий аналога в русском языке) звук [w]:

One-one was a race horse.

Two-two was one too.

One-one won one race.

Two-two won one too.

2. Скороговорка, формирующая произношение звуков [p] и [b], характеризующихся аспирацией (придыханием):

Peter Piper picked a peck of pickled peppers.

A peck of pickled peppers Peter Piper picked.

3. Скороговорка, тренирующая артикуляцию англоязычного звука [t], которая характеризуется альвеолярной позицией языка при произнесении. Сложность данного звука заключается в том, что в русском языке кончик языка поднимается и смыкается с верхними резцами:

To tiny tigers take two taxis to town.

4. Скороговорки, направленные на чередование звуков [k] и [tʃ]:

I saw a kitten eating chicken in the kitchen.

5. Скороговорки с дифтонги [ei], [ai]:

On a lazy laser raiser lies a laser ray eraser.

Кроме мини-игры, обучающимся был предложен тест, как более справедливый и качественный метод оценки усвоенности пройденного материала. Максимальное количество баллов за тест – 20, за мини-игру «лучший чтец» – 5. Таким образом, максимальное количество баллов за входной тест – 25. Из 16 человек никому не удалось набрать максимальное количество баллов, однако 2 человека справились с заданием на 95% – 23-24 балла. 4 человека из класса справились с тестированием на 85%, набрав 21-балла. Еще 1 обучающийся смог набрать 20 баллов, выполнив тестирование на 80%. 70% (17-18 баллов) – 5 обучающихся, 60-65% (15-16 баллов) – 3 обучающихся и только 1 человек набрал менее 60% правильных ответов (12 баллов). Данные более наглядно представлены в диаграмме (Приложение 1). Согласно данным, представленным в диаграмме, большинство обучающихся успешно справились с заданием. Более половины (75%) получили оценки «хорошо» и «отлично», 18.8% оценку «удовлетворительно» и 6.3% – «неудовлетворительно». (Приложение 2)

Исходя из результатов теста, общий уровень сформированности фонетических навыков достаточно высок. Обучающиеся с удовольствием принимали участие в конкурсе скороговорок и обладали высокой мотивацией к изучению иностранного языка. В ходе анализа теста и проведенных уроков с обучающимися, было принято решение разработать комплекс фонетических игр, охватывающий различные аспекты фонетической компетенции.

### **Пояснительная записка к разработанному комплексу фонетических игр.**

Данный сборник фонетических игр предназначен для обучения фонетике английского языка в начальной школе. Комплекс игр направлен на формирование, совершенствование и контроль сформированности фонетических навыков. Сборник разработан на основе ФГОС начального общего образования [ФГОС Начальное общее образование] и рабочей программы по иностранному языку «Английский язык. Brilliant» (авторы: Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, Ж. Перретт). Разработка содержит 3 раздела, каждый из которых направлен на работу с отдельными фонетическими навыками для более комплексного подхода к формированию фонетической компетенции.

Раздел 1. Формирование слухопроизносительных навыков. Включает в себя формирование навыков и умений по распознаванию отдельных фонем, слов, предложений и т.д. Кроме того, данный раздел позволяет обучиться правильной артикуляции во время произношения звуков и, соответственно, корректному произношению.

Раздел 2. Формирование ритмико-интонационных навыков. Данный раздел тренирует способность расставлять паузы, ударения и адекватно использовать интонацию в потоке речи.



Раздел 3. Фонетическая зарядка. В данном разделе собраны различные варианты фонетической зарядки (лексико-фонетическая, грамматико-фонетическая, интонационная) для включения ее в повседневный процесс обучения иностранному языку и развития моторики артикуляционного аппарата речи, а так же улучшения произношения звуков иностранного языка.

**Комплекс фонетических игр для формирования фонетической компетенции на уроках иностранного языка (английский) в начальной школе.**

Раздел 1. Формирование слухопроизносительных навыков.

1. Игра «Найди рифму к словам»

**Цель:** формирование у обучающихся правильного произношения английских звуков, распознавание их в словах и выявление школьниками закономерностей в произношении звука и его позиции в слове.

