

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Фокина Светлана Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С
ПОМОЩЬЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и иностранный
язык (английский язык и немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: Майер И.А. _____
канд. пед. наук, доцент
«___» _____ 2023 г.

Руководитель: Лукиных Ю.В. _____
канд. пед. наук, доцент
«___» _____ 2023 г.

Дата защиты «23» июня 2023 г.

Обучающийся: Фокина С.С. _____
«___» _____ 2023 г.

Оценка _____

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
1. Теоретические основы использования произведений искусства для развития речевой компетенции обучающихся основной школы на уроках английского языка.....	7
1.1. Понятие и сущность речевой компетенции	7
1.2. Дидактический потенциал использования произведений искусства в обучении иностранным языкам.....	14
Выводы по главе 1.....	21
2. Опытнo-экспериментальная работа по применению произведений искусства на уроках английского языка в основной школе для развития речевой компетенции обучающихся	23
2.1. Особенности обучения иностранному языку в основной школе.....	23
2.2. Разработка уроков по развитию речевой компетенции обучающихся 9 классов на уроках английского языка с помощью произведений искусства.....	26
2.3 Результаты опытнo-экспериментальной работы	31
Выводы по главе 2.....	37
Заключение	39
Список использованных источников.....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ В.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ Г.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ Д.....	65

ПРИЛОЖЕНИЕ Е	67
ПРИЛОЖЕНИЕ Ж	68
ПРИЛОЖЕНИЕ З	69

Введение

Согласно Федеральному государственному стандарту одной из первостепенных задач нынешнего обучения иностранным языкам является развитие иноязычной коммуникативной компетенции [ФГОС ООО].

Будучи комплексным явлением, коммуникативная компетенция включает в себя всестороннее воспитание успешной личности, осознающей культуру как целостное воплощение мира человеческих ценностей. Это становится возможным благодаря богатому арсеналу накопленным человечеством культурных знаний, через призму которых происходит осмысление социальной реальности. Трансляция мировых культурных ценностей в первую очередь осуществляется путем раскрытия потенциала искусства, которое является проверенным цивилизационным инструментом в преодолении невежества [Орехова, 2021, с. 89-90].

Произведения разных жанров, видов и направлений искусства являются ценным средством обучения на уроках английского языка ввиду присущего им большого дидактического потенциала. Методисты признают произведения изобразительного искусства эффективным дидактическим средством, так как они восстанавливают образность мышления, стимулируют когнитивные навыки и развивают интуицию, инициативу и коммуникативные компетенции. Работа с произведениями искусства также представляет собой действенный прием повышения учебной активности обучающихся. Она способствует «созданию интеллектуально-образовательной среды» [Степанова, 2018, с. 717].

Актуальность исследования состоит в том, что произведения искусства имеют большой дидактический потенциал для предъявления речевой задачи на уроках иностранного языка, которая побуждает обучающихся к осуществлению речевой деятельности.

Объект исследования: процесс обучения английскому языку в основной школе.

Предмет исследования: развитие речевой компетенции обучающихся основной школы на уроках английского языка с помощью произведений искусства.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить дидактический потенциал произведений искусства на уроках английского языка для развития речевой компетенции обучающихся основной школы.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- изучить сущность речевой компетенции;
- определить дидактический потенциал произведений искусства в обучении иностранным языкам;
- разработать задания для уроков английского языка с использованием произведений искусства в 9 классе;
- выявить результаты опытно-экспериментальной работы по применению произведений искусства на уроках английского языка для развития речевой компетенции обучающихся основной школы.

Методы исследования: теоретический анализ специальной литературы и публикаций в периодических изданиях, анализ учебно-методического комплекса, наблюдение, опрос обучающихся, изучение творчества обучающихся, сбор данных, статистическая обработка результатов исследования.

Теоретической базой исследования послужили труды И.А. Зимней [Зимняя, 2004], М.П. Манаенковой [Манаенкова, 2018], Т.И. Скрипниковой [Скрипникова, 2018], Н.П. Таюрской [Таюрская, 2015], Д.Д. Дмитриевой [Дмитриева, 2020], Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова [Верещагин, Костомаров, 1990] и др.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при отборе произведений искусства в ходе разработки уроков английского языка для развития речевой компетенции обучающихся основной школы.

Апробация исследования была проведена на XI Всероссийской научно-практической конференции КГПУ им. В.П. Астафьева с международным участием «Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества» 5-6 декабря 2022 года, в III Международном научно-исследовательском конкурсе «Лучшая исследовательская работа 2022» (23 ноября 2022 г.) в секции «Педагогические науки», во Всероссийском профессиональном конкурсе для педагогов «Современные технологии в образовательном процессе» в номинации урок/занятие/мероприятие в 5-9 классе.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Во введении обозначаются обоснование выбора темы, ее актуальность и практическая значимость, а также цель, задачи, предмет и объект данного исследования.

В первой главе рассматриваются теоретические основы понятия и сущности речевой компетенции, ее характерные черты и механизмы формирования и развития. В ней раскрываются особенности применения различных видов произведений искусства в обучении иностранным языкам и обосновывается их дидактический потенциал.

Во второй главе представлены результаты практического применения произведений изобразительного искусства на уроках английского языка в 9 классе. Выявлены особенности обучения иностранному языку в основной школе, которые учитывались в процессе проведения уроков английского языка. В результате практики были разработаны и проведены уроки с использованием фотографии и граффити, был проанализирован уровень владения устными видами речевой деятельности обучающихся по входному и итоговому тестированиям, результаты которых отражают успешность проведения нашего исследования и доказывают эффективность использования произведений искусства в обучении иностранным языкам.

В заключении указаны итоги проведенного исследования.

1. Теоретические основы использования произведений искусства для развития речевой компетенции обучающихся основной школы на уроках английского языка

1.1. Понятие и сущность речевой компетенции

Формирование коммуникативной иноязычной компетенции является одним из важнейших требований ФГОС основного общего образования [ФГОС ООО]. В этой связи в методике разворачиваются исследования в области новой компетентностной парадигмы образования. Особое значение в ходе специальных исследований, посвященных проблемам компетентностного подхода к образованию, приобретают такие понятия, как «компетенция» и «компетентность», которые до сих пор не имеют однозначного толкования.

В своих научных трудах советский педагог И.А. Зимняя отмечает, что у ученых в этой сфере определились два основных направления: понятия либо отождествляются, либо дифференцируются [Зимняя, 2004, с. 12].

Последователи первого направления определяют компетенцию как «способность делать что-либо хорошо или эффективно», тем самым подчеркивая ее практическую направленность. В данном случае компетентность имеет те же значения, но употребляется в описательном плане [Там же].

В рамках дифференциации перспективу для решения проблемы о разграничении двух понятий открывает американский лингвист Н. Хомский, который проводил фундаментальное различие между компетенцией (непосредственно знаниями человека) и употреблением (актуальным проявлением компетенции как потенциального). В исследуемой проблематике дифференциации центральным становится утверждение о том, что употребление не есть точное отражение компетенции, так как оно является примером идеализированного случая [Там же, с. 13].

В результате анализа многочисленных трудов И.А. Зимняя делает вывод, что компетентность является актуальным проявлением компетенции. Она также подчеркивает, что подход, основанный на компетенции, включает в себя практическую, действенную сторону, в то время как компетентностный подход содержит собственно личностные качества и соотносится с гуманистическими ценностями образования [Там же, с. 17].

Придерживаясь вышесказанных положений можно сделать вывод о том, что компетентность – это интегральное свойство личности, которое характеризует его желание и способность реализовать накопленные знания в определенной области деятельности [Татур, 2004, с. 6-7]. Компетенция, в свою очередь, – это совокупность знаний, умений и навыков, которые составляют содержательный компонент деятельности человека [Золотых, Лаптева, Кунусова, Бардина, 2012, с. 17].

В контексте обучения иностранному языку особое внимание заслуживают компетенции, связанные с жизнью в мультикультурном обществе, уважению к другим религиям, языкам и культурам, и компетенции, затрагивающие владение устной и письменной коммуникацией [Там же]. Согласно М.П. Манаенковой, компетенции предполагают, что одновременно с усвоением знаний, умений и навыков обучающиеся овладевают комплексной процедурой, которая позволяет им успешно осуществлять практическую деятельность для решения конкретных задач и проблемных ситуаций [Манаенкова, 2014, с. 28].

Термин компетенция обрел широкое распространение в сфере образования после того, как Совет Европы выпустил монографию, в которой были отражены современные подходы к обучению иностранных языков. Особое место было отведено системе компетенций, основанных на коммуникативном подходе и включающих все виды речевой деятельности [Общеввропейские компетенции...].

Предпосылкой к возникновению понятия «коммуникативная компетенция» являются идеи Н. Хомского [Хомский, 1972]. Они послужили основой для дальнейшего расширения термина, впоследствии чего в 1960-х гг. американский социолингвист Д. Хаймс ввел в употребление понятие «коммуникативная

компетенция» [Hymes, 1972]. Ученый полагал, что наряду с языковыми знаками и правилами особое место занимает знание культурных и социально-значимых обстоятельств, то есть язык должен быть спроектирован таким образом, чтобы он был ориентирован на развитие коммуникативного поведения в зависимости от заданного контекста [Цит. по: Lillis, 2006, p. 666].

Здесь уместно обратить внимание на обозначенные Е.И. Пассовым и Н.Е. Кузовлевой принципы коммуникативного обучения:

- язык изучается путем использования его в коммуникации;
- аутентичная и осмысленная коммуникация – главная цель занятий;
- беглость речи является важным коммуникационным параметром;
- интеграция различных языковых умений в коммуникацию;
- обучение – это процесс креативного конструирования, который предполагает ошибки [Пассов, Кузовлева, 2010, с. 101-102].

У исследователей к настоящему времени определились несколько подходов к изложению содержания и структуры коммуникативной компетенции. В этой связи в данной компетенции выделяется различный набор элементов, которые обозначаются разными терминами: «компетенции», «компоненты» или «составляющие».

Отечественные исследователи в своих работах выделяют следующие компоненты в составе коммуникативной компетенции:

- лингвистическая (языковая) компетенция предполагает умение практического применения грамматических и синтаксических структур в соответствии с нормами изучаемого иностранного языка;
- социокультурная компетенция, под которой понимается погружение в культуру страны изучаемого языка, выделение и изучение ее общих и специфических особенностей для дальнейшего сравнения с родной культурой;
- речевая (дискурсивная) компетенция заключается в совершенствовании коммуникативных навыков в четырех видах речевой деятельности

(чтении, письме, говорении и аудировании), а также умения планировать свое речевое и неречевое поведение;

- учебно-познавательная компетенция, основанная на развитии умений и навыков самостоятельной работы, направленной на изучение языка и культуры при содействии информационных технологии;
- компенсаторная компетенция, которая предполагает использование обучающимися компенсаторных стратегий для того, чтобы восполнить информационные пробелы [Таюрская, 2015, с. 84-85].

