

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П.Астафьева»

*Факультет начальных классов*

Кафедра-разработчик теории и методики начального образования

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры  
Протокол № 5 от «03» мая 2023  
М.В. Басалаева

ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по практике

**Теория литературы и практика читательской деятельности**

Для профилей по направлению подготовки:  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию  
«Ядра высшего педагогического образования»

Квалификация: бакалавр

Составитель: Спиридонова Галина Сергеевна, доцент кафедры ТиМНО

1.1. **Целью** создания ФОС педагогической практики является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

1. контроль и управление процессом приобретения бакалаврами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
1. контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;
2. обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) (уровень бакалавриата, программа подготовки: академический бакалавриат);

- образовательной программы академического бакалавриата 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении

высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

**ФОС** по теории литературы и практике читательской деятельности включает в себя:

- 1 - эссе “Моя читательская биография”;
- 2 - самостоятельная работа (Расшифровка смысла);
- 3 - самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения);
- 4 - доклад с презентацией;
- 5 - вопросы к зачету 2-го семестра;
- 6 - конспект научной статьи;
- 7 - вопросы к экзамену (3 семестр);
- 8 - проектное задание;
- 9 - вопросы к зачету.

### **Критерии оценки по оценочному средству 1** (Эссе “Моя читательская биография”)

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Соответствие теме (цельность и полнота изложения)	3
Грамотность	2
Итого	5

### **Критерии оценки по оценочному средству 2** Самостоятельная работа (Расшифровка смысла)

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Полнота расшифровки	2
Отсутствие лишней информации (не подтвержденной текстом)	2
Итого	4

### **Критерии оценки по оценочному средству 3**

### Самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения)

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Отсутствие ошибок в составлении схемы	2
Правильность в названия стихотворного размера (характер окончания, количество стоп и др.).	2
Итого	4

### Критерии оценки по оценочному средству 4

Доклад с презентацией

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Отсутствие фактических ошибок	2
Оформление презентации	1
Форма изложения (грамотность речи, свобода владения материалом)	2
Итого	5

### Критерии оценивания по оценочному средству 5

Вопросы к зачету 2-го семестра

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Отсутствие фактических ошибок	2
Свободное владение материалом (умение применить знания на практике)	2
Грамотность изложения	1

Итого	5
-------	---

**Критерии оценивания по оценочному средству 6**  
Конспект научной статьи

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение сжато изложить материал первоисточника	3
Грамотность письменной речи	2
Итого	5

**Критерии оценивания по оценочному средству 7**  
Вопросы к экзамену (3 семестр)

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Отсутствие фактических ошибок	3
Грамотность изложения	2
Полнота раскрытия темы экзаменационного билета	2
Ответы на дополнительные вопросы по теме экзаменационного билета	3
Итого	10

**Критерии оценивания по оценочному средству 8**  
Проектное задание

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Оригинальность избранной формы выполнения проектного задания	3
Полнота раскрытия темы	3
Отсутствие фактических ошибок	3
Наличие интерактивных форм в представленном проекте	3
Грамотность изложения	3
Итого	15

**Критерии оценивания по оценочному средству 9**  
Вопросы к зачету

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Отсутствие фактических ошибок	3

Грамотность изложения	3
Полнота раскрытия темы	3
Свободное владение материалом (умение применить теоретические знания на практике)	3
Ответы на дополнительные вопросы	3
Итого	15

**Шкала итоговой отметки  
практики:**

Отметка	Количество баллов (среднее арифметическое по всем компетенциям)
отлично (зачет)	83-100
хорошо (зачет)	73-86
удовлетворительно (зачет)	60-72

**Оценочные средства по дисциплине  
“Теория литературы и практика читательской деятельности”**

**Входной модуль**

**Оценочное средство 1**

**Эссе “Моя читательская биография”**

Напишите свою краткую читательскую биографию.

В ней можно отразить все то, что сами сочтёте важным (когда научились читать, Ваша первая книга, первые литературные впечатления, как они отразились на Ваших читательских интересах, как менялись читательские интересы от детства к юности, Ваши любимые писатели, жанры, есть ли у Вас домашняя библиотека и проч.).

На основе рекомендованных источников составьте (устно) портрет

идеального читателя художественной литературы, каким Вы его себе представляете.

Подумайте, чего лично Вам не хватает для того, чтобы назвать себя идеальным читателем.

