

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Филологический факультет  
Кафедра современного русского языка и методики

Дьяченко Алёна Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Изобразительно-выразительные средства в романе «Сумеречный город»  
Евгения Рудашевского (из цикла «Эрхегорд»)**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой,  
кандидат филологических наук, доцент  
Бебриш Н. Н.

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Руководитель  
кандидат филологических наук, доцент  
Замыслова В. Н.

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Дата защиты:

Обучающийся Дьяченко А.А., группа НЗ-Б22Б-01

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_ (прописью)

Красноярск

2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЯЗЫКА</b> .....	6
1.1. О значении выразительности средств речи. Классификация выразительных средств речи.....	6
1.2. Лексические средства выразительности речи.....	13
1.3. Синтаксические средства выразительности речи.....	24
<b>ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОЗАИЧЕСКОЙ РЕЧИ «ЭРХЕГОРД, СУМЕРЕЧНЫЙ ГОРОД» ЕВГЕНИЯ РУДАШЕВСКОГО</b> .....	32
2.1. Лексические средства выразительности и тропы в романе «Сумеречный город» Евгения Рудашевского.....	32
2.2. Синтаксические средства и стилистические приемы в романе «Сумеречный город» Евгения Рудашевского.....	49
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	64
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	66
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А</b> .....	71
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б</b> .....	196

## ВВЕДЕНИЕ

Евгений Всеволодович Рудашевский (р. 20.07.1987) – журналист, путешественник и подростковый писатель XXI века. Евгений Рудашевский работал на разных должностях, много путешествовал и весь его опыт вошел в книги. Всё, чем он занимался, было направлено на литературу.

Слово, написанное в книге, наделённое особым смыслом, может открыть читателю целый мир, приблизить его к авторской мысли. Поэтому так важно на примере современных книг через выразительные средства показывать и объяснять юным читателям всю красоту прозаического слога.

Цикл из трёх книг «Эрхегорд» относится к серии фантастических произведений. Выразительные части речи, используемые в данном цикле, делают прозу ближе и понятнее современному подростку. В текстах «Эрхегорда» используются и выдуманные названия, но они, зачастую, могут быть понятны и без дополнительного перевода, так как лексически и грамматически схожи с уже известными русскими словами.

Степень изученности темы в научной литературе разнится: немало работ написано по выразительным средствам речи, больше тысячи за последние пять лет, но Евгений Рудашевский – молодой писатель, по его романам написано небольшое количество работ, например, статьи «Набор открыток, или семь современных детских книг для медленного чтения» Асоновой Е.А. или «Экологическая проблема современной русской детской литературы (на примере книг Евгения Рудашевского и Тамары Михеевой)» Богатыревой Н.Ю. До настоящего времени ещё никто не рассматривал средства выразительной речи в своих работах на примере романа «Эрхегорд. Сумеречный город». Таким образом, тема выпускной квалификационной работы является новой и **актуальной** для научной литературы.

**Цель** исследования – изучить выразительные средства прозаической речи в современной подростковой литературе на примере романа «Эрхегорд. Сумеречный город». Данная цель выявляет следующие **задачи**:

— изучить суть понятия «выразительные средства в прозаической речи»;

— изучить теоретические модели выразительных средств прозаической речи;

— выбрать теоретическую модель для создания картотеки;

— определить проявление выразительных средств в книге «Эрхегорд. Сумеречный город»;

— создать картотеку выразительных средств книги «Эрхегорд. Сумеречный город» по выбранной модели;

— провести анализ выразительных средств картотеки;

— выявить уникальные особенности выразительных средств.

**Объектом** исследования является художественный мир прозы Евгения Рудашевского.

**Предметом** данного исследования – лексические единицы, являющиеся средствами выразительности в романе «Сумеречный город» Евгения Рудашевского.

В работе используются следующие **методы**: описательный, метод компонентного анализа, сравнительно-сопоставительный, обобщение полученных результатов, метод сплошной выборки, контекстуальный анализ и интерпретация, анализ и систематизация.

**Источником** для исследования послужил текст романа «Эрхегорд. Сумеречный город» из цикла книг «Эрхегорд» Евгения Рудашевского.

**Практическая значимость** исследования заключается в использовании материалов данной работы на уроках внеклассного чтения или на уроках русского языка для совершенствования знаний, умений и навыков обучающихся при изучении выразительных средств, а также использование частей данной работы как материал при подготовке к заданиям ОГЭ и ЕГЭ.

**Научно-методологической основой** исследования послужили следующие работы: А. И. Николаев. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. [Электронный ресурс]: Иваново: ЛИСТОС, 2011.; Е.В. Клюев. Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция): Учебное пособие для вузов. - М.: "Издательство ПРИОР", 2001. - 272 с.; Н. В. Кузнецова. Русский язык и культура речи: учебник. — М.: Форум, 2010. - С. 368.; Д. Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. Учебник для вузов. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Высшая школа, 1987. 399 с.

Результаты исследования в теоретической значимости могут послужить стимулом для теоретических исследований в области лингвистики или литературоведения. Данная работа пополняет базу исследований выразительных средств прозаической речи в современной подростковой литературе.

Работа имеет классическую **структуру** и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

# Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЯЗЫКА

## 1.1. О значениях выразительных средств речи

Значения выразительных средств разнообразны, как и их названия: тропы, изобразительно-выразительные средства языка, средства для усиления изобразительности и выразительности, выразительные средства языка, средства речевой выразительности и др. Их определения даются в самых разнообразных источниках, таких как статьи, учебные пособия для студентов, словари, школьные учебники, научные работы, сайты в сети интернет.

Изучение выразительных средств начинается ещё с курса начальной школы, как, например, в программе О.В. Кубасцевой по литературному чтению [20, с.19]. В ней обучающиеся только знакомятся со средствами выразительности, но точное определение не даётся. Под средствами выразительности подразумеваются тропы или фигуры речи.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной по литературе для 5-9 классов в конце учебника имеется краткий словарь литературных терминов. В нём средства художественной выразительности трактуются как «художественные средства (например, аллегория, метафора, гиперболола, гротеск, сравнение, эпитет и др.), помогающие нарисовать человека, событие или предмет ярко, конкретно, наглядно» [17, с. 291].

Учебное пособие Ведерниковой Н.А. «Выразительные средства языка» для студентов средних специальных заведений выразительные средства речи называет «специальными средствами усиления изобразительности и выразительности» и даёт определение «словесные фигуры и фигуры мысли, которые в свою очередь делятся на тропы и синтаксические фигуры» [4].

В разнообразных электронных источниках понятие о выразительных средствах речи также неоднородно. В одних написано, что выразительные средства речи — это поэтическое обороты речи слов или выражений, употреблённых в переносном значении [36], другие называют их риторическими фигурами и дают определение им как стилистических оборотов, которые несут в себе цель усиления выразительности речи [13].

Томашевский Б.В. в «Теории литературы. Поэтика» под выразительными средствами подразумевает тропы. Он именуется ими «приёмы изменения основного значения слова», а также различает тропы по прямому и переносному значению. Такое определение обосновывается тем, что только при разрушении основного значения у слова, в восприятие смогут вступить вторичные признаки [40, с.52].

По-иному рассматриваются выразительные средства у Николиной Н.А. в «Филологическом анализе текста». Их называют языковыми средствами и не дают точного определения, так как они служат формой художественных образов в тексте. В языковые средства также включено понятие тропа, но Николина Н.А. не считает его ведущим, так как словесный образ понимается гораздо шире тропа [27, с.75].

Художественными особенностями произведения Болотнова Н.С. в учебном пособии «Филологический анализ текста» называет изобразительно-выразительные средства, которые автор использует в эстетических целях. В них включаются понятия тропов, фигур, стилистических приемов, типов выдвижения [3, с.91].

Приходько В.К. делит стилистику на четыре компонента, одним из которых является стилистика художественной речи. Ей даётся понятие экспрессивной стилистики, и она исследует средства и способы создания выразительности речи. Наравне с риторикой у стилистики есть аспект об

учениях о тропах и фигурах речи как способах или приемах «украшения речи». [30, с.7].

Схожее с Томашевским определение можно найти у Сковородникова А.П. Он считает, что выразительные средства — это «результат прагматически мотивированных отклонений от языковых норм, а также от норм логических, этологических и онтологических — отклонений, получающих выражение в речи». Тропы и стилистические фигуры он также включает в само понятие [35, с.90].

Выразительные средства речи выражаются в фигурах стилистических (синтаксических) по словарю литературоведческих терминов Тимофеева Л.И. и Тураева С.В. Их обозначение заключается в индивидуализации речи, придавая ей повышенную эмоциональную окраску, получая конкретно-выразительное значение в контексте [39, с.57, с. 353].

Из выразительных средств в литературной энциклопедии терминов и понятий Николукина А.Н. даётся понятие только тропам. Это «употребление слов в переносном значении, призванное усилить образность поэтического и вообще художественного языка». Отдельного понятия о стилистических фигурах или средствах выразительности не дается [28, с.1099].

Схожая ситуация и в литературной энциклопедии Зунделовича Я.О. В ней не даётся определений выразительных средств и стилистических фигур, но имеется определение тропа, который является «стилистическим термином, обозначает перенесение смысла слов, употребление слова в переносном, иносказательном значении». А также указывается, что учение о тропах входит в область семасиологии [11].

Существует ещё одно выделение определения выразительных средств по «Введение в литературоведение. Теория литературы» С.Н. Зенкина, в которое входят фигуры речи и обозначают любые отклонения языка от обычной нормы, «от прямого наименования вещи, от грамматически



правильного порядка слов». В фигуры речи также включаются другие элементы речи или способ их организации. В классификацию фигур речи положен троп, называемый метасемой и подразделяемый на метафору и метонимию [10, с.45].

В словаре литературоведческих терминов выразительные средства речи рассматриваются как фигуры речи. В них выделяются тропы и фигуры в узком смысле слова, а также дается понятие о фигурах речи как о термине риторики и стилистики, который обозначает различные обороты речи и придает ей стилистическую значимость, образность и выразительность [36].

В энциклопедическом словаре-справочнике советского лингвиста Сквородникова А.П. дается следующее понятие: «*Выразительные средства* – это такие языковые/речевые средства, которые обеспечивают полноценное (максимально приближенное к пониманию заложенной в тексте информации) восприятие речи адресатом». [35, с.90].

Изобразительно-выразительные средства языка трактуются как «способы и приемы, которые позволяют поэту, прозаику создать наиболее яркую и образную картину» в словаре Рыжковой-Гришиной Л.В. [33, с.52]. Данное значение позволяет глубже изучить понятие «выразительные средства», а также является одной из теоретических моделей термина.

Несмотря на продолжительный школьный курс изучения выразительных средств, а также большое количество имеющихся значений в словарях, можно рассматривать этот термин в самых разнообразных его аспектах: как тропы, как стилистические фигуры, как метасемы, как художественные образы при анализе литературного текста и т.д. Выбирая между различными трактовками, было принято решение придерживаться расшифровки понятия по энциклопедическому словарю-справочнику Сквородникова А.П., так как оно является наиболее приближенным к пониманию средств выразительности.

## 1.2. Выразительные средства речи. Классификации

Вопросы общего языкознания волновали умы древних философов с точки зрения необходимости комментировать и интерпретировать литературу и поэзию. Этот факт был вызван тем, что мифология и лирическая поэзия были учебным материалом воспитания в целом и обучения молодежи письму и грамоте в частности. Анализ литературных текстов помог перенести в сферу ораторского искусства первые философские понятия и концепты [12, с. 130].

Вопрос о наиболее ярком и четком выражении своей мысли с помощью речевого мастерства продолжал быть актуальным для ученых, философов и поэтов того времени. Одним из известных трудов античности является «Поэтика» Аристотеля. Он был первым учёным, который изучал изобразительно-выразительные средства и уделял большое внимание метафоре. Кроме него проблему фигур речи также затрагивали Платон, Аристофан, Еврапид, Исократ, Теофаст и многие другие. Сложилась риторика – наука об ораторском искусстве [23].

Советский учёный М.Ю. Лотман писал в своих трудах про риторику, что в современной поэтике и семиотике данный термин употребляется в трёх значениях: 1) лингвистическом; 2) как дисциплина; 3) как «поэтика текста». [25]

Но проблемой классификации выразительных средств продолжали заниматься и после античных времен. Вся вторая глава «Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносова посвящена учениям о тропах и фигурах и их классификации. Существование таких трудов как «Стилистика. Теория поэтической речи» В.В. Виноградова, «О языке художественной литературы» Г.О. Винокура, «Поэтика слова» В.П. Григорьева, «Теория литературы» Б.В. Томашевского и «Анализ текстов художественных произведений» Е.Г.

Ковалевской, позволяет сделать вывод о том, что функциональность и систематизация выразительных средств были важны и в 20 веке.

Из современных научных трудов стоит отметить «Филологический анализ текста» Николиной Н.А., «Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика» Казарин Ю.В., Бабенко Л.Г. [1, с. 26-27].

Несмотря на большое количество научных работ по классификации выразительных средств, единая общепринятая систематизация отсутствует. В учебниках литературы для школьников стилистические приёмы («фигуры речи») и выразительные средства («тропы») чаще всего представлены списком на последних страницах (В.Я. Коровина «Литература» 5 класс. Часть 2. М. «Просвещение» 2013 с. 292-298) и совершенно никак не систематизированы. В современных курсах стилистики и риторики списки «тропов и фигур» более или менее упорядочены.

Для анализа изобразительно-выразительных единиц в данной работе нужна четкая классификация, которая будет наиболее приближена к школьной программе. Рассмотрим несколько из них.

Классификация Рыжковой-Гришиной зависит от самого определения термина. В ней выделяются следующие уровни выразительных средств:

1) Звуковая (фонетическая) организация речи: аллитерация, ассонанс, консонанс, различные повторы;

2) Лексические средства — тропы (слова с переносным значением): аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, перифраз, символ, синекдоха, сравнение, эпитет;

3) Лексические средства — архаизмы, неологизмы, окказионализмы, диалектизмы, варваризмы, экзотизмы и др.;

4) Синтаксические средства — стилистические фигуры речи: анафора, эпифора, стык, параллелизм, антитеза, бессоюзие, многосоюзие, градация, инверсия, парцелляция, эллипсис, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, умолчание, перечисление, вставка, вводные конструкции;

5) Строфика, ритм, размер стиха [33, с.52].

Кандидат филологических наук Приходько В.К. представляет язык как систему, состоящую из ярусов (уровней): фонетико-фонологического, лексического, морфологического, синтаксического и языковых единиц (от низшего к высшему, от простого к сложному). Единицы языка считаются основополагающей частью стилистических приёмов.

Анализ фонетико-фонологического яруса, показывает, что в речевом воплощении наиболее значимыми будут следующие стилистические приемы: аллитерация, ассонанс, паронимия, антонимия, анаграмма, гомойотелевт, акrostих, палиндром.

Художественной реализацией, опирающейся на языковые единицы лексического яруса, являются такие приемы, как каламбур, метафора, аллегория, ирония, гиперболы, астеризм, антифразис, мейозис, литота.

Морфологический ярус охарактеризован нами разного вида повторами, такими, как, например, тавтологические сочетания, корневые повторы семи типов, антонимия, полиптоты. Повтор показан в сочетании с другими приемами и фигурами речи (с антитезой, парадоксом, параллелизмом, подхватом, хиазмом).

Синтаксический ярус и его единицы: словосочетание и предложение представлены в структурном и семантическом аспекте при описании зевгмы, параллелизма, хиазма [30, с. 7].

В учебном пособии «Основы литературоведения» Николаев А.И. выделяет следующие уровни средств выразительности:

- лексические (синонимы, окказионализмы, неологизмы, эвфемизмы, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы, литота, аллегория, метафорический эпитет, метонимия, синекдоха, ирония, сарказм, метонимический эпитет);

- синтаксические (лексико-синтаксические: оксюморон, катахреза, антитеза; связанные с повторами: повтор, анафора, эпифора, эпанафора, многосоюзие, бессоюзие, синтаксический параллелизм, градация,

амплификация, хиазм; не связанные с повторами: парафраз, риторический вопрос, восклицание и обращение, парцелляция, инверсия, перифраз, эллипсис);

- грамматические (анаколуф);
- словообразовательные;
- фонетические (аллитерация, ассонанс) [14, с. 29].

Таким образом, наиболее практичная и применимая к школьной программе является классификация Николаева А.И.

### **1.2.1. Лексические средства выразительности речи**

Слово — это базовый, центральный, ключевой знак языка, речи и текста, который соединяет в себе и выражает собой черты, характеристики и качества не только различных способов и видов языкового, речевого, текстового мышления, не только выражает и моделирует в тексте реальный и ирреальный миры, но и формирует на основе той или иной части картины мира особый, сложнейший мир эмоций, мыслей и духовных ценностей человека. Слово — главный строитель и выразитель культуры в целом.

Слово, соединяя в себе формальные и содержательные планы единиц фоновых (подсознательных в отборе) уровней языка, является в процессе функционирования единицей универсального характера и может претерпевать различные трансформации: в языковой системе эта единица существует в статусе слова-ономатемы (слово — «номинатор, информатор»); в речевом функционировании слово выступает в качестве контекстной речевой единицы, т. е. как слово-синтагма; в тексте слово становится частью такой системы, которая превращает данную единицу в текстему (слово-текстема) [34, с.181].

В письме мы слово от слова отделяем пробелом. Таким образом уже механизм нашей устной и письменной речи дает нам представление о словах, как некоторых самостоятельных единствах. Но в основе нашего

механического членения лежат представления, связываемые нами с речевым процессом. Каждое слово является центром особого представления, отдельного элемента мысли, заключенной в речи. Только слово в целом вызывает самостоятельное представление - части слова такого представления не называют. Возьмем предложение «Сегодня хорошая погода». Первое слово вызывает в нас временные представления. Сопоставляя это с фразой "Сегодня я иду в театр", мы видим, что это представление о времени общее обоим фразам, и носитель этого общего представления есть слово "сегодня". Слово "хорошая" вызывает в нас представление о чувстве удовлетворения и т. д. Но сами по себе части этих слов никаких представлений не вызывают [40, с. 11-12].

Образность слова тесно связана с понятиями выразительности, изобразительности, эмоциональности и экспрессивности.

Выразительность необходима для удержания внимания читателя; изобразительность способна вызывать образно-визуальное представление, что также важно для развития школьников. Под эмоциональностью следует понимать отражение чувства говорящего к объекту речи, под экспрессивностью – «ненейтральность» речи.

Приёмов создания образности слова достаточно много. Языковые средства, усиливающие действенность высказывания благодаря различным эмоционально-экспрессивным оттенкам, широко используются в различных языковых стилях, особенно это характерно для стиля художественной литературы, публицистики, а также разговорного стиля. Усиление выразительности речи достигается различными средствами, но особую стилистическую и изобразительно-выразительную функцию выполняют в речи слова, употребленные в переносном значении – тропы [33, с.53].

Качество выразительности может сообщаться содержащих речи средствами языка, входящими в разные области языковой структуры. Выразительными возможностями обладает сама структурная организация речи. Справедливо следующее: выразительно в речи все то, что выделяется

семантически или формально на общем привычном речевом фоне [7, с.17].

Тропы – слова или выражения, употребленные семантически в переносном значении. Они играют в художественных произведениях исключительную роль: увеличивают возможности опосредованного отражения объективной реальности, усиливают эмоционально оценочный диапазон слова, образительность и выразительность речи, помогают образно и лаконично определить сущность явления, события и высказать свое отношение к ним [2, с. 685].

Тропы включают в себя следующие *разновидности*: эпитет, сравнение, метафору, метонимию, синекдоху, аллегория, гиперболу, литоту, олицетворение, перифразу, иронию, оксюморон [22, с. 117].

*Лексические синонимы* — важнейший источник выразительности ораторской речи. Русский язык богат синонимами, редкие синонимические ряды насчитывают два-три слова, чаще их гораздо больше. Тожественных по значению слов немного (*приставка — префикс*), обычно синонимы отличаются друг от друга. Обозначая одно и то же, синонимы могут иметь иную лексическую сочетаемость (*карие глаза — коричневые туфли, вороной конь — черный жемчуг*), еще чаще им присущи стилистические различия, которые представлены в таблице 1:

Таблица 1 – Виды лексических синонимов

<u>стилистически</u>	<u>высокие</u>	<u>сниженные</u>
<i>лицо</i>	<i>лик</i>	<i>морда</i>
<i>плакать</i>	<i>рыдать</i>	<i>реветь</i>
<i>бояться</i>	<i>опасаться</i>	<i>трусить</i>

Нередко синонимы принадлежат к разным сферам употребления: *сосед — шабёр* (обл.); *кухня — камбуз* (морск.); *родители — предки* (жарг.). Некоторые синонимы отличаются интенсивностью проявления признака, действия (*некрасивый, безобразный, уродливый, отталкивающий, омерзительный*).

Важнейшая стилистическая функция синонимов — функция *замещения*: и ораторы, и писатели обращаются к ним, чтобы избежать повторения слов.

Исключая повторения, писатели обычно стараются найти более яркие, более выразительные синонимы: *Сидеть я при нем скоро привык, а к сигарам никак притерпеться не мог — все у меня от них вроде морской болезни делалось* (Купр.).

Яркий стилистический эффект создает *сопоставление* синонимов. Например, у А.П. Чехова: *«Тут, на берегу, овладевают не мысли, а именно думы; жутко, и в то же время хочется без конца стоять, смотреть на однообразное движение волн и слушать их грозный рев»*. Сопоставление синонимов обращает наше внимание на семантические оттенки этих слов. На значительных отличиях в значениях синонимов строится их *противопоставление*: *«Узнав об этом, он был не только удивлен, он был ошеломлен; Его раздражение переросло в ярость; Каким молодым он еще был тогда, как часто и упоенно хохотал — именно хохотал, а не смеялся»* (О.Б.).

Синонимы могут *уточнять* то или иное понятие: *«До сих пор подсудимый казался равнодушным, почти безучастным к разбирательству его дела* (Купр.); *Она вышла замуж за простого, очень обыкновенного и ничем не замечательного человека»* (Ч.).

К функции уточнения близка функция *разъяснения*. И.С. Тургенев объяснял современникам новое значение слова, о котором тогда спорили: *«Я употребляю его (слово «обыденный») в том смысле, в котором оно значит: обыкновенный, тривиальный, привычный»* [7, с. 195-198].

*Антонимия* отражает семантические отношения лексических единиц, имеющих противоположные значения. Самый простой способ выражения противоположности — употребление слова с отрицательной частицей: *хорошо — нехорошо, красивый — некрасивый*, однако лексическая антонимия проявляется в несравненно большем разнообразии словесного выражения.



Как правило, антонимы есть у тех слов, которые обладают качественными признаками, поэтому больше всего антонимов у прилагательных (*большой — малый, хороший — плохой*), у соответствующих наречий (*больше — меньше, хорошо — плохо*), у существительных, соотнесенных с прилагательными (*тьма — свет, добро — зло*). Некоторые антонимы указывают на пространственные и временные отношения (*просторный — тесный, широкий — узкий, ранний — поздний*); меньше антонимических пар с количественным значением (*многие — немногие*). Встречаются противоположные наименования действий, состояний (*плакать — смеяться, радоваться — горевать*), но таких немного.

По структуре антонимы делятся на *разнокорневые* (*хороший — плохой*) и *однокорневые* (*приходить — уходить, революция — контрреволюция*).

В лексической системе языка выделяются и *антонимы-конверсивы* (от лат. *conversio* — изменение, превращение), выражающие одно и то же действие или отношение субъекта и объекта в разных, обратных направлениях — от одного участника ситуации к другому и наоборот — в эквивалентных по смыслу высказываниях: *дать — взять, продать — купить, купля — продажа*.

Сопоставление антонимов в тексте придает особую значительность каждому из названных предметов, понятий: *Горы разделяют страны, но сближают людей*, *Характер спортсменов воспитывается не триумфом побед, а горечью поражений* (из газ.).

Антонимы используются как яркое выразительное средство в эмоциональной речи; не случайно они обыгрываются во многих поговорках: *Худой мир лучше хорошей ссоры; Сытый голодного не разумеет; От радости кудри вьются, а от печали — секутся*. Здесь же используются и антонимы-конверсивы: *Любишь братья, люби и отдавать; Лучше с умным потерять, чем с глупым найти*.

Антонимы являются важнейшим средством создания антитезы (от греч. *antithesis* — противоположение) — риторической фигуры контраста, резкого

противопоставления понятий, положений, образов, состояний: *Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь* (Н.).

По структуре антитеза может быть простой (одночленной): *Дома новы, а предрассудки стары* (Гр.); *Чем ночь темней, тем ярче звезды* (Майк.); *Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок* (Не.) — и сложной (многочленной): *И ненавидим мы, и любим мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви, и царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови* (Л.). В сложную антитезу вовлекается несколько антонимических пар.

Сильную экспрессию создает употребление одного из членов антонимической пары с отрицанием: *Ценность человека определяется не отсутствием недостатков, а наличием достоинств*. Подобное соединение антонимов усиливает, подчеркивает значение одного из них, употребленного без отрицания.

Антонимия лежит в основе *оксюморона*, который в античной риторике рассматривался в составе тропов. Термин образован от греческого слова «*οξυμορον*» — остроумно-глупое и означает яркий стилистический прием, состоящий в создании нового понятия соединением контрастных по значению слов. Сочетание антонимов в «чистом виде» (когда они принадлежат к одной и той же части речи) в оксюмороне встречается редко («*Начало конца*» — заголовок статьи; *В разгар периода застоя...*).

Стилистические функции антонимов не исчерпываются выражением противопоставления. Антонимы помогают выразить полноту охвата всего класса предметов, всякого явления, действия, качества и т.д. Всеохватность можно иллюстрировать такими классическими примерами: *И молодые, и старые как бы наперегонки косили* (Л.Т.); *Вы не поверите, они измучили меня со всех сторон, все, все, и враги... и друзья* (Дост.); *И верхние, и нижние — / Все ноты хороши* / (Н.). Повторяющийся союз *и* подчеркивает широту охвата описываемого.

Антонимам свойственна высокая степень одновременного упо-

требления в речи, «встречаемости». Этим объясняется закрепление в разговорном стиле сочетаний типа *и стар и млад, и те и другие, ни дать ни взять, рано или поздно, и нашим и вашим, более или менее, так или иначе* и т.п. Они воспринимаются как стилистическое явление «разговорности».

Наряду с точными антонимами в речи широко используются *контекстуальные* («квазиантонимы»), т.е. слова, которые противопоставлены только в данном контексте, например: «*Волки и овцы*», «*Отцы и дети*». Полярность значений таких слов не закреплена в языке, их противопоставление носит индивидуально-авторский характер [7, с. 201-204].

*Эпитет* (от греч. epitheton — буквально «приложенное») — простейшая форма тропа, слово, определяющее какое-нибудь свойство или качество предмета, понятия или явления, это — определение, создающее образ. Например: в словосочетаниях «золотые кудри», «серебряный дождь» определения употреблены в переносном смысле, они создают образное представление — это и есть эпитеты [22, с. 118].

Эпитет всегда имеет эмоциональное значение или эмоциональную окраску. Посредством эпитета достигается желаемая реакция на высказывание со стороны читателя [6, с. 138].

Эпитеты позволяют ярче и полнее охарактеризовать предмет.

Существуют так называемые *постоянные* эпитеты, то есть устоявшиеся привычные выражения: «синее море», «чистое поле», «белый лебедь» и т. д.

В пушкинских строчках вы найдете множество эпитетов, которые передают отношение автора к картинам природы, внутреннее состояние поэта:

*Сквозь волнистые туманы*

*Пробирается луна,*

*На печальные поляны*

*Льет печально свет она.*

*По дороге зимней, скучной*

*Тройка борзая бежит,*

*Колокольчик однозвучный*

*Утомительно гремит.*

*Туманы — волнистые, поляны — печальные, дорога — скучная, колокольчик — однозвучный.* Грустная картина, чувство печали — так эпитеты передают душевное состояние автора. Помогают передаче этих чувств и метафоры: луна пробирается, льет.

*Сравнение* — это образное выражение, в основе которого лежит сопоставление каких-либо двух объектов. Сравнить — это значит обнаружить общий признак у двух предметов. Поэтому обычно сравнение состоит из двух объектов: один объект сравнивают с другим.

Сравнение может просто указывать на сходство, при этом используется выражение «он был похож на...». Например:

*«Он был похож на вечер ясный...»*

(М. Ю. Лермонтов)

Или же в сравнении могут использоваться следующие слова: «как», «точно», «словно», «будто», «как будто», «подобно», «наподобие» («*черный, как ночь*»; «*плыть, будто лебедь*»; «*созвездие, наподобие креста*»).

Сравнение может быть также выражено существительным в творительном падеже: «*губы бантиком*», «*смотреть зверем*».

Сравнения делают речь ярче, богаче, выразительнее, придают ей оригинальность, образность. У А. П. Чехова мы находим, в частности, такие сравнения: «*деньги тают, как мороженое*»; «*луна хмурая, точно больная*»; «*фразы тяжелые, как булыжник*».

Сравнение позволяет сопоставить предмет (или явление) с другими, что дает возможность увидеть его главные признаки или понять мысль, заключенную в предложении. Например:

*Буря мглою небо кроет,*

*Вихри снежные крутя;*

*То, как зверь, она завоет,*

*То заплачет, как дитя...*

*То по кровле обветшалой  
Вдруг соломой зашуршит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит...*

(А. С. Пушкин)

Поэт, прибегая к сравнениям, рисует картину зимней вьюги — она видится нам живым существом, издающим разные звуки: и плач ребенка, и вой зверя...

*Метафора* (от *греч.* *metaphora* — «перенесение») — выражение или слово, употребленное в переносном значении для создания образной характеристики, основанной на сходстве предметов (например, «*ножка ребенка*» — «*ножка стула*»). В первом случае слово «*ножка*» употреблено в прямом значении, во втором оно употреблено в переносном значении, основанном на сходстве по функции, и является метафорой.

В русском языке существуют постоянные, устойчивые метафоры, которые стали настолько привычными, что уже утратили свое образное значение и не воспринимаются как метафоры: «*ручка ребенка*» — «*ручка двери*»; «*женская шляпка*» — «*шляпка звезда*» и т. д.

Метафора очень близка к сравнению, но в ней сравнение существует в сжатой форме, оно как бы скрыто (в сравнении «*эта девочка похожа на куклу*» -есть слово «похожа»); можно также употребить слова «как», «будто», «словно» и т. д. («*эта девочка, словно кукла*»); в метафоре «*эта девочка — настоящая кукла*» нет никаких дополнительных слов, связывающих два объекта, здесь сравнение сжимается.

Метафора в художественной, поэтической речи служит для создания неожиданных, оригинальных и очень емких образов (у С. Есенина: «*костер рябины красной*», «*волос золотое озеро*»).

В основу метафоризации может быть положено сходство самых разных признаков: цвета, объема, формы, назначения и пр. «...Слагать хорошие метафоры — значит подмечать сходство», — писали древние. Метафоры,

построенные на сходстве цвета предметов, форм, характера действия, особенно часто используются в художественной литературе в описании природы.

*Метонимия* (от греч. *metonymia* — «переименование») — это замена одного названия другим, при этом эти названия тесно связаны друг с другом в нашем сознании. Например, «я читаю *Пушкина*» вместо «я читаю произведения Пушкина»; «я выпил две чашки, съел три тарелки» вместо «две чашки чая», «три тарелки супа». Ясно, что никто «не пьет чашки» и «не ест тарелки», и эти выражения не вызывают никакого недоумения, потому что всем понятно, о чем здесь идет речь.

Метонимия — это еще один способ употребления слова в переносном значении для создания более ярких, сжатых образов. Когда Пушкин в поэме «Полтава» писал: «*Все флаги в гости будут к нам*», он имел в виду, что Петербург станет центром морской торговли и корабли разных стран придут сюда под своими национальными флагами.

*Синекдоха* (от греч. *synekdoche* — «соотнесение») — один из видов метонимии, который заключается в замене названия предмета названием его части, в употреблении единственного числа вместо множественного и наоборот [22, с. 118-121].

Название целого заменяется названием его части, общее — названием частного, множественное число — единственным и наоборот [2, с. 127].

Например, «*Москва*» вместо «Россия». У М. Ю. Лермонтова:

*И слышно было до рассвета,*

*Как ликовал француз.*

Здесь имеется в виду не один-единственный француз, а вся французская армия [22, с. 121].

Выделяются наиболее частотные типы синекдохи:

*называние части вместо целого: "<...> белое платье пело в луче"* (А. Блок) - здесь наблюдается совмещение значений словосочетаний "девушка в белом платье" и "белое платье", именование человека по части его одежды;

*употребление единственного числа в собирательном значении:* "Ходит немец по тропе, / Слёзы так и капают (Красноармейские частушки) - использование единственного числа вместо множественного с расширением значения слова "немец";

*употребление общего вместо частного:* "Даже начальство изъяснилось, что это был чёрт, а не человек" (Н.В. Гоголь) - использование понятия "начальство" вместо "начальник";

*употребление родового названия вместо видового:* "Ну что ж, садись, светило" (В. Маяковский) - совмещение значений слов "светило" и "солнце", сужение понятия "светило";

*употребление множественного числа вместо единственного:* "Осмеём и к охотнорядским Шопенгауэрам в науку отдадим" (А.П. Чехов) - использование собственного имени в значении нарицательного [37, с. 45].

Стилистические функции синекдохи многообразны. В обыденном словоупотреблении использование синекдохи может диктоваться соображениями удобства, повышения выразительности речи и т.п. В художественном произведении синекдоха является одним из способов достижения образности [35, с. 290].

*Аллегория* (от греч. *allegoria* — «иносказание») — воплощение какой-либо отвлеченной идеи в конкретных образах. Так же как и олицетворение, чаще всего используется в сказках, баснях. Так, обычно заяц — воплощение трусости, лиса — хитрости, волк — жадности и т. д.

Аллегория изображает одно, а подразумевает другое. Вспомните известные басни И. А. Крылова: изображая животных, насекомых, автор подразумевает людей и их пороки и слабости (легкомысленная Стрекоза, трудолюбивый Муравей и др.). На аллегории основаны многие фразеологизмы («кот наплакал»), аллегория употребляется в пословицах («Волков бояться — в лес не ходить»).

*Гипербола* (от греч. *hyperbole* — «преувеличение») — чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью

усиления впечатления. Например, у Н. В. Гоголя: *«Редкая птица долетит до середины Днепра»* [22, с. 121-122].

Признаки, подвергающиеся гиперболизации, — это размер, вес, цвет, количество, интенсивность процессов и т.п. Гиперболизация применяется для описания предметов, явлений природы, исторических событий, при описании мира человека — его внешности, чувств, отношений с другими [35, с. 98].

*Литота* (от греч. *litotes* — «простота») — в противоположность гиперболе это чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета. Например: *«Мальчик с пальчик»* или у Н.А. Некрасова:

*Ниже тоненькой былиночки*

*Надо голову клонить...*

Гипербола и литота имеют общую основу — отклонение в ту или иную сторону от объективной оценки (*«ожидать целую вечность»*, *«любить до безумия»*, *«Мальчик с пальчик»*).

*Перифраза* (от греч. *peri* — «вокруг», *phraso* — «говорю») — троп, состоящий в замене названия предмета выражением, описывающим его признаки, но не называющим его (например, *«город на Неве»* вместо *«Санкт-Петербург»*, *«царь зверей»* вместо *«лев»*).

Многие перифразы придают яркую эмоционально-экспрессивную окраску речи (так, слово «осень» заменяется в строчках известного стихотворения А. С. Пушкина такими перифразами: *«Унылая пора! Очей очарованье!»*).

*Ирония* (от греч. *eironeia* — «скрытая насмешка») — троп, состоящий в употреблении слова в противоположном значении. Например, в басне Крылова «Лисица и Осел» Лисица обращается к Ослу со словами:

*Отколе, умная, бредешь ты, голова?*

На самом же деле Лисица не считает Осла умным.

*Оксюморон* (от греч. *oxymoron* — «остроумно-глупое») — троп, состоящий в соединении несоединимого. В оксюмороне в результате соединения несовместимых с логической точки зрения понятий рождается



новое сложное понятие или представление, например: «*живой труп*», «*звонкая тишина*», «*сладкая боль*», «*горькая радость*» [22, с. 122-123].

*Олицетворение* — перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия: Я свистну, и ко мне послушно, робко *вползет* окровавленное злодейство, и руку *будет* мне *лизать*, и в очи *смотреть*, в них знак моей читая воли (П.); *Утешится* безмолвная печаль, и резвая *задумается* радость... (П.) [31, с. 383].

### 1.2.2. Синтаксические средства выразительности речи

Если лексика отражает знание людей о предметах, формирует понятия (любое слово – это всегда в каком-то смысле понимание предмета), то синтаксис отражает отношения между предметами и понятиями. Скажем, предложение «птица летит» отражает отношение между «птицей» (это сфера лексики, мы должны знать, что такое птица) и «лететь» (это тоже лексика, мы понимаем, что значит «лететь»). Задача синтаксиса – установить связи между этими понятиями. Синтаксис так же моделирует мир, как и лексика. Системы установленных языком отношений в разных культурах могут значительно отличаться друг от друга. Существуют, например, языки, в которых практически (в нашем смысле) не отражены отношения времени. Фраза «он вчера ходил на рыбалку» принципиально не переводима на эти языки, поскольку лексика не зафиксировала понятия «вчера и сегодня», а грамматика и синтаксис не позволяют выразить отношения времени. Любое столкновение с иной синтаксической моделью вызывает трудности. Именно поэтому, например, русские школьники и студенты, изучающие английский язык, испытывают сложности с системой времен, особенно с группой Perfect. Русскому студенту бывает нелегко понять, почему, скажем, Present Perfect для англичанина кажется *настоящим* временем, ведь в русской модели оно кажется прошедшим.

*Повтор.* Самым простым средством является *собственно повтор* (*удвоение*). Риторическое значение такого повтора огромно. Человек устроен так, что повторенному несколько раз действию он верит больше, чем действию, про которое сказано, что оно сильное. Например, фраза «Я его ненавижу, ненавижу, ненавижу» произведет больший эффект, чем «Я очень сильно его ненавижу». Художественная роль повтора огромна. И прозаическая, и особенно поэтическая художественная речь с древнейших времен изобилует повторами, эстетическое воздействие повторов люди оценили на самой заре искусства. Повторами полны и фольклорные тексты, и современная поэзия. Повторенное слово или повторенная конструкция не просто «раскачивает» эмоцию, но приводит к некоторому замедлению речи, позволяя сосредоточиться на опорном и важном слове.

*Анафора*, или *единоначатие* – повторение звуков, слова или группы слов в начале предложения, законченного абзаца (в стихотворной речи – строфы или строки):

«Мой долг мне ясен. Мой долг – делать мое дело. Мой долг – быть честным. Мой долг я исполню.»

Особенно вырастает роль анафоры в стихотворных текстах, где она стала одной из почти обязательных примет стиха:

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Знаменитое стихотворение К. Симонова невозможно представить без анафорического заклинания «жди меня».

*Эпифора* – повторение одних и тех же слов в конце смежных отрезков речи, прием, противоположный анафоре: «*Найти нужное решение и сделать то, что нужно, – вот что главное в их работе. Быстро отреагировать на ситуацию и не растеряться – вот что главное в их работе. Сделать свою работу и вернуться живыми к женам – вот что главное в их работе...*»

*Синтаксический параллелизм* – прием, при котором соседние предложения строятся по одинаковой схеме. Сходность таких элементов речи часто обеспечивается анафорой или эпифорой: «*Я вижу, как изменился город и на его улицах появились дети; я вижу, как изменились дороги, и на них появились новые иномарки; я вижу, как изменились люди и на их лицах появились улыбки*».

*Парафраз* – заведомое искажение известной фразы, применяемое в риторических целях. Например, фраза «*Человек – это звучит горько*» парафразирует знаменитую фразу Горького «*Человек – это звучит гордо*». Сила парафразы в том, что начинают «играть» контексты, знакомые слушателю, и возникает явление резонанса. Поэтому парафраз всегда будет убедительнее, чем та же мысль, высказанная без обыгрывания известного афоризма.

*Риторический вопрос* – вопрос, который не требует ответа, но имеет эмоциональное значение. Часто это утверждение, высказанное в вопросительной форме. Например, риторический вопрос «*И у кого же нам теперь спросить, что делать?*» подразумевает «*Теперь нам не у кого спросить, что делать*».

*Риторическое восклицание*. Обычно этим термином называют восклицание как таковое. При помощи восклицания можно прямо передать эмоции: «*Что это было за время!*» Восклицание выражается интонационно, а также же при помощи междометий и особой структуры предложения: «*О, какие перемены нас ждут!*» «*Боже мой! И все это происходит в моем городе!*»

*Риторическое обращение* – условное обращение к кому-либо в рамках монолога. Это обращение не открывает диалога и не требует ответа. В действительности это утверждение в форме обращения. Так, вместо того чтобы сказать: «Мой город изуродован», писатель может сказать: «*Мой город! Как тебя изуродовали!*» Это делает утверждение более эмоциональным и личным.

*Инверсия* – нарочитое нарушение правильного порядка слов. В современной культуре инверсия – норма поэтической речи. Она не только позволяет оттенить нужные слова, но и радикально расширяет возможности ритмической пластики речи, то есть делает возможным «вписать» нужное сочетание слов в заданный ритмический рисунок стиха. Поэзия почти всегда инверсионна:

*Любви, надежды, тихой славы*

*Недолго нежил нас обман...*

(А. С. Пушкин)

*Эллипсис* - пропуск необходимого языкового элемента, например, «*а он – к ней*» вместо «*а он бросился к ней*» [26]

*Параллелизм* — это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи: *Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет* (Л.-К.). Примером параллелизма может служить известное стихотворение М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива».

*Умолчание* — это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадываться о невысказанном:

*Нет, я хотел... быть может, вы... я думал,*

*Что уж барону время умереть* (П.);

*Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет?*

*Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать — и пройти мимо* (Т.) [31, с. 384-386].