В рамках нашей работы особый интерес представляет речевая компетенция, формирование которой, как показывают многочисленные исследования, является важной задачей современной образовательной системы, так как она является промежуточным звеном на пути к коммуникативной компетенции. Объем ее усвоения содержит то количество знаний, умений и навыков, которое достаточно для решения задач взаимодействия в процессе общения согласно нормам и традициям культуры изучаемого языка. В государственных образовательных стандартах зафиксировано содержание речевой компетенции в соответствии с уровнями и этапами обучения [Словарь социолингвистических..., 2006, с.57].

Речевой компетенции присущ междисциплинарный характер, который обусловлен тем фактом, что понятие «речевая компетенция» выходит за рамки лингвистической науки и входит в понятийный аппарат психологии и педагогики. У ученых-педагогов определилось два основных толкования данного термина: это знания, умения и навыки, необходимые для порождения программ речевого поведения, соответствующего ситуациям общения, и это совокупность знаний о системе языка, а также навыки и умения нормативного использования языковых средств для достижения пунктуационной, орфографической и речевой грамотности [Мананекова, 2018, с. 33].

М.К. Кабардов и Е.В. Арцишевская рассматривают речевую компетенцию как языковую систему в действии, при которой построение высказываний от простейшего выражения чувства до передачи нюансов интеллектуальной информации происходит посредством использования ограниченного количества

языковых средств при учете закономерностей их функционирования [Цит по: Мананекова, 2018, с.35].

В словаре Э.Г. Азимова и А.Н. Щукина речевая компетенция определяется как способность формировать и выражать мысли с помощью языка для последующего их восприятия и порождения в речи [Азимов, Щукин, 2009, с. 251].

Для получения и передачи накопленной информации человек объективирует мысли, идеи и знания посредством языка и речи для дальнейшего оперирования ими в процессе речевой и коммуникативной деятельности. Речь выступает главным средством человеческого общения. Она, являясь инструментом мышления, дает возможность получать и передавать знания, которые невозможно воспринять через органы чувств [Николаенко, Залесов, Андриюшина, 2000, с. 67].

Вышеизложенное подчеркивает тот факт, что у ученых нет однозначного определения речевой компетенции в связи с многоаспектностью и обширностью данного явления. В связи с этим в нашей работе мы будем придерживаться терминологии Н.Н. Романовой и А.В. Филипповой, которые определяют речевую компетенцию как «свободное практическое владение речью на данном языке, умение говорить правильно, бегло и динамично как в диалоге, так и в виде монолога, хорошо понимать слышимую и читаемую речь, включая умение производить и понимать речь в любом функциональном стиле» [Романова, 2010, с. 69].

В результате изучения был получен материал, анализ которого позволил заключить, что речевая компетенция – это совокупность речевых умений, владение которыми позволяет осуществлять речевое общение как в непосредственной (говорение, понимание на слух), так и в опосредованной (чтение, письмо) формах.

Ученые выделяют четыре вида целевых речевых умений: умение письма, умение чтения, умения аудирования и умения говорения (в монологической и диалогической формах).

Формирование речевой компетенции предполагает развитие:

- умений устно и письменно поддерживать разговор с носителем языка в ограниченном числе стандартных ситуаций общения;
- умений воспринимать информацию на слух;
- умений воспринимать зрительно несложные аутентичные тексты разных жанров и видов и понимать с разной степенью глубины заложенную в них информацию [Скрипникова, 2018, с. 9].

Ученые связывают формирование речевой компетенции с двумя группами терминов:

- 1) речевое умение;
- 2) языковое действие и речевая (языковая) операция, которые составляют речевую деятельность [Афанасьева, 2015].

Речевое умение на уровне деятельности – это творческое умение, характерная только человеку способность выражать свои мысли посредством языка. Отдельное комплексное речевое умение – это владение определенным видом речевой деятельности в качестве средства коммуникации с разным уровнем совершенства. В свою очередь, речевой деятельностью называется процесс взаимодействия людей между собой, который характеризуется активностью, опосредованностью языком, целенаправленностью и ограниченностью ситуацией общения [Скрипникова, 2018, с. 10].

Речевая деятельность характеризуется параметрами условий, в которых она реализуется:

- характер вербального (речевого) общения: устный и письменный;
- направленность речевой деятельности на прием и выдачу сообщения: рецептивный и продуктивный;
- роль речевой деятельности в вербальном общении: инициальная и реактивная;
- характер внешней выраженности: внешне выраженные и невыраженные процессы активности;

- характер обратной связи: мышечная внутренняя обратная связь (артикуляционного аппарата, пишущей руки) и внешняя слуховая и зрительная обратная связь;
- связь со способом формирования и формулирования мысли, т.е. с речью [Там же, с. 11].

Речевой деятельности также присущи психолого-лингвистические характеристики, к которым относятся [Зимняя, 1985]:

1. Структурная организация, которой присуща трехуровневая система компонентов: побудительно-мотивационная фаза (определяет и направляет внутреннюю структуру деятельности в цепочке таких взаимосвязанных элементов, как потребность-мотив-цель), ориентировочно-исследовательская фаза (исследует условия деятельности и выявляет ее предмет и средства) и исполнительская фаза;
2. Предметное содержание предполагает адекватное отображение в речи того или иного фрагмента окружающей действительности (мысли) посредством языка и его языковой системы с целью воспроизведения итогового продукта – речевого высказывания. Результатом рецептивных видов речевой деятельности является понимание содержания текста и последующее говорение, а продуктивных видов речевой деятельности – характер их восприятия другими людьми;
3. Обусловленность психологическими механизмами, которые обеспечивают осуществление речевой деятельности на всех уровнях ее реализации: механизм осмысления, механизм памяти и механизм упреждающего анализа и синтеза речи;
4. Единство внутренней (исполняющей организацию, планирование) и внешней (отвечающей за исполнение, реализацию) сторон;
5. Единство содержания (адекватная смысловая организация порождаемого и воспринимаемого высказывания) и формы (перцептивные, мыслительные и сенсомоторные процессы) реализации речевой деятельности [Скрипникова, 2018, с. 11-16].

Как сказано выше, речевая деятельность является мотивированным и целенаправленным процессом. Стимул к речевому действию представляет собой речевую задачу, побуждающую обучающихся к выполнению речевой деятельности и организации речевого общения.

Отличительной особенностью речевой деятельности является ее социальный характер, так как ей присущ такой вид деятельности, который имеет два субъекта (говорящий или пишущий и слушающий или читающий), цель которых заключается в социальном взаимодействии друг с другом. Данная особенность выражена в основных функциях речевой деятельности: коммуникативной, регулирующей, планирующей и когнитивной [Глухов, 2005, с. 78].

Анализируя характерные черты и механизмы речевой деятельности, мы приходим к выводу о том, что речевая деятельность является важнейшим средством формирования речевой компетенции у обучающихся, так как она направлена на развитие навыков говорения как в диалоге, так и в виде монолога, навыков восприятия слышимой и читаемой речи и навыков письма.

1.2. Дидактический потенциал использования произведений искусства в обучении иностранным языкам

Успешное обучение иностранным языкам тесно связано с приобщением обучающихся к новой культуре, обладающей своими собственными ценностями, нормами поведения, а также материальным наследием. Проникая в новую национальную культуру, человек приобретает огромное духовное богатство, которое хранит в себе язык.

Одним из важных аспектов в формировании иноязычной речевой компетенции является диалог культур, который способствует постижению системы ценностей другого народа [Щукин, 2020, с. 108]. Важно отметить, что значимая роль в овладении знаниями о стране изучаемого языка отводится

произведениям искусства, а именно присущему им лингвострановедческому потенциалу.

Согласно мнению Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова, именно искусство является отражением всех важнейших событий истории страны изучаемого языка, так как в нем содержится вся накопленная информация о действительности [Верещагин, Костомаров, 1990, с. 189].

Работа с произведениями искусства в процессе изучения иностранного языка представляет собой эффективный прием повышения учебной активности обучающихся, развития коммуникативной компетенции, а также способствует «созданию интеллектуально-образовательной среды» [Степанова, 2018, с. 717].

Советский и российский искусствовед С.М. Даниэль считает, что искусство – это особого рода деятельность, совершаемая художником и направленная на его произведение, которое являет собой запечатленный образ воздействия [Даниэль, 1990, с. 15].

Под произведением искусства понимается продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен замысел его создателя-художника, и который отвечает определенным категориям эстетической ценности [Афанасьева, Скрипкина, 2021, с. 8].

В рамках обучения можно выделить следующие виды произведений искусства:

- произведения изобразительного искусства (живопись, скульптура);
- фотографии;
- художественные литературные тексты (романы, повести, рассказы);
- театральные постановки;
- музыкальные композиции (песни);
- мультипликацию.

Они несут в себе лингвострановедческий потенциал, а также выполняют следующие функции:

- гносеологическую;

- коммуникативную;
- познавательную;
- эстетическую;
- информационную;
- воспитательную [Дмитриева, 2020, с. 63].

По способу воздействия произведения искусства делятся на: зрительные (изобразительные искусства), слуховые (музыка, поэзия) и аудиовизуальные (театральные постановки, мультипликация). Использование наглядных средств обучения на уроках иностранного языка стимулирует формирование образных компонентов мыслительной деятельности и умения оперировать ими.

Использование песенного материала стимулирует мотивацию, что способствует лучшему усвоению языкового материала за счет эмоциональной составляющей музыки [Фатахова, 2018, с. 69]. Эмоции стимулируют процессы запоминания, а также повышают способность долгосрочного удержания в памяти учебного материала. Они также активируют работу памяти, позволяя запоминать большой объем грамматических и лексических единиц [Кочетова, Данова, 2012, с. 67-68].

Применение песен на уроках иностранного языка обусловлено тем фактом, что они являются образцами иноязычной речи, а также носителям культурологической информации [Фатахова, 2018, с.69]. Они не только развивают у обучающихся как фонематический, так и интонационный речевой слух, но и формируют у обучающихся грамматические и лексические навыки [Кочетова, Данова, 2012, с. 68].

Музыку можно использовать на всех этапах урока: в качестве фонетической зарядки, как сопровождение для физкультминутки, знакомство с новым лексическим материалом или анализа песенного текста в процессе основного этапа [Там же].

В итоге хотелось бы подчеркнуть ценные с точки зрения методики преподавания языка свойства музыки: аутентичность, развитие памяти,

социокультурная направленность, воспитательное воздействие.

Аудиовизуальная форма является эффективной формой учебной деятельности, так как сочетает в себе содержательную сторону общения и визуальную информацию, что способствует совершенствованию навыков аудирования и говорения [Иценко, с. 75].

Использование аудиовизуальных средств решает следующие задачи:

- активизация обучаемых;
- интенсификация обучения;
- повышение качества знаний обучающихся;
- повышение мотивации обучения;
- самостоятельная работа обучающихся [Там же].

В настоящее время одним из популярных видов аудиовизуальных средств, используемых при обучении иностранным языкам, является видеофильм. Видеофильм – это отдельное произведение киноискусства, созданное в процессе записывания изображений окружающего мира с помощью кинокамер или произведенного из отдельных изображений с использованием мультипликации.

Все видеоматериалы можно классифицировать по стилю передаваемой информации: художественные (кинофильмы, мультфильмы), научно-популярные и публицистические (документальные фильмы и учебные фильмы), информационные (новости, телепередачи) и страноведческие (видеоэкскурсии).

