

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: отечественной истории

Тулузакова Екатерина Олеговна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Тема: **Использование художественных кинофильмов о Великой
Отечественной войне, выпущенных в СССР в 1945-1952 гг. во внеурочной
деятельности по истории**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: история

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории
кандидат исторических наук, доцент Ценюга И.Н.

26.06.2023 [подпись]
(дата, подпись)

Научный руководитель
кандидат исторических наук, доцент Толмачева А.В.

26.06.2023 [подпись]
(дата, подпись)

Научный руководитель
Старший преподаватель Стасюк И.В.

26.06.2023 [подпись]
(дата, подпись)

Дата защиты 30 июня 2023 г.

Студент Тулузакова Е.О.
26.06.2023 [подпись]
(дата, подпись)

Оценка хорошо
(прописью)

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Особенности отечественного кинематографа 1945 – 1952 гг.	8
1.1 Формирование советского киностиля, факторы влияния.....	8
1.2 Особенности художественных кинофильмов о Великой Отечественной войне, выпущенных в СССР в 1945-1952 гг.	18
Глава II. Возможности использования кинофильмов о Великой Отечественной войне, выпущенных в СССР в 1945-1952 гг. во внеурочной деятельности по истории.....	32
Заключение.....	38
Список использованных источников	41
Использованные интернет – ресурсы.....	43
Приложения.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследуемой темы состоит в том, что визуализация таких масштабных событий как война в целом, является важной составляющей для формирования в общественном сознании людей, полноценной картины происшедшего.

Учитывая, что военные конфликты между государствами в разной степени касаются всех граждан враждующих стран, формирование полноценного образа войны, является важнейшей составляющей для осознания и понимания, как обществом в целом, так и каждым в отдельности, своей роли и вклада в общее дело.

Кроме того, использование в обучении и воспитании кинофильмов, снятых непосредственно во время войны или после ее окончания, необходимо для установления исторической истины, отражения роли людей, государства, правящей партии и прочих факторов, в происходивших событиях.

В частности, кинофильмы, снятые непосредственно во время, или сразу после окончания Великой Отечественной войны не требовали искусственного воссоздания окружающей обстановки, характеров людей и выдумки сюжетов.

При этом, использование кинематографа как массового искусства, доступного для восприятия большинством граждан СССР с 1945-1952 гг., позволило государственному аппарату, донести до советских людей разъяснения о причинах войны, ее неизбежности, ходе военных действий, роли народа, партии, военачальников, союзников в победе. Своевременно снятые советские кинофильмы более полноценны. Они отображают обстановку в СССР, влияние промышленности, партии, международную обстановку, формирование личностей под влиянием многих факторов. Так же данные кинофильмы демонстрируют важность художественного кинематографа как средства формирования в массовом сознании таких важных образов как «победитель», «враг», «друг», «герой», «Родина» и т.д.

Использование указанной категории кинофильмов в учебной и внеурочной деятельности, поможет наглядно объяснить современной молодежи многие аспекты событий 1941-1952 гг., будет способствовать развитию критического

мышления, формированию чувства единства, патриотизма, объективного отношения к происходившему, тогда как современное художественное кино о Великой Отечественной войне может быть полезно лишь с точки зрения яркости изобразительных приёмов.

Объектом исследования являются кинофильмы о Великой Отечественной войне, снятые и выпущенные в прокат в СССР в период 1945-1952 гг. согласно Перечня в количестве 37 штук (Приложение № 1).

Предметом исследования являются анализ особенностей кинофильмов о Великой Отечественной войне выпущенных в СССР в период 1945-1952 гг., а также изучение возможностей их использования в учебной и внеурочной деятельности.

Целью исследования является раскрытие причин и целей советского стиля подачи военного художественного материала указанного периода, для чего необходимо выявить характерные для советского военного художественного кинематографа 1945-1952 гг. приемы, направленных на формирование в общественном сознании образов «победителя», «врага», «друга», «героя», «Родины», «военачальника». Так же, необходимо установить эффективность использования художественных кинофильмов о Великой Отечественной войне выпущенных в СССР в 1945-1952 гг. на уроках истории и во внеурочной деятельности.

Задачами данного исследования являются:

1. Изучение истории создания кинофильмов в СССР в период 1945-1952 гг.,
2. Выявление и анализ кинофильмов о Великой Отечественной войне снятых в СССР в период 1945-1952 гг.,
3. Изучение и анализ историографических работ об истории отечественного кинематографа периода 1945-1952 гг.,
4. Разработка методических материалов для проведения урока с использованием отечественных кинолент указанного периода, его апробация, разработка лекций на темы «Герои Великой Отечественной войны» и «Ключевые

сражения Великой Отечественной войны» в рамках внеурочных занятий «Разговоры о важном», их апробация.

