

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

Фомина Надежда Олеговна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И
ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В 6-Х КЛАССАХ

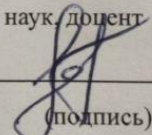
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Иностранный язык (английский язык)


ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: Лефлер Н.О.,

кандидат филологических наук, доцент

«11» 05 2023 г. _____

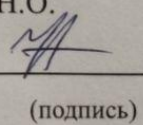

(подпись)

Руководитель: Кондракова С.О., 
кандидат педагогических наук, доцент

Дата защиты «15» июня 2023 г.

Обучающийся: Фомина Н.О.

«11» 05 2023 г. _____


(подпись)

Оценка отлично

Красноярск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования речевых и лексических умений и навыков	
1.1 Требования Федерального государственного стандарта среднего общего образования к предметным результатам по иностранному языку.....	7
1.2 Общая характеристика речевых и лексических навыков.....	11
1.3 Этапы и цели формирования речевого и лексического навыка.....	17
1.4 Роль песен на уроках английского языка и их влияние на формирование культуры обучающихся.....	20
Глава 2. Практические аспекты развития речевого и лексического навыка и умения у обучающихся с использованием песенного материала	
2.1 Анализ содержания УМК «Spotlight 6» на предмет использования песенного материала.....	27
2.2 Разработка дидактического материала для проведения уроков английского языка с использованием песен.....	29
2.3 Организация и проведение курса занятий с использованием комплекса упражнений для развития речевого умения и навыка.....	36
Заключение.....	49
Библиографический список.....	50
Приложение А.....	54
Приложение Б.....	60
Приложение В.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Основываясь на современные тенденции развития методик изучения иностранного языка, учителя всё чаще сталкиваются с необходимостью привносить что-то новое и нестандартное для повышения мотивации и эффективности уроков. Зачастую методы, которые раньше использовались на уроках английского языка, выглядят устаревшими и не столь действенными в наше время. На сегодняшний день популярность использования оригинальных методов обучения растёт, оставляя традиционные способы за пределами учебного кабинета. Меняются времена, культурные ценности нашего мира, меняются люди и их взгляды на то, какими должны быть уроки в современной школе. Вместе с этим меняется отношение к изучению иностранного языка. Навык владения английским языком является чуть ли не первым по значимости на данное время, и, учитывая стремительные изменения в мире и обществе, закрепляет за собой позицию самого необходимого знания. Исходя из всего вышеперечисленного хочется задать справедливый вопрос: как изучать язык эффективно и при этом не стать жертвой устаревшей системы? Ответ весьма прост – песни. Основываясь на исследованиях И. Ю. Пашкеевой, уже “доказано, что люди, любящие музыку, обычно легко усваивают иностранный язык. Ведь любой язык – это, прежде всего, сочетание звуков, мелодия, песня” [Пашкеева, 2014, С.362]. И если так, то применение песен в образовательных целях становится чуть ли не находкой для уроков развития речевого навыка, ведь песни — это не только полезно, но и увлекательно для обучающихся любых классов или курсов.

Благодаря наличию словесного текста песенный жанр, как один из основных жанров музыкального творчества, способен более точно и красочно отражать различные стороны жизни и культуры людей, воздействовать на эмоции и чувства обучающихся, воздействовать на их образное мышление и художественной памяти, а также способствует эстетическому воспитанию. К тому же не стоит забывать об эмоциональном благополучии обучающихся, на

которых песни могут оказывать благоприятное влияние за счёт элемента нестандартности и оживленности на уроке.

Актуальность темы заключается в необходимости включать в образовательную программу что-то знакомое и интересное детям для повышения мотивации к изучению иностранного языка. Стоит уточнить, что лексическая и языковая значимость таких песен способна повысить уровень как речевого навыка, так и лексического (словарного) запаса обучающегося, так как в первую очередь это современная лексика, которую можно применять на практике в устной речи. Мы же остановимся на развитии речи, повышении качества навыка говорения и расширении лексического запаса обучающихся.

Объектом исследования является процесс развития речевого и лексического умения.

Предметом исследования выступает песенный материал как средство развития речевого умения у обучающихся.

Цель данной работы – выявление эффективности использования песен, разработка подходящей модели урока, а также создание дидактического материала для развития речевого и лексического навыков обучающихся.

Для успешного выполнения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Определить значение термина “речевой навык” и “лексический навык”, выделить этапы и цели их формирования;
2. Ознакомиться с требованиями ФГОС к результатам освоения обучающимися предмета «Иностранный язык»;
3. Показать эффективность песенного материала на уроках английского языка на развитие иноязычной культуры обучающихся;
4. Разработать дидактический материал для проведения уроков английского языка с использованием песен;
5. Провести анализ результатов исследования и показать эффективность использования песен на уроках английского языка;

Для решения поставленных задач будет использоваться следующие **методы**: аналитический (анализ представленных песен), сравнительно-сопоставительный (сравнение уроков без использования песен и с их использованием), анализ (рассмотрение результатов исследования).

Теоретическая база исследования – это статьи и исследования по теме развития речевого навыка и умения с использованием песен. Методической основой исследования стали работы И. Ю. Пашкеевой, А. С. Свистулы, Эрин Линч, И. А. Зимней, С. Ф. Шатилов а, М. М. Алексеева В. И Яшиной и других авторов.

Апробация результатов исследования проводилась в ходе производственной практики на базе МАОУ Средняя школа № 24.

Научная новизна заключается в разработке заданий, повышающих мотивацию к изучению английского языка и развивающих речевой навык посредством внедрения песен.

Теоретическая значимость исследования заключается в анализе методов развития речевого навыка с использованием песен на уроках английского языка.

Данная курсовая работа состоит из введения, двух разделов – теоретического и практического, заключения, библиографического списка и приложений. Во введении представлены актуальность, цели и задачи, объект и предмет исследования, практическая значимость работы, а также методы, использованные в ходе проведения исследования.

В ходе работы с **теоретической частью** дается определение “речевого навыка”, выделяются этапы и цели его формирования; дается определение “лексического навыка”, выделяются этапы и цели его формирования; выявление роли песен на уроках английского языка, а также методы развития речевого навыка с использованием песен.

В **практической части** присутствует анализ УМК Spotlight для 6 класса на наличие песенного аутентичного материала, структура комплекса упражнений на основе песенного материала, доказательство эффективности

применения песен на уроках английского языка, а также фрагмент урока с использованием дидактического материала на основе песен.

Глава 1. Теоретические основы формирования речевых и лексических умений и навыков

1.1 Требования Федерального государственного стандарта основного общего образования к предметным результатам по иностранному языку

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) включает обязательные требования к основным образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования. Эти требования обязательны для всех образовательных учреждений, которые получили государственную аккредитацию. Они определяют содержание, объем и качество образования, которое обеспечивает ФГОС в этих типах образования. Основной целью изучения иностранного языка в ФГОС основного общего образования является обеспечение возможности обучающимся осваивать иностранный язык на базовом уровне для общения на нем в различных ситуациях и контекстах. Иностранный язык в ФГОС рассматривается как инструмент для расширения общекультурного и информационного пространства обучающегося, формирования толерантности, культуры межкультурного общения и коммуникативной компетенции. В рамках ФГОС обучающиеся должны овладеть базовыми знаниями и умениями в четырех языковых компетенциях – чтении, письме, говорении и слушании, а также основными грамматическими конструкциями и лексикой. Формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; расширение и систематизацию знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой. [ФГОС, 2012] Необходимо помнить, что каждое занятие по изучению иностранного языка является перекрестком культур, так как каждое слово отражает целый мир культуры изучаемого языка. В связи с этим,

увеличиваются требования к образовательному стандарту в области изучения иностранных языков, где каждый урок должен содержать информацию о стране, язык которой изучается. [Муравьева, 2011, с. 137].

Федеральный государственный стандарт основного общего образования (ФГОС) устанавливает требования к предметным результатам по иностранному языку, которые должны быть достигнуты учащимися к концу среднего образования. По иностранному языку обучающиеся должны достичь следующих предметных результатов:

- Приобщение к культурному наследию стран изучаемого иностранного языка, воспитание ценностного отношения к иностранному языку как инструменту Познания и достижения взаимопонимания между людьми и народами;

- Сформировать коммуникативную иноязычную компетенцию (говорение, аудирование, чтение и письмо), позволяющую использовать язык для общения в различных сферах жизни.

- Осознать тесную связь между овладением иностранными языками и личностным, социальным и профессиональным ростом.

- Расширять запас активной и пассивной лексики, а также развивать у обучающихся навык владения языком в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

- Обладать языковой и культурной компетенцией, позволяющей понимать и анализировать язык и культуру стран, на которые направлено обучение.

- Владеть умением создавать тексты различных жанров и направлений на иностранном языке.

- Разбираться в основах грамматики и лексики иностранного языка.

- Проявлять умение понимать тексты на иностранном языке на слух и читать их.

- Уметь писать и говорить на иностранном языке.

ФГОС придает большое значение к развитию культурной компетенции в иностранных языках. Это помогает обучающимся понимать культурный контекст языка, приспосабливаться к межкультурному общению и поддерживать интерес к самосовершенствованию. Это также способствует изучению второго/третьего иностранного языков, использованию иностранных языков как средства получения информации и расширению знаний в других предметных областях.

Усвоение образовательных программ по английскому языку в 6 классе по ФГОС является очень важным этапом в обучении иностранному языку. В данном возрасте формируются основы языковой грамотности и компетенции в различных видах речевой деятельности. Успешное освоение программы позволит ученику овладеть навыками устного и письменного общения на английском языке, а также формирует устойчивый интерес к языку, что может способствовать более продуктивному обучению в будущем. Обучение английскому языку в 6 классе в рамках ФГОС подразумевает развитие навыков и умений учеников в области грамматики, лексики, фонетики, чтения и аудирования. Кроме того, программа развивает коммуникативные способности учеников, повышает культурное осознание их деятельности и формирует устойчивые мотивы к изучению языка. Усвоение образовательных программ по английскому языку в 6 классе является очень важным этапом в обучении языку, который может оказать определяющее влияние на дальнейшее развитие ученика в этой области знаний.

В рамках образовательных программ по английскому языку в 6 классе важно уделить особое внимание балансу между разными аспектами языковой деятельности. Например, ученикам нужно научиться понимать английскую речь на слух, читать и писать на языке, а также свободно выражать свои мысли и идеи на английском языке в устной и письменной форме.

Важным аспектом программы является также формирование лексического запаса. Ученики должны усвоить базовую лексику, которая

необходима для общения на английском языке, а также научиться правильно использовать грамматические конструкции.