*Полисиндетон* или *многосоюзи́е* (греч. poly- много, сильно и syndetos - связанный) - макрофигура, обратная асиндетону, то есть предполагающая обилие союзов; их в предложении оказывается гораздо больше, чем представляется необходимым. Понятно, что многосоюзи́е (особенно повторение одних и тех же союзов, как это часто и бывает при полисиндетоне) также является конструктивным средством, сильно подчеркивающим однородность синтаксических структур [15, с. 295].

Многосоюзи́е состоит в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи: *Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр* (Г.); *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность...* (Кор.). То же при повторении союза между сочиненными предложениями: *По ночам горели дома, и дул ветер, и от ветра качались черные тела на виселицах, и над ними кричали вороны* (Купр.) [31, с. 387].

*Бессоюзи́е* (или *асиндетон*) — вид эллипсиса, состоящий в пропуске союзов между однородными словами или частями целого. Нередко используется с тем, чтобы придать повествованию динамизм, создать эффект ускоренного ритма, подходящего для эмоциональной концовки речи или рубленного стиля. *Швед, русский — колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон* (А.С. Пушкин) [15, с. 92].

Ср. бессоюзное перечисление предметных названий для создания впечатления быстрой смены картин: *Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри, бухарцы, сани, огороды, купцы, лачужки, мужики, бульвары, башни, казаки, аптеки, магазины моды, балконы, львы на воротах...* (П.) [31, с. 388].

### **Выводы по 1 главе.**

В 1 главе были рассмотрены теоретические основы изучения синтаксических и лексических средств выразительности языка. Исследование позволило сделать ряд выводов.

Язык художественной литературы является уникальным. Ни один из стилей — официально-деловой, научный, публицистический — не представляет так широко и всеобъемлюще все структурные стороны языка. Такой язык богат метафоричностью, образностью, синонимикой и многозначностью. Анализ художественной речи демонстрирует различные языковые единицы на разных уровнях лингвистики.

Средства выразительности речи изучались на протяжении долгого времени разными учёными, среди них: В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, В.П. Григорьев, Томашевский Б.В., которые исследовали теоретическую основу языковых средств, Ю.М. Лотман Е.Г. Ковалевская, а также современные научные деятели Николина Н.А., Бабенко Л.Г. и Казарин Ю.В., уделявшие внимание особенностям анализа средств выразительности. Словари и учебники помогают школьникам определить и рассмотреть характеристики выразительных средств. Они являются одними из самых доступных теоретических источников.

Небольшое количество различных классификаций выразительных средств расширяет вариативность анализа произведения. Но отсутствие единой систематизации, которая была бы универсальной для школьной и студенческой программы, является проблемой. Не во все классификации входят теоретические сведения о выразительных средствах. А также в разных классификациях могут встречаться не все выразительные средства или различие их нахождения в разделах выразительных средств, например, Николаев А.И. в «Основы литературоведения» в раздел «Синтаксис художественной речи» добавляет лексико-синтаксические средства, такие как оксюморон, катахреза, антитеза, в то время как у Кузнецовой Н.В. оксюморон входит в раздел лексические изобразительно-выразительные средства.

Ещё более разрозненными оказались значения понятия «выразительные средства». Из-за их большого количества трудно проследить их схожесть или различие между друг другом. Одни учёные не дают чётких границ для определения термина, а некоторые не дают понятий, подходившие хоть под какую-нибудь из существующих классификаций. Обилие значений приводит к потере структурной логики, а значит и к увеличению времени на поиск нужной трактовки понятия, которое будет наиболее полно и точно отражать выбранную классификацию.

Теоретические понятия выразительных средств разнообразны. Отсутствие чёткой системы упорядоченности позволяет подавать приёмы и средства выразительности в учебной литературе лишь двумя способами: списочное оформление и классификация по формальному признаку. Первый способ быстро забывается и может быть весьма неудобным, так как язык является логичной системой. Второй способ является наиболее предпочтительным, так как некоторые исследователи выделяют ряд уровней выразительности, что является наиболее практичным и эффективным при изучении в рамках школьной программы.

Определение выразительных средств встречаются в материалах заданий ОГЭ И ЕГЭ, которые часто вызывают трудности у школьников. В данной работе были раскрыты синтаксические и лексические языковые средства, которые встречаются в заданиях данного типа довольно часто.

## **ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОЗАИЧЕСКОЙ РЕЧИ «ЭРХЕГОРД, СУМЕРЕЧНЫЙ ГОРОД» ЕВГЕНИЯ РУДАШЕВСКОГО**

### **2.1. Лексические средства выразительности и тропы в романе «Сумеречный город» Евгения Рудашевского**

Понятия образности, выразительности и образности тесно связаны. Образной можно считать речь, структура которой выражает (и возбуждает) конкретно-чувственные образы действительности в сознании. Образность – языковое средство воплощения какого-то абстрактного понятия в конкретных предметах, явлениях, процессах действительности, и наоборот, каких-то конкретных предметов или понятий в абстрактных или в других конкретных понятиях.

В образной и выразительной функциях используются разнообразные средства языка: эпитеты, метафоры, образные сравнения,



антитезы, повторы, стилизация, звукопись, а также некоторые графические средства (в частности, графическая метафора, фигурные тексты) и многое другое.

Понятие образности слова связано с понятием многозначности, или полисемии. Многозначные слова имеют, наряду с прямым значением, которое у слова чаще всего одно, переносные. Использование при создании выразительного средства переносного значения слова и ведёт к появлению тропа.

В создании тропов участвуют не менее двух знаков, означаемое и означающее, обычно это два лексических значения слова: прямое и переносное или два переносных.

Ю. Лотман отмечал, что тропы являются не внешним украшением, накладываемым на мысль извне; они «составляют суть творческого мышления, и сфера их шире, чем искусство. Они принадлежат творчеству вообще». Тропы могут рассматриваться как форма присутствия автора в тексте, способ моделирования автором его собственного художественного мира. В современном же языке на первый план вышла такая функция тропов, как функция воздействия. М.П. Ковалева отмечает: «Целенаправленное речевое воздействие – пропаганда, проповедование, реклама и прочее – всегда сопровождается использованием разнообразных изобразительно-выразительных средств языка» [19, с. 7-11].

В романе «Эрхегорд. Сумеречный город» лексические средства и тропы участвуют в создании образов в сознании читателя, помогают передать настроение или описание окружающего мира, событий, предметов, атмосферы.

Одно из таких лексических средств – **антонимы**. Они построены на выражении психологических оценок, размера, понятия качества через прилагательные и существительные в следующих примерах:

*«Про Деурию много чего говорят. И страшного, и веселого»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 15).

*«Почти не было видно тел. Сплошные лица. Серые, худые. И широкие, лоснящиеся»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 67).

*«И нет спасения ни праведным, ни преступным, ни сильным, ни слабым»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 129).

**Антитеза.** Противопоставление антонимов в речи является ярким источником речевой экспрессии, усиливающей эмоциональность речи.

В художественной литературе на сопоставлении антонимов построен такой стилистический прием, как антитеза - противопоставление понятий, эффект резкого контраста. В романе присутствует антитеза образов, понятий и явлений, связанных с туманом, лигурами, людскими чувствами и выбором.

*«Но в этом помешательстве была какая-то логичная связь, последовательность»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 25).

*«Понимал, что все это как-то связано, что у всего этого безумия есть какая-то внутренняя логика – логика, которую я никак не мог уловить»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 34).

*«Лигуры не отличались красотой, в них не было драгоценных вкраплений, но они обладали необъяснимой и часто непредсказуемой силой: влияли на природу, влияли на саму жизнь, делали сухую землю плодородной, больного человека – здоровым, укрепляли сталь мечей и щитов»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.45).

*«Между бедной, но любимой невестой и богатой, но нелюбимой»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 48).

*«– Иногда ложь – единственный путь к правде»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 138).

Антитеза открывает для читателя мысли главного героя, чувства персонажей, а также функциональную особенность таких предметов как лигуры.

**Архаизмы и историзмы** подчеркивают исторический колорит эпохи, создавая атмосферу средневековья в жанре фэнтези. Они являются незаменимыми лексическими средствами для погружения в события сюжета и расширения словарного запаса. Все представленные архаизмы и историзмы в данной работе и приложении А были определены по Толковому словарю Д.Н. Ушакова, Малому академическому словарю, Толковому словарю С.И. Ожегова, по Большому толковому словарю русского языка С.А. Кузнецова.

*«А там дальше видно – лежит тень околотка, такая, что с пряслами, всякими развесами, поленницей»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 17).

*«– В них было небо, – промолвил я»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 38).

*«Этот край опасен для разумных существ не только сильной и беспощадной природой, но и тем, что неизменно лишает всякого разума и направляет к самоуничтожению, будто протестует против осознанности и пестует свободу слепых, не обремененных сознанием существ»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 51).

*«– Ну а главных врагов он муровал в стены своей опочивальни!»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 51).

*«Говорят, что изгнали несправедливо, по навету одного из приближенных к ойгуру, но сейчас это не имеет значения»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 59).

*«Тогда я ужаснулся, заподозрив, что и весь город утонул в тумане, – стоит, словно Наэльский острог на дне горного озера Арнак, затянут илом и населен лишь иглоклювыми рыбами»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 7).

*«На пороге стоял привратник – высокий, тучный мужчина в синих доспехах и с откинутым правым наплечником»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.7).

*«Рассказывать о последних трех лет: от дня, когда я был вынужден бежать из родного города, до минуты, когда пересек границу самого*

*западного из Вольных княжеств Своаналирского плато» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 11).*

Особенности авторского словоупотребления и словообразования, по мнению ученых, отражают самобытное восприятие мира личностью и могут рассматриваться как источники обогащения общенационального языка, в которых проявляются и развиваются семантические, словообразовательные и грамматические возможности языковой системы, открывается ее потенциал. [40, с. 1]

**Индивидуально-авторские слова** в романе Евгения Рудашевского не вынуждают читателя ломать голову над их значением. Его окказионализмы понятны интуитивно, они отдалено напоминают названия растений, которые есть в реальном мире. Те слова, что не похожи на уже существующие, имеют пояснения от самого автора. Приведенные примеры в данной работе и приложении А считаются индивидуально-авторскими словами, так как не были найдены ни в одном из доступных словарей, в том числе в словарях иностранных слов и «Толковом словаре иноязычных слов» Л.П. Крысина.

*«За ней меня могло ожидать что угодно: скалы, болота, каменные разломы, наконец – заросли гибалокуса или другой ядовитой растительности» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 6).*

*«Под откинутым правым наплечником виднелся окантованный вырез в рубахе, а в нем – оголенное плечо с черными знаками сигвы, по которым определялись звание стражника и город его приписки» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 7).*

*«Он опять посмотрел на стражников, затем подошел ко мне поближе – так, что я уловил кислый запах его тела, перемешанный с ароматом дешевой турцанской мази, и шепотом спросил...» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 8).*

*«Комендант был в ламеллярных доспехах из кожи наргтии, с большими металлическими пряжками» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 10)*

*«По стенам домов тянулись земляные сикоры, усаженные алыми нартисами, голубоватыми астунциями и другими мне неизвестными цветами»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 11).

*«Ты ж у нас хангол, вольный путешественник»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 14).

*«Отдельно, в деревянных оградках, стояли вырезанные из карнальского камня виноградные кусты, орешники, разлапистые эльны»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 32).

*«Кочевники, добравшиеся до этих мест, все чаще устремлялись к нему, а в низине, под горой, появилось несколько новых селений; они быстро признали власть Эниона Прародителя, стали выплачивать ему дань, а в ответ просили оберегать их от коварной природы с ее маргулами, летучими хвойниками, эорлитами и прочей живностью, которой в те годы было значительно больше, чем сейчас»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 41).

**Просторечие** – лексическое средство, которое используется в романе не только в диалогах персонажей, но также может выражаться через прилагательное, являясь эпитетом, помогая создать атмосферу фэнтезийно-средневековой эпохи для читателя. Также оно появляется в репликах охотника Громбакха и в самом повествовании главного героя, так как роман написан от первого лица.

*«Раззавленные ворота глубоко осели в каменистый грунт, сторожки на входе заросли аргенскими колючками, а патрульные переходы и вовсе обвалились»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 6).

*«Рассвирепел, конечно, и устроил пекарю взбучку»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 55).

*«Я только разомкнул губы, разом выпростав всю жидкость вместе с едва надкусанной синюшкой»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 86).

*«– Никто не хотел отдавать жизнь зазря»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.96).

«– Пора хватать портки и дранать быстрым ходом» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 102).

«Активнее всего ей помогли Швик и Шверк, вооруженные досками и при любой возможности дупившие своих противников по головам» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 102).

«– Да, хангол, и не строй удивленную рожу, будто не понимаешь» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 189).

**Разговорная лексика**, в отличие от просторечий, встречается немного чаще. Основное местонахождение этого лексического средства – диалогическая речь и повествование главного героя при названии чьих-либо действий. Например, Громбакха, когда он отвечает, то главный герой отмечает, что охотник «брюзжал», или Теор в своей реплике может подчеркнуть отсутствие действия – «не брезговал» – с его стороны, которое свойственно Громбакху.

«– Долго я там шарахался, – продолжал Громбакх» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16).

«Ночью так совсем пакостно» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 16).

«– Ищи дурака, хангол! – брюзжал старый охотник в “Хмельном подклете”» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 26).

«Вот и наместник тамошний уговорил каменщиков остаться возле башни, следить за ней, чтобы не ломалась, не осыпалась» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 28).

«Но советую вам с ними не церемониться» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.48).

«Оно переходит к проньре ханголу без штанов» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 89).

«– Пока вы, мой друг, сидели тут и жаловались на жизнь, я не брезговал общаться с местными жителями» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 170).

**Сравнение** появляется в романе достаточно часто. Оно используется и через творительный падеж, и со словами *словно, как, похоже* и т.д., помогая создать образ наиболее понятный читателю. Эрхегорд – земли, существующие лишь в романе Евгения Рудашевского, многое из этого фэнтезийного мира не было бы понятно даже взрослому, не то, что подростку, если бы не использовалось сравнение.

*«Оглянувшись, я увидел, что туман сзади обрывается стеной – уходит ввысь, до неба, где мешается с облаками. Словно гигантская морская волна, нависшая над городом всей тяжестью своих вод, но отчего то застывшая, отказавшаяся падать на его улицы» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 89).*

*«Колышутся себе, будто настоящие» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 15).*

*«Лишь влажная, словно покрытая росой, одежда» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 25).*

*«Он как туман, только густой-густой. Как молоко, только легче воздуха...» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 27).*

*«Над ратушей торчит ее верхушка. Как шея с огненной головой» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 28).*

*«Из-за фонтана выскочил Теор. Будто паук с длинными, тонкими руками и ногами» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 35).*

*«– Мама часто говорила мне, есть ошибки, которые нельзя искупить. Они остаются на теле, как ожоги, и потом всегда зудят» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.40).*

*«Гарда кинжала была украшена темными, как вечернее небо, горошинами синего гелиотропа» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 42).*

*«Его живот, от груди до пояса перетянутый тремя ткаными кушаками, отдаленно напоминал свиную колбасу в лавке мясника» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.40).*

Сравнение – один из источников экспрессивности текста. Они могут использоваться не только для образа предмета, но также служат для создания

образа действия. В романе часто одно действие может сравниться с другим: перехватило дыхание так сильно, что кто-то обложил грудь пластинами.

Раскрытие одного действия через другое вызывает в сознании читателя взаимопонимание между ним и героем, происходит перенос ощущений от главного героя к читателю, что позволяет прочувствовать события, испытания, действия персонажа.

*«Перехватило дыхание, будто мне изнутри всю грудь обложили ледяными пластинами» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 13).*

*«Иду как петух в курятне – довольный, грудь навывячку» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 17).*

*«Уверен, что со временем вера в Хубистан, подобно безумию, поразит и другие, более просвещенные умы, ведь страх и отчаяние – это топливо, на котором суеверия горят особенно ярко» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 28).*

*«По стенам и на брусчатке лежала солнечная мозаика; последовав за Теором, я сразу угодил в ее паутину, и теперь она мягко мерцала, будто струилась по моей одежде» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 33).*

*«А теперь, когда туман перешел через городские стены, все стало происходить быстрее. Как приступ тошноты» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49).*

**Фразеологизмы** наряду со сравнениями служат для создания образов и действий, но являются более привычными сознанию читателя, так как устойчивые выражения часто встречаются и в повседневной речи. Данные фразеологизмы были определены по Фразеологическому словарю русского литературного языка Федорова А.И.

В романе эти лексические средства чаще используются в монологическом описании главного героя при выполнении действий, преодоления трудностей, описании действий других персонажей, что облегчает их восприятие читателем:



*«Приблизившись к цели, я теперь должен был идти вслепую, не зная, в каком направлении сделать следующий шаг»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.5).

*«С тех пор как я присоединился к их столу, он не проронил ни слова»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 15).

*«В любом случае он получил по заслугам»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 102).

*«Теор все это время не находил себе места, был, как никогда, хмур и сосредоточен»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 195).

Фразеологизмы появляются и в диалогической речи, в репликах персонажей, что добавляет эмоциональной окраски их образам. Например, образ Теора, выдающий себя за акробата из цирка, учтивый, скрытный, вежливый, ловкий, расчетливый, но при этом заботливый. В его реплике можно найти такой фразеологизм как «хвост трубой». Этим выражением он подбадривает ребенка, которого только что защитил от стражников. Реплика с данным фразеологизмом добавляет Теору характеристику братской заботы, так как он ищет своего младшего брата.

*«И держи хвост трубой, все будет хорошо!»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 36).

Герой Громбакх – грубый, сильный, шуточный, заботливый, мстительный, простоватый, бестактный, жестокий образ. Охотник в своей речи использует фразеологизмы, которые создают о нём впечатление бестактного, наглого, властного и при этом простоватого человека, он может высказать в лицо всё, что думает о ситуации или человеке, не задумываясь о чужих чувствах и делает это прямолинейно.

*«– Зря стараешься, никто в своем уме не будет рисковать, – вздохнул Громбакх»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 88).

*«И будь добр, слушай»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 169).

Миалинта – племянница наместника, ставшая ему дочерью. Она не имеет конкретного образа, так как даже сам главный герой отмечает, что в

разных обстоятельствах Миалинта может меняться до неузнаваемости. Она сдержанна и ведет себя подобающе её статусу, что показано в первой реплике через фразеологизм «сам не свой», но при сближении с главным героем, она открывается с другой стороны, показывая свои скрытые черты характера, например, решительность через фразеологизм «на покой».

*«После того как нашли окровавленное тело Клеантии, Тирхствин стал сам не свой»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 126).

*«– Я нашла способ отправить ее на покой»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 152).

**Гипербола.** Данный троп подчеркивает образ явления света и степень человеческих чувств во время принятия решения.

*«Мы вышли в гигантский, поднятый до самых облаков колодезь ясности»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 119).

*«И так ему стало нестерпимо, таким отчаянием он проникся, что его грудь рвалась, наполнялась криками, и в момент наивысшей боли, наибольшего страдания он отпустил себя»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 134).

Гиперболизация позволяет лучше понять чувства персонажей, которые имеют двойников и причину их возникновения.

**Ирония,** данный троп был найден только в репликах Теора. Персонаж, представляющийся акробатом, ведет себя подобающе артистично, в отличие от главного героя или Миалинты. Ирония в его репликах создает образ актера цирка и закреплен только за ним во всём романе.

*«– Поверьте, уважаемый, если б была хоть малейшая возможность покинуть пределы этого чудесного города, я бы давно ею воспользовался»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 20).

*«Наш уважаемый хангол у меня отнял звание, у тебя – штаны. Что дальше?»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 100).

**Литота** в романе заостряет внимание читателя на определенных образах в репликах персонажей. Так в рассказе истории о Предшественниках,

что были огромны ростом для людей времени земель Эрхегорда, говорится о том, как вскрыли пещеру с гробницами Предшественников и ничего не нашли. Литота служит в данной реплике для убеждения слушателя и читателя:

*«Не удалось найти даже крохотного волоска»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 44).

В следующем примере Миалинта рассказывает про своё прошлое. Литота хоть и не выражает чувства сожаления в данной реплике, но наводит на мысли о ней, так как героиня не может простить себя за совершенный поступок и корит даже собственную мысль, пронесшуюся в голове за «крохотное» мгновение.

*«На словах я искренне сочувствовала брату, но внутри в одно мгновение – крохотное, ничтожное, но такое омрачающее мгновение – пронеслась мысль: “Вот и тебе досталось. Вот и ты страдаешь”»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 125).

В романе «Сумеречный город» **метафору** можно встретить при описании предметов, природных явлений, деталей архитектуры города Багульдина. Этим тропом создается дополнительная экспрессия в тексте, сходство привычных для человека явлений и предметов создаёт следующую метафоризацию:

*«Когда излучина дороги становилась слишком крутой, приходилось со всей силы тянуть их в поворот»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 6).

«Излучина дороги» – излучина реки, метафора, основанная на сходстве природных предметов похожих на длинную ленту или линию.

*«В домах чернела тишина»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 10).

Чернеющей тишиной является темнота, образ которой появляется в романе каждый раз, когда главный герой попадает в туман. Данная метафора служит для создания атмосферы в сюжете.

*«По стенам и на брусчатке лежала солнечная мозаика; последовав за Теором, я сразу угодил в ее паутину, и теперь она мягко мерцала, будто струилась по моей одежде»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 33).

*«Открыть окно и увидеть перед собой зеленую реку навеса»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 33).

Описание одного из кварталов Багульдина имеет красочные образы «реки навеса» - навес из растений над дорогой, «солнечной мозаики» - плиты на дороге, которые отражают солнечный свет, и «паутину мозаики» - блики, исходящие от плит на дороге и попадающие на главного героя, создают ощущение паутины, в которую он угодил.

*«Развернувшись, Теор махнул кнутом наотмашь – и тот, собрав свои отростки, обрушился единым кулаком лезвий»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 35).

«Единый кулак лезвий» – наконечник кнута Теора, который он использует в качестве оружия, но делает это так искусно, что в сознании главного героя это представляется как «кулак лезвий».

*«И на всем этом лежал отпечаток безразличия»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 55).

Данная метафора используется при описании наместника города. Его образ полностью заключен в тропе «отпечаток безразличия». Наместнику Тирхствину всё равно, что происходит в его городе, даже его одежду главный герой отмечает простоватой для человека из знатного рода, а на званом обеде он ведет себя безучастно, поэтому его описание заканчивается данной метафорой.

*«Ему до сих пор снится эта красная завеса»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 97).

Прошлое персонажа Громбакха пропитано мстостью. Метафора «красной завесы» является завесой крови перед глазами охотника. Этот образ преследует его во снах, напоминая об ошибках прошлого. Данный троп даёт

возможность понять мысли и чувства этого персонажа, показывая его характер с других сторон.

Большинство метафоризации в романе отдано явлениям света и тумана. Они редко находятся в одном предложении, но на протяжении всего текста противопоставляются друг другу, тем самым создают представление о двух мирах: ложном и истинном. Они разделяют весь Багульдин на темпоральные образы «до» и «после», имеют условности и правила совершенно отличающихся друг от друга. В ложном мире тумана есть двойники людей, несбывшиеся мечты, в нём теряются чувства жизни: осязание, зрение и слух, время там течет иначе. Метафора тумана выражена через следующие предложения:

*«Разве можно объедаться и болтать, когда над тобой нависла стена забвения?»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 60).

*«Над всем этим копошением молчаливо и непоколебимо вздымалась окружная стена тумана. В предрассветный час она выглядела особенно мрачной. Черная волна застывшей смерти»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 65).

*«Будто видела во мгле одноликое воинство Хубистана»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 72).

В истинном мире, мире света всё происходит как в обычной реальности. Туман и свет противоположны друг другу, но в тексте они взаимосвязаны и не могут существовать по отдельности. Метафоризация света появляется в данных предложениях:

*«Гартолла катилась в тесном, мутном куполе света, и я не сразу заметил, что подъем закончился»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 6).

*«Они шли в коконе прозрачного воздуха, оставляя за собой чистую борозду, которая лишь несколько секунд спустя начинала вновь густеть, затягиваться привычной мглой»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 37).

«Он так и стоял за кромкой ясности и время от времени выбрасывал кнут, жала наемников в открытые части тела или перехватывая им ноги и лишая равновесия» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 106).

«И крохотный мирок ясности под нашим куполом» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 110).

**Метонимия** проявляется в романе через связь содержимого и содержащего:

«В два долгих глотка осушил новую чашу» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16).

«Опрокинул третью чашу и потребовал у служанки добавку» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 17).

А также через связь между местом и людьми, находящимся в этом месте:

«Площадь рокотала.» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр .67)

«Ее наполняли всевозможные испарения – так дышало подземное селение» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 122).

«Дом спал» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 178).

Площадь, селение и дом наделяются свойствами живого существа и создают экспрессию в тексте: недовольство и злость людей города, ужасные условия жизни граждан на окраинах Багульдина, а также безмятежность и наивность богатых, которые мирно спят в доме, не желающие думать об опасности.

Нельзя не отметить роль **олицетворения** в «Сумеречном городе». Традиционно этот троп проявляется через добавление свойств живого неживому, но чаще его можно встретить при описании природы Эрхегорда. Она носит сакральный смысл в тексте Евгения Рудашевского. Природа представляется как живое существо, могучее и, ощущающее влияние человека на неё точно так же, как и люди. Олицетворение в романе несет образ «взаимообмена» природы и человека: она отдаёт людям то, что сами они ей дали.

*«До Эниона Прародителя Зиалантур был благим краем для животных и растений, а с тех пор как человек запустил в него свои жадные пальцы – для утех и безграничного плодородия стал истреблять его богатства, – с тех самых пор Зиалантур переменялся: расширил болота и пустыни, пустил гниль по рекам и лесам, поднял из земли черную смерть, а все для того, чтобы дать отпор человеку и вернуться к нарушенной гармонии» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 51).*

*«А ведь когда-то природа Зиалантура поглотила, уничтожила самих Предшественников» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 79).*

*«Мы еще не встали на это стекло, а оно уже попыталось коварно убить одного из нас» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 115).*

Явления природы чаще всего появляются в романе через олицетворение или сравнение, туману или духу забвения-Хубистану приписывают действия человека, помогая создать образ «всепоглощающей мглы, безжалостной и неизбежной»:

*«Если верить слухам, туман не отступит, пока не поглотит нас всех» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16).*

*«Если туман в самом деле только впускает в город, а наружу уже никого не выпускает, то Багульдин стал для меня ловушкой. Тупик» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 25).*

*«Хубистан нападает медленно. Ползет вниз по скалам. Не гремит, не пугает» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30).*

*«Люди в нем бывают по-своему счастливы. Только не замечают, как сами становятся туманом. Он их растворяет» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30).*

*«Сзади к нашему куполу подкрались сразу два черных сгустка» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 99).*

*«Можно сказать, туман только этого и ждет» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.144).*

Неодушевленным предметам и явлениям также приписываются свойства людей или живых существ в романе. Это и лигуры – особые предметы, оставшиеся после Предшественников, и способность говорить – голос, и жилище людей – комната:

*«Несмотря на их проповеди, лигуры быстро разошлись по городам и последующие века помогали укрощать природу Земель, строить новые крепости, покорять южные селения»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 45).

*«Темная комната дрожала»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 65).

*«Его голос уже вспорол мне ухо, раскрошил кости черепа и теперь каждым новым словом, будто ложечкой с острой кромкой, выскребал его содержимое»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 74).

*«Кольцо лечит тебя, пока ты его держишь»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 112).

Среди разнообразных средств для создания экспрессии часто используются **эпитеты**.

Евгений Рудашевский широко использует яркие эпитеты, которые дают возможность почувствовать читателю мысли персонажей, их настроение, цвет, звук, форму предметов и явлений.

*«Окруженные туманом, всеми позабытые, жители Багульдина – от простых булочников на Ярмарочной площади до гвардейцев в парадной форме на входе в ратушу – погрузились в липкое оцепенение»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 5).

*«Вслушивался в его тяжелую, пыльную тишину»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 7).

*«Привратник был им под стать: бледное, осунувшееся лицо, погасшие глаза»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 8).

*«Даже усы у него висели как-то вяло, безжизненно»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 8).



*«Мягкие, бережные ноты переплетались с эвкалиптовым дымом, со смехом и разговорами посетителей, терялись в них, потом находили себя и крепили»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 20).

*«Редкое оружие, требующее в обращении исключительной ловкости, а при должных навыках – смертоносное»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.24).

*«Гулкие, тяжелые удары сердца»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.25).

*«Травница, одетая в просторные льняные одежды, говорила с улыбкой; она не сходила с ее лица даже в те мгновения, когда голос старухи выдавал искренний суеверный страх»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 27).

*«Качнул головой и продолжил тереть тарелки темным от старой влаги полотенцем»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 28).

*«Ветхость, увядание и теплая, будто воды Арнака, смерть»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.36).

Троп создает внутренние ощущения, похожие на осязательные: «теплая смерть», «тяжелые удары», «мягкие ноты», «липкое оцепенение» ... Данные эпитеты производят на читателя впечатления, что он сам находится в тумане и проживает вместе с персонажами сюжет романа.

## **2.2. Синтаксические средства и стилистические примы в романе «Сумеречный город» Евгения Рудашевского**

Характерной синтаксической чертой романа являются **ряды однородных членов**. В прозе они помогают автору конкретнее охарактеризовать предмет, явление, действие, сформулировать мысль более точно, делают текст красочнее.

Стоит отметить, что в «Сумеречном городе» однородные члены оказались самым часто встречающимся средством выразительности, большинство из них находятся в приложении А.

*«Рассматривал полосные барельефы, статуи, вазы» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 7).*

*«И не так важно, кто все это устроил: южане, магульдинцы или кто-то еще» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.13).*

*«На тени посмотришь, так там и трава, и стланик, и чего только нет» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 15).*

*«Так вот там, по слухам, была деревушка: тени домов, сараев, навесов всяких, а между ними ходят тени людей» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15).*

*«Здесь перекрикивались, смеялись. Пахло пряностями, дымом, потом и жареным мясом» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 17).*

*«– Или вообще в пропасть обвалился, повис и болтаешься себе» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.22).*

*«На левое плечо жителям Земель Эрхегорда, прежде всего, наносят сигвы об образовании, гражданской службе и семейном положении» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 26).*

*«Я говорил с охотниками, следопытами, травниками, скотниками, бродячими музыкантами, видел двух проповедников – все они, как и Громбах с Тенуином, приехали сюда в сенозар, надеясь заработать на охоте, сборе трав или выступлении перед отдыхающими, а в итоге оказались заперты туманом» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 26).*

*«Стражник хотел что-то сказать, потом весь сжался, отстранился, но увернуться не смог» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 35).*

*«Каждый из них принес сюда тяжесть своей истории, своих тревог и воспоминаний о собственной гибели» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.37).*

*«Хубистан – не человек, не чудовище и даже не дикий зверь» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 38).*

*«Я пришел к нему в полночь, уверенный, что он готовится ко сну, однако Сольвин был в полном облачении. Более того, взволнованный, покрытый испариной, ходил по комнате от стены к стене, то и дело*

*протира́л влажные ладони тряпкой и тревожи́л кинжал на поясе: вытаскива́л его из ножен до середины, а потом резко вбива́л обратно»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.39).

Однородные члены встречаются при описании жилищ, природы, действий персонажей, при монологических мыслях главного героя, при перечислении людей разных профессий или главных персонажей романа. Это усиливает эффект погружения в сюжетные образы, придаёт описанию контрастности и выразительности.

**Вводные слова** занимают не меньшее место в тексте романа. Они тоже встречаются очень часто и большинство из них находится в приложении А. Синтаксическое средство помогает лучше понять чувства главного героя, его мысли, а также персонажей, в речи которых они встречаются.

*«Так вот там, по слухам, была дере́вушка: тени домов, сараев, навесов всяких, а между ними ходят тени людей»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 15).

*«– Все, думаю, добрался»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 17).

*«Их, кажется, забавляло, что я так усердно крутил головой»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.21).

*«Впрочем, хмельная вялость его движений могла быть притворной»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 24).

*«Судя по всему, он приближался к цели своей прогулки»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.33).

*«Возможно, Теор заметил слежку и затаился где-нибудь в отдалении – наблюдал за мной»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 33).

*«– Комендант, конечно, прав»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 38).

*«– Сольвин пожал плечами, – быть может, нерлиты правы. Быть может, разумным существам и не следовало населять наши края...»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 41).

*«Люди злились, завидовали своим фаитам – то есть, по сути, себе самим, только несостоявшимся»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 49).

**Вставная конструкция** встречается лишь один раз в тексте, в самом начале и выполняет функцию дополнительной информации о дальнейших действиях главного героя.

*«Отчего-то сейчас, сидя на циновной козетке в приемном зале, я думал лишь о теплых подушках на вааличьем\_пуху (они ждали меня в “Нагорном плесе”» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 5).*

**Неполное предложение** как средство выразительности выступает в романе для указания на неофициальную обстановку, ведь повествование ведется от первого лица, обуславливают экономичность выражения мысли: говорящий обращает внимание на основной смысл высказывания. Такие предложения лаконичны и характерны для повседневного общения, с их помощью передаются настроение взволнованности, конкретика, заключение мыслей персонажа.

Так в тексте присутствуют неполные номинативные предложения, которые являются умозаключением главного героя:

*«Я не видел его лица, так как оно было спрятано под глубоким капюшоном бурнуса, заметил только белую кожу гладко выбритого подбородка. Альбинос» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 15).*

*«Утром, во время краткой прогулки по ближайшим кварталам, я заметил слежку. Стражники Зельгарда» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16).*

*«Вслед за Теором к столу подошли двое мужчин постарше: невысокие, в тесных розовых сюртучках и с аккуратно зачесанными короткими волосами. Близнецы» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 19).*

*«Что все это значит? Все эти люди... Они сошли с ума. Другого объяснения не может быть. Мгла...» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 25).*

Неполные определенно-личные и неопределенно-личные предложения создают лаконичность повествования:

*«← Говорят, хотели завалить расщелину. Не смогли» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 28).*

*«Хубистан нападает медленно. Ползет вниз по скалам. Не гремит, не пугает» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 30).*

*«Ведь в Таильской пещере нашли проход к нижнему горизонту. Лестницу» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 46).*

Через построение неполных предложений автор подчеркивает самые важные мысли: Сольвин согласен с комендантом города о том, что двойников нужно убивать, с ними и поговорить не о чем, ведь они живут иную жизнь; люди завидуют своим двойникам, но те и другие одинаково несчастны; казнь будет неизбежна, уже известно число двойников.

*«Нам и поговорить было бы не о чем. То есть мне – с самим собой» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 48).*

*«И ведь оба были по-своему несчастны: один – вдали от родных, другой – в бедности» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 49).*

*«Вот и сегодня вечером состоится казнь. Два десятка двойников» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 58).*

**Обращение** встречается только в диалогической речи персонажей. Оно служит для выразительности речи героев, подчеркивает социальный или служебный статус, указывает на отношения между персонажами. Так один из стражников Зельгарда обращается к нему, показывая статус коменданта, или глава с задержанием персонажей, в котором стражник обращается к Миалинте, подчеркивая её высокопоставленное положение:

*«Саур! Ваша жена» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 9).*

*«– Мне очень жаль, ваша светлость, но я действую по распоряжению наместника» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 146).*

Теор – вежливый и учтивый персонаж, на что указывают сказанные им обращения:

*«– Поверьте, уважаемый, если б была хоть малейшая возможность покинуть пределы этого чудесного города, я бы давно ею воспользовался» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 20).*

«– Господа, это говорит охотник, отказавшийся убивать людей! – проговорил Теор» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 83).

«Друзья, я готов в любое другое время сыграть с вами в шарады» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 103).

Громбакх тоже использует обращение к главному герою – хангол, что означает «вольный путешественник». Он называет повествователя так на протяжении всего романа, что показывает его как грубого и прямолинейного персонажа:

«– Тебе не понять, хангол» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75).

«– А вот это не твое дело, хангол» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.76)

«– Прости, хангол, но звание главного умника с тебя снимается.» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 169).

**Анадиплосис.** Вид повтора, встречающийся на протяжении всего текста. Он помогает связывать предложения, а иногда встречается в речи персонажей, усиливая эмоциональное воздействие на слушателя и читателя.

«– А если я потеряюсь в пути?»

– Это будет прискорбно.

– Прискорбно... – тихо повторил я...» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 6).

«А под ногами мельтешат тени. Тени ветвей, птиц, мелких зверушек: грызунов всяких, масличек» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16).

«Там, где-то между Лисьим долом и Гарскими рудниками, которых тогда еще, конечно, не было, он отыскал следы древней дороги. Дороги Предшественников» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 41).

С помощью анадиплосиса говорящий заостряет внимание на важных деталях повествования, как, например, главный герой, рассказывая Миалинте всю историю произошедшего целиком. Стилистический прием помогает ему подчеркнуть важность действий Ориана:

*«Обозленный Орин вынужден затаиться и ждать. Ждать, когда наместник совсем опустится или сделает ошибку»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 158).

**Анафора** и **эпифора** используются автором для придания особой выразительности, для создания нарастающего напряжения в тексте, подчеркивания наиболее важных мыслей. Так анафора появляется в речи персонажей, помогая выразить их отношение к какому-либо явлению, например, отношение Зельгарда к двойникам:

*«Это мерзость. Это болезнь. Это обман»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 13).

Или страх и неуверенность Сольвина перед встречей убийством собственного двойника:

*«Главное, не упустить... Главное, чтобы не дрогнула рука»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 40).

Надежда персонажей также усиливается через анафору в их речи:

*«Быть может, не такой пустой, как Пекель-Зорд. Быть может, там сокрыты и другие гробницы. Быть может, там вовсе прячутся живые Предшественники или их потомки»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.50).

Также анафора в тексте романа может носить утвердительный характер, помогать выражать раздражение персонажей или появляться в пророческих текстах для других:

*«– На званом обеде вы были более учтивы.*

*– На званом обеде на мне было больше одежды»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 69).

*«И сказано им, что грядущее Затмение будет последним. А пробуждение станет смертью.*

*И сказано им, что прольется кровь черноитов, и начнется Черный мор, и восстанут лигуры против нас, не знающих их подлинную силу и назначение.*

*И сказано им, что проснется Спящий и укажет путь Акмеону, и оставит он нас, лишив духа и знания»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 129).

Эпифора выполняет экспрессивную роль, удваиваясь в конце предложений. Чаще всего оно встречается, когда персонажи обращают внимание слушателя на предметы или действия.

*«Вроде как в кузни хотел спуститься. Его не пускали. Он не мог объяснить, чего ему там понадобилось, вот и не пускали»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 29).

*«Остались только одежды. Влажные одежды»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 35).

*«– Фаитов убивали – не помогло. Отправляли гонцов – не помогло. Жгли костры – не помогло»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 60).

**Бессоюзие** и **многосоюзие**. Асидетон придаёт высказыванию стремительность, динамичность, помогает передать быструю смену картин, впечатлений, действий.

*«А поднимешь глаза – пусто. Ни деревца, ни кустика, ни захудалого листика»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 15).

*«А теней там было много. Все, как и рассказывали. Скот, домá, сараи, вóлоки»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 17).

*«Ни гула толпы, ни криков, ни стона умирающего Сольвина...»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.69).

Полисиндетон подчёркивает роль каждого из слов, создавая единство перечисления и усиливая связность, логичность и эмоциональность текста.

*«Была тут и вырезка горного барана, и темно-коричневое пюре, перемешанное с жиром сотников, и ароматные плоды эльны, и большие, закрученные в косичку латки, и сладкий мох с нашинкованными потрохами кролика, и даже пропитанные медом хлебцы из болотной муки, а также многое другое, чему я не знал названия и чей вкус не мог даже представить»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.17).



**Вопросно-ответная форма изложения** материала относится к специальным риторическим приемам. Традиционно в риторике вопросы помогают привлечь внимание к чему-то важному для спрашивающего, актуализировать нужную информацию, получить необходимые эмоции и душевный отклик у воспринимающего текст. Автор как бы вслух рассуждает над поставленной проблемой, выдвигает возможные предположения и возражения, приходит к определенным выводам, развивает основную тему, задает вопросы в воображаемом диалоге и сам же на них отвечает [41, с.3].

В романе «Сумеречный город» вопросно-ответная форма изложения встречается только в репликах персонажей. Этот стилистический прием помогает выразить черту характера – нетерпеливость, у таких персонажей как охотник Громбакх:

*«– Лучшие я тебе расскажу про Мертвые леса Деурии. Слышал о таких? Нет, конечно»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 15).

*«Кажется, что лежишь не в пустыне, а в нормальном лесу. Ну как, в нормальном?.. Где-нибудь под Гиблодом»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 16).

*«Смотреть, как знатные люди жуют траву? Ну уж нет!»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 55).

А также создать грустное настроение Миалинты:

*«А что в итоге? Все продолжают жить, будто ничего не случилось»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 60).

**Лексический повтор.** С помощью повтора звуков, элементов слова, отдельных слов, синтаксических конструкций достигается выразительность, эмоциональность текста.

Стилистический прием часто встречается в диалогах и репликах персонажей. Автор акцентирует внимание на важных деталях, показывает манеру речи, например, старухи, которая во время рассказа часто повторяет в новом предложении слово из предыдущего или волнение женщины, у

которой стражники пытаются арестовать сына, а она повторяет слова по два раза для убедительности.

«– Ты ведь знаешь, что я буду приходить вновь и вновь. Вновь и вновь...» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 12).

«– Я рассчитывал найти в Багульдине хорошего следопыта. Летом их тут бывает немало. В сенозар эти места популярны у охотничьей братии.

– Братии...» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 20).

«– Наш город старый. Старый...» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.27).

«Говорили, будто туда, в расщелину, смотришь. Будто в расщелину...» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 29).

«– Прошу, прошу, поймите, он по глупости, по глупости! – тараторила женщина» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 34).

«Семь лет назад. Да, прошло семь лет...» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.71).

**Оксюморон** выражается через противоречие в явлении природы – «сухой туман», через действия – «невесело хохотнул», «беззвучно кричали», «сказал без слов». Все они помогают создать образы в романе, вызывающие чувство страха в читателе, подчеркивают эмоциональность в тексте.

«Это был странный сухой туман» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.6).

«Невесело хохотнул, стал торопливо пережевывать салат из горных цветов» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр .49).

«Тянули к нам руки, беззвучно кричали раззявленными кровавыми ртами» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 103).