**Оборудование:** набор картинок с предметами и словами, которые могли бы рифмоваться

**Ход игры:** Обучающиеся соединяют пары слов, где фонема произносится одинаково. Кроме слов на раздаточном материале можно использовать картинки с целью создания ассоциативного ряда для дополнительного изучения лексики на иностранном языке. Примеры пар слов:

doll-ball snake-cake

dog-frog clock-stock

bee-tree mouse-house

see-bee toy-boy

boy-joy tea-sea

smile-crocodile bunny-funny

name-game lunch-crunch

car-far cat-fat

bread-head crazy-lazy

## 2. Игра «Один лишний» (командная эстафета)

**Цель:** формирование у обучающихся правильного произношения английских звуков, распознавание их в словах и умение различить звук, являющийся исключением в закономерности правил чтения.

**Оборудование:** Необходимо подготовить список с наборами из трех-четырёх слов с одинаковыми гласными звуками, а также одного слова, которое отлично от других по произношению данного звука.

**Ход игры:** Класс делится на две команды и располагается напротив доски, где будет происходить подсчет баллов. Необходимо написать на меловой доске/вывести изображение на интерактивной доске первый набор из трех-четырёх слов. Учащиеся в начале очереди должны прочесть слова, бежать к доске, как только они определяют слово, которое звучит по-другому, и обвести его. Первый обучающийся, обведший лишнее слово, приносит команде балл. Эстафету можно проводить не вставая с мест, используя информационные технологии, однако такая игра сможет стать не только эффективным средством обучения, но и физкультурной минуткой, необходимой обучающимся начальной школы. Примеры наборов слов:

- cake – make – fake – bag

- cut – but – nut – put

- zoo – food – book – blood

- talk – walk – half

- put – fun – full – sugar

- cow – how – now – snow

- cloud – could – house – mouse

## 3. Игра «своя игра в слова»

**Цель:** формирование у обучающихся правильного произношения английских звуков, распознавание транскрипционных знаков и фонем, им соответствующих.

**Оборудование:** доска (меловая/интерактивная), таблица

**Ход игры:** Необходимо поделить класс на n-ное количество команд на усмотрение преподавателя. Методом жеребьевки ведущий (учитель) выбирает последовательность, в которой команды выбирают вопросы. В начале игры команды видят на доске таблицу, на которой расположено то количество букв английского алфавита, которое известно обучающимся (это могут быть: все гласные или согласные, или определенные буквы, соответствующие теме). Каждая зашифрованная буква имеет свою сложность, тем самым повышается и количество баллов, которое может получить команда. Одна из команд выбирает клетку в таблице, опираясь на сложность и количество баллов, после чего ведущий называет соответствующую букву. Время на обсуждение у команд составляет 2-3 минуты. За это время командам необходимо вспомнить и записать максимально возможное количество слов с соответствующим звуком. По истечении времени по сигналу все команды сдают ответы. По правилам игры в каждом раунде каждая команда один раз выбирает вопрос. Та команда, которая написала большее количество слов, получает баллы, соответствующие вопросу. Если команда написала менее, чем 5 слов – команда теряет баллы за вопрос. Для команды, которая набрала более 5 слов, но не набрала их максимальное количество ничего не меняется.

#### 4. Игра «Фонетическое бинго»

**Цель:** формирование умения распознавать звуки на слух и определять фонемы, соответствующие данному звуку.

**Оборудование:** листы бинго со словами.

**Ход игры:** Вам нужно будет подготовить несколько листов бинго 3x3 (количество полей варьируется в зависимости от сложности игры) с

образцами слов для каждой из фонем; студенты могут играть индивидуально или в парах. Ведущий (учитель или обучающийся) показывает карточку с транскрипцией и произносит соответствующий звук: [ɔi]. Обучающиеся должны найти слово, которое соответствует этому звуку, на своем листе Бинго и вычеркнуть его: toy. Если это слишком сложно, можно произнести звук и так же дать обучающимся образец слова: [ɔi] - boy, joy. Обучающиеся должны найти слово с таким же звуком.

Пример игры – разновидности звучания фонемы О (усложненный продвинутый вариант):

[ou] – road

[ɔ] в закрытом ударном слоге – fox

[u:] в сочетании oo – afternoon

[u] в сочетании oo, но перед k – look

[au] – clown

[ɔi] – toy

[ɔ:] в сочетании or в ударном положении, а также в сочетаниях oor, ore, oar – door

[ɜ:] в сочетании wor в ударном положении – world

[ʌ] – son

toy	afternoon	road
door	fox	clown
look	world	son

### 5. Игра «Пишем по-разному, говорим одинаково»

**Цель:** ознакомление обучающихся с омофонами в английском языке, тренировка их правильного произношения.

**Оборудование:** пары слов-омофонов

**Ход игры:** Обучающимся необходимо подобрать пары слов, которые различны по написанию, но произносятся одинаково. Игра может содержать

элемент соревнования. Для этого класс делится на команды и та команда, которая соберет весь набор слов быстрее и правильно их произнесет побеждает.