Об истории отечественного кинематографа периода с 1945-1952 гг., имеется достаточное количество научных трудов. Большая часть трудов по данной проблематике принадлежит В.И. Фомину. Так же не малый вклад в описание истории отечественного кинематографа внесли Н.М. Зоркая, Е.Я. Марголит, Гращенкова И.Н., Зиборова О.П., Косинова М.Р и др. Однако, возможности использования кинолент указанного периода в современном учебном и внеурочном процессе исследованы мало. Это связано с необходимостью технической обработки видеоматериала для подготовки его к демонстрации частично в рамках ограниченного по времени академического часа. Подготовка видеоматериала к показу требует владения определенным набором технических навыков, владения цифровой техникой, соответствующим программным обеспечением. При этом, с доступностью источниковой базы проблем нет. Весь киноматериал находится в открытом доступе в сети интернет. Однако, по данной теме обнаруживаются лишь редкие научные публикации, содержащие, как правило неоднозначные выводы об эффективности применения художественного кинематографа в процессе обучения.

В данном исследовании применялись следующие методы: индукционный анализ кино-источников, сравнительно-исторический анализ. За основные специальные исторические методы взяты историко-системный метод и метод синхронного анализа. Кроме того, в рамках установления эффективности применения киноматериала в учебной и внеурочной деятельности, проведен ряд экспериментов.

В работе использованы такие художественные источники как непосредственно сами кинофильмы о Великой Отечественной войне снятые в СССР в 1945-1952 гг., представленные в цифровом формате в сети интернет, просмотренные в режиме онлайн на сайтах Youtube.com и Kinopoisk.ru, согласно Перечня (Приложение № 1).

При этом, стоит акцентировать внимание на том, что до нас все изученные кинокартины дошли в неоднократно-отредактированных версиях. С конца 1950-х годов, после XX Съезда Коммунистической партии Советского Союза, состоявшегося 14-25 февраля 1956 года и связанного с развенчанием культа личности И.В. Сталина, ряд фильмов подверглись перемонтажу, в ходе которого были вырезаны сцены с его участием. Так же, после ареста Л.П. Берии в 1953 году, на основании Циркуляра начальника 2-го Главного управления МВД СССР К. Омельченко от 27 июля 1953 года, была проведена работа об изъятии художественных и документальных изображений Лаврентия Павловича, в том числе подверглись повторному монтажу часть исследованных фильмов, от куда были вырезаны сцены с его участием.

Кроме того, большая часть фильмов в своих титрах имеет пометку о «восстановлении» на какой-либо киностудии. В данном случае речь идет о реставрации киноплёнок и придании цветовой палитры.

Для написания данной работы были использованы фильмы, которые имеются в общем доступе в сети интернет, то есть версии, дошедшие до нашего времени со всеми художественными и техническими правками. Полные оригинальные версии кинофильмов в настоящее время недоступны ввиду утраты части киноматериала. Кроме того, считаю, что именно общедоступные версии кинофильмов подлежат для использования в учебной и внеурочной деятельности, так как обеспечивают доступность киноматериала для тех современных обучающихся, которые пожелают самостоятельно его просмотреть.

Также, при написании работы, использованы письменные источники, относящиеся к актовым, такие как распорядительные документы ЦК КПСС, и прочие законодательные и подзаконные нормативно-правовые акты СССР того периода, изданные по вопросу кинематографии.

Настоящая работа состоит из двух глав. В Главе I Особенности отечественного кинематографа 1940-х – начала 1950-х гг., приводится исторический обзор состояния дел в отечественном кинематографе указанного периода, разбирается структура кинематографической индустрии, перечисляются

действовавшие киностудии, их финансирование, дислокация в годы Великой Отечественной войны, влияние политики правящей партии на работу кинодеятелей. Так же во втором параграфе Главы I приводятся характерные черты и особенности отечественных кинофильмов о Великой Отечественной войне выпущенных в 1945-1952 гг. В Главе II приводятся возможные примеры использования кинофильмов о Великой Отечественной войне, выпущенных в СССР в 1945-1952 гг. на уроках истории и во внеурочной деятельности, а также сделаны выводы об эффективности их использования. Исследованная тема требует соблюдения именно такой структуры работы, так как необходимо сначала доказать важность изучаемого объекта, и после продемонстрировать ее практическое значение.

Новизна данной работы заключается в изучении и использовании конкретной узкой сюжетной категории кинофильмов, а именно только фильмов о Великой Отечественной войне. Отечественный кинематограф периода 1945-1952 года в описан лишь в общих чертах, то есть в общем обо всех фильмах данного периода. Категория военных фильмов рассматриваемого периода за тему исследования не берется.