«Мурдвин сказал это без слов» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.140).

**Парцелляция** – это одно из немногих выразительных средств, способное передать интонацию в письменной речи. Она нередко используется в описаниях драки, диалогах для передачи эмоционального состояния персонажа.

Данный прием создает интонационные паузы, заставляет остановиться читателя и подумать. Нередко в романе парцелляцию можно встретить с рядом однородных членов, что усиливает выразительность текста.

*«– Долго я там шарахался, – продолжал Громбакх. – Один. По дурости, конечно»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 16).

Парцелляция передает расстройство Громбакха от того, что в прошлое путешествие он отправился один. Присутствуют интонационные паузы, которые помогают это понять.

*«Она выше, чем кажется. Башня то есть. Выше...»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 28).

В репликах второстепенных персонажей также присутствует данный стилистический прием. Он помогает создать образ старухи, которая рассказывает историю и кажется главному герою безумной.

*«Следом за ним из переулка выскочила женщина. Пробежала мимо»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 28).

Парцелляция может отвечать за функцию передачи ощущения времени. При ней действия персонажа как будто замедляются или, наоборот, становятся быстрее.

*«Огонь над ратушей гаснет. Ненадолго. На два или три дня»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 29).

*«Еще до полудня солнце не поднялось, а веревка вся затряслась. Запрыгала, закрутилась»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 29).

*«Там, в скале одного из отрогов, Энион увидел обрушенный фасад древнего города. Города Предшественников»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 42).

*«Я толкнул дверь. Слишком сильно»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.47).

**Парафраз** встречается в репликах персонажей. Это такие известные фразы как «к чертям собачьим», «и мухи не обидит», «белены объелся». Они

создают эффект комичности, что позволяет глубже прочувствовать характеры героев и их отношение к разным ситуациям.

*«И ну его этот сундук к свиньям собачьим»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.18).

*«Но при всем грозном виде он сейчас не обидит даже комара»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 80).

*«– Он что, червей объелся?»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 101).

**Риторический вопрос** в романе задает сам себе главный герой при монологах, его задают люди, находящиеся в тумане или бывавшие в нём, задают и другие герои при диалогах. Стилистический прием заставляет читателя задуматься над тем или иным вопросом, даёт возможность сначала порассуждать самостоятельно и попробовать дать ответы. Риторические вопросы в тексте ведут читателя через весь сюжет. Вместе с главным героем он будет отвечать на них, раскрывать тайны. Данный прием является неотъемлемой частью повествования от первого лица в «Сумеречном городе».

*«Да, странно. Куда же я подевался?..»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 8)

*«Дурость ведь та еще! Ну, нашел бы, а дальше что? Нагреб бы теней от драгоценностей и верских монет? Ладно хоть сообразил»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.18).

*«И что бы ты сделал?» – усмехнулся я своим мыслям»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.56).

**Риторическое восклицание** передает эмоции персонажей, их чувства.

*«Они только тень от моих пяток и видали. Вот тебе и Мертвые леса Деуриш!»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.18).

Например, в данном отрывке Громбакх испытывает досаду, раздражение от того, что ему пришлось сбежать без добычи в своем путешествии, о чем он рассказывает главному герою. Его эмоции передаются через риторическое восклицание.

*«Неожиданная и сейчас совсем неуместная мысль раздосадовала меня. Ну конечно!»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.84).

Главный герой в монологе рассуждает и пытается понять, что происходит в городе. Его озаряет внезапная мысль, которая передаётся через стилистический прием.

Евгений Рудашевский использует **синтаксический параллелизм** в романе для достижения выразительности, акцентирования внимания на связи между конструкциями и экспрессивности. Не все конструкции стилистического приема совпадают полностью, какие-то только частично, например, синтаксический параллелизм словосочетаний в предложении:

*«Стоят на его улицах, в его домах»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30).

Структурная схема: Vf<sub>3</sub>pl на Pron N<sub>6</sub>, в Pron N<sub>6</sub>. Это позволяет говорить о синтаксическом параллелизме на уровне словосочетания.

Есть предложения, которые полностью совпадают по своей структуре построения:

*«Синяя тканая дорожка. Резные деревянные панели. Ни грабителей, ни служанок»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.47).

Схема предложения: Adj Adj N<sub>1</sub>. Adj Adj N<sub>1</sub>.

*«Нельзя совершить ошибку. Нельзя привлечь внимание»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.56).

Схема предложения: Praed Inf N<sub>4</sub>. Praed Inf N<sub>4</sub>.

**Тавтология.** Этот стилистический позволяет усилить акцент внимания читателя на определенных деталях. В романе это образ свободы.

*«– Дать свободу свободным»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.140).

**Умолчание**, как риторический вопрос, позволяет читателю самому додумать окончание фразы. Стилистический прием акцентирует внимание на чувствах персонажей, которые испытывают волнение или нерешительность.

*«– Так вы... Разве... Но ведь вы знаете, что... Я же видел, как вы вчера хотели сбежать из подворья. Вас наверняка поймали стражники. Они бы...»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 39).

Так Сольвин находится в растерянности, когда главный герой спрашивает его о фаитах – двойниках. Умолчание передаёт его эмоции.

*«Чувство вины иссушило его. А другие...»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 58).

*«– Отец поручил Зельгарду заботиться обо мне. После того, что я сделала...»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 62).

Миалинта находится в нерешительности и решает не рассказывать всего главному герою, умолчание акцентирует на этом внимание.

**Цитирование.** Персонажи повторяют фразы друг друга или тех, кто уже умер. Так главный герой повторяет фразу Зельгарда:

*««Каждый должен сам подчищать за собой свою грязь», – говорил Зельгард»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 49).

Или своего погибшего отца:

*«Отец часто повторял: “Чувства – для наполнения жизни. Логика – для ее сохранения. В счастье пользуйся первым. В беде – вторым”»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 154).

Цитирование помогает герою вспомнить важные события, фразы или наставления.

**Эллипсис** предназначен для того, чтобы продемонстрировать действие, показывая лишь его начало и конец, тем самым давая читателю возможность самостоятельно заполнить промежуток между ними.

*«– Его долго вели, а потом веревка замерла. Подумали, что перетерлась. Стали ее обратно наматывать.*

*– А там – ни обрыва, ни разреза»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 22).

*«За ним – поля, холма, озера»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 57).

«На пороге – взмыленный, раскрасневшийся Сольвин» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 68).

В романе «Сумеречный город» присутствует лишь одно фонетическое средство выразительности – звукоподражание. Оно используется автором для придания тексту комичности и выразительности.

*«Глядишь, вернулся бы со свиным рылом, а? Хрю-хрю!»* (Эрхегорд. Сумеречный город, стр. 118).

### **Выводы по 2 главе.**

Во второй главе было исследовано 1430 языковых единиц, из них 1 на фонетическом уровне: звукоподражание (1); 296 на лексическом уровне: антонимы (6), архаизмы (9), индивидуально-авторские слова (22), историзм (7), просторечие (7), разговорная лексика (11), сравнение (88), фразеологизм (10), гипербола (2), ирония (2), литота (2), метафора (18), метонимия (5), олицетворение (20), эпитеты (87); 1133 на синтаксическом и стилистическом уровнях: вводные слова (164), вставная конструкция (1), неполные предложения (56), обращение (27), однородные члены (394), анадиплосис (13), анафора (25), антитеза (6), бессоюзие (8), вопросно-ответная форма изложения (5), лексический повтор (173), многосоюзие (1), оксюморон (4), парцелляция (132), парафраз (3), риторический вопрос (29), риторическое восклицание (14), синтаксический параллелизм (28), тавтология (1), умолчание (14), цитирование (7), эллипсис (18), эпифора (10).

В одном предложении может содержаться от одного до пяти изобразительно-выразительных средств. Большое количество синтаксических и стилистических средств создают выразительность прозы. Они задействованы в создании образов персонажей, в их манере речи, помогают автору общаться с читателем, например, через риторические вопросы. Поэтому в прозе Евгения Рудашевского ведущими становятся синтаксические и стилистические языковые единицы. Акцентирование внимания достигается за счёт однородных членов и лексических повторов.

Эти приемы встречаются и в репликах персонажей, и в описании предметов, города, мира. Они расширяют словарный запас читателя, помогают ему лучше понять чувства, эмоции персонажей, природу в романе и его историю. Вставные конструкции, многосоюзие, тавтология и парафраз присутствуют в тексте, но встречаются достаточно редко.

Анализ лексического уровня показал, что в романе самые часто встречающиеся тропы – это сравнение и эпитет. Их основная функция – создание образов, что помогает читателю лучше понять текст Евгения Рудашевского. Индивидуально-авторские слова, метафора и олицетворения встречаются не так часто, но их роль в романе велика. За счет Метафоры и олицетворения автор разделяет город на два мира: с туманом и без тумана, где есть свет. Основные действия происходят то в первом, то во втором мире, но они неизменно сталкиваются друг с другом. Индивидуально-авторские слова – это изюминка любого фэнтезийного текста, и у Рудашевского она есть.

Фонетический уровень выражается через звукоподражание, других средств не было найдено.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи является мощным орудием воздействия на человека.

Высшим требованием культурной речи является ее выразительность. Овладев теми или иными средствами выразительности, человек научается слышать различные оттенки их и в речи других людей, он начинает лучше понимать собеседника, а также приобретает способность приобретать формы выразительности в процессе восприятия поведения людей.

Таким образом, овладение средствами выразительной речи является очень важным условием эффективности общения, а значит, обучение учащихся навыкам выразительной речи является обязательным требованием для современной школы.

Умение грамотно выражать собственные мысли – одно из важнейших умений в современном мире, за которое отвечает коммуникативная компетенция, а художественная литература, в частности прозаические произведения – являются образцом использования средств выразительности, важнейший источник выразительности речи, а значит и коммуникативной компетенции.

Формирование выразительности речи происходит на уроках русского языка и литературы. Учащиеся учатся работать с текстом, анализировать его детально, находить средства выразительности. Очень часто анализ и поиск таких средств вызывает затруднение.

Выбор лексического и синтаксического уровней выразительности обусловлен тем, что синтаксические и лексические языковые средства часто встречаются в заданиях ОГЭ, например, в тестовой части, задание 2 и 7, а также в ЕГЭ. Определения языковых средств и примеры к ним, описанные в

теоретической части, могут быть использованы на уроках русского языка и литературы.

Анализ языковых средств в романе «Эрхегорд. Сумеречный город» показал, что синтаксический и стилистический аспекты являются ведущими на для всего текста. Е. Рудашевский отдает предпочтение рядам однородных членов, лексическим повторам, вводным словам и парцелляции. Эти приемы помогают прочувствовать интонацию, понять чувства и мысли персонажей, их стиль речи, характеры, представить образы, предметы, явления.

Проанализировав лексический уровень, можно указать такие лексические средства и тропы как эпитеты, сравнения, индивидуально-авторские приемы, метафора, олицетворения, архаизмы и историзмы, разговорная и просторечная лексика. Все они служат для понимания читателем авторских образов, усиления выразительности, для ощущения атмосферы романа, для погружения в него.

Анализ романа показал, что прозаические произведения дают богатейший материал для изучения потенциальных свойств русского языка.

Таким образом, решенные в данной работе задачи, позволяют использовать как теоретический, так и практический материалы в рамках уроков русского языка и литературы. Исследование будет полезно в качестве программного изучения выразительных средств, а также для подготовки к выпускным экзаменам.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Г.А. Выразительные средства русского языка: тропы и фигуры речи (практические задания). — Филологический класс. — №4 (30). — 2012. — С. 146.
2. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов / И.В. Арнольд. — 13-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 384 с.
3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. М. — 2009. — С. 520.
4. Ведерникова Н.А. Выразительные средства языка: учеб. пособие / сост. Н.А. Ведерникова. — Пермь, 2014. — 65 с. — [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-virazitelnie-sredstva-rechi-452061.html> (дата обращения: 29.04.2022).
5. Википедия [Электронный ресурс] / Режим доступа: [https://wiki.mgpu.ru/index.php/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0\\_%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8\\_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8](https://wiki.mgpu.ru/index.php/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8)
6. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. — М.: Издательство литературы на иностранных языках. — 1958. — 462 с.
7. Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. — М.: Логос, 2011. — С. 328.
8. Джеватханова Д. А., Борисова Л. П. Изобразительно-выразительные средства языка как средство развития речи // Актуальные проблемы экономики, социологии и права. — № 3. — 2019. — С. 16-18.
9. Евгеньева А.П. Словарь русского языка в 4 томах. — М.: Русский язык. — 1999. — 2990 с.
10. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение: Теория литературы. Москва. — 2000. — С. 81.

11. Зунделович Я. О. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель. — 1925.
12. Казарин Ю.В. Поэтический текст как система: Монография. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. — 1999. — 260 с.
13. Канвас [Электронный ресурс] / Режим доступа: [https://canvas.instructure.com/courses/889436/pages/vyrazitelielnyie-sriedstva-lieksiki-i-frazieologhii-analiz-sriedstv-vyrazitelielnosti?module\\_item\\_id=6409018#:~:text=%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%2D%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20E2%80%93%20%D1%8D%D1%82%D0%BE,%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D0%B8%20%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE](https://canvas.instructure.com/courses/889436/pages/vyrazitelielnyie-sriedstva-lieksiki-i-frazieologhii-analiz-sriedstv-vyrazitelielnosti?module_item_id=6409018#:~:text=%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%2D%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20E2%80%93%20%D1%8D%D1%82%D0%BE,%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D0%B8%20%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE)
14. Кеслер А.С. Изобразительно-выразительные средства в поэзии М. Цветаевой и Н. Гумилева (сравнительно-сопоставительный анализ на уроках русского языка и литературы). — Магистерская диссертация. — Красноярск. — 2022. — С. 108.
15. Клюев Е.В. Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция): Учебное пособие для вузов. - М.: "Издательство ПРИОР". — 2001. — 272 с.
16. Константинова С.К. Вопросно-ответная форма как риторический прием в поэзии А.А. Фета — Курское слово. — №12. — 2015, С. 3-14.

17. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник часть 1. Москва «Просвещение». — 2013. — С. 296.
18. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник часть 2. Москва «Просвещение». — 2013. — С. 292-298
19. Крылова М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы: Учебное пособие – М.: Директ-Медиа. — 2014. — 101 с.
20. Кубасова О.В. Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы) / О. В. Кубасова. — Смоленск: Ассоциация 21 век. — 2017. — 328 с.
21. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка — СПб.: Норинт. — 2000. — 1536 с.
22. Кузнецова Н. В. Русский язык и культура речи: учебник. — М.: Форум. — 2010. — С. 368.
23. Куулар А.Т. «К истории изучения изобразительно-выразительных средств в зарубежной и отечественной лингвистике» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-istorii-izucheniya-izobrazitelno-vyrazitelnyh-sredstv-v-zarubezhnoy-i-otechestvennoy-lingvistike/viewer>
24. Линтвар О. Н. К вопросу о классификациях выразительных средств языка и стилистических приемов — Филологические науки. Вопросы теории и практики — Тамбов: Грамота. — 2013. — № 12 (30): в 2-х ч. Ч. I. — С. 129-131.
25. Лотман Ю.М. «Избранные статьи в трех томах. Том I» [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman=ritorika=article.htm#\\_Toc113251802](http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman=ritorika=article.htm#_Toc113251802)
26. Николаев А. И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. [Электронный ресурс]: Иваново:ЛИСТОС,2011.URL:<https://www.listos.biz/%D1%84%D0%B8%>

[D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F/%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2-%D0%B0-%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/](#)

27. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М. —2003. — С. 256.
28. Николюкин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Москва НПК «Интелвак». — 2001. — С. 1600.
29. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка — М.: Мир и Образование, Оникс. — 2011. — 736 с.
30. Приходько В.К. Выразительные средства языка. М. — 2008. — С. 256.
31. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. Учебник для вузов. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Высшая школа. — 1987. — 399 с.
32. Рудашевский Евгений «Эрхегорд. Сумеречный город» — «Росмэн». 2017 — С. 199.
33. Рыжкова-Гришина Л. В., Гришина Е.Н. Художественные средства. Изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи. Словарь. Москва: Издательство «Флинта». — 2015. — С. 52.
34. Савина Л.М. Индивидуально-авторское словоупотребление как средство создания художественного образа в «Двучастных рассказах» А. И. Солженицына — Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология — 2010. — С. 3.
35. Сковородников А.П. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. М. — 2011. — С. 480.

36. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
37. Смолина А.Н. Стилистические приемы языкового комизма: синекдоха // Мир науки, культуры, образования. — № 4 (23). — 2010. — С. 44-46.
38. Стариченок В.Д. Большой лингвистический словарь / В.Д. Стариченок. — М.: Феникс. — 2008. — 811 с.
39. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. Москва «Просвещение». — 1974. — С. 509.
40. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М. — 1996. — С. 334.
41. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка — М.: Аделант. — 2014. — 800 с.
42. Фёдоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка: 13 000 фразеологических единиц /А.И. Фёдоров. - 3-е изд., испр. — М.: Астрель: АСТ. — 2008. — 878 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Картотека изобразительно-выразительных средств в романе «Эрхегорд. Сумеречный город» Евгения Рудашевского

#### Глава 1. Багульдин

1. «Отчего-то сейчас, сидя на циновной козетке в приемном зале, я думал лишь о теплых подушках на вааличьем пуху (они ждали меня в “Нагорном плесе”)» (индивидуально-авторские слова, вставная конструкция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.5, «Росмэн», 2017).

2. «Приблизившись к цели, я теперь должен был идти вслепую, не зная, в каком направлении сделать следующий шаг» (фразеологизм) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.5, «Росмэн», 2017).

3. «Окруженные туманом, всеми позабытые, жители Багульдина – от простых булочников на Ярмарочной площади до гвардейцев в парадной форме на входе в ратушу – погрузились в липкое оцепенение» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.5, «Росмэн», 2017).

4. «← А если я потеряюсь в пути? / – Это будет прискорбно. / – Прискорбно... – тихо повторил я...» (анадиплосис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.6, «Росмэн», 2017).

5. «Спустился с козел, зажег масляный светильник на гартолле и дальше вел лошадей за повод» (историзмы) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.6, «Росмэн», 2017).

6. «Когда излучина дороги становилась слишком крутой, приходилось со всей силы тянуть их в поворот» (метафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.6, «Росмэн», 2017).

7. «Это был странный сухой туман» (оксюморон) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.6, «Росмэн», 2017).



8. «Гартолла катилась в тесном, мутном куполе света, и я не сразу заметил, что подъем закончился» (эпитет, метафора) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.6, «Росмэн», 2017).**

9. «За ней меня могло ожидать что угодно: скалы, болота, каменные разломы, наконец – заросли гибалокуса или другой ядовитой растительности» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.6, «Росмэн», 2017).**

10. «Разъявленные ворота глубоко осели в каменистый грунт, сторожки на входе заросли аргенскими колючками, а патрульные переходы и вовсе обвалились» (просторечие, эпитет) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.6, «Росмэн», 2017).**

11. «Под откинутым правым наплечником виднелся окантованный вырез в рубахе, а в нем – оголенное плечо с черными знаками сигвы, по которым определялись звание стражника и город его приписки» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.7, «Росмэн», 2017).**

12. «Вслушивался в его тяжелую, пыльную тишину» (эпитеты) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.7, «Росмэн», 2017).**

13. «Рассматривал полосные барельефы, статуи, вазы» (однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.7, «Росмэн», 2017).**

14. «Она покрывала не только трон, но даже каннелюры и простенки между узких стрельчатых окон» (однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.7, «Росмэн», 2017).**

15. «Тогда я ужаснулся, заподозрив, что и весь город утонул в тумане, – стоит, словно Наэльский острог на дне горного озера Арнак, затянут илом и населен лишь иглоклювыми рыбами» (историзм «острог», сравнение) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.7, «Росмэн», 2017).**

16. «На пороге стоял привратник – высокий, тучный мужчина в синих доспехах и с откинутым правым наплечником» (историзм) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.7, «Росмэн», 2017).**

17. «Привратник был им под стать: бледное, осунувшееся лицо, погасшие глаза» (эпитеты) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.8, «Росмэн», 2017).

18. «Даже усы у него висели как-то вяло, безжизненно» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.8, «Росмэн», 2017).

19. «Он опять посмотрел на стражников, затем подошел ко мне поближе – так, что я уловил кислый запах его тела, перемешанный с ароматом дешевой турцанской мази и шепотом спросил: – Скажи, а там, в тумане, ты меня не видел?» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.8, «Росмэн», 2017).

20. «Да, странно. Куда же я подевался?..» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.8, «Росмэн», 2017).

21. «Сигвар из Харгоя предупредил, что первую неделю сигва будет саднить, советовал смазывать ее настойкой цейтуса и ни в коем случае не расчесывать» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.9, «Росмэн», 2017).

22. «Саир! Ваша жена» (обращение). (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.9, «Росмэн», 2017).

23. «Комендант был в ламеллярных доспехах из кожи наргтии, с большими металлическими пряжками» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.10, «Росмэн», 2017).

24. «На поясе, как я сейчас заметил, висел двухтрубочный лаэрный самострел – дорогое и редкое в моих краях оружие» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.10, «Росмэн», 2017).

25. «От соприкосновения они вспыхивали ядовитым зеленым огнем и выталкивали заостренную медянку – провернувшись по нарезу, она поражала даже небольшую цель на расстоянии двух сотен шагов» (эпитеты) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.10, «Росмэн», 2017).

26. «Неудивительно, ведь я три дня томился в угнетающей глухоте» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.10, «Росмэн», 2017).

27. «В домах чернела тишина» (метафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.10, «Росмэн», 2017).

28. «По стенам домов тянулись земляные сикоры, усаженные алыми нартисами, голубоватыми астунциями и другими мне неизвестными цветами» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.11, «Росмэн», 2017).

29. «Рассказывать о последних трех лет: от дня, когда я был вынужден бежать из родного города, до минуты, когда пересек границу самого западного из Вольных княжеств Своаналирского плато» (историзм) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.11, «Росмэн», 2017).

30. «Оглянувшись, я увидел, что туман сзади обрывается стеной – уходит ввысь, до неба, где мешается с облаками. Словно гигантская морская волна, нависшая над городом всей тяжестью своих вод, но отчего то застывшая, отказавшаяся падать на его улицы» (сравнение через творительный падеж, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.11, «Росмэн», 2017).

31. «Посреди площади возвышалась статуя Эрхегорда Великого – первого ойгура этих Земель, основателя Венценосного рода» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.11, «Росмэн», 2017).

32. «Зельгард говорил тяжело, рублено, будто старался каждым словом большее ударить Оэдну, если только эту женщину действительно так звали» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.12, «Росмэн», 2017).

33. «— Ты ведь знаешь, что я буду приходить вновь и вновь. Вновь и вновь...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.12, «Росмэн», 2017).

34. «Перехватило дыхание, будто мне изнутри всю грудь обложили ледяными пластинами» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.13, «Росмэн», 2017).

35. «— Да, — продолжала Оэдна, — я знаю. Все знают» (эпифора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.13, «Росмэн», 2017).

36. «Это мерзость. Это болезнь. Это обман» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.13, «Росмэн», 2017).

37. «И не так важно, кто все это устроил: южане, магульдинцы или кто-то еще» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.13, «Росмэн», 2017).

38. «Я уже хотел подойти к вестовому, передать через него мои извинения и уйти, но тут увидел, что Зельгард поднял самострел» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.13, «Росмэн», 2017).

39. «Ты ж у нас хангол<sup>5</sup>, вольный путешественник» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.14, «Росмэн», 2017).

## Глава 2. Нагорный плес

40. «— Лучше я тебе расскажу про Мертвые леса Деурии. Слышал о таких? Нет, конечно» (вопросно-ответная форма) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15, «Росмэн», 2017).

41. «Громбакх в один мах опорожнил чашу с хмелем, ударил ею о стол, стер пену с толстых темно-фиолетовых губ и продолжил: — Там, в этих лесах, на много дней вокруг ничего нет» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15, «Росмэн», 2017).

42. «Колышутся себе, будто настоящие» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15, «Росмэн», 2017).

43. «На тени посмотришь, так там и трава, и стланик, и чего только нет» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15, «Росмэн», 2017).

44. «А поднимешь глаза — пусто. Ни деревца, ни кустика, ни захудалого листика» (однородные члены, односоставное безличное, бессоюзие) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15, «Росмэн», 2017).

45. «Про Деурию много чего говорят. И страшного, и веселого» (антонимы, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15, «Росмэн», 2017).

46. «Так вот там, по слухам, была деревушка: тени домов, сараев, навесов всяких, а между ними ходят тени людей» (вводное слово, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15, «Росмэн», 2017).

47. «По теням даже можно разобрать, чем они заняты: изгородь чинят или сено в стога закидывают. Понимаешь?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15, «Росмэн», 2017).

48. «С тех пор как я присоединился к их столу, он не проронил ни слова» (фразеологизм) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15, «Росмэн», 2017).

49. «Почти не шевелился, будто вовсе спал» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15, «Росмэн», 2017).

50. «Я не видел его лица, так как оно было спрятано под глубоким капюшоном бурнуса, заметил только белую кожу гладко выбритого подбородка. Альбинос» (неполное предложение номинативное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15, «Росмэн», 2017).

51. «А вот лицо Громбакха, с его щетиной, широкими шрамами на скулах и не менее широкими черными бровями, я разглядел во всех деталях» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15, «Росмэн», 2017)

52. «Из-за клюта все зубы, язык и губы у него были темно-фиолетовые» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.15, «Росмэн», 2017).

53. «— Долго я там шарахался, — продолжал Громбакх» (Разговорная лексика) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16, «Росмэн», 2017).

54. «— Долго я там шарахался, — продолжал Громбакх. — Один. По дурости, конечно» (парцелляция, вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16, «Росмэн», 2017).

55. «Чуть портки не обделал, точно говорю!» (Разговорная лексика) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16, «Росмэн», 2017).

56. «Людей никого. Пустыня» (неполное номинативное предложение, односоставное номинативное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16, «Росмэн», 2017).

57. «А под ногами мельтешат тени. Тени ветвей, птиц, мелких *зверушек*: грызунов всяких, масличек» (анадиплосис, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16, «Росмэн», 2017).

58. «Идешь. Кругом тихо. А только кажется, что за тобой следят, – пройдутся по твоей тропе и прячутся» (односоставное предложение определенно-личное, безличное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16, «Росмэн», 2017).

59. «Ночью так совсем пакостно» (Разговорная лексика) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16, «Росмэн», 2017).

60. «Кажется, что лежишь не в пустыне, а в нормальном лесу. Ну как, в нормальном?.. Где-нибудь под Гиблодолом» (Вопросно-ответная форма) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16, «Росмэн», 2017).

61. «Воет кто-то, скребется» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16, «Росмэн», 2017).

62. «Листва шелестит, сучья ломаются» (синтаксический параллелизм – N1 Vf3s, N1 Vf3pl) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16, «Росмэн», 2017).

63. «В два долгих глотка осушил новую чашу» (метонимия) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16, «Росмэн», 2017).

64. «Утром, во время краткой прогулки по ближайшим кварталам, я заметил слежку. Стражники Зельгарда» (неполное предложение номинативное) Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16, «Росмэн», 2017).

65. «Если верить слухам, туман не отступит, пока не поглотит нас всех» (олицетворение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.16, «Росмэн», 2017).

66. «А там дальше видно – лежит тень околотка, такая, что с пряслами, всякими развесами, поленницей» (однородные члены, архаизм) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.17, «Росмэн», 2017).

67. «— Все, думаю, добрался» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.17, «Росмэн», 2017).

68. «Опрокинул третью чашу и потребовал у служанки добавку» (метонимия) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.17, «Росмэн», 2017).

69. «Здесь перекрикивались, смеялись. Пахло пряностями, дымом, пóтом и жареным мясом» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.17, «Росмэн», 2017).

70. «На подносах у них лежали пучки зелени, стояли миски со странной похлебкой сизых оттенков и плошки с вымоченными в альне грибами» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.17, «Росмэн», 2017).

71. «Была тут и вырезка горного барана, и темно-коричневое пюре, перемешанное с жиром сотников, и ароматные плоды эльны, и большие, закрученные в косичку латки, и сладкий мох с нашинкованными потрохами кролика, и даже пропитанные медом хлебцы из болотной муки, а также многое другое, чему я не знал названия и чей вкус не мог даже представить» (многосоюзие, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.17, «Росмэн», 2017).

72. «Я ограничился ягодной настойкой, жареной крольчатинной и бобами с черичным соусом» (однородные члены, индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.17, «Росмэн», 2017).

73. «Иду как петух в курятне – довольный, грудь навывпячку» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.17, «Росмэн», 2017).

74. «А теней там было много. Все, как и рассказывали. Скот, домá, сарай, вóлоки» (однородные члены, бессоюзие, односоставное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.17, «Росмэн», 2017).

75. «Только там на секунду лишает духа, пока не трёхнешься на землю, а тут никак не прекратится, будто, знаешь, я в воздухе застрял» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.17, «Росмэн», 2017).

76. «И ну его этот сундук к свиньям собачьим» (парафраз – к чертям собачьим) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.18, «Росмэн», 2017).

77. «Дурость ведь та еще! Ну, нашел бы, а дальше что? Нагреб бы теней от драгоценностей и верских монет? Ладно хоть сообразил» (риторическое восклицание, риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.18, «Росмэн», 2017).

78. «Они только тень от моих пяток и видали. Вот тебе и Мертвые леса Деурии!» (риторическое восклицание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.18, «Росмэн», 2017).

79. «← Нет. – Старик качнул головой. – В Хужирах слыхал. / – Слыхал...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.18, «Росмэн», 2017).

80. «Вслед за Теором к столу подошли двое мужчин постарше: невысокие, в тесных розовых сюртучках и с аккуратно зачесанными короткими волосами. Близнецы» (Неполное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.19, «Росмэн», 2017).

81. «Мягкие, бережные ноты переплетались с эвкалиптовым дымом, со смехом и разговорами посетителей, терялись в них, потом находили себя и крепили» (эпитеты, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.20, «Росмэн», 2017).

82. «← Поверьте, уважаемый, если б была хоть малейшая возможность покинуть пределы этого чудесного города, я бы давно ею воспользовался» (обращение, ирония) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.20, «Росмэн», 2017).

83. «← Я рассчитывал найти в Багульдине хорошего следопыта. Летом их тут бывает немало. В сенозар эти места популярны у охотничьей



братии. – Братии...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.20, «Росмэн», 2017).

84. «Их, кажется, забавляло, что я так усердно крутил головой» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.21, «Росмэн», 2017).

85. «А картулина тонкая, легкая, но прочная – руками не порвешь» (однородные члены, индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.22, «Росмэн», 2017).

86. «– Или вообще в пропасть обвалился, повис и болтаешься себе.» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.22, «Росмэн», 2017)

87. «– Его долго вели, а потом веревка замерла. Подумали, что перетерлась. Стали ее обратно наматывать. / – А там – ни обрыва, ни разреза» (эллипсис, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.22, «Росмэн», 2017).

88. «– У меня ведь младший брат пропал. Два месяца» (неполное предложение номинативное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.23, «Росмэн», 2017).

89. «Громбакх, окончательно захмелев, порывался рассказать мне о своих приключениях в Кумаранских предгорьях, в Саильских пещерах, в огненных песках Саам-Гулана» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.23, «Росмэн», 2017).

90. «Бормотал что-то про гиблые лишайники, орды летучих хвойников и ядовитой саранчи» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.23, «Росмэн», 2017).

91. «Пришлось плутать, протискиваться и даже проталкиваться, прежде чем я смог расплатиться за ужин и выйти наружу» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.23, «Росмэн», 2017).

92. «На пороге стоял Теор. Черный костюм. Тонкие ноги и руки. Свернутый кнут на поясе. Узкие щелки глаз. Теор. Никаких сомнений»

(парцелляция, лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.23, «Росмэн», 2017).

93. «Редкое оружие, требующее в обращении исключительной ловкости, а при должных навыках – смертоносное» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.24, «Росмэн», 2017).

94. «Впрочем, хмельная вялость его движений могла быть притворной» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.24, «Росмэн», 2017).

95. «Они приникли к мутному хрусталину, наблюдали за мной, за Теором и за Тенуином» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.24, «Росмэн», 2017).

96. «Пятнадцать шагов. С такого расстояния Тенуин не промахнется» (односоставное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.24, «Росмэн», 2017).

97. «Все разбилось на множество отдельных, быстро сменяющих друг друга, но при этом застывших мгновений» (эпитеты) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.24, «Росмэн», 2017).

98. «Что все это значит? Все эти люди... Они сошли с ума. Другого объяснения не может быть. Мгла...» (неполное предложение номинативное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.25, «Росмэн», 2017).

99. «Но в этом помешательстве была какая-то логичная связь, последовательность» (антитеза) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.25, «Росмэн», 2017).

100. «Если туман в самом деле только впускает в город, а наружу уже никого не выпускает, то Багульдин стал для меня ловушкой. Тупик» (олицетворение, неполное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.25, «Росмэн», 2017).

101. «Гулкие, тяжелые удары сердца» (эпитеты) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.25, «Росмэн», 2017).

102. «На том месте, где он упал, зажимая пробитое горло, была только одежда. Черный дорожный костюм с высоким воротом. Кожаные баерки. Плетеный пояс. Ни крови, ни плоти. Ничего. Лишь влажная, словно покрытая росой, одежда» (парцелляция, однородные члены, односоставное безличное, сравнение, односоставные номинативные, **неполное предложение**) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.25, «Росмэн», 2017).**

103. «Оэдна. Жена коменданта. Ее парчовая куртка с меховой оборкой, синяя юбка» (парцелляция) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.25, «Росмэн», 2017).**

104. «И крови, кажется, не было – тогда я не обратил на это внимания» (вводное слово) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.25, «Росмэн», 2017).**

105. «Должно быть, так чувствовал себя Громбакх, когда тени Мертвых лесов пытались заарканить, разорвать его собственную тень» (вводное слово, однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.25, «Росмэн», 2017).**

### Глава 3. Квартал теней

106. «На левое плечо жителям Земель Эрхегорда, прежде всего, наносят сигвы об образовании, гражданской службе и семейном положении» (однородные члены) Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.26, «Росмэн», 2017).**

107. «На шее слева отмечают дату и город рождения, а также первое имя» (однородные члены) Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.26, «Росмэн», 2017).**

108. «У меня было достаточно времени изучить центральные кварталы города, наведаться в самые большие таверны, постоялые дворы, на рынки и в другие места, где можно было надеяться на встречу с проводником» (однородные члены) Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.26, «Росмэн», 2017).**

109. «Я говорил с охотниками, следопытами, травниками, скотниками, бродячими музыкантами, видел двух проповедников – все они, как и Громбакх с Тенуином, приехали сюда в сенозар, надеясь заработать на охоте, сборе трав или выступлении перед отдыхающими, а в итоге оказались заперты туманом» (однородные члены) **Эрхегорд. Сумеречный город, стр.26, «Росмэн», 2017).**

110. «Предложение вместе выехать в низину вызывало лишь смех или раздраженную отповедь» (эпитет) **(Эрхегорд. Сумеречный город, стр.26, «Росмэн», 2017).**

111. «– Ищи дурака, хангол! – брюзжал старый охотник в “Хмельном подклете”» (обращение, разговорная лексика) **(Эрхегорд. Сумеречный город, стр.26, «Росмэн», 2017).**

112. «Город затихал. Ни карет, ни повозок, ни всадников. Даже стражники тут встречались редко» (парцелляция, однородные члены, неполное односоставное предложение безличное, бессоюзие) **(Эрхегорд. Сумеречный город, стр.26, «Росмэн», 2017).**

113. «Стражники Зельгарда по-прежнему следили за мной, хоть и не так настойчиво, как в первую пору, и я понимал, что подобные записи могут однажды меня выручить, подтвердить цель моей поездки в Земли Эрхегорда, которую я указал еще в Харгое» (олицетворение) **(Эрхегорд. Сумеречный город, стр.27, «Росмэн», 2017).**

114. «Открыл роговую чернильницу, достал из футляра любимое костяное перо с серебряным наконечником и первым делом записал вчерашний разговор с травницей в “Буераке”» (однородные члены) **(Эрхегорд. Сумеречный город, стр.27, «Росмэн», 2017).**

115. «Травница, одетая в просторные льняные одежды, говорила с улыбкой; она не сходила с ее лица даже в те мгновения, когда голос старухи выдавал искренний суеверный страх» (эпитет) **(Эрхегорд. Сумеречный город, стр.27, «Росмэн», 2017).**

116. «– Наш город старый. Старый...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.27, «Росмэн», 2017).

117. «Он как туман, только густой-густой. Как молоко, только легче воздуха...» (сравнение, лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.27, «Росмэн», 2017).

118. «Ее темно-зеленые губы выдавали увлечение наэрлой» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.27, «Росмэн», 2017).

119. «Его пьют разведчики, добытки, следопыты; нередко им увлекаются и простые горожане – находят в обостренных чувствах особенное удовольствие» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.27, «Росмэн», 2017).

120. «Тяжелые дожди губили урожай, калечили людей и скот. Калечили...» (эпитет, лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.27, «Росмэн», 2017).

121. «Здесь под голыми желтыми стенами в ряд стояли хмельные бочки.» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.27, «Росмэн», 2017).

122. «Тогда много каменщиков погибло. Отравились. Сгорели, – улыбалась травница» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.28, «Росмэн», 2017).

123. «– Говорят, хотели завалить расщелину. Не смогли» (неполное неопределенно-личное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.28, «Росмэн», 2017).

124. «А верхушку подожгли. Подожгли...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.28, «Росмэн», 2017).

125. «Их свирным ядом славно пожгло. Славно...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.28, «Росмэн», 2017).

126. «Вот и наместник тамошний уговорил каменщиков остаться возле башни, следить за ней, чтобы не ломалась, не осыпалась» (Разговорная лексика) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.28, «Росмэн», 2017).

127. «Она выше, чем кажется. *Башня то есть. Выше...*» (лексический повтор, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.28, «Росмэн», 2017).

128. «Над ратушей торчит ее верхушка. Как шея с огненной головой» (сравнение, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.28, «Росмэн», 2017).

129. «Они, может, и усласились словами наместника, а остались, потому что быстро прознали свойства свира. Быстро...» (вводное слово, разговорная лексика, лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.28, «Росмэн», 2017).

130. «Качнул головой и продолжил тереть тарелки темным от старой влаги полотенцем» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.28, «Росмэн», 2017).

131. «— Я бывала в кузнях. Там работал мой отец. Работал...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.28, «Росмэн», 2017).

132. «Следом за ним из переулка выскочила женщина. Пробежала мимо» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.28, «Росмэн», 2017).

133. «Уверен, что со временем вера в Хубистан, подобно безумию, поразит и другие, более просвещенные умы, ведь страх и отчаяние – это топливо, на котором суеверия горят особенно ярко» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.28, «Росмэн», 2017).

134. «— Он знал, что скрыто в наших горах, что таится в их недрах. Знал...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

135. «Огонь над ратушей гаснет. Ненадолго. На два или три дня» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

136. «Не хотели рисковать и решили, что от рассвета до полудня будут опускать следопыта вниз, а как солнце пойдет к Целинделу, так сразу

тянуть его обратно. Обратно...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

137. «Дали ему светильник, кувшин масла, туесок с чем- то вяленным и воды» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

138. «— Много чего, много...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

139. «Еще до полудня солнце не поднялось, а веревка вся затряслась. Запрыгала, закрутилась» (парцелляция, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

140. «А потом так натянулась, будто на нее целую глыбу навесили» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

141. «Тяжело было тащить. Тяжело...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

142. «Когда вытащили, увидели, что живой. Живой...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

143. «Следопыт с тех пор ни слова не сказал. Ни слова...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

144. «Чего уж там с ним случилось, что он увидел?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

145. «Говорили, будто туда, в расщелину, смотришь. Будто в расщелину...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

146. «Вроде как в кузни хотел спуститься. Его не пускали. Он не мог объяснить, чего ему там понадобилось, вот и не пускали» (эпифора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

147. «Теперь о нем вспоминать не любят. Страшно» (односоставное безличное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.29, «Росмэн», 2017).

148. «– Он бы прошел мимо, но почувствовал нашу слабость... – Травница теперь подалась вперед, нависла над столом и шептала, глядя в пустоту: – Слабость...» (лексический повтор, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30, «Росмэн», 2017).

149. «Хубистан нападает медленно. Ползет вниз по скалам. Не гремит, не пугает» (Хубистан – туман (дух забвения) олицетворение, парцелляция, однородные члены, **неполное двусоставное предложение**) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30, «Росмэн», 2017).

150. «И только те, кто не готов к переменам, кто боится собственных желаний, пропадают в нем навсегда» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30, «Росмэн», 2017).

151. «Люди в нем бывают по-своему счастливы. Только не замечают, как сами становятся туманом. Он их растворяет» (олицетворение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30, «Росмэн», 2017).

152. «Его воинство. Воинство...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30, «Росмэн», 2017).

153. «Стоят на его улицах, в его домах» (синтаксический параллелизм – Vf3pl на Pron N6, в Pron N6.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30, «Росмэн», 2017).

154. «– Ну почему же? Ушла. Еще как ушла! – Травница залилась рваным, каким-то звериным смехом. Безумная» (риторический вопрос, риторическое восклицание, лексический повтор, эпитеты, **неполное предложение**) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30, «Росмэн», 2017).

155. «Поглядывал на прохожих и представлял, как туман поглощает их, делает послушными сумеречными воинами, как... Я весь подался вперед» (умолчание, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30, «Росмэн», 2017).

156. «Там, в узком проходе между торговых лавок, на краю Ярмарочной площади... “Не может быть”» (умолчание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30, «Росмэн», 2017).



157. «Неверной рукой провозился с замком» (эпитет – слабая рука) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30, «Росмэн», 2017).

158. «Скользя и едва удерживая равновесие, я промчался по двум лестничным пролетам. Ворвался в гостевой зал» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.30, «Росмэн», 2017).

159. «Но этот черный костюм с высоким воротом, неуклюжая походка, тонкие ноги и руки, свернутый кнут на поясе и длинные черные волосы...» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.31, «Росмэн», 2017).