Аудиовизуальные средства применяются на различных этапах обучения с целью:

- предъявления лексического материала на основе реального контекста;
- закрепления и отработка языкового материала в различных коммуникативных ситуациях;
- развития умений устного и речевого общения;
- обучения культуре страны изучаемого языка и выявления межкультурных различий [Зябкина, 2021, с. 222].

В методическом плане аудиовизуальные материалы относятся к

аутентичным материалам, т.е. предназначенным для носителей языка. Они предлагают большее разнообразие образцов языка и речи, в том числе региональные акценты, общеупотребительную и специальную лексику, идиомы и т.д. в условиях реальной коммуникативной ситуации, погружая обучающихся в языковую среду. Однако при отборе материала следует учитывать уровень владения языком обучающихся, так как в большинстве случаев аутентичный материал рассчитан на слушателей среднего и продвинутого уровней.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что применение тщательно подобранных аудиовизуальных материалов благоприятно влияет на развитие внимания и памяти обучающихся, а также вносит разнообразие в учебный процесс запоминания и усвоения информации.

В рамках нашей исследовательской работы более подробно остановимся на использовании изобразительных видов искусства. Они не только обеспечивают обучающихся экстралингвистическими знаниями об окружающем мире, но и помогают усвоению тематически обусловленных слов, а также содействуют обогащению словаря обучающихся эмоционально-оценочными словами и формированию ситуативной речи.

Чтобы обосновать вышесказанное утверждение, обратимся к работе итальянского лингвиста С. Казарин, в которой автор указывает на необходимость использования визуального аспекта в процессе изучения иностранного языка, чтобы помочь обучающимся сосредоточиться на значении слов и тем самым повысить эффективность обучения. В качестве доказательства приведены исследования психологов, подтверждающие теорию о том, что самая простая форма информации для преобразования в долговременную память – это визуальная. При восприятии человеком визуальных форм искусства активизируются фоновые знания обучающихся [Casarin, 2021].

С. Казарин также отмечает, что во время определенных форм работы с картинами открывается пространство для субъективной интерпретации. Это связано с тем, что при решении некоторых речевых задач обучающиеся должны чувствовать себя уверенно в выражении своих мыслей и наблюдений, где нет

правильных или неправильных ответов [Там же].

Критерии отбора произведений искусства приведены в работе М.Д. Маденовой [Маденова, 2017]. Во-первых, они должны выполнять эстетическую функцию, вызывая интерес обучающихся на этапе предъявления. Во-вторых, они должны содержать в себе достаточно информации, стимулирующей мыслительную деятельность. В-третьих, используемые в обучении иностранному языку произведения искусства должны соответствовать интересам, возрасту, языковому опыту и фоновым знаниям учащихся. Автор также придает большое значение проблемному содержанию материала, который активизирует речевую деятельность [Там же, с. 74].

Например, применение изобразительного искусства на уроках позволяет обучающимся установить связь между сюжетом предъявляемой им картины и уже имеющимися знаниями по социальным и моральным вопросам и личным опытом. Эти связи очень имеют практическую пользу в процессе обучения, потому что привязка предыдущих знаний к новым знаниям повышает когнитивные способности учащихся, что, в свою очередь, помогает им лучше понять и запомнить новый материал, повышая успеваемость и мотивацию обучающихся [Martello, 2017, p. 49].

Н.В. Филиппова в своей статье приводит пример работы с произведениями живописи на уроке. Для обеспечения обучающихся знаниями об авторе и его творчестве, предлагается сначала дать им специальный учебный текст. После получения базовой информации обучающиеся приступают к работе с картинами [Филиппова, 2020].

Вышеизложенное подчеркивает правомерность идеи о том, что использование произведений искусства на уроках иностранного языка способствует созданию эмоционально-насыщенной благоприятной среды, которая побуждает обучающихся применять языковые средства для выражения своих чувств и мыслей. Эмоции, вызываемые произведениями искусства, повышают эффективность обучения, способствуют вовлечению обучающихся в творческую деятельность и стимулируют их познавательную активность [Афанасьева,

Скрипкина, 2021, с. 8]. Также в процессе анализа репрезентации окружающей действительности, заключенной в произведениях искусства, происходит формирование личности обучающегося.

Мы обращаем внимание на то, что помимо эмоционального воздействия, искусство влияет на развитие творчества и воображения человека, важность которых подчеркивал Л.С. Выготский [Выготский, 1997]. В своей статье отечественный лингвист Ю.В. Альметев выделил проблему, связанную с низким уровнем использования искусства в обучении [Альметев, 2019]. Автор указывает на то, что творчество является благоприятным условием для изучения иностранных языков, потому что использование любого языка само по себе является творческим процессом [Там же, с. 347].

Ю.В. Альметев рассмотрел в своей работе опыт иностранных учителей, которые применяли визуальные виды искусства на уроках иностранного языка. На основе практического опыта они сделали вывод о том, что работа с изобразительным искусством, включая создание собственных произведений, повышает уровень вовлеченности обучающихся в учебный процесс, а также побуждает их к активному участию в речевой деятельности [Там же, с. 349.]

Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров выделяют три критерия отбора произведений изобразительного искусства для использования в обучении иностранных обучающихся русскому языку [Верещагин, Костомаров, 1990, с. 181-182]. По нашему мнению, основное содержание данных критериев также актуально при отборе произведений искусства на уроках иностранного языка при их дополнительной модификации.

Во-первых, необходимо использовать работы деятелей искусства, принадлежащих к стране изучаемого языка, в которых содержится лингвострановедческий материал. Во-вторых, следует отбирать только те произведения искусства, которые соответствуют фоновым знаниям обучающихся. В-третьих, отбор произведений искусства должен согласоваться с учебно-методической целесообразностью.

Опираясь на данные современных исследований в области использования

произведений искусства на уроках иностранного языка, мы выяснили, что все виды деятельности, связанные с искусством, поддерживают консолидацию стратегических компетенций. При поиске ответа на проблемные задачи обучающихся призывают разрабатывать и реализовывать собственные планы решений [Gehring, 2017, с. 14].

Важно учитывать, что произведения искусства могут быть предъявлены и обработаны невербальным способом. Это актуально, когда обучающиеся могут понять больше, чем они способны произнести – в таком случае активизируется внутренняя сторона речи и мышления. Интеграция искусства и речевой деятельности потенциально развивает у учащихся навыки критического мышления, стимулирует воображение, дает им возможность приобрести позитивное отношение к обучению, пониманию других людей и выражению собственных мыслей [Žemberová, 2014, с. 243-244].

Многочисленные исследования показывают, что использование различных видов произведений искусства оказывает положительное влияние на развитие обучения иностранным языкам. Искусство побуждает обучающихся как к эмоциональному, так и к деятельному участию в процессе обучения. Оно повышает интерес и мотивацию к предмету, способствует когнитивной и эмоциональной переработке информации, а также обладает богатым потенциалом для изображения страны изучаемого языка.

Выводы по главе 1

Были рассмотрены понятие и сущность речевой компетенции, являющейся совокупностью речевых умений, владение которыми позволяет осуществлять речевое общение как в непосредственной (говорение, понимание на слух), так и в опосредованной (чтение, письмо) формах.

Работа с разными видами произведений искусства требует активной вовлеченности участников в процесс коммуникации, а также предъявляет

различные ситуации речевого общения, содержание которых мотивирует обучающихся к решению поставленных перед ними речевых задач. Проанализировав способы применения различных произведений искусства в обучении, мы выяснили, что они имеют большой дидактический потенциал в обучении иностранным языкам, поскольку представляют собой эффективный прием повышения учебной активности обучающихся, развития коммуникативной компетенции, а также способствует «созданию интеллектуально-образовательной среды».

2. Опытнo-экспериментальная работа по применению произведений искусства на уроках английского языка в основной школе для развития речевой компетенции обучающихся

2.1. Особенности обучения иностранному языку в основной школе

Обучение иностранному языку в основной школе, с одной стороны, обеспечивает преемственность с подготовкой обучающихся в начальной школе и, с другой – дает возможности для продолжения среднего образования как в стенах школы, так и в специальных профессиональных средних учебных заведениях. На данном этапе наблюдается значительное изменение в развитии обучающихся, характеризующееся расширением их кругозора и общего представления о мире. К началу обучения в основной школе у них уже сформированы элементарные иноязычные коммуникативные умения в четырех видах речевой деятельности и специальные учебные умения, которые необходимы для изучения иностранного языка как учебного предмета, а также накоплены некоторые знания о правилах речевого поведения. Необходимо подчеркнуть, что речевые потребности обучающихся основной школы отличаются своим разнообразием и более высоким уровнем по сравнению с младшими школьниками.

Так, например, предъявляемые требования к сформированности навыков говорения строятся согласно общеевропейской системе уровня владения иностранным языком, в которой выделяют шесть взаимосвязанных уровней владения неродными языками: A1, A2, B1, B2, C1, C2.

К уровню выпускника основной школы относят A2. Уровень развития умений говорения разделен по четырем критериям:

- Диапазон. Использует элементарные синтаксические структуры с заученными конструкциями, словосочетания и стандартные обороты для того, чтобы передать ограниченную информацию в простых каждодневных ситуациях.

- Точность. Правильно употребляет некоторые простые структуры, но по-прежнему систематически делает элементарные ошибки.
- Беглость. Может понятно выразить свою мысль очень короткими предложениями. Однако переформулирование предложения, самоисправления и паузы бросаются в глаза
- Взаимодействие. Может реагировать на простые высказывания и отвечать на вопросы. Может показать, когда он/она еще следит за мыслью собеседника, но очень редко понимает достаточно, чтобы поддерживать беседу самостоятельно.
- Связность. Может соединять группы слов при помощи таких простых союзов как «и», «но», «потому что» [Скрипникова, 2018, с. 24].

В подростковом возрасте главным видом деятельности остается учение. Формирование таких личностных новообразований, как стремление к взрослости, потребность в самоутверждении, самостоятельности, бурное физическое и половое развитие, сильное развитие самосознания, эмоциональное благополучие и познавательная потребность, все они, при гибком управлении со стороны учителей через коллектив становятся основанием повышения эффективности обучения и воспитания подростков [Стручкова, 2015, с. 239].

Тем не менее несмотря на то, что в связи с возникновением у обучающихся качественно нового познавательного отношения и интереса к знаниям, они сменяются спадами и формальным отношением к учебе. Отсутствие единства требований, предъявляемых различными преподавателями, определяет иную позицию учащихся по отношению к учителю, что побуждает подростков к эмансипации от непосредственного влияния взрослых, делая их более независимыми [Божович, 2008, с. 295].

Определение сущности этих противоречий призывает нас к поиску соответствующих методов обучения иностранному языку, способствующих их преодолению на данном этапе. В связи с этим происходит:

- усиление значимости принципов когнитивной направленности учебного процесса, индивидуализации и дифференциации обучения;
- увеличение роли опоры на вербальную и зрительную наглядность в процессе обучения иностранному языку;
- усиление роли регулярного повторения, обобщения и систематизации ранее изученного языкового и речевого материала;
- достижение баланса между коммуникативными умениями в устной речи, чтении и письме, усиление взаимосвязи между ними; создание благоприятных условия для формирования самоконтроля и самооценки в деятельности учащихся;
- большее значение приобретает использование современных педагогических и информационных технологий обучения иностранному языку, таких, как разноуровневое обучение, проектная методика, обучение в сотрудничестве [Методика обучения..., 2012, с. 204].