Практическое значение проведенного исследования трудно переоценить. Использование в образовательных и воспитательных целях кинофильмов о Великой Отечественной войне выпущенных в СССР в 1945-1952 гг., позволит в полной мере изучить хозяйственное состояние СССР в 1940-х – начале 1950-х гг., ход войны, средства и методы ведения боев, последствия боевых действий, позволит отчасти оценить предвоенную и послевоенную международную обстановку, поможет сформировать у обучающихся мнение о методах идеологической пропаганды в СССР рассматриваемого периода, научит обучающихся критически мыслить, объективно оценивать приемы формирования массового сознания.

Глава I. Особенности отечественного кинематографа 1940-х – начала 1950-х гг.

1.1 Формирование советского киностилия, факторы влияния

В царской России создание кино находилось в зачаточном состоянии. Его снимали небольшое число людей, часто на личные и спонсорские средства. Государство лишь немного стало интересоваться кинематографией, полностью не осознавая массовость данного вида искусства, пугаясь сложностей, связанных с отсутствием технического прогресса в данной области в нашей стране, которое бросалось в глаза. В основном уже готовые кинокартины привозили из западных стран, также, как и аппаратуру для их демонстрации. С приходом к власти большевиков всё изменилось. Идеологи коммунизма рассуждая о кино в том виде в котором они его застали в России, категорично и резко заявляли о его буржуазности, ненадлежащем качестве и как следствие о его вредоносности. В своем докладе на заседании Государственной комиссии по просвещению в марте 1918 года, Н.К. Крупская отметила - «вред кинематографа как проводника буржуазной морали и буржуазных идей, тем более что даже съемки с натуры могут давать в опытных руках тенденциозный до искажения истины результат, как это и имело место при съемках, например, Учредительного собрания»¹. При этом, большевики считали кино важной массовой культурой доступной для восприятия гражданам страны, большинство из которых были безграмотными. Для получения требуемого результата, путем контроля всего процесса, коммунистическая партия, решает возглавить это движение. Известный плакатный девиз «Из всех искусств, важнейшим для нас является кино», авторство которого часто приписывают В.И. Ленину, ярко демонстрирует отношение коммунистической партии к кинематографу. Декретом Совета Народных Комиссаров «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комиссариата Просвещения» от 27 августа 1919 г., было положено начало становления советской государственной кинопромышленности. Согласно данного документа «Вся фотографическая и кинематографическая торговля и промышленность, как в отношении своей организации, так и для снабжения и

¹ «Из истории кино. Материалы и документы», вып. 1. М., АН СССР, 1958, стр. 29

распределения относящихся сюда технических средств и материалов, передается на всей территории Р.С.Ф.С.Р. в ведение Народного Комиссариата по Просвещению»². Таким образом была произведена национализация всей кинематографической индустрии, она вошла в подчиненное государству состояние. Теперь правящая коммунистическая партия смогла полностью контролировать все процессы, связанные с кино, начиная с его создания и заканчивая кинопрокатом. При этом, кинопромышленность переходила полностью на государственное финансовое обеспечение. Постановлением Совета Народных Комиссаров от 19 декабря 1922 года был создан Государственный комитет СССР по кинематографии³, который являясь государственным органом, фактически стал единственной общенациональной кинокомпанией в СССР. Госкино СССР контролировал, регулировал и обеспечивал в полном объеме всю киноиндустрию страны. В его структуре имелись, так называемые производственные единицы – киностудии, на которых происходил процесс создания кино. Такие киностудии создавались повсеместно на всей территории страны и назывались по имени региона в котором располагались. Часто, создание киностудий заключалось в национализации и переименовании уже готовых производственных площадок. Так, например, появилась старейшая киностудия страны - «Ленфильм», которая была создана 05 марта 1914 года, как военно-кинематографический отдел Скобелевского комитета. 30 апреля 1918 года, на его базе был учреждён Петроградский кинокомитет северных коммун.⁴ В 1922 году Петроградский областной фотокинокомитет был преобразован в Северо-Западное областное управление по делам фотографии и кинематографии — «Севзапкино».⁵ В его структуре был создан отдел по созданию игровых фильмов. Путем дальнейших трансформаций и смен названий, данный отдел полностью сформировался как киностудия и получил привычное нам название – Ленинградская ордена Ленина

² Декрет Совета Народных Комиссаров «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комиссариата Просвещения» от 27 августа 1919 г.

³ Далее – «Госкино СССР»

⁴ Поздняков А. Н. Листья аканта. — СПб.: АНО «Киностудия „КиноМельница“», 2014. — С. 214—218.

⁵ Братолюбов С. К. На заре советской кинематографии // Из истории киноорганизаций Петрограда — Ленинграда 1918—1925 г.г. / Ред. и вступ. статья Н. Горницкой. — Л.: Искусство, 1976. — 167 с.

