

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: отечественной истории

Петрова Виктория Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Тема: Реализация игровой технологии на уроках истории в 9 классах по
теме: «Культура России XIX века»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории
кандидат исторических наук, доцент Ценюга И.Н.

26.06.2023

И.Н. Ценюга
(дата, подпись)

Научный руководитель
кандидат исторических наук, доцент Толмачева А.В.

26.06.2023

А.В. Толмачева
(дата, подпись)

Научный руководитель
Старший преподаватель Стасюк И.В.

26.06.2023

И.В. Стасюк
(дата, подпись)

Дата защиты 29 июня 2023

Обучающийся Петрова В.А.

В.А. Петрова

(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2023

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Исторические условия развития культуры XIX века.....	7
1.1. Исторические условия развития культуры XIX века.....	7
Глава 2. Русская культура XIX века.....	9
2.1. Просвещение XIX века.....	9
2.2. Развитие науки в России XIX века.....	12
2.3. Художественная литература XIX века.....	18
2.4. Музыкальное искусство России XIX века.....	20
2.5. Изобразительное искусство XIX века.....	22
2.6. Архитектура России XIX века.....	23
2.7. Вклад русской культуры второй половины XIX века в мировую культуру.....	24
Глава 3. Теоретические основы исследования приёмов и методов технологии игрового обучения на уроках истории России в 9 классе.....	27
3.1. Дидактические основы технологии игрового обучения в учебном процессе.....	27
3.2. Специфика технологий игрового обучения на уроках истории.....	33
Глава 4. Приёмы и методы технологии игрового обучения на уроках истории России в 9 классе.....	40
4.1. Описание уроков с использованием технологии игры.....	40
Заключение.....	56
Список литературы.....	58
Приложение.....	61

Введение

Современное образование не стоит на месте, развивается, модернизируется. В современное время в России формируются новые подходы к процессу обучения, берётся ориентир на развитие личностных способностей ребёнка. Государственный заказ подразумевает, что ученик, пройдя все этапы образовательного процесса не только будет иметь определённый набор знаний, но также будет социализирован и адаптирован к жизни в обществе. Это будет подкрепляться наличием у ребенка умений и навыков, которые помогут ему в дальнейшем развиваться самостоятельно.

Исходя из требований нового поколения Федерального государственного образовательного стандарта, ученик не должен получать знания в готовом виде. Соответственно школьник должен взаимодействовать с учителем и одноклассниками на ином уровне. Так формируется необходимость проведения игровой формы уроков. Этим обосновано изменение роли учителя в образовательном процессе. Теперь педагог не позиционируется как определенный посредник между теоретическими знаниями и учениками. Его роль сводится не просто к передаче фактического материала, а ставится задача формирования умений и навыков, а также усиления воспитательного компонента в учебном процессе.

Актуальность

Игра- окружает человека с детства, ребёнок познаёт мир с помощью игры. В учебном процессе игра пробуждает все познавательные процессы ребёнка, соответственно у ребёнка пробуждается интерес, азарт к изучению материала и информация запоминается быстрее, чем обычное прочтение или конспектирование текста. Новый вид деятельности-игра, расширяет границы урока, делая его более интересным, разнообразным, ученик ощущает себя в новой роли, появляется возможность проявить свои возможности, фантазию, логику. На уроках повторении в форме игры, обучающийся не боится ошибиться, учиться работать в команде. Всё выше изложенное подтверждает актуальность выбранной темы

Степень изученности

Игра как одна из видов деятельности человека рассматривается в таких науках, как философия, психология, в педагогике. Игра, как метод преподавания больше рассматривается для детей дошкольного (Н.А.Короткова, Н.Я.Михайленко, А.И.Сорокина и др.) и младшего школьного возраста (Ф.Н.Блехер, М.Г.Яновская и др.¹). Это связано с тем, что игра для детей именно этого возраста является одной из самых главных, важных и лёгких способов приобретения новых знаний и навыков. Различные аспекты игровой деятельности в общеобразовательной школе рассматривались Н.П.Блонским, Ж.В. Арутюняном, Ю.П.Азаровым, Н.П.Аникеевой². Но при этом использование игры как методике преподавания в среднем звене общеобразовательной школы уделялась недостаточное внимание.

Гипотеза: предполагается, что игровые технологии повышают мотивацию к учебному процессу, способствуют закреплению полученных знаний.

Объект исследования – технология игрового обучения на урок истории.

Предмет исследования – игровые технологии на уроках истории в 9 классах по теме: " Культура России XIX века".

Цель исследования – выявить игровые технологии на уроках истории в 9 классах по теме: " Культура России XIX века".

Для достижения обозначенной цели ставятся следующие **задачи:**

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу с целью определения степени изученности проблемы в целом, а также выявления существующих методологических подходов к теме работы.

¹ Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. :Кн. Для учителя М.: Просвещение 1985

² Аникеева Н.П. Воспитание игрой: кн. для учителя - М.: Просвещение - 1987.

2. Проанализировать разнообразные дидактические возможности игр на уроках истории и возможность внедрения игровой деятельности в познавательную культуру девятиклассника.

3. Проанализировать действующие программы, учебники и учебные пособия, выявить их потенциальные возможности для организации игровой деятельности на уроках по истории культуры XIX- XX века в 9 классе.

Методы исследования:

- Изучение нормативно-правовых документов, в том числе ФГОС, для определения требований к развитию предметных и личностных компетенций, учащихся на уроках истории;
- Теоретический анализ литературных источников по теме исследования, для выявления игровых методов обучения на уроках истории;
- Анкетирование учащихся 9-го класса.
- Систематизация знаний по теме: «Культура истории России XIX века»;

База исследования: МБОУ Чулымская СШ им. Героя Советского Союза В.В. Пилипаса, п. Чистое Поле.

Теоретическая основа исследования:

Работы отечественных ученых по исследованию русской культуры XIX-XX века, а также работы педагогов о методике преподавания.

Для изучения русской культуры XIX-XX веков были использованы следующие книги:

- Ильиной Т. В. «История искусств. Отечественной искусство» (Т.В., 2000), где рассматривается развитие живописи, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства с древности до конца XX века.

- «Очерки русской культуры XIX века»³ (Л.В., 1998-2002) - в этом издании рассматривается история культуры России разных исторических эпох.
- Балакиной Т. И. «Мировая художественная культура. Россия IX — XX вв.»⁴ (Т.В. Б. , 2002), в книге отражена история развития русской культуры с древнейших времен до начала XX века.
- Учебное пособие Кириллова В. В. «История России»⁵ (Кириллов В.В., 1996), пособие интересно и удобно наличием схем и таблиц.

Практическая значимость:

Разработанные игры можно использовать на уроках, во внеурочной деятельности, предметных неделях, по подготовке к экзаменам. Так же разработку можно использовать на уроке закрепления материала, основу игровых технологий можно преобразовать для других предметом.

Разработанный материал может выявить эффективность использования игровых технологий в учебном процессе, уровень предметных и метапредметных знаний.

³ Кошман, Л. В. Очерки русской культуры XIX века / Л.В. Кошман. - М.: Изд-во МГУ, 1998-2002. Т. 1-3. ред

⁴ Балакина, Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX-начало XX вв. [текст]/ Т.И. Балакина - М.:ВЛАДОС, 2002. - 216-219 с.

⁵ Кириллов В.В., Кулагина Г.М. Россия во второй половине XIX века. -М - 1996.

Глава 1. Исторические условия развития культуры XIX века.

1.1. Исторические условия развития культуры XIX века.

Культура России XIX века находится на высоком уровне, славится своими произведениями в литературе, изобразительном искусстве, музыке, архитектуре, науке. Культура России этого периода внесла вклад не только в культуру своей страны, но и в мировую.

Отечественная война, заграничные походы, либеральные реформы, восстание декабристов, отмена крепостного права и другие процессы, проходящие в нашей стране, заставляло менять образ жизни людей. Приобретать и развивать приходилось не только навыки грамотности, но и в других науках.

Особенно на культуре страны отразились либеральные реформы 1860-1870-х годов, реформы Александра II коснулись не только экономики, управления и военного дела, но и образования, культуры.

В области просвещения можно выделить следующие изменения:

- Общественные учреждения и частные лица могли открывать начальные народные училища⁶ (Положение о начальных народных училищах, 1864);

- Восстановление автономии в университетах⁷ (Университетский устав, 1863);

- Основным типом учебного заведения стали гимназии, которые разделялись на классические и реальные⁸ (Устав гимназий и прогимназий, 1864).

Реформа 19 февраля 1861 года стала главной реформой XIX века, реформа отменила крепостное право, это событие сыграло важную роль на культурном уровне Российского государства, некогда крепостные, объявляются свободными сельскими жителями, получают право поступать в

⁶«Положение о начальных народных училищах», 1864 г.

⁷ «Университетский устав», 18 июня 1863 г.

⁸ «Устав гимназий и прогимназий», 18 ноября 1864 г.

учебные заведения, растёт количество городских начальных школ, усиливается стремление к образованию и культуре.

XIX век в России знаменит ещё одним событием «Промышленным переворотом». Промышленный переворот и отмена крепостного права дают новый виток в развитии истории России- начинается капиталистический период, который вносит большие перемены в жизни общества. Преобразования в хозяйственно-экономическом строе приводит к изменениям в социальном и духовном облике страны, здесь можно увидеть быт и условия жизни населения, что привело к росту культурных потребностей.

Либеральные реформы Александра II приводят и к сдвигам в идейной жизни общества, в это время общество заражается идеями демократии, духовными преобразованиями, большими надеждами и свершениями. Общественный демократический подъем после отмены крепостного права вносит много изменений в культуру. Основу демократической общественности составляют образованные представители либеральной и демократической буржуазии, к ним активно подключаются выходцы из крестьян, с главным вопросом о народном образовании. Таким образом в 70-е года наряду с революционной пропагандой появляются народники, которые проводили с рабочими образовательные занятия- «хождение в народ».

Как было сказано выше, во второй половине XIX века в экономике России протекает процесс капитализма, что приводит к росту городов и городского населения, зарождается новый социальный слой города, который сыграл большую роль в хозяйственной и культурной жизни страны. Город становится не только центром промышленности и торговли, но и центром зарождения революционных движений. Очагом культурной жизни являлись большие города, здесь находились высшие учебные заведения, научные учреждения, музеи, библиотеки, созывались съезды ученых, действовали научные общества, появлялись крупные издательства, развивается газетное дело, страна богатеет количеством читателей.

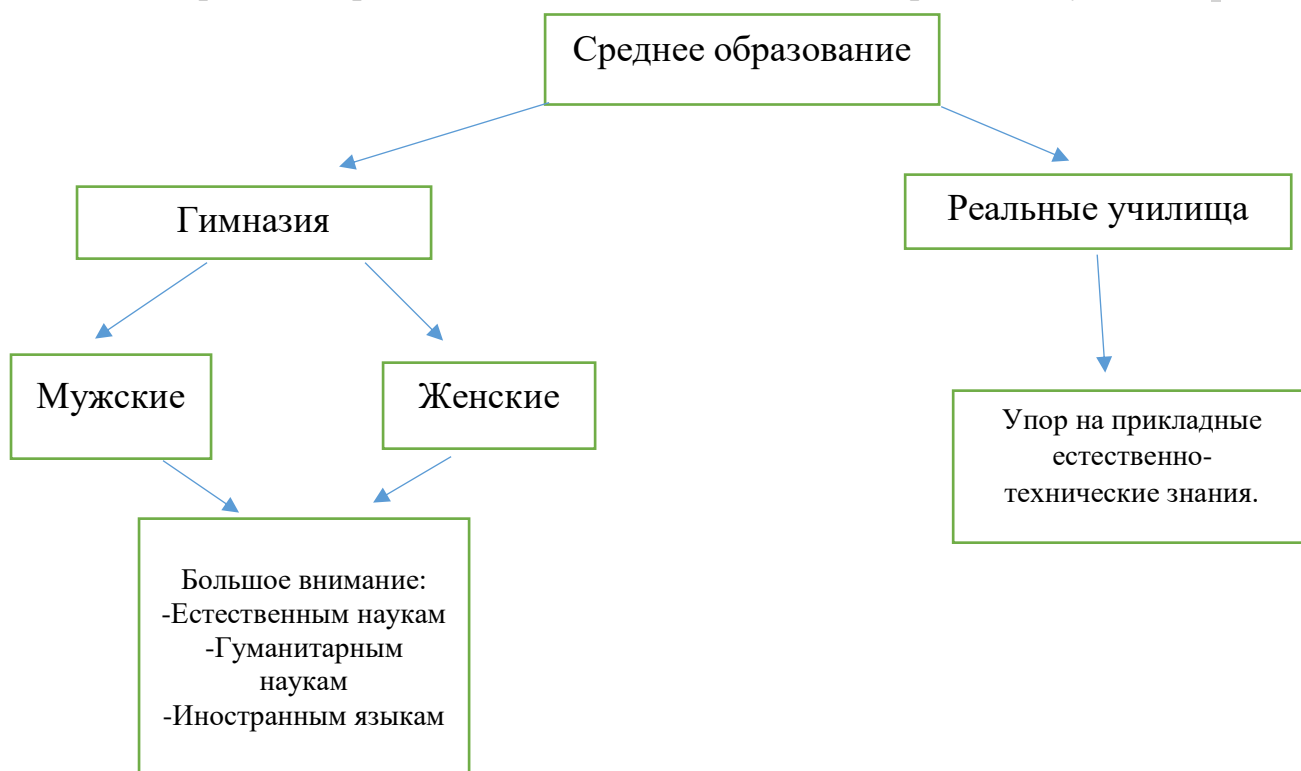
Глава 2. Русская культура XIX века.

2.1. Просвещение XIX века.

Минусом в России оставалось то, что не было всеобщего обязательного начального образования. Но преобразования в экономической и хозяйственной части страны, приведшие к новым типам производства нуждались в профессионально образованных работниках. Поэтому правительство пошло на расширение сети школ. Это позволило повысить уровень грамотности населения в 60-е годы XIX в. до 30%. (Приложение 1.)⁹

За начальное образование отвечали государственные, земские и церковно-приходские школы, обучение проходило течение 2-3 лет, обучали в таких заведениях письму, чтению, счету и закону Божьему. Значение церковно-приходских школ постепенно снижалось.

Среднее образование делилось на гимназии и реальные училища.