## **Базовый раздел 1**

### **Основы теории литературы и читательская деятельность**

#### **Оценочное средство 2**

##### **Самостоятельная работа (расшифровка смысла)**

Расшифруйте фразы\*:

*(\*Расшифровать фразу - значит вычерпать ВСЮ информацию из текста, ничего не упустив и ничего не прибавив от себя).*

Вариант 1. И Василий Михайлович, со стиснутым от надежд сердцем, смотрел, как робкая Изольда, продрогшая до сердцевины, до ледяного хруста тонких косточек, бредёт сквозь чёрную толпу, и заходит в ограду, и ведёт пальчиком вдоль длинных пустынных прилавков, высматривая, не осталось ли чего вкусенького.

Вариант 2. Струя чая, который я начал пить, от возмущения затвердела у меня в глотке, и я с трудом её проглотил.

Вариант 3. Парень лет семнадцати вышел с грязной тарелкой в руках, остановился при виде гимназиста и долго стоял так, обомлевший, с круглыми от страха глазами.

Вариант 4. Мама была в ужасе, но сосед оказался порядочным человеком, и просьба бабушки никаких последствий не имела.

#### **Оценочное средство 3**

##### **Самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения)**

1. Определите стихотворный размер в предложенных текстах:

Я люблю в вас большие глаза,  
Тонкий профиль задумчиво-чёткий,  
Ожерелье на шее, как чётки,  
Ваши речи — не против, не за. (М. Цветаева)

Мамин знакомый, бродяга невзрачный,  
Шёл себе шёл... и росинкой прозрачной  
Сделался вдруг, и родился в ночи  
В доброй семье! Но забыли ребёнку



Память задуть и задвинуть заслонку, -  
Прежние жизни замкнуть на ключи. (Ю. Мориц)

Мы разучились нищим подавать,  
Дышать над морей высотой солёной,  
Встречать зорю и в лавках покупать  
За медный мусор золото лимонов. (Н. Тихонов)

## **Базовый раздел 2**

### **“Анализ и интерпретация литературного произведения”**

#### **Оценочное средство 4**

##### **Доклад с презентацией**

##### Темы для презентаций

1. В чем отличие анализа от интерпретации?
2. Какую интерпретацию литературного произведения можно считать адекватной?
3. Чем школьный анализ произведения отличается от научного?
4. Приёмы и технологии школьного анализа литературного произведения.
5. Пушкин и Байрон.
6. Что такое интертекст?
7. Жанр литературного портрета.
8. Сент Бёв и Ипполит Тэн. Сходства и различия подходов.
9. Д.С. Лихачев об эпохах и стилях.
10. Социологический подход к литературному произведению (на примере статей Н.А. Добролюбова).
11. Ю.Тынянов о сюжете "Горя от ума" А.С. Грибоедова.
12. Интерпретация любимого стихотворения.
13. Пиноккио и Буратино (сравнительный анализ литературных сюжетов)
14. Методика М.Л. Гаспарова: анализ лирического стихотворения.

#### **Оценочное средство 5**

##### **Вопросы к зачету 2-го семестра**

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Литература как вид искусства.
3. Понятие художественности и художественного образа.
4. Специфика словесного художественного образа. Образ и архетип.
5. Форма и содержание литературного произведения. Специфика их взаимоотношений.
6. Основные уровни формы и содержания.
7. Тематика литературного произведения и её анализ. Типичные ошибки

при анализе темы.

8. Типы проблематики.

9. Идейный мир литературного произведения и его анализ. Компоненты идейного мира (авторский идеал, авторские оценки, художественная идея, пафос).

10. Разновидности пафоса в литературном произведении.

11. Изображённый мир, его основные составляющие.

12. Персонажи, типы персонажей. Система персонажей. Внешние и внутренние связи в системе персонажей.

13. Портрет в литературном произведении, его функции, формы и разновидности.

14. Портрет в литературном произведении, его функции, формы и разновидности.

15. Изображение мира вещей в литературе. Функции вещи в литературном тексте. Понятие «художественная деталь». Типы художественных деталей.

16. Психологизм в литературе. Формы и приёмы психологизма. Писатели-психологи "тайные" и писатели-психологи "явные".

17. Особенности психологизма в произведениях для детей.

18. Время в литературном произведении.

19. Пространство в литературном произведении.

20. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Основные стадии сюжета. Внесюжетные элементы в литературном тексте.

21. Композиция литературного произведения. Функции композиции. Типы композиции.

22. Основные композиционные приёмы.