киностудия «Ленфильм» в 1936 году.⁶ Так же при создании киностудий, учитывались интересы конкретных групп людей. Например, детей. Для создания детских фильмов была создана отдельная киностудия. Правда созданная не самостоятельно, а также как «Ленфильм» организована на базе имевшегося предприятия. В 1915 году Костромской купец-старовер Михаил Трофимов создал киноателье и назвал его «Русь». В данном киноателье создавались и показывались фильмы от случая к случаю, в зависимости от финансового положения владельца. Регулярное же кинопроизводство началось в 1916 году. В 1919 году оно было национализировано и реструктуризировано. С 1924 года став кинематографическим органом организации «Международная рабочая помощь» данная киностудия стала называться «Межрабпом-Русь». С 1928 года — «Межрабпомфильм». С 1936 года — «Союздетфильм». С 1948 года — Московская киностудия имени М. Горького. С 1963 года — Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького.⁷ К 1945 году, в СССР функционировало 13 киностудий, снимавших игровые кинофильмы:

- 1) Киностудия «Ленфильм» - создана 05.03.1914 года.
- 2) Творческое производственное объединение «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени Максима Горького» - основана в 1915 году,
- 3) Киностудия «Мосфильм» - основана в 1924 году,
- 4) Киевская киностудия – основана в 1925 году,
- 5) Рижская киностудия - основана в Латвийской ССР в 1940 году,
- 6) Бакинская киностудия – основана в Азербайджанской ССР в 1923 году,
- 7) Тбилисская киностудия – основана в Грузинской ССР в 1921 году,
- 8) Ереванская киностудия – основана в 1923 году,
- 9) Алма-Атинская киностудия художественных и хроникальных фильмов – основана в 1934 году,
- 10) Ташкентская киностудия – создана в 1925 году,
- 11) Ашхабадская киностудия - создана в 1926 году,

⁶ Кино. Энциклопедический словарь Юткевича, 1987,

⁷ Официальный сайт киностудии имени М. Горького

12) Сталинобадская студия художественных фильмов – основана в 1930 году в Таджикской ССР.

13) «Беларусьфильм» - основанная в 1924 году в Беларусской ССР. Указанное название обрела в 1946 году.

Перечисленными киностудиями было снято:

- в 1945 году 19 игровых фильмов, из них на военную тематику 7,
- в 1946 году было выпущено на экраны всего 21 фильм, из них про Великую Отечественную войну - 11.
- в 1947 году так же было снято 21 фильм, из них про войну – 6,
- в 1948 году снято 16 фильмов, из них про Великую Отечественную войну – 5,
- в 1949 году всего 10 фильмов, из них про войну – 4,
- в 1950 году всего снято 12 фильмов, из них про ВОВ – 4.

В 1951 году было снято всего 11 фильмов (из них 3 киноконцерта), на военную тематику ни одного, и в 1952 году было снято 7 фильмов (из них 2 - киноконцерты), на военную тематику ни одного.

Этот период в советском кино исследователем В.И. Фоминым был назван «малокартиньем».⁸ Данное явление было связано с проводимой политикой правящей коммунистической партии. Резолюция Оргбюро ЦК ВКП(б) от 7 апреля 1948 года, имела следующее содержание – «...тов. Сулову, с привлечением работников Министерства финансов, разработать вопрос о сокращении вдвое расходов по производству кинофильмов и мероприятиях по увеличению вдвое доходов от кино». Постановлением Политбюро ЦК ВКП(б) в июне 1948 года, данное положение было продублировано и стало обязательным к исполнению на всей территории СССР. В целях выполнения задачи, поставленной партией, художественное кино практически перестало создаваться в привычном понимании этого процесса. В основном стали выпускать на экраны киноконцерты и киноспектакли. Это не требовало больших финансовых затрат. При этом,

⁸ Фомин В. И. История российской кинематографии (1941—1968 гг.). — М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. — С. 269.

увеличение доходов от кинематографии было решено осуществить за счет зарубежного кинопроката ранее снятых картин. В основном советское кино вывозилось в страны социалистического блока. Так, в 1949 году советские фильмы занимали следующую долю национального кинопроката: Албания — 100 %, Северная Корея — 100 %, Монголия — 100 %, Болгария — 83 %, Румыния — 73 %, Венгрия — 65 %, Чехословакия — 45 %, Польша — 45 %, ГДР — 40 %. Показывали советские фильмы и в капиталистических странах, а также в их колониях. Так, в Бельгийское Конго было поставлено 32 фильма.⁹

При этом, часто, для зарубежного проката, в зависимости от того в какую страну едет картина, она могла подвергаться дополнительному монтажу. Так, например, для демонстрации в Северной Корее, кинофильм 1946 года «Рядовой Александр Матросов», в конце был дополнен сценой о том, как военное руководство докладывает И.В. Сталину о подвиге А. Матросова, после чего И.В. Сталин рассуждая о поступке А. Матросова делает глубоко-патриотические выводы о формировании нового типа людей – отважной и героической молодежи. В данной сцене озвучивание речи И.В. Сталина производится на корейском языке. Для русскоязычного зрителя, она имеет устный закадровый перевод на русский язык. В оригинальной версии данного фильма, снятой для граждан СССР, данной сцены не было.