В это время особое внимание стало уделяться педагогическому образованию. Появляются 4-6-недельные педагогические курсы повышения квалификации учителей начальной школы. Константин Дмитриевич

⁹ Первое издание БСЭ (1929-30гг), «Процент грамотных новобранцев среди призывников бывшей Российской империи»

Ушинский разработал план подготовки учителей начальной школы¹⁰ (К.Д., 1861), высказал идею создания в университетах педагогических факультетах. Все земские учительские семинарии и школы строились по плану К.Д. Ушинского

В 1867 г. в Петербурге и в 1875 г. в Нежине открываются историко-филологические институты для подготовки учителей средней школы (форма обучения 4 года, проходила педагогическая и методическая подготовка).

Но и были минусы: с 1887 года в гимназии запрещалось принимать детей из низших слоев населения (детей «кучеров, лакеев, прачек, мелких лавочников и тому подобных людей»¹¹ (Циркуляр «О сокращении гимназического образования», 1887)). Без свидетельства об окончании гимназии в университет не принимали, этот циркуляр был направлен на сохранение сословной системы образования, что способствовало торможению демократизации.

Более успешным были преобразования в системе высшего образования. Росло количество специальных высших учебных заведений, появляются частные высшие учебные заведения, на общественные средства открывались Высшие женские курсы в Петербурге (Бестужевские), Москве (В.И. Герье) и других городах. Передовая российская интеллигенция создавала просветительские организации при земствах и научных обществах, новые внешкольные формы образования.

Во второй половине XIX в. большое распространение получили бесплатные воскресные школы для взрослых, в которых давались основы грамотности и элементарные профессионально-технические знания. В конце 90-х годов начали возникать рабочие курсы. Программа обучения на них предусматривала начальное, среднее и высшее образование.

Открывались народные дома, которые предоставляли возможность пользоваться книгами и журналами, устраивали публичные лекции и

¹⁰ Ушинский, К.Д./ "Проект учительской семинарии" (1861)

¹¹ Циркуляр «О сокращении гимназического образования» («Циркуляр о кухаркиных детях»), 1887 г.

театрально-концертные представления. Такие дома вносили значимый вклад в развитие культурно-просветительской деятельности.

Книгопечатание выступало в роли популяризации научных знаний и приобщения народа к чтению художественной литературы. Дешевое издание стало доступным для всего народа. В доступности книг для всего народа важную роль сыграли И.Д. Сытин, выпустивший серию книг «Библиотека для самообразования», и Ф.Ф. Павленкова, издавший «Научно-популярную библиотеку по естествознанию». Активизируется издательская деятельность, выпускаются книги по проблемам воспитания и обучения, в книгах стали рассматриваться проблемы детского развития, возникает необходимость тщательного изучения внутреннего мира ребенка, а также выпускаются книги по естественным наукам (биологии, физиологии, антропологии), связанные с разносторонним изучением человека.

1866 г.- первый русский журнал, посвященный вопросам воспитания детей дошкольного возраста «Детский сад». В этом журнале можно найти работы русских педагогов (К.Д.Ушинского, Н.Х.Весселя, П.Ф. Каптерева).

В 70-х годах появляется новое издательство- Е.Н.Водовозовой, которое выпускает педагогические, научно-популярные и детские книги.

В это время появляются общественные просветительские организации, которые занимаются изданием произведений русских и зарубежных писателей, организуют народные чтения, педагогические курсы, создают народные школы и библиотеки. Деятельность организаций была направлена на распространение просвещения и грамотности. Пример такого комитета: Санкт-Петербургского общества грамотности, основанного в 1861 г., в него входили Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев.

Увеличивается число общедоступных библиотек, организованных при земствах, учебных заведениях и музеях (Румянцевском, Политехническом, Историческом). Создаются народные читальни - общедоступные бесплатные библиотеки для трудящихся.

Свою деятельность разворачивают научные (Исторические), технические (Политехнические), литературные (Пушкинский дом), мемориальные военные (Севастопольский, Бородинский), краеведческие музеи в столицах и провинциях. Особое значение для русской культуры имели Императорский Русский музей в Петербурге, собрание русской живописи П.М. и С.М. Третьяковых (ставшее основой Третьяковской галереи) и Музей изящных искусств в Москве. Не менее значимым для развития русской культуры являлось создание педагогических музеев. Здесь можно выделить Педагогический музей военно-учебных заведений в Соляном городке в Петербурге, созданный в 1864 г. С 1865 г. музей организовывал педагогические выставки, позднее музей стал издавать каталог наглядных пособий и учебных руководств, для начальных и средних школ, проводить курсы для учителей и воспитателей, организовывать публичные лекции (лекции проводили: И.М.Сеченов, П.Ф. Лесгафт, М.Н.Пржевальский, С.М.Соловьев, Н.Х. Вессель и другие выдающиеся деятели). В дальнейшем музей развернёт большую научно-исследовательскую работу и станет общественным научным центром, разрабатывающим актуальные вопросы педагогики. В музее будет организована первая в России экспериментальная лаборатория по педагогической психологии.

2.2. Развитие науки в России XIX века.

XIX век для русской науки, несмотря на трудности, стал выдающимся. Россия вошла в мировую науку, страна добилась новых научных и технических открытий. Российская наука взаимодействовала с науками зарубежных стран (европейской и американской). Русские ученые принимали участие в экспериментальных и лабораторных исследованиях в научных центрах Европы и Северной Америки, выступали с научными докладами, публиковали статьи в научных изданиях.

После либеральных реформ возрастает роль университетской науки, в них возникают крупные научные школы, труды некоторых профессоров университетов получили мировое признание.

Появляются новые научные центры:

-1863 г.- Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии;

- «Общество русских врачей»;

-1866 г.- «Русское техническое общество».

Научные общества, существовавшие при университетах, оказывают большое влияние на развитие естественных и общественных наук, с их деятельностью связывают созыв всероссийских съездов ученых-естествоиспытателей, врачей, археологов, юристов. Это являлось новой формой научной жизни- коллективного обсуждения научных проблем. На съездах проходит обмен опытом, популяризируются науки, распространяются практики, также в стране проводились международные съезды ученых, русские ученые избирались почетными членами европейских академий и научных обществ.

Петербург- крупный центр математических исследований, создается математическая школа, которая связана с именем выдающегося математика, автором теории приближения функций, теории чисел и теории вероятностей Пафнутием Львовичем Чебышёвым.

Российская наука в XIX веке стала связана с развитием мировой науки, своими научными и техническими открытиями страна подняла свой международный авторитет, произведения, имена русских учёных сверкали не только на полках российской печати, но и в иностранных журналах.

В научной области нашей страны можно выделить следующих учёных:

-А.М. Ляпунов- теория устойчивости равновесия и движения механических систем с конечным числом параметров;

- Первая женщина-профессор математик С. В. Ковалевская- открыла классический случай разрешимости задачи о вращении твердого тела вокруг неподвижной точки.

- Д.И. Менделеев- ученый-химиком, создал периодическую систему химических элементов¹² (Артемов В.В., 2004). Доказал внутреннюю силу между несколькими видами химических веществ. Работа Д.И. Менделеева «Основы химии»¹³ (Д.И., 1903) была переведена на многие европейские языки (Приложение 2).

-Н.Н. Зинин и А.М. Бутлеров- основоположники органической химии. Бутлеров разработал теорию химического строения и был создателем крупнейшей казанской Школы русских химиков-органиков.

-А.Г. Столетов- основоположник русской физической школы, сделал ряд важнейших открытий в области магнетизма и фотоэлектрических явлений, в теории газового разряда.

-П.Н. Яблочкова - изобретение «свеча Яблочкова» - практически первая пригодная для применения электрическая лампа без регулятора.

- А.Н. Лодыгин- создал лампу накаливания с применением вольфрама для накала.

-А.С. Попов- изобрел прибор для приема и регистрации электромагнитных сигналов, а затем продемонстрировал работу «грозоотметчика» - радиоприемника.

-П.Н.Лебедев- доказал и измерил давление света.

-Н. Е. Жуковский- основоположник современной аэродинамики, труды по теории авиации.

-К. Э. Циолковского- первые исследования в области аэро- и ракет динамики, основоположник современной космонавтики, первым указал пути развития ракетостроения и космонавтики, нашел решения конструкции ракет и ракетных двигателей.

¹² Артемов, В.В, Лубченков, Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до наших дней. Учебник. — 6-е изд., доп. [текст]/В.В. Артемов, Ю.Н.Ю Лубченков — М.: Академия, 2004. - 211-230 с.

¹³ Д.И.Менделеев, «Основы химии», 1903 г., Санкт-Петербург.

-А.Ф. Можайский- исследовал возможности создания летательных аппаратов. В 1876 г. с успехом прошла демонстрация полетов его моделей. В 80-х гг. он работал над созданием самолета.

- И. М Сеченов- «Рефлексы головного мозга», заложившая основы материалистической физиологии и психологии, имевшая огромное значение для развития учения о высшей нервной деятельности, создал физиологическую школу, из которой вышел И. П. Павлов.

-И.П. Павлов— учёный, физиолог, создатель науки о высшей нервной деятельности и представлений о процессах регуляции пищеварения; основатель крупнейшей российской физиологической школы внес огромный вклад в развитие мировой науки.

-А.Н. Бекетов- первый русский дарвинист, основоположник эволюционной морфологии растений.

-И. И. Мечникова и А. О. Ковалевского- развитие эволюционного учения в России связано с именем, создавших сравнительную эмбриологию. Мечников работал в области сравнительной патологии, заложил основы учения об иммунитете, открыв в 1883 г. явление фагоцитоза, способности защитных свойств организма, был избран почетным доктором Кембриджского университета, работал в институте Луи Пастера во Франции.

В развитии дарвинизма и естественнонаучного материализма в России особенно велики заслуги К. А. Тимирязева (1843-1920), одного из основателей русской научной школы физиологии растений. Эволюционное учение Дарвина Тимирязев рассматривал как крупнейшее достижение науки XIX в., утверждающее материалистическое мировоззрение в биологии. Он был автором известных научно-популярных книг «Краткий очерк теории Дарвина», «Чарльз Дарвин и его учение»¹⁴ (Тимирязев).

¹⁴ К.А. Тимирязев, «Краткий очерк теории Дарвина».

-В.В. Докучаев (1846-1903) - создатель современного генетического почвоведения, изучил почвенный покров России, труд «Русский чернозем», содержит научную классификацию почв и систему их естественных типов.

Всемирную известность получили организованные Русским географическим обществом экспедиции по исследованию Средней и Центральной Азии, и Сибири П. П. Семенова-Тян-Шанского (1827-1914), Н. М. Пржевальского (1839-1888), Ч. Ч. Валиханова (1835-1865). С именем Н. Н. Миклухо-Маклая (1846-1888) связаны открытия мирового значения в области географии и этнографии, которые он сделал во время путешествий в Юго-Восточной Азии, Австралии, Океании.

В XIX в. в России активно начинается работа в области истории, лингвистики, литературоведения, экономики:

В области филологии и лингвистики можно выделить деятельность филолога И. И. Срезневского (1812-1880), является основателем петербургской школы славистов, написал работы по истории русского старославянского языка, истории древнерусской литературы. А также не менее знаменитый лингвист, основатель московской лингвистической школы - Ф. Ф. Фортунатов (1848-1914).

Во второй половине XIX начинается активное исследование творчества А. С. Пушкина¹⁵ (Алексеев А.И., 2005). В этой области можно выделить П. В. Анненкова, подготовил первое научное издание сочинений А.С. Пушкина, написал исследования, посвященные его жизни и творчеству.

В период пореформенной России начинается активная работа по исследованию устного народного творчества, эти труды были ценны для многих смежных наук, так как там содержалось много фактического материала. В этой области можно выделить работу В. И. Даля (1801-1872),

¹⁵ Алексеев, А.И., Измозик, В.С. Культурология. История культуры России. [текст]/А.И. Алесеев, В.С. Измозик - СПб.: СЗТУ, 2005.

который издал «Толковый словарь живого великорусского языка»¹⁶ (В.И., 1863), словарь используется и в сегодняшнее время.

Изучению истории по-прежнему выделяется особое внимание, особенно отечественной, здесь выделяются труды историка С.М. Соловьева «История России с древнейших времён» в 29-ти томах. Историк показал переход от родовых отношений к государственности, роль самодержавия в истории России, основываясь на фактическом материале.

В русской историографии впервые возникает марксистское направление, теоретиком и пропагандистом идей марксизма в России являлся Г. В. Плеханов, его первая марксистская работа «Социализм и политическая борьба».

Также в этот период можно выделить следующих историков:

-В.О. Ключевский (1841-1911) читал курс русской истории, соединил идеи государственной школы с экономико-географическим подходом, исследовал историю крестьянства, крепостного права и роль государства в развитии русского общества.

-Н.И. Костомарова в своих работах уделил большое внимание истории освободительной войны России и Украины с польскими захватчиками, истории средневекового Новгорода и Пскова, является автором «Русской истории и жизнеописаний ее главнейших деятелей».

В исторической науке наблюдается явный успех и продвижение в изучении истории России.

В стране на этом этапе во время бурного развития культурной и духовной сферы развивается и русская философская мысль, выделяется две ветви развития этой мысли: славянофилы и западники, эти два течения объединяет отношение к существующему режиму царизма и его политике, а различия в взглядах на прошлое и будущее Российского государства.

¹⁶ В.И. Даль, «Толковый словарь живого великорусского языка»- М.:1863 г.

В вопросе будущего развития России славянофилы и западники сталкиваются в интересах:

Западники:

Члены кружка: В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Т.Т. Грановский, И.С. Тургенев.

Идея: верили, что человеческая цивилизация едина, во главе цивилизации должна стоять Западная Европа, ориентироваться необходимо на Запад, принципы парламентаризма, гуманности, свободы и прогресса.

Славянофилы:

Члены кружка: А.С. Хомяков, братья Киреевские, Аксаковы, Ю.Ф. Самарин.

Идея: единой общечеловеческой цивилизации, единого пути развития нет, выступали за самобытность, идейное начало, «народный дух», православная вера и связанные с нею принципы внутренней правды и духовной свободы.

Славянофилы и западники отрицательно относились к крепостному праву и к современному им полицейско-бюрократическому режиму, оба требовали свободы печати, слова.

Развитие в области науки, достижения в техническом прогрессе, создание новой системы образования, изучение демократических основ общества, создание общественных организаций, библиотек, приводит к популяризации грамотности, повышению образованию и высокому интересу к чтению, отразилось на состоянии школ, складе мышления формировании общественных мыслей. Философские мысли славянофилов и западников нашли своё отражение и литературном чтении.