В этом контексте представляется убедительным высказывание В.П.Кузовлева о том, что ни один метод обучения не может дать должных результатов, если он применяется без учета индивидуальности учащегося [Кузовлев, 1980]. В процессе обучения иноязычной речи мы имеем дело не с неким абстрактным усредненным учеником, а с конкретными людьми, каждый из которых является отдельной личностью.

В условиях осуществления второго поколения ФГОС индивидуализация обучения приобретает еще большую актуальность. Содержание урока становится внутренним мотивом речевой деятельности ученика на уроке. Поэтому все методические решения учителя должны приниматься под влиянием личности обучаемого – его потребности, мотивов, способностей, активности, интеллекта и других индивидуально-психологических особенностей. Учебное сотрудничество, как личностно-ориентированная технология становится объектом обучения в преподавании иностранного языка, создавая условия для активной совместной учебной деятельности с разными индивидуально-психологическими

особенностями в учебных ситуациях, и позволяет эффективно достигать прогнозируемых результатов обучения и раскрывать потенциальные возможности каждого ученика [Стручкова, 2015, с. 239].

Учет индивидуальных особенностей обучающихся способствует достижению целей обучения иностранному языку в основной школе:

Развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.

Развитие и воспитание у школьников понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры [ФГОС ООО].

В результате изучения различных источников мы пришли к выводу о том, что обучение иностранному языку в основной школе характеризуется развитием как физиологических, так и психологических особенностей обучающихся. Для успешного достижения целей иноязычного образования необходимо обеспечить учебное сотрудничество преподавателя и ученика, который воспринимается в глазах педагога как личность в совокупности всех своих потребностей, мотивов, способностей и т.д., что также позволяет благополучно применять методы обучения иностранным языкам.

2.2. Разработка уроков по развитию речевой компетенции обучающихся 9 классов на уроках английского языка с помощью произведений искусства

В качестве учебника для разработки заданий для уроков английского языка с использованием произведений искусства нами был выбран Starlight, рассчитанный на учеников девятого класса средней общеобразовательной школы,

авторами которого являются К.М. Баранова, В.В. Копылова, Р.П. Мильруд, Дж. Дули и В. Эванс [Баранова, Копылова, Мильруд, Дули, Эванс, 2013].

Содержание учебника состоит из 6 тематических модулей: Стили жизни, Экстремальные факты, Тело и Душа, Искусство и развлечение, Прорывы и назад в прошлое. Модули поделены на 9 индивидуальных блоков, каждый из которых включает различные сведения, помогающие полнее и глубже раскрыть изучаемый материал.

Темы, затрагиваемые в учебнике, актуальны для обучающихся 9 класса и способны вызвать интерес, так как непосредственно имеют связь с их фоновыми знаниями. В каждом модуле представлены тексты и ситуации, доступные для понимания обучающимися данной ступени образования, а также упражнения на понимание и систематическую отработку как лексического, так и грамматического материала. Задания сопровождаются наглядными опорами (изображения, таблицы, схемы), являющимися базой для речевых высказываний и визуальным пояснением грамматических правил.

В связи с тем, что учебник содержит небольшое количество заданий, содержащих в себе произведения искусства, направленных на развитие речевой деятельности, мы разработали три урока английского языка в 9 классе с применением фотографии (Приложение А), (Приложение Б) и граффити (Приложение В). С помощью использования произведений искусства мы планируем достичь повышения познавательной активности и развития навыков говорения обучающихся в процессе обучения, которые, в свою очередь, положительно влияют на формирование речевой компетенции.

В ходе практики нами были разработаны уроки английского языка на основе блоков «Cultural shock» и «Daily problems&annoyances», входящие в состав первого модуля учебника «Lifestyles». Выбор модуля обусловлен тем, что период практики пришелся на первую четверть, в которой обучающиеся только начинают знакомство с новым учебником, следовательно, первым изучается данный модуль. В первый блок включена разработка одного урока, посвященного работе с фотографией, которая является разновидностью изобразительного искусства, для

развития монологической речи обучающихся (Приложение А). Основная деятельность второго блока – это работа с фотографией на первом уроке и с граффити на втором для развития как диалогической (Приложение Б), так и монологической речи (Приложение В).

В начале *первого урока* происходит подготовка обучающихся для последующей продуктивной работы с фотографией. Актуализация фоновых знаний по теме *Photography* происходит при помощи описания отобранных преподавателем фотографий. В соответствии с рис.1 для активизации устной речевой деятельности обучающимся предлагается три фотографии различных жанров (Приложение Г). Их просят описать предложенные фотографии и соотнести их с соответствующими им жанрами. Затем реализуется работа с видео и выполнение заданий на отработку лексического материала по теме *Photography*, практическое применение которого представлено в следующем упражнении.

Вниманию обучающихся представлены две фотографии в соответствии с рис.2 (Приложение Г). Короткий анализ фотографий начинается с обсуждения деталей двух сюжетных фотографий, какими бы незначительными они ни были. Детали и мысли учеников закрепляются рядом с фотографиями. Затем учитель дает задание обучающимся представить, что мальчик на фотографии является их другом детства, и соединить данные детали так, чтобы создать собственный рассказ о жизни их друга и его голубя с опорой на вопросы: «*Who? How old? Where? What is he doing? Why did you decide to take this photo?*» Необычное условие задания мотивирует на выполнение речевой задачи и развивает навыки монологической речи.

Урок заканчивается рефлексией, подведением итогов и записью домашнего задания.

Второй урок одновременно служит как для развития диалогической речи, так и для базовой подготовки к работе с монологической речью в последующем уроке.

Для постановки цели и задач урока обучающимся были представлены две фотографии, наглядно демонстрирующие проблемы города, в соответствии с

рис.3 (Приложение Г). При описании фотографий предлагается опираться на предложенные клише: «*The picture shows us...*», «*In the picture I can see ... (there`s/there are...)*», «*I (don`t) like the picture because the atmosphere is peaceful/depressing*».

После обсуждения фотографий на доске пишется тема урока, вокруг которой фиксируются слова, имеющие к ней непосредственное отношение. Недостающие элементы добавляются по мере работы с новым лексическим материалом и выполнения заданий из учебника.

Далее обучающиеся смотрят видеоматериал и выполняют к нему задания, обогащающие их словарный запас, для подготовки к последующей работе с диалогом.

Работа с диалогом происходит согласно стратегии «сверху». Обучающиеся начинают с целого диалога-образца, читают его и выполняют упражнения на понимание текста. Затем они видоизменяют диалоги, заменяя отдельные слова, после чего строят собственные диалоги на основе одной из нескольких предложенных им фотографий в соответствии с рис. 3 (Приложение Г).

В конце урока проводится рефлексия, подведение итогов и предъявление домашнего задания.

Специфическая особенность видов искусства заключается в том, что они составляют систему, которая исторически подвижна. Поэтому при изучении культуры стоит также учитывать современные тенденции к самовыражению людей, например, через такой вид изобразительного искусства, как стрит-арт, которому посвящен наш *третий урок*.

Весь урок строится на решении речемыслительных задач, обеспечивающих постоянную вовлеченность обучающихся в процесс общения на языке, а также призывающих разрабатывать и реализовывать собственные планы решений.

Для постановки цели урока обучающиеся должны на основе данных им слов предположить, что изображено на фотографии. Такие вопросы, как «*What is street art? Have you seen street art? Where? Is street art legal?*», помогают при актуализации знаний обучающихся.

Для развития умений иноязычной устной речи мы считаем целесообразным разделить работу по обсуждению изобразительных видов искусства на две части:

- 1) развитие устной речи в ходе усвоения искусствоведческих знаний;
- 2) развитие устной речи в ходе обучения действиям по искусствоведческому анализу [Сущева, 1985].

Развитие устной речи в рамках первой части осуществляется при работе над видеоматериалом, посвященным ключевым аспектам темы стрит-арт, и упражнениями к нему. На основе видеоматериала обучающиеся отвечают на вопросы, на которые нет возможности дать однозначный ответ: *Are street artists criminals? Should they be punished, e.g. fined or put in prison? Does street art or graffiti improve an environment or make it worse?*

В комплексе с упражнениями по искусствоведческому анализу происходит овладение необходимой лексикой для дальнейшей работы.

Вторая часть работы заключается в обсуждении заранее сформулированных проблем и их включение в реальную речевую коммуникацию.

Целесообразность работы с граффити заключается в том, что при работе с ними обучающиеся поставлены перед необходимостью реализации своих идей и мыслей в устной речи. В соответствии с рис. 4 мы предлагаем обучающимся ответить на следующие вопросы: *What can you see on these graffiti? What problems the artist want to talk about? Is it a burning issue nowadays? Why did the artist choose this form of art to tell the society about problems?* Проблемные вопросы для обсуждения, выдвинутые преподавателем, реализуются в дискуссии.

В качестве закрепления материала по данной теме обучающимся, поделенным на пары, предлагается нарисовать собственные граффити на интересующие их темы. Им также выдаются опорные вопросы: *What is your message? Does your artwork tell a story, promote an idea, illustrate a culture? What images, symbols, words, and colours will you use? Where would your street art appear?* При затруднении выбора темы обучающимися учитель может предложить заранее подготовленные варианты тем. После чего учащиеся должны выступить перед

классом с описанием проделанной ими работы.

Рефлексия и подведение итогов урока, а также предъявление домашнего задания завершает второй урок.

Предложенные нами разработки уроков несут за собой цель развития и повышения активности устной речевой деятельности, следовательно, и формирование коммуникативной компетенции обучающихся 9 класса.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы

С целью проверки эффективности использования произведений искусства в процессе развития речевой компетенции нами была проведена опытно-экспериментальная работа во время педагогической практики в МАОУ Гимназии № 9 г. Красноярска на базе 9 класса. Участниками нашего исследования являлись 14 обучающихся 9 «В» класса и 13 обучающихся 9 «А» класса. 9 «В» класс был выбран нами в качестве экспериментального, поэтому процесс обучения был построен с применением произведений искусства, а 9 «А» класс – в качестве контрольного, который занимался по стандартной учебной программе. По окончании эксперимента мы сравнили полученные результаты двух классов и сделали выводы.

Работа проводилась в три этапа:

1. Констатирующий этап – определение начального уровня сформированности речевой компетенции обучающихся до использования произведений искусства.
2. Формирующий этап – применение произведений искусства на уроках английского языка.
3. Контрольный этап – итоговая диагностика уровня сформированности речевой компетенции после использования произведений искусства.

В нашей исследовательской работе мы изучили эффективность применения произведений искусства на уроках английского языка в процессе формирования

устных речевых навыков, которые являются одним из основных параметров при определении сформированности речевой компетенции. Мы построили задания таким образом, чтобы обучающиеся экспериментальной группы были вовлечены в устное речевое общение, обусловленное установленной речевой задачей в ходе работы с произведениями искусства.