23. "Поэтика композиции" Б. Успенского.

24. Понятие художественной речи. Основные уровни художественной речи в литературном произведении. Понятие тропа. Виды тропов.

25. Образ рассказчика в художественном тексте. Способы речевой организации литературного произведения (монологизм и разноречие, стилизация и сказ).

26. Основные понятия стиховедения. Стих, ритм, стопа, стихотворный размер и др. Ритм и смысл, их взаимоотношения.

27. Литературные роды. Эпос.

28. Литературные роды. Лирика.

29. Литературные роды. Драма.

30. Понятие жанра в литературоведении. Основные литературные жанры.

31. Что такое анализ и что такое интерпретация литературного произведения?

32. Имманентный анализ лирического художественного текста (методика М.Л. Гаспарова).

33. Анализ литературного произведения в контексте (биографическом, историческом, литературном).

34. Сравнительный анализ художественных текстов, принадлежащих к разным эпохам.

35. Формальный подход в литературоведении.
36. Социологический подход в литературоведении.
37. Структурный подход в литературоведении.
38. Анализ литературного произведения в аспекте рода и жанра.

### **Базовый раздел 3** **“Литературный процесс”**

#### **Оценочное средство 6** **Конспект научной статьи**

Список научных работ для конспектирования

1. Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы X-XX (Архетипы русский культуры). Учебное пособие. Часть 1. Красноярск. 2006. 243 с. <https://disk.yandex.ru/i/TIThHnVLQ9J0fg> (одну главу на выбор)
2. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1980. <http://www.drevne.ru/study/gore.htm> (одна глава на выбор)
3. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 2006. С. 125, 128, 131-134, 152-164 (Глава 8 и 10). <http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/ch11.htm>
4. Воротников Ю.Л. "Художественный мир "Повести о Горе-Злочастии". М.: РАН, 2017. 62 с. [https://e.kspu.ru/pluginfile.php/294226/mod\\_resource/content/1/Воротниковов%20Ю.Л.%20Художественный%20мир%20Повести%20о%20Горе-Злочастии.pdf](https://e.kspu.ru/pluginfile.php/294226/mod_resource/content/1/Воротниковов%20Ю.Л.%20Художественный%20мир%20Повести%20о%20Горе-Злочастии.pdf)
5. Народный театр. М., 1991. // <https://www.booksite.ru/fulltext/teatr/index.htm>
6. Евреинов Н.Н. История русского театра // [http://www.teatr-lib.ru/Library/Histotry\\_evr/history/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Histotry_evr/history/)
7. С.М. Бонди “Моцарт и Сальери” <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/bnd/bnd-242-.htm?cmd=p>
8. Непомнящий В.С. "Пророк" // Новый мир. 1987. №1. С. 132-152.
9. В.М. Марковича "Петербургские повести Гоголя" (1989) (Глава "От анекдота к мифу") <http://rudocs.exdat.com/docs/index-393026.html>
10. Паперно И. Николай Чернышевский. Человек эпохи реализма. М.: НЛЮ, 1998. [http://yakov.works/libr\\_min/16\\_p/ap/erno\\_00.htm](http://yakov.works/libr_min/16_p/ap/erno_00.htm) (достаточно прочитать Введение, а в нем - главку “Новый человек” до главы “Николай Чернышевский”)
11. Волков И. О. "ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕКСТ" ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА "СТЕПНОЙ КОРОЛЬ ЛИР": ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ <https://cyberleninka.ru/article/n/shekspirovskiy-tekst-povesti-i-s-turgeneva-stepnoy-korol-lir-obrazy-geroev>
12. Л.Н. Морозенко. Сны и музыка в творчестве Л.Н. Толстого. [https://tspu.ru/fb/Tolstov\\_sb/V6/files/assets/common/downloads/publication.pdf](https://tspu.ru/fb/Tolstov_sb/V6/files/assets/common/downloads/publication.pdf)
13. Басинский П. Лев Толстой. Бегство из рая. <https://predanie.ru/book/217516-lev-tolstoy-begstvo-iz-рая/#/toc1>
14. Абрамович С. Д. «Чёрный монах» А. П. Чехова: гимн или реквием? // Вопросы русской литературы. — 1990. — № 2. — С. 81—89.

15. Пох Л. Рассказ А. П. Чехова «Чёрный монах» и его интерпретация // *Limbaј si context.* — 2012. — Т. 2, вып. IV. — С. 121—126.