Примеры карточек со словами:

a)

I	eye
here	hear
our	hour
to	two
tail	tale
there	their

b)

been	bean
be	bee
by	buy
sale	sail
story	storey
see	sea

#### 6. Игра «молчанка»

**Цель:** формирование у обучающихся понимания артикуляции английских звуков.

**Ход игры:** ведущий (учитель, а в дальнейшем и обучающиеся) молча произносит слово, а класс по артикуляции пытается понять, что это за слово. Данную игру также можно проводить в командном варианте. Побеждает команда, отгадавшая наибольшее количество слов.

#### 7. Игра «хлопай, если слышишь»

**Цель:** развитие фонематического слуха, различие фонем на слух.

**Оборудование:** карточки с рядом слов для учителя.

**Ход игры:** учитель произносит звук, затем зачитывает ряд слов, а обучающиеся должны хлопать в ладоши каждый раз, когда слышат слово с таким звуком.

Пример (класс хлопает в ладоши, когда слышит подчеркнутое слово):

звук [ɔi]: toy – my – car – joy – boy – mouse – snow – enjoy

звук [ɔ:]: corn – door – fox – four – cook – box – worse – more

звук [ai]: prime – beat – bite – live – cinema – kite

звук [ʌ]: mug – near – butter – push – supply – fun

## Раздел 2. Формирование ритмико-интонационных навыков.

### 1. Игра «рифмуй слова»

**Цель:** формирование способности правильно расставлять ударение в словах с опорой на рифму, подбирать интонацию согласно ситуации.

**Оборудование:** пары рифмующихся слов

**Ход игры:**

Необходимо подготовить несколько пар слов, связанных рифмой. Задача обучающихся – найти к слову нужную пару так, чтобы получилась рифма. Далее обучающимся предлагается прочитать пары слов с разной интонацией: вопросительной, восклицательной, нисходящей, восходящей и т.д. Слова читаются сначала вместе с учителем, после хором и самостоятельно.

Примеры рифм:

а)

Whale	mail
weight	mate
where	mare
white	might



when	men
------	-----

b)

bore	four
brown	frown
blue	flew
blow	flow
born	fawn

## 2. Игра «угадал!?.»

**Цель:** формирование навыка произношения слов, словосочетаний и предложений с подходящей интонацией.

**Оборудование:** слова/словосочетания/предложения для произношения.

**Ход игры:** ведущий (один из обучающихся) получает слово/словосочетание/предложение и пытается придать ему как можно больше разных чувств и значений, меняя ударение и интонацию. Остальные ученики угадывают, какое чувство пытается передать ведущий.

## 3. Игра «словарная эстафета»

**Цель:** формирование навыка произношения слов с различной интонацией.

**Оборудование:** корзина, карточки со словами и интонациями.

**Ход игры:** Необходимо разделить класс на 2 команды. Игроки в каждой команде выстраиваются по очереди, как в эстафете, начиная с капитана команды. По очереди каждая команда тянет карточку со словом. Задача игрока, вытянувшего карточку, правильно произнести написанное слово с интонацией, также указанной в карточке. Если игрок правильно произнес слово, он бросает карточку в корзину и уходит в конец эстафеты. Если ответ неверный, он остается и отвечает в следующий ход. Побеждает

команда, допустившая меньше ошибок и чей капитан вернулся на первое место в эстафете раньше капитана другой команды.

Пример карточек со словами (также можно добавить картинки с эмоциями):

Farm (вопросительно)	Think (грустно)
Sheep (весело)	Vase (удивленно)

#### 4. Игра «отбей ритм»

**Цель:** формирование чувства ритма

**Ход игры:** Учитель читает ритмичный стих, а обучающиеся отбивают заданный ритм ладонями, ногами и т.д. По желанию учителя можно ввести некоторые элементы физкультурной разминки.