ФГОС предполагается, что на уровне 6 класса, обучающийся должен:

– Говорение: владеть основными видами речевой деятельности: уметь вести различные виды диалогов; создавать разные виды монологических высказываний; излагать основное содержание прочитанного текста с вербальными и/или зрительными опорами; кратко излагать результаты выполненной проектной работы;

– Аудирование: воспринимать и понимать адаптированные аутентичные тексты на слух, содержащие незнакомые слова; читать про себя и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты; читать про себя несплошные тексты (таблицы) и понимать представленную в них информацию; определять тему текста по заголовку;

– Письмо: создавать небольшое письменное высказывание с опорой на образец, план, ключевые слова, картинку;

– Владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;

– Владеть пунктуационными навыками: пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;

– Распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации;

– Распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные синонимы, антонимы и интернациональные слова;

– Распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения целостности высказывания;

– Знать и понимать особенности структуры простых и сложных предложений английского языка; различных коммуникативных типов предложений английского языка;

– Владеть компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании языковую догадку, в том числе контекстуальную; анализировать

информацию и игнорировать ту, что не является необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста;

– Участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

– Использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;

– Достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, с людьми другой культуры;

– Сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики. [ФГОС, 2022]

1.2 Общая характеристика речевых и лексических навыков

Известно, что одним из важнейших умений, которому отведена огромная роль в процессе изучения языка, по сей день является речь. Устная или письменная – не имеет особого значения, ведь они важны в равной степени, но, стоит признать, что без минимального навыка применения устной речи невозможно овладеть письменной. И пускай устная речь не является предшественником письменной – при письме человека ведёт мысленная речь – её возникновение происходит как результат потребности в живом общении. И всё же дети сначала учатся говорить, а уже потом читать и писать. Увы, но живя в русскоязычном обществе такой “метод” не подойдет для изучения иностранного языка, если, конечно, рядом с ребёнком не найдётся носитель другого языка или любой другой фактор, что создаст для него билингвальную среду. Говоря о методах, нельзя не вспомнить, что речь – это использование средств языка с целью общения, то есть, коммуникации. Как нам известно, коммуникативный метод является одним из основных методов, что используется в школе на уроках английского языка. Основным

принципом коммуникативного метода является речевая направленность (деятельность). Речевая деятельность, как и любая деятельность, основывается на соответствующих навыках и умениях. Прежде, чем мы начнём говорить о речевых навыках и умениях, стоит вспомнить, что значит слово “речь”.

По определению А. В. Морозова, речь – это система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для представления, переработки, хранения и передачи информации.

В то время как в словаре Н. И. Конюхова речь обозначена, как процесс общения людей при помощи сложившихся в общественном развитии норм языка.

Есть множество других понятий, но суть ясна: речь – это то, что необходимо нам для коммуникации с людьми.

В отечественной психологии под навыками понимают автоматизированные компоненты сознательно выполняемой деятельности, образующиеся путем упражнения, тренировки [С. Л. Рубинштейн].

И прежде, чем мы перейдем, непосредственно, к рассмотрению самих речевых навыков, стоит дать определение термину “речевой навык”.

По мнению М. М. Алексеева и В. И. Яшиной, авторов учебного пособия “Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников” речевой навык – это речевое действие, достигшее степени совершенства, способность осуществить оптимальным образом ту или иную операцию [Алексеева, Яшина, 2000, С.14].

Также определение речевому навыку даёт Е. Кузнецова. По её мнению, речевой навык – это речевая операция (действие), которое выполняется по оптимальным параметрам, к которым относятся: устойчивость, бессознательность, полный автоматизм, соблюдение языковой нормы, нормальный ритм (скорость) выполнения. [Кузнецова, 2022]

Также некоторые эксперты, такие как В. П. Глухов, выделяют семантическую (смысловую) подсистему (навык). [Глухов, 2005]

Рассмотрев внутреннюю структуру речевого умения, можно сделать вывод, что для лексической и грамматической подсистем речевого умения характерно самое непосредственное отношение к языковой способности людей. Произносительная же система может рассматриваться в качестве компонента собственно речевой способности.

Какова структура речевой деятельности? С. Ф. Шатилов, И. А. Зимняя выделяют три фазы в экспрессивных видах речевой деятельности:

- побудительно-мотивационная;
- ориентировочно-исследовательская
аналитико-синтетическая;
- исполнительская.

Мотивом говорения является жизненная потребность или желание получить важную информацию. Это становится особенно очевидным при использовании русского языка. При обучении иностранному языку в школьных условиях общение носит педагогический и условный характер, что снижает мотивацию к обучению. [Миролюбов, 2014] Основной причиной чтения является желание узнать новую и полезную информацию, хотя есть и другие данные о мотивации. Например, исследования Джека Ричардса и Теодора Роджерса свидетельствуют о том, что 75% людей читают для удовольствия. [Роджерс, 2014]

Вторая фаза является формирующим уровнем, включающим в себя выбор языковых средств и способов речевых действий. (Например, попытка объяснить учителю отсутствие домашней работы).

Третья фаза представляет собой реализующий уровень речевых навыков.

Речевая деятельность базируется на соответствующих умениях и навыках. Что такое навык? По мнению И. А. Зимней, это способность выразить мысль посредством языка, это оптимальный уровень совершенства определенной речевой деятельности. Существует четыре типа

коммуникативных умений. У каждого есть два конкретных умения, как, например, говорение, что включает диалогическую и монологическую речь.

И. А. Зимняя также выделяет два вида речевого навыка:

– Умственные языковые навыки. Этот вид умения используется для выражения своих мыслей, т. е. умение извлекать иностранное слово из долговременной памяти, умение использовать иностранные синонимы, умение удерживать в рабочей памяти определенное количество иностранных слов, мозг, и другие.

– Моторные или двигательные речевые навыки, например, фонетический навык (произношение фонем, членение словосочетаний, интонация), лексический и грамматический навык (оформление падежей, родовых, числовых и других отношений). Свое название они получили по основному признаку, который связан с работой речедвигательного анализатора.

По мнению И. А. Зимней, речевые навыки характеризуются гибкостью, целостностью, устойчивостью и невосприимчивостью к негативным внешним воздействиям.

Умение говорить – обязательный фактор речевой деятельности, который определяется взаимодействием трех критериев:

- Знание правил использования языковых единиц;
- Навык использования языковых единиц;
- Комбинаторные правила и навыки использования имеющихся знаний для выражения новых мыслей в новой ситуации.

Речевые навыки основаны на речевых навыках.

Навык — это автоматизированное речевое действие. Речевое действие состоит из операций, доведенных до оптимального уровня совершенства. Это уровень, когда внимание обучающегося при выполнении речевой деятельности сосредоточено только на содержании его речи. Автоматизация — главная черта навыка.

Также хочется добавить, что к общим речевым навыкам относят: слуховое внимание и фонематический слух, правильное речевое дыхание, голос, интонацию и дикцию, что помогает обеспечить правильное звучание речи (произношение).

Не стоит забывать о важности лексической стороны в процессе изучения иностранного языка. Словарь С.И. Ожегова предлагает следующее определение: «Лексика – это словарный состав языка, какого-нибудь его стиля, сферы, а так же чьих-нибудь произведений, отдельного произведения» [Ожегов С.И., 2005, С.945]. Еще одно определение лексике дает Н.Д. Гальскова: “лексика – совокупность слов и сходных с ними по функциям объединений, образующих определённую систему.” [Гальскова, Н.Д, 2004, С.43]. С.Ф. Шатилов даёт своё определение лексическому навыку. По его мнению, лексический навык – это синтезированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и ее правильному сочетанию с другими, совершаемое в навыковых параметрах, обеспечивающее использование данной лексической единицы и служащее одним из условий выполнения речевой деятельности [Шатилов С.Ф, 1986]. Е.И. Пассов выделяет два типа лексического навыка:

– Продуктивный (умение интуитивно правильно выбирать и использовать слова, которые наиболее соответствуют обстановке в устной и письменной речи, а также целям коммуникации, включает и правильное словообразование);

– Рецептивный (умение узнавать и понимать лексические явления, такие как структура слова и его употребление, при чтении или восприятии на слух). [Пассов Е.И., 2002]

Системность лексики проявляется в том, что все её единицы на основе своих свойств входят в определённые лексические объединения (семантические поля, группы, синонимические и паронимические цепочки, антонимические противопоставления, словообразовательные гнезда). Лексика состоит из лексических единиц, которые могут быть цельными (или

нерасчленёнными) и отдельными (или расчленёнными)» [Гальскова, Н.Д., 2004, С.43] Понятие структуры лексического навыка подробно рассматривал Е. И. Пассов в своей работе “Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению”. Также понятие лексического навыка неоднократно рассматривалось и психологами (А.Р. Лурия, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев) и методистами (Е.И. Пассов, С.Ф. Шатилов). Как правило, навык – это действие, выработанное до автоматизма, и которое формируется в процессе речевой деятельности.

В обобщенном понимании структура лексического навыка включает:

– Звуковую форму лексической единицы (если учащийся недостаточно усвоил новую лексическую единицу, то он не в состоянии правильно воспроизвести фонетический образ слова, смешивает в звучании сходные фонемы и искажает фонетический строй лексической единицы);

– Операции выбора лексических единиц (если учащийся недостаточно хорошо владеет операциями выбора нужной лексической единицы, то он испытывает значительные трудности в выборе нужного слова, что усложняет процесс общения);

– Операции по соединению лексических единиц (учащийся способен включать новые лексические единицы в уже известные ему грамматические конструкции и сочетать новые лексические единицы с ранее изученными);

– Важность уделять внимание речевым задачам. Зачастую бывает так, что на уроках английского языка обучающиеся способны использовать лексические единицы в сочетании с иными лексическими и грамматическими конструкциями, но когда дело касается общения на иностранном языке эти лексические единицы либо забываются, либо не используются и заменяются упрощенными аналогами. Это говорит о том, что самой речевой задаче уделялось недостаточно внимания в процессе обучения.

Это ещё раз доказывает, что для эффективного общения на иностранном языке необходимо овладеть лексическими навыками, которые

образуются при целенаправленном формировании и развитии словарного запаса во всех видах речевой деятельности.

Лексический навык включает в себя два основных компонента – словообразование и умение правильно использовать слова в речи. Результаты психологических исследований речи показывают, что лексические навыки отличаются от грамматических навыков тем, что они требуют большей осознанности. При использовании лексических навыков в речи, особенно во время коммуникации, подбираются нужные слова и правильно сочетаются с целью передать нужное смысловое содержание.

Кроме умения использовать слова верно в разговорной речи, важно развивать языковые лексические навыки, которые позволяют использовать лексический материал в других контекстах. Эти навыки включают в себя умение образовывать слова, анализировать их и создавать правильные словосочетания. Таким образом, для того чтобы говорить на языке идеально, необходимы как речевые, так и языковые лексические навыки.

Выбор лексики для изучения напрямую зависит от необходимости использования ее при общении. В учебных целях важно отбирать лексику, соответствующую изучаемым темам и сфере применения. Кроме того, следует учитывать возраст и психологические особенности обучающихся, а также их интересы и склонности.

1.3 Этапы и цели формирования речевого и лексического навыка

Стоит пояснить, что этапов формирования речевого навыка в методике как таковых нет, но они есть у формирования языкового умения, что весьма схожи по своей сути. Одним из первых, кто выделил основные этапы был С. Ф. Шатилов. Он выделял три этапа формирования любых языковых навыков (лексических, грамматических и фонетических).

Основываясь на его исследованиях, мы имеем:

– ориентировочно-подготовительный этап;

- стереотипизирующе-ситуативный этап;
- варьирующий-ситуативный этап.

На ориентирующе-подготовительном этапе закладывается база для становления навыка. Этот этап особо важен, поскольку без него все последующие этапы не имеют никакого смысла. На этом этапе создается мотивация для обучающихся, а также происходит объяснение материала. Ученики знакомятся с новым речевым материалом, которые предъявляется в ситуации или в контексте, и выполняют отдельные речевые (языковые) действия по образцу или по правилу.

Стереотипизирующе-ситуативный этап посвящен созданию стереотипа, развитию устойчивости и прочности навыка и именно для этого используются стереотипные ситуации. На этом этапе обучающиеся выполняют задания на автоматизацию речевого навыка путем многократного повторения.

Варьирующий-ситуативный этап – этап продолжения развития языковых навыков, формирования их гибкости за счет выполнения повторяющихся действий в изменяющихся речевых ситуациях. Новый материал включается в старый, благодаря чему формируется такое качество навыка, как стойкость, усиливаются автоматизированность и прочность.

Основная цель работы по развитию речи и обучению любому языку детей – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими. То есть, основной целью формирования речевого навыка является умение коммуникации с окружающими.

Этапы формирования лексического навыка выделяли сразу несколько методистов – Е.И. Пассов, Г.В. Рогова, Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез.