## **Оценочное средство 7**

### **Вопросы к экзамену (3 семестр)**

1. Литературный процесс. Основные понятия.
2. Этапы литературного процесса.
3. Основные факторы и закономерности литературного процесса.
4. Значение понятия "миф". Доклассический и классический период в развитии античной мифологии.
5. Фольклор. Классификация фольклора. Международные и национальные фольклорные жанры. Характеристика двух-трёх жанров (на выбор).
6. "Морфология сказки" В.Я. Проппа. Основные положения. Анализ предложенной сказки на выбор с точки зрения теории В.Я. Проппа.
7. "Исторические корни волшебной сказки" В.Я. Проппа. Анализ происхождения одного мотива (на выбор).
8. Народный театр и театр античный.
9. Древние литературы (греческая и римская). Общая характеристика и периодизация.
10. Древний эпос разных народов. Гомер и его поэмы. Суть гомеровского вопроса.
11. Развитие литературы в эпоху Средневековья в разных странах.
12. Специфика древнерусской литературы по сравнению с литературой Нового времени.
13. Периодизация развития древнерусской литературы. Характеристика одного произведения (на выбор).
14. Когда и как возникла поэзия? Возникновение стихотворства в России. Симеон Полоцкий.
15. Возникновение театра в России.
16. Эпоха Просвещения (суть понятия). Классицизм как литературное направление и художественный метод.
17. Роман Д. Дефо о Робинзоне Крузо как просветительское произведение.
18. "Путешествие Гулливера" Дж. Свифта как просветительское произведение.
19. Особенности русского классицизма.
20. Романтизм в литературе. Э.Т.А. Гофман как писатель-романтик.
21. В.А. Жуковский - первый русский поэт-романтик.
22. Развитие жанра поэмы в период романтизма: южные поэмы Пушкина и восточные поэмы Байрона.
23. Повесть Гоголя "Портрет" - романтическая или реалистическая?
24. История жанра романа (основные этапы).
25. Реализм в литературе. Творчество Ч. Диккенса. "Приключения Оливера Твиста" как реалистический роман.

26. Особенности русского реализма (на примере любовной лирики Н.А. Некрасова).
27. "Степной король Лир" И.С. Тургенева и "Король лир" Шекспира.
28. История создания и восприятия повести "Крейцера соната" Л.Н. Толстого.
29. Место повести "Чёрный монах" А.П. Чехова в творческом наследии писателя.
30. Модернизм в литературе. Формирование и развитие.
31. Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес" как произведение модернистское.
32. О. Уайльд "Портрет Дориан Грея" и "Портрет" Н.В. Гоголя: общее и особенное.
33. Постмодернизм в литературе и его конкретные представители.
34. Обериуты и творчество Д. Хармса.
35. Анализ одного произведения писателя-постмодерниста (на выбор).
36. "Высокая литература", классика, беллетристика. Различия понятий.
37. Массовая литература: основные признаки и особенности. Функции массовой литературы в литературном процессе.
38. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы.
39. Региональное литературоведение. Региональные литературы. Сибирская литература как пример региональной литературы.
40. Понятие "всемирная литература". Примеры "типологических схождений" между литературами разных стран.
41. Влияния и заимствования в истории отечественной литературы.
42. Современное состояние литературы в оценках критиков.

#### **Базовый раздел 4**

#### **“Детская литература в литературном процессе”**

#### **Оценочное средство 8**

#### **Проектное задание**

#### **Темы для выполнения проектного задания**

- Существует ли в наше время детский фольклор?
- Эволюция табу в детской литературе (XVIII-XXI вв.)
- Святочный рассказ. Теория и история жанра.
- “Красная шапочка” как архаический сюжет, его истоки и варианты.
- Русские переводы сказки о “Красной шапочке”.
- Сказка Шарля Перро и братьев Гримм (сопоставительный анализ).
- Сюжет о Золушке и его варианты.
- Сказка о Белоснежке и ее русские параллели.
- Детская книга в эпоху потрясений (Первая мировая война).
- Биографии детских писателей в их книгах.
- Культурные герои советского детства (от Айболита до Электроника).
- Эволюция “культурного героя” в детской литературе 40-х гг.