Примеры стихов:

a) Twinkle, twinkle, little star,  
How I wonder what you are.  
Up above the world so high,  
Like a diamond in the sky.

b) Look at the boy, he has a toy.  
Look at the girl, she has a doll.  
Look at the pig, it is very big.  
Look at Kate, she has a plate.  
Look at the fox, it is in the box.  
Look at Ted, he is in bed.  
Look at the cat, it has a hat.  
Look at Nell, she has a bell.  
Look at the mouse, it is in the house.

c) In summer it is hot.

In winter it is not.

In spring there are flowers.

In autumn there are showers.

#### 5. Игра «наступи на звук»

**Цель:** развитие чувства ритма и смыслового ударения.

**Оборудование:** заранее подготовленные предложения.

**Ход игры:** Весь класс вместе с учителем встает в круг лицом друг к другу. Игроки получают заранее подготовленные предложения, например: I'd like to walk in the park but it is raining today. Задача обучающихся взяться за руки, и, произнося предложение, вместе с учителем идти в центр круга. Однако им разрешено делать шаг только в тот момент, когда произносится выделенное слово, имеющее смысловое ударение.

### Раздел 3. Фонетическая зарядка.

#### 1. Скороговорки для детей

**Цель:** формирование четкого произношения, правильной артикуляции, тренировка дикции. Обучение быстро и корректно проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

**Оборудование:** скороговорки.

#### **Ход игры:**

Вариант 1. Конкурс чтецов. Обучающимся предлагается прочитать выразительно и как можно быстрее выбранную ими скороговорку. Победители определяются зрительским голосованием.

Вариант 2. Проведение короткой фонетической зарядки (не более 5 минут) на каждом уроке.

Подборка скороговорок:

[b] Big black bug

[θ] He threw three balls

[u:] [ɜ:] Blue bluebird  
[k] Cup of coffee  
[s] [ʃ] Sea sells seashells  
[s] [θ] Six thin things  
[ð] Whether the weather  
[l] Red lorry yellow lorry  
[r] Who ran across a rough road?  
[p] Peter Piper picked a peck of pickled peppers  
[t] [d] [æ] [e] Betty Botter bought some butter,  
But she said the butter's bitter.  
If I put it in my batter, it will make my batter better.  
[s] [ɔ:] Mr. See owned a saw.  
And Mr. Soar owned a seesaw.  
Now, See's saw sawed Soar's seesaw  
Before Soar saw See,  
Which made Soar sore.  
[ɪ] [æ] [u:] [i:] Silly Sally swiftly shooed seven silly sheep.  
The seven silly sheep Silly Sally shooed  
[aʊ] [θ] [ʃ] Shilly-shallied south.

## 2. Физкультурная минутка.

**Цель:** формирование ассоциаций слово-действие, развитие фонематического слуха. Формирование чувства ритма и своеобразный отдых от учебной деятельности.

**Ход игры:** Обучающиеся встают с мест, повторяют действия и стих на учителем.

Clap clap clap your hands  
Turn around  
Show smiling face  
Say Hello and How are you?

I am fine, Thank you

Jump together

Sit and stand

Look right , look left

Hug yourself

And smile again

We are ready

Let's start then!

### 3. Игра «мозговой штурм»

**Цель:** формирование навыка распознавания звуков и нахождения их в словах.

**Оборудование:** доска

**Ход игры:** Учитель пишет на доске транскрипцию и произносит сам звук. Задача обучающихся вспомнить как можно больше слов с данным звуком за максимально короткое время (не более 3-х минут).

### 4. Игра «в зоопарке»

**Цель:** отработка отдельных звуков, их артикуляции.

**Ход игры:** учитель рассказывает историю, обучающиеся повторяют звуки.

«Давайте сегодня пойдем в зоопарк. Он такой большой, даже не знаю куда мы сначала пойдем. Давайте вместе позовем животных: «ауу» [au]. Шшш... [ʃ] слышали? Где то вдалеке отозвались волки: woof, woof, woof [w] [u:]. А на них зашипели кошки: hiss, hiss [h] [ɪ]. Сквозь деревья послышалось ууу [u:]. Наверное, мы разбудили сову. Что за малютки? Вот – квакают утки [k] [w] [æ]. А здесь и самый главный царь зверей – громкий и рычащий лев: roar [r] [ɔ:].