2.3. Художественная литература XIX века

Русская литература XIX века богата произведениями А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, их произведения насыщены глубоко философскими мыслями, историческими событиями, реализмом. В произведениях этих выдающихся деятелей культурная самобытность русского

народа. В произведениях второй половины XIX века отражены мысли А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

В некоторых литературных произведениях проявляется влияние критики, ярким примером является магистерская диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности»¹⁷. Его мысль, что прекрасное есть жизнь, лежит в основе многих литературных произведений второй половины XIX века. Главной темой произведений литературы становится- тема народа, ее острый социально - политический смысл, появляются образы мужиков - праведников, бунтарей и альтруистов- философов.

Произведения И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского богатыми жанрами, формами, стилями.

В начале 80-х годов произведения Тургенева¹⁸ (Алексеев А.И., 2005) и Достоевского уходят на второй план, на литературном поприще появляются новые молодые мастера слова - Гаршин, Короленко, Чехов. В литературных произведениях отражены напряженность общественной мысли, поднимаются вопросы общественного и государственного устройства, быта и нравов, национальной истории.

Художественная литература сохраняла традиции критического реализма: гуманизм, народность и гражданственность. Яркими представителями этого стиля были: И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Ф.Н. Достоевский, И.А. Гончаров и т.д.

Во второй половине XIX в. появились три новых литературных течения: символизм, акмеизм и футуризм.

Символисты в своих произведениях отражали жизнь каждого человека с их переживаниями, чувствами, настроениями, впечатлениями. Выдвиженцы

¹⁷ Н. Г. Чернышевский. Собрание сочинений в пяти томах. Том 4. Статьи по философии и эстетике. Библиотека "Огонек"- М., "Правда", 1974. Составление и общая редакция Ю. С. Мелентьева.

¹⁸ Алексеев, А.И., Измозик, В.С. Культурология. История культуры России. [текст]/А.И. Алесеев, В.С. Измозик - СПб.: СЗТУ, 2005..

этого направления: Д.С. Мережковский, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и В.Я. Брюсов.

В основе акмеизма лежит предпочтение к описанию реальной, земной жизни, её воспринимали внесоциально и внеисторически. Описывались мелочи жизни, предметный мир. Представителями этого литературного течения были: Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам и др.

Футуристы были более озабочены формой стихосложения, создавали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш. Представители этого стиля: Д.Д. Бурлюк, В.В. Маяковский¹⁹ (А.Г., 2001), Саша Черный и т.д.

Не смотря на разнообразие жанров, стилей и методов написания, всех писателей второй половины XIX века объединяла направленность на нравственное воздействие произведений, на то, что литература может способствовать общественному развитию.

2.4. Музыкальное искусство России XIX века

В русской музыке второй половины XIX века прослеживаются связь с демократическим настроем общественной мысли. В России складываются два музыкальных центра: 1-Петербург, 2- Москва.

Во XIX веке формируется национальная музыкальная русская школа. Возникает движение композиторов- «Могучая кучка» (Петербург).

Состав движения «Могучая кучка»:

- М.А. Балакирев- профессиональным музыкантом.
- Н.А. Римский-Корсаков- профессиональный военный (морской офицер).
- А.П. Бородин - профессор химии, сделавший более 30 открытий в этой области.
- М.П. Мусоргский - медицинский прапорщик.
- Ц.А. Кюи- генерал-фортификатор.
- В. Стасов- критик, вдохновитель музыкального кружка.

¹⁹ Важенин А.Г. История России XIX в.-М.-2001

Эти композиторы создавали произведения в черте интонационного русского знаменного напева, утверждали народно - национальный характер музыки, обращались к крестьянской песне, к музыкальной культуре других народов.

Другим центром музыкального искусства являлась Москва, здесь представлены произведения П.И. Чайковского. Он развивает интонации городского романса, продолжая традиции М.И. Глинки²⁰ (А.Г., 2001) и В.А. Моцарта. Произведения П.И. Чайковского отличается разнообразием музыкальных жанров: Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», оперы «Иоланта», «Евгений Онегин», шесть симфоний, вальсы и романсы, фортепьянные произведения. Вершиной творчества Чайковского являются опера «Пиковая дама» и «Шестая симфония»²¹ (С.А., 2012). В музыкальной трагедии «Пиковая дама» прослеживается нить общественного движения России второй половины XIX века, тема преступления и наказания. Композитор меняет сюжет и характеристики героев. У Пушкина «Герман» - фамилия, у Чайковского - имя. Музыкальная драматургия оперы, отличается стройностью, динамичностью, построена на принципе конфликтного развития. Тема трех карт - тема денег - входит в конфликт с лейтмотивом судьбы Германа и темой любви. Темы находятся в контрастном развитии, борьбе и взаимопроникновении, которые раскрывают эволюцию внутреннего мира героя.

Своими произведениями были известны не только представители «Могучей кучки», но и другие русские композиторы, такие как П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов.

Москва, Петербург, Одесса, Киев, а также императорские Мариинский и Большой театры выделялись центрами музыкальной культуры. Московская частная опера С.И. Мамонтова (затем — С.И. Зимина).

²⁰ Важенин А.Г. История России XIX в.-М.-2001

²¹ Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное кул / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2012.

В 1859 г. по инициативе А.Г. Рубинштейна было основано «Русское музыкальное общество», созданное «для развития музыкального образования, вкуса к музыке и поощрения отечественных талантов», всё это способствовало популяризации национальной музыки. Пропагандой произведений русских и зарубежных композиторов занимались преподаватели бесплатной музыкальной школы, открытой в Петербурге в 60-х годах М.А. Балакиревым и учителем пения Г.Л. Ломакиным.

Ф.И. Шаляпиным, Л.В. Собиновым, А.В. Неждановой – представляли русскую вокальную школу. Выдающимися балетными танцорами, которые были известны и мировой культуре стали: А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, В.Ф. Нижинский. М.И. Петипа прославился своими хореографическими постановками мирового балета.

2.5. Изобразительное искусство XIX века

Гражданственность проникала не только произведения литературы, но и являлось чертой изобразительного искусства.

С середины XIX в. в изобразительном искусстве занимает главенствующее место – реализм. Реализм складывается в борьбе с академизмом первой половины XIX в., а также выражает принципы демократической и гражданской эстетики.

В 1863 г.- выпускники Академии художеств создают в Петербурге свою «Артель», а в 1870 г. организуют «Товарищество передвижных художественных выставок». Такие выдающиеся деятели как И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов стремились развивать национальные традиции и приблизить искусство к народу.

В их произведениях прослеживалась широтой тематики и многообразием жанров: от сатирических, построенных по принципу социального контраста, до философских, поэтических, полных раздумий о судьбах Родины, утверждающих достоинство и красоту человека. Передвижники, продолжавшие традиции русских художников середины XIX века, использовали бытовой жанр так, как он наиболее доступен широкому зрителю,

связан непосредственно с повседневной жизнью. Портрет в творчестве передвижников занимает важное место, он открывает зрителю нового героя - разночинца, демократа, духовно богатого, творческого, активного общественного деятеля.

Портреты И.Н. Крамского насыщены жизненной убедительностью, яркой индивидуальностью, глубиной и меткостью. Художник умело отображал характерное, типическое в изображаемом герое, видел значение обстановки, вещей, деталей²² (Т.В. И. , История искусств. Отечественное искусство, 2000). Интересными являются портреты Л.Н. Толстого (Приложение 3.) и П.М. Третьякова (Приложение 4.), на которых он запечатлел сложность духовной жизни, глубину характеров.

Передвижники разворачивали просветительскую деятельность, устраивали выставки. Одним из наиболее ярких передвижников был И.Е. Репин, который оставил большое художественное наследие. В школе передвижников большое развитие получил исторический жанр, опиравшийся на национальные сюжеты и народный эпос (В.И. Суриков, В.М. Васнецов).

В конце XIX в. влияние передвижников падает, появляются новые направления. Портреты кисти В.А. Серова и пейзажи И.И. Левитана были созвучны с французской школой импрессионизма. Часть художников сочетала русские художественные традиции с новыми изобразительными формами (М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, И.Я. Билибин и др.).

2.6. Архитектура России XIX века

Бурный экономический рост страны стал толчком для роста городов и городского населения, теперь облик городов определяли не дворцы знати, а здания общегражданского назначения банки, магазины, вокзалы, доходные дома. Распространяются новые строительные материалы бетон, цемент, металлические конструкции, стекло.

²² Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. [текст]/Т.В. Ильина - М.: Высш. шк., 2000. - 130-153

В архитектуре второй половины XIX в. наблюдается разнообразие направлений и смешение стилей. По проекту архитектора А.И. Резанова был построен дворец великого князя Владимира Александровича в Петербурге, в нём сочетались элементы барокко, мавританского и «русского» стиля. «Русский» стиль стал преобладать. В его традициях были построены здания Исторического музея (арх. В.О. Шервуд) (Приложение 5.), Городской думы (арх. Д.Н. Чичагов) и Верхних торговых рядов (арх. А.Н. Померанцев) в Москве.

В конце XIX в. в архитектуре выделяется три направления. Стиль модерн- Ярославский вокзал и здание Художественного театра (арх. Ф.И. Шехтель), гостиница «Метрополь» (арх. В.Ф. Валькот) и др. Нео русский стиль использует черты древнерусского зодчества в современной интерпретации (арх. А.В. Щусев Казанский вокзал (Приложение 6)). Стиль неоклассицизм: Киевский вокзал, здание Музея изобразительных искусств, почтамта (арх. И.И. Рерберг) и здание Госбанка (арх. И.В. Жолтовский), в этих архитектурных сооружениях возрождались основные принципы архитектурной классики: монументальность, парадность, строгая симметрия.

2.7. Вклад русской культуры второй половины XIX века в мировую культуру.

Культура России второй половины XIX в. достигает высоких вершин, наблюдается рост самосознания народов России, оказывает влияние на всю европейскую культуру.

1860-70-е годы- «золотой век» русской химии. Выдающийся вклад в мировую науку внесли:

- А.М. Бутлеров (работы в области изучения химического состава и строения органических тел);
- Д.И. Менделеев (открытие периодической таблицы, работы в самых различных областях знания);

Русские математики, ставшие известными даже за рубежом:

- П.Л. Чебышов, заложивший начало петербургской математической школы;

-А.М. Ляпунов; А.А. Марков; С.В. Ковалевская.

Русские географы и этнографы оставили свой значительный вклад в мировые науки: энциклопедические знания в области географии, геологии, ботаники, статистики П.П. Семенова, прославившийся изучением труднодоступных районов Тянь-Шаня; труды Н.М. Пржевальского, занимавшегося изучением районов Центральной Азии; исследование Новой Гвинеи Н.Н. Миклухо-Маклай.

В XIX в. своего высокого развития достигает литература, наши писатели становились все более известными на Западе. Французский писатель П. Мериме открывает Европе Пушкина. На европейские языки переводятся произведения М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. Русская литература стала частью европейской литературы. За рубежом ставились произведения русских писателей, к примеру, в Париже был поставлен «Ревизор» Гоголя, зритель принял произведение с восторгом.

Александр Сергеевич Пушкин- основатель русского реализма. Мировое значение Пушкина связано с осознанием универсального значения созданной им традиции. Александр Сергеевич открыл дорогу литературе М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского и А. Чехова, которая внесла большой вклад в духовное развитие человечества. Ещё одним ярким представителем, повлиявшим на дальнейшее развитие русской литературы, стал Н.В. Гоголь, является основателем «натуральной школы» (школы критического реализма). Свою известность Гоголь получает в начале XX в. с этого момента становится действующей и возрастающей величиной мировой литературы, осознается глубокий философский потенциал его творчества.

Ещё один гениальный творческий человек Л.Н Толстого, который открыл новый этап в развитии русской и мировой культуре, провёл мостик между традициями классического романа XIX в. и литературой XX в. Реализм Л.Н. Толстовского связано с демократическими корнями искусства и его

нравственных поисков, ему свойственны особая правдивость, откровенность тона, прямота, сокрушительная сила и резкость в обнажении социальных противоречий. Особое значение русской и мировой литературе занимает роман «Война и мир»; в этом уникальном произведении искусства Толстой сочетал форму психологического романа с размахом и много-фигурностью эпической фрески. Несмотря на то, что прошло много времени с выпуска этого шикарного произведения, «Войну и мир» продолжают читать люди всех возрастов — от юношей до стариков. «Вечный спутник человечества» так назвал этот роман современный писатель Ю. Нагибин, так как «Война и мир», посвящена одной из самых страшных, губительных войн XIX в., автор показывает нравственную идею торжества жизни над смертью, мира над войной.

XIX в. по закону называют «золотым веком» российской словесности, эпохой, в это период российская литература приобретает свою самобытность, оказывает серьезное влияние и на мировую культуру.

В XIX в русские композиторы начинают выезжать за границу, за границей общаются с видными мастерами музыкального искусства, получают европейское музыкальное образование. Культурой России начинают интересоваться иностранные творцы, немало выдающихся музыкантов гастролировали в Москве и Петербурге. Приобщаясь к европейской культуре композиторы и, исполнители повышали свой профессиональный уровень, смогли глубже понять традиции национальной музыки, раскрыть свой потенциал в полной мере.

Крупнейший русский композитор П.И. Чайковский получил мировую известность своими симфониями, операми, балетами, музыкальными пьесами.

В период пореформенной России расцветает русская национальная опера, балет, симфоническая музыка. Центры музыкальной жизни- С.-

Петербургская и Московская консерватории, директорами которых были А.Г. и Н.Г. Рубинштейны.²³ (Н.А., 2016)

Глава 3. Теоретические основы исследования приёмов и методов технологии игрового обучения на уроках истории России в 9 классе

3.1 Дидактические основы технологии игрового обучения в учебном процессе

Прежде чем приступить к созданию игр, стоит рассмотреть разобраны, что такое игровые технологии и какие виды игровых существуют.

Для начала рассмотрим термин «игра».

Игра - это вид деятельности, где мотив лежит не в результате, а в самом процессе.

Происхождение игры корнями уходит в далекую историю, игру связывают с культовыми потребностями культовыми и биологической необходимостью человека, игра появляется из трудовых процессов.

Задумываться о том, что необходимо внедрять игровые технологии в процесс обучения стали уже давно. Игра, как технология обучения уходит корнями в историю. Игра имеет большое преимущество, это разносторонний метод преподавания, игра обучает, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но главной задачей является обучение. Игра с самых первых моментов является формой обучения, выступает основой, где человек проигрывает реальные практические ситуации, осваивая их, вырабатывает необходимые человеческие черты, качества, навыками, привычки, развивает свои способности.