В соответствии с целями, задачами констатирующего и контрольного этапов для оценивания показателя сформированности навыков устной речи были отобраны следующие критерии оценивания монологического и диалогического высказываний: решение коммуникативной задачи, организация высказывания, языковое оформление согласно рис. 5, 6 (Приложение Д).

На первом этапе работы перед нами стояла задача определить уровень сформированности навыков говорения у обучающихся двух классов. Для этого был выбран модуль Starter, основной задачей которого является повторение ранее изученного материала. В ходе работы обучающиеся вспомнили не только лексический материал, но и структуру монологического и диалогического высказываний. По завершению изучения данного модуля нами был отобран контрольно-измерительный материал, который включал в себя составление монологического высказывания на тему «Hobby» и диалогического высказывания на тему «Literature». Задания выполнялись как в контрольной группе, так и в экспериментальной до использования произведений искусства.

Для оценки уровня развития умений монологической речи обучающимся было предложено рассказать о сюжете, жанрах книги, которую бы они хотели подарить своему другу на день рождения, и объяснить свой выбор, указав на преимущества выбранной ими книги (Приложение Е).

Для оценки уровня развития умений диалогической речи обучающимся было предложено разыграть диалог с партнером на тему «В магазине» согласно полученным карточкам с ролями. Один из обучающихся являлся покупателем, который искал новую одежду в соответствии со своим размером, любимым цветом и ценой, в то время как его партнер – консультантом в магазине, задачей которого было помочь покупателю в выборе подходящей вещи (Приложение Е).

В соответствии с рис.7 по результатам выполнения заданий в экспериментальной группе 3 человека получили отметку «отлично», показав достаточный уровень сформированности умений строить монологическое и диалогическое высказывания, 5 человек получили отметку «хорошо», ответ 5 обучающихся был оценен как «удовлетворительно», а «неудовлетворительно» получил 1 обучающийся.

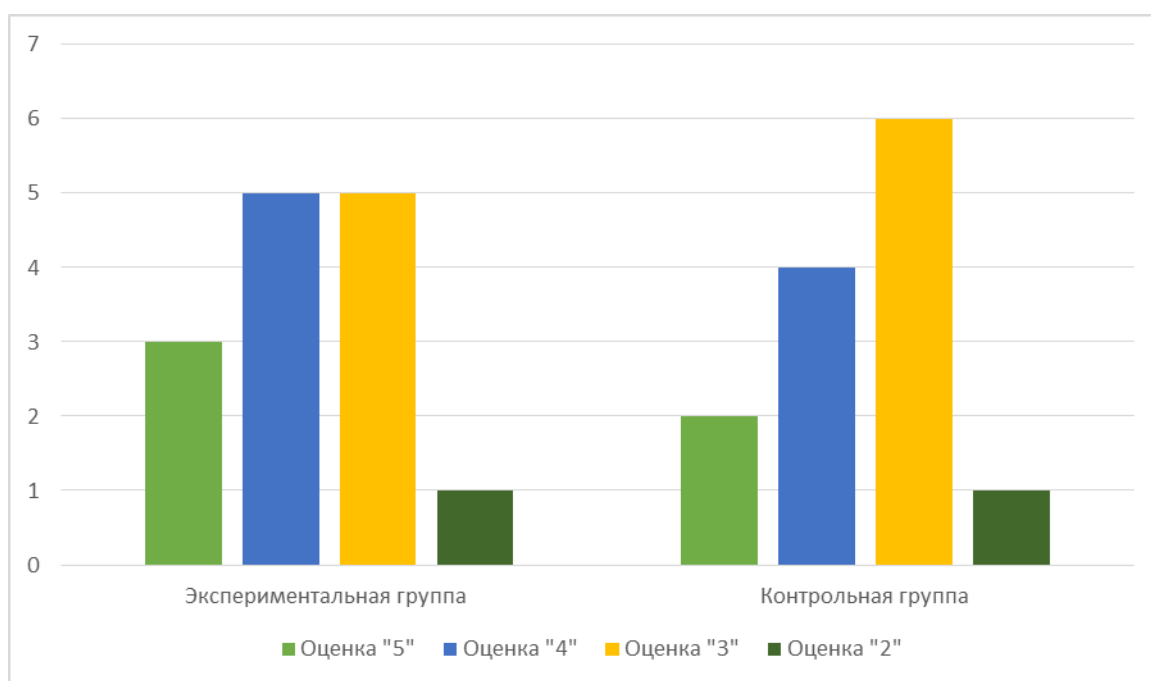


Рисунок 7 – Уровень сформированности речевой компетенции на констатирующем этапе у обучающихся экспериментальной и контрольной групп

Также на первых уроках были выявлены основные проблемы у обучающихся при описании изображений:

- нарушена последовательность изложения фактов;
- наличие неразвернутых ответов;
- отсутствие связующих элементов между предложениями.

Следующий этап нашей работы предполагал обучение экспериментальной группы с введением произведений искусства для развития речевой компетенции согласно разработанным нами урокам, в то время как контрольная группа занималась по стандартной учебной программе.

Перед тем как приступить к следующему этапу, был проведен опрос среди обучающихся экспериментальной группы на тему «Мой любимый вид искусства», по результатам которого было выявлено, что, в основном, наибольший интерес со стороны обучающихся был проявлен к изобразительным искусствам, будучи одним из самых популярных и узнаваемых видов искусства. На втором месте по популярности среди обучающихся находятся музыкальные композиции, третье место занимает мультипликация и четвертое – художественная литература в соответствии с рис. 8.



Рисунок 8 – Результаты опроса обучающихся экспериментальной группы на тему «Мой любимый вид искусства»

Заинтересованность обучающихся в данной теме доказывает актуальность использования произведений искусства в процессе обучения иностранным языкам.

На основе опроса нами были разработаны уроки английского языка, направленные на развитие навыков говорения с использованием таких разновидностей изобразительного искусства, как граффити и фотография.

Внедрение в образовательный процесс граффити и сюжетных фотографий оказало положительное влияние на развитие монологической и диалогической речи за счет того, что они выполняют роль зрительной наглядности в процессе

обучения иностранному языку. Это, в свою очередь, стимулирует и облегчает умственную деятельность обучающихся, что способствует быстрому включению в устную коммуникацию.

Немаловажным является тот факт, что работа с граффити и сюжетными фотографиями обеспечила интенсификацию речемыслительной деятельности, которая стимулирует мотивационную и познавательную деятельность обучающихся.

Расширение базы знаний обучающихся на обсуждаемую тему перед непосредственной работой с произведениями искусства обеспечило мотивацию и желание к участию в речевой деятельности в процессе выполнения заданий с фотографией и граффити. Также самостоятельная деятельность над разработкой собственных творческих работ во время выполнения задания повысила интерес к процессу обучения (см. Приложение Ж). Это доказывает, что необычное условие задачи мотивирует на выполнение речемыслительной деятельности.

У обучающихся также сформировалось более полное представление о структуре описания изображений. Это является важным достижением, так как некоторые обучающиеся выбрали английский язык в качестве одного из предметов для сдачи во время основного государственного экзамена.

На заключительном этапе нашей работы были разработаны контрольно-измерительные материалы с целью определения сформированности навыков устной речевой деятельности после применения произведений искусства и обоснования их эффективности для формирования и развития речевой компетенции.

Для оценки динамики развития умений монологической речи обучающимся было предложено описать граффити, сюжет которого связан с темой «Проблемы окружающей среды». Обучающиеся должны были обсудить актуальные на сегодняшний день проблемы, а также предложить свои возможные варианты для их решения (Приложение З).

Для оценки динамики развития умений диалогической речи обучающимся было предложено разыграть диалог с партнером на тему «Проблемы в городе»,

опираясь на предложенные фотографии. В парах им необходимо было обсудить изображенные на фотографиях проблемы и выяснить какие из них необходимо разрешить в первую очередь (Приложение 3).

На рис.10 мы можем видеть, что по результатам выполнения заданий в экспериментальной группе первое место занимает средний уровень владения речевой компетенцией среди обучающихся, что соответствует оценке «хорошо», высокий уровень и низкий допустимый уровень имеют одинаковые показатели, что соответствует оценкам «отлично» и «удовлетворительно» соответственно, а низкий недопустимый уровень отсутствует, что соответствует оценке «неудовлетворительно».

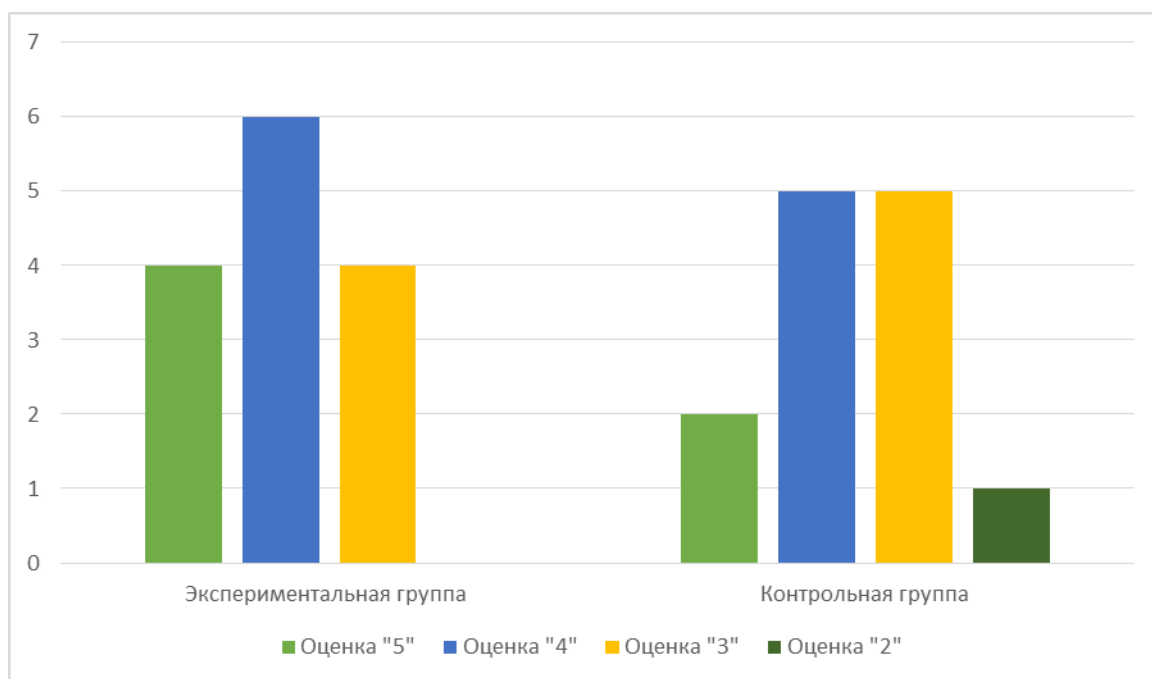


Рисунок 10 – Уровень сформированности речевой компетенции на контрольном этапе

Согласно рис. 10 мы отмечаем положительную динамику развития речевой компетенции у обеих групп, однако в результатах контрольной группы наблюдаются незначительные изменения в лучшую сторону. В экспериментальной группе количество обучающихся, имеющих оценки «отлично» и «хорошо», увеличилось на два человека, а показатели обучающихся, у которых были оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», уменьшились на одну единицу в каждом столбце. В то время как в контрольной

группе количество оценок «отлично» и «неудовлетворительно» не потерпели никаких изменений, но «хорошо» и «удовлетворительно» сравнялись в показателях в положительную сторону.