### **2.3 Описание результатов апробации комплекса фонетических игр в начальной школе**

Эксперимент по практическому применению разработанного комплекса фонетических игр проводился в муниципальном образовательном учреждении «Гимназия №9» города Красноярск. Испытуемые – обучающиеся 4 «и» класса в количестве 16 человек. Апробация разработанного материала состояла из трех этапов: подготовительный, организационный, итоговый. Для подготовительного этапа необходимо было провести входное исследование, чтобы определить уровень сформированности фонетических навыков у всей группы (100%). Результатом тестирования стало успешное выполнение заданий большинством обучающихся класса. Более половины (75%) получили оценки «хорошо» и «отлично», 18.8% оценку «удовлетворительно» и 6.3% – «неудовлетворительно» (Приложение 2). В итоге мы можем делать вывод о том, что уровень сформированности фонетических навыков у обучающихся 4-го класса достаточно высок. Учитель 4 «и» класса использует в обучении современные подходы и методы, тем не менее, в УМК представлен лишь краткий фонетический курс, не направленный на комплексное формирование фонетической компетенции. В ходе анализа теста и проведенных уроков с обучающимися, было принято решение разработать комплекс фонетических игр, охватывающий различные аспекты формирования фонетического навыка.

Цель следующего этапа – доказать практическую значимость применения фонетических игр в обучении иностранному языку. Эксперимент длился 8 недель, за которые было необходимо апробировать разработанный сборник игр и повысить уровень сформированности фонетических навыков и умений обучающихся.



Для итогового этапа эксперимента необходимо было провести контрольный тест, чтобы проверить эффективность применения фонетических игр в обучении иностранному языку в начальной школе.

Задачи итогового этапа:

- провести контрольное тестирование с целью определения сформированности фонетической компетенции у обучающихся 4-го класса после систематического внедрения комплекса фонетических игр на уроке английского языка;

- проанализировать полученные результаты; □

- соотнести результаты подготовительного и контрольного этапов.

Контрольное тестирование, как и входное, включало в себя мини-игру чтения скороговорок и тест. Таким образом, максимальное количество баллов за входной тест – 25. По результатам контрольного этапа двум обучающимся удалось набрать максимальный процент ответов – 100% (25 верных ответов). Один обучающийся выполнил тест на 98% (24,5 балла). Еще 2 человека набрали 95% – 23-24 баллов. С результатом 91% (,5 балла) выполнил тест 1 обучающийся. Еще 1 человек выполнил тест на 85% ( балла). 75% (18,5-19баллов) – 4 обучающихся, 72% – 1 обучающийся (18 баллов), 68% (17 баллов) – 2 обучающихся и 60% (15 баллов) – 1 обучающийся, 50% – 1 обучающийся (12,5 баллов). Результаты контрольного тестирования также представлены в виде диаграммы (Приложение 3). Переводя результаты тестирования в пятибалльную систему оценивания, мы имеем следующий результат: 87% обучающихся получили оценки «хорошо» и «отлично», 6,3% – оценка «удовлетворительно», 6,3% – оценка «2» (Приложение 4).

Исходя из полученных данных, мы делаем вывод, что сформированность фонетических навыков увеличилась по сравнению с результатами входного тестирования. Положительная динамика в освоении фонетики наблюдается у 93,3% обучающихся (15 из 16), и только у 6% обучающихся (1 человек) результат остался на прежнем уровне.

Обучающиеся во время эксперимента были заинтересованны и обладали высокой мотивацией к изучению иностранного языка, что сделало процесс обучения более эффективным.

Таким образом, нам удалось подтвердить *гипотезу*, что формирование фонетической компетенции по английскому языку в начальной школе становится более эффективным при систематическом использовании метода фонетических игр.

## **Выводы по второй главе**

Вторая глава посвящена практической значимости фонетических игр в обучении иностранному языку в начальной школе и разработке комплекса фонетических игр для формирования фонетических навыков обучающихся. Для проведения научного исследования и разработки комплекса фонетических игр по английскому языку для начальной школы необходимо составить гипотезу исследования. После обобщения теоретических аспектов и мнения авторитетных исследователей, наша гипотеза звучит следующим образом: формирование фонетической компетенции по английскому языку в начальной школе становится более эффективным при систематическом использовании метода фонетических игр. Мы рассмотрели классификации, виды и функции игр, после чего определили основные аспекты разрабатываемого материала.