160. «Да, волосы опять были черными. Теор. Такого трудно с кем-то перепутать» (неполное предложение односоставное номинативное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.31, «Росмэн», 2017).

161. «– Ну куда, куда!» (лексический повтор, риторическое восклицание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.31, «Росмэн», 2017).

162. «Багульдин больше месяца был спрятан от обозов и торговых подвод, туман скрыл поля и угодья, а запасы местных лédников, амбаров и складов должны были со временем закончиться; горожане понимали это и торопились скупить то, что еще было доступно на рынках, пусть даже цены поднялись до пределов, разрешенных наместником» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.31, «Росмэн», 2017).

163. «Из южных селений еще поступали свежие продукты, и многие, готовясь к летней ярмарке, успели заполнить свои склады зерном, мукой, пряностями и прочей бакалеей, однако, проходя вдоль лавок, я видел, что торговцы уже не боялись выкладывать отчасти порченные, тронутые гнилью продукты – сейчас и на такой товар находился свой покупатель» (однородные члены, эпитеты) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.31, «Росмэн», 2017).

164. «Свернув на Смольную аллею и пройдя Скотный торг, он устремился вглубь квартала Каменщиков – прежде оживленного, шумного, а

теперь таящегося в безмолвии» (эпитеты) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.31, «Росмэн», 2017).

165. «Приезжали кочевники-музыканты, бродячие художники, калики, бывавшие в песках Саам-Гулана, блаженные предсказатели из Дегауля» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.31-32, «Росмэн», 2017).

166. «Его жители привозили жидкие горящие камни, устраивали перед ратушей огненное представление» (эпитеты) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.32, «Росмэн», 2017).

167. «У северных ворот Багульдина собирался целый остров из карет, гартолл и повозок» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.32, «Росмэн», 2017).

168. «Город шумел, радовался» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.32, «Росмэн», 2017).

169. «Ярмарка работала и днем, и ночью» (фразеологизм) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.32, «Росмэн», 2017).

170. «Они гостили в горных подворьях, гуляли по укрепленным тропинкам, а в конце месяца увозили домой узорные плиты, барельефы и даже статуи, нередко сделанные мастером на заказ – с фигурой и лицом заказчика» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.32, «Росмэн», 2017).

171. «Впрочем, его внимание было явно отдано чему-то другому» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.32, «Росмэн», 2017).

172. «Он то и дело поправлял завязки на рукавах, останавливался, чтобы перешнуровать ворот или проверить подошвы кожаных баерок, но, конечно, думал вовсе не об одежде» (однородные члены, вводное слово, индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.32, «Росмэн», 2017).

173. «Что он тут потерял?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.32, «Росмэн», 2017).

174. «Если они воры, то знают, как выбраться из города. Иначе бы так не рисковали» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.32, «Росмэн», 2017).

175. «Награбят свое и уйдут. А я – с ними» (эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.32, «Росмэн», 2017).

176. «По карнизу вереницей тянулись огромные, вырезанные из камня инструменты: кирки, зубатки, колотушки» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.32, «Росмэн», 2017).

177. «Они были уставлены всевозможными изделиями: фигурами, капителями, фонтанами» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.32, «Росмэн», 2017).

178. «Отдельно, в деревянных оградках, стояли вырезанные из карнальского камня виноградные кусты, орешники, разлапистые эльфы» (однородные члены, индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.32, «Росмэн», 2017).

179. «Теор утратил прежнюю вальяжность. Шел быстро. Начал изредка оглядываться» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.33, «Росмэн», 2017).

180. «Судя по всему, он приближался к цели своей прогулки» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.33, «Росмэн», 2017).

181. «По стенам и на брусчатке лежала солнечная мозаика; последовав за Теором, я сразу угодил в ее паутину, и теперь она мягко мерцала, будто струилась по моей одежде» (эпитет, метафора = паутина мозаики, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.33, «Росмэн», 2017).

182. «Двери и окна здесь были заколочены, затянуты стальными цепями. Ни прохожих, ни карет» (однородные члены, неполное безличное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.33, «Росмэн», 2017).

183. «Взглянув на цветущие лианы, я подумал, до чего красивым должен быть вид с третьего этажа!» (риторическое восклицание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.33, «Росмэн», 2017).

184. «Открыть окно и увидеть перед собой зеленую реку навеса» (метафора = навес из растений) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.33, «Росмэн», 2017).

185. «Особенно ночью, когда внизу, на улице, зажигают фонари и река наполняется золотым свечением, оранжевые бутоны, словно рыбки, колышутся в ее спокойных водах» (эпитет, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.33, «Росмэн», 2017).

186. «Говорили громко. Кто-то даже кричал» (парцеляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.33, «Росмэн», 2017).

187. «Кажется, женщина» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.33, «Росмэн», 2017).

188. «Ни мертвого, ни живого, ни с черными, ни с золотыми волосами – его на площади я не видел, и сейчас это было моей единственной заботой» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.33, «Росмэн», 2017).

189. «Возможно, Теор заметил слежку и затаился где-нибудь в отдалении – наблюдал за мной» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.33, «Росмэн», 2017).

190. «← Прошу, прошу, поймите, он по глупости, по глупости! – тараторила женщина» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.34, «Росмэн», 2017).

191. «“Что так напугало Сольвина в „Нагорном плесе“? То, что я бежал? Или то, что я был в капюшоне и он не видел моей головы?”» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.34, «Росмэн», 2017).

192. «Понимал, что все это как-то связано, что у всего этого безумия есть какая-то внутренняя логика – логика, которую я никак не мог уловить» (антитеза) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.34, «Росмэн», 2017).

193. «Тела... Их тела исчезли после смерти» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.35, «Росмэн», 2017).

194. «Остались только одежды. Влажные одежды» (эпифора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.35, «Росмэн», 2017).

195. «Из-за фонтана выскочил Теор. Будто паук с длинными, тонкими руками и ногами» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.35, «Росмэн», 2017).

196. «Черный костюм. Черные волосы» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.35, «Росмэн», 2017).

197. «Стражник хотел что-то сказать, потом весь сжался, отстранился, но увернуться не смог» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.35, «Росмэн», 2017).

198. «Эй! – сгорбившийся стражник, стоя на полусогнутых ногах, говорил с придыханием от страха. – Эй! Ты... Подожди. Ты хоть понимаешь... Ты...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.35, «Росмэн», 2017).

199. «Отростки разошлись по сторонам, будто гадрильская кобра, готовясь к нападению, раскрыла свой кашюшон» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.35, «Росмэн», 2017).

200. «Развернувшись, Теор махнул кнутом наотмашь – и тот, собрав свои отростки, обрушился единым кулаком лезвий» (метафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.35, «Росмэн», 2017).

201. «Теор расстегнул доспехи одного из убитых. Оторвал лоскут от его рубахи и бережно протер лезвия кнута. Свернул его. Закрепил на поясе. Склонился к мальчику» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.35, «Росмэн», 2017).

202. «И держи хвост трубой, все будет хорошо!» (фразеологизм) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.36, «Росмэн», 2017).

203. «Вдохнул поглубже, словно готовился нырнуть в воду» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.36, «Росмэн», 2017).

204. «Проходя возле веранд, я видел мебель в прихожих, и мне казалось, что она вся припорошена не то пылью, не то пеплом, не то каким-то илом, словно в комнатах Наэльского острога» (однородные члены, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.36, «Росмэн», 2017).

205. «Ветхость, увядание и теплая, будто воды Арнака, смерть» (однородные члены, сравнение, эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.36, «Росмэн», 2017).

206. «Бескрайнюю вечность слушаешь свои страхи, кормишься отчаянием, пьешь боль» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.36, «Росмэн», 2017).

207. «Что делать дальше, я не знал. Решил для начала подождать – Теор мог выйти из дома, чтобы отправиться куда-то еще. Спрятался на веранде. Затаился» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.36, «Росмэн», 2017).

208. «Поблизости были только мертвые, изъеденные темнотой дома» (эпитеты) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.36, «Росмэн», 2017).

209. «Каждый из них принес сюда тяжесть своей истории, своих тревог и воспоминаний о собственной гибели» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.37, «Росмэн», 2017).

210. «Чувствовал, будто кто-то гладит мне спину легкими, как ветер, прикосновениями» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.37, «Росмэн», 2017).

211. «Я представил, как выхожу из городских ворот. Как бреду по затерянным во мгле полям. Как, обессиленный тревогой, падаю на землю. Как закрываю глаза и все равно вижу полумрак тумана» (лексический повтор, анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.37, «Росмэн», 2017).

212. «Они шли в коконе прозрачного воздуха, оставляя за собой чистую борозду, которая лишь несколько секунд спустя начинала вновь густеть, затягиваться привычной мглой» (метафора, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.37, «Росмэн», 2017).

213. «Я и сам почувствовал себя онемевшим воином Хубистана, способным лишь издали наблюдать за живыми людьми» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.37, «Росмэн», 2017).

#### Глава 4. Сольвин

214. «Хубистан – не человек, не чудовище и даже не дикий зверь» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.38, «Росмэн», 2017).

215. «Променяли ее на сытный ужин, теплую постель и ласковые слова» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.38, «Росмэн», 2017).

216. «Земли Эрхегорда этого не прощают» (олицетворение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.38, «Росмэн», 2017).

217. «Его дух не войдет в дома, где все живут открыто, готовые к переменам, где никто не держится за прошлое» (лексический потвор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.38, «Росмэн», 2017).

218. «Такие люди мгле не нужны» (олицетворение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.38, «Росмэн», 2017).

219. «– Комендант, конечно, прав» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.38, «Росмэн», 2017).

220. «– В них было небо, – промолвил я» (архаизм – молвить – словарь ожегова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.38, «Росмэн», 2017).

221. «Впрочем, я догадывался, что с Сольвином это происходит часто» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.38, «Росмэн», 2017).

222. «На резном каменном столе нас ждало жаркое из крольчатины и саэльского картофеля, салат из горных цветов, запеченные в тесте одуванчики, вареная птица с яблоками» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.38, «Росмэн», 2017).

223. «На отдельном блюде лежали странные хлебцы: в твердой корочке снаружи, но рассыпчатые, как песок, внутри» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.38, «Росмэн», 2017).

224. «Я пришел к нему в полночь, уверенный, что он готовится ко сну, однако Сольвин был в полном облачении. Более того, взволнованный, покрытый испариной, ходил по комнате от стены к стене, то и дело протирал влажные ладони тряпкой и тревожил кинжал на поясе: вытаскивал его из ножен до середины, а потом резко вбивал обратно» (*эпитет*, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.39, «Росмэн», 2017).

225. «— Но нет, нет, стойте!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.39, «Росмэн», 2017).

226. «— Вы хотели о чем-то спросить? Проходите, проходите...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.39, «Росмэн», 2017).

227. «— Нет-нет, проходите» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.39, «Росмэн», 2017).

228. «Сольвин застыл и как-то неловко улыбнулся, будто только сейчас заметил меня в своей комнате и не понимал, как я сюда попал» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.39, «Росмэн», 2017).

229. «— Так вы... Разве... Но ведь вы знаете, что... Я же видел, как вы вчера хотели сбежать из подворья. Вас наверняка поймали стражники. Они бы...» (умолчание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.39, «Росмэн», 2017).

230. «Впрочем, веселость быстро покинула его, и на лице осталась лишь слабая улыбка, показавшаяся мне печальной» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.40, «Росмэн», 2017).



231. «Хозяин подворья был одет в синюю рубашу, серый холщовый фартук и широкие, перехваченные на голени, штаны» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.40, «Росмэн», 2017).

232. «Его живот, от груди до пояса перетянутый тремя ткаными кушаками, отдаленно напоминал свиную колбасу в лавке мясника» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.40, «Росмэн», 2017).

233. «— Мама часто говорила мне, есть ошибки, которые нельзя искупить. Они остаются на теле, как ожоги, и потом всегда зудят» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.40, «Росмэн», 2017).

234. «Говорила: “Смотри, чтобы все твое тело не покрылось такими ожогами, а то до старости так и доживешь, в кровь расчесывая себя и свою память”» (цитирование) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.40, «Росмэн», 2017).

235. «Главное, не упустить... Главное, чтобы не дрогнула рука» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.40, «Росмэн», 2017).

236. «— Из-за тумана теперь все случается просто. Слишком просто» (эпифора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.40, «Росмэн», 2017).

237. «Но вы, — Сольвин, оживившись, посмотрел на меня, — вы не поймите неправильно, я вам все расскажу» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.40, «Росмэн», 2017).

238. «Это очень кстати. Так проще. Это отвлечет меня, пусть ненадолго» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.40, «Росмэн», 2017).

239. «Ждет гостя? Тогда почему так его боится?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.40, «Росмэн», 2017).

240. «Там, среди песков и предгорий, прятались бедные поселения пустынных аваков, нарнаитов, дворков и других народов» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.40, «Росмэн», 2017).

241. «Они поднимались по Тиоле до западных отрогов Хамаруданского хребта, достигали Дорских пустырей и там через

Саарминское ущелье попадали в нынешние Лощины Эридиуса» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.41, «Росмэн», 2017).

242. «Залежи драгоценных металлов, нефрита, арениии, целебные источники, редкие породы древесины, растений – все это охраняла здешняя природа. Леса, болота, пустоши и те, кто их населял, губили самых смелых путников» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.41, «Росмэн», 2017).

243. «– Сольвин пожал плечами, – быть может, нерлиты правы. Быть может, разумным существам и не следовало населять наши края...» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.41, «Росмэн», 2017).

244. «Говорили, что там начинается вечная мерзлота – пустыни льда и снега, которые постепенно уходят в бескрайнюю ночь. Говорили, что при движении на запад там с каждым днем все тише солнце, короче дни, а за последними застругами начинается мрак и бесконечное поле мутного льда, настолько гладкого, что по нему невозможно идти: ты просто не сможешь оттолкнуться от поверхности» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.41, «Росмэн», 2017).

245. «Достал из поясной сумки ломтик ганитовой смолки, разогрел его в ладонях и бережно положил под язык» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.41, «Росмэн», 2017).

246. «Они были сильны, умны, среди них было много мастеров, закаленных холодом и опасностями западных земель» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.41, «Росмэн», 2017).

247. «Торговали с местными племенами и с народами Юга, боролись с ненастьями, лесными и песчаными зверьми» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.41, «Росмэн», 2017).

248. «Кочевники, добравшиеся до этих мест, все чаще устремлялись к нему, а в низине, под горой, появилось несколько новых селений; они быстро признали власть Эниона Прародителя, стали выплачивать ему дань, а в ответ просили оберегать их от коварной природы с ее маргулами, летучими

хвойниками, эорлитами и прочей живностью, которой в те годы было значительно больше, чем сейчас» (однородные члены, индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.41, «Росмэн», 2017).

249. «Там, где-то между Лисьим долем и Гарскими рудниками, которых тогда еще, конечно, не было, он отыскал следы древней дороги. Дороги Предшественников» (вводное слово, анадиплосис, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.41, «Росмэн», 2017).

250. «Отчего он так боится своего гостя? Почему не позовет стражников, если уверен, что его нужно встретить оружием? Почему так рассчитывает на свой клинок и на то, что гость поначалу будет слабым?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.41, «Росмэн», 2017).

251. «Гарда кинжала была украшена темными, как вечернее небо, горошинами синего гелиотропа» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.42, «Росмэн», 2017).

252. «Доводилось ли ему вообще убивать?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.42, «Росмэн», 2017).

253. «Там, в скале одного из отрогов, Энион увидел обрушенный фасад древнего города. Города Предшественников» (анадиплосис, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.42, «Росмэн», 2017).

254. «И делала это, быть может, не хуже своего мужа» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.42, «Росмэн», 2017).

255. «В наследство сыну она оставила сильное государство: десяток защищенных городов, тренированную армию, способную отражать нападки южан, и несколько отрядов зачистки, обученных противостоять местной природе» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.42-43, «Росмэн», 2017).

256. «Когда был окончен последний виток дороги, когда от укрепленной над обрывом площадки можно было без опасений перейти на нижнюю террасу города Предшественников, Лиадор отчего-то сказал: “Здесь

начинается наша слава и наша погибель”» (повтор, цитирование) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.43, «Росмэн», 2017).

257. «— Быть может, расскажете, что происходит?» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.43, «Росмэн», 2017).

258. «Хозяин подворья кивнул. Встал с кресла. Прошелся по комнате» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.43, «Росмэн», 2017).

259. «Следопыты не нашли ни единого черепка. Ни надписей, ни узоров, ни копоты от настенных светильников. Ничего» (однородные члены, парцелляция, неполное предложение односоставное безличное, бессоюзие) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.43, «Росмэн», 2017).

260. «Пустые, гладко отесанные стены помещений, будто в них никогда не было ни мебели, ни жильцов» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.43, «Росмэн», 2017).

261. «Долгий, опасный путь» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.44, «Росмэн», 2017).

262. «Тропа была давно заброшена. Завалена глыбами льда. Обрывалась глубокими провалами» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.44, «Росмэн», 2017).

263. «Возможно, они и прокладывали тропу только для того, чтобы замуровать пещеру...» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.44, «Росмэн», 2017).

264. «Вот только в гробницах ничего не было. Ни-че-го» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.44, «Росмэн», 2017).

265. «Не удалось найти даже крохотного волоска» (литота) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.44, «Росмэн», 2017).

266. «Говорят, что их вывезли и спрятали где-то в низине. Говорят, что тело Предшественника неподвластно тлению, что он и не мертв вовсе, а спит. Что однажды он проснется, и Земли Эрхегорда обретут своего

истинного властителя – черную смерть» (анафора, лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.44, «Росмэн», 2017).

267. «Пластины, чаши, цепи, странного вида шары, обручи, спирали, огромные, больше похожие на оружие, гвозди и другое» (однородные члены, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.45, «Росмэн», 2017).

268. «Лигуры не отличались красотой, в них не было драгоценных вкраплений, но они обладали необъяснимой и часто непредсказуемой силой: влияли на природу, влияли на саму жизнь, делали сухую землю плодородной, больного человека – здоровым, укрепляли сталь мечей и щитов» (эпитеты, однородные члены, эллипсис, антитеза, лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.45, «Росмэн», 2017).

269. «Невозможно представить, сколь могущественным был народ, выковавший такие предметы. Предшественники...» (умолчание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.45, «Росмэн», 2017).

270. «Быть может, не сейчас, а многие годы спустя, но твою славу сменит твоя погибель» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.45, «Росмэн», 2017).

271. «Но знаем, что ни лигуры, ни физическая мощь не спасла Предшественников от гибели» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.45, «Росмэн», 2017).

272. «Несмотря на их проповеди, лигуры быстро разошлись по городам и последующие века помогали укрощать природу Земли, строить новые крепости, покорять южные селения» (олицетворение, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.45, «Росмэн», 2017).

273. «У нас заложили в основание Свирной башни; благодаря ему и, конечно, кумаранскому камню башня выдерживает напор свира, все эти века не знает ни трещин, ни обвалов» (вводное слово, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.45, «Росмэн», 2017).

274. «Быть может, расплата уже пришла?» (вводное слово, риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.45, «Росмэн», 2017).

275. «← Быть может, Эрхегорд тогда разбудил черную смерть Предшественников – силу, погубившую их и дремавшую бесчисленные века?» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.45, «Росмэн», 2017).

276. «← Раньше?.. – Сольвин растерянно пожал плечами. – Раньше тоже случалось всякое...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.46, «Росмэн», 2017).

277. «← Но... кажется, мы подходим к самому интересному» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.46, «Росмэн», 2017).

278. «Ведь в Таильской пещере нашли проход к нижнему горизонту. Лестницу» (неполное неопределенно-личное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.46, «Росмэн», 2017).

279. «Они... Его не было пять дней. А потом...» (умолчание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.46, «Росмэн», 2017).

280. «Он вернулся один. Один» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.46, «Росмэн», 2017).

281. «Он бредил, кричал» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.46, «Росмэн», 2017).

282. «Кинжал выскользнул на камшитный ковер» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.46, «Росмэн», 2017).

283. «Устав от причитаний Сольвина, от его страха и безумия, я выхватил меч» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.46, «Росмэн», 2017).

284. «Устав от причитаний Сольвина, от его страха и безумия, я выхватил меч. Быстрым шагом пересек комнату. Рванул засов» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.46, «Росмэн», 2017).

285. «Но тогда кого он боялся?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.47, «Росмэн», 2017).

286. «Я толкнул дверь. Слишком сильно» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.47, «Росмэн», 2017).

287. «Синяя тканая дорожка. Резные деревянные панели. Ни грабителей, ни служанок» (парцелляция, однородные члены, синтаксический параллелизм – adj adj N1. adj adj N1., неполное предложение безличное – Ни N2, ни N2) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.47, «Росмэн», 2017).

288. «Сольвин, обессилевший, покрытый испариной, лежал на полу» (эпитеты) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.47, «Росмэн», 2017).

289. «Он с вязким отчаянием смотрел на меня» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.47, «Росмэн», 2017).

290. «Это тоже был Сольвин. Его полная копия» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.47, «Росмэн», 2017).

291. «Тот же перетянутый кушаками живот, будто свиная колбаса в лавке мясника. Та же синяя рубаха, тот же холщовый фартук. Те же синие, закругленные и перевитые серебристой проволокой усы» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.47, «Росмэн», 2017).

292. «Сольвин с золотыми волосами часто дышал, сглатывал» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.47, «Росмэн», 2017).

293. «Это мог быть брат. Близнец. Как Швик и Шверк» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.47, «Росмэн», 2017).

294. «Сольвин преобразился. Ни слабости в движениях, ни безумия во взгляде» (однородные члены, неполное предложение безличное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.48, «Росмэн», 2017).

295. «Но советую вам с ними не церемониться» (Разговорная лексика – по словарю Ожегова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.48, «Росмэн», 2017).

**296.** «Между бедной, но любимой невестой и богатой, но нелюбимой» (антитеза) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.48, «Росмэн», 2017).

**297.** «Тот мир, от которого отказываешься, умирает, так и не родившись» (олицетворение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.48, «Росмэн», 2017).

**298.** «Сколько среди нас несбывшихся поэтов, странников, быть может, книжников или придворных служителей? Вы понимаете?» (однородные члены, вводное слово, риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.48, «Росмэн», 2017).

**299.** «Нам и поговорить было бы не о чем. То есть мне – с самим собой» (неполное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.48, «Росмэн», 2017).

**300.** «Нужно жить дальше. Зачем вспоминать о несбывшемся?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.48, «Росмэн», 2017).

**301.** «Вы сделали свой выбор, но мир, который вы обрекли на смерть, умирать не хочет» (олицетворение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**302.** «Комендант, конечно, прав» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**303.** «– Вы заметили, какие у него глаза? В них был туман! / – В них было небо» (противопоставление) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**304.** «А теперь, когда туман перешел через городские стены, все стало происходить быстрее. Как приступ тошноты» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**305.** «К этому дню, наверное, каждый пятый в городе увидел своего фаита» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).



**306.** «Он появляется вновь и вновь» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**307.** «Не поймите меня неправильно, но ведь это мерзость! Это противоречит природе. Это болезнь, и ничего больше» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**308.** «Порождение тумана, заглянувшего в наши мысли, в наше прошлое» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**309.** «Невесело хохотнул, стал торопливо пережевывать салат из горных цветов» (оксюморон) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**310.** «Люди отпускали своих фаитов, разрешали им жить в Багульдине и даже отправляли в другие города. Их становилось больше. Началась путаница. Люди злились, завидовали своим фаитам – то есть, по сути, себе самим, только несостоявшимся» (синтаксический параллелизм – N1 Vf3pl, Vf3pl... N1 Vf3pl, Vf3pl., однородные члены, вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**311.** «И ведь оба были по-своему несчастны: один – вдали от родных, другой – в бедности» (неполное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**312.** «Они же не люди. Туман» (неполное предложение номинативное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**313.** «Люди охотились на своих двойников. Наместник и комендант их поддержали. Объявили фаитов мерзостью и приказали убивать» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**314.** ««Каждый должен сам подчищать за собой свою грязь», – говорил Зельгард» (цитирование) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**315.** «Конечно, если что, фаит далеко не уйдет, непременно попадетя крепостному дозору или привратникам» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.49, «Росмэн», 2017).

**316.** «Быть может, не такой пустой, как Пекель-Зорд. Быть может, там сокрыты и другие гробницы. Быть может, там вовсе прячутся живые Предшественники или их потомки» (вводное слово, анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.50, «Росмэн», 2017).

**317.** «Нужно пройти бесконечные гряды Гиблых сопок, ледяные провалы и насыпи» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.50, «Росмэн», 2017).

**318.** «Нужно пройти бесконечные гряды Гиблых сопок, ледяные провалы и насыпи. И все это – в жуткий холод» (неполное предложение безличное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.50, «Росмэн», 2017).

**319.** «По нижней стороне браслета шел широкий шлифованный рубец с тремя параллельными желобками, будто предназначенными для крепления к чему-то» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.50, «Росмэн», 2017).

**320.** «Именно он заставил меня три года назад оставить родной дом. Бежать, скрываться от преследователей. Именно он привел меня в Земли Эрхегорда, а значит, и загнал в ловушку Хубистана» (анафора, синтаксический параллелизм – Именно Pron Vf3s Pron... Именно Pron Vf3s Pron..., парцелляция, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.50, «Росмэн», 2017).

## Глава 5. Миалинта

**321.** «Истину говорят, что Зиалантир, названный Землями Эрхегорда, пусть никогда по-настоящему ни ему, ни его отродьям не принадлежавший, – сад Акмеона, уготовленный к его возвращению» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.51, «Росмэн», 2017).

322. «Этот край опасен для разумных существ не только сильной и беспощадной природой, но и тем, что неизменно лишает всякого разума и направляет к самоуничтожению, будто протестует против осознанности и нестует свободу слепых, не обремененных сознанием существ» (эпитет, сравнение, архаизм) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.51, «Росмэн», 2017).

323. «До Эниона Прародителя Зиалантир был благим краем для животных и растений, а с тех пор как человек запустил в него свои жадные пальцы – для утех и безграничного плодородия стал истреблять его богатства, – с тех самых пор Зиалантир переменялся: расширил болота и пустыни, пустил гниль по рекам и лесам, поднял из земли черную смерть, а все для того, чтобы дать отпор человеку и вернуться к нарушенной гармонии» (олицетворение, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.51, «Росмэн», 2017).

324. «Кого помельче, всякую безродную шебурху, муровал на дворцовой кухне» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.51, «Росмэн», 2017).

325. «Варят, парят, рубят, а эти в стене торчат» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.51, «Росмэн», 2017).

326. «– Долгая, голодная смерть» (эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.51, «Росмэн», 2017).

327. «По произволу никто в его стены не попадал. «Каждому пусть воздастся». Тех, кто из знати, тоже муровал, но уже в торжественном зале» (цитирование) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.51, «Росмэн», 2017).

328. «Чтоб любовались его застольями. Чтоб кричали проклятья. Чтоб давились слюной и кровью» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.51, «Росмэн», 2017).

329. «Каково?!» (риторический вопрос, риторическое восклицание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.51, «Росмэн», 2017).

**330.** «Очаровательные создания: с густыми синими перьями, с длинным золотистым клювом» (эпитеты) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.51, «Росмэн», 2017).

**331.** «– Ну а главных врагов он муровал в стены своей опочивальни!» (архаизм – по словарю Ожегова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.51, «Росмэн», 2017).

**332.** «Все это создавало грузный, надменный и отчасти жестокий образ» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.52, «Росмэн», 2017).

**333.** «Отталкивал даже насыщенный коричный запах его богатых одежд» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.52, «Росмэн», 2017).

**334.** «К счастью, справа от меня сидела дочь наместника, Миалинта, – девушка, в ожидании которой я теперь стоял на аллее Памяти, неспешно переступал по резным плитам, прикасался к большим листьям цветущих карнаций, а под прикрытием этой беспечности взволнованно осматривал ближайшие строения и лабиринт Городского сада – искал путь к отступлению» (вводное слово, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.52, «Росмэн», 2017).

**335.** «Я узнал про файтов, про Хубистан, про исчезнувшего в тумане гонца Иодиса, но во всем этом не было ни намека на то, что делать дальше» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.52, «Росмэн», 2017).

**336.** «Мои надежды на званый обед отчасти оправдались. Но только отчасти» (лексический потвор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.52, «Росмэн», 2017).

**337.** «Мастера так всё устроили, что в разное время года тональность этих нот менялась – от высокой, жизнерадостной летом, до низкой и укутывающей сном зимой» (эпитеты, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.52, «Росмэн», 2017).

338. «Парадные гвардейцы у главного входа тоже стояли и каменные, и настоящие» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.52, «Росмэн», 2017).

339. «Впрочем, это вполне объяснялось печальным положением города» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.52, «Росмэн», 2017).

340. «Посмотрела на понурого, осунувшегося в своем наместном кресле Тирхствина и продолжила: – Там очень красиво!» (эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.53, «Росмэн», 2017).

341. «– Там очень красиво! Ровное поле горного хмеля. – Она мечтательно вздохнула. – Знаете, будто зеленое озеро в каменной купели!» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.53, «Росмэн», 2017).

342. «Прежде дочь наместника ко мне не обращалась и, уж конечно, ничего не говорила шепотом» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.53, «Росмэн», 2017).

343. «– Сейчас можно поднимать цену, – буркнул сидевший рядом с ней муж» (Разговорная лексика) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.53, «Росмэн», 2017).

344. «Приемный зал напоминал перевернутую лодку» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.53, «Росмэн», 2017).

345. «Я хотел достать ее, прочесть хотя бы оглавление, но тут возвратился распорядитель, а с ним пришли первые гости: Алеандрина с мужем, два знатных каменщика и жена коменданта, Оэдна, со своим племянником» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.53, «Росмэн», 2017).

346. «Ее платье начиналось широкой шуршащей юбкой с множеством складок и пуговиц, продолжалось каркасом, обтянутым плотной лоскутной тканью из синих, зеленых, желтых полос, и венчалось стоячим кружевным воротом из тончайших пластинок карнальского камня с вкраплениями

драгоценных камней» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.53, «Росмэн», 2017).

347. «Едва служанки вынесли первые блюда, Алеандрина, похлопывая в ладоши и смеясь, засыпала меня вопросами о моих приключениях, о том, каких людей я встречал, в каких городах бывал и что интересного там видел» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.53, «Росмэн», 2017).

348. «Она слушала с улыбкой, но смотрела на меня быстро скучневшими глазами – возможно, ожидала услышать что-то более уморительное или пикантное» (эпитеты, вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.53, «Росмэн», 2017).

349. «Позже, когда музыканты стали негромко играть на виолоне и аркебуле, когда голоса гостей сменились однообразным лязгом столовых приборов, Алеандрина взяла разговор в свои руки» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.53, «Росмэн», 2017).

350. «Племянница наместника говорила быстро, напористо» (однородные члены, эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.54, «Росмэн», 2017).

351. «– Он из богатого рода, но его никто не принимает. Потому что он всегда дергается. Да-да-да» (парцелляция, лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.54, «Росмэн», 2017).

352. «Что говорить про людей!» (риторическое восклицание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.54, «Росмэн», 2017).

353. «Он еще приучил себя постоянно дергаться, чтобы ни один комар не сел на кожу. Представляете?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.54, «Росмэн», 2017).

354. «Каменный ворот покачнулся на шее, словно веер» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.54, «Росмэн», 2017).

355. «Уже месяц не было ни новостей, ни слухов» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.54, «Росмэн», 2017).

356. «За спиной девушки стояла служанка – странная женщина с бледным, мертвенным лицом, которая за весь званый обед не проронила ни слова» (эпитеты, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.54, «Росмэн», 2017).

357. «Строгое серое платье, белый передник, кружевной чепец» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.54, «Росмэн», 2017).

358. «Она безучастно смотрела на стол, ни в чем не помогала ни стольникам, ни своей хозяйке» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.54, «Росмэн», 2017).

359. «Алеандрина, ее муж, Эрин и Миалинта с удивлением посмотрели на меня, затем в сторону служанки» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.54, «Росмэн», 2017).

360. «Должно быть, я нарушил какое-то неизвестное мне обеденное правило» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.54, «Росмэн», 2017).

361. «Сейчас меня терзали страх и противоречивые мысли, я хотел одного: чтобы скорее пришла Миалинта» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.55, «Росмэн», 2017).

362. «Эрин пожал плечами. Уныло перекатывал запеченные с рыбьим мясом щавельные шарики, смотрел в тарелку и отцу не отвечал» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.55, «Росмэн», 2017).

363. «Худой, почти subtilный, одетый в легкую коричневую пару, он меньше всего был похож на каменщика знатного рода» (эпитеты) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.55, «Росмэн», 2017).

364. «Нахмурившись и снисходительно посмеиваясь, смотрел на крапивный суп с нарезкой вухлы и хлебными корками, на салат из огурцов, овечьего сыра, миндаля и петрушки, косился на яйца, фаршированные трюисами, на ломтики пустольдея в черичном и чесночном соусе, на

травяную смесь коралловой олы, сыти и можжевельника и на многое другое, расставленное перед ним в фарфоровых вазах, судках и мисках» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.55, «Росмэн», 2017).

365. «— В одной деревушке нашего замечательного Целиндела лесничим назначили Хруста. Да-да-да» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.55, «Росмэн», 2017).

366. «Он неторопливо ед, изредка улыбался словам дочери и сидевшей поблизости Оэдны, но чаще думал о чем-то своем: смотрел пусто, глухо, будто давно потерял себя в тумане и уже не надеялся вернуться в Багульдин» (однородные члены, эпитеты, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.55, «Росмэн», 2017).

367. «И на всем этом лежал отпечаток безразличия» (метафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.55, «Росмэн», 2017).

368. «— А вот одного из пекарей в Матриандире все называют Волосом. Да-да-да» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.55, «Росмэн», 2017).

369. «Рассвирепел, конечно, и устроил пекарю взбучку» (вводное слово, просторечие) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.55, «Росмэн», 2017).

370. «Смотреть, как знатные люди жуют траву? Ну уж нет!» (вопросно-ответная форма) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.55, «Росмэн», 2017)

371. «И от своих детей требует того же. Да-да-да» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.56, «Росмэн», 2017).

372. «Вместе посмеемся над шебурхой, которая разбежалась. Тумана испугались!» (риторическое восклицание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.56, «Росмэн», 2017).

373. «Они бы лучше теней боялись. И своих жен» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.56, «Росмэн», 2017).



374. «— Мясо у них, в общем, обыкновенное» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.56, «Росмэн», 2017).

375. «Серые шершавые голоса. Будто и не голоса, а пустой шелест ветра в ветвях» (эпитет, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.56, «Росмэн», 2017).

376. «Нельзя совершить ошибку. Нельзя привлекать внимание» (синтаксический параллелизм – Praed Inf N4. Praed Inf N4.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.56, «Росмэн», 2017).

377. ««И что бы ты сделал?» – усмехнулся я своим мыслям» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.56, «Росмэн», 2017).

378. «Я лишь рассеянно взглянул на поставленные передо мной кориандровые завитушки, пирог с соком эльны, сладкие идисы и персиковый штраул» (однородные члены, индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.56, «Росмэн», 2017).

379. «— Кажется, я могу рассказать вам кое-что интересное. О вашем браслете» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.56, «Росмэн», 2017).

380. «За ним – поля, холма, озера. Села и заимки. Реки и лощины» (эллипсис, однородные члены, парцелляция, синтаксический параллелизм – N1 и N1. N1 и N1.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.57, «Росмэн», 2017).

381. «В хорошую погоду был виден цветочный город Нилм, малые города Меилтон, Дар-Ус и Дар-Иден, город пасечных долин Розбарг» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.57, «Росмэн», 2017).

382. «При свете вечернего, спрятанного за мглой солнца я хорошо видел кончик ее прямого носа, светлые губы, округлый подбородок и щеки, украшенные сигвами» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.57, «Росмэн», 2017).

**383.** «При свете вечернего, спрятанного за мглой солнца я хорошо видел кончик ее прямого носа, светлые губы, округлый подбородок и щеки, украшенные сигвами. Дочь наместника. Наследник рода Аргоната» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.57, «Росмэн», 2017).

**384.** «Как видите, аллея Багульдина длинная. Голод. Землетрясения» (односоставное номинативное, синтаксический параллелизм – N1. N1.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.57-58, «Росмэн», 2017).

**385.** «А болезнь выжгли вместе со всеми паразитами, грызунами и деревянными строениями» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.58, «Росмэн», 2017).

**386.** «Вновь подняла руку, будто хотела почувствовать пульсацию тумана, до которого, однако, дотянуться не могла» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.58, «Росмэн», 2017).

**387.** «Здесь не было ни домов, ни башен, которые бы отгораживали мглу» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.58, «Росмэн», 2017).

**388.** «Казалось, мы стоим в самом изножье отвесной кручи, столь массивной, тяжелой, неодолимой, что в ее близи невольно чувствуешь себя ничтожно маленьким, беззащитным» (эпитеты, антитеза, вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.58, «Росмэн», 2017).

**389.** «Он так и не смирился со смертью Клеантии, своей жены. Моей мамы...» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.58, «Росмэн», 2017).

**390.** «Чувство вины иссушило его. А другие...» (умолчание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.58, «Росмэн», 2017).

**391.** «Вот и сегодня вечером состоится казнь. Два десятка двойников» (неполное предложение двусоставное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.58, «Росмэн», 2017).

**392.** «Комендант с удовольствием бы провел ее публично, на Ярмарочной площади, но отец, к счастью, запретил» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.58, «Росмэн», 2017).

**393.** «Зельгард всегда ненавидел этот город и, кажется, только счастлив, что может убивать его жителей, пусть и в виде фаитов» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.58, «Росмэн», 2017).

**394.** «Он служил в гвардии. И хорошо служил» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.58, «Росмэн», 2017).

**395.** «Другие уверены, что все случилось наоборот – появление двойников привлекло туман. Но разве они виноваты?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.58, «Росмэн», 2017).

**396.** «А сейчас он скупает таверны, подворья, торговые лавки, мастерские портных и скобянщиков, даже крестьянские поля...» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.59, «Росмэн», 2017).

**397.** «И все – по ничтожной цене, у тех, кто не верит в спасение» (эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.59, «Росмэн», 2017).

**398.** «Безумная, отчаянная попытка обогатиться» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.59, «Росмэн», 2017).

**399.** «Говорят, что изгнали несправедливо, по навету одного из приближенных к ойгуру, но сейчас это не имеет значения» (архаизм – по словарю Ожегова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.59, «Росмэн», 2017).

**400.** «Орин мечтает вернуть богатство и силу своему роду. Возвратиться на Эридиус и восторжествовать» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.59, «Росмэн», 2017).

**401.** «Если не самому, то, по меньшей мере, в виде своего наследника» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.59, «Росмэн», 2017).

**402.** «Хотя Эрин, кажется, не очень доволен такими планами...» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.59, «Росмэн», 2017).

**403.** «Уже несколько лет строит таверны и постоянные дворы в отдаленных селах, на откосах, возле термальных источников» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.59, «Росмэн», 2017).

**404.** «Возглавив Совет, стал требовать, чтобы город проложил новые горные дороги, очистил и расширил источники, чтобы выделил переселенцам свободные земли на Айликменском плато» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.59, «Росмэн», 2017).

**405.** «Возмущается то едой, то музыкантами, то гостями» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.59, «Росмэн», 2017).

**406.** «— Фаитов убивали – не помогло. Отправляли гонцов – не помогло. Жгли костры – не помогло» (эпифора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.60, «Росмэн», 2017).

**407.** «Я ведь думала, это сплотит людей. Понимаете? Думала, все объединятся и будут вместе искать спасения» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.60, «Росмэн», 2017).

**408.** «А что в итоге? Все продолжают жить, будто ничего не случилось» (вопросно-ответная форма) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.60, «Росмэн», 2017).

**409.** «Первые дни была паника. Крики, драки на улицах» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.60, «Росмэн», 2017).

**410.** «Разве можно объедаться и болтать, когда над тобой нависла стена забвения?» (риторический вопрос, метафора = туман) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.60, «Росмэн», 2017).

**411.** «Нет, я предлагаю бороться. До конца» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.60, «Росмэн», 2017).

**412.** «Идти, к счастью, не так далеко» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.60, «Росмэн», 2017).

**413.** «К сожалению, тогда я еще не знала о Подземелье Искарута» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.61, «Росмэн», 2017).

414. «К сожалению, тогда я еще не знала о Подземелье Искарута. Точнее, не знала, что...» (умолчание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.61, «Росмэн», 2017).

415. «— Вы были одни. Без оружия. В ратуше незнакомого города чужих Земель. В окружении стражников. Перед лицом коменданта» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.61, «Росмэн», 2017).

416. «Но это хорошо. Это наш шанс» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.62, «Росмэн», 2017).

417. «— Отец поручил Зельгарду заботиться обо мне. После того, что я сделала...» (умолчание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.62, «Росмэн», 2017).

418. «Ярко-золотые волосы были тесно переплетены черными лентами. Фаит» (неполное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.62, «Росмэн», 2017).

419. «В светло-серых, будто осеннее небо, глазах была решимость» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.62, «Росмэн», 2017).

420. «В светло-серых, будто осеннее небо, глазах была решимость. Стальная, колючая решимость» (эпитет, однородные члены, эпифора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.62, «Росмэн», 2017).

421. «— Сделайте это. / — Вы хотите, чтобы я... / — Мне в таком виде не уйти. Если поймают, это вызовет подозрения. Отец может совсем запретить меня, и тогда... Сделайте это» (синтаксический параллелизм – Vf Pron... Vf Pron., умолчание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.62, «Росмэн», 2017).

422. «— Это безумие. / — Это жизнь» (синтаксический параллелизм – Pron N1. Pron N1.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.62, «Росмэн», 2017).

423. «Я растерянно посмотрел на девушку. На ее золотые волосы» (неполное определенно-личное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.63, «Росмэн», 2017).

424. «— Пока что это не подтвердилось, да и я...» (умолчание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.63, «Росмэн», 2017).

425. «Я заметил, что вместе с последними словами Миалинты из ее рта стал выходить пар, будто она говорила на морозе» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.63, «Росмэн», 2017).

## Глава 6. ЭРИН

426. «Схватил меч, лежавший в изголовье, отбросил ножны и замер, полулежа на кровати. Прислушался» (однородные члены, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.65, «Росмэн», 2017).