Кино, провозглашенное самым важным из искусств, как и другие его виды, должно было служить формированию в общественном сознании людей нужных большевистскому правительству образов, понятий, трактовок событий. В первую очередь кино должно было нести идеолого-коммунистическую повестку. Идеологическая пропаганда изначально была возложена на Народный Комиссариат просвещения РСФСР, в чей состав входил «Госкино СССР». В дальнейшем структура Совета Народных Комиссаров неоднократно изменялась. С 23 марта 1938 года, на основании Постановления Совета Народных Комиссаров СССР, был создан Комитет по делам кинематографии при СНК СССР, а 20 марта

⁹ Фомин В. И. История российской кинематографии (1941—1968 гг.). — М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018. — С. 436.

1946 года, Указом Президиума Верховного Совета СССР, было создано Министерство кинематографии СССР. При этом, вне зависимости от названия контрольно-надзорного органа, функции выпускаемого кино оставались теми же – нести в массы картинку светлого будущего. Содержание кино и «правильность» художественных образов контролировались государственным аппаратом начиная с 1919 года и вплоть до распада СССР. Однако, в период с 1945 до 1952 годы, выпущенные в прокат кинокартины, наиболее ярко демонстрируют данный процесс. Киносценарии и готовые кинокартины проходили тщательные предварительные и итоговые проверки, подвергались исправлениям, запрещались. Часть снятых в указанный период кинокартин так и не были выпущены в прокат, ввиду их критики со стороны партийного аппарата, связанной, как правило, с идейно-коммунистическим подтекстом. Так, например, в соответствии с Постановлением Оргбюро ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь» 04 сентября 1946 г., были признанные неудачными и ошибочными кинофильмы «Иван Грозный. Вторая серия» (режиссер С. Эйзенштейн), «Адмирал Нахимов» (режиссер В. Пудовкин), «Простые люди» (режиссеры Г. Козинцев и Л. Трауберг). Вторая серия кинофильма «Большая жизнь» вообще была признана «порочной» и запрещена к показу.¹⁰ Она вышла на экраны лишь в 1959 году. К слову, не смотря на отсутствие в Постановлении Оргбюро ЦК ВКП(б) от 04 сентября 1946 года прямого запрета на показ фильмов «Иван Грозный. Вторая серия» (режиссер С. Эйзенштейн), «Адмирал Нахимов» (режиссер В. Пудовкин), «Простые люди» (режиссеры Г. Козинцев и Л. Трауберг), их всё же отложили «на полку» и свет они увидели в разное время лишь после 1956 года, то есть после XX Съезда партии. При этом, документы, запрещающие или осуждающие те или иные кинематографические работы, не были краткими и лишенными пояснений. Каждый раз, лица готовящие данные документы приводили доводы, сравнения, делали выводы. То есть партия объясняла, почему она принимает такое решение. Так же в документах данного типа имеются точечные указания руководителям на их промахи, с формулировкой «как не надо больше делать». Такие указания

¹⁰ Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь» 04 сентября 1946 г.

относились зачастую и ко всем деятелям искусства. Так, в вышеуказанном Постановлении Оргбюро ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь» от 04 сентября 1946 г., содержится следующее положение «...Работники искусства должны понять, что те из них, кто и впредь будет безответственно и легкомысленно относиться к своему делу, легко могут оказаться за бортом передового советского искусства и выйти в тираж, ибо советский зритель вырос, его культурные запросы и требования увеличились, а партия и государство будут и в дальнейшем воспитывать в народе хорошие вкусы и высокую требовательность к произведениям искусства».¹¹ В данном случае в глаза бросается лицемерие, так как акцентируя внимание на народе как на главном критике искусства, партия, позиционирует себя главным цензором. Как будто партийное руководство лучше деятелей искусств разбирается в том - что нравится народу, что ему подходит в «употребление», а что нет. Как мы видим из приведенного отрывка, партия не стесняется угрожать деятелям искусства, прямо и открыто говоря о дальнейшей судьбе тех, чьи произведения не будут соответствовать требованиям. Кроме того, приведенный фрагмент демонстрирует как партия прямо заявляет, что именно она вместе с государством будет воспитывать в народе «хороший» вкус. В данном случае «вкус партии». Это показывает, что не только деятели искусств должны соответствовать требованиям партии, но и народ должен искренне любоваться только теми произведениями искусств, которые ободрены партией. Таким образом, безусловно, главным фактором влияния на отечественный кинематограф в СССР в 1945-1952 гг., является идейно-политическая пропаганда, проводимая коммунистической партией СССР, и направленная на формирование в общественном сознании граждан идеалистического образа советского человека, гражданина, государства. Обладая к 1945 году достаточно оснащенной технической базой, советские кинорежиссеры вынуждены были снимать по большей части кинофильмы о строительстве коммунистического государства и общества. А в 1951-1952 годах кинопроизводство вообще скатилось к обычной

¹¹ Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь» 04 сентября 1946 г.