С целью подтверждения гипотезы, был разработан сборник фонетических игр, направленных на формирование, совершенствование и контроль сформированности фонетических навыков. Сборник содержит 3 раздела, каждый из которых направлен на работу с отдельными фонетическими навыками для более комплексного подхода к формированию фонетической компетенции.

Первый раздел посвящен формированию слухопроизносительных навыков. Направлен на умение распознавать отдельные фонемы, слова, предложения как отдельно, так и в потоке речи. Кроме того, данный раздел позволяет обучиться правильной артикуляции во время произношения

звуков. Раздел содержит 7 игр, направленных как на индивидуальную, так и на групповую работу.

Второй раздел посвящен формированию ритмико-интонационных навыков (адекватная расстановка пауз, смыслового ударения, и правильное использование интонации). Раздел содержит 5 игр, способствующих усвоить интонационные особенности английского языка и проявить творческие и актерские способности.

В третьем разделе собраны варианты проведения рутинной фонетической зарядки для младших школьников. Учитывая их потребность в движении и отдыхе, фонетическая разминка также содержит элементы физической активности. Фонетическая зарядка необходима для развития моторики артикуляционного аппарата речи, а так же улучшения произношения звуков иностранного языка и служит своеобразным отдыхом от учебной деятельности, формируя при этом, различные аспекты иностранного языка.

Во второй главе мы описали методы контроля сформированности фонетических навыков обучающихся начальной школы и привели результаты, полученные в ходе эксперимента. Таким образом, мы получили положительную динамику в формировании фонетической компетенции путем систематического проведения фонетических игр и доказали гипотезу нашего исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Освоение фонетической системы изучаемого иностранного языка, несомненно, необходимый элемент в овладении иностранным языком в полной мере. Для комплексного и эффективного обучения иностранному языку важно сформировать фонетические навыки у обучающихся, начиная с младшей школы. Кроме того, необходимо совершенствовать и закреплять в дальнейшем фонетические навыки, ввиду их особенностей для прочного и результативного освоения фонетических аспектов языка. Для расширения методического потенциала и разнообразия средств обучения подходящим методом для развития фонетических навыков станет метод фонетических игр. Он совмещает в себе элементы базовых методов обучения фонетике: артикуляционного и акустического. Кроме того, игра – необходимое условие правильного психического и физического развития ребёнка, а также его интеллектуальных способностей. Несмотря на то, что ведущей потребностью для обучающихся младшего школьного возраста является учение, у обучающихся также сохраняется потребность в игре, движении, удовольствии. Игра в обучении выступает не только средством эффективного усвоения знаний, но и способом сменить деятельность, создать дружелюбную и радостную атмосферу в классе, сделать урок непринужденным, но в то же время продуктивным. Важность формирования фонетических навыков в младшем школьном возрасте объясняется возрастными особенностями обучающихся, а именно в развитии речевого аппарата, фонетического и фонематического слуха.

Для того, чтобы достичь цели и доказать актуальность нашего исследования, были решены поставленные задачи:

- изучены и проанализированы теоретические аспекты фонетики иностранного языка;
- обобщен теоретический материал по методике обучения иностранному языку, педагогике, психологии.

Для точности исследования были использованы следующие методы исследования: эмпирические (изучение источников информации, анализ полученных данных, наблюдение), теоретические (анализ литературы, классификация данных, конкретизация, обобщение), количественные (сбор и подсчет данных), экспериментальные (педагогический эксперимент).

Мы определили значение формирования фонетической компетенции в рамках формирования коммуникативной компетенции. Кроме того, изучили значение фонетических навыков в обучении иностранному языку. Изучили содержание обучения фонетике и ознакомились с дополнительными инновационными методами обучения фонетической системе иностранного языка. Таким методом стал метод фонетических игр. Кроме того, мы определили фонетическую игру как особым образом структурированное учебное упражнение, в результате выполнения которого с использованием игровых действий соревновательного характера формируются прочные фонетические навыки на основе когнитивно-чувственного восприятия фонетического материала, обеспечивается естественная необходимость многократного его повторения и повышение мотивации к овладению иноязычным произношением.

В ходе исследования был разработан комплекс фонетических игр по английскому языку для начальной школы. Эксперимент был проведен в 4 «и» классе в муниципальном образовательном учреждении «Гимназия №9» города Красноярск. Количество обучающихся – 16 человек.