Е.И. Пассов выделяет три основных этапа формирования лексического навыка:

- Семантизация лексических единиц;
- Автоматизация лексических единиц;

– Дальнейшее совершенствование лексических навыков. [Пассов Е.И., 2010]

Г.В. Рогова же указывает иные этапы работы над лексикой:

– Ознакомление с новыми лексическими единицами;

– Повторение учебного материала;

– Применение изучаемого материала в коммуникативных целях [Рогова Г.В., 1991]

Как следует из классификаций, первым этапом формирования лексических навыков является восприятие и понимание новых слов. На этом этапе обучающиеся знакомятся с новой лексикой и раскрывают ее значение. От выбора метода раскрытия значения слова зависит эффективность его запоминания. Важно объяснить коммуникативную функцию слова, т.е. в какой ситуации и для чего оно употребляется. Педагоги считают, что этот этап должен быть максимально экономичным по времени и, в то же время, эффективным.

Выбор методов семантизации значения слова зависит от лингвистических и психолого-педагогических факторов, таких как возраст обучающихся, уровень их владения языком и тип лексики, которую они изучают. Важно учитывать логические характеристики слов-понятий, такие как объем и содержание, особенно при формировании понятий в младших классах. В этом возрасте многие слова на родном языке имеют неясное значение, поэтому следует учитывать этот фактор при выборе методов раскрытия значения слова.

Переводные и беспереvodные способы раскрытия значения слов были выделены Г.В. Роговой. Беспереvodные способы включают в себя использование жестов, действий, демонстрацию предметов, картин и рисунков, а также объяснение значений на иностранном языке. К переводным способам относится замена слова соответствующим эквивалентом в родном языке и перевод-толкование, при котором объясняется соответствие (или расхождение) в объеме значения слов на разных языках. [Рогова Г.В., 1991]

Упражнения, направленные на формирование и совершенствование продуктивного лексического навыка, являются ключевыми на втором и третьем этапе развития лексических навыков. Лексические навыки лучше усваиваются в контексте и при необходимости использования новых слов для выражения собственных мыслей и чувств. Поэтому первичная тренировка в использовании новой лексики проводится через условно-речевые упражнения, такие как имитация, подстановка, трансформация и репродукция, которые осуществляются в контексте специально организованного общения. [Мигачева А.А., 2018]

Исходя из этого можно сказать, что основная задача обучения лексической стороне речи заключается в том, чтобы помочь ученикам сформировать продуктивные лексические навыки, которые являются необходимым условием для развития их устной и письменной речи, а также рецептивные лексические навыки, которые позволят им успешно выполнять рецептивные задачи, такие как чтение и аудирование.

1.4 Роль песен на уроках английского языка и их влияние на формирование культуры обучающихся

Известно, что музыка, являясь внешним фактором, оказывает на человека огромное влияние. И пускай это влияние носит опосредованный характер, направленный по своей сути на внутренние ощущения. Одним из важнейших факторов является психофизиологическое и эмоциональное состояние обучающегося, на что в первую очередь и направлена музыка. Несмотря на противоречивые научные данные в области медицины, физиологии и психологии о влиянии музыки на функциональное состояние человека (способность вызывать психологические и физиологические изменения в сенсорной, вегетативной, двигательной и интеллектуальной сферах человека), именно внедрение музыки в образовательный процесс имеет ряд преимуществ перед другими образовательными методами. Всё

больше специалистов заинтересованы в том, каким же именно способом музыка (в большинстве своем известные детям песни на иностранном языке) способны влиять не только на их внутреннее (эмоциональное) состояние, но и мотивацию. Всё просто. В большинстве своем музыка – механизм, активирующий когнитивные процессы через эмоциональное состояние. Эмоциональное состояние играет огромную роль в обучении. Ребенок, чье настроение, объективно, плохое, вряд ли настроен на получение новых знаний или выполнение каких-либо заданий. Считается, что эмоции не просто влияют на мышление, но и являются его незаменимым компонентом, а большинство человеческих эмоций также интеллектуально зависимы. В этой ситуации музыка станет отличным инструментом для повышения мотивации и заинтересованности ребенка, и, вполне вероятно, поднимет его настроение и избавит от плохих мыслей. Кроме того, популярные песни касаются жизни обучающихся любого возраста и затрагивают различные области их личных интересов и повседневного опыта. Почти все популярные песни связаны с одними и теми же темами дружбы, любви, мечтаний, печали и других вещей, которые являются общими для людей. Поскольку большинство молодых людей в настоящее время интересуется широким спектром культурных форм за пределами классной комнаты, песни могут быть по-настоящему мотивирующим и уникальным инструментом обучения.

Музыка является неотъемлемой частью любого народа. В них заложен не только культурный аспект и традиции, а также языковой и лексический фактор. Никто не станет отрицать, что с изучением иностранного языка приходит потребность в изучении культуры того народа, чей язык вы учите. Песня – это обогащенный языком культурный контекст, что помогает ученику не только выучить новую парочку слов и научиться применять их в определенной ситуации, но и также расширит его кругозор. В этом и кроется особенность песни, как средства для улучшения учебной деятельности. Но будет справедливо поинтересоваться: “А причем тут языковой навык?” Ответ будет весьма простой – повторение правильного произношения слов.

Что-угодно лучше всего усваивается в контексте. История лучше запоминается по историческим фактам, а не датам, а русский язык с помощью чтения книг и запоминания правильного написания слов. Почти тоже самое происходит с произношением иностранных слов в песнях. Когда дети младших классов учат детские песни (например, “Happy Birthday to you”, “We wish you a Merry Christmas” и тд.) на уроках английского языка, они, как правило, сначала слушают либо запись, либо то, как поёт учитель. Следом идёт прочтение слов песни, а уже только потом они начинают петь все вместе. Основываясь на собственном опыте и исследованиях, можно утверждать, что некоторые из нынешних студентов КГПУ им. Астафьева признались, что научились правильному произношению слова “Birthday” благодаря напеванию песни “Happy Birthday to you” на уроках английского языка. Также многие студенты перечислили список слов, которые они узнали благодаря иноязычным композициям: такие слова как science (наука), angry (злой), sincere (искренний), moist (сочный), alive (живой) и другие благодаря песни “Still Alive” из игры “Postal”. В этом также заключается ещё одно преимущество использования песен на уроках английского языка: песни включают в себя лингвистическую информацию, такую как словарный запас, произношение и грамматические элементы. Таким образом, обучающиеся приобретают новые знания бессознательно и без четких намерений.

Исходя из всего сказанного, можно прийти к выводу, что музыка является полезным инструментом для изучения иностранного языка, поскольку она предоставляет актуальную социальную и культурную информацию, а также способствует рекурсивному обучению и запоминанию исходного (подлинного) языка. Выходит, что, вызывая эмоциональные реакции, такой механизм, как песня, активизирует нервно-психическую деятельность обучающихся, благотворно влияет на физиологические функции и эмоциональное состояние. Кроме того, при прослушивании музыки создается особая атмосфера, вызывающая разнообразные эмоциональные состояния, которые, в свою очередь, активизируют

различные ассоциации (зрительные, слуховые, тактильные, обонятельные) и реакции (движение, пантомима).

Таким образом, наиболее очевидными причинами включения песен в процесс обучения иностранному языку являются такие преимущества, как простое запоминание и закрепление лексики, бессознательная практика произношения, овладение языковыми моделями путем их многократного использования и мотивация заданий посредством эмоционального участия. Кроме того, песни помогают улучшить навыки слушания и влияют на поведение и эмоции, а также положительно влияют на мотивацию обучающихся.

Когда мы говорим о песнях как носителях культурного аспекта, нельзя не заметить необходимости включения песенного материала в учебный процесс. Песни, как и любой другой аудио- и видеоматериал, является аутентичным материалом. Включение в процесс обучения аутентичных материалов является обязательным требованием к современным методикам обучения иностранному языку, которые дают возможность овладеть языком в его неразрывной связи с культурой страны-носительницы. На сегодняшний день признано необходимым условием достижения успеха в подготовке обучающихся к гармоничному межкультурному взаимодействию в будущем. [Гриднева, Владимирова, 2020] В настоящее время существует несколько подходов к определению аутентичных материалов. Аутентичный материал – это контент, созданный носителями языка для носителей языка в ненаучных целях.

Так Кричевская К. С. относит к аутентичным материалам подлинные литературные, фольклорные, изобразительные, музыкальные произведения, предметы действительности, такие как одежда, мебель, посуда и их иллюстративные изображения. Кричевская К. С. выделяет в самостоятельную группу материалы быта и повседневности: прагматические материалы (объявления, анкеты, вывески, этикетки, меню и афиши, карты, брошюры по туризму, отдыху, товарам, вакансиям и т. доступности и бытового характера

приложения представляются весьма значимыми для создания иллюзии приобщения к среде носителей языка и считает, что их роль на порядок выше аутентичных текстов из учебника, хотя они могут и уступать им по объему. В понятие «прагматические материалы» следует также включить аудио- и аудиовизуальные материалы, такие как информационные радио- и телепрограммы, сводки новостей, прогнозы погоды, информационные сообщения по радио в аэропортах и на вокзалах. Использование таких материалов представляется нам чрезвычайно важным, так как они являются образцом современного иностранного языка и создают иллюзию сопричастности к повседневной жизни страны изучаемого языка, что служит дополнительным стимулом для повышения мотивация. [Кричевская, 1996]

Прагматические материалы могут относиться к различным областям в зависимости от их употребления:

- 1) Учебно-профессиональная сфера общения.
- 2) Социально-культурная среда общения.
- 3) Бытовая сфера общения.
- 4) Торгово-коммерческая сфера общения.
- 5) Семейно-бытовая сфера общения.
- 6) Спортивно-оздоровительная сфера общения.

Несколько иную точку зрения на аутентичные материалы высказала Воронина Г.И. [Воронина, 1995], которая определила аутентичные тексты как тексты, заимствованные из коммуникативной практики носителей языка. Она выделила два типа аутентичных текстов, представленных различными жанровыми формами: функциональные, информативные, разъяснительные, рекламные (указатели, дорожные знаки, указатели, схемы, схемы, рисунки, театральные программы и т. д.) и информационные, имеющие информативную функцию и содержащие на регулярно обновляемую информацию (статьи, интервью, опросы, письма читателей в прессу, актуальную сенсационную информацию, объявления, пояснения к статистике, рекламные объявления, комментарии, отчеты и т.п.).

В настоящее время изучение иностранного языка является неотъемлемой частью образования, поэтому на занятиях используются всевозможные методы для ускорения изучения языка. С целью разнообразия учебного процесса учителя во многих школах используют специально созданный для учебных целей музыкально-песенный материал, в том числе аутентичные тексты. В последние годы сложились новые подходы к работе с аутентичным песенным материалом, которые рассматривают песню как самостоятельную проблему в методике обучения иностранному языку. Работа с аутентичным песенным материалом особенно интересна учителям иностранных языков. Анализ и обобщение опыта преподавателей иностранного языка позволяет сделать вывод о том, что аутентичный песенный материал широко используется в разных целях, в разной тематике и на разных уровнях обучения, что определяет эффективность тренировки фонетических и речевых навыков. [Михайлова, 2018] Также стоит отметить, что среди аутентичных аудиоматериалов, пожалуй, именно песни нашли самое широкое применение в практике преподавания иностранного языка. Песни давно зарекомендовали себя как эффективное средство обучения, способное заметно повысить мотивацию обучающихся, облегчить усвоение материала, развить необходимые речевые навыки и умения.