В Западной Европе в эпоху Возрождения и Реформации Т. Кампанелла и Ф. Рабле призывают к использованию игровой формы обучения, желая, чтобы для детей процесс обучения протекал без труда. Играя, знакомились со всеми науками. Также в XV-XVII веках Я. А. Коменский призывает все

²³ Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебно-методическое пособие / Н.А. Огаркова. - СПб.: Лань, 2016.

школы превратиться в места игр. По его мнению любая школа может стать универсальной игрой, всё должно осуществляться в играх и соревнованиях, сопоставляя с возрастом в школе детства, отрочества, юности.²⁴ (Я.А., 1989) Джон Локк тоже рекомендовал использовать игровые формы обучения. Ж.-Ж. Руссо, предлагал программу педагогических мероприятий: общественно полезный труд, совместные игры, празднества.

Ф. Фрёбель первым классифицировал игровые технологии, теория игры являлась основой его педагогической теории, отмечал дидактичность игры, доказал, что игра способна решать задачи обучения ребенка, дать ему представление о форме, цвете, величине, помогать овладевать культурой движения. Дальнейшее развитие игровых форм обучения и их изучение показывает, что с помощью игры можно решить практически все педагогические задачи²⁵. (Фрёбель)

Немецкий психолог К. Гросс, подходит к изучению игры с систематическими подходами. Называет игры изначальной школой поведения, не зависимо от мотиваций, смысл игр заключается в том, чтобы стать для детей школой жизни. Игра - первичная школа, которая кажется хаосом, предоставляя ребенку возможность ознакомиться с традициями поведения людей, его окружающих.²⁶ (К.Гросс, 1916)

В современном становлении игрового обучения важную роль сыграло стихийное развитие игротехнического движения, которое опирается на использование деловых игр. Такие игры служат основой развития большой группы методов обучения, такой метод называется- метод активного обучения.

В России начала XIX века начинается поиск новых методов обучения, в этот момент игра начинает применяться в учебном процессе в качестве способа выработки самостоятельности и инициативы учеников. Московский

²⁴ Коменский Я.А. Великая дидактика.-М.: Педагогика- 1989 г.

²⁵ Система воспитания Фридриха Фребеля

²⁶ К. Гросс. «Теория упражнения (самовоспитания)». 1916 г.

учитель А. Гартвиг в статье «Драматический метод преподавания» (1914), описывает опыт использования игровых технологий на уроках.

Первая деловая игра была разработана и проведена М.М. Бирштейном. В СССР в 1932 г оду, метод получил большое признание, но в 1938 г оду деловые игры в СССР были запрещены. Возродились они только в 1960-х гг., после того как появились первые деловые игры в США 1956 г оду (Ч. Абт, К. Гринблат, Ф. Грей, Г. Грэм, Г. Дюпюи, Р. Дьюк, Р. Прюдом и другие).

Дети в играх выполняют то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно для наблюдения и их понимания. Именно игра, по мнению многих ученых, является видом развивающей, социальной деятельности, формой освоения социального опыта.

Н. К. Крупская в своих статьях говорит о значении игры для познания мира, для нравственного воспитания детей. Н. К. Крупская сказала такую фразу: «Самодетельная подражательная игра, которая помогает осваивать полученные впечатления, имеет громадное значение, гораздо большее, чем что-либо другое»²⁷ (Н.В., 1959). Ту же мысль высказывает А.М. Горький: «Игра - путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить»²⁸.

Н.К. Крупская впервые поднимает вопрос о связи игры с трудом, доказывая, что у детей нет различий между этими видами деятельности; в игре, как и в работе, главное - постановка цели и ее выполнение²⁹ (Н.В., 1959). По мнению Н.К. Крупской, игра готовит детей к труду. Эту мысль развивает А.С. Макаренко. Он утверждает, что «хорошая игра похожа на хорошую работу, их объединяет усилие мысли и рабочее усилие, радость творчества, чувство ответственности»³⁰ (А.С.).

Советский педагог В. А. Сухомлинский подчеркивал: «Игра -это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается

²⁷ Крупская Н.В. Педагогические сочинения. Том 3: Обучение и воспитание в школе. – М.: Изд-во АПН, 1959

²⁸ М. Горький

²⁹ Крупская Н.В. Педагогические сочинения. Том 3: Обучение и воспитание в школе. – М.: Изд-во АПН, 1959

³⁰ А.С. Макаренко, «Книга для родителей».

живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. Чем же все-таки отличается игра от работы? Работа есть участие человека в общественном производстве, в создании материальных, культурных, иначе говоря, социальных ценностей. Игра не преследует таких целей, к общественным целям она не имеет прямого отношения, но к ним отношение косвенное, она приучает человека к тем физическим и психическим усилиям, которые необходимы для работы»³¹ (Сухомлинский). Игра рассматривается как самостоятельная деятельность детей, в которой они наиболее полно раскрывают свою индивидуальность и «мастерят» личность.

Одним из важных моментов является дать детям придумывать игры самим, самим поставить цели, педагог должен дать ход детской инициативе, дать всевозможное развитие на игре, общении, на наблюдении.

А. С. Макаренко, давая советы родителям, указывает на распространенные ошибки семейного воспитания: некоторые родители просто не интересуются игрой своих детей, другие ограничиваются тем, что покупают много игрушек, третьи слишком вмешиваются в игру детей, показывают, рассказывают, лишают ребенка возможности самому решить игровую задачу. Поэтому учитель, предлагая игровую ситуацию должен как можно больше стремиться к уменьшению своей роли в процессе игровой деятельности, отдавая большую самостоятельность ученикам, а если и принимать участие в игре, то на равных, не доминируя над школьниками.

Один из исследователей игры Д. Б. Эльконин полагает, что «игра социальна по своей природе и непосредственному насыщению и спроецирована на отражение мира взрослых»³² (Д.Б., 1976). Д.Б. Эльконин объясняет игру как «деятельность, возникающую на определенном этапе,

³¹ Советский педагог В. А. Сухомлинский

³² Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание. – 1976

как одну из ведущих форм развития психических функций и способов познания ребенком мира взрослых».³³ (Д.Б., 1976)

Л. С. Выготский писал: «Не существует исходной независимости индивида от общества, как нет и последующей социализации»³⁴ (Выготский). Исходя из этого, можно сделать вывод, что игра воспроизводит стабильное и инновационное в жизненной практике. Значит, является деятельностью, в которой стабильное отражают именно правила и условности игры - в них заложены устойчивые традиции и нормы, а повторяемость правил игры создает основу для тренировки способностей ребенка.

Новое идет от установки игры, которая способствует тому, чтобы ребенок верил или не верил во все, что происходит в сюжете игры. Во многих играх «функция реального» присутствует то ли в виде с рядовых условий, то ли в виде предмет в - аксессуаров, то ли в самой интриге игры. А. Н. Леонтьев доказал, что «ребенок овладевает более широким, непосредственно недоступным ему кругом действительности, только в игре. Забавляясь и играя, ребенок обретает себя и осознает себя личностью. Для детей игра - сфера их социального творчества, полигон его общественного и творческого самовыражения»³⁵ (Леонтьев).

Игра- это процесс, в котором ребёнок получает необычайно много информации. В игре ребёнок ищет, как личность среди детского коллектива в целом в обществе и мире, приобретает социальным опыт, сталкивается с историей культуры, манерами, традициями, весь этот процесс проходит не принуждённо, он доступен ребёнку для понимания. Игра- это уникальный процесс, с помощью игры можно освоить навыки общения, манеры поведения, пройти путь социализации. Именно в таком виде деятельности человек может демонстрировать свои способности, получать знания и опыт в непринуждённой форме. Игра выступает в роли регулирующие функции во

³³ Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание. – 1976 – № 5

³⁴ Л. С. Выготский

³⁵ А. Н. Леонтьев

всех жизненных позициях ребенка. Основа игры заключается в том, что здесь ребенок одновременно выступает в роли ученика и учителя.

Важное место среди технологий обучения занимает обучающая игра. Во всех развитых странах, в том числе и в России, все учебные заведения используют игровые методы обучения.

Дидактические же игры называют педагогической технологией, упоминание об этом содержится в книге В.П. Беспалько³⁶ (В.П., 1989).

Определение понятию игра дают многие педагоги, психологи и даже научные школами можно, из этих определений можно сформировать ряд общих положений:

1. Игру выделяют как первую ступень деятельности ребенка.
2. Игра выступает в свободной форме деятельности, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир, здесь раскрываются способности человека.
3. Игра- это самостоятельным видом деятельности детей.
4. Игра-это процесс развития ребёнка.
5. Игра помогает раскрываться и развиваться разуму и творческим способностям ребёнка.
6. Игра является главной сферой взаимодействия детей, в процессе игры дети учатся общаться между собой, разрешать споры и конфликты, приобретают бесценный опыт в общении с людьми.

В советская система образования была направлена на воспитательный процесс обучения. В это время и расширяется применение игровых технологий в процессе преподавания. В основном игры были разработаны для дошкольного и младшего школьного возраста.

Для того, чтобы подробнее разобраться в сущности дидактических игр надо рассмотреть различные классификации, их описание, подробно об этом рассказывает М.В. Короткова:

³⁶Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии.- М.: Педагогика, 1989

Автор повествует: «Игра заставляет ребенка перевоплотиться в человека из прошлого или современности, заставляет его «прыгнуть выше себя», ибо он изображает взрослого, причем далекий от его повседневной практики образ. Через понимание мыслей, чувств и поступков «своих» героев школьники моделируют историческую реальность, при этом приобретаемые знания становятся для каждого ученика-игрока лично значимыми, эмоционально окрашенными, ребенок должен как бы "прочувствовать" свой персонаж изнутри благодаря глубокому познанию всей эпохи»³⁷ (М.В., 2001).

Ученику трудно сосредоточиться на получение новых знаний, поэтому необходимо разбудить в ребёнке интерес осваивать новые роли и навыки, для того, чтобы расширить свой кругозор знаний, почувствовать себя в роле взрослого человека. Для этого и нужна игра, чтобы дать возможность ребёнку воплотить в реальность свои способности. Особенно даёт возможность проявить свои коммуникативные и театральные способности. Именно театральная деятельность, перевоплощение в другого человека раскрывает способности школьника эмоционально воспринимать другого человека, выражать свои эмоции.

3.2 Специфика технологий игрового обучения на уроках истории.

Выделяют основные важные признаки технологии игрового обучения:



использование устной речи

наличие воображаемой ситуации в прошлом или настоящем (но с отсылкой на прошлое).

Учёные пришли к выводу, что необходимо классифицировали игры. Таким образом игры стали классифицировать по следующим признакам: по целям, по количеству участников, по способам отражения действительности.

³⁷ Короткова М. В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории М.: «Владос-пресс» - 2001

Так Н.К. Ахметов и Ж.С. Хайдаров выделяют: имитационные, символические и исследовательские игры³⁸ (Ахметов Н.К., 1998).

1. Имитационные игры- это моделирование той или иной сферы труда (имитация реальности);
2. Символические- имеют четких правила и игровые символы;
3. Исследовательские- открытие новых знаний и способов деятельности.

В.Г. Семенов³⁹ (В.Г., 1999) выделяет следующий тип игр:

- 1) интерактивные игры с опосредованным воздействием на ученика (ребусы, кроссворды);
- 2) интерактивные игры с непосредственным воздействием на ученика (сюжетно- ролевые игры);
- 3) не интерактивные (индивидуальные игровые задания).

Ещё один классификация игр. Это классификация их по степени импровизации:

- 1) игры с ролями и сюжетом (импровизационные);
- 2) игры с четким каноническим сюжетом (канонические);
- 3) бессюжетные игры (кроссворды, ребусы, головоломки).

Ещё одним исследователем в области игровых технологий является Г.К. Селевко⁴⁰ (Г.К., 2009), который разделит игры на сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и драматизации.

По приведённые классификациям видно, что есть различия между играми с конкретно заданными правилами (или строго прописанным сюжетом), нарушать которые нельзя, и играми без заранее прописанных правил. Такие игры основаны на импровизации и логическом построение процесса.

³⁸ Теория и технология игры, Ахметов Н.К., Хайдаров Ж.С., 1998.

³⁹ Семенов В.Г. Методические рекомендации по организации учебно – технических и деловых игр. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999.

⁴⁰ Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. –М.: Педагогика, 2009.

Все перечисленные выше классификации игр имеют различия не только в целях, правилах, но и в степени влияния на когнитивную и эмпирическую сферу деятельности учеников.

Так Ирина Владимировна Кучерук⁴¹ (Кучерук, 2010) разделяет игры на ретроспективные и деловые. Они могут перевоплощаться в различные формы:

«Деловая игра моделирует ситуацию более поздней эпохи по сравнению с исторической обстановкой, ученик получает в ней роль только нашего современника или потомка, изучающего исторические события (археолога, писателя, журналиста). При этом явно прослеживается два подвида такой игры. Один из них - игра а-обсуждение, в процессе которой воссоздается воображаемая ситуация современности со спором, дискуссией (диспуты, симпозиумы ученых, круглые столы журналистов, телемосты и киностудии и др.). В своей обучающей основе такая игра очень близка к дискуссионной деятельности, ибо целиком строится на учебном диалоге. Как правило, такие игры даже при определённой программе деятельности проводятся с большой долей импровизации ребят»⁴². (Кучерук, 2010)

Одной из форм деловой игры - выступает исследование, такая игра основывается на выдуманной ситуации современности, изучающей прошлое. Но такая игра основана на индивидуальных действиях героя, который пишет очерк, письмо, школьный учебник, фрагмент книги, газетную статью, научный доклад о историческом событии.

Ретроспективная игра («реконструктивная», от слов «ретро»-воспоминание о прошлом, «реконструкция» - воссоздание). В процессе такой игры моделируется ситуация. Эта ситуация ставит ученика в роль в очевидцев и участников событий в прошлом. Преимущество таких игр в том, что каждый ученик может ощутить себя в роли определенной общественной группы или

⁴¹ Технология игрового обучения истории в школе : (на материале истории Отечества) : [учебное пособие] / И. В. Кучерук. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010

⁴² Технология игрового обучения истории в школе : (на материале истории Отечества) : [учебное пособие] / И. В. Кучерук. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010

исторической личности. Особенность такой игры, как бы, присутствия ученика в прошлом и принцип исторической беллетристики – «так могло быть» Психолог А.Н. Лук очень верно заметил, что в таких играх подростку: «удается рыгнуть выше себя, на некоторое время стать умнее, смелее, благороднее, справедливее»⁴³ (А.Лук).