съемке театральных спектаклей по пьесам классиков и концертов хореографических и музыкальных коллективов.

В таких сложных условиях формировался художественный советский киностиль, под неусыпным контролем и надзором коммунистической партии. При этом, стоит отметить некоторые плюсы в государственном регулировании киноотрасли. Самое важное положительное в данном вопросе это финансирование. Государство финансировало создание кинофильмов, что позволяло кинематографу развиваться технически. Кроме того, нельзя сказать, что созданные в изучаемый период и одобренные партией кинофильмы, были исключительно политической пропагандой, лишенной художественности и человечности. Все эти фильмы в первую очередь о людях, которые личным примером демонстрировали как нужно относиться к друг другу, к семье, детям, родителям, родине, партии, государству, и т.д. Выводы, сделанные современным человеком, после просмотра данных фильмов, часто положительные, многие согласны с воспитательным посылом художественного кинематографа тех времен, исключая внутривнутриполитическую повестку. У каждого современного гражданина Российской Федерации есть свой любимый «Старый советский фильм». Это связано с высоким уровнем художественного выражения образов в них. Данные фильмы часто называют «душевными». Это именно то слово, которым стоит с художественной точки зрения охарактеризовать советское кино. Данного эффекта, советским режиссерам удалось достичь путем необходимости иносказательно на телеэкранах изобразить чувства людей, смысл того или иного действия. Именно этими советская кинематографическая школа отличается от других. Советские режиссеры, умели без лишних слов, без лишних декораций, без «цвета» в своих киноработах создать ясные и понятные образы. Например, практически во всех изученных кинофильмах интересующего периода, присутствует любовная сюжетная линия. Однако, ни в одном фильме мы не увидим, что бы герои объяснялись друг другу в любви, или прямо говорили о своих чувствах. Лишь по тонким словесным намекам, взглядам, вздохам, по поступкам, которые они совершают друг для друга, мы делаем выводы о существовании между ними эмоциональной привязанности. Яркими примерами

таких фильмов являются «Остров Безымянный» (1946 г. режиссеры А.С. Бергункер и М.В. Егоров) и «Повесть о «Неистовом» (1947 г. режиссер Б.А. Бабочкин). В данных фильмах прослеживается яркое чувство влюбленности между главными героями. Однако, ни один из них друг другу не говорит ни чего «амурного». Более того, лишь в 2-х фильмах из 37-ми, нами обнаруживается сцена поцелуя между любящими друг друга мужчиной и женщиной. В кинофильме «Три встречи» (1948 г. режиссеры А.Л. Птушко, В.И. Пудовкин и С.И. Юткевич), присутствует сцена поцелуя законных супругов по прибытии мужа с фронта домой. В кинофильме «Жизнь в цитадели» (1947 г. режиссера Г.М. Раппапорта) имеется сцена поцелуя молодых влюбленных парня и девушки еще на стадии ухаживания. И это всё.

Отцом создания ярких художественных кинообразов в советском кинематографе, по праву можно считать режиссера театра и кино, художника, сценариста, теоретика искусства, педагога, профессора ВГИКа, заслуженного деятеля искусств РСФСР, доктора искусствоведения, лауреата двух Сталинских премий первой степени, автора фундаментальных работ по теории кинематографа – Сергея Михайловича Эйзенштейна. Он начал свою работу в кинематографе еще с 1920-х годов.¹² Бывший милиционер, гражданский инженер по профессии, прошедший бои I Мировой войны, в 1920 году, проживавший в Москве, он увлекся, как и многие тогда, идеей разрушения старого искусства и «революционизирования» театра. В 1921 году Эйзенштейн поступил в Государственные высшие режиссёрские мастерские (ГВЫРМ), возглавляемые Всеволодом Мейерхольдом, но параллельно работал в Пролеткульте – первом рабочем театре, в должности художника – декоратора. Связав в 1921 году свою работу с кино, он превратил первую свою киноработу, в так называемый «монтаж аттракционов». Эйзенштейн сам придумал это понятие, и опубликовал в журнале «ЛЕФ», одноименную статью¹³. Аттракционом он называл «всё, что способно предать зрителя сильному «чувственному

¹² Садуль Ж. Всеобщая история кино: Европа после первой мировой войны = *Historie Générale Du Cinéma* / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Искусство, 1982. — Т. 4 (первый полутом). — 528 с. — 25 000 экз.

¹³ Эйзенштейн С. Монтаж аттракционов: К постановке «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского в московском Пролеткульте // Леф. — 1923. — № 3. — С. 70—75.