В заключении нужно дополнить, что к использованию аутентичных материалов нужно подходить с тщательной избирательностью. Как замечает Дахалаева Е. Ч., нередко преподаватель отказывается от использования аутентичных материалов на уроках младшей школьной группы, поскольку недостаточная компетентность обучающихся в области культуры и традиций страны изучаемого языка сулит непониманием обучающихся. Для адекватного понимания текстов нередко требуется владение определенными фоновыми знаниями, чего зачастую не имеют младшие школьники. [Далахаева, 2019]

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

1. В данном разделе мы рассмотрели требования ФГОС основного общего образования и пришли к выводу, что целью обучения иностранным языкам является формирование языковой личности, которая готова к коммуникации с носителями иностранного языка.
2. Мы рассмотрели теоретическую характеристику речевого и лексического навыка и умения и пришли к выводу, что речевой навык – это речевое действие, достигшее совершенства, а лексический навык – это процесс выбора правильной лексической единицы, которая соответствует задумке, а также ее совмещение с другими, необходимое для эффективной речевой деятельности.
3. Мы выделили этапы формирования речевого навыка: ориентировочно-подготовительный этап, стереотипизирующе-ситуативный этап и варьирующий-ситуативный этап. Мы также выделили этапы формирования лексического навыка: этап ознакомления с новыми лексическими единицами; этап повторения учебного материала; этап применения изучаемого материала в коммуникативных целях
4. Мы также объяснили роль песен на уроках английского языка и их влияние на формирование культуры обучающихся, и пришли к выводу, что песни являются не только отличным мотиватором к изучению иностранного языка, но и механизмом, активирующим когнитивные процессы. Кроме того, мы дали определение аутентичным песенным материалам и пришли к выводу, что аутентичными материалами являются материалы, созданные носителями языка для других носителей в ненаучных целях.

Глава 2. Практические аспекты развития речевого и лексического навыка и умения у обучающихся с использованием песенного материала

2.1 Анализ содержания УМК «Spotlight 6» на предмет использования песенного материала

В ходе исследования был разработан комплекс упражнений в дополнении к следующему УМК Spotlight: “Английский в фокусе”: учебник для 6 класса, разработанный Ваулиной Ю.Е., Дули Дж., Подоляко О.Е., Эванс В., издательство “Просвещение”. Данный учебник предназначен для обучающихся 6 класса и входит в комплект учебников по английскому языку. Пособие соответствует современным методикам обучения иностранному языку и приемам обучения, методам и технологиям, направленным на развитие коммуникативных и познавательных целей обучения. Повышение мотивации учебного процесса достигается за счет разнообразных ситуационных упражнений, интересных и актуальных текстов, видов и форм работы, позволяющих обучать всем видам языковой деятельности. Он соответствует Федеральному Государственному стандарту и предназначен для общеобразовательных учреждений: школа, гимназия, лицей.

В каждом модуле прорабатываются ситуационные диалоги. Цель работы над ними – приобщение к естественному, живому языку. Диалоги также содержат полезные выражения для практики разговорной речи на повседневные темы. Среди предлагаемых к прочтению текстов можно увидеть электронные сообщения, письма, статьи и т.д. Работа с ними позволяет в системе развивать различные навыки чтения (чтение с пониманием основного содержания, с полным пониманием содержания, с выборочным пониманием необходимой или интересной информации). Обучение аудированию осуществляется посредством разнообразных заданий, использующих активный лексический и грамматический материал модуля в

контекстах и ситуациях, близких к реальным. Это дает студентам более глубокое понимание языкового материала, изучаемого в модуле.

Грамматический материал, изучаемый в каждом модуле, сначала представлен в контексте, затем изолирован и объяснен с помощью четких, лаконичных таблиц. Специальные задания и упражнения различного формата обеспечивают обучающимся понимание и закрепление новой грамматической конструкции в речи. Новые лексические единицы вводятся различными способами, в том числе через тематические и сюжетные картинки: обучающимся предлагается выбрать подходящую картинку к той или иной единице. Другие методы семантики включают использование синонимов, антонимов, перефразирования и определений. Закрепление организовано с помощью различных задач, таких как соотнесение слова с изображением, добавление устойчивых словосочетаний и т.д.

Учебник является центральным элементом учебно-методического комплекта серии «Звёздный английский» для обучающихся 6 класса общеобразовательных организаций и школ с углублённым изучением английского языка. Отличительной особенностью УМК является модульное построение учебника, наличие аутентичного материала о России, заданий, соответствующих требованиям международных экзаменов, готовящих постепенно к Государственной итоговой аттестации. Материалы учебника способствуют достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Учебник получил положительные заключения по итогам научной, педагогической и общественной экспертиз на соответствие Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Несмотря на это, мы пришли к выводу о том, что песенный материал в УМК Spotlight 6 присутствует, но его количества оказалось недостаточно, в связи с чем возникла потребность разработки специального комплекса упражнений.

2.2 Разработка дидактического материала для проведения уроков английского языка с использованием песен

Отбор песенного материала был проведен самостоятельно с учётом личностных предпочтений учеников МАОУ СШ №24 г. Красноярск. Разработка дидактического материала проводилась с учётом уровня речевых умений и навыков обучающихся 6 класса МАОУ СШ №24 г. Красноярск. Также был проведён опрос с целью отбора того песенного материала, который был бы интересен самим обучающимся (Приложение В).

Целью разработанного комплекса упражнений является формирование речевых и лексических навыков и умений на основе песенного материала для обучающихся средней школы, а именно 6 класса.

Комплекс упражнений составлен с учётом тем УМК «Spotlight 6»:

Module 1. Who's who (Семья и личность)

Module 2. Here we go! (Дни недели, помещения)

Module 3. Getting around (Транспорт, путешествия)

Module 4. Day after day (Рутин)

Module 5. Feasts (Фестивали)

Module 6. Leisure activities (Настольные игры, развлечения)

Module 7. Now & then (Настоящее и прошлое)

Module 8. Rules and regulations (Города и жилища, правила в доме)

Module 9. Food & Refreshments (Еда)

Module 10. Holiday Time (Каникулы)

Задачи, поставленные перед разработанным комплексом упражнений:

Образовательные задачи:

- Развитие речевых навыков
- Развитие лексического навыка
- Расширение словарного запаса

Задачи разработки:

- Развитие психических процессов, таких как мышление, внимание, память, воображение, использование английского языка в качестве средства
- Развитие лингвистических знаний

Образовательные задачи:

- Создание условий для воспитания нравственных качеств личности

Разработанный комплекс упражнений поможет учителям разнообразить свои занятия, тем самым повысив интерес и мотивацию обучающихся к изучению английского языка, а также улучшить их разговорные навыки.

Для разработанного нами комплекса упражнений были отобраны 10 песен, в текстах которых содержится лексический материал, изучаемый на среднем этапе школьного обучения.

К каждому из 10 разделов учебника предлагается по одной песне (см. Приложение А), после их прослушивания обучающиеся должны выполнить упражнения, направленные на закрепление речевых и лексических навыков и наиболее полное понимание смысла песенного материала.

Ниже представлена структура комплекса упражнений, разработанного для УМК Spotlight 6: “Английский в фокусе” (см. Таблица 1.):

Структура комплекса упражнений

Таблица 1.

Тема по УМК	Лексический материал	Песенный материал	CD
Module 1. Who's who	1. Family members & appearance 2. Forms of identification 3. Countries & nationalities	1.1. The Family Madrigal – Stephanie Beatriz, Olga Merediz & Encanto – Cast	Video 1 Audio 1

Module 2. Here we go!	1. Days of week/months/seasons, ordinal numbers 2. Rooms & furniture 3. Types of shops	2.1. Working Man – Imagine Dragons	Video 2 Audio 2
Module 3. Getting around	1. Getting around, means of transport 2. Homograph	3.1. Tear in My Heart – Twenty One Pilots	Video 3 Audio 3
Module 4. Day after day	1. Daily routine 2. TV programmes 3. Days/time	4.1. Perfect Day – Lou Reed	Video 4 Audio 4
Module 5. Feasts	1. Making preparations 2. Celebrations 3. Festival activities	5.1. Firework – Katy Perry	Video 5 Audio 5
Module 6. Leisure activities	1. Activities. 2. Games/board games.	6.1. Board Games Are Not Just for Geeks Anymore – Actualol	Video 6 Audio 6
Module 7. Now & then	1. Describing places 2. Past & present 3. Feelings	7.1. CAN'T STOP THE FEELING! – Justin Timberlake 7.2 Happy – Pharrell Williams	Video 7 Audio 7
Module 8. Rules and regulations	1. Types of dwellings 2. Places in a town	8.1. Waking Up In Vegas – Katy Perry	Video 8 Audio 8

Module 9. Food & Refreshments	1. Types of food/drink 2. Tastes & dishes 3. Cooking verbs	9.1. Cooking By the Book – Lazy Town	Video 9 Audio 9
Module 10. Holiday Time	1. Holiday activities 2. Weather & clothes 3. Weekend activities	10.1. Watermelon Sugar – Harry Styles	Video 10 Audio 10

Ни одна из предложенных песен не содержит нецензурной лексики. Все перечисленные выше песни очень популярны и имеют репутацию приемлемых и доступных для прослушивания в любой среде, включая образовательную. В сборник включены языковые упражнения для решения коммуникативных и познавательных задач, а также упражнения на подстановку, в которых после прослушивания аудиоматериала от обучающихся требуется воспроизвести лексическое содержание предложенной конструкции. На основе каждой песни было составлено задание, направленное на формирование и закрепление лексико-языковых навыков. Задания схожи по структуре и смысловому содержанию для каждой темы, на которой базируется УМК.

Комплекс упражнений на основе песенного материала для УМК Spotlight:

“Английский язык в фокусе”: учебник для 6 класса, разработанный Ваулиной Ю.Е., Дули Дж., Подоляко О.Е., Эванс В.

Этапы выполнения заданий комплекса упражнений:

Первый этап.

Выполнение упражнения начинается с просмотра видео с субтитрами к песне. Стоит избегать повторного прослушивания, однако если, по мнению преподавателя, степень понимания материала обучающимися

неудовлетворительна, стоит повторить прослушивание после первого вопроса задания.

Второй этап.

Следующим заданием являются три вопроса по содержанию песни. Первый вопрос направлен на раскрытие понимания обучающимся общей полученной информации. обучающимся предлагается кратко пересказать содержание песни, выделить смысл и суть услышанного текста, подкрепив свой ответ услышанными в песне лексическими единицами, а также высказать свое мнение касательно основной идеи песни. С помощью следующего вопроса обучающимся предстоит самостоятельно объяснить значение и сформулировать определения данных выражений, демонстрируя свой речевой и лексический навыки. Последний вопрос направлен на умение демонстрировать и объяснять самоощущения от прослушанной песни, тем самым развивая у обучающихся чувства прекрасного.

Третий этап.

Обучающимся выдаются раздаточные материалы в виде листов с текстом песни, в которые они должны вставить пропущенные слова (Приложение Б с полной версией текстов для учителя).

Четвертый этап.

Последним заданием на отработку речевого навыка является чтение текста песни вслух. Обучающиеся читают первый куплет песни, тем самым отрабатывая речевой навык через чтение. Также обучающимся предложено проявить творческий (музыкальный) навык и попробовать попасть в ритм музыки.

Пятый этап.

Заданием на отработку лексических навыков является перевод выделенных в текстах песен слов, анализ этих слов исходя контекста, отработка слов через составление похожих предложений.

Пример задания:

1) Watch the video, listen to the song and answer some questions.

- a) What is this song about?
- b) What does "take a break" and "waste time" mean?
- c) What emotions does this song evoke in you?

2) Listen to the song again and fill in the gaps.