В таких играх, обычно, школьник может придумать любое имя, факты биографии, какую-нибудь профессию, выбрать социальное положение своего героя. А также, интересным в таких играх может служить то, что ученик может приготовить себе костюм. Но главное, чтобы ученик мог иметь представление о характере, чувствах, мыслях и взглядах того исторического времени.

Ирина Владимировна разделяет ретроспективные игры на несколько видов:

- 1) формально-реконструктивные - театрализованные представления;
- 2) формально-конструктивные игры, когда в сюжет игрока закладывается его собственная оценка, причем используя современный опыт познания (по- другому театрализованные игры);
- 3) неформально-конструктивные игры. Такие игры предоставляют возможность простора воображения деятельности игроков. Игроки могут отходить от четкого сюжета, канонизации персонажей (ролевые игры) ⁴⁴ (Кучерук, 2010).

Из этого следует сделать выводы, что все игры условно можно разделить условно на ролевые и не ролевые.

Не ролевые игры тесно схожи с играми где есть внешние правила. Такие игры воссоздают историческое прошлое, и действие игры происходит в далекую эпоху. Такими играми могут выступать конкурсные ретроспективные игры, где искусственно моделируется ситуация прошлого. В такой игре люди определённой эпохи показывают своё мастерство, свои достижения, уровень смекалки в определённой исторической ситуации. В такой игре учитель может

⁴³ А.Н. Лук

⁴⁴ Кучерук И.В. Технология игрового обучения истории в школе : «Феникс» - 2010

оценить знания ученика на конкурсной основе. Также с другой стороны, даёт право применить полученные знания в условиях имитации далекого прошлого, таким образом углубляя и расширяя знания о нем. А возможность соревнований в подобных играх вызывает азарт у ребят, и целеустремлённость к познанию истории практически становится безграничным ради разрешения игровой ситуации.

Выделяют и такой тип ретроспективной игры, как маршрутная игра или воображаемое путешествие (часто употребляется, как заочная экскурсия). Такая игра имеет особую форму урока, позволяющая детям как бы перенестись в прошлое и совершить путешествие по нему в определенном временном пространстве и времени (прогулка по древнему Египту, плавание по реке Неве, полет на первом самолёте и д.р.). Но учащиеся должны четко определять географические маршруты изучаемой исторической действительности, намечать свой собственный маршрут, придумывать остановки, фрагменты беседы, как бы беря интервью у людей прошлого, которые им встречаются в путешествии.

Если подробнее рассмотреть маршрутные и конкурсные игры, то можно распознать, что в них нет явных ролей, но при этом они могут быть в ряде случаев, то тогда такая игра будет носить двойственный характер. Являться ролевой и конкурсной одновременно. Рассматривая ролевые игры, можем понять, они основаны на процессе разыгрывания ролей-участников исторических событий в условиях воображаемой ситуации прошлого. И эти игры тоже можно разделить на подвиды.

Театрализованное представление- подвид ролевой игры, которое имеет строго обозначенный и прописанный сценарий, по нему разыгрывается действия, ребёнок находится как бы на сцене театра. Такая игра воссоздает образы и картины прошлого. Для создания полноценной картины в помощь приходят атрибуты театральной постановки, декорации, костюмы. Такая игра оживляет картины прошлого времени. Плюсом такой игры является возможность обсуждения этих сцен всем классом. Здесь главное

«ассоциации», когда дети могут узнавать время и место действия, исторические процессы и по действиям распознавать к какой исторической эпохи, сословию относится эта историческая личность.

Театрализованная игра тоже один из подвидов ролевых игр. Особенность этой игры в том, что тексты героев заранее не прописываются, их составляют сами дети. Главное отличие театрализованной игры от театрализованного подвида заключается в более широкой импровизации участников игры (они же и выступают в роли очевидцев событий прошлого). Недостатком такой игры является, то что театрализованное действие приближено к тому времени, о котором идет речь и которое на данный момент изучается. Совершенствование прошлого здесь не допускается. Поэтому в таких играх приходится создавать программу или сценарий игры, которого придерживаются все участники. Ещё одним отличием такой игры является, то что в неё вовлечено большое количество участников. Актёром здесь может стать любой ученик.

Проблемно-дискуссионная игра- подвид ролевой игры. Основой такой игры выступает воображаемая ситуация прошлого, но при этом действие строится вокруг обсуждения вопроса или проблемы. Игра завязывается на споре участников, роль учителя минимальна: ставить проблему и промежуточные вопросы, распределять роли участников. Ученики в свою очередь должны решить проблему со стороны своих героев. А особенность в том, что результата решения нет, его должны выявить сами ученики. В результате, может быть принято несколько решений или не принято ни одного. Но важным моментом здесь является действия каждого ученика в разрешении проблемной ситуации.

Итак, последний подвид подводит нас к промежуточному типу игры. М.В. Короткова называет его деловой игрой с элементами ретроспективности⁴⁵ (М.В., 2001). Такая игра может сочетать

⁴⁵Короткова М. В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории М.: «Владос-пресс» - 2001

несколько различных участников: современников, очевидцев событий, которые собираются с целью обсуждения важных вопросов и уточнения некоторых моментов прошлого с потомками. В такой игре можно использовать современные способы общения людей: суды, съезды, митинги, клубы путешественников и телемосты и д. р. В таких играх есть возможность смоделировать и даже частично реконструировать, а также восстановить сюжеты из прошлого, здесь можно использовать тип следственного эксперимента, как в судебной практике. Такое совершенствование исторической действительности одновременно выполняет оценивающую и воссоздающую роль. Но к сожалению, для исполнения всех задач обучения на таких уроках учителю не хватает часов, ведь необходимо не только восстановить события прошлого, но и дать этому оценку.

Критериями такой классификации являются:

- характер ролей участников (очевидцы или наши современники);
- условия воображаемой ситуации (в то или наше время);
- строгость сценария и степени импровизации детей в игре.

Стоит рассмотреть тренингов игры, с четкими внешними (строгими) правилами игр, которые основываются на последовательности действий.

Такие игры делятся на несколько видов:

- 1) Настольные игры (домино, лото, поле чудес, тримино и д р.);
- 2) Игры на основе алгоритма (ребусы, кроссворды, головоломки и т.д.);
- 3) сюжетные с воображаемой ситуацией на основе тренинга (расшифровка посланий, найди ошибку и д р.).

Такие игры очень распространены в разнообразной литературе, поэтому более подробно на них не останавливались.

Дидактическая игра является деятельностью ребёнка, направленной на практическое применение. В игре ребёнок использует знания, полученные не только на уроках истории, но и на других предметах, курсах, а также использует знания жизненного опыта. Преимуществом является то, что

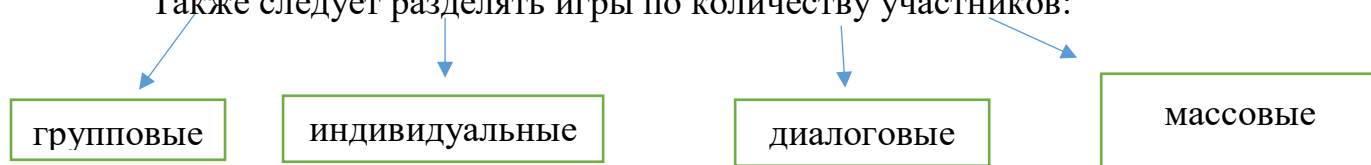
посредством игр проявляются знания, становятся жизненными. Из этого следует, что игры можно классифицировать по межпредметным связям:

1. Историко-литературные;
2. Историко-философские;
3. Историко-географические;
4. Историко-математические;

Также следует различать игры по источнику познания:

- на основе устного изложения материала;
- на основе работы с наглядностью;
- на основе практической работы.

Также следует разделять игры по количеству участников:



Изложенное выше, это только малая часть типов классификаций игр. Такие классификации показывают, что игры можно систематизировать в зависимости от цели использования игр, их направлениях, компетенциях.

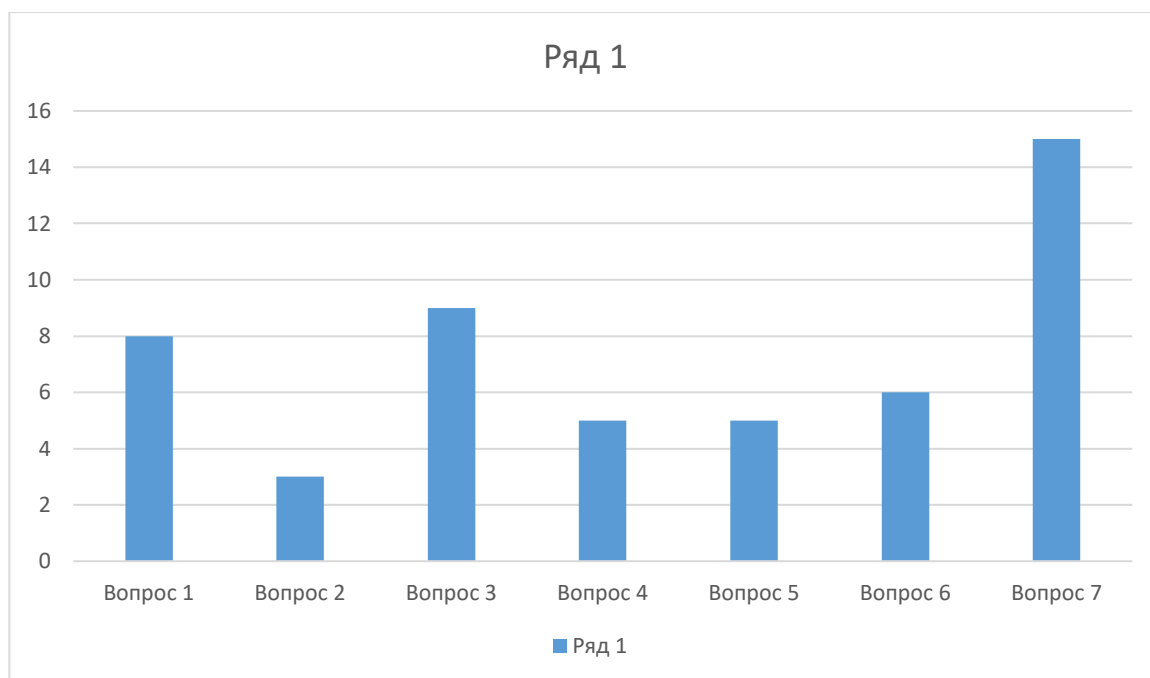
Глава 4. Приёмы и методы технологии игрового обучения на уроках истории России в 9 классе.

4.1 Описание уроков с использованием технологии игры

Перед началом разработки игр по культуре истории России, было принято решение провести анкетирование. Цель анкетирования: выяснить на сколько ребята хорошо знают культуру своей страны. А также, выяснить насколько им интересны игры на уроках истории. Ученикам было предложено ответить на несколько вопросов:

1. Нравится ли вам изучать культуру на уроках истории?
2. Хорошо ли вы знаете культуру своей страны?
3. Перечислите известных писателей России XVIII-XX веков.
4. Перечислите известных художников России XVIII-XX веков.
5. Перечислите известных композиторов России XVIII-XX веков.

6. Перечислите научные открытия, известные вам из истории России.
7. Хотели бы вы изучать историю с помощью игры?



Опрос проходили учащиеся 9 класса. В классе обучается 15 человек. На диаграмме отражено количество учащихся, давшие положительный ответ на вопросы.

Результаты анкетирования:

- 8 из 15 человек ответили, что им нравится изучать культуру;
- 3 человека из 15 ответили, что хорошо знают культуру своей страны;
- 9 человек смогли перечислить известных писателе;
- 5 учеников смогли назвать художников и композиторов;
- только 6 человек знают какие научные открытия были открыты нашей стране;
- 15 обучающихся ответили, что они хотят изучать историю с помощью игровых технологий.

Проанализировав результаты опроса можно сделать вывод, что учащимся изучение культуры даётся сложно. Уровень знаний в этой сфере у ребят не высокий. Также опрос показал, что игровая технология для ребят является наиболее удобным способом получения знаний. Поэтому было принято решение разработать несколько игр.

В качестве базы для проведения уроков с элементами дидактической игры был выбран 9-ый класс школы. В 9 классе были проведены уроки по отечественной истории на материале культуры XIX века с применением игровых технологий.



Игра- «перевёртыш»

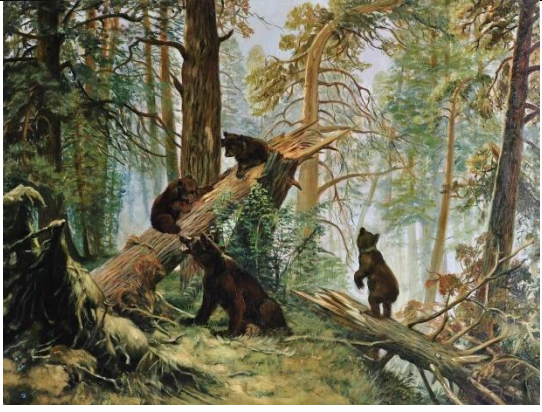



Цель: закрепить знания по культуре России XIX века

Для игры необходимы карточки, на одной стороне изображено фото картины, архитектурного сооружения, необходимо назвать название — это сооружения и картины, архитектора.

В другом разделе игры находятся портреты композиторов, художников, писателей. Задача ученика назвать, кто находится на картине и его произведения.

Приведу несколько примеров такой игры.

	<p>Александр Сергеевич Пушкин Года жизни: 1799-1837 Труды: «Сказка о золотой рыбки», «Капитанская дочка»</p>
	<p>Автор: Александр Сергеевич Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила».</p>

	<p>Художник: Иван Иванович Шишкин</p> <p>Название: «Утро в сосновом лесу»</p>
	<p>Композитор Пётр Ильич Чайковский.</p> <p>Произведения: «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и т.д.</p>
	<p>Художник Иван Константинович Айвазовский</p> <p>Картины: «Девятый вал», «Чесменский бой».</p>
	<p>Писатель: Михаил Юрьевич Лермонтов.</p> <p>Произведения: «Бородино», «Парус»</p>



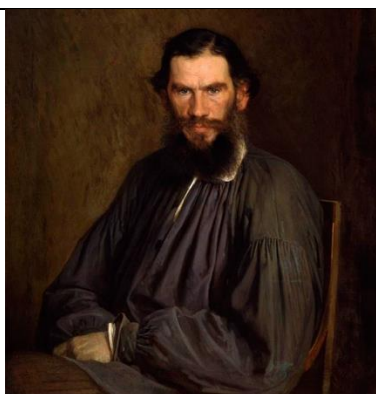
Здание Казанского вокзала.
Архитектор — Алексей
Викторович Щусев

Данная игра расширяет знания ребёнка о культуре России, способствует повышению мотивацию к обучению, развивает навыки общения в коллективе, со сверстниками.