**Итоговый раздел**  
**Оценочное средство 9**  
**Вопросы к зачету**

1. Детская литература: определение, разные типы классификации (литературоведческая, гендерная, возрастная, функциональная). Специфика детской литературы в сравнении со взрослой.
2. Детский фольклор и его классификация. Роль детского фольклора в развитии личности ребенка. Исследователи детского фольклора и их основные труды (О.И. Капица, Г.С. Виноградов, Н.М. Мельников).
3. Материнский фольклор, его разновидности и функции. Пестушки, потешки, небылицы, докучные сказки. Основные признаки жанров, их краткая характеристика и функции. Привести примеры каждого жанра (наизусть).
4. Колыбельная как жанр материнского фольклора. Основные образы и художественные особенности колыбельных. Типы колыбельных. Версии, объясняющие существование колыбельных, призывающих смерть. Сходные и различные мотивы в колыбельных народов мира.
5. Детский игровой фольклор: общая характеристика. Жеребьевки, игры, считалки. Краткое определение каждого жанра (с примерами наизусть). Подробная характеристика жанра считалочки. Разновидности считалок (заумные, сюжетные и др.). Функции считалок. Художественные особенности считалок.
6. Английский детский фольклор (nursery rhymes), его разновидности, знаменитые персонажи и переключки с русским детским фольклором. Английский детский фольклор в творчестве русских детских поэтов (С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, М. Бородицкой). (см. ст. Ушаковой Т. <https://www.study.ru/article/children/angliyskiy-mir-detstva-nursery-rhymes>)
7. Что такое "лимерик"? История жанра, его структура, содержательные и художественные признаки. Эдвард Лир и его лимерики (чтение наизусть 2-3 примеров).
8. Первые русские буквари (И. Федоров, Ф. Бурцев, К. Истомин, С. Полоцкий).
9. "Мир в картинках" Я.А. Коменского.
10. Д.К. Ушинский. Хрестоматия "Детский мир" и учебник для первоначального обучения русскому языку "Родное слово".
11. Современные принципы издания детских учебников.
12. "Юности Честное зеркало" как первая книга о светском этикете.
13. Екатерина II - первая русская сказочница.
14. "Детское чтение для сердца и разума" - первый детский журнал в России.
15. "Собрание детских повестей" А.С. Шишкова.
16. Литературная сказка: определение жанра, его специфика. История возникновения. Разновидности литературной сказки. Авторы литературной сказки в Европе и в России.
17. Братья Гримм - создатели немецкой филологии и фольклористики.

История сборника “Сказки братьев Grimm” и его мировое значение. Принципы собирания и издания сказок, которым следовали братья Grimm.

18. Шарль Перро и его “Сказки матушки Гусыни”. История создания и состав сборника. Художественные особенности сказок Ш. Перро (детализация, психологизм, юмор, связь с исторической действительностью и др.). Значение сборника в истории мировой детской литературы. Анализ сказки “Рикки с хохолком”.

19. Жизнь и творчество А. Погорельского. Проблематика и поэтика литературной сказки «Чёрная курица, или подземные жители». Образ ребёнка и взрослого в сказке, способы и средства создания образов. Специфика фантастики в сказке о Чёрной курице. (см. Шаров А. Волшебники приходят к людям. (глава об А. Погорельском) <https://litlife.club/books/270604/read?page=1>)

20. Сказки А.С. Пушкина (перечислить). Общая характеристика. История создания. “Сказка о попе и работнике его балде” - источники, художественные особенности, тематика и проблематика.

21. Формирование жанра познавательной сказки в творчестве Ф.И. Одоевского.

22. “Сказка о золотом петушке” А.С. Пушкина - самая таинственная из пушкинских сказок. Источники сюжета, система персонажей. Версии, объясняющие смысл этой сказки (А.Ахматова, А.Ф. Оропай и др.).

23.

24. Тема детства и образы детей в произведениях Ф.М. Достоевского. Рассказ “Мальчик у Христа на ёлке” и его отношение к жанру рождественского рассказа.

25. Своеобразие личности С. Лагерлёф. История создания книги “Путешествия Нильса с дикими гусями”. Проблема взросления в сказке. Особенности пейзажа и психологизма. Варианты русских переводов книги о Нильсе.

26. Альманах “Ёлка” - первая советская книга для детей.

27. Альманах “Чёрная курица” - новые принципы детской литературы в постсоветский период.

28. М. Горький, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский и их роль в создании отечественной детской литературы.

29. Современные комиксы и графические романы для детей.

30. Интернет-ресурсы, посвященные проблемам детской литературы (Книгуру, Папмамбук, Библиогид). Общая характеристика каждого сайта. Анализ одной публикации на выбор.