[Verse 1]

It might seem crazy what I'm 'bout to say

_____ she's here, you can **take a break**

I'm a hot air balloon that could go to space

With the air, like I don't care, baby, **by the way**

[Chorus]

(Because I'm happy)

Clap along if you feel like a room without a roof

(Because I'm happy)

Clap along if you feel like _____ is the truth

(Because I'm happy)

Clap along if you _____ what happiness is to you

(Because I'm happy)

Clap along if you feel like that's what you wanna do

[Verse 2]

Here come bad news, talking this and that (Yeah!)

Well, _____ me all you got, **don't hold it back** (Yeah!)

Well, I should probably warn ya, I'll be just fine (Yeah!)

No offense to you, don't **waste your time**, here's why

[Chorus]

[Bridge]

Bring me down

Can't nothing bring me down

My level's too _____ to bring me down

Can't nothing bring me down, I said

Bring me down [x2]

[Chorus] [x2]

[Bridge]

Bring me down

Can't nothing bring me down

My level's too high to bring me down

Can't nothing bring me down, I said...

[Chorus] [x2]

3) Read the chorus out loud. Try to get into the rhythm of the music.

4a) Make a list of all the words that are associated with the concept of "happiness". Then share your lines in class and discuss what makes everyone happy or unhappy using the vocabulary you just worked out.

Далее следует общая проверка работы с последующим обсуждением трудно узнаваемых слов и их изучением. Упражнение направлено на умение обучающихся распознавать изученные лексические единицы в потоке речи, правильно определять их написание и правильно произносить. Таким образом мы подходим к шестому этапу работы с песенным материалом.

Шестой этап.

Задание на отработку лексического навыка на уроке английского языка с использованием песенного материала можно выполнить следующим образом:

1. Поделить класс на группы по 3-4 человека, назначить каждой группе уникальную задачу, связанную с лексикой из песни. Например, группе 1 дают задание выписать все существительные из песни, группе 2 – глаголы, группе 3 – прилагательные, а группе 4 – фразы и выражения, используемые в песне.

2. Каждая группа слушает песню и выписывает все слова, относящиеся к своей категории.

3. Учитель просит каждую группу перечислить слова своей категории на доске.

4. Учитель объясняет значения слов и фраз, которые могут быть незнакомы ученикам.

5. После того, как группы выписали и объяснили лексику, вся команда повторяет песню вместе с учителем и активно использует выученные слова и фразы.

Такое занятие не только помогает формировать лексический навык, но также развивает у обучающихся навыки аудирования, понимания контекста, их грамматические знания и способности работать в группе.

2.3 Организация и проведение курса занятий с использованием комплекса упражнений для формирования речевого умения и навыка

Исследование проводилось в ходе учебной практики в МАОУ СШ №24 г. Красноярск. Участниками исследования являлись обучающиеся 6 класса. Уроки в 6 классе проводятся по УМК Spotlight 6: “Английский язык в фокусе” авторства Ваулиной Ю.Е., Дули Дженни, Подоляко О.Е., Эванс В.

Целью исследования является апробация комплекса упражнений на основе песенного материала для формирования речевых навыков и умений.

Для более точного анализа исследования мы разделили его на пять основных этапов проведения исследования:

- Этап 1: Фиксирование имеющихся речевых и лексических навыков через прочтение и перевод входных текстов обучающимися.
- Этап 2: Проведение курса занятий с использованием упражнений для формирования речевых и лексических навыков.
- Этап 3: Контрольное слушание чтения текста обучающимися.
- Этап 4: Сравнение результатов исследования.
- Этап 5: Подведение итогов исследования.

Этап 1: Фиксирование имеющихся речевых и лексических навыков через чтение и перевод входных текстов обучающимися.

Обучающиеся читают предложенные контрольные тексты по очереди, тем самым демонстрируя уже имеющийся речевой навык. Происходит анализ индивидуального уровня чтения каждого обучающегося. После прочтения фрагмента текста даётся задание на его перевод, благодаря которому мы определяем насколько высок уровень лексического навыка. Контрольные тексты выбраны из учебника по уже прошедшему Модулю 6: “Leisure activities”. Ранее тексты не были рассмотрены группой на уроках, поэтому были идеальным вариантом для проверки: незнакомый текст, но уже ранее пройденная лексика.

Таблицы критериев оценивания навыков

Уровень лексико-грамматических навыков:	Оценка
В переводе предложений не возникает особых трудностей, обучающийся понимает основное содержание текста	5
Возникают небольшие трудности/неточности в переводе, обучающийся пропускает несколько слов, основной посыл предложений слегка искажается, но не мешает общему пониманию содержания текста	4
Возникают трудности/неточности в переводе, искажающие смысл предложений и понимание содержания текста в целом, обучающийся пропускает многие слова во время перевода.	3
Отсутствует понимание содержания текста, обучающийся не способен перевести текст, допускается множество ошибок при переводе	2

Уровень речевых навыков:	Оценка
Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов практически без нарушений нормы; допускается не более пяти	5

фонетических ошибок, в том числе одна-две ошибки, искажающие смысл	
Речь воспринимается достаточно легко, однако присутствуют необоснованные паузы; фразовое ударение и интонационные контуры практически без нарушений нормы; допускается не более семи фонетических ошибок, в том числе три ошибки, искажающие смысл	4
Речь воспринимается с трудом из-за неестественных пауз, запинок, неверной расстановки ударений и ошибок в произношении слов, ИЛИ допущено семь фонетических ошибок, ИЛИ сделано четыре фонетические ошибки, искажающие смысл.	3
Речь невосприимчива из-за значительного количества неестественных пауз, запинок, неверной расстановки ударений и ошибок в произношении слов, допущено более семи фонетических ошибок и сделано четыре фонетические ошибки, искажающие смысл.	2

Входной текст А:

CLUEDO

England, 1943. Anthon Pratt invents Cluedo and his wife designs the board. Waddington Games buys the idea, releases the game in 1949 and it becomes a great success. The aim of the game is to find out the identity of the killer of Dr Black, the murder weapon and the scene of the crime. In order to do that, players move around the house and ask the other players questions. The first player to solve the crime wins.

Входной текст В:

SCRABBLE

New York, 1933. Alfred Butts notices how popular crossword puzzles are and comes up with the idea of Scrabble.

In Scrabble players pick seven letter tiles at random and then try to make words using their letters. Players get bonus points for using certain squares on the

board and using letters like Q and Z. The player with the most points at the end of the game wins.

Входной текст С:

MONOPOLY

USA, 1934. Charles Darrow invents the Monopoly"1 board game and makes the first 5000 sets of the game himself!

The aim of the game is to make as much money as possible. In order to do that players buy, sell and rent property One by one, the players run out of money and the last player left is the winner. Today, Monopoly'- is the best selling board game in the world with sales of over 200 million sets in different countries.

Из имеющихся результатов мы составляем таблицу предварительного оценивания (см. Таблицу 2).

Предварительная оценка речевых и лексических умений обучающихся 6Д
класса.

Таблица 2.

№	Обучающийся	Предварительная оценка речевого навыка	Предварительная оценка лексического навыка
1	Абдраимова А.	3	3
2	Батурина А.	5	5
3	Глебов Г.	3	2
4	Голубков С.	4	4
5	Каверзин В.	4	3
6	Камилжанова А.	4	3

7	Лукина Д.	3	3
8	Палицын М.	3	3
9	Суринова А.	5	4
10	Средний балл:	3,8	3,3

Исходя из данных таблицы мы понимаем, что средний балл группы невысокий, хотя есть обучающиеся, чей уровень речевого навыка достаточно неплох. Преимущественно в классе находятся обучающиеся, чей балл составляет “3” или “4”, хоть есть и несколько человек с оценкой “5”. Также можно понять, что уровень лексического навыка значительно ниже, чем уровень речевого навыка, из чего следует сделать выводы о плохой усвояемости лексических единиц и малого объема словарного запаса.

Этап 2: Проведение курса занятий с использованием упражнений для формирования речевого умения и навыка.

Группа работала по специально разработанному комплексу упражнений на основе песенного материала. Работа с группой строилась на основе Module 6. “Leisure activities”, где для изучения предлагалась лексика на темы activities и games, board games, а также Module 7. “Now & then”, где для изучения предлагалась лексика на темы feelings и describing places. Для изучения этих модулей были отобраны песни: 6.1. Board Games Are Not Just for Geeks Anymore – Actualol, 7.1. Coldplay - Viva la Vida.

Работа с песенным материалом началась с просмотра видео с субтитрами, а после обучающиеся выполняли разработанные к песням упражнения. обучающиеся пересказывали основное содержание и главную суть песен, давали объяснение выделенным терминам, вставляли пропущенные слова на слух, а после практиковались в чтении текста. Благодаря ответам на вопросы обучающиеся могли поразмышлять на заданную тему и высказать своё мнение касательно песни, используя лексику

из песни. Задание на определение значение терминов формировали у обучающихся языковую догадку. С помощью упражнения с пропущенными словами обучающиеся демонстрировали умение различать слова и концентрироваться на прослушиваемой аудиозаписи. Особенностью последнего упражнения было наличие оригинальной звуковой дорожки, благодаря которой обучающиеся могли услышать правильное произношение слов для верного повторения. Главными критериями для выполнения качественной работы по чтению были правильное, чёткое и громкое произношение особо сложных слов и выражений.

Такими темпами было проведено 2 урока по теме “Staying safe” и 2 урока по теме “Challenges”, во время которых были использованы все предложенные аудиозаписи.

Этап 3: Контрольное слушание чтения текста обучающимися.

На этапе контрольного слушания предлагался текст уже знакомый обучающимся – этот же текст был дан обучающимся в начале исследования (Этап 1) для фиксирования их прежнего уровня речевого навыка.

Из имеющихся результатов мы составляем таблицу контрольного оценивания (см. Таблицу 3).

Контрольная оценка речевых и лексических умений обучающихся 6Д класса.

Таблица 3.

№	Обучающийся	Контрольная оценка речевого навыка	Контрольная оценка лексического навыка
1	Абдраимова А.	4	4
2	Батурина А.	5	5
3	Глебов Г.	4	3
4	Голубков С.	4	5

5	Каверзин В.	5	4
6	Камилжанова А.	4	3
7	Лукина Д.	4	5
8	Палицын М.	4	4
9	Суринова А.	5	4
10	Средний балл:	4,3	4,1

Этап 4: Сравнение входных и контрольных результатов исследования.

Исходя из имеющихся результатов, мы можем заметить, что средний балл группы повысился. Так средний балл речевого навыка поднялся на 0,5, а средний балл лексического навыка на 0,8. И пускай уровень речевого и лексического навыка некоторых обучающихся оставался прежним, другие участники исследования показали весьма неплохой результат и превзошли свои предыдущие успехи. Ниже представлена таблица сравнения результатов (см. Таблицу 4).

Сравнительная таблица речевых и лексических умений обучающихся 6Д класса.

Таблица 4.

№	Обучающийся	Предварительная оценка речевого/лексического навыка	Контрольная оценка речевого/лексического навыка
1	Абдраимова А.	3/3	4/4
2	Батурина А.	5/5	5/5

3	Глебов Г.	3/2	4/3
4	Голубков С.	4/4	4/5
5	Каверзин В.	4/3	5/4
6	Камилжанова А.	4/3	4/3
7	Лукина Д.	3/3	4/5
8	Палицын М.	3/3	4/4
9	Суринова А.	5/4	5/4

Этап 5: Подведение итогов исследования.

В ходе данного эксперимента были получены результаты, показывающие успешность усвоения речевых навыков обучающимися 6 класса. Несмотря на то, что результаты исследования не показали ожидаемо больших изменений между предыдущим и нынешним уровнем лексического навыка обучающихся, однако можно сказать, что итоги положительны, а цели были достигнуты. Это доказывает эффективное использование разработанного нами комплекса упражнений на основе песенного материала.