Игра «Домино»

Все карточки делятся на две части и раздаются учащимся. После этого они должны разложить карточки в таком порядке, чтобы картина совпала с её автором и наоборот.

Чем хороша эта игра? С её помощью можно организовать как индивидуальную, так и парную, и групповую работу, проверить даты, определения. Эту игру можно использовать при подготовке к ОГЭ по истории (на решение заданий 13, 14). Каждый учитель-предметник может разработать свою версию игры, она будет уместна на любом уроке.



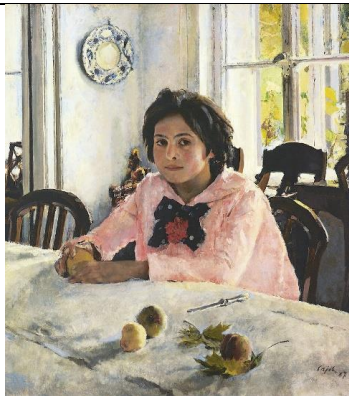
Дворец великого князя
Владимира Александровича в Санкт-
Петербурге. Архитектор — А.И.
Резанов.



Здание Казанского вокзала.
Архитектор — А.В. Щусев.



«Девочка с персиками»
Художник В.А. Серов.








В.М.

Васнецов



И.И.

Левитан

 <p data-bbox="336 465 695 501">«Над вечным покоем»</p>	<p data-bbox="863 159 1465 259">Картина русского живописца Василия Перова</p>
 <p data-bbox="240 864 395 900">«Тройка»</p>	<p data-bbox="959 533 1230 568">П.И.Чайковский.</p> 
<p data-bbox="336 931 743 967">Балет «Лебединое озеро»</p>	<p data-bbox="959 931 1174 967">А.С. Пушкин</p> 
 <p data-bbox="336 1559 791 1594">Поэма «Руслан и Людмила»</p>	<p data-bbox="863 1256 1465 1357">Портрет Л.Н. Толстого. Художник - И.Н. Крамской.</p>

Игра-ходилка

актуализация знаний по культуре истории России XIX века, воспитание гражданской позиции, развитие чувства патриотизма.

Возрастная категория: 9-11 классы

Задачи:

- воспитывать чувство гордости за великих людей своей страны;

- развивать интеллектуальные способности детей и подростков посредством изучения культуры своей страны.

Реквизит игры: игровое поле, игровые карточки с вопросами, фишки, кубик.

Подготовка к игре:

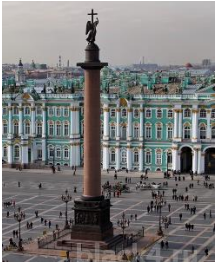

Сложите карты на игровом поле рубашкой вверх так, чтобы каждый игрок мог до них дотянуться. Каждый игрок/команда выбирает фишку и ставит её на игровое поле на клетку старта.

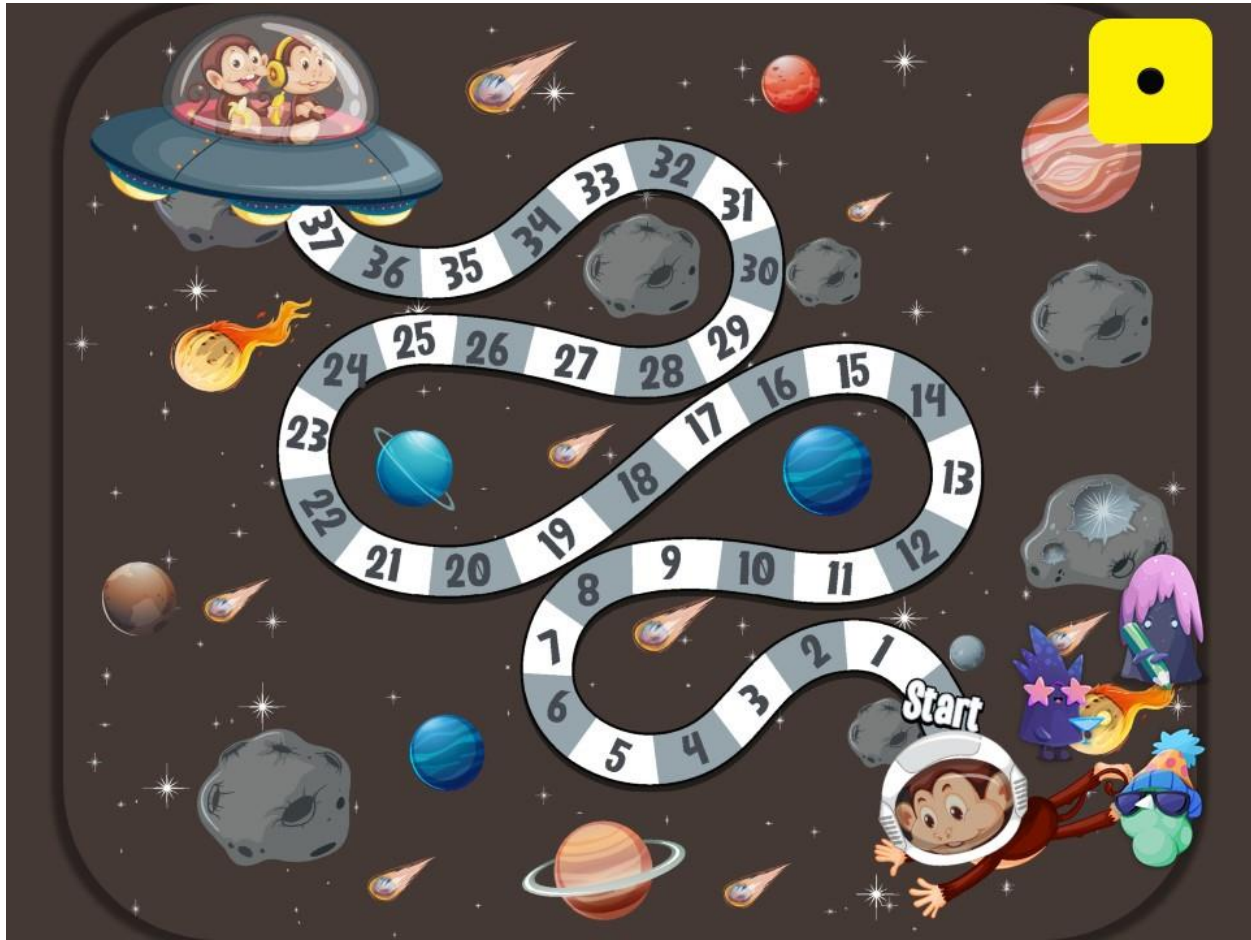
После определения первого хода команда бросает кубик и тянет вопрос из стопки. На ответ дается 30 секунд. В случае правильного ответа фишка команды передвигается на шаг вперед на игровом поле. Если команда не ответила – фишка никуда не движется, а на вопрос имеет возможность ответить вторая команда. В случае правильного ответа вторая команда передвигается на то количество шагов, которое выпало не ответившей команде и делает далее свой ход, вытягивая следующий вопрос. И так далее.

Условия победы: надо прийти первым до финиша.

Карточки с вопросами:

<p>Автор поэмы «Руслан и Людмила» (А.С. Пушкин)</p>	<p>Название движения композиторов, которое возникло в Петербурге во второй половине XIX века («Могучая кучка».)</p>	<p>Медицинский прапорщик, написавший оперу «Борис Годунов» (М.П. Мусоргский)</p>
<p>Художник картины «Три Богатыря»</p> 	<p>Художник картины «Тройка»</p> 	<p>Художник картины «Девочка с персиками»</p>

(В.М. Васнецов)	(Василий Перов)	 <p>(В.А. Серов.)</p>
<p>Название памятника</p>  <p>(Александровская колонна)</p>	<p>Название архитектурного объекта</p>  <p>(Большой театр)</p>	<p>Название памятника</p>  <p>(Триумфальные ворота)</p>
<p>Автор произведения «Война и мир» (Л.Н. Толстой)</p>	<p>Великий поэт и прозаик, был в ссылке на Кавказе, автор стихотворения «Бородино» (М.Ю. Лермонтов)</p>	<p>Русский прозаик, драматург, критик, публицист, автор произведения «Вий» (Н.В. Гоголь)</p>
<p>Товарищество передвижных художественных выставок — объединение российских художников (Передвижники)</p>	<p>Направление в литературе и искусстве, проявлявшее повышенный интерес к жизни души человека (Сентиментализм)</p>	<p>Год учреждение Царскосельского лицея (1811)</p>



Своя игра.

Правила игры:

Класс делится на команды.

- Выбирает капитана команды, получают оценочный лист.
- Каждая команда по очереди выбирает категорию и стоимость вопроса.
- Для обсуждения вопроса даётся 30-40 сек.
- Если команда ответили правильно на вопрос, то она получает количество баллов, равных стоимости вопроса. (Полученный балл ставится тому человеку, который ответил на этот вопрос.)
- Если ответила неправильно или вообще не ответила, то на этот вопрос может ответить другая команда.
- Кот в мешке-вопрос пересылается другой команде.
- По окончанию игры, капитаны команды подводят итоги и ставят оценки каждому участнику игры, опираясь на полученные баллы игрока.

В игре 4 раздела: Музыка, архитектура, литература, живопись.

Стоимость вопросов: 5, 10, 15, 20.

Раздел «Музыка»

1 вопрос (5 б.) Автор оперы «Евгений Онегин» (П.И. Чайковский).

2 вопрос (10 б.) Автор оперы «Жизнь за царя» (Михаил Иванович Глинка)

3 вопрос (15 б.) Как зовут композитора



(Модест Петрович Мусоргский)

4 вопрос (20 б.) Прослушайте мелодию назовите автора и название произведения. (Снегурочка. Николай Андреевич Римский-Корсаков)

Раздел «Архитектура»

1 вопрос (5 б.) Название данного архитектурного объекта.



(Триумфальная арка в Москве).

2 вопрос (10 б.) Название и скульптор



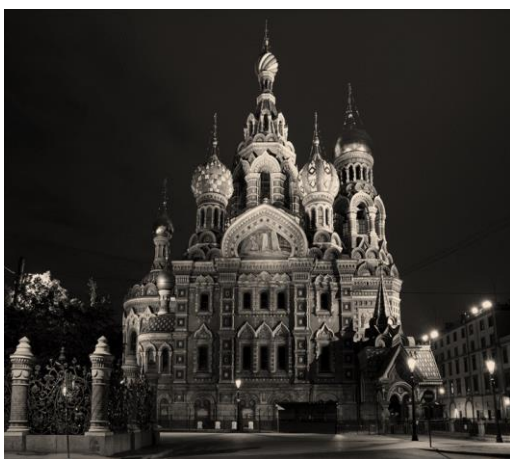
(«Тысячелетие России» в Новгороде; М. О. Микешин)

3 вопрос (15б.) Название и архитектор.



(Дворец великого князя Владимира Александровича в Санкт-Петербурге. Архитектор — А.И. Резанов.

4 вопрос (20 б.) Название и архитектор.



(Храм Спаса на крови в Петербурге (построенный архитектором А.А. Парландом на месте убийства Александра II))

Раздел «Литература»

1 вопрос (5 б.) Автор произведения «Сказка о Салтане».

(А.С. Пушкин).

2 вопрос (10 б). Название и автор строк:

«— Скажи-ка, дядя, ведь не даром

Москва, спаленная пожаром,

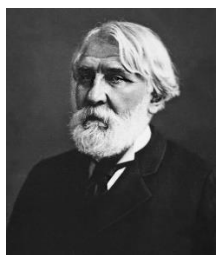
Французу отдана?

Ведь были ж схватки боевые,

Да, говорят, еще какие!»

(Бородино. М.Ю. Лермонтов)

3 вопрос (15 б.) Кто зовут писателя.



(Иван Сергеевич Тургенев).

4 вопрос (20 б).

Русский историк, поэт и литератор эпохи сентиментализма, прозванный «русским Стерном». Действительный статский советник. Создатель «Истории государства Российского»

(Николай Михайлович Карамзин).

Раздел «Живопись»

1 вопрос (5 б.)

Название и художник.



(«Боярыня Морозова», В.Суриков)

2 вопрос (10 б.)

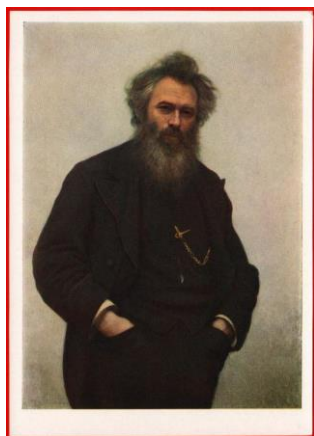
Название и художник.



(Чесменский бой. Иван Константинович Айвазовский).

3 вопрос (15 б.)

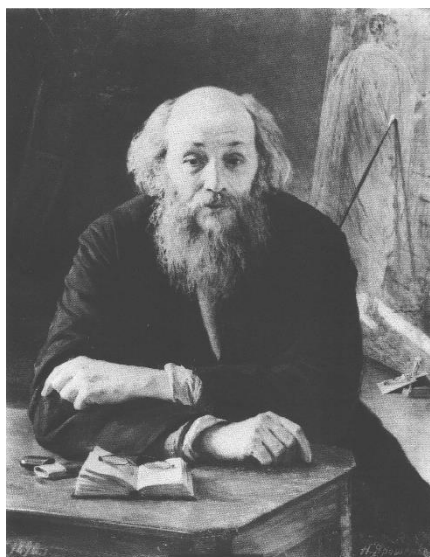
Как зовут художника.



(Иван Иванович Шишкин)

4 вопрос (20 б.)

Русский художник-живописец и рисовальщик, мастер портретов, исторических и религиозных полотен. Изредка выполнял также скульптурные работы.