427. «Темная комната дрожала» (олицетворение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.65, «Росмэн», 2017).

428. «Множество голосов, шум падающих камней, треск досок» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.65, «Росмэн», 2017).

429. «Подобно ветру в чащобе, он то усиливался общим гулом, то ослабевал так, что можно было различить отдельные голоса» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.65, «Росмэн», 2017).

430. «Вокруг статуи Эрхегорда Великого люди стояли в тесноте и почти не шевелились. Чего-то ждали, переговаривались» (однородные члены, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.65, «Росмэн», 2017).

431. «Над всем этим копошением молчаливо и непоколебимо вздымалась окружная стена тумана. В предрассветный час она выглядела особенно мрачной. Черная волна застывшей смерти» (метафора = туман) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.65, «Росмэн», 2017).

432. «Затем все перекрыл одинокий крик – высокий, пронизывающий до невольной дрожи» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.65, «Росмэн», 2017).

433. «Люди побежали. Сталкивались друг с другом, ругались» (парцелляция, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.65, «Росмэн», 2017).

**434.** «Коленями и локтями падали на брусчатку, обдирались в кровь, но тут же вскакивали и неслись дальше» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.65-66, «Росмэн», 2017).

**435.** «Кто-то попробовал забраться на пьедестал Эрхегорда Великого, но в него вцепилось сразу несколько рук. Стащили вниз» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.66, «Росмэн», 2017).

**436.** «Всадники пробирались к статуе Эрхегорда, отталкивали зевак тяжелыми ботфортами и грондами, ударяли кнутами» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.66, «Росмэн», 2017).

**437.** «Оглядев толпу и подождав, пока она притихнет, Зельгард заговорил грубым, надрывным голосом» (эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.66, «Росмэн», 2017).

**438.** «— За неповиновение – арест! За мародерство – смерть на месте!» (синтаксический параллелизм – N1 сор N1! N1 сор N1!) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.66, «Росмэн», 2017).

**439.** «При свете огня над ратушей и факелов лица горожан и стены ближайших домов сделались кроваво-красными» (эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.66, «Росмэн», 2017).

**440.** «Сразу четверо стражников спешились, быстрым шагом бросились в толпу и схватили кого-то – быть может, даже не того, кто кричал, но точность здесь и не требовалась» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.66, «Росмэн», 2017).

**441.** «В ход шли ножи, укрепленные наручи, простые дубинки, кулаки, но чаще фаитов просто душили и задавливали общей массой» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.67, «Росмэн», 2017).

**442.** «Площадь рокотала. Гул перекатывался, вскидывался криками и бранью» (метонимия, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.67, «Росмэн», 2017).

443. «Одни люди беспокойно оглядывались, искали кого-то. Другие стояли спокойно, с важностью и величием. Одни возвышались над толпой, другие приплясывали на месте, стараясь из-за плеч соседа лучше рассмотреть Зельгарда» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.67, «Росмэн», 2017).

444. «Почти не было видно тел. Сплошные лица. Серые, худые. И широкие, лоснящиеся» (парцелляция, антонимы, эпитеты, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.67, «Росмэн», 2017).

445. «Мятые, будто наспех слепленные, лица и лица строгие, вытянутые» (антонимы, сравнение, эпитеты) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.67, «Росмэн», 2017).

446. «Распущенные волосы, блестящие локоны. И волосы, стянутые в тугие кольца» (антонимы, эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.67, «Росмэн», 2017).

447. «Прижавшись к балясинам, я вновь и вновь перебирал все уже не раз сформулированные варианты» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.67, «Росмэн», 2017).

448. «Кажется, к ним кто-то присоединился, но я не придавал этому значения» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.68, «Росмэн», 2017).

449. «Отправиться в резиденцию – довериться Миалинте, ее безумному плану найти место, где появился первый фаит. Отправиться в «Хозяиник Анаэллы» в надежде на помощь Громбакха, Тенуина и Теора – возможно, теперь, после ночных событий, они уже готовили план побега» (анафора, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.68, «Росмэн», 2017).

450. «Возможно, мои опасения были напрасными» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.68, «Росмэн», 2017).

451. «Я это, я!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.68, «Росмэн», 2017).



**452.** «На пороге – взмыленный, раскрасневшийся Сольвин» (эллипсис, эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.68, «Росмэн», 2017).

**453.** «Теперь он, судя по всему, хотел вежливо обсудить участь своего сына» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.69, «Росмэн», 2017).

**454.** «Крики справа. Наемники» (неполное предложение номинативное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.69, «Росмэн», 2017).

**455.** «Хозяин подворья смотрел на меня тяжелыми, расширенными глазами. Глазами фаита, в которых угадывалось холодное осеннее небо» (анадиплосис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.69, «Росмэн», 2017).

**456.** «Ни гула толпы, ни криков, ни стопа умирающего Сольвина...» (однородные члены, бессоюзие) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.69, «Росмэн», 2017).

**457.** «Я был в ночной рубашке, заспанный, голодный» (эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.69, «Росмэн», 2017).

**458.** «– На званом обеде вы были более учтивы. / – На званом обеде на мне было больше одежды» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.69, «Росмэн», 2017).

**459.** «Костюм Эрина едва скрадывал худобу его тела» (архаизм – по МАС А.П. Евгеньевой) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.69, «Росмэн», 2017).

**460.** «Такое предложение могло быть заманчивым, если б прозвучало от кого-то другого, а не от этого изнеженного, хмельного мужчины, но я не торопился отказывать» (эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.70, «Росмэн», 2017).

**461.** «– Сын каменщика рассмеялся тихим, шелестящим смехом, будто разом зашипели сразу несколько змей» (эпитет, сравнение, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.70, «Росмэн», 2017).

**462.** «Они не то что спину, они вам и ноги, и руки прикроют, – сказав это, я сжал челюсти: напомнил себе о необходимой сдержанности» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.70, «Росмэн», 2017).

**463.** «Каждый раз они заканчивались печально: кровью, слезами или погоней» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.70, «Росмэн», 2017).

**464.** «Что будет теперь?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.70, «Росмэн», 2017).

**465.** «Не стоило так быстро соглашаться, быть может, он бы подробнее рассказал о том, что задумал» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.71, «Росмэн», 2017).

**466.** «Обычная суэта и теплые запахи утреннего города: свежей выпечки, ароматических мазей, просыпающихся цветов и маренной настойки, которой поливали брусчатку для защиты от мелких паразитов» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.71, «Росмэн», 2017).

**467.** «Беззаботные голоса, смех и тихое ворчание лавочников» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.71, «Росмэн», 2017).

**468.** «Семь лет назад. Да, прошло семь лет...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.71, «Росмэн», 2017).

**469.** «– Юна. Помощница Сольвина. Его дочь» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.71, «Росмэн», 2017).

**470.** «Говорил, что бедняки там заразные, что у нее теперь наверняка аскардегиллы или что-нибудь похуже» (лексический повтор, индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.71, «Росмэн», 2017).

**471.** «Возможно, он рассчитывал, что я уже не вернусь из нашей вылазки, и говорил со мной, зная, что жить мне осталось недолго?» (вводное

слово, лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.71, «Росмэн», 2017).

472. «Но, в конце концов, мне уже стало интересно, зачем он все это устроил» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.71, «Росмэн», 2017).

473. «— Отец узнал о наших встречах, – продолжал Эрин. – Сказал, что пришло время забыть Юну. Нет... “забыть эту девку”» (цитирование) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.72, «Росмэн», 2017).

474. «Он никогда не называл ее по имени. Только “девка”. “Наследник Торгорда может позволить себе слабость. Но когда об этой слабости узнают другие, она превращается в грязь. А покрыть грязью серую оруну наших предков тебе никто не позволит”» (цитирование) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.72, «Росмэн», 2017).

475. «Подстроил так, что эльгинцы нашли доказательства; письма, золото, отчеты, свидетели, доносы от других людей – все указывало на то, что наша семья сошлась с южанами и представляет их интересы в престольном городе...» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.72, «Росмэн», 2017).

476. «Это мечты отца. Не мои» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.72, «Росмэн», 2017).

477. «Другие потомки Торгорда сгнили в городах поменьше. Опустились, пропали» (парцелляция, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.72, «Росмэн», 2017).

478. «Последние слова Эрин прошипел с болезненным надрывом. Потом затих» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.72, «Росмэн», 2017).

479. «Спокойный и молчаливый на званом обеде. Вальжный и хмельной у меня в комнате. Путающийся в словах и рассказывающий о первой любви и тут же – злобный, ядовитый» (эпитет, однородные члены, эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.72, «Росмэн», 2017).

**480.** «Ни таланта, ни желания» (однородные члены, односоставное безличное неполное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.72, «Росмэн», 2017).

**481.** «До рассвета говорили о том, как покинем Багульдин, как поселимся в далеком городке, быть может, за пределами Восточных Земель. В Гойкорте или в Портсе. Как откроем подворье, будем принимать гостей, продавать сладости, а раз в неделю устраивать обед для бедняков. Как у нас появятся дети, как я построю дом» (вводное слово, лексический повтор, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.72, «Росмэн», 2017).

**482.** «Как у нас появятся дети, как я построю дом. Простая жизнь. Никакого величия предков, никакой оруны и врагов, замурованных в стены...» (парцелляция, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.72, «Росмэн», 2017).

**483.** «Настойчиво лаяла в стену мглы, потом, заскулив, отбегала в сторону, скалилась и вновь начинала лаять» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.72, «Росмэн», 2017).

**484.** «Будто видела во мгле одноликое воинство Хубистана» (эпитет, метафора = туман) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.72, «Росмэн», 2017).

**485.** «Быть может, чувствовала, что уже этой ночью стена пойдет в наступление на город» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.72, «Росмэн», 2017).

**486.** «Лошади, одежда, золото, еда на первые дни» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.73, «Росмэн», 2017).

**487.** «Я испугался, что у меня не хватит ни сил, ни умения, чтобы построить дом, содержать подворье» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.73, «Росмэн», 2017).

**488.** «Я потомок Торгорда. Сын Орина» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.73, «Росмэн», 2017).

**489.** «А потом... потом она вышла замуж» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.73, «Росмэн», 2017).

490. «Я даже видел ее детей. Издаleка, конечно» (парцелляция, вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.73, «Росмэн», 2017).

491. «Теплая, уютная мгла» (эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.73, «Росмэн», 2017).

492. «Нужно было сложить ладонь узкой лодочкой, пальцами упереть ее в ухо тому, с кем говоришь, и каждое слово неторопливо пускать по ней, будто переливаешь воду из своего рта в голову собеседника» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.73, «Росмэн», 2017).

493. «Не хватало еще затеряться во мгле – без лошадей, без провизии и воды» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.73, «Росмэн», 2017).

494. «Сын каменщика не то заблудился, не то потерял дорогу» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.73, «Росмэн», 2017).

495. «Серая теплая масса. Мы будто опустились на дно моря из разбавленной молоком воды» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.74, «Росмэн», 2017).

496. «Когда туман полностью покроеет город, дети начнут выпускать из себя фаитов – одного за другим. Десятки двойников» (неполное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.74, «Росмэн», 2017).

497. «Все жизни, которые они могли бы прожить. Все тропки, по которым могли пойти» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.74, «Росмэн», 2017).

498. «Его голос уже вспорол мне ухо, раскрошил кости черепа и теперь каждым новым словом, будто ложечкой с острой кромкой, выскребал его содержимое» (олицетворение, однородные члены, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.74, «Росмэн», 2017).

499. «— Вспомни все, что я рассказал о себе. Вспомни Юну и то, как я ее предал. Вспомни!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.74, «Росмэн», 2017).

500. «Эрин вцепился в мое плечо так, что я почувствовал его дрожь. — Смотри! Смотри!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.74, «Росмэн», 2017).

501. «И лишь старое, заблудившееся эхо тревожит мой слух» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.74, «Росмэн», 2017).

502. «Наконец я понял, что перед нами — двухэтажный дом. Обычный деревянный дом» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.74, «Росмэн», 2017).

503. «— Ты увидел, — сказал мне Эрин. На этот раз его голос не отозвался болью. — Ты увидел... — повторил он» (синтаксический параллелизм — Pron Vf... Pron Vf...) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.74, «Росмэн», 2017).

504. «Она была из тумана, и все же ноги не проваливались сквозь нее, вставали на ступени крепко, будто те и в самом деле были деревянными» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.74, «Росмэн», 2017).

505. «Быть может, за границей Восточных Земель» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.74, «Росмэн», 2017).

506. «Присмотревшись к мужчине, к его лицевым сигвам, я понял, что это действительно сын каменщика, наследник рода Торгорда. Только крепче, сильнее» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75, «Росмэн», 2017).

507. «Рядом сидели еще трое детишек и красивая женщина с длинными вьющимися волосами. Юна» (неполное предложение номинативное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75, «Росмэн», 2017).

508. «— Мир, которого у меня не было. И не будет» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75, «Росмэн», 2017).

509. «— Тебе не понять, хангол» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75, «Росмэн», 2017).

510. «Никакой оруны, никакого наследника рода Торгорда» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75, «Росмэн», 2017).

511. «Простой хозяин подворья. Счастливым. Со своей суетой и своими проблемами, но счастливым» (парцелляция, лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75, «Росмэн», 2017).

512. «Среди этих сумеречных видений мне *лучше, чем в* доме отца. *Лучше, чем в его* хмельном погребе» (лексический повтор, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75, «Росмэн», 2017).

513. «Они нас не видели. Беззвучно говорили, смеялись» (парцелляция, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75, «Росмэн», 2017).

514. «Он махал полупрозрачным хвостом, склонял мордочку, принюхивался, будто заметив наше появление» (однородные члены, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75, «Росмэн», 2017).

515. «Переступал лапами и, должно быть, скулил» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75, «Росмэн», 2017).

516. «Я уже привык к бесцветности этого мира и, пожалуй, скоро посчитал бы его настоящим» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75, «Росмэн», 2017).

517. «Уютно, тихо. Ни тревог, ни опасностей» (однородные члены, неполное безличное предложение – Ни N2, ни N2.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75, «Росмэн», 2017).

518. «Я смотрел на ее сандалии, видел ремни, застежки и не переставал удивляться тому, с каким вниманием мгла прорисовывает образы, делает их осязаемыми» (олицетворение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.75, «Росмэн», 2017).

519. «Он все так же раскачивался. Делал все новые глотки хмеля. И плакал» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.76, «Росмэн», 2017).

520. «← Да, хангол» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.76, «Росмэн», 2017).

521. «← А вот это не твое дело, хангол» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.76, «Росмэн», 2017).

522. «← Что ты понимаешь, умник!» (обращение, риторическое восклицание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.76, «Росмэн», 2017).

523. «Хочешь знать правду? Хочешь знать, чем все закончилось? Хочешь? А?!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.76, «Росмэн», 2017).

524. «Я ее убил! Слышишь?! Убил!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.76, «Росмэн», 2017).

525. «Эрин плакал. Кричал в истерике» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.77, «Росмэн», 2017).

526. «И Сольвин все знал. Знал!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.77, «Росмэн», 2017).

527. «Понял. Конечно, понял...» (лексический повтор, вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.77, «Росмэн», 2017).

528. «Внутри уже нельзя было ничего разглядеть. Ни мебели, ни Юны, ни Эрина» (однородные члены, неполное безличное предложение – Ни N2, ни N2, ни N2., бессоюзие) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.77, «Росмэн», 2017).

529. «Он ластился, игриво подпрыгивал, норовил лизнуть руку, но за границу мглы пройти не смог» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.77, «Росмэн», 2017).

530. «Скалился, отскакивал, крутился на месте и продолжал лаять» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.77, «Росмэн», 2017).



531. «Возможно, падение спасло мне жизнь, потому что с балкона в меня уже целились два тяжелых арбалета» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.77, «Росмэн», 2017).

532. «Меня, конечно, выдали привратники» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.78, «Росмэн», 2017).

533. «Они видели и как мы с Эрином выходим вместе, и как я возвращаюсь в одиночестве» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.78, «Росмэн», 2017).

### Глава 7. «Хозяин Анаэлы»

534. «А все непокоренное отвергли вместе с его тайнами: гиблые леса Запада, глубокую пустыню песков Саам-Гулана, льды Севера, наконец – Изендол-Найское нагорье, названное Ничейными землями, с его Навьей пушей, Маильскими лесами и Вескортунским каньоном» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.79, «Росмэн», 2017).

535. «Наместники и коменданты Земель, Верховный совет, да и все жители Земель Эрхегорда не готовы к этому» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.79, «Росмэн», 2017).

536. «А ведь когда-то природа Зиалантира поглотила, уничтожила самих Предшественников» (олицетворение, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.79, «Росмэн», 2017).

537. «Южане, красный легион, даже нерлиты требуют сделать хоть что-то, а наш ойгур настаивает на неизменности установленной жизни» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.79, «Росмэн», 2017).

538. «Я отчаянно колотил по ставням, вновь и вновь ударял по двери» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.79, «Росмэн», 2017).

539. «Ни торгового стола, ни весовой пластины здесь не осталось» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.80, «Росмэн», 2017).

540. «Возможно, еще задолго до того, как его окутал туман» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.80, «Росмэн», 2017).

541. «На них возвышался свал из свертков мешковины, холщовых вьюков и мехов, заполненных жидкостью» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.80, «Росмэн», 2017).

542. «Полки на стенах были уставлены корзинками, крынками» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.80, «Росмэн», 2017).

543. «Спокойный, размеренный голос» (эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.80, «Росмэн», 2017).

544. «Выпрямился, кивнул Тенуину и медленно, с тихим шелестом вставил клинок в ножны» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.80, «Росмэн», 2017).

545. «— Наш друг Громбакх свирил, силен и пролил немало крови» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.80, «Росмэн», 2017).

546. «Но при всем грозном виде он сейчас не обидит даже комара» (парафраз – и мухи не обидит) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.80, «Росмэн», 2017).

547. «Аллея Памяти, квартал Теней, Подвозный рынок, улица Адельвита...» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.81, «Росмэн», 2017).

548. «— Самое время показать себя. Иди в подвал. Скажи всем, что нужно паковать вещи» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.81, «Росмэн», 2017).

549. «— Я в тебя верю, мой друг, – последние слова охотник произнес, передразнивая вежливую интонацию Теора» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.81, «Росмэн», 2017).

550. «Я, знаешь, когда не поем, злой. А когда я злой, мне срочно нужно поколотить кого-нибудь вежливого. На пустой желудок, знаешь, вся эта учтивость раздражает» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.81, «Росмэн», 2017).

551. «— Почему ты в исподнем? – спросил Тенуин» (архаизм – исподний-низкий, по словарю Ушакова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.81, «Росмэн», 2017).

552. «Возможно, вы придумали, как это использовать» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.82, «Росмэн», 2017).

553. «Громбакх в ответ расхохотался, разом показав все свои крепкие, темно-фиолетовые зубы» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.82, «Росмэн», 2017).

554. «А пока – завтрак» (эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.82, «Росмэн», 2017).

555. «Когда вспыхнул свет, я увидел, что капюшон следопыта чуть отведен на макушку – можно было рассмотреть лицо и белые, судя по всему, стянутые в пучок волосы. Альбинос» (вводное слово, неполное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.82, «Росмэн», 2017).

556. «Гладкая, будто навощенная кожа» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.82, «Росмэн», 2017).

557. «Тенуин кивком набросил капюшон глубже, спрятал под его тенью лицо, но я уже понял, что это была не пленка. Третье веко» (неполное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.82, «Росмэн», 2017).

558. «Среди его предков были варнааты – представители скрытного пещерного народа, до сих пор обитавшего на Варнаа-Оуре – самом

восточном из всех островов архипелага Салаа-Иута» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.82, «Росмэн», 2017).

559. «При бикюлярах на капюшоне с таким зрением Тенуин, наверное, мог вполне сносно ориентироваться даже в подземном мраке» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.82, «Росмэн», 2017).

560. «Наклонившись к светильнику, осмотрел ее, обдул, затем наскоро протер рукой» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.82, «Росмэн», 2017).

561. «← Там золото, одежда, оружие...» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.83, «Росмэн», 2017).

562. «← И мои записи! – поспешно добавил я. Пожалуй, чересчур поспешно» (лексический повтор, водное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.83, «Росмэн», 2017).

563. «← Ты можешь пойти с нами. Или остаться здесь, – ответил следопыт» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.83, «Росмэн», 2017).

564. «← Стареешь, Тен. Точно говорю, стареешь» (лексический повтор, обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.83, «Росмэн», 2017).

565. «← Господа, это говорит охотник, отказавшийся убивать людей! – проговорил Теор» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.83, «Росмэн», 2017).

566. «Впрочем, он сидел к Теору лицом и, конечно, сразу заметил его появление» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.83, «Росмэн», 2017).

567. «← Надеюсь, вам, – он обратился ко мне, – понравится каша» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.83, «Росмэн», 2017).

568. «Теор глубоко поклонился, притворно сняв невидимую шляпу, попрощался и быстро двинулся своей неуклюжей, размашистой походкой к выходу – должно быть, опасался, что охотник не сдержится и вслед ему

бросит что-нибудь тяжелое» (однородные члены, эпитет, вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.83, «Росмэн», 2017).

569. «— Если он и вправду выступал в цирке, то был там пакостным шутком, а никаким не акробатом, – проворчал Громбакх и стал бережно, почти с нежностью накладывать себе в миску новые черпаки каши» (противопоставление) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.83, «Росмэн», 2017).

570. «— Возьмем. И даже выдадим новые портки. За свой счет, так сказать» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.83, «Росмэн», 2017).

571. «Из внутренней двери стали появляться люди. Двойники» (неполное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.83, «Росмэн», 2017).

572. «Фаиты перетаскивали мешки, холщовые вьюки. Перебирали корзинки, ящики. Гремели крынками и запечатанными кувшинами» (однородные члены, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.83, «Росмэн», 2017).

573. «Если, конечно, фаита можно назвать человеком...» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.83, «Росмэн», 2017).

574. «Неожиданная и сейчас совсем неуместная мысль раздосадовала меня. Ну конечно!» (риторическое восклицание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.84, «Росмэн», 2017).

575. «Успел только натянуть сапоги, нагрудник, прицепить пояс с ножнами и побежал» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.84, «Росмэн», 2017).

576. «Это прозвучало бы правдоподобно. Трусливо, но правдоподобно» (эпифора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.84, «Росмэн», 2017).

577. «Ни охотник, ни следопыт ничего не сказали мне в ответ» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.84, «Росмэн», 2017).

578. «Не ждали бы, пока туман продвинется по городу, пока вас найдут стражники...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.84, «Росмэн», 2017).

579. «— Осторожнее на поворотах, хангол!» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.84, «Росмэн», 2017).

580. «Быть может, мгла накроет их так же, как и любого человека» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.84, «Росмэн», 2017).

581. «И фаитов вы, конечно, спасли сами» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.84, «Росмэн», 2017).

582. «В его голосе не было ни удивления, ни настороженности» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.84, «Росмэн», 2017).

583. «Как потом на аллее Памяти встретился с дочерью наместника. Как услышал про обезумевшего от злобы Зельгарда и потерянного Тирхствина» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.84, «Росмэн», 2017).

584. «— Миалинте понравилось, что я заступился за двойника Оэдны, открыто выступил против коменданта. Поэтому она мне доверилась» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.84, «Росмэн», 2017).

585. «Запахло не то сиренью, не то полевой желтянкой» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.85, «Росмэн», 2017).

586. «И все же вынесли много, очень много...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.85, «Росмэн», 2017).

587. «Тот же алианит, те же черные узоры из коротких и длинных полосок» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.85, «Росмэн», 2017).

**588.** «Тенуин выпустил долгое, полупрозрачное облако смородинового дыма, а я одернул манжет натальной рубахи» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.85, «Росмэн», 2017).

**589.** «Ничего не дают, ни на что не влияют» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.85, «Росмэн», 2017).

**590.** «Исследования отменили, наместника арестовали и казнили» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.85, «Росмэн», 2017).

**591.** «Впрочем, лигуров к тому времени там осталось немного» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.85, «Росмэн», 2017).

**592.** «Лигуры с выявленными свойствами сразу отправлялись туда, где они могли больше всего пригодиться, – передавались наместнику города и родовому представителю Городского совета для осушения болот и линаитных топей, для истребления зордов и маргул, для защиты стен и форпостов, для борьбы с южными племенами, для очищения источников и земель, для избавления от болезней и паразитов...» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.86, «Росмэн», 2017).

**593.** «После Войны пяти княжеств, после Темной эпохи, Вольмар искал примирения со многими богачами и представителями знатных родов» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.86, «Росмэн», 2017).

**594.** «Ему требовалась вся полнота власти, чтобы вновь объединить наши Земли, чтобы начать их преобразование» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.86, «Росмэн», 2017).

**595.** «– Пустышками украшали резиденции, городские стены, наместные сады, личные покои» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.86, «Росмэн», 2017).

**596.** «Слюны становилось все больше, и она была вязкой, вяжущей» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.86, «Росмэн», 2017).

597. «Обожгло десны, будто я расковырял их щеткой для обуви, а теперь натер сангольским перцем» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.86, «Росмэн», 2017).

598. «Тонкие пахучие струйки то и дело просачивались наружу, липкими полосами стекали по подбородку, капали на пол» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.86, «Росмэн», 2017).

599. «Я подтянул миску, из которой только что ел, хотел сплюнуть в нее, но даже этого не смог сделать нормально» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.86, «Росмэн», 2017).

600. «Я только разомкнул губы, разом выпростав всю жидкость вместе с едва надкусанной синюшкой» (просторечие – по МАС А.П. Евгеньевой) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.86, «Росмэн», 2017).

601. «Еще долго отхаркивал, отплевывал, пальцами выгребал из- за щек темно-фиолетовые сгустки» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.86, «Росмэн», 2017).

602. «Язык, нёбо и десны разбухли и болезненно пульсировали» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.86, «Росмэн», 2017).

603. «Южане узнали, что она делает землю плодородной. Любую. Самую старую и сухую» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.87, «Росмэн», 2017).

604. «То, что в Мактдобуре ее и в землю закапывали, и в воду бросали, и на огне обжигали, и песком обтирали, и мехами обдували, не было никаких сомнений» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.87, «Росмэн», 2017).

605. «Все было хорошо, а южане еще громче заговорили о том, что нужно вскрыть Таильскую пещеру, забрать из нее все оставшиеся лигуры, раздать их тем, кому прежде не досталось ничего ценного из наследия Предшественников» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.87, «Росмэн», 2017).



**606.** «Люди впадали в забвение, забывали свое имя, не узнавали родных» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.87, «Росмэн», 2017).

**607.** «Ни у кого не было ни времени, ни желания понять, чем они отличались от остальных» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.87, «Росмэн», 2017).

**608.** «Вся эта пакость перебродила, перетухла» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.88, «Росмэн», 2017).

**609.** «Хотели побольше хлеба, а получили такой гвоздь себе в седалище, что теперь там только по Тракту и можно ездить» (архаизм – по МАС А.П. Евгеньевой) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.88, «Росмэн», 2017).

**610.** «– И если найти его, если узнать, почему он проявляет себя именно так, появится шанс избавиться от мглы» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.88, «Росмэн», 2017).

**611.** «– Зря стараешься, никто в своем уме не будет рисковать, – вздохнул Громбакх» (фразеологизм – по словарю фразеологизмов А.И. Федорова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.88, «Росмэн», 2017).

**612.** «Я старался говорить спокойно, уверенно» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.88, «Росмэн», 2017).

**613.** «– Спасать город и его людей – не моя забота. И не ваша» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.88, «Росмэн», 2017).

**614.** «Наконец, им нужно хоть какое-то оружие» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.89, «Росмэн», 2017).

**615.** «Возможно, собирали из десятка поломанных тройку рабочих» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.89, «Росмэн», 2017).

**616.** «Выбрали точное время. Вечер, перед самым закрытием ворот» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.89, «Росмэн», 2017).

**617.** «Вылазка до Подземелья будет репетицией. Пробой» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.89, «Росмэн», 2017).

**618.** «Оно переходит к проныре ханголу без штанов» (Разговорная лексика – по словарю Ушакова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.89, «Росмэн», 2017).

**619.** «Старался идти так же тихо, но меня постоянно выдавали скрипы, шорохи» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.90, «Росмэн», 2017).

**620.** «Судя по всему, какой-то богач» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.90, «Росмэн», 2017).

**621.** «Больше всего мы боимся выйти в Целиндел и узнать, что изменения начались по всем Землям. Узнать, что прежнего мира уже нет» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.90, «Росмэн», 2017).

**622.** «Рассеивают туман фаиты, которые еще надеются осуществить то, ради чего появились. Те, кто ждет новую жизнь» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.90, «Росмэн», 2017).

**623.** «Его стенки медленно перетекали, меняли форму, провисали, но в целом удерживали мглу» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.90, «Росмэн», 2017).

**624.** «Вскоре, узнав от Громбакха, что бочки, ящики и тюки нужно сгружать обратно, фаиты так расшумелись от негодования, что по стенкам купола прошла настоящая волна ряби» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.91, «Росмэн», 2017).

## Глава 8. Налъта

**625.** «Так тени предков переходят из поколения в поколение, сохраняют силу и укрепляют традиции» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.92, «Росмэн», 2017).

**626.** «Никто и не подумал проверять содержимое телег; между тем в обычных мешках вместо овощей там лежали Тенуин, Теор и двадцать два

фаита» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.92, «Росмэн», 2017).

627. «Должно быть, привратники решили, что дочь наместника нашла способ избавиться от тумана и теперь ехала испытать его на ближайших полях» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.92, «Росмэн», 2017).

628. «Но, возможно, они и раньше видели подобное явление – ведь немало фаитов, убегая от людей Зельгарда, пряталось во мгле, искало спасения за стенами Багульдина» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.92, «Росмэн», 2017).

629. «Мы будто сели в спасательные лодки, отчалили от последнего берега и теперь неторопливо плыли по затаенным водам» (сравнение, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.92, «Росмэн», 2017).

630. «Стенки купола в движении колыхались, оседали складками, иногда пропускали слабое, быстро испарявшееся облако тумана» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.93, «Росмэн», 2017).

631. «Мы словно ехали в огромном мыльном пузыре с мутными, гибкими границами, которые к тому же переливались всеми оттенками серого» (сравнение, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.93, «Росмэн», 2017).

632. «Нас сопровождал неожиданный спутник. Лечавка» (неполное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.93, «Росмэн», 2017).

633. «Беззвучно лаяла, если видела, что я за ней наблюдаю, начинала игриво бросаться вперед, упираться лапами в землю, затем кидалась назад, оббегала телегу сзади, чтобы вновь показаться уже с другой стороны» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.93, «Росмэн», 2017).

**634.** «При первой возможности я показал лечавку тем, кто ехал в первой телеге, но ни Громбакх, ни Теор, ни Миалинта не рассмотрели за куполом ни пса, ни даже искажений тумана» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.93, «Росмэн», 2017).

**635.** «Следопыт еще долго смотрел на меня, будто ждал объяснений» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.93, «Росмэн», 2017).

**636.** «Сельчане Налты охотились, пасли скот и даже выращивали хлопок» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.93, «Росмэн», 2017).

**637.** «— До нас они, к счастью, не добираются» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.94, «Росмэн», 2017).

**638.** «Там нападают на повозки, на путешественников, монитов» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.94, «Росмэн», 2017).

**639.** «Сейчас, правда, притихли» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.94, «Росмэн», 2017).

**640.** «Красные разграбили амбары и склады Целуса, разрушили его поместье, а хлопковые поля превратили в обгоревшую стерню» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.95, «Росмэн», 2017).

**641.** «Затем они убили всех людей – тех, кто служил книжнику. Убили жестоко» (лексический повтор, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.95, «Росмэн», 2017).

**642.** «Но Громбакх там что-то задорно рассказывал окружившим его фаитам, со смехом ударял их ладонью по плечу, иногда наклонялся к бортику – старался отправить густую фиолетовую слюну так, чтобы она вся вылетела за границу ясности, и каждый раз ликовал, если ему это удавалось» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.95, «Росмэн», 2017).

**643.** «Фаиты, сидевшие в нашей телеге, рассказом Тенуина не интересовались, перешептывались и неотрывно смотрели во мглу,

наблюдали за созданным ими куполом» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.95, «Росмэн», 2017).

644. «Охотники Налты были в отчаянии, но оплакивать погибших не хотели. Хотели мстить» (аналипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.95, «Росмэн», 2017).

645. «Мы будто прятались под огромной палаткой, навес которой был шит из тонкой хлопчатобумажной ткани и дрожал под напором горных ветров» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.95, «Росмэн», 2017).

646. «Охотники Налты погибли. Все до одного» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.95, «Росмэн», 2017).

647. «— Никто не хотел отдавать жизнь зазря» (просторечие – по МАС) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.96, «Росмэн», 2017).

648. «Впрочем, он проделал это до того легко и быстро, что даже охотник оценил его акробатические навыки» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.96, «Росмэн», 2017).

649. «— Они так никуда и не отправились. – Следопыт вернулся к истории. – Так и не дошли до Ничейных земель» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.96, «Росмэн», 2017).

650. «Нужно было жить дальше. Взрослеть и тренироваться» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.96, «Росмэн», 2017).

651. «Тенуин осмотрел почти прозрачную нить тетивы, ручку натяжного механизма» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.96, «Росмэн», 2017).

652. «Из кармашка в наруче достал несколько болтов, похожих на большие иглы с крупными черными наконечниками, ощупал их» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.96, «Росмэн», 2017).

653. «Они были сделаны из того же металла, что и плечи, и колодка арбалета – серебристый никольдин, известный необычным сочетанием

прочности, упругости и легкости» (индивидуально-авторские слова, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.96, «Росмэн», 2017).

654. «Убивал все движущееся, даже собак и коней. Мстил» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.97, «Росмэн», 2017).

655. «Видел перед собой тело матери, тело отца и общую яму, в которой сожгли его сестру» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.97, «Росмэн», 2017).

656. «Ему до сих пор снится эта красная завеса» (метафора = кровь перед глазами) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.97, «Росмэн», 2017).

657. «Да, их охраняли наемники в красных доспехах. Да, обозы были магульдинскими» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.97, «Росмэн», 2017).

658. «Простился с друзьями, забрал с собой мальчика и вернулся в Матриандир» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.97, «Росмэн», 2017).

659. «В нем хватает своих тайн. И своих лигуров» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.98, «Росмэн», 2017).

660. «Доставай меч, бери двух фаитов, спускайся на дорогу» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.98, «Росмэн», 2017).

661. «Хотел отомстить, унизить, убить, но не хватило воли» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.98, «Росмэн», 2017).

662. «Они ворчат, злятся, обвиняют всех вокруг, а сами ничего не меняют» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.99, «Росмэн», 2017).

663. «Ожидал, что сгусток окажет хоть какое-то сопротивление, но почти не ощутил его плотности, будто разрезал полоску мягкого масла» (олицетворение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.99, «Росмэн», 2017).

**664.** «Сзади к нашему куполу подкрались сразу два черных сгустка» (олицетворение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.99, «Росмэн», 2017).

**665.** «Ненадолго задержались на его границе, чуть сплющились, будто уткнувшись в стеклянную преграду» (однородные члены, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.99, «Росмэн», 2017).

**666.** «Стенка кипела, лопалась, растягивалась мерцающими пролежнями» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.99, «Росмэн», 2017).

**667.** «Темно-серые лишь уныло пролетали мимо, изредка, словно по ошибке, упирались в стенку, но после первого же удара распадались на мелкие перья и пропадали» (однородные члены, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.99, «Росмэн», 2017).

**668.** «Надрывно, но по-прежнему беззвучно лаяла, стелилась по земле, подрагивала всем телом» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.100, «Росмэн», 2017).

**669.** «Миалинта спустилась с лошади. Теперь потребовалась и ее помощь» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.100, «Росмэн», 2017).

**670.** «Мы с Громом, Теном и Теором едва управлялись» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.100, «Росмэн», 2017).

**671.** «Наш уважаемый хангол у меня отнял звание, у тебя – штаны. Что дальше?» (ирония, неполное двусоставное предложение, риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.100, «Росмэн», 2017).

**672.** «Мы не убрали оружие. Ждали новых нападений» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.100, «Росмэн», 2017).

**673.** «— Он что, червей объелся?» (парафраз – белены объелся) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.101, «Росмэн», 2017).

**674.** «Лечавка теперь кружила у меня в ногах. Беззвучно приветствовала неожиданных гостей звонким лаем. Замирала» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.101, «Росмэн», 2017).

**675.** «Приоткрыв рот и свесив влажный язык, смотрела на меня с таким обожанием, будто я был ее давним хозяином, а теперь пришел после долгой разлуки» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.101, «Росмэн», 2017).

**676.** «— Ну что, что ты там увидел?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.101, «Росмэн», 2017).

**677.** «Тут были и небольшие, но опрятные хижины с резными наличниками, особняки с мраморными портиками, многоэтажные доходные дома с богатой лепниной по карнизам, сельские танжурки из живых деревьев» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.101, «Росмэн», 2017).

**678.** «Каменные, деревянные, линеельные и даже земляные строения» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.101, «Росмэн», 2017).

**679.** «Все – серое, сотканное из тумана, будто нарисованное на бумаге» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.101, «Росмэн», 2017).

**680.** «Постепенно прорисовывались детали. Вензеля на дверных щитах. Узоры на карнизах. Ворватоильские надписи на ступенях. Кадки с кустами на верандах. Кресла, сикоры, малые фонтаны...» (парцелляция, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.101, «Росмэн», 2017).

**681.** «Будто вороватый ураган пронесся по Землям Эрхегорда, собрал по десятку зданий из каждого селения и разношерстными рядами сгрудил здесь, во мгле» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.101, «Росмэн», 2017).

**682.** «Они стояли возле окон. Неподвижные, бесцветные, беззвучные. И плакали» (парцелляция, эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.101, «Росмэн», 2017).



**683.** «И только черные провалы глаз следили за нами: не то просили помощи, не то проклинали нас за нашу свободу» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.101, «Росмэн», 2017).

**684.** «Они стояли в каждом окне. И взрослые, и дети» (неполное двусоставное предложение, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.101, «Росмэн», 2017).

**685.** «— Добром эта мутотень не кончится» (аргонизм – словарь русского арго Елистратова Е.С.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.102, «Росмэн», 2017).

**686.** «— Пора хватать портки и драпать быстрым ходом» (просторечие – по словарю Ожегова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.102, «Росмэн», 2017).

**687.** «Но поблизости не было ни сгустков, ни других подозрительных проявлений тумана» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.102, «Росмэн», 2017).

**688.** «Лечавка узнала родной дом. Не обрадовалась. Вздрыбила холку. Оскалилась и стала с остервенением лаять на дверь» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.102, «Росмэн», 2017).

**689.** «Боялся, что увижу за прозрачными стеклами обезображенных Эрина, Юну, их детей» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.102, «Росмэн», 2017).

**690.** «В любом случае он получил по заслугам» (фразеологизм – по словарю фразеологизмов А.И. Фёдорова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.102, «Росмэн», 2017).

**691.** «— Я будто говорил сквозь сон – мой голос, сильный и четкий в голове, прорывался наружу лишь путаными созвучиями» (эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.102, «Росмэн», 2017).

**692.** «Обернулся напоследок и увидел, что пес лежит на земле. Больше не лает, не злится. Только уныло смотрит на затянутые чернотой

окна» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.102, «Росмэн», 2017).

**693.** «Господа, поторопитесь, ну что же вы!» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.103, «Росмэн», 2017).

**694.** «Десятки деревянных домов, стога сена, амбары, опоясанные изгородью поленницы» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.103, «Росмэн», 2017).

**695.** «Широкое, извивающееся пламя оставалось бесцветным, молчаливым и от этого казалось зловещим» (эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.103, «Росмэн», 2017).

**696.** «Тянули к нам руки, беззвучно кричали разъявленными кровавыми ртами» (оксюморон) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.103, «Росмэн», 2017).

**697.** «Охотник с остервенением размахивал топором. Бил наискось» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.103, «Росмэн», 2017).

**698.** «Заостренные умбоны на щитах, короткие мечи и символ башни на шлемах» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.103, «Росмэн», 2017).

**699.** «Друзья, я готов в любое другое время сыграть с вами в шарады» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.103, «Росмэн», 2017).

**700.** «Ни горевшей деревни, ни легионеров» (однородные члены, неполное безличное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.103, «Росмэн», 2017).

**701.** «Она была жива. Кричала, мотала головой» (однородные члены, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.103, «Росмэн», 2017).

**702.** «Теор, конечно, не видел этого, поэтому не ожидал стремительной атаки» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.104, «Росмэн», 2017).

**703.** «Опрокинулся на спину, кувыркнулся через голову и опять оказался на ногах» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.104, «Росмэн», 2017).

**704.** «Сумеречные магульдинцы не замечали нас. Проходили мимо, не пытались вступить в бой. Продолжали грабить и жечь село» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.104, «Росмэн», 2017).

**705.** «— Послушай... Просто послушай» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.104, «Росмэн», 2017).

**706.** «Как хотел отдать меня взамен ее образу. Как остался в доме из-за лечавки, которая теперь ходила за мной по пятам. Как в доме Эрина все затянуло чернотой» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.104, «Росмэн», 2017).

**707.** «И как собака по-прежнему была лишь туманом – без голоса, без плоти, без жизни» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.104, «Росмэн», 2017).

**708.** «Пропадали детали, исчезали линии» (синтаксический параллелизм – Vf3pl N1, Vf3pl N1) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.105, «Росмэн», 2017).

**709.** «Догоравшее село, магульдинцы, дома с плачущими людьми – все исчезало» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.105, «Росмэн», 2017).

**710.** «— В голове, как в пустом котле» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.105, «Росмэн», 2017).

**711.** «Переглянувшись, мы с Громбакхом, Теором и Миалинтой побежали вслед за ним» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.105, «Росмэн», 2017).

## Глава 9. Туман

**712.** «Личность человека, названного Энионом Прародителем, остается загадкой для большинства историков, привыкших считаться с

документами, архивными записями и дневниками очевидцев, а домыслами и легендами пренебрегающими» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.106, «Росмэн», 2017).

713. «Наемник дернулся, взвыл, прижал к нагруднику обрубок руки и, засучив ногами, обливаясь собственной кровью, стал перекатываться из стороны в сторону» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.106, «Росмэн», 2017).