Трудности, возникшие в процессе работы с произведениями искусства, заключались в недостаточном оснащении кабинета необходимым техническим оборудованием. Это затрудняло процесс предъявления необходимого материала, а также работы с ним. Решением данной проблемы являлось использование монитора компьютера и печать раздаточных материалов в цвете, которые впоследствии вешались на маркерную доску с помощью магнитов или выдавались обучающимся.

Мы также столкнулись со случаями, когда обучающиеся начинали описывать изображения на русском языке вместо того, чтобы вести рассуждения на заданную тему на английском. Обучающихся просили повторить озвученные мысли, но уже на английском языке, что, в свой черед, выявило нехватку лексического запаса при описании фотографий. Для устранения данных трудностей, мы целенаправленно включили в наши разработки полноценную работу над необходимым лексическим материалом, который может понадобиться при работе с произведениями изобразительного искусства.

Таким образом, анализ результатов опытно-экспериментальной работы доказывает, что применение произведений искусства на уроках английского языка имеет положительное влияние на развитие речевой компетенции обучающихся. Они не только развивают речевую деятельность, но и повышают интерес и мотивацию к предмету, способствуют когнитивной и эмоциональной переработке информации, а также обладают богатым потенциалом для изображения страны изучаемого языка.

Выводы по главе 2

В процессе проведения нашего исследования, которое включало в себя разработку уроков с применением произведений изобразительного искусства и их

последующее внедрение в образовательный процесс на практике, мы пришли к следующим выводам.

Для успешного достижения целей иноязычного образования необходимо учитывать особенности обучения иностранному языку в основной школе. Существует необходимость обеспечения учебного сотрудничества преподавателя и ученика, который воспринимается в глазах педагога как личность в совокупности всех своих потребностей, мотивов, способностей. Для этого нужно применять соответствующие методы обучения иностранному языку, способствующие развитию и воспитанию у школьников понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания и т.д.

В результате разработки уроков были получены данные, анализ которых позволил заключить, что для эффективного применения произведений искусства на уроках английского языка для развития навыков говорения обучающихся необходимо адекватно подбирать наглядный материал. Зрительный материал должен быть подобран таким образом, чтобы он стимулировал создание речевой ситуации, которая содержит в себе цель – решение определенной задачи, поставленной перед обучающимся. Также перед работой с произведениями искусства целесообразно расширить базу знаний обучающихся на обсуждаемую тему. Это повысит мотивацию и желание к участию в речемыслительной деятельности. Мы предлагаем использовать аутентичные тексты и видеоматериалы для углубления знаний и усвоение лексического и грамматического материала для дальнейшего их применения в речемыслительной деятельности.

Результаты практического применения разработанных уроков с использованием произведений изобразительного искусства на уроках в 9 классе позволили нам определить их эффективность при развитии навыков говорения, а также их положительное влияние на мотивационный уровень и развитие УУД.

Заключение

Для достижения цели данной исследовательской работы нами был осуществлен теоретический анализ литературы, посвященной основам формирования и развития речевой компетенции.

В результате изучения различных источников мы пришли к выводу о том, что совокупность речевых умений, владение которыми позволяет осуществлять речевое общение как в непосредственной, так и в опосредованной формах является основным параметром при определении сформированности речевой компетенции. Активизации речевой деятельности способствует применение визуальных материалов, которые помогают в развитии умственных и речевых способностей обучающихся.

В ходе исследования мы выявили, что в роли таких материалов могут выступать различные виды произведения искусства. Интеграция работы с произведениями искусства и речевой деятельности способствует развитию у обучающихся как критического, так и творческого мышления, результаты которого реализуются в их речевой активности. Произведения искусства также развивают умение говорить правильно, бегло и динамично как в диалоге, так и в виде монолога. Грамотно подобранные визуальные виды искусства имеют прочную связь со структурой речевой деятельности, характеризующейся целенаправленностью, мотивированностью и осмысленностью.

Во второй главе были описаны особенности обучения иностранному языку в основной школе. Развитие как физиологических, так и психологических особенностей обучающихся является характерной чертой обучения иностранному языку в основной школе. Успешность применения методов обучения иностранным языкам во многом зависит от учебного сотрудничества преподавателя и ученика, воспринимаемого в глазах педагога как личность в совокупности всех своих потребностей, мотивов и т.д. Также были приведены

требования к сформированности навыков говорения выпускника основной школы согласно четырем критериям: диапазон, точность, беглость, взаимодействие.

Разработанные нами уроки английского языка, посвященные теме современного искусства, в основу которых легло развитие навыков говорения посредством организации работы с изобразительными видами произведений искусства: фотографии и граффити, послужили базовым материалом в опытно-экспериментальной работе. Актуальность выбранных видов искусства обусловлена особенностями подросткового возраста нынешнего поколения и их тесной взаимосвязью с окружающей их современной культурой.

Результаты опытно-экспериментальной работы показывают, что применение произведений искусства на уроках английского языка оказывает положительное влияние на развитие навыков говорения, что является непосредственно показателем формирования речевой компетенции.

Таким образом, мы можем обозначить, что использование произведений искусства на уроках иностранного языка способствует развитию речевой компетенции обучающихся.

Список использованных источников

1. ФГОС основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (ред. от 11.12.2020).
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. 448 с.
3. Альметев Ю.В. Современные методы обучения языкам народов мира, основанные на творческой деятельности // Социальная компетентность. 2019. Т. 4. № 4. С. 346–351.
4. Афанасьева И.С., Скрипкина Г.В. Психологические предпосылки включения произведений искусства в процесс обучения иностранному языку // Лингводидактика и методика преподавания иностранных языков: актуальные вопросы и перспективы исследования: сб. тр. конф. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2021. С. 7-11.
5. Афанасьева О.В. Сущностная характеристика речевой компетенции // Проблемы современной науки и образования. 2015. № 11 (41). С. 191-193.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968. 464 с.
7. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. Изд. 4-е, перераб. и доп. М.: Русский язык, 1990. 246 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 93 с.
9. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов. М.: АСТ: Астрель, 2005. 351 с.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.: Искусство, 1990. 224 с.

11. Дмитриева Д.Д. Использование произведений искусства в процессе обучения иностранных студентов русскому языку // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. С. 62-64.
12. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. 41 с.
13. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1985. 160 с.
14. Золотых Л.Г., Лаптева М.Л., Кунусова М.С., Бардина Т.К. Методика преподавания русского языка как иностранного в китайской аудитории: учеб. пособие. Астрахань: АГУ, 2012. 91 с.
15. Зябкина Л.С. Видео как эффективное аудиовизуальное средство обучения РКИ // Электронный сборник трудов молодых специалистов Полоцкого государственного университета. Новополоцк: ПГУ, 2021. №38 (108). С. 220-223.
16. Иценко И.А. Роль аудиовизуальной методики при интенсификации процесса обучения иностранному языку // Язык и мировая культура: взгляд молодых исследователей: сборник материалов XV Всероссийской научно-практической конференции. 2015. Ч.2. С. 73-77
17. Кочетова В.А., Данова В.Н. Работа с музыкальным материалом как способ активизации речевой деятельности на уроке немецкого языка // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. 2012. № 1 (1). С. 67-73.
18. Кузовлев В.П. Методическая характеристика как средство индивидуализации процесса обучения иноязычному общению // Иностранные языки в школе. 1980. №2. С. 3-7.
19. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. М.: Смысл, Академия, 1999. 288 с.
20. Маденова М.Д. Актуальность и эффективность использования визуальных образов в обучении иностранным языкам // Символ наук. 2017. №11. С. 73-75.
21. Манаенкова М.П. Речевая компетенция в контексте личностно-

- профессиональных компетенций студента // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2014. № 1 (23). С. 28-32.
22. Манаенкова М.П. Формирование речевой компетентности студентов неязыкового вуза. Мичуринск: МичГАУ, 2018. 117 с.
23. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность: коллективная монография / под. ред. А.А. Миролюбова. Обнинск: Титул, 2012. 462 с.
24. Общеευропейские компетенции владения иностранным языком: Изучение, обучение, оценка [Электронный ресурс]. URL: <https://dereksiz.org/obsheevropejskie-kompetencii-vladeniya-inostrannim-yazykom-izu.html> (дата обращения: 25.03.2023).
25. Орехова Е.Я. Потенциал модуля «живопись» в процессе развития иноязычной устной речи // Вестник МГПУ. Серия: филология. Теория языка. Языковое образование. 2021. № 1 (41). С. 89-95.
26. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. М.: Русский язык. Курсы, 2010. 568 с.
27. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / Николаенко В.М., Залесов Г.М., Андрюшина Т.В. [и др.]. М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2000. 175 с.
28. Романова Н.Н. Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология. М.: Русский язык, 2010. 325 с.
29. Скрипникова Т.И. Методика формирования речевой компетенции на иностранном языке: [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов языковых вузов / Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики. Электрон. дан. Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2018. URL: http://uss.dvfu.ru/e-publications/2018/skripnikova-ti_metodika_formir_rechevoy_kompet_na_inostr_yazyke_2018.pdf (дата обращения: 27.04.2023)
30. Словарь социолингвистических терминов / Российская академия наук,

Институт языкознания, Российская академия лингвистических наук; отв. ред.: доктор филологических наук В. Ю. Михальченко. М., 2006.

31. Степанова Н.С. Дидактический потенциал мультимедийных презентаций в обучении иностранных граждан русскому языку // Довузовский этап обучения в России и мире: язык, адаптация, социум, специальность. Актуальные вопросы реализации образовательных программ на подготовительных факультетах для иностранных граждан: сборник статей. М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2018. С. 716–719.
32. Стручкова Р.И. Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся в процессе обучения иностранному языку / под. общ. ред. А. И. Голикова, И. И. Портнягина, В. В. Находкина, С. В. Паниной, М. А. Местниковой // Пути обновления современного образования: сб. тр. конф. 2015. С. 238-240.
33. Суцева Г. Ф. Методика обсуждения произведений живописи на старших курсах языкового вуза: дис.. канд. пед. наук: 13.00.02. Владимир, 1985. 188 с.
34. Татур Ю.Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования: МАТЕРИАЛЫ ко второму заседанию методологического семинара. Авторская версия. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. 17 с.
35. Таюрская Н.П. Иноязычная коммуникативная компетенция: зарубежный и российский опыт // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. 2015. №1 (41). С. 83-87.
36. Фатахова М.С. Эффективность использования песни на уроках иностранного языка // Казанский вестник молодых учёных. 2018. Т. 2 № 5 (8). С. 69-71.
37. Филиппова Н. В. Использование живописи как одного из средств наглядности на уроках иностранного языка // Молодой ученый. 2020. № 23 (313). С. 649-652.
38. Хомский Н. Язык и мышление. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1972. 122 с.