Эксперимент длился на протяжении 8 недель и проходил в три этапа: подготовительный, организационный, итоговый. На подготовительном этапе

был разработан входной тест, по результатам которого мы увидели высокий уровень сформированности фонетических навыков у обучающихся, что обусловило дальнейшую работу над совершенствованием знаний в области фонетики. Организационный этап включал разработку комплекса фонетических игр и собственно эксперимент внедрения комплекса в процесс обучения. Контрольный этап – проведение контрольного тестирования и подведения итогов. При подведении итогов мы увидели положительные изменения в динамике формирования фонетического навыка у 93% обучающихся. Кроме того, обучающиеся показывали высокую мотивацию и возросший интерес к изучению иностранного языка.

Таким образом, мы доказали, что формирование фонетической компетенции по английскому языку в начальной школе становится более эффективным при систематическом использовании метода фонетических игр.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: кн. Для учителя. М.: Просвещение, 1987. 144с
2. Арсеньева В.П. Игра- ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. М: Форум, 2009. 144с.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М: Педагогика, 1989. С.169.
4. Большая советская энциклопедия / гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1972.
5. Быстрой Е. Б. Формирование фонетических навыков дошкольников // Вестник ЮурГГПУ. 2016. №2. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-foneticheskikh-navykov-doshkolnikov> (дата обращения: 30.03.2023).
6. Васильев В.А. Фонетика английского языка. Нормативный курс. Л.: "Учпедгиз", 2016. 390 с.
7. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М: Академии педагогических наук РСФСР, 1956. 520 с.
8. Гальскова, Н.Д., Гез, Н.И. Теория обучения иностранному языку: лингво-дидактика и методика. М.: Изд. центр «Академия», 2004. 336 с.
9. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам // Начальная школа: методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2004. С.240.

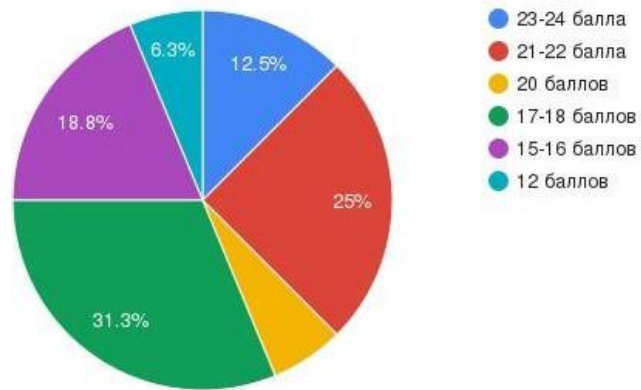


10. Гончар И.А. Аудирование иноязычного текста как объект лингвистики и методики // Вестник Санкт-Петербургского университета. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2011. № 4. С. 9.
11. Гущина Л.А. Технология формирования иноязычных фонетических навыков 2013. 3 декабря [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/IQcKIJ> (дата обращения: 17.02.2023).
12. Деркач, А.А., Щербак, С.Ф. Педагогическая эвристика: Искусство овладения иностранным языком. М.: Педагогика, 1991. 4 с.
13. Каетарадзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения. М: Моск. Псих.-соц. Ин-т, изд-во «Флинта», 1998. 280с.
14. Кедрова Г.Е., Потапов В.В. Русская фонетика: Электронный учебник. М: Государственный координационный центр информационных технологий, Отраслевой Фонд алгоритмов и программ, 2002. [Электронный ресурс]. URL: <http://fonetica.philol.msu.ru> (дата обращения: 17.02.2023).
15. Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М.: РГГУ, 2001. 592с.
16. Любимова Н.А. Фонетическая интерференция. Л.: Изд-во ЛГУ, 1985. 56с.
17. Милованова И.С. Фонетические игры и упражнения: учеб. Пособие. М: Флинта: Наука, 2000. 160 с.
18. Недорезова Н.А. Технология формирования иноязычных фонетических навыков. Оренбург, 2014. С.7.
19. Нельзина Е.Н., Грацилёва Ю.И. Формирование фонетических и ритмико-интонационных навыков у дошкольников на занятиях по английскому языку // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. 2020. №16. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-foneticheskikh-i-ritmiko-intonatsionnykh-navykov-u-doshkolnikov-na-zanyatiyah-po-angliyskomu-yazyku> (дата обращения: 05.09. 2022).