714. «Он так и стоял за кромкой ясности и время от времени выбрасывал кнут, жалия наемников в открытые части тела или перехватывая им ноги и лишая равновесия» (метафора = света) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.106, «Росмэн», 2017).

715. «Купол был заполнен стонами, хрипом, лязгом и короткими ругательствами» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.106, «Росмэн», 2017).

716. «Если б охотник не церемонился с противником, если б не боялся убить кого-нибудь одним ударом, все оказалось бы проще, но сейчас не было времени обсуждать его странности» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.107, «Росмэн», 2017).

717. «А в следующее мгновение ни фаята, ни сгустка за стеной тумана не было» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.107, «Росмэн», 2017).

718. «Следопыт изгибался, плавно переступал в сторону и возвращался на место – и так, будто в танце, ранил всех, кто к нему приближался, лезвиями выносных клинков» (однородные члены, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.107, «Росмэн», 2017).

719. «Теор, Миалинта и фаяты справились со всеми нападавшими» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.107, «Росмэн», 2017).

720. «Активнее всего ей помогали Швик и Шверк, вооруженные досками и при любой возможности лупившие своих противников по

головам» (просторечие – по МАС) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.107, «Росмэн», 2017).

721. «– Тенуин оторвал с одежды убитого наемника лоскут ткани, обтер им свои клинки и поторопился вперед, к первой телеге» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.107, «Росмэн», 2017).

722. «– Дураки... – повторил Громбакх, осматривая лезвие топора. – Куда полезли?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.107, «Росмэн», 2017).

723. «Сидели бы в своей конуре, ругались бы с женами, пили бы хмель, играли бы в “Марш легионера”, так нет...» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.107, «Росмэн», 2017).

724. «– Мутный ты паренек, хангол» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.108, «Росмэн», 2017).

725. «– Чего?! – прогремел Громбакх с искаженным от гнева и отвращения лицом» (риторический вопрос, риторическое восклицание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.108, «Росмэн», 2017).

726. «– Мы его кашей кормим, – ворчал Громбакх, – рассказываем о своих планах, соглашаемся проводить до проклятого Подземелья...» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.108, «Росмэн», 2017).

727. «– О чем ты? / – О сыре. / – Каком еще сыре? / – не понял Громбакх. / – О горлинском сыре из наместной сыроварни, – отозвалась Миалинта» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.109, «Росмэн», 2017).

728. «– Он мог купить его на Тихом рынке. / – Мог» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.109, «Росмэн», 2017).

729. «– До Алаонских пастбищ – двадцать верст» (эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.109, «Росмэн», 2017).

730. «– Они видели, что мы едем под куполом. Но не спросили о нем» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.109, «Росмэн», 2017).

731. «Посмотрели на купол так, будто много раз его видели» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.109, «Росмэн», 2017).

732. «— Убить всех. Сразу. На месте» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.109, «Росмэн», 2017).

733. «— У нас наметилась очаровательная супружеская пара. Орин и Зельгард» (неполное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.109, «Росмэн», 2017).

734. «Надеюсь, они будут счастливы. Нам-то что?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.109, «Росмэн», 2017).

735. «Серая, мертвенная завеса» (метафора = туман, эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.110, «Росмэн», 2017).

736. «И крохотный мирок ясности под нашим куполом» (эпитет, метафора = свет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.110, «Росмэн», 2017).

737. «Она смотрела на меня, виляла хвостом, лаяла» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.110, «Росмэн», 2017).

738. «— Та девочка. Сестра Громбакха» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.110, «Росмэн», 2017).

739. «Командовал даточным отрядом: простые люди, крестьяне, бедняки – все, кого удалось собрать под знамена ойгура в тех краях» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.110, «Росмэн», 2017).

740. «В том числе Зельгард. / – Зельгард?!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.111, «Росмэн», 2017).

741. «Но в последний момент посчитал, что лучше укрыться, дождаться полноценного гвардейского отряда и тогда вступить в битву» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.111, «Росмэн», 2017).

742. «— Был сын... Лианил. / – Был?» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.111, «Росмэн», 2017).

743. «Те неотрывно смотрели на брусчатку, но, конечно, с интересом слушали наш разговор» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.111, «Росмэн», 2017).

744. «— Лианил стал черноитом, — наконец сказала Миалинта» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.111, «Росмэн», 2017).

745. «И ты, конечно, думаешь, что Хубистан пришел как раз из-за такого испорченного лигура» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.111, «Росмэн», 2017).

746. «Возможно, из-за проснувшейся пустышки» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.111, «Росмэн», 2017).

747. «Та же интонация, та же задумчивость в голосе» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.111, «Росмэн», 2017).

748. «Увидев ее в твоих руках, они становятся покладистыми, ласковыми, будто принимают тебя за мать или жожака» (однородные члены, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.112, «Росмэн», 2017).

749. «Воют, плачут, скребутся, носятся» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.112, «Росмэн», 2017).

750. «Ее вывесили над болотным островом — даргаоны приползали на запах человеческой плоти, но останавливались за целую версту до нового поселка — современного Ханаита» (индивидуально-авторские слова, историзм) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.112, «Росмэн», 2017).

751. «И таких известных сильных лигуров немало. Цепь Аэликуса, Порошок Ластуса, Пластины света...» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.112, «Росмэн», 2017).

752. «Судя по всему, рабочий» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.112, «Росмэн», 2017).

753. «Он ведь сам виноват, что все так... Не надо было...» (умолчание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.112, «Росмэн», 2017).

754. «Все постоянно оглядывали стенки купола в поисках сгустков, которые теперь никого не пугали, а только досаждали, как редкие комары в безветренный вечер» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.112, «Росмэн», 2017).

755. «Никакой мглы, никаких фаитов» (однородные члены, неполное безличное предложение Pron N2, Pron N2.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.112, «Росмэн», 2017).

756. «Цокот копыт, перестук колес. Голоса людей...» (синтаксический параллелизм – N1 N2, N1 N2. N1 N2...) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.112, «Росмэн», 2017).

757. «Кольцо лечит тебя, пока ты его держишь» (олицетворение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.112, «Росмэн», 2017).

758. «Но иногда лигуры полностью изменяют своего хозяина: его тело, его дух...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.113, «Росмэн», 2017).

759. «— Я-то думал! – неожиданно проговорил Громбакх» (риторическое восклицание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.113, «Росмэн», 2017).

760. «— Ну, дались они все-таки тебе, хангол» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.113, «Росмэн», 2017).

761. «Громбакх ей, судя по всему, не нравился» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.113, «Росмэн», 2017).

762. «Как, впрочем, и все его соратники» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.113, «Росмэн», 2017).

763. «И лицо, и живот, и ноги» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.113, «Росмэн», 2017).

764. «У кого-то волосы растут, кто-то ослеп и видел только в темноте, причем видел не то, что его окружает, а то, что в этом помещении было много лет назад. А теперь...» (умолчание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.113, «Росмэн», 2017).



**765.** «— Их все больше и больше, — снова вклинился охотник» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.113, «Росмэн», 2017).

**766.** «— С каждым веком, с каждым годом» (лексический повтор, синтаксический параллелизм — С Pron N5, с Pron N5.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.113, «Росмэн», 2017).

**767.** «Земли меняются... / — А с ними меняется наследие Предшественников, — закончил я» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.113, «Росмэн», 2017).

**768.** «— Да... Когда черноит умирает, его тело становится твердым, как стекло, и черным» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.113, «Росмэн», 2017).

**769.** «— Черныши, чернявки, гнилушки, — добавил Громбакх» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.113, «Росмэн», 2017).

**770.** «Они забываются, теряют себя» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.113, «Росмэн», 2017).

**771.** «Становятся отрешенными, блаженными» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.114, «Росмэн», 2017).

**772.** «Могут забыть, что им сказали минуту назад, но при этом вспомнить, как мать баюкала их в младенчестве, что говорила повитуха, когда принимала роды» (архаизм по МАС) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.114, «Росмэн», 2017).

**773.** «Черноиты уже не люди. На них — печать Предшественников» (эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.114, «Росмэн», 2017).

**774.** «Как и зачем были созданы лигуры? Почему при всей силе, что они дают, Предшественники покинули наши Земли? Почему бросили свои города?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.114, «Росмэн», 2017).

**775.** «Лигур наследуется из поколения в поколение, и вреда от него нет, а затем он вдруг отдает все свойства случайному человеку, который, быть может, и подержал-то его несколько секунд или вовсе постоял рядом...» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.114, «Росмэн», 2017).

**776.** «С него буквально осыпалась кожа. Как песок» (парцелляция, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.114, «Росмэн», 2017).

**777.** «Дочь наместника настороженно склонилась. Протянула руку» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.114, «Росмэн», 2017).

**778.** «Топор, перекрутившись, полетел назад и упал в двух шагах от перепуганного фаита» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.115, «Росмэн», 2017).

**779.** «Охотник что-то прохрипел в ответ, сплюнул и поднял топор» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.115, «Росмэн», 2017).

**780.** «При этом потрепал фаита по плечу, чем, однако, напугал того еще больше» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.115, «Росмэн», 2017).

**781.** «— Скоро будет указатель. Развилка» (неполное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.115, «Росмэн», 2017).

**782.** «— Искать обход — опасно, — невозмутимо ответил Теор. — Идти по черноте — опасно» (лексический повтор, синтаксический параллелизм — Inf N4 — Adv-o. Inf по N3 Adv-o.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.115, «Росмэн», 2017).

**783.** «Мы еще не встали на это стекло, а оно уже попыталось коварно убить одного из нас» (олицетворение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.115, «Росмэн», 2017).

**784.** «Быть может, мой любезный друг забыл, что я нанял...» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.115, «Росмэн», 2017).

785. «Чернота под лапами, кажется, не беспокоила ее» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.115, «Росмэн», 2017).

786. «От дороги в самом деле отходили гладкие, словно зеркало или натянутое полотно, тропки черного стекла» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.116, «Росмэн», 2017).

787. «Ни единой морщинки, ни одного углубления» (однородные члены, неполное безличное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.116, «Росмэн», 2017).

788. «— Нужно возвращаться, — нахмурился я. — Сейчас, сейчас...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.116, «Росмэн», 2017).

789. «Над ним не было ни журавля, ни сруба, ни ворота с цепью» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.116, «Росмэн», 2017).

790. «Миалинта не решилась приблизиться к колодцу. Обошла его стороной» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.116, «Росмэн», 2017).

791. «Девушка-фаит крепче схватила меня за пояс. Прижалась к моей спине» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.116, «Росмэн», 2017).

792. «Кажется, готова была наброситься на меня, но всякий раз сдерживалась. И все звала за собой. Потом поникла. Успокоилась» (вводное слово, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.117, «Росмэн», 2017).

793. «Где-то в глубине виднелось слабое свечение. Будто заблудший огонек» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.117, «Росмэн», 2017).

794. «Там оказалось то же самое: липкое стекло, черная площадка с колодцем и северной трещоткой, за которой начиналось узкое ответвление»

(однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.117, «Росмэн», 2017).

795. «Возможно, виной этому были страх и переживания фаитов» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.117, «Росмэн», 2017).

796. «Я вскрикнул. Дернул руку назад. Стиснув зубы, зашипел» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.118, «Росмэн», 2017).

797. «Голоса, перешептывания, вопросы» (односоставное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.118, «Росмэн», 2017).

798. «Не чувствую пальцев. Не чувствую кисти» (синтаксический параллелизм – Не Vf N2. Не Vf N2.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.118, «Росмэн», 2017).

799. «Это были не ожоги. Это были морщины» (синтаксический параллелизм – Pron cop не N4. Pron cop N4.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.118, «Росмэн», 2017).

800. «И это была не моя кисть. Старая, покрытая желтыми пигментными пятнами, с грубыми, потемневшими ногтями» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.118, «Росмэн», 2017).

801. «Громбакх был непривычно серьезен и сосредоточен, словно стоял возле раненного в бою друга и оценивал его шансы на выживание» (сравнительный оборот) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.118, «Росмэн», 2017).

802. «Следопыт мог в любой момент ударить по моей руке. Или по мне» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.118, «Росмэн», 2017).

803. «Я с облегчением ощупывал ее, проверял каждый сустав, натягивал гладкую и молодую кожу» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.118, «Росмэн», 2017).

**804.** «Глядишь, вернулся бы со свиным рылом, а? Хрю-хрю!» (звукоподражание) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.118, «Росмэн», 2017).

**805.** «Мы вышли в гигантский, поднятый до самых облаков колодец ясности» (гипербола, метафора = свет) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.119, «Росмэн», 2017).

**806.** «Оставалось идти вперед, точнее – вниз» (неполное безличное предложение) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.119, «Росмэн», 2017).

### Глава 10. Подземелье Искарута

**807.** «Миалинта утверждала, что здесь нам опасаться нечего, но и Теор, и Громбакх внимательно вглядывались в темноту» (однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.120, «Росмэн», 2017).

**808.** «Мы обещали вернуться за ними при первой возможности, объяснили, что взять их с собой не можем, и оставили на попечение хозяина таверны – заведения грязного, бедного, как и все заведения Искарута, но защищенного от чужих взглядов» (однородные члены, эпитет) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.120, «Росмэн», 2017).

**809.** «Но, возможно, именно этого опасалась дочь наместника и была по-своему права» (вводное слово) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.120, «Росмэн», 2017).

**810.** «В отличие от дверей слева, они были укреплены медными пластинами и открывались только изнутри – снаружи не было ни ручек, ни замочных скважин» (однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.120, «Росмэн», 2017).

**811.** «Должно быть, там жили смотрители тоннеля» (вводное слово) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.120, «Росмэн», 2017).

**812.** «Эти провалы чаще называли на ворватоильский манер – “калургер”» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.121, «Росмэн», 2017).

**813.** «В них скатывали валуны, но ни всплеска, ни грохота не слышали» (однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.121, «Росмэн», 2017).

**814.** «Книжники опасались, что на дне калургера спят древние существа – калурги, – рожденные бесчисленные века назад и настолько сильные, что смогли самостоятельно вырыть для себя такие норы» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.121, «Росмэн», 2017).

**815.** «Деревянный колпак был придуман, конечно, не как преграда для обитателей глубин, а как защита от людей – их интерес мог пробудить калургов, если они в самом деле существовали» (вводное слово) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.121, «Росмэн», 2017).

**816.** «Если рядом велась какая-то добыча или просто стоял город, то в калургер общим потоком сбрасывали мусор, отходы, туши зараженных животных, туда же направлялись канализационные стоки и сваливались тела бедняков, родственники которых не могли позволить себе похороны, тела казненных преступников, переносчиков чумы, сильнеса и сумасшедших, приговоренных к изгнанию, но не способных покинуть город самостоятельно» (однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.121, «Росмэн», 2017).

**817.** «В них появлялись свои таверны, мастерские и даже училища» (однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.122, «Росмэн», 2017).

**818.** «– Я знаю, куда идти. И знаю, что здесь ищу» (лексический повтор) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.122, «Росмэн», 2017).

**819.** «Ее наполняли всевозможные испарения – так дышало подземное селение» (метонимия=люди селения дышали) (Эрхегорд. **Сумеречный город**, стр.122, «Росмэн», 2017).

820. «На уровнях горели светильники, но их было немного. Желтые призраки, застывшие в таинственном сумраке» (метафора = светильники) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.122, «Росмэн», 2017).

821. «← Один гортанник чего стоит! – согласился Шверк» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.122, «Росмэн», 2017).

822. «Между первым и вторым ярусом было чуть больше трех саженей, и в это пространство уместились отдельные навесные веранды крошечных землянок» (историзм) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.123, «Росмэн», 2017).

823. «Играли, бросали в бездну щепки» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.123, «Росмэн», 2017).

824. «← Редко. Очень редко» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.124, «Росмэн», 2017).

825. «← Да, но не говорила, что ты здесь была раньше. – Охотник прищурился. – Не говорила, что точно знаешь, где его искать. Может, даже знаешь, что он нам расскажет?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.124, «Росмэн», 2017).

826. «← Увидим. / – Увидим... – скривился Громбакх» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.124, «Росмэн», 2017).

827. «Видела, как в городе появляется все больше двойников. Видела, как стягивается туман» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.124, «Росмэн», 2017).

828. «Тихо бормотали, перешептывались» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.124, «Росмэн», 2017).

829. «Худые, понурые, они молча косились на чужаков» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.124, «Росмэн», 2017).

830. «Слышался лязг металла и отдаленные не то скрипы, не то вскрики» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.124, «Росмэн», 2017).

831. «Так как в пропасть летели мусор, обьедки, содержимое туалетных горшков, то и каждый новый ярус оказывался все более грязным, смердящим» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.125, «Росмэн», 2017).

832. «Грязь и отходы, сброшенные сверху, рассыпались, расплескивались, залетали на доски улиц, облепляли сваи» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.125, «Росмэн», 2017).

833. «— Не обязательно об этом говорить. / — Обязательно» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.125, «Росмэн», 2017).

834. «Быть может, тебе удастся мне объяснить. / — Объяснить? Что?» (вводное слово, лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.125, «Росмэн», 2017).

835. «— Я ведь тоже отчасти виновата в том, что сейчас творится в городе. Один неверный шаг...» (умолчание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.125, «Росмэн», 2017).

836. «Я могла только радоваться такой семье. Но ни на минуту не забывала о смерти отца. Приемыш. Подкидыш. Чужак» (односоставное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.125, «Росмэн», 2017).

837. «А потом Лианил вдруг замкнулся. Только сидел в своей спальне. Смотрел в окно. Даже не шевелился» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.125, «Росмэн», 2017).

838. «Стали отпаивать его настойками. Лианил покорно пил. Никому не перечил» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.125, «Росмэн», 2017).

839. «Другие не поймут. И сделают хуже» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.125, «Росмэн», 2017).

840. «Она там — в коридоре» (эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.125, «Росмэн», 2017).



**841.** «На всех перилах. На всех лесенках» (синтаксический параллелизм – На Pron N6. На Pron N6.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.125, «Росмэн», 2017).

**842.** «На словах я искренне сочувствовала брату, но внутри в одно мгновение – крохотное, ничтожное, но такое омрачающее мгновение – пронеслась мысль: “Вот и тебе досталось. Вот и ты страдаешь”» (эпитет, литота, анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.125, «Росмэн», 2017).

**843.** «А потом я сделала главную ошибку. Поторопилась. Не подумала» (односоставное определенно-личное) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.126, «Росмэн», 2017).

**844.** «Я могла... могла забрать брата, уехать с ним» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.126, «Росмэн», 2017).

**845.** «Она бы сама согласилась спрятать сына. Укрыть его от любого преследования» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.126, «Росмэн», 2017).

**846.** «У нее были связи, родственники» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.126, «Росмэн», 2017).

**847.** «Слухи, пересуды, домыслы» (однородные члены, односоставное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.126, «Росмэн», 2017).

**848.** «Сказал, что там его будут лечить, но, конечно, понимал, что на самом деле – ставить опыты» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.126, «Росмэн», 2017).

**849.** «После того как нашли окровавленное тело Клеантии, Тирхствин стал сам не свой» (фразеологизм по словарю фразеологизмов Федорова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.126, «Росмэн», 2017).

**850.** «Если б рядом была Клеантия, может, Тирхствин помешал бы истреблению фаитов...» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.126, «Росмэн», 2017).

**851.** «За низкими черными столами на лавках сидели сельчане с темными лицами, одетые в серые и, кажется, рваные одежды» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.127, «Росмэн», 2017).

**852.** «Двойники под руководством Теора, Швика и Шверка остались у входа в тоннель, по которому нам предстояло вернуться в город» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.127, «Росмэн», 2017).

**853.** «Свет факелов выхватывал засыпанные мусором прогнившие мостовые, балки и перемычки, сидевших в землянках или стоявших на улице людей» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.127, «Росмэн», 2017).

**854.** «Туда не добирались ни солнечный свет, ни стражники, ни преступники» (однородные члены, бессоюзие) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.128, «Росмэн», 2017).

**855.** «Ее, в отличие от большинства землянок гиблых ярусов, прикрывала дверь – почерневшая, опаршивевшая и местами, словно стружьями, покрытая гнилью» (эпитет, однородные члены, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.128, «Росмэн», 2017).

## Глава 11. Мурдвин

**856.** «И сказано им, что грядущее Затмение будет последним. А пробуждение станет смертью. / И сказано им, что прольется кровь черноитов, и начнется Черный мор, и восстанут лигуры против нас, не знающих их подлинную силу и назначение. / И сказано им, что проснется Спящий и укажет путь Акмеону, и оставит он нас, лишив духа и знания» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.129, «Росмэн», 2017).

**857.** «И нет спасения ни праведным, ни преступным, ни сильным, ни слабым» (однородные члены, антонимы) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.129, «Росмэн», 2017).

**858.** «Синее пламя обхватило наруч, взмыло по руке и полыхнуло в шею» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.129, «Росмэн», 2017).

**859.** «Он просто теплый, как вода в термической ванне» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.129, «Росмэн», 2017).

**860.** «— Лежишь себе на сеточке, – охотник все увереннее опускал руку в огонь и радовался тому, что совсем не обжигается, весело смотрел на то, как языки пламени медленно ползут по его руке, – поджариваешься, как кусок хорошей баранины» (однородные члены, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.129, «Росмэн», 2017).

**861.** «Охотник так и застыл – тарасился на меня из огня, будто обезумевший кунг из подземных царств Своаналирского плато» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.130, «Росмэн», 2017).

**862.** «Если за это время башня не выдержит, если придуманная ими конструкция подведет и свир вырвется на свободу, он уничтожит не только городские постройки, но и усыпальницы – они падут первыми» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.130, «Росмэн», 2017).

**863.** «Посреди второго горизонта располагалось строение, напоминающее огромную перевернутую пиалу, от которой шли каменные трубы» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.130, «Росмэн», 2017).

**864.** «Кроме того, мастера древности предусмотрели дополнительные отводы свира в горные полости, которыми, однако, еще ни разу не пришлось воспользоваться» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.130-131, «Росмэн», 2017).

**865.** «Там сновало множество строителей, возвышались пирамиды ящиков, тюков, бочек» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.131, «Росмэн», 2017).

**866.** «Не задумывался о том, зачем сюда принесли резную мебель, фарнитные вазы, поделки из карнальского камня» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.131, «Росмэн», 2017).

**867.** «Скрученные гобелены, картины, старинные трельяжи и гардники. Мешки с крупами, пряностями, солью. Кровати, столы, стулья» (однородные члены, односоставное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.131, «Росмэн», 2017).

**868.** «Они, тихо переговариваясь, скручивали тяжелые болты, выбивали клинья из пазов, веревками вытягивали длинные стальные рейки» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.131, «Росмэн», 2017).

**869.** «Тайна Хубистана перемешалась с историей Лианила, с тем, что говорил Эрин, с тем фактом, что нас преследовали наемники Орина, со словами Зельгарда, Сольвина, Миалинты, братьев портных...» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.131, «Росмэн», 2017).

**870.** «Слухи, суеверия, истории жителей города. Числа, даты, отдельные фразы, намекы» (однородные члены, односоставное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.132, «Росмэн», 2017).

**871.** «Числа, даты, отдельные фразы, намеки. Они крутились передо мной разноцветным облаком аольных бабочек, а я должен был выхватывать их по очереди, чтобы сложить в единственно правильную последовательность» (метафора = воспоминания) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.132, «Росмэн», 2017).

**872.** «Поначалу даже не обратил внимания на то, как побледнела Миалинта, как она слабым голосом выдавила: – Они сошли с ума...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.132, «Росмэн», 2017).

**873.** «Нас встретили духота, сморд и едва тлевший травяной светильник» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.132, «Росмэн», 2017).

874. «Мы с Громбакхом сделали несколько шагов и замерли: на кровати кто-то зашевелился и приподнялся. Старуха. Замерла. Вслушалась. Приглядевшись, я понял, что она слепая. Большие белые глаза. Вся сухая, грязная, заросшая серыми, больше похожими на свалывшуюся пыль, волосами» (неполное номинативное предложение, парцелляция, эпитет, сравнение, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.132, «Росмэн», 2017).

875. «Ему не нравились ни пес, ни старуха» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.132, «Росмэн», 2017).

876. «← А! – опять вскрикнула Адна и медленно перевалилась через бортик кровати, сползла на пол. Будто паук. Или змея» (парцелляция, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.133, «Росмэн», 2017).

877. «← Теперь я знаю твое имя! Знаю!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.133, «Росмэн», 2017).

878. «Наше присутствие, кажется, его больше не волновало» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.133, «Росмэн», 2017).

879. «← В Багульдине жил молодой поэт. Жил хорошо» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.134, «Росмэн», 2017).

880. «И все же он страдал. Потому что свои стихи мог писать только в одиночестве» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.134, «Росмэн», 2017).

881. «Макал перо в свою грусть – как в чернильницу – и творил» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.134, «Росмэн», 2017).

882. «← Ты, кажется, забыл вырезать глаза, – заметил я» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.134, «Росмэн», 2017).

883. «И так ему стало нестерпимо, таким отчаянием он проникся, что его грудь рвалась, наполнялась криками, и в момент наивысшей боли, наибольшего страдания он отпустил себя» (гипербола) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.134, «Росмэн», 2017).

**884.** «Быть может, на мои стихи в самом деле слагают песни в Вер-Гориндоре? Быть может, я счастлив?» (вводное слово, анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.134, «Росмэн», 2017).

**885.** «— Да! Да! Да! – с неожиданной злобой закричал мужчина» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.135, «Росмэн», 2017).

**886.** «— Что вы тут! Понял я, понял!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.135, «Росмэн», 2017).

**887.** «Коридор, пол и потолок которого бугрились отшлифованными гранями камней, привел к лестнице» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.135, «Росмэн», 2017).

**888.** «Громбакх все чаще оглядывался. То закидывал топор на плечо, то снимал его и принимался крутить в руках» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.135, «Росмэн», 2017).

**889.** «Все углы были завалены тапками, сандалиями, ботфортами, сапогами, калошами, легкими бегунцами, гвардейскими грондами...» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.136, «Росмэн», 2017).

**890.** «— Ты все испортишь! Помолчи. Просто помолчи» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.136, «Росмэн», 2017).

**891.** «Возможно, перепутал меня с кем-то» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.136, «Росмэн», 2017).

**892.** «Миалинта, Громбакх и Сит смотрели на меня не то с удивлением, не то со страхом» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.136, «Росмэн», 2017).

**893.** «— Я его чувствую. – Старик довольно кивнул. – Чувствую» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.137, «Росмэн», 2017).

894. «— Что будет с нами, если мы отправимся в низину, если пойдем дальше через мглу?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.137, «Росмэн», 2017).

895. «Мурдвин старательно обтер подошву серой ветошью, закрепил на верстаке и принялся стамеской вырезать по краю узкую дорожку» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.137, «Росмэн», 2017).

896. «— Нет. Туман привлекло страдание осветленных. / — Осветленных?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.137, «Росмэн», 2017).

897. «— И ты знаешь, где он? / — Рядом. / — Рядом?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.137, «Росмэн», 2017).

898. «Мурдвин исчез. Вместе со станком. Вместе с обувью» (парцелляция, синтаксический параллелизм – Adv со N5. Adv со N5.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.137, «Росмэн», 2017).

899. «Передо мной – пустой земляной угол» (эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.137, «Росмэн», 2017).

900. «Миалинта, Громбакх и Сит пропали» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.137, «Росмэн», 2017).

901. «Вместо двери – стена» (эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.137, «Росмэн», 2017).

902. «Здесь не было ни светильника, ни свечи, но их свет остался» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.137, «Росмэн», 2017).

903. «Я опустил взгляд. Вздрогнул» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.138, «Росмэн», 2017).

904. «Прежде браслет скрывал только запястье, а теперь... теперь вся кисть была из желтого металла, похожего на потемневшее золото, с черными прожилками узоров» (лексический повтор, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.138, «Росмэн», 2017).

**905.** «Быть может, мне и в самом деле это привиделось?» (вводное слово, риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.138, «Росмэн», 2017).

**906.** «— Он первый меня встретил. И я показал ему. / — Встретил? Ты куда-то уходил? Куда?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.138, «Росмэн», 2017).

**907.** «— Иногда ложь – единственный путь к правде» (антонимы) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.138, «Росмэн», 2017).

**908.** «— Господа! – Теор улыбался, но по-прежнему говорил с закрытым ртом» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.138, «Росмэн», 2017).

**909.** «Куда бы я ни пошел, он следил за мной. Будто кукла» (парцелляция, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.139, «Росмэн», 2017).

**910.** «Спрятали вглубь. Но не так далеко. Не так глубоко» (парцелляция, синтаксический параллелизм – Но не Adv Adv-о. Не Adv Adv-о.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.139, «Росмэн», 2017).

**911.** «Она прорывалась ко мне через землю, через камень» (лексический повтор, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.139, «Росмэн», 2017).

**912.** «Но недавно его опять забрали. / — Недавно?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.139, «Росмэн», 2017).

**913.** «Быть может, два назад. Мне трудно считать. – Два года назад, – задумчиво повторил я» (вводное слово, лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.139, «Росмэн», 2017).

**914.** «— Хорошо... Если лигур был здесь, почему от него не избавились? Почему не бросили в бездну провала?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.139, «Росмэн», 2017).



915. «— Если найти лигур, если его уничтожить... / — Лигур нельзя уничтожить. Его можно восстановить. — Восстановить?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.139, «Росмэн», 2017).

916. «— Он лишь деталь. Одна деталь. Две. Три. Четыре...» (лексический повтор, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.139, «Росмэн», 2017).

917. «Роешь яму, сбрасываешь землю обратно, роешь снова...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.140, «Росмэн», 2017).

918. «— Дать свободу свободным» (тавтология) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.140, «Росмэн», 2017).

919. «Быть может, я неправильно его задавал» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.140, «Росмэн», 2017).

920. «Только вместо стола, станка и обуви была грязь» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.140, «Росмэн», 2017).

921. «Высокие насыпи влажной грязи, в которой копошился обезумевший, иссохший Мурдвин» (эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.140, «Росмэн», 2017).

922. «Мурдвин сказал это без слов» (оксюморон) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.140, «Росмэн», 2017).

923. «Возможно, сказывалось влияние отравляющих испарений» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.140, «Росмэн», 2017).

924. «Старуха по-прежнему сидела на полу, возле кровати, но теперь молчала и тихо покачивалась, будто убаюкивала себя неслышимой мелодией» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.141, «Росмэн», 2017).

925. «Должно быть, спрятался в темноте» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.141, «Росмэн», 2017).

926. «— Дальше я сам. / — Чего сам? Бредить? / — Пойду сам» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.141, «Росмэн», 2017).

927. «— Как видишь, сходили не зря. Миа была права. / — Права?! / — взревел охотник» (лексический повтор, риторический вопрос, риторическое восклицание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.141, «Росмэн», 2017).

928. «Сидел там, в куличики играл с каким-то старым грызуном, кричал, шатался, смотрел на меня как на Арнельскую Деву!» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.141, «Росмэн», 2017).

929. «— Ну, конечно, слышал... Вы все слышали» (вводное слово, лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.141, «Росмэн», 2017).

930. «Теперь ни ветхие балки, ни темные землянки, ни даже сама бездна меня не интересовали» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.141, «Росмэн», 2017).

931. «Выяснилось, что мой диалог с Мурдвином никто не слышал. Никто не видел ни башмаков, ни станка» (лексический повтор, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.141, «Росмэн», 2017).

932. «Ходил по землянке, осматривал стены, иногда замирал, а потом возвращался к старику» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.142, «Росмэн», 2017).

933. «Склонялся над ним, присматривался к нему, слушал, как он мыкает, бекает, икает и каркает» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.142, «Росмэн», 2017).

934. «— Как ты узнала, что я... что я услышу Мурдвина?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.142, «Росмэн», 2017).

935. «— Я не знала этого. Но очень надеялась» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.142, «Росмэн», 2017).

936. «— Мне подсказала Нола. – Миалинта улыбнулась, пропуская меня вперед по лестнице. / – Нола? Кто такая Нола?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.142, «Росмэн», 2017).

937. «Отправилась за братом. За Лианилом» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.142, «Росмэн», 2017).

938. «Я ее плохо знала, но... Она... Ее казнили» (умолчание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.142, «Росмэн», 2017).

939. «Она вышла из мглы, но осталась сумеречной. Ни плоти, ни духа» (однородные члены, неполное безличное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.142, «Росмэн», 2017).

940. «Только немой образ, который никто не видел. Никто, кроме меня. И тебя» (лексический повтор, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.142, «Росмэн», 2017).

941. «Вдруг как ни в чем не бывало обратился к ней, будто она была живым человеком» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.142, «Росмэн», 2017).

942. «А потом увидела твой браслет. Увидела его узоры» (лексический повтор, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.142, «Росмэн», 2017).

943. «— Я уже видел, – ответил Тенуин. / – Уже видел... – протянул Громбакх» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.143, «Росмэн», 2017).

944. «Впрочем, отправляясь сюда, в Земли Эрхегорда, я понимал, что рано или поздно это случится» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.143, «Росмэн», 2017).

945. «О браслете рассказал лишь в общих словах: не упоминая ни отца, ни бабушку, ни погром, который Харконы учинили в нашем доме, ни того, что затем последовало» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.143, «Росмэн», 2017).

**946.** «— Они сошли с ума... – дрогнувшим голосом сказала Миалинта. – Они нас всех погубят» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.143, «Росмэн», 2017).

**947.** «Я отрешенно рассматривал залитые мягкой упаковочной ниллой вазы, массивные ванны на чугунных подставках в виде наковален, ящики с гербами Багульдина – судя по всему, принадлежавшие наместнику Тирхствину» (однородные члены, вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.143, «Росмэн», 2017).

**948.** «Можно сказать, туман только этого и ждет» (олицетворение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.144, «Росмэн», 2017).

## Глава 12. Каземат

**949.** «Каждый каземат состоит из трех отдельных глотов: тюремного, где содержат преступников, пыточного, где их допрашивают, и сутяжного, где преступники встречаются с законниками, сутяжными приставами, свидетелями и другими людьми, имеющими отношение к их делу» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.145, «Росмэн», 2017).

**950.** «Туда отправляют тех, кого ожидает разбирательство по «Красной главе» «Миарской правды», то есть убийцы, изменники, подстрекатели, поджигатели, осквернители и другие» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.145, «Росмэн», 2017).

**951.** «— Послушай, хангол, – не замедляя бег, процедил охотник, – не знаю, как там принято в курятнике, из которого ты вылез, а в наших Землях забраться в уютную могилку и стухнуть в ней задолго до смерти – не вариант» (обращение, эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.145, «Росмэн», 2017).

**952.** «— Гром, забудь. – Ха, забудь!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.145, «Росмэн», 2017).

953. «Возможно, охотник вновь заговорил бы о моем предложении спрятаться внизу, но в коридоре, ведущем на первый горизонт, нас уже ждали» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.146, «Росмэн», 2017).

954. «Городская стража. Гвардейцы» (неполное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.146, «Росмэн», 2017).

955. «Первый ряд – прицельный. Стоит, опустившись на одно колено. Второй – боевой. Загорожен щитами, ощерен холодной сталью клинков. Третий – вспомогательный» (синтаксический параллелизм – Numer N1 – Adj<sub>полн.ф.</sub>. Numer N1 – Adj<sub>полн.ф.</sub>. Numer N1 – Adj<sub>полн.ф.</sub>) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.146, «Росмэн», 2017).

956. «– Что это значит? – надменно спросила Миалинта и вновь удивила меня переменой тона, осанки, взгляда» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.146, «Росмэн», 2017).

957. «Только что она была разъяренной волчицей, опрометью бежавшей к лестнице, готовой рвать, грызть, убивать» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.146, «Росмэн», 2017).

958. «Теперь ее движения приобрели чопорную плавность. И я не знал, какой Миалинта была на самом деле: улыбчивой и светлой, как на званом обеде, устремленной и беспощадной, как в тумане, беспокойной и печальной, как в Подземелье, или властной, как сейчас» (эпитет, лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.146, «Росмэн», 2017).

959. «– Мне очень жаль, ваша светлость, но я действую по распоряжению наместника» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.146, «Росмэн», 2017).

960. «Он был одним из людей Зельгарда. Узкие скулы, острый подбородок и бордовый шрам на верхней губе» (однородные члены, неполное двусоставное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.146, «Росмэн», 2017).

**961.** «”Меч моих людей всегда готов”», – вспомнились слова коменданта» (цитирование) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.146, «Росмэн», 2017).

**962.** «И там же укрывали беглых фаитов. Много фаитов» (лексический повтор, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.146, «Росмэн», 2017).

**963.** «Мы надеемся отыскать и других беглецов. / – Мы?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.147, «Росмэн», 2017).

**964.** «– Комендант. И наместник» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.147, «Росмэн», 2017).

**965.** «Рингат даже не посмотрел на меня» (индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.147, «Росмэн», 2017).

**966.** «Теор, Громбакх и я повиновались» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.147, «Росмэн», 2017).

**967.** «Конечно, живыми останутся лишь те, кто успел выпросить себе местечко в кузнях, но едва ли такая жизнь принесет радость» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.147, «Росмэн», 2017).

**968.** «Для победы над Хубистаном требовалось значительно больше. Но что именно?» (риторический вопрос) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.147, «Росмэн», 2017).

**969.** «Картине, которую я собирал из разрозненных осколков, не хватало больших кусков: фактов, имен, мотивов; мне было важно, по меньшей мере, понять общую логику всего, что творилось в Багульдине» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.147, «Росмэн», 2017).

**970.** «В «яме» не было ровных поверхностей. В этом помещении не получалось ни стоять, ни сидеть, ни лежать» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.148, «Росмэн», 2017).

971. «Приходилось постоянно двигаться, ерзать, переступать» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.148, «Росмэн», 2017).

972. «Собрана так, что в ней ты находишься в полуприседе: ни сесть, ни выпрямить ноги, ни разогнуться» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.148, «Росмэн», 2017).

973. «— В таком мешке никто не выдерживает больше трех дней. Сходят с ума. Или начинают давать показания» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.148, «Росмэн», 2017).

974. «— Успокойся, – наконец попросил я охотника. / – Успокойся... Кто бы говорил!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.148, «Росмэн», 2017).

975. «— А вы, мой друг, чем хороши?» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.148, «Росмэн», 2017).

976. «Возможно, своим варнаатским зрением давно нашел самое удобное местечко и спокойно его занял» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.148, «Росмэн», 2017).

977. «Но даже здесь проявляют себя по-разному: слабее – на Юге и Востоке, сильнее – на Севере» (неполное неопределенно-личное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.149, «Росмэн», 2017).

978. «А так – говоришь нормально. Ходишь нормально. Без припадков» (эпифора, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.149, «Росмэн», 2017).

979. «Правда, мечом машешь, как истеричная кухарка, ну так не каждому же дано...» (вводное слово, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.149, «Росмэн», 2017).

980. «— Я имею в виду его похитили или... он сам ушел? / – Сам ушел. / – Главное – куда! – вставил охотник» (лексический повтор, неполное двусоставное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.149, «Росмэн», 2017).

**981.** «Он и раньше уходил. В лес, на трясины. Искал приключений» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.149, «Росмэн», 2017).

**982.** «— Так ты сюда из-за браслета приехал? – будто угадав мои мысли, протянул Громбакх. / – Можно и так сказать. / – А путеводник – только прикрытие? / – Можно и так сказать» (синтаксический параллелизм – Praed и Adv Inf. Praed и Adv Inf.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.150, «Росмэн», 2017).

**983.** «Мы провели всего два часа в яме, но никак не могли успокоиться – Теор, Громбакх и я еще не меньше получаса ходили по ровному полу, растирали затекшие ноги и руки, поглядывали из узких окошек на стену тумана над Багульдином, подпрыгивали, смеялись, ликовали, будто уже торжественно вышли из каземата и заодно одолели Хубистан с его сумеречным воинством» (однородные члены, сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.151, «Росмэн», 2017).

**984.** «— Не забудьте про яблочный пирог, – с улыбкой попросил Теор. / – И яблочный пирог для акробата! – прокричал Громбакх» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.151, «Росмэн», 2017).

**985.** «Я впервые мог спокойно рассмотреть его лицо: гладкое, полностью белое, лишенное не только щетины, но даже крохотных пятнышек, шрамов или родинок» (эпитет, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.151, «Росмэн», 2017).

**986.** «Кожа у него была неестественно гладкой и чуть лоснилась, будто натертая воском» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.151, «Росмэн», 2017).

**987.** «Ни крольчатины, ни яблочных пирогов нам не досталось, но все были довольны и простым крапивным супом с хлебными мятками» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.151, «Росмэн», 2017).



**988.** «Дочь наместника выглядела обеспокоенной, но особенно красивой, юной, полной жизни и уверенной в себе» (однородные члены, эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.152, «Росмэн», 2017).

**989.** «— Я нашла способ отправить ее на покой» (фразеологизм по словарю фразеологизмов А.И. Федорова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.152, «Росмэн», 2017).

**990.** «Вся история кажется немного запутанной, но, кажется, я знаю, что нам делать» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.152, «Росмэн», 2017).

**991.** «Туман за последний день не продвинулся ни на пядь, но напряжение в городе не ослабевало» (историзм) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.152, «Росмэн», 2017).

**992.** «Кто-то заколачивал окна своего дома, кто-то крепил на стенах большие светильники – в надежде, что это хоть отчасти поможет, когда мгла накроет Багульдин» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.152, «Росмэн», 2017).

**993.** «Те, кто не мог расплатиться монетами или залогами, обменивали на продукты семейные драгоценности, картины, старинные поделки и даже одежду» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.153, «Росмэн», 2017).

**994.** «В переулках с телег продавали бочки хмеля, воды и ягодной настойки» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.153, «Росмэн», 2017).

**995.** «Тут же ругались покупатели: кто-то заметил, что ему продали мешок порченого зерна, кто-то требовал вернуть уплаченное золото, кто-то отказывался самостоятельно нести все приобретенное домой и настаивал на помощи продавца» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.153, «Росмэн», 2017).

**996.** «На них не обращали внимания ни простые люди, ни стражники» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.153, «Росмэн», 2017).

**997.** «Но заглянуть туда не было ни времени, ни возможности» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.153, «Росмэн», 2017).