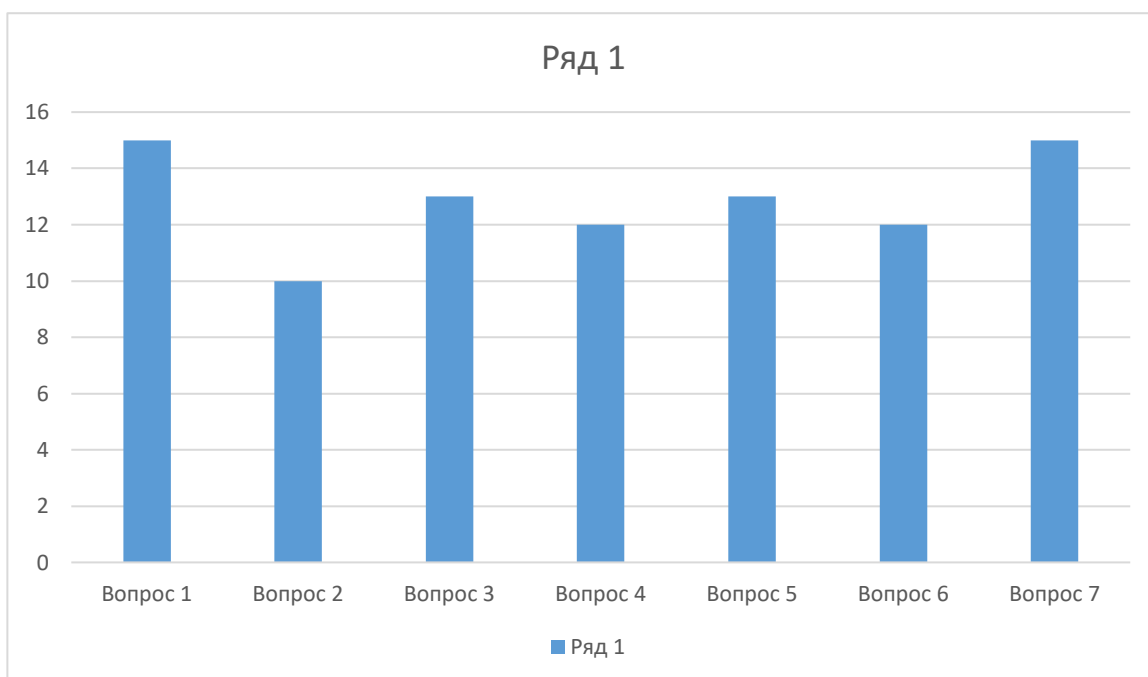
(Николай Николаевич Ге).

По окончанию игры подсчитываются баллы, выставляются оценки.

По завершению реализации созданных игр в 9 классе снова было проведено анкетирования. Ребятам было предложено ответить на те же самые вопросы:

1. Нравится ли вам изучать культуру на уроках истории?
2. Хорошо ли вы знаете культуру своей страны?
3. Перечислите известных писателей России XVIII-XX веков.
4. Перечислите известных художников России XVIII-XX веков.
5. Перечислите известных композиторов России XVIII-XX веков.
6. Перечислите научные открытия, известные вам из истории России.
7. Хотели бы вы изучать историю с помощью игры?

Опрос проходили учащиеся 9 класса, в классе 15 учащихся, на диаграмме видно сколько количество учащихся дали положительный ответ.



После проведённого анкетирования можно проследить положительную динамику: у всего класса повысилась мотивация к изучению культуры, теперь 10 человека из 15 уверены, что хорошо знают культуру своей страны, 13 человек смогли перечислить известных писателе, 12 учеников смогли назвать художников и 13 учащихся- композиторов, 12 обучающихся знают какие научные открытия совершились в нашей стране и в интересе к изучению истории с помощью игровых технологий остаётся стабильным (15 человек из 15), следуя из этого, можно сделать вывод, что уровень знаний обучающихся по культуре России с помощью игровых технологий увеличился, мотивация к изучения данной темы повысилась, в дальнейшем будет разработано ещё несколько игры по этой теме.

Заключение

Выбранная тема для исследования актуальна, так как направлена на повышение качества образования, всестороннее развитие учащихся, их самостоятельности. Решать задачи невозможно без формирования познавательного интереса к истории, который активизировался, как показал эксперимент, непосредственно при проведении игровых уроков. Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблемам повышения мотивации школьников и их познавательного интереса показывает, что эти вопросы обсуждались многими видными учёными, но разработаны не в полной мере.

Не всегда в достаточной мере привлекаются имеющиеся психологические, дидактические и методические достижения. Чаще всего учителя прибегают лишь к стандартным формам урока, реже используют одну- две игры, но не проводят цельные игровые уроки. Использование игровых уроков в старшем школьном возрасте определяется психологическими предпосылками - возрастными особенностями. Подростки могут мыслить логически, занимается теоретическими рассуждениями; у старшеклассников отмечается способность делать общие выводы на основе частных посылок и, напротив, переходить к частным заключениям на базе общих предпосылок, то есть способности к индукции и дедукции.

Важнейшим интеллектуальным приобретением подросткового возраста можно считать умение оперировать гипотезами; формирование у подростков определённого уровня теоретического или словесно-логического мышления; особый интерес подростков вызывает проблемно - эмоциональный характер изложения, организация самостоятельной познавательной деятельности.

На сегодняшний день активно используется на уроках истории все многообразие рабочих тетрадей. В ходе их анализа, были выделены, на наш взгляд, самые удачные, который позволят сделать уроки истории красочными, незабываемыми и полезными, с точки зрения освоение знаний. Среди современных дидактических поисков одно из заметных мест принадлежит

игровому обучению. Центральный ориентир для современной педагогики - формирование максимально полезного учебного пространства. Продолжая разработку проблемы дидактических игр, но уже как средства активизации познавательной деятельности школьников, развития мышления, игровое обучение выступает как средство формирования у учащихся целостной картины мира. Разработка игрового обучения является на сегодняшний день одной из самых актуальных тем педагогики.

Опыт проведения игровых уроков показывает, что на таких занятиях знания учеников систематизируются, приобретается целостный взгляд на изучаемые в школе предметы. Наблюдения и беседы с учащимися показали наличие живого интереса к предмету, желание узнать новые сведения по истории русской культуры.

Использование игровых технологий помогает развить познавательные возможности учащихся, влияет на глубину усвоения учебного материала. Использование игровых методик позволяет достичь более высокого уровня знаний, экономит время, повышает уровень учебной мотивации, создает такие ситуации, которые требуют от учащихся самостоятельно оценивать и анализировать те или иные факты, сопоставлять количественные и качественные характеристики, делать выводы и обобщения.

Список литературы

1. Агафонов С.В. «Схемы по истории России. XIX век. 8 класс» М - 2013
2. Алексеев, А.И., Измозик, В.С. Культурология. История культуры России. [текст]/А.И. Алесеев, В.С. Измозик - СПб.: СЗТГУ, 2005. - 146-147 с.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: кн. для учителя - М.: Просвещение - 1987.
4. Артемов, В.В, Лубченков, Ю.Н. История Отечества: С древнейших времен до наших дней. Учебник. — 6-е изд., доп. [текст]/В.В. Артемов, Ю.НЮ Лубченков — М.: Академия, 2004. - 228-230 с.
5. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: кн. для учителя - М.: Просвещение - 1987.
6. Балакина, Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX-начало XX вв. [текст]/ Т.И. Балакина - М.:ВЛАДОС, 2002. - 216-219 с.
7. Баранов П.А. История России XIX век. Рабочая тетрадь - СПб - 2001. 11.Бернс Р. «Я» концепция и воспитание М.: 1989
8. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. :Кн. Для учителя М.: Просвещение 1985
9. Борзова Л.П. Игры на уроке истории: Метод.пособие для учителя. - М.:
10. Важенин А.Г. История России XIX в, Конспекты уроков для учителя истории, 8 класс. - М - 2001.
11. Вербицкий А.А. Игровое моделирование: Методология и практика/ Под ред. Ладенко И.С.- Новосибирск : 2006
12. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное кул / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2012. - 64 с.
13. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2010. - 72 с.
14. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): Учебное пособие / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2010. - 72 с.

15. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: Учебное пособие / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2012. - 64 с.
16. Глушкова, В.Г. Золотое кольцо России. Природа. История. Экономика. Культура. Достопримечательности. Религиозные центры / В.Г. Глушкова. - М.: Вече, 2018. - 248 с.
17. Глушкова, В.Г. Золотое кольцо России. Природа. История. Экономика. Культура. Достопримечательности. Религиозные центры / В.Г. Глушкова. - М.: Вече, 2018. - 352 с.
18. Головашин, В.А. Очерки истории мировой культуры (культурология) - 3-е изд., испр.[текст]/В.А. Головашин - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. Ун-та, 2002. - 215-216 с.
19. Данилов А,А., Косулина Л.Г. Россия XIX век, 8 класс // Программы общеобразовательных учреждений, История 6-11 классы. М - 2006.
20. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. [текст]/Т.В. Ильина - М.: Высш. шк., 2000. - 130-13
21. Источник: [текст] «Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия.» Под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росмэн; 2007.
22. История России полная энциклопедия от древнейших времён до начала XX века/ Ю.К.Школьник.-Москва: «Эксмо».- 2008.
23. Кондаков, И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории. / И.В. Кондаков. - М.: КДУ, 2008. - 360 с.
24. Кондаков, И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: Учебное пособие / И.В. Кондаков. - М.: КДУ , 2008. - 360 с.
25. Милов, Л.В. История России XVIII–XIX веков [текст]/ Л. В. Милов — М.: Эксмо, 2006. - 748-751 с.
26. Орлов, А.С., Георгиев, В.С., Георгиева, Н.Г., Сивохина, Т.А. История России: учеб. - 3-е изд., перераб. И доп.[текст]/А. С. Орлов, В. С. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект,

2006. - 325-328 с.

27. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебно-методическое пособие / Н.А. Огаркова. - СПб.: Лань, 2016. - 64 с.

28. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие / Т.П. Самсонова. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 400 с.

29. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие / Т.П. Самсонова. - СПб.: Лань, 2016. - 400 с.

30. Супруненко, Ю. Золотое кольцо России. Природа. История. Экономика. Культура. Достопримечательности / Ю. Супруненко. - М.: Вече, 2018. - 384 с.

31. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура. 11 класс: профильный уровень. Учебник.[текст]/Л.А. Рапацкая — М.: Владос, 2012. - 210-214 с.

32. Самыгин, П.С. История[текст]/ П.С. Самыгин — Изд. 7-е. — Ростов н/Д: «Феникс», 2007. - 254-265

33. Фортунатов, В. В. Отечественная история: Учебное пособие для гуманитарных вузов.[текст]/В.В. Фортунатов - СПб.: Питер, 2010. - 207-218

34. Шишова, Н.В., Акулич, Т.В., Бойко, М.И. История и культурология. 2-е изд., перераб. и доп. [текст]/Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко - М.: Логос, 2000. - 200-203

Приложение

Копия таблицы из первого издания БСЭ (1929-30гг), «Процент грамотных новобранцев среди призывников бывшей Российской империи»

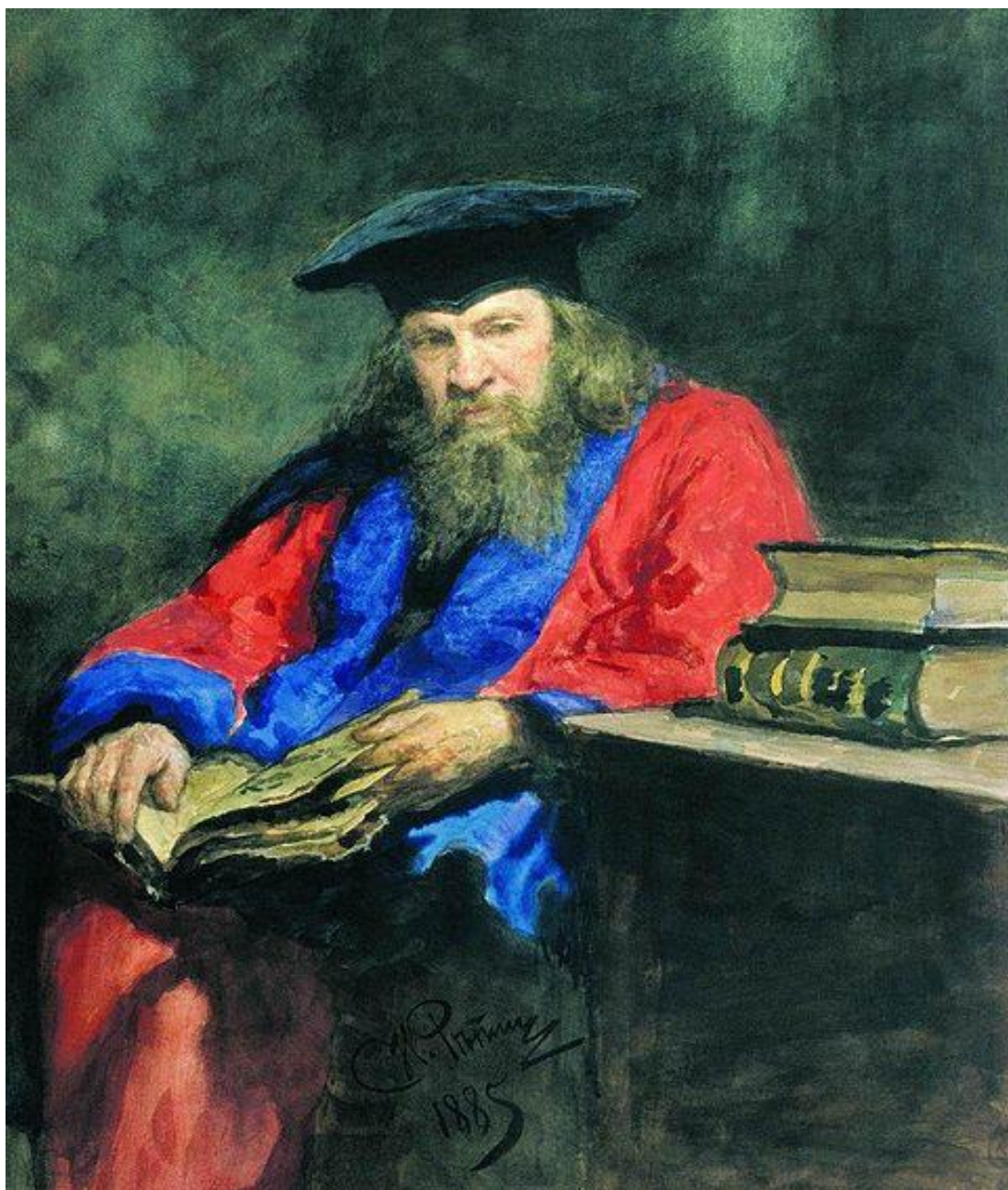
Процент неграмотных новобранцев среди призванных б. Российской империи.

Г о д ы	1875	1880	1885	1890	1896	1900	1905	1913
% неграмотн.	79	78	74	69	60	51	42	27

Источник: [текст] <http://www.belrussia.ru/>

Приложение 2

Копия портрета Дмитрия Менделеева. Художник — Илья Репин.