39. Щукин А.Н. Компетенция и компетентность в преподавании русского языка как иностранного // Современные технологии в преподавании русского языка: сб. науч. тр. 2020. С. 107-112.
40. Casarin S. Learning a foreign language through visual arts. 2021 [Электронный ресурс]: URL: <https://www.leedsbeckett.ac.uk/blogs/carnegie-education/2021/07/learning-a-foreign-language-through-visual-arts/> (дата обращения: 27.04.2023).
41. Gehring W. Mit den Künsten Englisch unterrichten. Verlag Julius Klinkhardt, Bad Heilbrunn, 2017. 179 p.
42. Hymes, D. On Communicative Competence. In J.B. Pride and J.Holmes (eds.), Sociolinguistics. Harmondsworth: Penguin, 1972. P. 269-293.
43. Lillis T. Communicative competence. in K. Brown (ed) Encyclopaedia of Language and Linguistics. Oxford: Elsevier, 2006. P. 666-673.
44. Martello M. B. The use of visual arts in world language instruction to increase student motivation and attitude. 2017. 191 p.
45. Starlight 9: Student's Book / Английский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений и шк. с углубл. изучением англ. яз. / К.М. Баранова, Д. Дули, В.В. Копылова и др. М.: Просвещение, Express Publishing, 2013. 216 с.
46. Žemberová I. Art in Foreign Language Education // JoLaCE. № 2(3). 2014. P. 240-253.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Технологическая карта урока английского языка 9 класс на тему **Photography**

Предмет: английский язык	Класс: 9	Время реализации урока: 40 минут
Тема урока: Culture shock		
Тип урока: Урок первичного предъявления новых знаний		
Цель урока: Повторение материала по теме «Photography»		
Задачи урока:	<p style="text-align: center;"><u>Образовательная:</u></p> <p>– формировать общеучебные умения и навыки (умение сравнивать, обобщать, делать выводы, анализировать), активизировать и расширять словарный запас обучающихся посредством знакомства с новыми словами.</p> <p style="text-align: center;"><u>Воспитательные:</u></p> <p>– содействовать развитию интереса к изучению иностранного языка, содействовать повышению уровня мотивации на уроках через средства обучения;</p> <p>– активизировать познавательную инициативу обучающихся и формировать их социальную компетентность.</p> <p style="text-align: center;"><u>Развивающие:</u></p> <p>– содействовать установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности;</p> <p>– формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, самостоятельная работа, коллективная деятельность);</p> <p style="padding-left: 40px;">– развивать коммуникативные навыки сотрудничества с другими учащимися;</p> <p style="padding-left: 80px;">– совершенствовать навыки аудирования и говорения.</p>	
Формы работы обучающихся:	Фронтальная, индивидуальная и групповая формы работы.	
Оборудование:	Персональный компьютер с выходом мультимедиа, учебник, презентация, раздаточный материал.	
Базовый учебник:	УМК Starlight 9 класс	

Ход урока

Этап урока	Цель этапа	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД	Средства обучения
Организационный момент	Подготовить обучающихся к работе на уроке	1	Учитель приветствует учащихся.	Учащиеся здороваются с учителем.	<u>Личностные:</u> доброжелательное отношение к другим участникам общения	
Постановка цели в начале урока	Обеспечение мотивации учебной деятельности	2	Показывает на доске 3 фотографии различных жанров. Спрашивает обучающихся, что они видят на данных фотографиях, и просит ответить на вопросы.	Описывают, что видят на картинках, и отвечают на вопросы.	<u>Регулятивные:</u> проблемная подача материала, самостоятельное формулирование цели, планирование, прогнозирование <u>Коммуникативные:</u> умение отвечать на вопросы	Проектор, доска
Актуализация знаний	Подготовка учеников к работе, восприятию нового материала	2	Предлагает изучить жанры фотографий, назвать их значения, затем соотнести их с фотографиями. Далее спрашивает, какие фотографии предпочитают делать обучающиеся и почему.	Разбирают лексику, выполняют задания и отвечают на вопросы.	<u>Коммуникативные:</u> умение отвечать на вопросы	Проектор, доска

Первичное усвоение новых знаний	Обогащение лексического запаса	4	Вместе с обучающимися разбирает новую лексику. Далее просит описать ситуации, используя изученные слова.	Вместе с учителем разбирают лексический материал и описывают предложенные ситуации.	<u>Регулятивные:</u> умение грамотно сформулировать ответ <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации, активизация необходимой лексики <u>Регулятивные:</u> способность к организации своей деятельности	Проектор, доска, раздаточный материал
	Развитие умений аудирования	10	Разбирает слова для снятия возможных лексических трудностей. Просит посмотреть видео и ответить на вопрос. На повторный просмотр просит ответить на вопросы, выбрав один правильный ответ из предложенных вариантов.	Вместе с учителем разбирают лексику. Смотрят видео и выполняют к нему задания.		
Первичная проверка понимания	Обогащение лексического запаса	3	Просит выполнить задание, направленное на отработку нового лексического материала. Осуществляет практическое применение изученных	Выполняют задание	<u>Познавательные:</u> умение структурировать знания	Раздаточный материал

			слов с помощью задания по краткому описанию любимой фотографии в парах.			
Первичное закрепление	Развитие монологической речи	14	<p>Предлагает «отправиться» на фотовыставку, где представлены различные фотографии.</p> <p>Показывает две фотографии мальчика и голубя, сделанные британским фотографом Annabel Elgar.</p> <p>Просит рассказать об очевидных вещах и о деталях, которые ученики видят и подумать над названием серии фотографий Notes From Rafat. Слова записываются вокруг фотографий.</p> <p>Затем учитель дает задание обучающимся представить, что мальчик на фотографии является их другом детства, и соединить данные детали так, чтобы создать собственный рассказ о его жизни и голубя с опорой на вопросы: Who? How old? Where? What is he doing? Why did you decide</p>	Обсуждают детали фотографии. Сочиняют собственную историю и рассказывают ее классу. Сравнивают свои истории с оригинальной.	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>понимание возможности различных позиций, уважение к другой точке зрения</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>построение логической цепочки рассуждений, умение осознанно строить речевые высказывания в устном виде</p>	Проектор, доска

			to take this photo? После того, как все ученики закончат рассказывать свои истории, рассказывает оригинальную историю мальчика и голубя.			
Рефлексия деятельности и подведение итогов урока	Сформировать у школьников самооценку. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	3	Учитель спрашивает, что понравилось детям, а что нет. Задает вопросы о возникших трудностях с целью дальнейшего их устранения, выявления пробелов в знаниях учащихся. Чему вы научились на уроке? Что нового узнали?	Ученики обсуждают возникшие трудности, планируют направление своей деятельности по устранению пробелов в знаниях. Участвуют в устной беседе, подводят итоги.	<u>Регулятивные:</u> самооценка учащихся результатов своей учебной деятельности, самоанализ своих знаний.	
Домашнее задание		1	Просит принести любимую фотографию и описать ее.			

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Технологическая карта урока английского языка 9 класс на тему **Daily problems&annoyances**

Предмет: английский язык	Класс: 9	Время реализации урока: 40 минут
Тема урока: Daily problems&annoyances		
Тип урока: Урок усвоения новых знаний		
Цель урока: Освоение лексического материала по теме «Daily problems&annoyances»		
Задачи урока:	<p style="text-align: center;"><u>Образовательная:</u></p> <p>– формировать общеучебные умения и навыки (умение обобщать, делать выводы, анализировать), расширять словарный запас обучающихся посредством знакомства с новыми словами.</p> <p style="text-align: center;"><u>Воспитательные:</u></p> <p>– содействовать развитию интереса к изучению иностранного языка, содействовать повышению уровня мотивации на уроках через средства обучения;</p> <p>– активизировать познавательную инициативу обучающихся и формировать их социальную компетентность.</p> <p style="text-align: center;"><u>Развивающие:</u></p> <p>– содействовать установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности;</p> <p>– формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, самостоятельная работа, коллективная деятельность);</p> <p style="padding-left: 40px;">– развивать коммуникативные способности;</p> <p>– совершенствовать навыки чтения и аудирования.</p>	
Формы работы обучающихся:	Фронтальная, индивидуальная, парная формы работы.	
Оборудование:	Персональный компьютер с выходом мультимедиа, учебник, презентация, раздаточный материал.	
Базовый учебник:	УМК Starlight 9 класс	

Ход урока

Этап урока	Цель этапа	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД	Средства обучения
Организационный момент	Подготовить обучающихся к работе на уроке	1	Учитель приветствует учащихся.	Учащиеся здороваются с учителем.	<u>Личностные:</u> доброжелательное отношение к другим участникам общения	
Постановка цели и задачи урока. Мотивация учебной деятельности.	Обеспечение мотивации учебной деятельности	2	Просит описать, что изображено на фотографиях и какие эмоции они вызывают, используя предложенные клише.	Описывают содержание картинок.	<u>Личностные:</u> формирование мотивации к учению, умение адаптироваться к ситуациям	Проектор, доска
Актуализация знаний	Подготовка учеников к работе, восприятию нового материала	2	Просит предположить, какой теме посвящен данный урок. Пишет на доске тему урока и просит назвать слова, которые к ней относятся.	Определяют тему урока. Методом мозгового штурма говорят свои варианты.	<u>Познавательные:</u> умение опираться на уже известное	Доска
Первичное усвоение новых знаний	Обогащение лексическим	3	Просит открыть учебник на странице 18 и прочитать слова. Разбирает новую лексику. Предлагает дополнить схему на доске недостающими элементами. Просит выполнить 1 упражнение.	Читают слова, дополняют схему и делают упражнение.	<u>Коммуникативные:</u> взаимодействие с учителем и партнерами во время обсуждения ответов	Учебник, доска

	Развитие навыков аудирования	7	Снимает возможные лексические трудности. Просит посмотреть видео и подумать над продолжением предложения в первом задании. На повторный просмотр просит выполнить задание 2.	Разбирают лексику, смотрят видео и выполняют к нему задания.	<u>Регулятивные:</u> умение грамотно сформулировать ответ <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Регулятивные:</u> способность к организации своей деятельности	Проектор, доска, раздаточный материал
Первичная проверка понимания	Обогащение лексическим	2	Просит выполнить задание 3.	Выполняют задание.	<u>Познавательные:</u> умение структурировать знания	Раздаточный материал
Первичное закрепление	Обогащение лексическим	3	Просит составить со словами из предыдущего задания предложения, прочитать предложения своему партнеру и попросить перевести.	Выполняют задание.	<u>Познавательные:</u> умение структурировать знания <u>Регулятивные:</u> способность к организации своей деятельности	
Развитие умений различной речевой деятельности	Развитие диалогической речи	15	Задает вопросы, активизирующие речевую деятельность. Просит прочитать диалог Major problems your home town or city faces, в котором один из собеседников обсуждает, с одной стороны,	Отвечают на вопросы. Читают диалог и выполняют к нему задания. Составляют свой диалог.	<u>Познавательные:</u> умение структурировать знания <u>Регулятивные:</u> способность к организации своей деятельности	Раздаточный материал