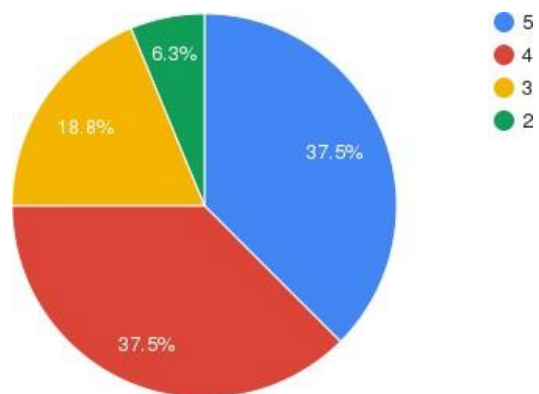
20. Нестерова А.С. Рабочая программа по предмету английский язык. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-4-klass-komarova-5659910.html> (дата обращения: 20.09.2022).
21. Одинцова И. В. Звуки. Ритмика. Интонация. М: Наука, 2008. 368 с.
22. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. М.: Просвещение, 1991. 223 с.
23. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: Учеб. Пособие. М: Моск. пед. Ун-т, 1996. 270с.
24. Попов М. Б. Фонетика современного русского языка: Учебник / Учебнометодический комплекс по курсу «Фонетика современного русского языка». СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2014. С. 50-56
25. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Москва, 1946. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.p-lib.ru/psihologia/nemov/nemov26.html>
26. Селянина Л.И., Гинтовт К.П., Соколова М.А. и др. Практический курс английского языка. 1 курс. Учеб. для пед. вузов по спец. «Иностр.яз.» М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. 536 с.
27. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Продвинутый курс лекций. М.: АСТ, 2010. 272с.
28. Сорокина, И.Г. Теория речевой компетенции и некоторые проблемы методики обучения иностранным языкам // Уровни речевой компетенции (методический аспект). № 2. М: Изд-во МГПИИЯ, 1983. С.198-210.
29. ФГОС Начальное общее образование. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. От 11.12.2020) [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo>
30. Федотова, Н.Л. Методика преподавания иностранного языка. СПб.: Златоуст, 2013. 192 с.

31. Федотова Н.Л., Касаткина А. Ю. Фонетические игры при обучении иностранцев русскому произношению // ОТО. 2016. №2. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/foneticheskie-igry-pri-obuchenii-inostrantsev-russkomu-proiznosheniyu> (дата обращения: 05.05.2023).
32. Фраске А.А. Специфика начального этапа обучения ИЯ, 2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/ZKZ0fy> (дата обращения: 15.04.2023).
33. Чирикба В.А. Аспекты фонологической типологии. Москва, «Наука», 1991. 143с.
34. Чугунова А.Е. Методическая разработка раздела программы по английскому языку «Формирование фонетических навыков» у младших школьников». 2013. С.3
35. ANODUA C. C. English PRESS. Quick Guide to Phonetics & Spellings Paperback. Large Print, 2021. 40 p.
36. Ingram D. Some suggestions on the role of systematic phonemics in child phonology. In papers and reports on Child Language Development, No. 7 (Stanford University). 1970.
37. O'Grady W. Contemporary linguistics: an introduction. Boston: Bedford, St. Martin's, 2005. P. 9
38. Pardo Jennifer S. The Handbook of Speech Perception (Blackwell Handbooks in Linguistics). 2021

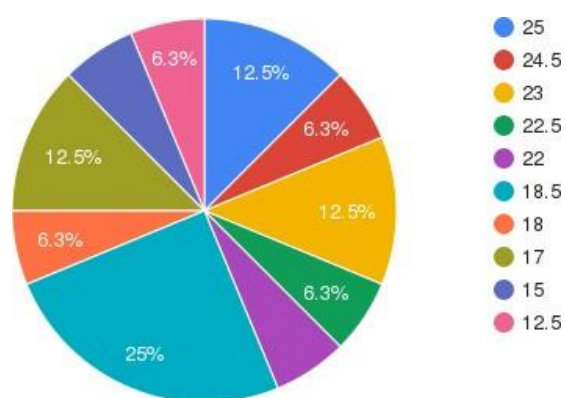
## Приложение 1



## Приложение 2



### Приложение 3



## Приложение 4