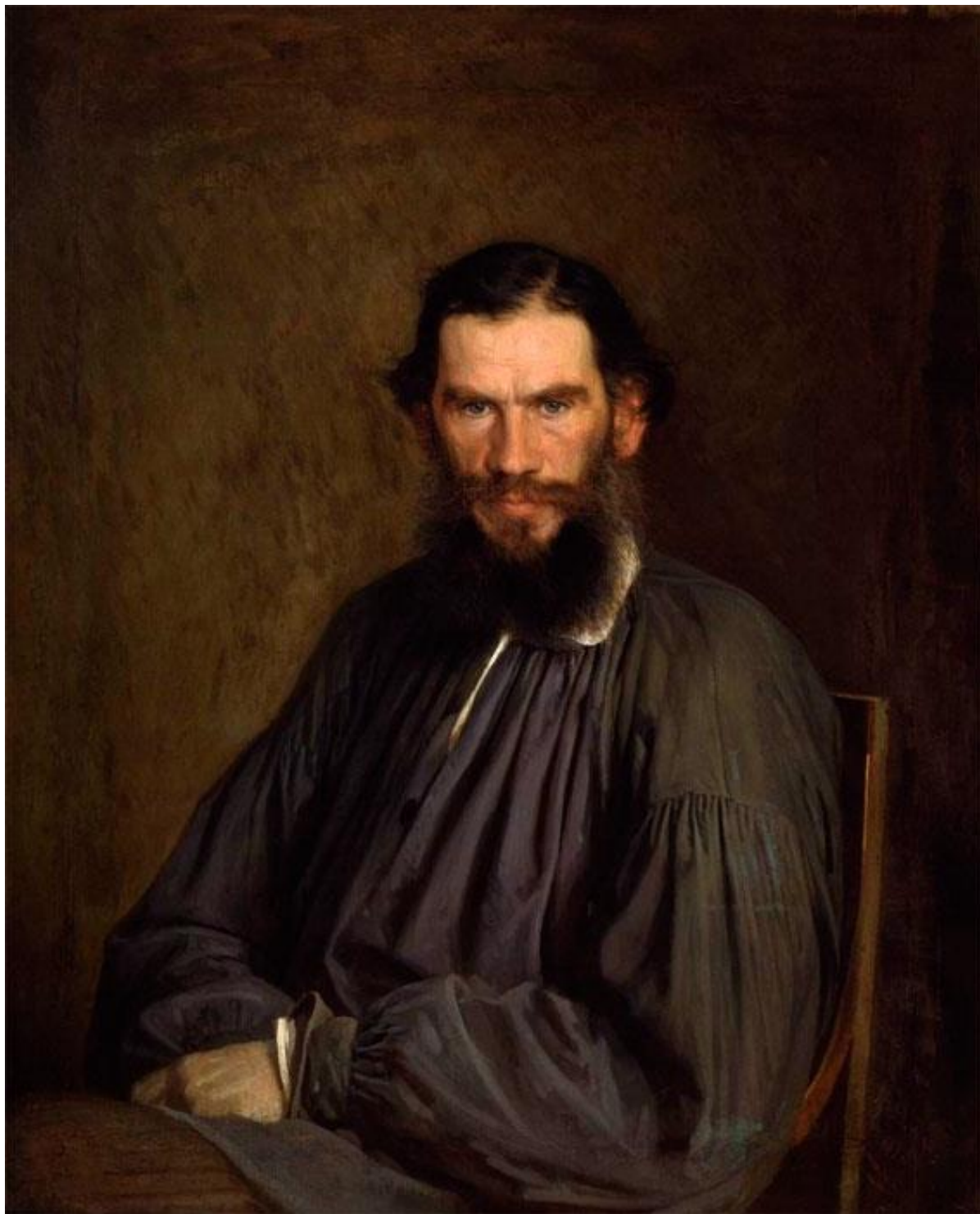


Источник:[текст] История России полная энциклопедия от древнейших времён до начала XX века/ Ю.К.Школьник.-Москва: «Эксмо».- 2008.

Приложение 3

Портрет Л.Н. Толстого. Художник - И.Н. Крамской.

Источник: [текст] «Искусство. Современная иллюстрированная

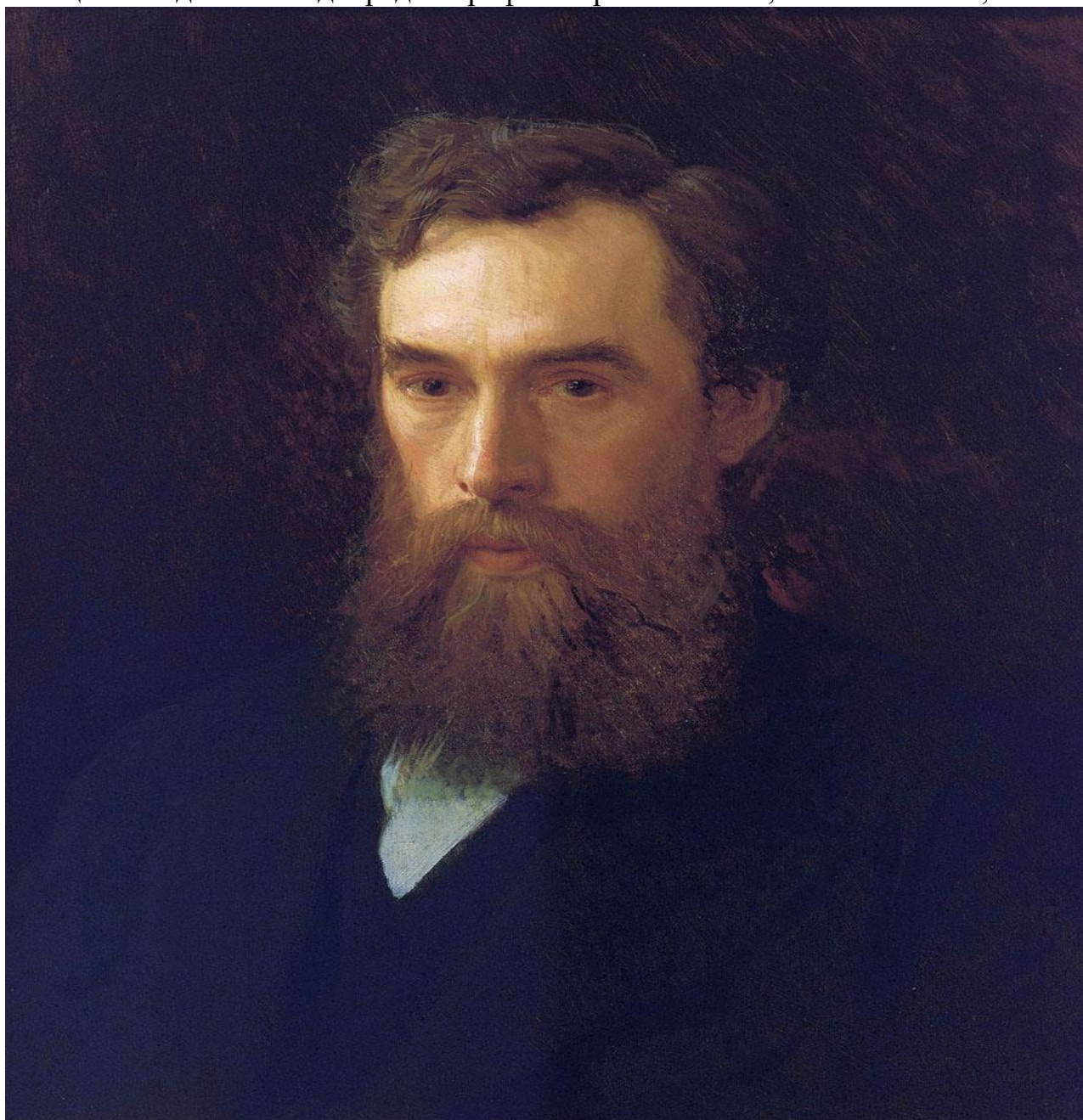


энциклопедия.» Под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росмэн; 2007.

Приложение 4

Портрета П.М. Третьяков. Художник — И.Н. Крамской.

Источник: [текст] «Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия.» Под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росмэн; 2007.



Приложение 5

Дворец великого князя Владимира Александровича в Санкт-Петербурге.

Архитектор — А.И. Резанов.

Источник: [текст] «Искусство. Современная иллюстрированная



энциклопедия.» Под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росмэн; 2007.

Приложение 6.

Здание Казанского вокзала. Архитектор — А.В. Щусев.

Источник: [текст] «Искусство. Современная иллюстрированная



энциклопедия.» Под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росмэн; 2007.

Отзыв

научного руководителя на работу студентки 5 курса Петровой Виктории Александровны на тему: «Реализация игровой технологии на уроках истории в 9 классах по теме «Культура России XIX века».

Представленное к защите выпускное квалификационное исследование Петровой В. А. поднимает проблему применения игровой технологии на уроках истории. При этом, Виктория Александровна, в ходе педагогической практики отметила, что усвоение тем развития культуры России дается обучающимся очень сложно. В результате она выдвинула гипотезу, что применение игровой технологии может стать эффективным педагогическим средством и помочь справиться с обозначенной выше педагогической проблемой, повысить мотивацию к обучению. Автор выпускной квалификационной работы проанализировала современные подходы к организации игр на уроках истории в 9 классе, опыт реализации их в учебном процессе, обратила внимание на слабость методического изучения этой темы в отношении выбранной предметной области и на основании этих выводов приступила к собственному исследованию.

Грамотное определение целей, задач и предмета исследования позволили Виктории Александровне выполнить выпускное квалификационное исследование на высоком уровне.

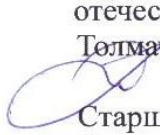
Автор представленной к защите работы проанализировала психолого-педагогические особенности детей данной возрастной категории, сущность и основные концептуальные положения современных подходов к применению игр на уроках истории и на этой теоретической основе разработала и предложила свои варианты включения обучающих игр на уроках по заявленным темам. Кроме того, Петрова В. А. проведя апробацию результатов исследования в ходе педагогической практики пришла к выводу, что реализация данной системы приемов обучения позволяет сформировать у обучающихся необходимые универсальные учебные действия, повысить интерес и мотивацию к обучению, а также повысить эффективность и результативность самого обучения.

Активная позиция автора в процессе работы над дипломным исследованием, дисциплинированность, владение приемами научной, исследовательской и проектной деятельности позволили достичь целей работы и прекрасно справиться с ее написанием.

В целом, представленная к защите выпускная квалификационная работа Петровой В. А. соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, может быть допущена к защите и, по мнению научного руководителя, заслуживает положительной оценки.

21 июня 2023 г.

к.и.н., доцент кафедры
отечественной истории
Толмачева А.В.


Старший преподаватель
Стасюк И. В.

Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: petrowawika1998@gmail.com / ID: 10434117

Проверяющий:

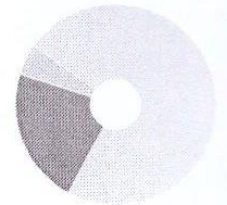
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://users.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 10
Начало загрузки: 26.06.2023 10:38:45
Длительность загрузки: 00:00:23
Имя исходного файла: Диплом. ВКР. Петрова В.А.pdf
Название документа: Диплом. ВКР. Петрова В.А.
Размер текста: 94 КБ
Символов в тексте: 96414
Слов в тексте: 26960
Число предложений: 18006

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Начало проверки: 26.06.2023 10:39:09
Длительность проверки: 00:01:04
Корректировка от 26.06.2023 10:41:50
Комментарии: [Автосохраненная версия]
Поиск с учетом редактирования: да
Проверенные разделы: основная часть с. 1-56, приложение с. 56-62
Модули поиска: ИПС Адилет, Библиография, Сводная коллекция ЭБС, Интернет Плюс*, Сводная коллекция РГБ, Цитирование, Переводные заимствования (RuEn), Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu), Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (KkRu), Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (KyRu), Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика, Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Переводные заимствования по Интернету (EnRu), Переводные заимствования по Интернету (KkRu), Переводные заимствования по Интернету (KyRu), Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте, Переводные заимствования (KkEn), Переводные заимствования (KyEn), Переводные заимствования издательства Wiley, eLIBRARY.RU, СПС ГАРАНТ: аналитика, СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация, IEEE, Медицина, Диссертации НББ, Коллекция НБУ, Перефразирования по eLIBRARY.RU, Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика, Перефразирования по Интернету, Перефразирования по Интернету (EN), Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте, Перефразирования по коллекции издательства Wiley, Патенты СССР, РФ, СНГ, СМИ России и СНГ, Шаблонные фразы, Кольцо вузов, Издательство Wiley, Переводные заимствования



СОВПАДЕНИЯ	САМОЦИТИРОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
21,55%	0%	5,45%	73%

Совпадения — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.

Самоцитирование — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.

Цитирование — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.

Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.

Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.

Оригинальный текст — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

«Совпадения», «Цитирование», «Самоцитирование», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует полному тексту проверяемого документа.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в тексте	Источник	Актуален на	Модуль поиска	Комментарии
[01]	21,54%	Диплом Петрова В.А. 1.docx	20 Июн 2023	Кольцо вузов	Источник исключен. Причина: Копия проверяемого документа.
[02]	4,85%	не указано	13 Янв 2022	Цитирование	
[03]	3,3%	Методические указания по выполнению программы практик для ... https://core.ac.uk	10 Янв 2019	Интернет Плюс*	
[04]	3,25%	Русская культура второй половины XIX века. Курсовая работа (т). ... http://bibliofond.ru	07 Ноя 2017	Интернет Плюс*	
[05]	2,85%	Иманбекова А.Б. МД	19 Дек 2022	Кольцо вузов	
[06]	2,68%	Русская культура во второй половине XIX века https://revolution.allbest.ru	19 Мая 2022	Интернет Плюс*	
[07]	2,56%	Русская культура второй половины XIX века https://knowledge.allbest.ru	02 Сен 2019	Интернет Плюс*	
[08]	2,37%	Чекушева Ю.А. ДР	19 Дек 2022	Кольцо вузов	

Приложение А

к Регламенту размещения выпускных квалификационных работ обучающихся, научных докладов об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в электроннобиблиотечной системе КГПУ им. В.П. Астафьева

**Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я, Петрова Виктория Александровна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)

(нужное подчеркнуть)


на тему: «Реализация игровой технологии на уроках истории в 9 классах по теме: «Культура России XIX века»

(название работы)

(далее-работа) в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я, подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

«16» 06 2023 г.
(дата)


(подпись)

Петрова В. А.
(Фамилия, И.О.)