			<p>плюсы городской жизни, а с другой стороны, одну из главных проблем его города – overcrowding. После чтения дает задание ответить на вопросы. Работает над пониманием текста.</p> <p>Просит составить собственный диалог.</p>		<p><u>Коммуникативные:</u> взаимодействие с партнерами во время обсуждения ответов</p>	
Рефлексия	<p>Сформировать у школьников самооценку. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.</p>	4	<p>Учитель спрашивает, что понравилось детям, а что нет. Задает вопросы о возникших трудностях с целью дальнейшего их устранения, выявления пробелов в знаниях учащихся. Чему вы научились на уроке? Что нового узнали?</p>	<p>Ученики обсуждают возникшие трудности, планируют направление своей деятельности по устранению пробелов в знаниях</p> <p>Участвуют в устной беседе, подводят итоги.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> самооценка учащихся результатов своей учебной деятельности, самоанализ своих знаний</p>	
Информация о домашнем задании		1	<p>Просит найти информацию о проблемах города, в котором они живут, выбрать одну и сделать пометки, опираясь на вопросы.</p>			

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Технологическая карта урока английского языка 9 класс на тему Street art

Предмет: английский язык	Класс: 9	Время реализации урока: 40 минут
Тема урока: Street art		
Тип урока: Урок комбинированный		
Цель урока: Формирование речевой деятельности по теме «Street art»		
Задачи урока:	<p><u>Образовательная:</u> – формировать общеучебные умения и навыки (умение обобщать, делать выводы, анализировать).</p> <p><u>Воспитательные:</u> – содействовать развитию интереса к изучению иностранного языка, содействовать повышению уровня мотивации на уроках через средства обучения; – активизировать познавательную инициативу обучающихся и формировать их социальную компетентность.</p> <p><u>Развивающие:</u> – содействовать установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности; – формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, самостоятельная работа, коллективная деятельность); – развивать коммуникативные способности; – способствовать развитию умений творческого подхода к решению практических задач.</p>	
Формы работы обучающихся:	Фронтальная, индивидуальная, парная и групповая формы работы.	
Оборудование:	Персональный компьютер с выходом мультимедиа, учебник, презентация, раздаточный материал.	
Базовый учебник:	УМК Starlight 9 класс	

Ход урока

Этап урока	Цель этапа	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД	Средства обучения
Организационный момент	Подготовка обучающихся к работе на уроке	1	Учитель приветствует учащихся.	Учащиеся здороваются с учителем.	<u>Личностные:</u> доброжелательное отношение к другим участникам общения	
Постановка цели урока	Обеспечение мотивации учебной деятельности	2	Перед тем, как показать фотографию, выводит на доску слова: Public Location; A building; Flowers; Parrot; Spray paint; Huge. Просит учащихся предположить, что изображено на фотографии и потом выводит на доску изображение.	Высказывают мнение о том, что может быть изображено на фотографии, сравнивают свои предположения. Определяют цель урока.	<u>Регулятивные:</u> уметь планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой, высказывать мнения	Проектор, доска
Актуализация знаний	Подготовка учеников к работе, восприятию нового материала; напомнить	2	Проверяет знания учеников о теме уличного искусства с помощью вопросов: What is street art? Have you seen street	Отвечают на вопросы.	<u>Коммуникативные:</u> взаимодействие с учителем и партнерами во время обсуждения ответов; <u>Познавательные:</u> построение	Проектор, доска

	ученикам о ранее изученной теме		art? Where? Is street art legal?		рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <u>Регулятивные:</u> умение грамотно сформулировать ответ	
Усвоение новых знаний и способов действий	Выделение необходимой информации, анализ, сравнение;	4	Показывает видео. Дает установку на первый просмотр: сравнить свои ответы на вопросы с информацией в видео.	Смотрят видео и выполняют к нему задание.	<u>Регулятивные:</u> умение грамотно сформулировать ответ; <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Регулятивные:</u> способность к организации своей деятельности; умение давать правильные ответы, сравнивать свои ответы с правильными	Проектор, доска,
		4	Задание на повторный просмотр видео: Mark the sentences True or False. You can see street art in public spaces. Nobody knows what street art evolved from.	Выполняют задание.	<u>Познавательные:</u> умение структурировать знания; <u>Регулятивные:</u> умение давать правильные ответы, сравнивать свои ответы с правильными	Проектор, доска, раздаточный материал

			<p>Banksy's identity is known all over the world.</p> <p>The theme of Banksy's street art is political art pieces.</p> <p>Banksy's street art is painted legally.</p>			
Первичная проверка понимания	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний; развитие умений речевой деятельности	4	<p>Просит в парах обсудить следующие вопросы и высказать свое мнение в классе:</p> <p>Are street artists criminals? Should they be punished, e.g. fined or put in prison?</p> <p>Does street art or graffiti improve an environment or make it worse?</p>	Обсуждают вопросы в парах, после чего высказывают свое мнение в классе.	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>понимание возможности различных позиций, уважение к другой точке зрения</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>построение логической цепочки рассуждений, умение осознанно строить речевые высказывания в устном виде</p>	Проектор, доска
Закрепление знаний и способов действий		5	<p>Показывает на доске два граффити. Просит описать то, что изображено на граффити, какой смысл они в себе несут. Почему автор выбрал именно такой вид искусства, чтобы донести свою идею.</p>	Анализируют граффити и обсуждают в классе вопросы.	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>понимание возможности различных позиций, уважение к другой точке зрения</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>построение логической цепочки рассуждений, умение осознанно строить речевые</p>	Проектор, доска

			<p>What can you see on these graffiti? What problems the artist want to talk about? Is it a burning issue nowadays? Why did the artist choose this form of art to tell the society about problems?</p>		<p>высказывания в устном виде</p>	
<p>Контроль усвоения</p>		15	<p>Делит класс на пары и выдает листы и материалы для рисования. Также выдает опорные вопросы: What is your message? Does your artwork tell a story, promote an idea, illustrate a culture? What images, symbols, words, and colours will you use? Where would your street art appear? (e.g., exterior of a building, under a bridge, footpath). Побуждает использовать заранее</p>	<p>Создают свое граффити и презентуют на уроке. Объясняют в чем заключается актуальность их работы.</p>	<p><u>Регулятивные</u>: В ходе заслушивания ответов осуществляют самоконтроль понимания и правильность выполнения задания; <u>Коммуникативные</u>: Учитывают мнение партнеров по группе Умение задавать вопросы для организации деятельности; <u>Регулятивные</u>: Осуществление контроля своих знаний и напарника</p>	<p>Раздаточный материал</p>

			подготовленные материалы с предыдущего урока.			
Рефлексия деятельности и подведение итогов урока	Сформировать у школьников самооценку. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	2	Учитель спрашивает, что понравилось детям, а что нет. Задает вопросы о возникших трудностях с целью дальнейшего их устранения, выявления пробелов в знаниях учащихся. Чему вы научились на уроке? Что нового узнали?	Ученики обсуждают возникшие трудности, планируют направление своей деятельности по устранению пробелов в знаниях. Участвуют в устной беседе, подводят итоги.	<u>Регулятивные:</u> самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, самоанализ своих знаний.	
Домашнее задание		1	Найти в интернете сфотографировать на улице граффити своего города и описать.			

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Различные произведения искусства, использованные для разработки уроков английского языка



Рис. 1 – Фотографии для активизации устной речевой деятельности на первом уроке



Рис. 2 – Фотографии для составления истории на первом уроке



Рис. 3 – Фотографии, демонстрирующие проблемы города, на втором уроке

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рис. 4 – Граффити для работы на третьем уроке

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Критерии оценивания

Решение коммуникативной задачи	Организация высказывания	Языковое оформление высказывания	Баллы
Задание выполнено полностью: цель общения достигнута; тема раскрыта в полном объеме (полно, точно и развернуто раскрыты все аспекты, указанные в задании). Объем высказывания: 10–12 фраз			3
Задание выполнено: цель общения достигнута; но тема раскрыта не в полном объеме (один аспект раскрыт не полностью). Объем высказывания: 8-9 фраз	Высказывание логично и имеет завершенный характер; имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме. Средства логической связи используются правильно	Использованный словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче (допускается не более четырех негрубых лексикограмматических ошибок И/ИЛИ не более трех негрубых фонетических ошибок)	2
Задание выполнено частично: цель общения достигнута частично; тема раскрыта в ограниченном объеме (один аспект не раскрыт, ИЛИ все аспекты задания раскрыты неполно, ИЛИ два аспекта раскрыты не в полном объеме, третий аспект дан полно и точно). Объем высказывания: 6-7 фраз	Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершенный характер, НО отсутствует вступительная ИЛИ заключительная фраза, имеются одно-два нарушения в использовании средств логической связи	Использованный словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче (допускается не более пяти негрубых лексикограмматических ошибок И/ИЛИ не более четырех негрубых фонетических ошибок)	1
Задание не выполнено: цель общения не достигнута: два аспекта содержания не	Высказывание нелогично, вступительная и заключительная фразы отсутствуют; средства	Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных лексикограмматических и	0

раскрыты. Объем высказывания: 5 и менее фраз	логической практически используются	связи не	фонетических ошибок (шесть и более лексикограмматических ошибок И/ИЛИ пять и более фонетических ошибок) ИЛИ более трёх грубых ошибок
--	-------------------------------------	----------	--

Рис.5 – Таблица определения баллов

Содержание	Организация	Язык	Оценка
3	2	2	5
3	1	2	5
3	1	1	4
2	2	2	4
2	1	2	4
2	2	1	4
2	1	1	4
1	2	2	3
1	2	1	3
1	1	2	3
1	1	1	3
0 или	0 или	0	2

Рис.6 – Схема перевода баллов в оценку

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Контрольно-измерительные материалы констатирующего этапа

1. Make up a dialogue

Student A. You will speak for not more than 2 minutes.

You are in a shop in a European city and want to buy some new clothes for the summer. Consult with a shop-assistant about the clothes, whether it suits you, find out the price and decide whether to buy it or not. Act out the dialogue.

Remember to give the following information:

- 1) Size
- 2) Clothes you are looking for
- 3) Think about whether it fits you
- 4) Price
- 5) Cash/credit card

Student B. You will speak for not more than 2 minutes.

You are working in a shop as a shop-assistant. Ask the customer if they need any help, listen to them and help them to buy new clothes. Act out the dialogue.

Remember to give and ask the following information:

- 1) Size
- 2) If the clothes in stock
- 3) Think about whether it fits the customer
- 4) Price
- 5) Cash/credit card

- #### 2. You're spending a week at your English pen friend's house. It's his birthday and you want to buy him a book as a present. Choose the book you think is the most suitable and justify your decision. You will speak for not more than 2 minutes (10-12 sentences).

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Рисунки, выполненные обучающимися 9 класса в процессе выполнения задания



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Контрольно-измерительные материалы контрольного этапа

1. Make up a dialogue.

Imagine that the council wants to improve life in the neighborhood. In pairs, look at the photos and talk to each other about why each is a problem. Then decide which two problems the council should try to solve first.



2. You are going to describe the picture and give a talk about environmental problems. Remember to say: why people worry about environmental problems nowadays, what the most serious environmental problem in the place where you live is, what young people can do to improve the ecological situation (1-2 minutes).