Ниже будет представлен фрагмент урока английского языка с использованием разработанного комплекса упражнений на основе песенного материала. Урок проведён на базе УМК «Spotlight» для 6 класса. Дидактический материал был разработан к Модулю 7, по теме “Now & then”, подраздела 7b “Halloween Spirit”, посвященный лексике по теме feelings. Выбор пал именно на эту тему, поскольку именно в ней представлено недостаточное количество материала для отработки речевого и лексического навыка учащихся. Было разработано несколько упражнений с

использованием песенного материала с возможностью лучше отработать тему с лексической и речевой стороны.

Цель урока – научить обучающихся употреблять в речи лексические единицы по теме и активизировать навыки устной речи.

Урок включает следующие задачи:

Общеобразовательные:

- Совершенствовать словарный запас обучающихся;
- Совершенствовать навыки общения.

Развивающие:

- Формировать речевую компетенцию в диалогической, монологической речи;
- Формировать навыки работы в коллективе;
- Развивать способность к рефлексии, как важнейшей составляющей умения учиться.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- Осознание возможности самореализации средствами иностранного языка;

Коммуникативные:

- Умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли с удерживанием логики повествования, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- Формирование способности вести диалог в стандартных ситуациях общения в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала и соблюдения нормы речевого этикета, при необходимости уточняя, переспрашивая собеседника;

Познавательные:

- Импровизация, высказывание предположений и мнений, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания;

– Комплексный анализ приобретенных знаний на уроке.

Для отработки речевого и лексического навыка для урока была отобрана песня “Harry” исполнителя Фаррелла Уильямса, к которой были разработаны упражнения на отработку лексического и речевого навыка.

Ход урока			
Этап урока и его продолжительность	Реализация на иностранном языке	Действия обучающихся	Примечания
Мотивационно-организационный этап			
1. Приветствие учителя (1 мин)	– Hello, everyone! I am very glad to see you again.	Обучающиеся приветствуют учителя. Проверяют свою готовность к уроку.	
2. Организационный момент (2 мин)	– At the end of our last lesson, I asked you the question "How do you feel?" – Now I want to ask you the same question: How do you feel now? What emotions are you having?	Обучающиеся отвечают на вопросы учителя.	
3. Постановка целей урока (2 мин)	– I am glad that you are so open about your feelings, because it is very important. So, what are we going to talk about in our lesson today?	Обучающиеся отвечают на вопрос учителя. <i>(Today we will talk about...)</i>	
Основная часть урока			
1. Первичное восприятие материала (часть 1) (5 мин)	– Now, look at the board. What do you see on it? That's right, three words describing feelings. Joy, Sadness and Anger. – Your task is to bring associations to these three words. These can	Обучающиеся смотрят на доску и отвечают на вопросы учителя.	Рисунок А.

	be completely different words, things, verbs, adjectives. Whatever you want.		
2. Первичное прослушивание (5 мин)	<p>– You did a great job. And now all attention to the board. We'll watch one video.</p> <p>– So, do you like this song?</p>	Обучающиеся смотрят клип к песни “Happy” исполнителя Фаррелла Уильямса и отвечают на вопросы учителя.	
3. Вторичное прослушивание с опорой на текст (5 мин)	<p>– Now I will give you the sheets with the tasks and the lyrics of the song. Take a look at the words highlighted in the text. Do you know how they are translated? Let's write down new phrases in the notebook.</p> <p>– Now we will listen to the song again. Follow the lyrics of the song.</p>	Обучающиеся выписывают новые слова и фразы в тетради с переводом и слушают песню повторно с опорой на текст.	Приложение А.
4. Физминутка (2 мин)	<p>Stand up, sit down. Clap your hands twice. (два хлопка) Stand up. Point to the window. Point to the clock. Point to the mirror. Point to the fork. Turn your head to the left. Turn your head to the right. Turn your head straight. Clap your hand thrice. (три хлопка) Sit down.</p> <p>Good job!</p>	Обучающиеся выполняют разминку.	
5. Закрепление теоретического материала через выполнение заданий. (9 мин)	<p>– Let's answer the questions from exercise 1.</p> <p>– Next, exercise 2. Listen to the song again</p>	Обучающиеся отвечают на вопросы из упражнения 1, вставляют пропущенные слова	Приложение А.

	<p>and put in the missing words.</p> <p>– Now, let's read the chorus of the song together. Great! And now with the music.</p>	и читают припев песни вслух.	
6. Применение знаний и умений в новой ситуации (9 мин)	– Now, exercise 4. Make a list of all the words that are associated with the concept of "happiness". Then share your lines in class and discuss what makes everyone happy or unhappy using the vocabulary you just worked out.	Обучающиеся выполняют упражнение на составление ассоциаций и предложений с отработанной лексикой.	Приложение А.
7. Рефлексия и подведение итогов (2 мин)	<p>So, guys. Do you have any questions? Everything is clear? You did a good job for today, I'm so proud of you.</p> <p>Write an essay on "What is happiness?" using quotes from the song.</p>	Обучающиеся делятся своими впечатлениями, задают вопросы учителю и записывают домашнее задание.	

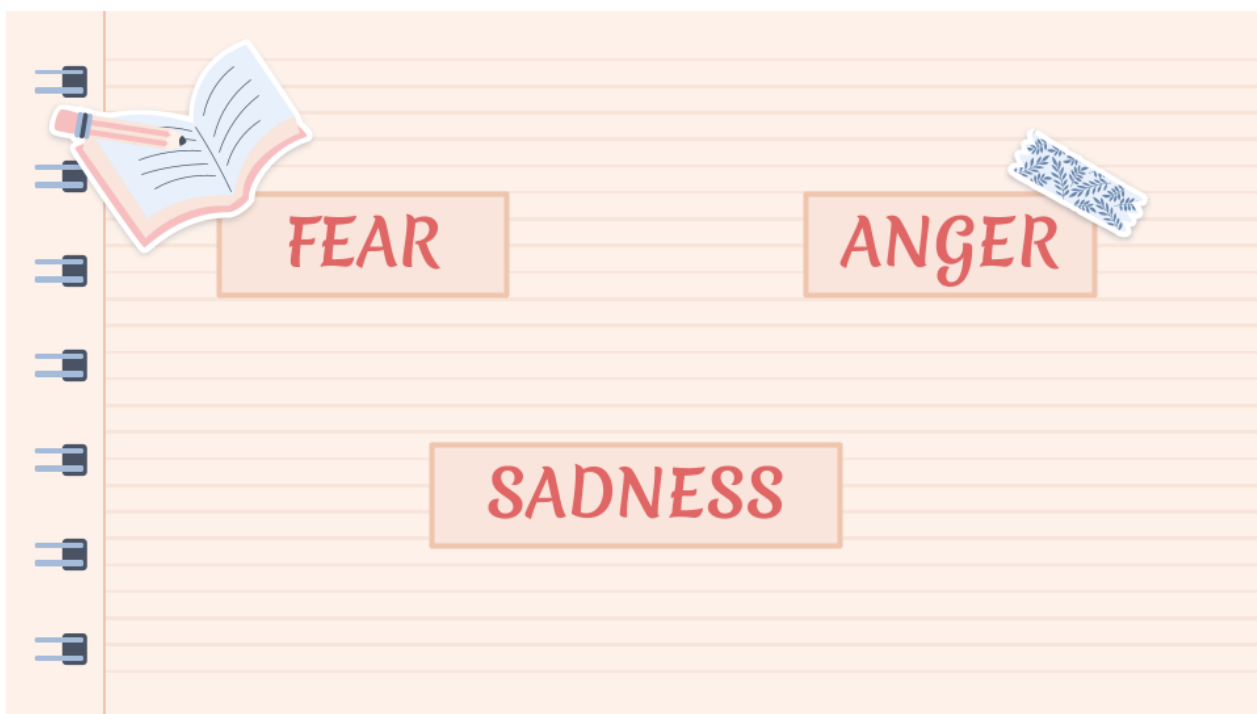


Рисунок А

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

1. В данной главе был проанализирован УМК Spotlight для 6 класса на наличие песенного аутентичного материала. В ходе исследования было выявлено, что песенный материал в УМК Spotlight присутствует, но его количества оказалось недостаточно, в ходе чего был разработан комплекс упражнений с использованием песенного аутентичного материала с целью формирования речевых навыков и умений.
2. В данной главе был рассмотрен разработанный в ходе исследования комплекс упражнений для формирования речевых навыков с применением песенного материала на средней ступени школьного обучения. Целью разработанного комплекса упражнений является формирование речевых навыков на материале песен на уровне средней школы, в частности в 6 классе. Структура комплекса состоит из подборки аудиозаписей и заданий к ним. Для каждого из 10 разделов учебника предлагается по одной песне. Аудиозапись сопровождается видео с субтитрами для лучшего понимания смысла. После его прослушивания и просмотра видео параллельно предлагается ряд вопросов, раскрывающих суть содержания песни и уточняющих лексику, представленную в конкретном тематическом разделе учебника. Следующее задание – вписать пропущенные слова после прослушивания аудиоматериала. Закрепляющее упражнение – прочитать текст песни, чтобы отработать речевые навыки. Заключительное – отработка лексических единиц.
3. Во второй части главы был описан проведенный эксперимент пробного обучения с целью формирования речевого и лексического навыка на среднем этапе с использованием песен на уроке английского языка. Цель эксперимента – апробация комплекса упражнений на основе музыкального материала для формирования речевых и лексических навыков.
4. Также во второй части был представлен фрагмент урока с использованием дидактического материала на основе песен.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В условиях современного образования в области иностранных языков интенсивно набирают популярность нетрадиционные методы обучения, так как они упрощают процесс изучения языка, связывая его с творчеством. Современные технологии и практически повсеместный доступ в Интернет облегчают общение между людьми из разных стран и континентов, что выводит изучение иностранных языков на совершенно новый уровень. Непосредственное знакомство с культурой и традициями стран повышает мотивацию к изучению других языков. Сегодня все более актуальными становятся современные методы обучения, направленные на формирование прочных навыков и умений говорения, формирование языковых, социокультурных, речевых и учебно-познавательных навыков.

В теоретической части нашей работы были рассмотрены требования ФГОС основного общего образования. Также была рассмотрена теоретическая характеристика речевого и лексического навыка и умения, было дано определение речи, речевого навыка, лексики, лексического навыка. Были выделены этапы формирования речевого и лексического навыка и умения, обозначены цели. Мы также объяснили роль песен в культуре школьника и урока иностранного языка и дали определение аутентичным песенным материалам и способ использования их в учебной деятельности. В практической части работы были представлены примеры упражнений комплекса, выделены этапы выполнения задания комплекса упражнений. Также был рассмотрен разработанный в ходе исследования комплекс упражнений для формирования речевых и лексических навыков с применением песенного материала на средней ступени школьного обучения. Также были получены результаты проведенного эксперимента с использованием комплекса упражнений на основе песенного материала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Министерство образования и науки Российской Федерации // Приказ “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” от 17.12.2010 N 1897 (последняя редакция) 11 декабря 2020 года [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo> (дата обращения: 20.04.2023).
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) 16 апреля 2022 года N 273-ФЗ [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201212300007?index=0&rangeSize=1> (дата обращения: 20.04.2023).
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений, 3-е изд., стереотип. М.: 2000. 400 с.
4. Воронина, Г.И. Организация работы с аутентичными текстами молодежной прессы в старших классах школ с углубленным изучением немецкого языка // Иностр. языки в школе, 1995.
5. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. Москва: АРКТИ. 2003. 165 с.
6. Гез, Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе // Психологическая характеристика рецептивной и продуктивной речи, 2014 [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.ru/2_108608_psihologicheskaya-harakteristika-retseptivnoy-i-produktivnoy-rechi.html (дата обращения: 21.04.2023).
7. Гриднева Н. А., Владимирова С. М. Использование аутентичного песенного материала на начальном этапе обучения РКИ // Вестн. Сам. гос. техн. ун-та. Сер. Психолого-педагогич. науки, 2020 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-autentichnogo-pesennogo-materiala-na-nachalnom-etape-obucheniya-rki> (дата обращения: 20.04.2023).

8. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов М.: АСТ: Астрель, 2005. 351 с.
9. Далахаева Е. Ч. Использование аутентичных материалов на занятиях иностранного языка со студентами начального уровня обучения // Формирование компетенций выпускников вуза: соответствие образовательным и профессиональным стандартам, 2019.
10. Кричевская К.С. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка // Иностр. языки в школе, 1996.
11. Кузнецова Е. Оптимальные параметры речевого навыка // Образовательный портал «Справочник» [Электронный ресурс]. URL: https://spravochnick.ru/psihologiya/optimalnye_parametry_rechevogo_navyka/ (дата обращения: 21.03.2023).
12. Мигачева А. А., Горбунова Е. Н. Коммуникативная деятельность учителя и её специфика // Языковые и культурные контакты: лингвистический и лингводидактический аспекты. Материалы III Международной научно-практической конференции. Издательство «Саратовский источник», 2018. С. 301-305.
13. Михайлова А. Н. Эффективность использования аутентичного песенного материала в процессе формирования фонетических навыков среднего школьника на начальном этапе обучения по теме “Auf dem Lande gibt es auch viel Interessantes” // Молодой ученый, 2018 [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/205/50243/> (дата обращения: 20.04.2023).
14. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. // Толковый словарь русского языка. 21-е изд., испр. и доп. М.: ИТИ Технологии, 2005. 928 с.
15. Пашкеева И.Ю. Использование песен в обучении иностранному языку // Вестник Казанского технологического университета, 2014 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-pesen-v-obuchenii-inostrannomu-yazuku> (дата обращения: 27.03.2023).

16. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. М.: Просвещение, 1991. 223 с.
17. Пассов, Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М.: Русский язык, 1989. 276 с.
18. Пассов Е. И. Урок иностранного языка // Е. И. Пассов, Н. Е. Кузовлева. М.: Глосса-Пресс, 2010. 640 с.
19. Рогова Г. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: учебное пособие // Г. В. Рогова. М.: Просвещение, 1991. 287 с.
20. Шатилов, С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе: Учеб. пособие для студ. Пединститутков // М.: Высшая школа, 1986. 223 с.
21. Genius // CAN'T STOP THE FEELING! (by Justin Timberlake) [Электронный ресурс]. URL: <https://genius.com/Justin-timberlake-cant-stop-the-feeling-lyrics> (дата обращения 18.04.2022)
22. Genius // Cooking By the Book (from LazyTown) [Электронный ресурс]. URL: <https://genius.com/Lazytown-cooking-by-the-book-lyrics> (дата обращения 18.04.2022)
23. Genius // Happy (by Pharrell Williams) [Электронный ресурс]. URL: <https://genius.com/Pharrell-williams-happy-lyrics> (дата обращения 18.04.2022)
24. Genius // Perfect Day (by Lou Reed) [Электронный ресурс]. URL: <https://genius.com/Lou-reed-perfect-day-lyrics> (дата обращения 18.04.2022)
25. Genius // The Family Madrigal (From Encanto) [Электронный ресурс]. URL: <https://genius.com/Stephanie-beatriz-olga-merediz-and-encanto-cast-the-family-madrigal-lyrics> (дата обращения 18.04.2022)
26. Genius // Tear in My Heart (by Twenty One Pilots) [Электронный ресурс]. URL: <https://genius.com/Twenty-one-pilots-tear-in-my-heart-lyrics> (дата обращения 18.04.2022)
27. Genius // Viva la Vida (by Coldplay) [Электронный ресурс]. URL: <https://genius.com/Coldplay-viva-la-vida-lyrics> (дата обращения 18.04.2022)

28. Genius // Working Man (by Imagine Dragons) [Электронный ресурс]. URL: <https://genius.com/Imagine-dragons-working-man-lyrics> (дата обращения 18.04.2022)
29. Genius // Waking Up In Vegas (by Katy Perry) [Электронный ресурс]. URL: <https://genius.com/Katy-perry-waking-up-in-vegas-lyrics> (дата обращения 18.04.2022)
30. Genius // Watermelon Sugar (by Harry Styles) [Электронный ресурс]. URL: <https://genius.com/Harry-styles-watermelon-sugar-lyrics> (дата обращения 18.04.2022)
31. Theodore R. Approaches and Methods in Language Teaching // New York: Cambridge University Press. 2nd edition 2001. 3rd edition 2014.

Комплекс упражнений

MUSIC IN ENGLISH
Комплекс упражнений
Дополнение к УМК "Spotlight 6"

0:16 3:37

Developed and designed by Nadezhda Fomina

Krasnoyarsk, 2023

Happy

1) Watch the video, listen to the song and answer some questions.

- What is this song about?
- What does "take a break" and "just a puppet on a lonely string" mean?
- What emotions does this song evoke in you?

2) Listen to the song again and fill in the gaps.

[Verse 1]
It might seem crazy what I'm 'bout to say
_____ she's here, you can take a break
I'm a hot air balloon that could go to space
With the air, like I don't care, baby, by the way

[Chorus]
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like a room without a roof
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like _____ is the truth
(Because I'm happy)
Clap along if you _____ what happiness is to you
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like that's what you wanna do

[Verse 2]
Here come bad news, talking this and that (Yeah!)
Well, _____ me all you got, don't hold it back (Yeah!)
Well, I should probably warn ya, I'll be just fine (Yeah!)
No offense to you, don't waste your time, here's why

[Chorus]
[Bridge]
Bring me down
Can't nothing bring me down
My level's too _____ to bring me down
Can't nothing bring me down, I said
Bring me down [x2]
[Chorus] [x2]
[Bridge]
Bring me down
Can't nothing bring me down
My level's too high to bring me down
Can't nothing bring me down, I said...
[Chorus] [x2]

the key to life is HAPPINESS

Happy

***4a) Make a list of all the words that are associated with the concept of "happiness".**

***4b) Then share your lines in class and discuss what makes everyone happy or unhappy using the vocabulary you just worked out.**

THE FAMILY MADRIGAL

1) Watch the video, listen to the song and answer some questions.

- a) What is this song about?
- b) What does "shapeshift" and "blessing" mean?
- c) What emotions does this song evoke in you?

2) Listen to the song again and fill in the gaps.

[Verse 1]

This is our home, we've got every generation
So full of music, the rhythm of its own design
This is my family, a perfect constellation
So many stars and everybody gets to shine
Woah (Oh-oh-oh-oh), let's be clear, Abuela runs this show
Woah (Oh-oh-oh-oh), she led us here so many years ago
Woah (Oh-oh-oh-oh), and every year our family blessings grow!
There's just a lot, you simply got to know, so

[Bridge]

So many kids in our house, so let's turn the sound up!
You know why? I think it's time for a grandkid round-up!
(Grandkid round-up!)

[Verse 2]

_____ Dolores can hear a pin drop
Camilo **shapeshifts**, Antonio gets his gift today
My older _____, Isabela and Luisa
One strong, one graceful, perfect in every way
(Isabela!) Grows a flower, the town goes wild
(Isabela!) She's the perfect golden child
(Luisa! Luisa! Luisa! Luisa!) And Luisa's super strong
The beauty and the brawn do no wrong



3) Read Verse 2 out loud. Try to get into the rhythm of the music

THE FAMILY MADRIGAL

4) Imagine that your family is the same as the Madrigal family and has unusual gifts. Write down what their gifts would be and why.

WORKING MAN

1) Watch the video, listen to the song and answer some questions.

- a) What is this song about?
- b) What does "headache" and "heartbreak" mean?
- c) What emotions does this song evoke in you?

2) Listen to the song again and fill in the gaps.

[Bridge]

Every little bit goes a little of a long way
Life gets hard and I'm headed for the highway
Home, ho-oh-oh-ome (Ho-oh-oh-ome)
Caught up in the middle of a headache and a heartbreak
Just when I thought I was clear of the _____
No, no-oh-oh-oh (No-oh-oh-oh)

[Verse 1]

So tell me, tell me, tell me
What am I to do?
I think that this life is darker than the view
So help me, help me, help me
Be a little more like you
When everything is falling
I'm gonna do the _____ you do



[Bridge 2]

Everything is serious and everything is fatal
That's what they tell you and that's how they _____ you
Know, know-oh-oh-oh (Know-oh-oh-oh)
I'm tired of the books and tired of the tables
_____ is made with the same old labels
No, no-oh-oh-oh (No-oh-oh-oh)

3) Read Verse 1 out loud. Try to get into the rhythm of the music

WORKING MAN

4) Translate Verse 2 into Russian. Try to keep the rhythm and rhyme.

TEAR IN MY HEART

1) Watch the video, listen to the song and answer some questions.

- a) What is this song about?
- b) What meanings of the word "tear" do you know?
- c) What emotions does this song evoke in you?

2) Listen to the song again and fill in the gaps.

[Verse 1]
 Sometimes you gotta bleed to know
 That you're alive and have a soul
 But it takes _____ to come around to show you how

[Chorus]
 She's the tear in my heart, I'm alive
 She's the tear in my heart, I'm on _____
 She's the tear in my heart, take me higher
 Than I've ever been

[Verse 2]
 The songs on the radio are okay
 But my taste in music is your face
 An' it takes a song to come around to show you how

[Outro]
 My _____ is my armor
 She's the tear in my heart, she's a carver
 She's a butcher with a _____, cut me farther
 Than I've ever been [x3]
 Oh, than I've ever been
 My heart is my armor
 She's the tear in my heart, she's a carver
 She's a butcher with a smile, cut me farther
 Than I've ever been



3) Read the Chorus out loud. Try to get into the rhythm of the music

TEAR IN MY HEART

4) Write some more homographs (5-6) in English and make 5 sentences with these examples.

PERFECT DAY

1) Watch the video, listen to the song and answer some questions.

- a) What is this song about?
- b) What does "hanging on" mean?
- c) What emotions does this song evoke in you?

2) Listen to the song again and fill in the gaps.

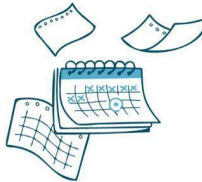
[Verse 1]
 Just a perfect day, drink Sangria in the park
 And then later, when it gets dark, we go home
 Just a perfect day, feed animals in the _____
 Then later, a movie too and then home

[Chorus]
 Oh, it's such a _____ day
 I'm glad I spent it with you
 Oh, such a perfect day
 You just keep me hanging on [x2]

[Verse 2]
 Just a perfect day, problems all left alone
 Weekenders on our own, it's such _____
 Just a perfect day, you made me forget myself
 I thought I was someone else, someone good

[Chorus]
 Oh, it's such a perfect day
 I'm glad I spent it with you
 Oh, such a perfect day
 You just keep me hanging on [x2]

[Outro]
 You're going to reap just _____ you sow [x4]



3) Read Verse 1 out loud. Try to get into the rhythm of the music

PERFECT DAY

4) How do you imagine a perfect day? Compose a short story about your ideal imaginary day.

FIREWORK

1) Watch the video, listen to the song and answer some questions.

- a) What is this song about?
- b) What does "paper-thin" mean?
- c) What emotions does this song evoke in you?



2) Listen to the song again and fill in the gaps.