воздействию»; а «монтаж» в данном случае — это сочленения различных элементов - «аттракционов», выбранных произвольно, но подчинённых развитию темы произведения». После, 28 апреля 1925 года, на экраны вышел фильм С.М. Эйзенштейна «Стачка». В ней начинающий кинорежиссёр решил ряд экспериментальных художественных задач: строил композицию как цепь сильно воздействующих на зрителя «аттракционов», искал кинематографические метафоры, новые монтажные построения, острые и необычные ракурсы. «Стачку» называли революционным и новаторским фильмом, но в то же время критиковали за усложнённость киноязыка.¹⁴ Однако, 21 декабря 1925 года, состоялась премьера его следующего фильма о революции «Броненосец «Потёмкин», и с ним к С.М. Эйзенштейну пришли всенародная любовь, слава и международное признание. Язык фильма поражал новизной. Яркие метафоры, необычная композиция кадра, монтажный ритм — всё это сделало «Броненосец «Потёмкин» шедевром мирового кино. Успех фильма во всём мире был беспрецедентным, позднее кинокритики признали его «лучшим фильмом всех времён и народов».¹⁵ В последствии все советские кинорежиссеры равнялись на С.М. Эйзенштейна. Многие были непосредственно его учениками. Например - Г.В. Александров, И.А. Пырьев, К.К. Пипинашвили, Р. Тахмасиб и т.д. На остальных же повлиял гений этого человека.

Таким образом, взяв ставшую классической кинематографическую школу художественного образа С.М. Эйзенштейна, выросшей из немого кино, добавив толантливейших актеров, развитое техническое обеспечение, стабильное финансирование со стороны государства, наличие четких инструкций со стороны коммунистической партии о том какое кино надо снимать, «обильно посыпав» всё жесткой цензурой, принципиальной критикой и реальными репрессиями в отношении своевольных деятелей культуры, мы получаем оригинальный, ни на что не похожий советский киностиль. В нашей стране случилось так, что появление звукового кино, не упростило работу кинематографистов. «Голос» в кино, стал

¹⁴ Лебедев, Николай Глава 3. Становление Советского киноискусства (1921-1925). Очерки истории кино СССР. Немое кино: 1918-1934 годы. Библиотекарь.Ру. Дата обращения: 7 августа 2012. Архивировано из оригинала 8 июня 2012 года.

¹⁵ Садуль Ж. Всеобщая история кино: Европа после первой мировой войны = *Historie Générale Du Cinéma* / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Искусство, 1982. — Т. 4 (первый полутом). — 528 с. — 25 000 экз.

голосом партии, оставив всё остальное – «второстепенное» на изобретательность кинорежиссеров.

1.2 Особенности художественных кинофильмов о Великой Отечественной войне, выпущенных в СССР в 1945-1952 гг.

В период с 1945 по 1952 гг. в СССР было снято 37 игровых кинофильмов на военную, послевоенную или околовоеенную тематику.¹⁶ Главная особенность всех фильмов, это буквальная пропитанность их патриотизмом, насыщенность яркими и понятными художественными образами, а также постановкой перед зрителем множества морально-этических вопросов, ответ на которые дается зрителю в конце фильма. Ярким примером такой кинокартины, является фильм «Клятва» 1946 г. Режиссера М.Э. Чиаурели. Данный кинофильм не только о Великой Отечественной войне. В нем охвачено очень много аспектов, начиная со смерти В.И. Ленина. В нем показан «одобренный народом» переход власти от В.И. Ленина к И.В. Сталину, показано «народное доверие» лично И.В. Сталину, к его решениям. Данный фильм является ярким примером идейно-политической пропаганды коммунистической партии в хорошем смысле этих слов. В условиях скудности СМИ в те годы, художественное кино носило ярко-выраженную просветительскую функцию. Кинокартины содержат в себе много исторически-верного материала. Таким образом, государство и партия доносили до общества исторические пояснения о происшедшем. Многие воспринимали увиденное в художественных картинах за истину. Партия понимала, что так будет. Поэтому вкладывали в кинокартины те понятия и те дилеммы, которые считала нужными и важными, стараясь не исказить исторической точности.