**998.** «Куца люстра под низким потолком, каменные столы, просторные кушетки и шерстяной ковер с густым ворсом» (однородные члены, односоставное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.153, «Росмэн», 2017).

**999.** «— Простите... простите... мы... мы только зашли, – с одного из диванов вскочили две служанки» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.153, «Росмэн», 2017).

**1000.** «Отец часто повторял: “Чувства – для наполнения жизни. Логика – для ее сохранения. В счастье пользуйся первым. В беде – вторым”» (цитирование, синтаксический параллелизм — N1 – для N2 N2. N1 – для Pron N2., неполное неопределенно-личное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.154, «Росмэн», 2017).

### Глава 13. Тирхствин

**1001.** «Не медли! Почувствовав, как нарождается мерзость, готовь меч, нож, удавку. / Не сомневайся! Отродье, названное фаитом, оскорбляет тебя своим лицом, своим телом. / Не молчи! Если не смог убить, расскажи тому, кто сможет, донеси страже» (синтаксический параллелизм – Не Vf! Не Vf! Не Vf!) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.155, «Росмэн», 2017).

**1002.** «— Нет, отец. Я хочу спасти... хочу, чтобы ты спас город» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.155, «Росмэн», 2017).

**1003.** «Он без интереса слушал разговоры за столом, ни на что не реагировал, изредка улыбался замечаниям дочери» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.155, «Росмэн», 2017).

**1004.** «Глядя на его сутулую фигуру, легко представлялось, как обветшают его одежды, как плесенью и язвами покроется его лицо, как осыплются волосы – как он станет подлинным наместником сумеречного города» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.155, «Росмэн», 2017).

**1005.** «Так и будет сидеть на троне: весь в мыслях о потерянном прошлом, о несбывшемся будущем, о собственной слабости и ничтожности всего вокруг» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.155, «Росмэн», 2017).

**1006.** «– Нет, отец. Я хочу, чтобы ты доверился фактам. / – Фактам! Нет у вас никаких фактов!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.155, «Росмэн», 2017).

**1007.** «Дело нешуточное: упразднить княжества, ввести новые монеты и заодно перестроить Заложную ветвь, ограничить власть Верховного совета и Правосудного двора, сменить наместников почти всех крупных городов, заключить новые соглашения с другими Землями и царствами...» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.156, «Росмэн», 2017).

**1008.** «Возможно, наместник никогда и не выставлял ее напоказ» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.156, «Росмэн», 2017).

**1009.** «Возможно, спрятал его где-нибудь подальше от резиденции» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.156, «Росмэн», 2017).

**1010.** «Пустышку, судя по всему, спрятали временно» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.156, «Росмэн», 2017).

**1011.** «Взгляд на меня по-прежнему не поднимала, впрочем, я больше не искал его – заложив руку за спину, медленно ходил по комнате от одной

двери к другой и говорил» (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.156, «Росмэн», 2017).

1012. «— Он просто замолкал. / — Просто замолкал?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.157, «Росмэн», 2017).

1013. «Возможно, на этой встрече был и Зельгард» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.157, «Росмэн», 2017).

1014. «Возможно, так Лианил наткнулся на лигур из свирной расщелины» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.157, «Росмэн», 2017).

1015. «Быть может, прошел рядом или прикоснулся к нему» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.157, «Росмэн», 2017).

1016. «Тирхствин был в отчаянии. Потерял сына. Затем потерял жену» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.157, «Росмэн», 2017).

1017. «Возможно, Тирхствин догадался о его связи с тем наместником-черноитом» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.157, «Росмэн», 2017).

1018. «Однажды его найдут следопыты, охотники или пастухи.» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.157, «Росмэн», 2017).

1019. «Так что Зельгард сказал Тирхствину, что с пустышкой покончено, что она никому не причинит вреда...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.158, «Росмэн», 2017).

1020. «— Некий... — горько усмехнулась Миалинта» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.158, «Росмэн», 2017).

1021. «Орин готов на многое, чтобы вернуть былое богатство, власть, почет» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.158, «Росмэн», 2017).

1022. «Для начала работает. Много работает» (лексический повтор, парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.158, «Росмэн», 2017).

**1023.** «Не зря же он вкладывал свое золото в новые таверны и постоянные дворы – открывал их в отдаленных селах, на откосах, возле термальных источников» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.158, «Росмэн», 2017).

**1024.** «Он умоляет, просит, требует прокладывать дороги, строить трактиры и путевые заимки, очистить и расширить источники – все то, что он не может сделать на свои средства» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.158, «Росмэн», 2017).

**1025.** «Обозленный Орин вынужден затаиться и ждать. Ждать, когда наместник совсем опустится или сделает ошибку» (анадиплосис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.158, «Росмэн», 2017).

**1026.** «Он тоже не любит ни этот город, ни его наместника» (однородны члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.158, «Росмэн», 2017).

**1027.** «Третье Южное восстание. Война» (односоставное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.158, «Росмэн», 2017).

**1028.** «Лучшее время для всех наемников и гвардейцев. Время, когда можно продвинуться по створной табели» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.158, «Росмэн», 2017).

**1029.** «Он надеялся дополнить сигву на правом плече, но в последнем бою совершил ошибку. Точнее, ошибку совершил твой отец, когда не отступил вместе со всеми, остался под Чуной, чтобы спасти своих людей, хоть и понимал, что шансов у него немного» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.158, «Росмэн», 2017).

**1030.** «– Галант, – прошептала Миалинта. – Галант из рода Аргоната» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.158, «Росмэн», 2017).

**1031.** «Думаю, этого достаточно, чтобы невзлюбить и тебя, и твоего дядю» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.159, «Росмэн», 2017).

**1032.** «В конце концов, ее можно продать» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.159, «Росмэн», 2017).

**1033.** «Возможно, сошлись в своей ненависти к Багульдину и его жителям» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.159, «Росмэн», 2017).

**1034.** «Встречались, обсуждали, как объединить усилия» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.159, «Росмэн», 2017).

**1035.** «Возможно, Орин убедил Зельгарда, что все изменится, если он сменит Тирхствина» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.159, «Росмэн», 2017).

**1036.** «— То, что Зельгард рассказал Орину о Мурдвине, о Лианиле, о том, как должен был выбросить, но вместо этого спрятал опасную пустышку» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.159, «Росмэн», 2017).

**1037.** «Быть может, лучше всех нас» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.160, «Росмэн», 2017).

**1038.** «Возможно, их выпускали помощники Орина или гости его дома, скорее всего — другие каменщики» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.160, «Росмэн», 2017).

**1039.** «И тут Орин смекнул, что у него в руках настоящие рабы. / — Рабы?!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.160, «Росмэн», 2017).

**1040.** «— Почему бы и нет? Отлавливай фаитов, запирай в подвале. И заставляй работать» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.160, «Росмэн», 2017).

**1041.** «— Тенуин говорил, что, по слухам, именно в квартале Каменщиков долгое время работало убежище» (вводное слово) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.160, «Росмэн», 2017).**

**1042.** «Скажет, что тот обезумел после смерти сына и самоубийства жены, что решил в итоге похоронить себя самого, а заодно и весь город» (лексический повтор) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.161, «Росмэн», 2017).**

**1043.** «Что достал спрятанный лигур, призвал туман, а под конец убедил Городской совет открыть заслонки – залить Багульдин свирным огнем» (однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.161, «Росмэн», 2017).**

**1044.** «Во-первых, ярмарка пройдет под его именем» (вводное слово) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.161, «Росмэн», 2017).**

**1045.** «Во-вторых, большинство прибыльных заведений Багульдина окажутся в его собственности» (вводное слово) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.161, «Росмэн», 2017).**

**1046.** «В-третьих, он опорочит Тирхствина и, возможно, займет его место» (вводное слово) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.161, «Росмэн», 2017).**

**1047.** «Кроме того, Зельгард отомстит Тирхствину. Унизит тебя, память о твоём отце, Галанте, да и весь род Аргоната» (вводное слово, парцелляция, однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.161, «Росмэн», 2017).**

**1048.** «— Если они вообще существуют. / – Существуют» (лексический повтор) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.161, «Росмэн», 2017).**

**1049.** «— Он гораздо больше отнимает. Дом, родных, друзей...» (однородные члены, неполное двусоставное предложение) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.162, «Росмэн», 2017).**

**1050.** «— Я не настолько стар, чтобы напоминать мне о моих желаниях, дочь» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.163, «Росмэн», 2017).

**1051.** «Сквозь каменные ширмы было хорошо видно, что в других комнатах расположились диваны, меховые ленники, козетки и даже широкие, с подставками для ног, ковровые бузны» (однородные члены, индивидуально-авторские слова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.163, «Росмэн», 2017).

**1052.** «Крупный нос выделялся на худом, уставшем лице» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.163, «Росмэн», 2017).

**1053.** «Запястья, локти и колени были подвязаны золотистыми лентами» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.163, «Росмэн», 2017).

**1054.** «Его губы дрожали так, словно он готов был сказать что-то грубое, но в итоге сдержался» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.163, «Росмэн», 2017).

**1055.** «Его взгляд помутнел, рассеялся» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.163, «Росмэн», 2017).

**1056.** «Постараемся избавиться от всей мерзости... – Мерзости?! – воскликнула Миалинта» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.163, «Росмэн», 2017).

**1057.** «— Двойники появляются вновь и вновь» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.164, «Росмэн», 2017).

**1058.** «Быть может, Мурдвин лишился ума» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.164, «Росмэн», 2017).

**1059.** «Нам следовало наблюдать за фаитами, общаться с ними, а не убивать их» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.164, «Росмэн», 2017).

**1060.** «Забыть о том, чего не было. Забыть о жизни, которой у нас никогда не будет» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.164, «Росмэн», 2017).



**1061.** «Миалинта распалаялась все больше. Срывалась на крик» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.164, «Росмэн», 2017).

**1062.** «— Так знай. У тебя больше нет дочери. Нет племянницы. Нет семьи» (парцелляция, односоставное безличное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.165, «Росмэн», 2017).

**1063.** «Приоткрыв рот, обезумевшими глазами смотрел на дочь» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.165, «Росмэн», 2017).

**1064.** «Да. Да, отец. Я обманула твоих гвардейцев» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.165, «Росмэн», 2017).

**1065.** «Но им этого было мало. Мало! Слышишь?!» (лексический повтор, риторический вопрос, риторическое восклицание) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.165, «Росмэн», 2017).

**1066.** «Я видела. Я слышала» (синтаксический параллелизм – Pron Vf. Pron Vf.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.165, «Росмэн», 2017).

**1067.** «Ведь ты сам отдал им в руки свою дочь. Дочь наместника. Наследницу рода Аргоната» (анадиплосис, неполное двусоставное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.165, «Росмэн», 2017).

**1068.** «Вот она, могила твоей дочери. Дочери твоего брата» (анадиплосис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.165, «Росмэн», 2017).

**1069.** «Когда тебе принесли одежды, чтобы отчитаться в убийстве, когда ты брезгливо посмотрел на них, знай, это были мои одежды. Одежды живого человека!» (лексический повтор, анадиплосис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.165, «Росмэн», 2017).

**1070.** «В два шага оказалась возле каменного постамента, взлетела по ступенькам и, склонившись к Тирхствину, громко прошептала: – Чтобы ты наконец понял. Чтобы ты сделал выбор» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.165-166, «Росмэн», 2017).

**1071.** «Миалинта медленно повернулась. Спустилась по ступенькам. Отошла на середину комнаты» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.166, «Росмэн», 2017).

**1072.** «Мельком взглянула на меня невидящими глазами, но даже этого было достаточно, чтобы я вздрогнул, – столько в них было боли и тяжелой, злой решимости» (эпитет) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.166, «Росмэн», 2017).**

#### Глава 14. Лин

**1073.** «Ее взгляд завораживал. Жемчужные радужки, словно отблески Млечного Пути, таились в тонкой золотой оправе, лежали на теплой, как молоко, белизне» (эпитет, сравнение) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.167, «Росмэн», 2017).**

**1074.** «Все это путешествие, все эти приключения я задумал с одной целью: найти объяснение тому, что случилось три года назад в отцовском доме, узнать о происхождении браслета, понять все, что я из-за него увидел и услышал» (лексический повтор, однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.167, «Росмэн», 2017).**

**1075.** «Комендант, узнав о том, что происходит, конечно, решил бы до конца разыгрывать свою партию» (вводное слово) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.167, «Росмэн», 2017).**

**1076.** «Объявил бы наместника безумным, назвал бы его виновником всего, что творится в Багульдине, и наверняка сумел бы переманить на свою сторону немало горожан, а с ними и гвардейцев из личной наместной гвардии» (однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.168, «Росмэн», 2017).**

**1077.** «И убьем Орина. / – Убьем?» (лексический повтор) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.168, «Росмэн», 2017).**

**1078.** «Тем временем отец соберет Городской совет. Расскажет им правду. Всю правду» (парцелляция, эпифора) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.168, «Росмэн», 2017).**

**1079.** «Без него Зельгард едва ли сможет что-то сделать – его сразу арестуют. Объявят изменником» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.168, «Росмэн», 2017).

**1080.** «Нужно будет заручиться поддержкой стражи, а всех несогласных убить. / –Убить...» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.168, «Росмэн», 2017).

**1081.** «Часом позже мы с Громбакхом, Тенуином и Теором сидели в опустевшем “Хозяйнике Анаэллы”» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.168, «Росмэн», 2017).

**1082.** «Теор неторопливо ходил по комнате со светильником, заглядывал в углы, осматривал следы недавнего побоища» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.168, «Росмэн», 2017).

**1083.** «Стражники Зельгарда умудрились даже разломать пустовавшие прилавки вдоль стен, разнесли полки, обрушив с них все корзинки, ящики, керамические вазочки и разливники» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.168, «Росмэн», 2017).

**1084.** «– Прости, хангол, но звание главного умника с тебя снимается» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.169, «Росмэн», 2017).

**1085.** «И будь добр, слушай» (фразеологизм по словарю фразеологизмов Федорова А.И.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.169, «Росмэн», 2017).

**1086.** «– Ну да, ну да... И по этому договору ты, конечно, обязан пялиться на нее во все глаза» (лексический повтор, вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.169, «Росмэн», 2017).

**1087.** «Сидел он, как всегда, неподвижно» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.169, «Росмэн», 2017).

**1088.** «– Я могу вам помочь, друзья» (обращение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.169, «Росмэн», 2017).

**1089.** «Быть может, слышал что-то про пленных фаитов и укажет, где их содержат» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.170, «Росмэн», 2017).

**1090.** «— Пока вы, мой друг, сидели тут и жаловались на жизнь, я не брезговал общаться с местными жителями» (обращение, Разговорная лексика – по толк. Словарю Ефремовой) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.170, «Росмэн», 2017).

**1091.** «— Я попрошу вас, – Теор смотрел на меня, – помочь нам в поисках моего брата. / – Помочь?» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.170, «Росмэн», 2017).

**1092.** «Как знать, быть может, ваша способность слышать и видеть то, что скрыто от других, поможет» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.170, «Росмэн», 2017).

**1093.** «На его черный облегающий костюм с плотными манжетами и высоким, затянутым на все шнуры воротником. На кистевую сигву с изогнувшимся в полете акробатом. На его баерки из легкой черной кожи. На свернутый кольцами и закрепленный на поясе хлястик. На худое, бледное лицо, обрамленное волнами длинных черных волос» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.170, «Росмэн», 2017).

**1094.** «Впрочем, как и о следопыте» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.170, «Росмэн», 2017).

**1095.** «Акробат, выступавший с кочевниками. Но при этом манерный и напыщенный, как дворецкий или распорядитель какого-нибудь наместника» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.170, «Росмэн», 2017).

**1096.** «Выяснилось, что отца Лина, работавшего продавцом в бакалейной лавке, упрятали в тюремный глот за его лысину. Лысина была естественной и появилась у мужчины много лет назад, но это не спасло его от заточения в каземате» (анадиплосис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.171, «Росмэн», 2017).

**1097.** «Пообещал благодарность от наместника, заявил, что ее мужа отпустят на следующий день, кроме того, возьмут всю их семью на работу в резиденцию» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.171, «Росмэн», 2017).

**1098.** «Он по-прежнему сторонился Теора, смотрел на него с подозрением, но без размышлений согласился пойти в “Хозяин Анаэлы”» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.171, «Росмэн», 2017).

**1099.** «Орин в самом деле пускал к себе фаитов, был с ними приветлив. Обещал им помощь» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.171, «Росмэн», 2017).

**1100.** «Снаружи не было ни замочной скважины, ни ручки» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.171, «Росмэн», 2017).

**1101.** «По меньшей мере об их существовании не было известно ни Рилне, ни Лину» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.172, «Росмэн», 2017).

**1102.** «Правда, Громбакх был недоволен тем, что совсем не осталось крольчатины» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.172, «Росмэн», 2017).

**1103.** «Дочь наместника была в уже знакомом боевом облачении: в узких доспехах из синей кожи, с ламеллярной обшивкой на штанах, с ремешками, на которых крепились ножны с короткими ножами, и загнутым лезвием конры на спине» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.172, «Росмэн», 2017).

**1104.** «Кроме того, в засаде поблизости спрячется отряд» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.173, «Росмэн», 2017).

**1105.** «Мы должны вывести пленных фаитов на улицу. / – Просто вывести на улицу? – спросил Теор» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.173, «Росмэн», 2017).

**1106.** «— Зачем их вообще выводить? Можно запереться с ними в подвале. Охранять дверь и ждать подмогу» (парцелляция) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.173, «Росмэн», 2017).**

**1107.** «Условились, что я с Мией и Лином пойду через внутренние коридоры к покоям Орина, а Тен, Гром и Теор отправятся в подвал» (однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.174, «Росмэн», 2017).**

**1108.** «Решено было, что Лин вернется в дом через северный торцевой вход, ведущий в малую столовую, мальчика отчитают за позднее возвращение, но, конечно, впустят» (вводное слово) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.174, «Росмэн», 2017).**

**1109.** «— Знаю, мам» (обращение) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.174, «Росмэн», 2017).**

**1110.** «Охотник собрал себе броню из разных комплектов и был этому, кажется, очень рад» (вводное слово) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.174, «Росмэн», 2017).**

**1111.** «Лин, несмотря на причитания матери, тоже покопался в запасах снаряжения, но ничего подобрать себе по размеру, конечно, не смог» (вводное слово) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.174, «Росмэн», 2017).**

## Глава 15. Орин

**1112.** «Они шли от угловой колонны, обходили фонтан, поднимались к беседке, ненадолго останавливались на площадке, заставленной капителями, огибали яблоню на дальнем краю двора и возвращались тем же маршрутом» (однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.176, «Росмэн», 2017).**

**1113.** «Миалинта, Теор, Громбакх и двойник Рилны прятались чуть позади» (однородные члены) (Эрхегорд. **Сумеречный город, стр.176, «Росмэн», 2017).**

**1114.** «Мы, сгорбившись, стараясь не шуметь, побежали друг за другом: следопыт – впереди, Теор – позади» (эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.176, «Росмэн», 2017).

**1115.** «Судя по всему, дочь наместника была недовольна тем, что мы теряем время, прячась от слабого, не внушавшего опасений противника» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.177, «Росмэн», 2017).

**1116.** «Двойник девушки родился из чувства вины, желания пожертвовать собой, исправить ошибку юности, и первое, что он увидел, была жестокая расправа над собой» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.177, «Росмэн», 2017).

**1117.** «Тот подбежал к двери – быстро, легко и бесшумно» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.177, «Росмэн», 2017).

**1118.** «Сейчас его обычно неуклюжие движения показались гармоничными, слаженными, будто он и в самом деле был пауком на длинных, тонких лапках» (сравнение, эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.177, «Росмэн», 2017).

**1119.** «Теор замер у двери. Прислушался. Потянул за ручку» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.177, «Росмэн», 2017).

**1120.** «К счастью, патрульные ничего не слышали» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.177, «Росмэн», 2017).

**1121.** «Мальчик улыбнулся, довольный своей расторопностью, и неспешно повел нас между разделочных столов, над которыми вперемежку сушились ножи, сковородки, кастрюли и держатели для столовых приборов» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.177, «Росмэн», 2017).

**1122.** «Дом спал» (метонимия = люди в доме спали) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.178, «Росмэн», 2017).

**1123.** «Здесь было зябко» (Разговорная лексика по МАС) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.178, «Росмэн», 2017).

**1124.** «Там, должно быть, хранили мясо и все молочное» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.178, «Росмэн», 2017).

**1125.** «Я в последний раз взглянул на Тенуина, Громбакха и Теора» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.178, «Росмэн», 2017).

**1126.** «Тот медленно раздвинул портьеры. Выглянул» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.178, «Росмэн», 2017).

**1127.** «В углу было место для отдыха с диванами. Рядом с ними – дверь в подвал» (эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.179, «Росмэн», 2017).

**1128.** «Теор едва успел остановиться, откинулся на спину, при этом заскользил и, выставив под себя руки, упал навзничь» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.179, «Росмэн», 2017).

**1129.** «Простая деревянная мебель, керамический рукомойник, стопки полотенец и посуды на столе» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.180, «Росмэн», 2017).

**1130.** «Когда Орин откроет – схватить его, связать. Или убить...» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.180, «Росмэн», 2017).

**1131.** «– Меня больше интересует настроение фаитов. У этой мерзости настроение меняется слишком быстро» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.181, «Росмэн», 2017).

**1132.** «Мы сделали свой выбор. / – Да. Сделали» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.181, «Росмэн», 2017).

**1133.** «– Боишься, что я без тебя отправлюсь? Напрасно. Ты мне пригодишься» (вопросно-ответная форма) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.181, «Росмэн», 2017).

**1134.** «Убедись, что все сработало. Убедись, что эта шебурха забьется в своих кузнях и начнет выдвигать створки» (анафора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.181, «Росмэн», 2017).



1135. «Главное, чтобы все фаиты были мертвы. Все» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.182, «Росмэн», 2017).

1136. «Судя по всему, распорядитель» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.182, «Росмэн», 2017).

1137. «Знали, что рискуют жизнью, что в случае неудачи проведут последние дни в рабстве» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.182, «Росмэн», 2017).

1138. «Они возвышались на невысоких деревянных постаментах и для надежности были привязаны к балкам стеллажей. Стеллажи в свою очередь широкими рядами стояли по всему залу» (анадиплосис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.183, «Росмэн», 2017).

1139. «Тенуин успел обследовать обитую железными полосами дверь – ни замочной скважины, ни ручки» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.183, «Росмэн», 2017).

1140. «– Проходите, проходите» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.183, «Росмэн», 2017).

1141. «Но портные, к счастью, затихли» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.183, «Росмэн», 2017).

1142. «Ни того, ни другого еще не случилось» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.184, «Росмэн», 2017).

1143. «Первый медленно, будто проталкиваясь через воду, опустил руку на рукоять меча» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.184, «Росмэн», 2017).

1144. «– Стража! – громыхнул Орин. Он только сейчас окончательно пришел в себя. / – Стража!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.184, «Росмэн», 2017).

1145. «Секунда. Вторая. Третья» (неполное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.185, «Росмэн», 2017).

1146. «На деревянных панелях висели молотки, колотушки, болванки всевозможных размеров – с бойками и без, с широкими и узкими головками.

*Под ними – резцы, пробойники, долота и прочее, что требовалось каменщикам в их работе» (однородные члены, эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.186, «Росмэн», 2017).*

**1147.** «Торопились, оседали на ступени, поднимались и шли дальше» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.186, «Росмэн», 2017).

**1148.** «Тенуин приблизился к двери. Прислушался» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.186, «Росмэн», 2017).

**1149.** «Тенуин рванул засов. Распахнул дверь» (парцелляция) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.187, «Росмэн», 2017).

**1150.** «Миалинта торопливо вышла из коридора первой, я – следом» (эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.187, «Росмэн», 2017).

**1151.** «Равнодушный, сосредоточенный взгляд» (эпитет) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.187, «Росмэн», 2017).

**1152.** «Фаиты тем временем, кашляя туманом, выбежали и выбежали в парадные двери дома» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.187, «Росмэн», 2017).

**1153.** «Падали, торопились по телам друг друга, цеплялись, дергались, стонали» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.187, «Росмэн», 2017).

**1154.** «Шверк помогал обессилевшей девушке, когда ее сразила стрела. Арбалетчики» (неполное номинативное предложение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.188, «Росмэн», 2017).

**1155.** «Тупой, болезненный удар, будто по нему стукнули молотом» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.188, «Росмэн», 2017).

**1156.** «Зельгард, увидев, как охотник сбросил наемника, как поднял топор и пошел навстречу двум стражникам, вздохнул» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.188, «Росмэн», 2017).

**1157.** «— Да, хангол, и не строй удивленную рожу, будто не понимаешь» (обращение, просторечие – по словарю Ушакова) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.189, «Росмэн», 2017).

**1158.** «Если так, зачем скупал дома, поля, подворья?» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.189, «Росмэн», 2017).

**1159.** «Отчаяние, страх, паника» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.190, «Росмэн», 2017).

**1160.** «Я видел. Я рискну» (синтаксический параллелизм – Pron Vf. Pron Vf.) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.190, «Росмэн», 2017).

**1161.** «Я сам, сам видел!» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.190, «Росмэн», 2017).

**1162.** «Били, рвали, протыкали, рычали от злости» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.190, «Росмэн», 2017).

**1163.** «А теперь Орин видит, что все потерял, что все его планы рухнули, вот и обезумел» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.190, «Росмэн», 2017).

**1164.** «Впрочем, лигур мог вызвать у нас схожие видения...» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.191, «Росмэн», 2017).

## Глава 16. Исход

**1165.** «Общение с кунгами затруднено, так как у них нет ни языка, ни голоса – в привычном для нас понимании» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.192, «Росмэн», 2017).

**1166.** «Короткая стрижка делала ее совсем юной. Юной и беззащитной» (анадиплосис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.192, «Росмэн», 2017).

**1167.** «Это был другой человек. Теперь уже другой» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.193, «Росмэн», 2017).

**1168.** «Лигур оказался скрученной в спираль толстой проволокой, больше похожей на обломок пружины» (сравнение) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.193, «Росмэн», 2017).

**1169.** «Ни сумасшедшей старухи на цепи, ни пса, ни Сита, ни Мурдвина» (однородные члены, неполное безличное предложение, бессоюзие) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.193, «Росмэн», 2017).

**1170.** «Впрочем, Шверк мог ошибиться землянкой – ведь в тот раз он не спускался с нами» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.193, «Росмэн», 2017).

**1171.** «Кроме Громбакха, Тенуина и Теора, с нами были сразу три портных – два подлинных и один фаит» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.193, «Росмэн», 2017).

**1172.** «– Мы и сами хотели. / – Но боялись. / – Очень боялись» (эпифора) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.193, «Росмэн», 2017).

**1173.** «Все эти горячие источники, отдыхающие, здравные поселки – не для нас» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.193, «Росмэн», 2017).

**1174.** «Их род не был ни славным, ни богатым и все же издавна принадлежал Багульдину» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.194, «Росмэн», 2017).

**1175.** «Так и появился ее первый фаит. Потом – еще и еще, и одного убили на моих глазах, в день моего приезда» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.194, «Росмэн», 2017).

**1176.** «Судя по всему, именно он в ту ночь добрался до конюшни Орина и сбежал на лошади» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.194, «Росмэн», 2017).

**1177.** «Сама Алеандрина считала своего фаита сестрой и говорила, что теперь может спокойно надевать на приемы сразу два разных платья, слушать и говорить в два раза больше, да и сплетничать сама с собой, чем и

была весьма довольна» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.194, «Росмэн», 2017).

**1178.** «Утешить ее не могли ни вознаграждение от наместника, ни долгожданная встреча с мужем» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.195, «Росмэн», 2017).

**1179.** «Его кожа вскоре прекратила источать мглу, но он был очень слаб – едва говорил и, кажется, не совсем понимал, что происходит в городе» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.195, «Росмэн», 2017).

**1180.** «Теор все это время не находил себе места, был, как никогда, хмур и сосредоточен» (фразеологизм) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.195, «Росмэн», 2017).

**1181.** «Говорила, что, если власть лигуров ослабеет, сразу обнажатся давние затаенные конфликты: в голос заговорят южане, магульдинцы, нерлиты и другие, им подобные, – все, кто не доволен ойгуром» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.195, «Росмэн», 2017).

**1182.** «С узлами, заплечными мешками, котомками» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.196, «Росмэн», 2017).

**1183.** «Мясники, скорняки, каменщики, утомившиеся от однообразной работы» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.196, «Росмэн», 2017).

**1184.** «За страхом приходит отрицание. За отрицанием приходит ненависть. За ненавистью приходит кровь...» (анафора, анадиплосис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.196, «Росмэн», 2017).

**1185.** «Но что будет дальше? Через месяц. Через год. Через десять лет» (синтаксический параллелизм – Через N2... . Через N2... . Через Numer N2... .) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.196, «Росмэн», 2017).

**1186.** «Быть может, Зельгард прав?» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.196, «Росмэн», 2017).

**1187.** «Жизнь возвращалась в эти края со своими запахами, красками и звуками» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.196, «Росмэн», 2017).

**1188.** «Такая комната – небытие, из которого все мы появились, из которого нас вывел Акмеон» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.196, «Росмэн», 2017).

**1189.** «Я уверена, если когда-нибудь исследователи одолеют заснеженные хребты, они найдут целую страну, некогда населенную и, возможно, процветавшую» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.197, «Росмэн», 2017).

**1190.** «Люди все больше будут походить на зверей, а звери – на людей» (эллипсис) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.197, «Росмэн», 2017).

**1191.** «Быть может, мы физически не будем способны там передвигаться, дышать и говорить, но и это не будет пределом мира» (вводное слово, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.197, «Росмэн», 2017).

**1192.** «Дочь наместника обещала в ответ на мою помощь рассказать о моем браслете, но, к сожалению, выяснилось, что она знает не так уж много» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.198, «Росмэн», 2017).

**1193.** «На это указывал и цвет металла, и черные узоры на нем, состоявшие из длинных и коротких полосок, и то влияние, которое он на меня оказывал» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.198, «Росмэн», 2017).

**1194.** «Браслет не просто прирос к моей коже, но, судя по всему, подменил сустав» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.198, «Росмэн», 2017).

**1195.** «Они посвятили жизнь изучению лигуров, кроме того, в их городе хранился Мактдобурский архив, в котором были описаны все вынесенные из Кумаранских гробниц предметы, тщательно зарисованы с

узорами и сопровождены детальной историей: каким опытам подвергались, какое влияние оказывали, кому принадлежали и как изменялись со временем» (вводное слово, однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.198, «Росмэн», 2017).

**1196.** «А пока что дочь наместника согласилась сопровождать меня, Тенуина, Громбакха и Теора – ее путь все равно лежал в Оридор» (однородные члены) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.198, «Росмэн», 2017).

**1197.** «Впрочем, меня это беспокоило меньше всего» (вводное слово) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.198, «Росмэн», 2017).

**1198.** «До сих пор никому ни слова не сказал о том, что случилось с отцом, о том, как я впервые надел браслет и что за этим последовало» (лексический повтор) (Эрхегорд. Сумеречный город, стр.199, «Росмэн», 2017).

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### **Интегрированный урок по литературе и русскому языку:**

**Тема:** Изобразительно-выразительные средства из фрагментов романа Евгения Рудашевского «Эрхегорд. Сумеречный город»

**Класс:** 10

**Тип урока:** интегрированный, урок систематизации и обобщения знаний.

**Время урока:** 45 минут.

**Цели:**

**Образовательные:**

1. Повторить и обобщить основные виды изобразительно-выразительных средств языка.
2. Усовершенствовать навыки и умения различать изобразительно-выразительные средства — лексические средства, тропы, синтаксические средства и стилистические приемы в текстах художественного стиля.
3. Подготовить к сдаче ЕГЭ.

**Развивающие:**

1. Развить творческие способности учащихся.
2. Развить навыки работы с текстом художественного произведения.
3. Развить умение создания собственных примеров изобразительно-выразительных средств.

**Воспитательные:**



1. Воспитать стремление к достижению поставленной цели.
2. Воспитать уверенность в себе.
3. Сформировать и закрепить в сознании учащихся бережного отношения к родной речи через осознание художественной ценности русской литературы.

#### **Планируемые результаты:**

1. Личностные:
  - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;
  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
2. Предметные:
  - понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;
  - осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
  - совершенствование умения анализировать языковые единицы лексического и синтаксического уровня;
3. Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
- закрепление форм познавательной и личностной рефлексии.

### **Универсальные учебные действия (УУД):**

1. Личностные: умение дать оценку изученному материалу, умение делать личностный выбор, основываясь на приобретенных и сформировавшихся ценностях, умение выражать свои эмоции.

2. Регулятивные: умение организовывать и корректировать формирование знаний и навыков, умение формулировать цели урока, умение составлять план действий на занятии, умение оценить самого себя, усвоенный материал и объем того, что еще предстоит изучить.

3. Познавательные: умение создавать и проверять собственные гипотезы, умение выстраивать причинно-следственные связи, умение сравнивать и классифицировать результаты, умение делать выводы.

4. Коммуникативные: умение сотрудничать с одноклассниками и педагогом, умение принимать решения и грамотно отстаивать свою точку зрения, умение правильно формулировать и ставить вопросы.

**Оборудование урока:** компьютер учителя, экран, проектор, презентация, текст произведения, раздаточный материал.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент.**

##### Деятельность учителя:

Приветственное слово учителя. Проверка готовности учеников к уроку.

Деятельность обучающихся:

Готовятся к уроку.

**II. Мотивация учебной деятельности.**

Деятельность учителя:

Велимир Хлебников сказал: «слова особенно сильны, когда они имеют два смысла, когда они живые глаза для тайны и через слюду обыденного смысла просвечивает второй смысл».

Деятельность обучающихся:

Слушают учителя, активно включаются в образовательную деятельность через анализ эпитафий занятия.

**Формулирование темы и постановка целей занятия.**

Деятельность учителя:

Организует работу с эпитафией. Обучающимся предлагается осмыслить текст эпитафии. Подумать, как он может быть связан с темой урока?

– Как вы думаете, о чем говорят данные слова?

– Сделайте предположение: о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке?

Деятельность обучающихся:

Дают развернутые ответы на поставленные вопросы.

Деятельность учителя:

Через обсуждение эпитафии подводит обучающихся к формулировке темы и целей занятия:

– Какие учебные цели мы можем перед собой поставить?

Деятельность обучающихся:

Формулируют индивидуальные образовательные цели на предстоящее занятие.

Опираясь на наблюдения и ответы одноклассников, вместе с учителем формулируют тему урока и записывают ее в тетрадь.

### **III. Работа над темой занятия.**

#### Деятельность учителя:

- Как вы думаете, почему русский язык красив?
- За счет чего, каких средств он становится красивым?
- Что такое изобразительно-выразительные средства?
- Что сближает тропы и фигуры? (И те и другие делают нашу речь выразительной).

#### Деятельность обучающихся:

Ученики отвечают на вопросы.

#### Деятельность учителя:

#### **Работа в парах.**

- Давайте выясним, чем различаются тропы и фигуры? Для этого вспомним определения тропов и фигур.

Ученики получают раздаточный материал. На карточках 1 варианта нужно написать какие средства входят в тропы и лексические средства, а также дать им определения. На карточках 2 варианта такое же задание с синтаксическими средствами и стилистическими приемами. Далее обучающиеся переворачивают карточки, на обратной стороне которых те термины, которым должен был дать определение их сосед по парте. Обучающиеся помогают друг другу заполнить обратную сторону их карточек.

<b>ВАРИАНТ 1</b>	
<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
метафора	

олицетворение	
эпитет	
метонимия	
гипербола	
литота	
фразеологизм	
архаизм	
историзм	
сравнение	
просторечие	
разговорная лексика	
индивидуально-авторские слова	

<b>ВАРИАНТ 2</b>	
<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
вводное слово	
однородные члены	
обращения	
неполное предложение	

анадипло сис	
анафора	
антитеза	
лексическ ий повтор	
парцелля ция	
парафраз	
синтакси ческий параллелизм	
умолчани е	
цитирова ние	

Деятельность обучающихся:

Выполнение задания, обучающиеся сотрудничают друг с другом, общаются, учатся взаимопомощи и обмену информацией.

Деятельность учителя:

Проверка задания карточками. Учитель по цепочке спрашивает определения у обучающихся и на экран проектора выводит по очереди трактования всех терминов, а также их примеры. Учитель и обучающиеся комментируют примеры.

Экран проектора:

Метафора (от *греч.* *metaphora* — «перенесение») — выражение или слово, употребленное в переносном значении для создания образной

характеристики, основанной на сходстве предметов (например, «*ножка ребенка*» — «*ножка стула*»). В первом случае слово «ножка» употреблено в прямом значении, во втором оно употреблено в переносном значении, основанном на сходстве по функции, и является метафорой.

Олицетворение — перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия: «Я свистну, и ко мне послушно, робко *вползет* окровавленное злодейство, и руку *будет* мне *лизать*, и в очи *смотреть*, в них знак моей читая воли» (А.С. Пушкин).

Эпитет (от *греч.* epitheton — буквально «приложенное») — простейшая форма тропа, слово, определяющее какое-нибудь свойство или качество предмета, понятия или явления, это — определение, создающее образ. Например: в словосочетаниях «золотые кудри», «серебряный дождь» определения употреблены в переносном смысле, они создают образное представление — это и есть эпитеты.

Метонимия (от *греч.* metonymia — «переименование») — это замена одного названия другим, при этом эти названия тесно связаны друг с другом в нашем сознании. Например, «я читаю *Пушкина*» вместо «я читаю произведения Пушкина»; «я *выпил две чашки, съел три тарелки*» вместо «две чашки чая», «три тарелки супа».

Гипербола — образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо явления: В сто сорок солнц закат пылал (М.).

Литота (от *греч.* litotes — «простота») — в противоположность гиперболе это чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета. Например: «*Мальчик с пальчик*» или у Н.А. Некрасова:

*Ниже тоненькой былиночки*

*Надо голову клонить...*

Фразеологизм — это устойчивые несвободные сочетания слов, которые не создаются в речи каждый раз заново, а воспроизводятся как уже готовые, закрепленные в памяти речевые единицы. Например: «бить баклуши» (бездельничать), «попасть впросак» (оказаться в неприятном, неловком положении).

Архаизм — это устаревшие наименования тех предметов и явлений, с которыми мы и сегодня постоянно сталкиваемся в жизни. Так, путешествие раньше называлось «вояжем», лоб — «челом».

Историзм — устаревшие слова, обозначающие ушедшие из жизни предметы. Например, общественный уклад жизни: холоп, смерд, барин, бояре, царь, князь.

Сравнение — это образное выражение, в основе которого лежит сопоставление каких-либо двух объектов. Сравнить — это значит обнаружить общий признак у двух предметов. Например:

*«Он был похож на вечер ясный...» (М. Ю. Лермонтов).*

Просторечие — слова, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости, обычно служащие для резких оценок. Примеры: вовнутрь, задаром, навряд, намедни, покамест, умаяться, навалом, ляпнуть, белиберда, артачиться, работяга, башковитый.

Разговорная лексика — слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи. Примеры: белобрысый, жвачка, грязища, работяга, многогато, этакий, ерунда, читалка.

Индивидуально-авторские слова — это слово или значение слова, созданное писателем, поэтом, публицистом для обозначения новых или выдуманных явлений действительности, новых или выдуманных предметов или понятий. Пример:

ГОРЕ



*Тщетно отчаянный ветербился нечеловече.*

*Капли чернеющей кровистынут крышами кровель.*

*И овдовевшая в ночи*

*вышла луна одиоचितь (В. В. Маяковский, 1920).*

Вводное слово — слова, словосочетания, не входящие в структуру предложения (к ним нельзя задать вопрос), выражающие отношение говорящего к высказыванию. В предложении выделяются запятыми. Примеры:

К сожалению, все оказалось ложью.

Однородные члены — слова одной и той же части речи, относящиеся к одному слову и отвечающие на один вопрос. Примеры:

А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса (А.И. Солженицын).

Обращение — вопрос, восклицание, обращение, не имеющие адресата.

Примеры:

Отчего мне так грустно, береза?

Неполное предложение — это синтаксические конструкции, допускающие пропуск одного или нескольких компонентов, известных или подразумеваемых из ближайшего контекста или ситуации; отсутствующими могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

Примеры:

Мы читали разные книги. Я - "Евгения Онегина", сестра - "Капитанскую дочку".

Анадиплосис — повторение одного или нескольких слов таким образом, что последнее слово или фраза первой части отрезка речи повторяется в начале следующей части. Пример:

Я на башню всходил, и дрожали ступени.

И дрожали ступени под ногой у меня. (К. Бальмонт)

Анафора, или единоначатие — повторение звуков, слова или группы слов в начале предложения, законченного абзаца (в стихотворной речи — строфы или строки):

*«Мой долг мне ясен. Мой долг — делать мое дело. Мой долг — быть честным. Мой долг я исполню».*

Антитеза — это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия: «Где стол был явств, там гроб стоит» (Держ.).

Лексический повтор — повторение одного и того же слова. Средство связи в тексте между предложениями. Примеры: Мне опостытели слова, слова, слова (А. Тарковский).

Парцелляция — авторское членение текста (расчленение фразы на части или на отдельные слова). Примеры: Я! Говорю! Хватит!

Парафраз — заведомое искажение известной фразы, применяемое в риторических целях. Например, фраза «Человек — это звучит горько» парфразирует знаменитую фразу Горького «Человек — это звучит гордо».

Синтаксический параллелизм — прием, при котором соседние предложения строятся по одинаковой схеме. Сходность таких элементов речи часто обеспечивается анафорой или эпифорой: «Я вижу, как изменился город и на его улицах появились дети; я вижу, как изменились дороги, и на них появились новые иномарки; я вижу, как изменились люди и на их лицах появились улыбки».

Умолчание — это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадываться о невысказанном:

*Нет, я хотел... быть может, вы... я думал,*

*Что уж барону время умереть* (А.С. Пушкин).

Цитирование — слова, строки, отрывки из других произведений, включенные в текст. Примеры: Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».

Деятельность обучающихся:

Корректируют свои записи, обсуждают примеры терминов с учителем.