[Verse 1]

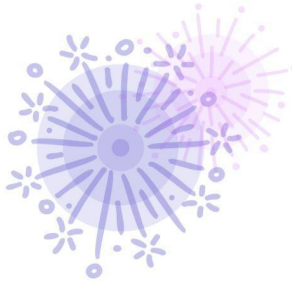
Do you ever feel like a plastic bag
 Drifting through the _____, wanting to start again?
 Do you ever feel, feel so paper-thin
 Like a house of cards, one blow from cavin' in?
 Do you ever feel already buried _____?
 Six feet under screams, but no one seems to hear a thing
 Do you know that there's still a _____ for you?
 'Cause there's a spark in you

[Bridge]

You just gotta ignite the light
 And let it _____
 Just own the night
 Like the Fourth of July

[Chorus]

'Cause baby, you're a firework
 Come on show 'em what you're worth
 Make 'em go, "Awe, awe, awe"
 As you shoot across the sky-y-y
 Baby, you're a _____
 Come on, let your colors burst
 Make 'em go, "Awe, awe, awe"
 You're gonna leave 'em all in awe, awe, awe



3) Read Verse 1 out loud. Try to get into the rhythm of the music

FIREWORK

4) What does "spark in you" mean? Describe when you felt that spark inside of you.

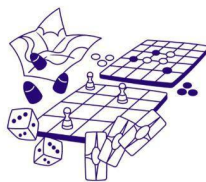
BOARD GAMES

1) Watch the video, listen to the song and answer some questions.

- a) What is this song about?
- b) Who are the "geeks"? Do you consider yourself a geek?
- c) Which of the board games have you played?

2) Listen to the song again.

If you've played Pandemic you already get it
 How wonderful board games can be
 It's a one hour, box-sized amazing, repeatable, **immersive**, escape room for free
 So this song goes out to all the rest of you
 Those who've never played Codenames before
 Board Games are no longer boring
 It's not just for geeks anymore!
 If you take an interest in the clothes you wear
 The fedora explorers are ready to share
 Of you are socially able
 You're invited to the table
 It's not just for geeks anymore!
 Gaming is spreading to people with mates
 Those who don't struggle when going on dates
 We're no longer intolerant to those who wear deodorant
 It's not just for geeks anymore!
 It's for fashion conscious females
 Who like to socialise
 It's for well-adjusted weight-lifters
 Wanting more than exercise
 So quit with your selfies, and come have some fun
 Take shots at your friends, playing Cash 'n' Guns
 There's so much to respect
 You don't need a bearded neck
 It's not just for geeks



BOARD GAMES

4) Do you think that only geeks are interested in board games? Why? Write 7-8 sentences.

CANT STOP THE FEELING!

1) Watch the video, listen to the song and answer some questions.

- a) What is this song about?
- b) What does "soul in my feet" mean?
- c) What emotions does this song evoke in you?

2) Listen to the song again and fill in the gaps.

[Verse 1]
 I got this feelin' inside my _____
 It goes electric, wavey when I turn it on
 All through my city, all through my home
 We're flyin' up, no ceilin', when we in our zone

[Refrain]
 I got that sunshine in my pocket, got that good soul in my feet
 I feel that hot blood in my body when it drops (Ooh)
 I can't take my eyes up off it, movin' so phenomenally
 _____ on lock, the way we rock it, so don't stop

[Pre-chorus]
 And under the lights when _____ goes
 Nowhere to hide when I'm gettin' you close
 When we move, well, you already know
 So just _____

[Chorus]
 Nothin' I can see but you
 When you dance, dance, dance
 A feelin' _____, good, creepin' up on you
 So just dance, dance, dance, come on
 All those things I shouldn't do
 But you dance, dance, dance
 And ain't nobody leavin' soon, so keep dancin'



3) Read the Chorus out loud. Try to get into the rhythm of the music

CANT STOP THE FEELING!

4) Put in the right order.

- (_) Nowhere to hide when I'm getting you close
- (_) And ain't nobody leaving soon, so keep dancing
- (_) Nothing I can see but you when you dance, dance, dance
- (_) When we move, well, you already know
- (_) So just imagine, just imagine, just imagine
- (_) Feeling good, good, creeping up on you
- (_) And under the lights when everything goes
- (_) So just dance, dance, dance, come on
- (_) All those things I shouldn't do
- (_) But you dance, dance, dance

4.1) Choose the correct one.

- Nothing I can see but you when (you/I) dance, dance, dance
(I can't stop the feeling)
- Feeling (good/bad), good, creeping up on you
So just dance, dance, dance, come (on/off)
- (I can't stop the feeling)
- All those things I (should/shouldn't) do
But you (run/dance), dance, dance
- (I can't stop the feeling)
- And ain't (nobody/everybody) leaving soon, so keep dancing
Everybody (sing/swing)

WAKING UP IN VEGAS

1) Watch the video, listen to the song and answer some questions.

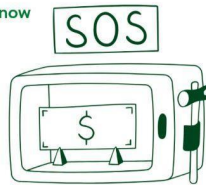
- a) What is this song about?
- b) What does "to be broke" mean?
- c) What emotions does this song evoke in you?

2) Listen to the song again and fill in the gaps.

[Verse 1]
 You gotta help me out
 It's all a blur last _____
 We need a taxi 'cause you're hungover and I'm broke
 I lost my fake ID
 But you lost the motel _____
 Spare me your freakin' dirty looks now, don't blame me
 You wanna cash out

And get the hell outta town
 Don't be a baby, remember what you told me

[Chorus]
 Shut up and put your money where your mouth is
 That's what you get for waking up in _____
 Get up and shake the glitter off your clothes now
 That's what you get for waking up in _____
 Why are these lights so bright?
 Did we get hitched last night?
 Dressed up like Elvis
 Why am I wearing your class ring?
 Don't call your _____
 'Cause now we're partners in crime
 Don't be a baby, remember what you told me



3) Read the first verse out loud. Try to get into the rhythm of the music.

WAKING UP IN VEGAS

4) Make a booklet about Las Vegas in English. Use information from the song "Waking Up in Vegas" and more information about the city from the Internet.

COOKING BY THE BOOK

1) Watch the video, listen to the song and answer some questions.

- a) What is this song about?
- b) What does "pile" and "disobedient" mean?
- c) What emotions does this song evoke in you?

2) Listen to the song again and fill in the gaps.

[Verse 1]

I pile on the candy
It's such a pretty sight
It makes the _____ taste dandy
But my tummy hurts all night
I'll put in some ingredients
But keep the rest for me
I'm not just disobedient
I'm careful, can't you see?



[Chorus]

It's a piece of cake to _____ a pretty cake
If the way is hazy
You gotta do the _____ by the book
You know you can't be lazy!
Never use a messy recipe
The cake will end up _____
If you do the cooking by the book
Then you'll have a cake



3) Read the first verse out loud. Try to get into the rhythm of the music.

3a) Find and learn the meanings of the following words and expressions: *cooking, recipe, mix, bake, sugar, butter, flour, cake, icing.*

COOKING BY THE BOOK

4) Think of your recipe in English. Describe what kind of food or drink you will cook, what ingredients you need and what actions you need to do.

WATERMELON SUGAR

1) Watch the video, listen to the song and answer some questions.

- a) What is this song about? What emotions does this song evoke in you?
- b) What do you like to do in the summer? What fruits do you usually eat on a hot summer day?

2) Listen to the song again and fill in the gaps.

[Verse 1]

Tastes like strawberries on a summer evenin'
And it _____ just like a song
I want more berries and that summer feelin'
It's so wonderful and _____

[Pre-Chorus]

Breathe me in, breathe me out
I don't know if I could ever go without
I'm just thinking out loud
I don't know if I could ever go without

[Chorus]

Watermelon sugar high [x4]

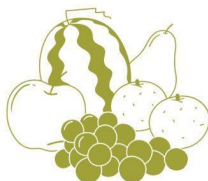
Watermelon sugar

[Verse 2]

Strawberries on a _____ evenin'
Baby, you're the end of June
I want your belly and that summer feelin'
Getting washed away in you

[Pre-chorus]

Breathe me in, breathe me out
I don't know if I could ever go without
[Chorus]
Watermelon _____ high [x8]



3) Read the first verse out loud. Try to get into the rhythm of the music.

WATERMELON SUGAR

4) Write or draw your associations with the song Watermelon Sugar. You can use any metaphors and images that you associate with the song. For example, it can be a drawing of a beach or poems about summer love.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Тест для обучающихся

Имя _____

Ответьте на вопросы анкеты. Вопросы со звездочкой являются обязательными.

☆ Вопрос 1: Какой жанр музыки ты предпочитаешь больше всего?

- Rock
- Jazz
- Pop
- Classical music
- Rap
- Другое: _____

☆ Вопрос 2: Как часто ты слушаешь музыку?

менее 1 часа в день.

- 1-3 часа в день.
- 4-6 часов в день.
- более 6 часов в день.

☆ Вопрос 3: Из каких источников ты чаще всего слушаешь музыку?

- Интернет.
- Радио.
- Музыкальные диски.
- Живое исполнение.

☆ Вопрос 4: Слушаешь ли ты песни на иностранном языке? Если да, то помогают ли они тебе в узнавании новых слов?

- Да, помогают.
- Да, но помогают не так часто.
- Нет, не помогают.
- Я не слушаю песни на иностранном языке.

Вопрос 5: Какие зарубежные исполнители и группы тебе нравятся больше всего?

Ответ:

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Аудио и видео приложение к комплексу упражнений

Ссылка на Google Диск:

https://drive.google.com/drive/folders/1h13SpGiPEa4qbqQF0WT45npjlrnozE85?usp=drive_link

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

«Использование песенного материала на уроках английского языка для развития речевых и лексических навыков 6-х классах»

студента очной формы обучения

факультета иностранных языков КГПУ им. В. П. Астафьева

Фоминой Н.О.

Работа Фоминой Н.О. посвящена актуальной теме, связанной с формированием и развитием речевых и лексических навыков с использованием песенного материала.

Практическая значимость данного исследования состоит в направленности результатов на совершенствование процесса обучения иностранному языку, повышение мотивации и познавательного интереса школьников.

Данное исследование является законченным, написанным хорошим научным языком и отвечает всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и может быть допущено к защите.

В процессе исследования студент Фомина Н.О. проявила самостоятельность в решении поставленных задач, показала способность работать с большим объемом информации, анализировать материал, логически мыслить и делать научные выводы.

В данной работе у выпускника формируются следующие общекультурные компетенции (ОК-1; ОК-2; ОК-6); общепрофессиональные компетенции (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6); профессиональные компетенции (ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-10).

Выпускная квалификационная работа на тему «Использование песенного материала на уроках английского языка для развития речевых и лексических навыков 6-х классах» заслуживает высокой оценки.

Научный
руководитель

К.п.н., доцент кафедры английского
языка КГПУ им. В.П. Астафьева
Кондракова С.О.



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Фомина Надежда Олеговна
Самоцитирование
рассчитано для: Фомина Надежда Олеговна
Название работы: Использование песенного материала на уроках английского языка для развития речевых и лексических навыков в 6-х классах
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: кафедра английского языка

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ		12.48%	СОВПАДЕНИЯ		12.48%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		87.52%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		87.52%
ЦИТИРОВАНИЯ		0%	ЦИТИРОВАНИЯ		0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 08.06.2023

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 08.06.2023 20:39

Структура документа: Проверенные разделы: содержание с.1, основная часть с.2-44, приложение с.45-71
Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley ; eLIBRARY.RU; Модуль поиска "krassru"; Медицина; Коллекция НБУ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Кондракова Светлана Олеговна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

08.06.2023

С. Кондракова О.О.

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОГЛАСИЕ

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
В ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Юшкина Надежда Олеговна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:

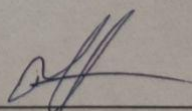
« Использование песенного материала на уроках английского языка для развития речевых и лексических навыков в 6-х классах »

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elibr.kspu.ru](http://elibr.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

11.05.2023
(дата)


(подпись)