**Работа в командах.**

Деятельность учителя:

Учитель делит класс на 5 команд, равные по количеству человек, и раздает фрагменты из текста «Сумеречный город» Евгения Рудашевского. Роман прочитан обучающимися заранее на уроках внеклассного чтения.

— Перед вами уже знакомые фрагменты из романа «Эрхегорд. Сумеречный город». Каждая из команд получила свой вариант, на котором отмечены предложения. Нужно определить выразительное средство, подчеркнуть и подписать его в этих предложениях.

Команда 1:

Наемники Орина. Значит, о моей причастности к исчезновению Эрина стало известно его отцу. [Теперь он, судя по всему, хотел вежливо обсудить участь своего сына.] Для начала вмуровать меня в стену своей спальни, а потом обсудить.

– Хорошо. – Я кивнул Сольвину.

Хозяин подворья беспокойно улыбнулся. Сделал шаг назад, выпуская меня из комнаты, и тут же вздрогнул всем телом. Шипящий свист и краткое дребезжание: арбалетный болт промелькнул возле шеи фанты и ударился в дверь.

[Крики справа. Наемники.]

Я инстинктивно отпрянул, но тут же ухватил Сольвина – втащить его в комнату, пока очередной выстрел не нашел свою цель. [Хозяин подворья смотрел на меня тяжелыми, расширенными глазами. Глазами фанты, в которых угадывалось холодное осеннее небо.] Второй болт угодил ему в шею. Голова Сольвина дернулась, и от резкого движения со лба слетели капли пота. Плотный холщовый ворот мгновенно напитался кровью.

Быстрый топот справа. Дверь уже не закрыть: для этого пришлось бы высунуться в коридор, да и помешал бы осевший на пол Сольвин. В комнате не запереться. Единственный выход – балкон. Третий этаж. Брусчатка внизу. Я не знал, где больше наемников: в подворье или на улице. От этого сейчас зависела моя жизнь. Пробиваться через узкий коридор или через толпу на площади?

Сольвин силился что-то сказать, но не мог. [Красные от крови губы. Обезумевший взгляд. А шаги приближались.] Голоса теперь слышались и слева.

Проклиная Эрина за то, что он вчера сделал в тумане, я рванул через комнату. На ходу спрятал меч в ножны: он бы помешал мне спуститься вниз.

Эрин мне сразу не понравился, еще на званом обеде он показался не самым приятным собеседником, а вчера утром, заглянув в мою комнату, лишь усилил это впечатление. Тогда здесь было значительно тише. [Ни гула толпы, ни криков, ни стоны умирающего Сольвина...] Тихий юный день. Мягкие краски рассвета. Город просыпался лениво, позевывая и предвкушая сытный завтрак. [Я был в ночной рубашке, заспанный, голодный.] Сына каменщика это не смутило. Войдя, он безучастно осмотрел комнату. Все табуреты были заняты вещами, и он, не дожидаясь приглашения, сел на краешек кровати. При этом как-то неловко выставил ноги, а руками оперся на изножье. Запах ароматных мазей едва перебивал исходивший от него хмельной дух.

– Мой отец не должен знать, что я был здесь. Будьте осторожны, – непринужденно предупредил Эрин.

Одной этой фразы было достаточно, чтобы понять: ничего хорошего наша встреча не предвещает.

Я неторопливо вытирал лицо после умывания. Эрин чуть поморщился, видя, что я не спешу привести себя в порядок, но молча дождался, пока я переставлю таз с грязной водой, пока сложу полотенце.

– Вы не спросите, зачем я пришел?

– Надеюсь, вы сами об этом расскажете.

[На званом обеде вы были более учтивы.]

– На званом обеде на мне было больше одежды.]

Эрин чуть усмехнулся, а я призвал себя к сдержанности. Мне до сих пор не давало покоя то, что пришлось собственноручно убить двойника Миалинты.

– Я всегда думал, что вольные путешественники встают с восходом солнца. – Сын каменщика качнул головой.

– Зачем вы пришли?

[Костюм Эрина едва скрадывал худобу его тела.] Рукава в локтях и брючины на коленях были перетянуты серебрястыми лентами, свободная ткань на плечах и бедрах собралась лег-



кими складками, а на предплечьях и голнях тянулась ровными, чересчур тонкими полосами. На приоткрытой груди висели украшения из желтой яшмы и клыков ирбиса.

Длинные пальцы с навошенными ногтями беспокойно перебирали край покрывала, на котором он сидел, в остальном Эрин казался беспечным, заглянувшим ко мне из любопытства – посмотреть, как умывается и одевается чужестранец. Значения витиеватых сигв на его кистях я не понимал, в них не было ни одного узнаваемого образа.

– Я пришел вам помочь.

– Помочь?

– Вы спрашивали отца о тех, кто мог бы рассказать вам о тумане, научить вас ходить сквозь мглу.

– И вы знаете такого человека?

– Я сам вас кое-чему научу.

□ Такое предложение могло быть заманчивым, если б прозвучало от кого-то другого, а не от этого изнеженного, хмельного мужчины, но я не торопился отказывать. □

– Зачем вам это?

– Вы не верите, что я просто хочу оказать добрую услугу ханголу, угодившему в ловушку нашего города?

– Нет.

– Правильно. □ Сын каменщика рассмеялся тихим, шелестящим смехом, будто разом зашипели сразу несколько змей. □ – Вы бы меня разочаровали.

Слова Эрина настораживали все больше.

– Скажем так... – Он пожевал губу. □ Я кое-что потерял в тумане. Хочу это вернуть. Но одному ходить опасно. □ Видите ли, в тумане встречаются... – он чуть помедлил, подбирая удачное слово, – трудности.

– Трудности?

– Да. Они доставляют массу хлопот, когда ты идешь один. Нужно часто оглядываться. А если кто-то прикрывает твою спину, сразу становится легче. Не беспокойтесь, это не так опасно, как кажется.

Я поморщился. Напрасная затея выставить меня трусом и заставить доказывать обратное.

– Ну так возьмите наемников отца. □ Они не то что спину, они вам и ноги, и руки прикроют, – сказав это, я сжал челюсти: напомнил себе о необходимой сдержанности. □

– Отец не должен ничего знать. Не хочу его расстраивать. А его верные собаки сразу обо всем донесут.

– И где вы будете искать то, что потеряли?

– В тумане. Главное, выйти за пределы города. А там... не так важно, в какую сторону пойти. Но вы не беспокойтесь, далеко идти не придется. То, что я потерял, само меня найдет.

– Так бывает?

– Бывает, поверьте. Туман не так плох, как тут все кричат. Многие находят в нем даже то, о чем успели позабыть.

В словах Эрина было безумие, но я уже привык к тому, что все безумное в Багульдине неожиданно находит вполне логичное объяснение.

– Все просто. Вы проводите меня, а я расскажу вам об основных опасностях, которые вас подстерегают во мгле. Заодно покажу кое-что интересное. Вам понравится. Думаю, вы напишете об этом в своем путеводнике.

За последние три года я усвоил одно важное правило: не влезать в истории, которые отвлекают от главной цели. □ Каждый раз они заканчивались печально: кровью, слезами или погоней. □ Что будет теперь? □ История Эрина была именно такой – ненужной, отвлекающей. Но в то же время любые новые сведения о тумане могли пригодиться.

– Я согласен. Когда выходим?



– Может быть. – Следопыт даже не посмотрел на портного, продолжал ощупывать крепления выносного клинка.

– Смотри! – Шверк схватил брата за плечо. – Там!

Мы все посмотрели назад, вглубь тумана.

– Что это? – удивился Швик.

– Не знаю... Может, наше отражение?

Во мгле действительно угадывалось свечение. Там тоже был купол ясности или что-то очень на него похожее. Не удавалось определить, насколько он большой и далеко ли от нас находится.

– Кто-то идет по нашему следу? – Шверк вынул из ножен короткий стилет.

Такое движение могло больше рассмешить, чем напугать врага, но портной, несмотря на розовый сюртучок с ажурной оборкой по рукавам и бережно зачесанные золотые волосы, в которых сейчас не было прежней седины, смотрел твердо. Он знал, что слаб и в серьезном сражении бесполезен, но готов был без сомнений пожертвовать собой. Я вспомнил фаита Миалинты, то, как лишил ее жизни...

– Сомневаюсь, – качнул головой Швик. – Если б кто-то умел так же ездить через туман, мы бы узнали.

– Узнали, – согласился его брат.

– Значит, просто игра тумана. Мы так далеко еще не заходили.

– И не знаем, что тут происходит.

Тенуин спокойно, ничем не выдавая тревожность, заканчивал историю охотника, но теперь смотрел исключительно назад. Я уже не сомневался, что свечение во мгле он заметил раньше портных, поэтому и стал проверять наручи.

– Для Грома все изменилось пять лет назад, после очередной стычки с магульдинцами. Он с друзьями и небольшой группой наемников устроил засаду. Выследил отряд красных, которые на подводах ехали по границе Навьего дола, на юго-востоке от Дорских пустырей. Все прошло как обычно. Ночью, прячась в темноте и шуме ветра, они перебили большую часть красных еще до того, как поднялась тревога. Гром, как и всегда в таких стычках, рубил не глядя. [Убивал все движущееся, даже собак и коней. Мстил.] [Видел перед собой тело матери, тело отца и общую яму, в которой сожгли его сестру.] Сражался так, словно еще мог их защитить. Порой крови было так много, что она застилала ему глаза. Он угадывал смутные очертания, реагировал на каждое движение, сразу бил по нему топором. [Ему до сих пор снится эта красная завеса.]

Гром остановился перевести дух и увидел, что перед ним в кровати лежит ребенок двух лет. Это была обычная путевая палатка, которой пользуются переселенцы. Отец и мать ребенка уже погибли. Мальчик испуганно, но молча смотрел на Грома с его окровавленным топором.

После побоища выяснилось, что почти все люди в этом лагере – обычные крестьяне. [Да, их охраняли наемники в красных доспехах. Да, обозы были магульдинскими.] Но это были простые люди. Такие же сельчане, как и родственники Грома, только они жили в Ничейных землях, под защитой Магуль Индра.

С тех пор Гром не убил ни одного человека. [Простился с друзьями, забрал с собой мальчика и вернулся в Матриандир.] Там мы и познакомились – охотились для одного и того же торговца. Решили, что вдвоем в лесах проще.

– А мальчик? – поинтересовался Шверк.

– Что с мальчиком? – поддакнул Швик.

– Харат. Ему уже семь. Гром отдал его на воспитание «Приемным сестрам». Каждую осень, после летней охоты, вносит плату на год вперед. Иногда навещает. Харат считает Грома своим дядей. Верит, что тот спас его от рук магульдинцев.

– Поэтому он так рвется в Целиндел, – закивал Шверк.

– Да, поначалу-то хотел пойти туда напрямик.



– Хорошо, что отговорили.  
– Хорошо, – довольно присвистнул Швик.  
– Гром боится, что изменения начались не только здесь, что сейчас и в низине неспокойно, – пояснил следопыт. – Матриандир – город старый. В нем хватает своих тайн. И своих лигуров.

– Надо было мальчика увозить в Лоцины Эридиуса. Там всегда спокойно.

– Надо было.

– Главное, не встречать красных.

– О да! А то жажда мести возьмет свое.

– Гром называет Харата «мелким негораздом» и «свиной башкой», но по-своему любит. Хочет ему на Посвящение<sup>19</sup> рассказать правду, а потом уехать на Запад. Понимает, что после этого уже не сможет нормально общаться с мальчиком. У Грома осталось три года. Нужно скопить побольше золотых. Оставит их Харату, чтобы тот пошел в училище, купил себе дом.

– Предложение Теора пришлось кстати, – кивнул я.

Тенуин не успел ответить. Лошади первой телеги остановились. Следом остановились и наши.

Странное свечение по-прежнему преследовало нас, но сейчас дело было не в нем.

– Сгустки! – крикнул Теор, раскручивая с пояса боевой кнут.

– Странно, что только сейчас, – прошептал Швик.

– Лучше б их вообще не было, – покривился его брат.

– Что там? – спросил я Тенуина.

– Сейчас поймешь. Доставай меч, бери двух фаитов, спускайся на дорогу. Только запомни: что бы ни случилось, не сходи с брусчатки.

– Хорошо.

Из первой телеги уже выскочили Громбах и Теор. Возле каждого из них было по два фаита. Они поторопились вперед и встали перед лошадью, на которой сидела Миалинта.

Тенуин встал между телегами справа, я – слева. Меня сопровождали два двойника: худенькая девушка и крепкий старичок с тростью. Оба вызвались добровольно. Мы со следопытом теперь стояли в небольших эркерах по бокам давно сужившегося купола.

Швик и Шверк сменили фаитов на лошадях и торопливо рассказывали мне:

– Мы уже видели их раньше.

– Сгустки.

– Это такие уплотнения в тумане. Как небольшое облачко.

– Мы видели только маленькие черные и большие темно-серые.

– Серые иногда и не видны совсем.

– А черные сразу заметны.

– Что это за сгустки? – спросил я, с подозрением взглядываясь во мглу, но ничего там не замечая.

– Не знаю.

– Никто не знает.

– Говорят, они как мертворожденные фаиты. Не люди, а просто отдельные желания человека.

– Очень сильные желания или терзания.

– Черные сгустки – это злость. Все подлые поступки, на которые кто-то так и не решился.

Хотел отомстить, унижить, убить, но не хватило воли. Т

---

<sup>19</sup> *Посвящение* – торжественный обряд, знаменующий первое взросление. Проводится по исполнению десяти лет, когда подросток получает первые гражданские права. Следующий обряд – Освобождение – проводится в шестнадцать лет и знаменует выход из-под родительской опеки.



Прошли вдоль клумб, спрятались в тени раскидистой эльфы. Отсюда до черного входа было не больше двадцати шагов, но его освещал ночник, патрульные могли нас заметить. Они уже возвращались к угловой колонне.

Затаив дыхание, мы легли на землю. Я видел, как внимательно Миалинта следит за наемниками. Подумал, что сейчас под вопросом оказалась не наша безопасность, а их жизнь. Судя по всему, дочь наместника была недовольна тем, что мы теряем время, прячась от слабого, не внушавшего опасений противника. На всякий случай я положил ей на плечо руку. Миалинта спокойно посмотрела на меня. Мои опасения были напрасными. Она все отлично понимала. В любом случае было не так много шансов, что из этой вылазки ее конра вернется холодной.

Я и раньше путался в своем отношении к дочери наместника, удивлялся тому, как легко она играет разные роли – одинаково искренна и в доброй улыбке, и в беспощадном ударе меча. Теперь же, когда Миалинту сменил фаит, я вовсе не знал, чего от нее ждать. Двойник девушки родился из чувства вины, желания пожертвовать собой, исправить ошибку юности, и первое, что он увидел, была жестокая расправа над собой. Не хотел бы я так появиться на свет.

– Давай! – Тенуин махнул Теору.

Тот подбежал к двери – быстро, легко и бесшумно. Сейчас его обычно неуклюжие движения показались гармоничными, слаженными, будто он и в самом деле был пауком на длинных, тонких лапках.

Теор замер у двери. Прислушался. Потянул за ручку. Дверь не поддавалась.

– Чудесно, – прошипел охотник.

В ночной тишине слышались неразборчивые слова – это патрульные, остановившись возле колонны, вновь заговорили, только на этот раз они обращались к кому-то, скрытому от нас углом дома. Там явно стояли другие наемники.

Патрульные в любой момент могли повернуться и тогда обнаружили бы Теора в свете ночника.

– Надо их глушить, – натужно прошептал охотник. – А дверь выносить ко всем свиньям.

Но глушить и выносить ничего не потребовалось. Теор сильнее дернул дверь, и она дрогнула. С легким скрипом приоткрылась. Теор замер. Старался тянуть как можно осторожнее, но дверь все равно поскрипывала.

К счастью, патрульные ничего не услышали. Но разговор прекратили. Готовились вернуться по неизменному маршруту. Я решил, что мы подождем в засаде, пока они вновь уйдут к колонне, но тут Миалинта сорвалась с места. Побежала к двери.

– Куда? – только и успел просипеть охотник.

Пришлось нам всем броситься следом: я со взволнованной служанкой впереди, следопыт и охотник – позади.

По очереди проскользнули в приоткрытый черный вход.

Затворяя за собой дверь, Тенуин оставил узкую щель. Дождался, пока рядом пройдут патрульные.

Они ничего не заметили. Подложив под язычок замка пальцы, Тенуин осторожно защелкнул его.

Наш план сработал. Оставалось надеяться, что дальше все пройдет так же гладко.

Мы оказались в темном проходе, ведущем к открытой двери. Там, держа в руках зажженную свечу, стоял Лин. Рилны поблизости не было. Как и предполагал ее двойник, служанка, отворив черный вход, сразу спряталась в своей комнате.

Пройдя мимо Лина, мы оказались в кухне. Мальчик улыбнулся, довольный своей расторопностью, и неспешно повел нас между разделочных столов, над которыми вперемежку сушились ножи, сковородки, кастрюли и держатели для столовых приборов.

– Хозяин уже в покоях, – прошептал Лин. – Мама видела, как он туда поднимался.

– Это хорошо, – кивнул я.



Дом спал. Лишь изредка мы слышали, как кто-то ходит на втором этаже, над нами, еще реже до нас доносились голоса от парадного входа.

Из кухни мы вышли на склад. Всюду лежали мешки, свертки, стояли обтянутые дерюгой ящики. Возле одной стены высилась пирамида непечатых бочек с хмелем. Громбакх нежно провел по ним ладонью.

Здесь было зябко. Я понял, что под полом – лёдник. Там, должно быть, хранили мясо и все молочное. У Орина оказались хорошие запасы. Если бы туман поглотил Багульдин, его жители, спрятавшись в домах, вскоре узнали бы настоящий голод, но поделиться с ними едой каменщик едва ли захотел бы.

Вдоль стены, на которой висели инструменты для обработки камня, мы вышли к высокому проему. Он был закрыт портьерами, из-под которых сочился свет.

– Нам сюда. – Лин показал мне и Миалинте невысокую дверцу в стене.

– А нам дальше, – с дрожью в голосе служанка показала на портьеры. – Другого пути нет.

Мы коротко простились. Я в последний раз взглянул на Тенуина, Громбакха и Теора. Мы были знакомы не так давно, но я неожиданно почувствовал, что переживаю за них. Оставалось надеяться, что они доберутся до пленных фаитов без проблем.

Охотник подождал, пока мы с Миалинтой и Лином скроемся в темном проходе, и затворил за нами дверь. Кивнул следопыту. Тот медленно раздвинул портьеры. Выглянул. Махнул рукой Теору и Громбакху, призывая их следовать за ним.

Благодаря карте, составленной Лином и Рилной, Тенуин хорошо запомнил расположение комнат, так что попросил служанку остаться в этой части дома. Поручил ей караулить из-за портьер, прислушиваться к тому, что происходит, а при необходимости подбежать к наемникам и отвлечь их – сказать о вооруженных людях, которых она якобы видела на заднем дворе. Чепчик скрывал ее золотые волосы, и никто не должен был заподозрить обман.

Мы с Миалинтой и Лином поднялись по узкой винтовой лестнице на третий этаж и теперь шли по коридору к приемному залу. Мальчик указывал путь.

На неоштукатуренных стенах из карнальского кирпича виднелись крепления для светильников, но сейчас, ночью, они пустовали. Никого из слуг мы не встретили и радовались этому, так как не знали, что делать при такой встрече – нельзя же было просто убить неудачливого свидетеля, но и отпускать его было опасно, он мог поднять тревогу.

Неотшлифованные плиты потолка виднелись высоко над нами, терялись в темноте, лишь изредка в желтых отблесках показывая свою морщинистую поверхность. Подсвечник в руках Лина дрожал. Мальчик явно волновался. В какой-то момент замедлил шаг, прикрыл огонь рукой. Стал вслушиваться.

Из-за стены справа доносились голоса, но Лина явно интересовало что-то другое. Мы с Миалинтой не стали его торопить. Сами тоже прислушались к тишине коридора.

Лин теперь шагал до того осторожно, что я невольно потянулся к рукояти меча. Подумал, что здесь от него будет не так много толку. Сложно размахивать клинком в коридоре, ширина которого едва достигает шести локтей, к тому же в темноте.

Мальчик плотнее загородил свечу. Всем телом подался вперед, будто так надеялся что-то разглядеть в сумерках.

– Что там? – не выдержав, прошептал я и подумал, что мы напрасно отказались от помощи гвардейцев. С ними было бы спокойнее – и нам с Миалинтой, и следопыту с его крохотным отрядом.

Тем временем Тенуин, Громбакх и Теор по-прежнему стояли в сумрачном закутке, куда вышли из-за портьер. Слева от них на второй этаж поднимался широкий марш парадной лестницы, в ее тени они сейчас и прятались. Справа тянулась стена с инструментами.

Из этого укрытия просматривалась лишь треть парадного зала и входные двери. Слышались тихие голоса.



– Он что, червей объелся? – бормотал Громбакх. – Ходи потом, отскребай его кишочки для праздничных похорон. А они будут праздничные – одним дурнем меньше. Куда ты? – последние слова он опять прокричал и сам вышел в туман.

За ним последовали и мы с Теором.

Как ни странно, переход из-под купола во мглу был почти не ощутим. Только стало чуть теплее, а краски вокруг поблекли. Я по-прежнему слышал ворчание охотника, слышал, как под подошвами моих сапог мнется сухая земля.

– Может, туман кончился? – с надеждой спросил Теор.

– Он еще не начинался, – ответил Тенуин.

– Как это понимать?

Следопыт не ответил. Указал куда-то в сторону.

– Ничего не вижу, что там? – Теор беспокойно пожал плечами.

Лечавка теперь кружила у меня в ногах. Беззвучно приветствовала неожиданных гостей звонким лаем. Замирала. Приоткрыв рот и свесив влажный язык, смотрела на меня с таким обожанием, будто я был ее давним хозяином, а теперь пришел после долгой разлуки.

Я старался не смотреть на пса. Не хотел привлекать внимание своих спутников. Они по-прежнему не видели лечавку. Пес оставался для них невидимым, и я пока что не знал, как это объяснить.

– Ну что, что ты там увидел? – негодовал Громбакх. – Скажи мне, что это трактир, и я успокоюсь. Это будет единственное оправдание...

Охотник осекся. Теперь и он увидел.

В развеванной мгле обозначились темные линии. Их становилось все больше. Новые изгибы, выпуклые фигуры. Квадраты, треугольники. Одинокая колонна, над которой неспешно вырисовывалась капитель. Висящие в воздухе ступени, окна.

Я уже видел нечто подобное. Точно так появлялся дом Эрина в тумане. Будто он всегда стоял тут, погребенный плотным слоем пепла, а теперь высвобождался под порывами ветра. Вот только сейчас перед нами появился не отдельный дом, а настоящий квартал. По обе стороны нашей дороги появились плотные ряды жилых зданий.

Тут были и небольшие, но опрятные хижины с резными наличниками, особняки с мраморными портиками, многоэтажные доходные дома с богатой лепниной по карнизам, сельские танжурки из живых деревьев. Каменные, деревянные, лицевые и даже земляные строения.

Мы неспешно шли по сумеречной улице. Чуть позади по брусчатке продолжали катиться телеги. Фанты были недовольны нашей отлучкой, но помешать нам не могли.

Это был настоящий город. Вскоре можно было разглядеть переулки и ответвления, дальше открывались другие улицы, и на каждой из них высились дома. Все – серое, сотканное из тумана, будто нарисованное на бумаге.

Постепенно прорисовывались детали. Вензеля на дверных щитах. Узоры на карнизах. Ворватоильские надписи на ступенях. Кадки с кустами на верандах. Кресла, сикоры, малые фонтаны... Бесконечное разнообразие чужих миров, собранных в одном месте, объединенных одной судьбой. Будто вороватый ураган пронесся по Землям Эрхегорда, собрал по десятку зданий из каждого селения и разношерстными рядами сгрудил здесь, во мгле.

Сумеречный городок окончательно проявился, и я увидел его жителей. Они стояли возле окон. Неподвижные, бесцветные, беззвучные. И плакали. Их лица были глубоко обезображены плачем. Приоткрытые рты, воспаленные глаза. При этом слез не было видно, да и сами лица застыли в уродливых масках страдания. И только черные провалы глаз следили за нами: не то просили помощи, не то проклинали нас за нашу свободу.

Сумеречных людей было много. Они стояли в каждом окне. И взрослые, и дети. Женщины в кринолиновых платьях, в суконных шляпках с высокой тульей, мужчины в костюмах



с пышными альбами<sup>20</sup> на воротничках. Гвардейцы с откинутыми наплечниками, с мечами в руках. Крестьяне в простой домотканой одежде. Разные прически и головные уборы. И только лица у всех одинаковые – изъеденные отчаянием.

– Ты это видишь? – спросил меня Тенуин.

– Да, – кивнул я, сдерживая дрожь.

– Добром эта мутотень не кончится. – Громбакх приподнял топор. – Пора хватать портки и драпать быстрым ходом. Этих нам еще не хватало...

Лечавка оживилась. Стала надрывно лаять куда-то в сторону. Я уже привык к ее беззвучному голосу. Подумал, что она заметила приближение нового сгустка, и на всякий случай обнажил меч. Но поблизости не было ни сгустков, ни других подозрительных проявлений тумана. Только призрачный город. Пес тем временем не успокаивался. Наконец бросился вперед, к одному из домов.

Ошибки быть не могло. Деревянное двухэтажное здание. Перевитые плюшем фигурные балясины. На веранде – коробка с детскими рисунками. Я уже был здесь... «Интересно, мы все видим одни и те же здания? Или каждый видит что-то свое? Надо будет поспрашивать».

Лечавка узнала родной дом. Не обрадовалась. Вздрыгнула холку. Оскалилась и стала с остервенением лаять на дверь.

Я неспешно приблизился к ступенькам. Боялся, что увижу за прозрачными стеклами обезображенных Эрина, Юну, их детей. Но окна были закрыты. Их затянула непроглядная чернота. Ни одного просвета.

Несмотря на бесновавшуюся лечавку, я поднялся на веранду.

– Не делай этого! – крикнул мне Тенуин.

– Только посмотрю, – тихо ответил я.

Я уже не надеялся освободить Эрина. В любом случае он получил по заслугам. Но мне нестерпимо захотелось увидеть, что происходило в доме. Будто это помогло бы мне лучше понять самого себя.

– Стой! – вновь крикнул Тенуин.

Я не ответил. Прошелся по доскам веранды. Почувствовал, как под подошвой хрустнул один из цветных мелков. Протянул руку. Твердое, но пустое прикосновение. Повернул ручку, она легко поддалась. Отворил дверь и замер. За ней ничего не было. Густой холодный мрак. Черная завеса. Значит, стекла в окнах были прозрачные. Их никто не занавешивал, не закрашивал краской. Просто дом пуст. Я хотел кончиком пальца коснуться мрака, но кто-то дернул меня за рукав.

– Не делай этого.

Сзади стоял Тенуин. Из-под его ладони выглядывал выносной клинок.

– Почему? – как-то вяло ответил я.

Следопыт отстранил меня от двери.

– Постой... Я будто говорил сквозь сон – мой голос, сильный и четкий в голове, прорывался наружу лишь путаными созвучиями.

Тенуин захлопнул дверь. Это произошло беззвучно, но я вздрогнул всем телом. Сонливость разом сошла.

– Уходим. – Следопыт увлек меня вниз по ступенькам.

Я не сопротивлялся. Обернулся напоследок и увидел, что пес лежит на земле. Больше не лает, не злится. Только уныло смотрит на затянутые чернотой окна.

<sup>20</sup> Альба – кружевная оборка на вороте или груди мужского костюма, в складках которой крепится пропитанный ароматическими маслами кант. Легко снимается и заменяется другой оборкой, позволяя чередовать разные запахи во время долгого торжества или смешивать их в новом сочетании.



дрекольем и прочей ерундой. Почти все гвардейцы из его помощников сбежали. В том числе Зельгард.

– Зельгард?!

– Да, он служил у моего отца. Хорошо сражался. Но в последний момент посчитал, что лучше укрыться, дожидаться полноценного гвардейского отряда и тогда вступить в битву. Говорил, что бессмысленно жертвовать собой ради каких-то крестьян. Отец остался. Организовал отступление. Помог людям добраться до леса и там укрыться. А сам погиб.

– Прости, я не хотел...

– Прошло двенадцать лет... Я еще полгода оставалась в Чуне. Переезды были закрыты. После Артендольского договора вернулась в родной Сортондил. Хотела в память об отце пойти в гвардейское училище, но Тирхствин не разрешил. Зельгарда не признали изменником. Многие считали, что он был по-своему прав. Но все же в наказание приказали сопроводить меня в Багульдин. Так мы здесь и оказались. Зельгарду запретили возвращаться. Назначили помощником старого коменданта. Когда тот умер, Зельгард занял его место. А я... Я стала дочерью наместника.

– Своих детей у него не было?

– Был сын... Лианил.

– Был?

Миалинта ответила не сразу. Отогнала черный сгусток, посмотрела на идущих рядом фаитов. Те неотрывно смотрели на брусчатку, но, конечно, с интересом слушали наш разговор. Сзади доносились бодрые вскрики Громбакха – он сменил топор на доску и с восторгом перебежал вдоль стенки купола в поисках очередного сгустка. Сопровождавшие его двойники едва попевали за ним. Теор посмеивался над охотником.

– Лианил стал черноитом, – наконец сказала Миалинта.

– Кто такие черноиты?

– Ты не знаешь? – Девушка с интересом посмотрела на меня, будто это было первым, что я вообще должен был узнать, приехав в Земли Эрхегорда.

– Иначе не спрашивал бы.

– Любопытно... Ты уже слышал, что Эрхегорд вскрыл Таильскую пещеру, где нашел пустые гробницы Предшественников и лигуры?

– Слышал. Мне рассказали. Лигуры помогли людям укрепиться в Зиалантире, но их влияние изменилось и стало приносить беды. Раньше они укрощали местную природу, а теперь направляют ее против своих обладателей. И ты, конечно, думаешь, что Хубистан пришел как раз из-за такого испорченного лигура. Возможно, из-за проснувшейся пустышки.

Я был уверен, что Миалинта оценит мою осведомленность, но она только прошептала:

– Зиалантир... Я давно не слышала этого названия. Значит, это действительно ты...

– О чем ты? – спросил я и вздрогнул.

– Та же интонация, та же задумчивость в голосе. Мы уже вели этот диалог. Жутко было бы повторять его вновь.

– Таильскую пещеру запечатали. Но еще раньше из гробниц успели многое вынести. Гораздо больше, чем мы думаем. Наследие Предшественников... двухсаженных гигантов, которые отчего-то покинули наши Земли, оставив после себя лишь руины.

Лигуры быстро показали свою особенность. Они влияли на человека, изменяли его. Воздействовали на окружающие предметы. Никто не понимал, как и зачем их создали. Лигуры... Они позволили укрепить власть Эрхегорда, а это было главным. Мы были похожи на обезьян, которые попали в лавку травника и, пробуя одну настойку за другой, постепенно узнавали их свойства. Ну, или в оружейную лавку. Сам думай, какое сравнение тут будет удачным.

Взяв Кольцо Гаэсэра, человек излечивается от болезней: стихает воспаление, раны быстрее затягиваются, переломы срастаются, легкие очищаются от мокротной илны. Кольцо хра-



нится в Вер-Гориндоре, во дворце ойгура. Лигуры всегда хорошо взаимодействовали с водой, и вот Ситос из рода Мааргона, личный лекарь Вольмара, придумал делать на Кольце настойку с добавлением лечебных трав. Настойка Ситоса или просто «ситос» – самое дорогое и действенное лекарство в наших Землях. В богатых домах Вер-Гориндора им отпаивают младенцев, чтобы они росли здоровыми. Говорят, в ойгурной конюшне ситос добавляют в корм любимым лошадям Боагрина.

Сфера Вертондила успокаивает даже самых агрессивных хищников. [Увидев ее в твоих руках, они становятся покладистыми, ласковыми, будто принимают тебя за мать или вожака.] Если долго не показывать им Сферу, злость возвращается и становится неудержимой – звери начинают кидаться на любого, кто к ним приблизится. [Воют, плачут, скребутся, носятся.] Успокаиваются через несколько часов. В свое время только благодаря Сфере удалось закрепиться на западе от Березовой пади. [Ее вывесили над болотным островом – даргаоны приползли на запах человеческой плоти, но останавливались за целую версту до нового поселка – современного Ханаита.] Завороженно смотрели на Сферу, истекали ядовитой слюной, грызлись друг с другом за места, откуда открывался лучший вид. Могли в оцепенении пролежать несколько суток, пока голод не уводил их назад, в гущу болотных жиж, или пока не падали, убитые поселенцами.

[И таких известных сильных лигуров немало. Цепь Аэликуса, Порошок Ластуса, Пластины света...]

– Чаша вождения, – прошептал фаит, сопровождавший Миалинту.

Дочь наместника развеселилась. С особенным задором посмотрела на меня. Она едва сдерживала смех – кончик ее прямого носа чуть приподнимался, светлые губы дрожали.

– Да, – наконец произнесла Миалинта. – И Чаша, если она в самом деле существует.

– Существует, – уверенно ответил фаит. Это был мужчина лет тридцати, с крепкими, жилистыми руками. [Судя по всему, рабочий.] – О ней столько рассказывают, значит, существует.

– Вот, значит, почему ты появился. – Миалинта не сдержала смех. – Отправился за Чашей вождения?

– Ну... – Фаит смутился. Беспокойно провел рукой по золотым волосам. – Я вообще-то к отцу. Мы давно поругались, а тут... А теперь, пишут, он совсем слег. Ну, старый. Хочу вот попрощаться. [Он ведь сам виноват, что все так... Не надо было...] Но если уж совсем отходит, надо хоть поговорить напоследок.

– Прости... – Миалинта больше не улыбалась.

– А что будет после этого? – поинтересовался я.

– То есть как? – не понял фаит.

– Ты появился, чтобы проститься с отцом. Приедешь, простишься. Получается, все, ради чего ты появился, будет сделано. А дальше что?

– Не знаю. – Фаит пожал плечами. – Может, там приживусь... Я уже говорил... ну, с двойниками... Говорят, что я вроде как уже другой человек, и... Там будет видно.

Я не стал больше тревожить его расспросами. Отмахнулся мечом от очередного сгустка и попросил Миалинту продолжить начатый рассказ.

Мы неспешно шли по дороге. [Все постоянно оглядывали стенки купола в поисках сгустков, которые теперь никого не пугали, а только досаждали, как редкие комары в безветренный вечер.] Иногда я смотрел себе под ноги, и в такие мгновения казалось, что нас окружает обычный летний день. [Никакой мглы, никаких фаитов.] Только кладка со стыками, поросшими травой. [Цокот копыт, перестук колес. Голоса людей...]

– Лигуры и раньше вели себя странно, порой непредсказуемо, – вновь заговорила Миалинта. – И не всегда помогали людям. Лигуры, о которых я говорила, дают человеку временные способности. [Кольцо лечит тебя, пока ты его держишь.] Только вода может отчасти удержать



## Глава 12

### Каземат

*Устройство казематов в Землях Эрхегорда по большей части остается неизменным со времен Ниалама, второго Венценосца из рода Эрхегорда.*

*Каждый каземат состоит из трех отдельных глотов: тюремного, где содержат преступников, пыточного, где их допрашивают, и судьяжного, где преступники встречаются с законниками, судьяжными приставами, свидетелями и другими людьми, имеющими отношение к их делу.]*

*Тюремный глот в свою очередь делится на четыре яруса. На верхнем ярусе содержат знатных людей – им выделяют просторные камеры с удобствами, которые простому горожанину могли бы показаться роскошью. Второй ярус предназначен для разночинных гражданских преступников. Самый большой, третий ярус остается темным – без окон и освещения в камерах. Туда отправляют тех, кого ожидает разбирательство по «Красной главе» «Миарской правды», то есть убийцы, изменники, подстрекатели, поджигатели, осквернители и другие.] Четвертый ярус предназначен для подготовки к переводу в пыточный глот.*

*«Собрание путевых заметок». Дафнар-младший из рода Ниноэла*

– Гром, – на бегу проговорил я.

– Чего?

– Вы с Теном и Теором можете остаться здесь.

– Чего?!

– Не думаю, что еще будет шанс сюда спуститься. Скоро тут все перекроют. Кузни станут спасением избранных. Вы могли бы спрятаться где-нибудь в тоннеле. Или вообще вернуться в Подземелье.

– И что потом?

– Как что... жить. Если город зальют огненным свиром...

– Послушай, хангол, – не замедляя бег, процедил охотник, – не знаю, как там принято в курятнике, из которого ты вылез, а в наших Землях забраться в уютную могилку и стухнуть в ней задолго до смерти – не вариант.] Никогда. Ни при каких условиях. Ты меня понял?

– Да я только...

– Вот и все. Я прав? – Громбакх бросил Тенуину.

Следопыт бежал впереди, возле Миалинты и Теора, и вопроса не услышал.

– Он считает, что я прав! – подытожил охотник.

Мы спешно поднимались по лестнице, а Громбакх, отдуваясь, все возмущался:

– Нет, ты правда подумал, что я соглашусь остаться в окружении каких-то знатных куриц с их канделябрами? Что я готов любоваться, как они возносят свои пышные зады на хрустальные ночные горшки?!

– Гром, забудь.

– Ха, забудь!]

Мы пробежали первый, укрепленный резными колоннами пролет, но Громбакх не успокаивался:

– Я не знаю, чем мы поможем. Собственно, наверху от нас уже нет толка. Но сидеть тут! Пока рабочие кукуют, оттащить пару бочек с хмелем, подтибрить мешок, другой крупы,



сгрузить все это в тягу и пустить ее до Подземелья? Ты думаешь, я так поступлю? Сниму там самую роскошную яму, подружусь с местными червями и стану пировать, пока тут хлещет огонь?

Я не отвечал. Просто бежал вверх по ступеням. [Возможно, охотник вновь заговорил бы о моем предложении спрятаться внизу, но в коридоре, ведущем на первый горизонт, нас уже ждали.]

[Городская стража. Гвардейцы.] При полном вооружении, с закрытыми плечами. Тускло отблескивали зазубренные наконечники арбалетных стрел, а по обнаженным мечам пробегали блики от настенных светильников. [Первый ряд – прицельный. Стоит, опустившись на одно колено. Второй – боевой. Загорожен щитами, ошерен холодной сталью клинков. Третий – вспомогательный.] Стоит в строевой стойке. Ждет указаний. Впереди – рингат отряда. Меч в ножах. В левой руке – кожаный шлем с металлическими нашечниками. Правая рука лежит на гарде.

Когда мы остановились, сзади по коридору, от лестницы, донеслись тяжелые шаги и голоса. Нас окружили.

– Не стоит, – сухо кинул рингат, заметив, как Громбакх снимает со спины топор.

[Что это значит? – надменно спросила Миалинта и вновь удивила меня переменной тона, осанки, взгляда.]

[Только что она была разъяренной волчицей, опроретью бежавшей к лестнице, готовой рвать, грызть, убивать.] [Теперь ее движения приобрели чопорную плавность. И я не знал, какой Миалинта была на самом деле: улыбчивой и светлой, как на званом обеде, устремленной и беспощадной, как в тумане, беспокойной и печальной, как в Подземелье, или властной, как сейчас.]

[– Мне очень жаль, ваша светлость, но я действую по распоряжению наместника.]

Слова рингата были почтительными, но в его неизменно сухом голосе читалось пренебрежение. Даже в том, как он назвал Тирхствина – наместником, а не отцом Миалинты, – звучала непоколебимая уверенность в своих действиях.

– Ваши спутники, – рингат взглядом указал в нашу сторону, – оказались преступниками и должны быть незамедлительно доставлены в тюремный глот.

– Надо было послушать хангола, – усмехнулся Громбакх. – Хватать бочки и катить отсюда во всю прыть.

– Что они сделали? – спросила Миалинта.

Рингат, склонив голову, протянул ей депешу.

– Говори! – Дочь наместника коротким жестом отмахнулась от депеши.

Рингат, стиснув зубы, улыбнулся. Я вспомнил, что видел его прежде. В ратуше, в первый же день моего приезда в Багульдин. [Он был одним из людей Зельгарда. Узкие скулы, острый подбородок и бордовый шрам на верхней губе.] [«Меч моих людей всегда готов», – вспомнились слова коменданта.]

– Ваши спутники прятались в заброшенном хозяйнике Южного квартала. На Малой торговой площади. В тумане. [И там же укрывали беглых фаитов. Много фаитов.]

– Утырки, – процедил Громбакх.

– Вот мы и приехали. – Теор положил руку на кнутовище.

– Ваша светлость может не беспокоиться, – продолжал рингат. – Все фаиты схвачены. Завтра вечером на Ярмарочной площади, в Городке беженцев, состоится публичная казнь.

– С каких пор в Багульдине проводят публичные казни?

– С недавних.

– Почему их сразу не убили? – Голос Миалинты дрогнул. К надменности примешалось явное беспокойство.

Рингат заметил это и улыбнулся еще шире:

Деятельность обучающихся:

Читают предложения, обсуждают в группах задание, распределяют объем, нагрузку, выполняют задание.

Деятельность учителя:

Проверка задания, корректирование ответов обучающихся, объяснение.

#### IV. Итоги урока и рефлексия

Деятельность учителя:

— Итак, сегодня мы закрепили знания о средствах выразительности. Вспомнили их значения, структурное подразделение, увидели примеры и освоили навык их поиска в художественной литературе. Мне интересны ваши мнения: зачем нужны средства выразительности? Для чего нужно уметь находить их в тексте? Должен ли каждый человек уметь создавать в собственной речи и на письме выразительные средства?

Деятельность обучающихся:

Обучающиеся отвечают на вопросы, анализируют результаты работы и вместе с учителем формируют итог урока.

Деятельность учителя:

— Пришло время оценить свою работу на уроке с помощью «Лестницы успеха» на экране.





— Домашнее задание: придумать собственные примеры для 7-10 разных средств выразительности, записать в тетрадь, подчеркнуть и указать термин или найти из русской художественной литературы 20-21 века 15-20 примеров выразительных средств, также выписать их в тетрадь, подчеркнуть и указать.