Говоря о жанровом однообразии, следует указать, что в рассматриваемый период, было снято лишь две комедии – «Небесный тихоход» (1945 г.) и «Беспокойное хозяйство» (1946 г.), основным жанром была драма. Но это и понятно, потому как, в войне мало смешного и развлекательного, а также, военный кинематограф того времени преследовал цель не развлекательную, а

¹⁶ Приложение № 1

просветительскую. Так же стоит и отметить изобретение нового жанра - художественная киноэпопея. В данном жанре представлены фильмы «Третий удар (Южный узел)» (1948 г. Режиссер И.А. Савченко), «Падение Берлина» (1949 г. Режиссер М.Э. Чиаурели) и «Сталинградская битва» (1949 г. Режиссер В.И. Петров). Три данных фильма, являются частью задумки партии, о создании кинофильмов о, так называемых, «Десяти Сталинских ударах» - ряда крупнейших наступательных стратегических операций Великой Отечественной войны, проведенных советским военным руководством в 1944 году вооруженными силами СССР, повлекших победу в войне. А именно:

- Первый удар – Ленинградско-Новгородская операция (январь 1944 г.),
- Второй удар – Днепровско-Карпатская операция (февраль-март 1944 г.),
- Третий удар – Одесская и Крымская операции (26 марта – 9 мая 1944 г.),
- Четвертый удар – Выборгско-Петрозаводская операция (июнь-июль 1944г.),
- Пятый удар – Белорусская операция (с 23 июня по 29 августа 1944 г.),
- Шестой удар – Львовско-Сандомирская операция (июль-август 1944 г.),
- Седьмой удар – Ясско-Кишинёвская и Румынская операции (август-сентябрь 1944 г.),
- Восьмой удар – Прибалтийская операция (сентябрь-октябрь 1944 г.),
- Девятый удар – Восточно-Карпатская и Белградская операции (октябрь 1944 г.),
- Десятый удар – Петсамо-Киркенесская операция (октябрь 1944 г.).

Однако, Министерством кинематографии СССР было завершено создание лишь трех фильмов. При этом, кроме фильма «Третий удар», остальные по сюжетной линии не имеют привязки к конкретному удару. Они обо всех ключевых событиях войны. Остальные «удары» не были экранизированы в связи со смертью И.В. Сталина 05 марта 1953 года. Данные фильмы, как мы понимаем, создавались в самый расцвет культа личности И.В. Сталина. Во всех трёх фильмах И.В. Сталина играют два одобренных партией и лично товарищем Сталиным актера – Михаил Георгиевич Геловани (фильм «Падение Берлина») и Алексей Денисович Дикий (настоящая фамилия Диков, фильмы «Третий удар», «Сталинградская

битва» и «Рядовой Александр Матросов»). При этом, М.Г. Геловани, якобы, однажды, попал в странную ситуацию, когда к нему обратились как реально к В.И. Сталину, после чего ему перестали давать роль вождя. В данных фильмах, всё показано так, будто только благодаря лично Иосифу Виссарионовичу, его грамотному руководству, пониманию, человечности и способности оперативно принимать решения в критических ситуациях, Великая Отечественная война была выиграна. Конечно, в данных фильмах не обошли и другие важные образы, такие как «советский народ» - в фильме «Падение Берлина» это собирательный образ «победителя» простого советского парня из деревни, коммуниста, героя труда, добровольца, сталевара Алексея Иванова, который прошел все основные сражения Великой Отечественной войны и дойдя до Берлина участвует в водружении знамени победы на здание рейхстага. Конкретно эти три фильма ценны тем, что в них очень подробно и достаточно достоверно показана работа по планированию и проведению военных операций штабом вооруженных сил. Не смотря на то что в них превозносится роль лично И.В. Сталина, данные фильмы воспринимаются как документальные, благодаря использованию военной документальной кинохроники, реалистичности образов, созданных гримерами и актерами, а также достоверности изложения событий и последовательности их изложения. Стоит отметить, что как ранее было указано, данные три фильма были подвержены демонтажу, в результате которого из них были вырезаны сцены с И.В. Сталиным и Л.П. Берия. Поэтому, дошедшие до нас версии данных картин, достаточно умеренны в пропаганде культа указанных личностей, но всё же не лишены его.

Култ личности И.В. Сталина отображается во всех изученных кинолентах. Однако, с учетом повторного демонтажа, многие из них «вычищены» от этого «пережитка». Яркими примерами такой чистки, являются фильмы «Сын полка» (1946 г. режиссера В.М. Пронина) и «Рядовой Александр Матросов» (1947 г. режиссера Л.Д. Лукова). В данных фильмах явно видна работа редакторов. Например, в фильме «Сын полка» на 32-33 минутах в сцене разговора командира с бойцами, в помещении где живет резерв, на потолочной балке имеется надпись - «За Родину За...». Далее надпись не видна, из-за головы актера массовки. Явно

напрашивается продолжение этой фразы «За Сталина». В 1946 году это было актуально. Данный фильм был восстановлен в 1970 году, вероятнее всего данные кадры решили заменить имевшимся отснятым киноматериалом. Маловероятно, чтобы в первоначальном варианте фильма 1946 года, выпущенным на экраны СССР, фамилию Сталина разрешили бы закрыть. Так же, из кинофильма «Рядовой Александр Матросов» полностью была удалена сцена со И.В. Сталиным в конце. Тогда как она осталась в версии фильма, которая была смонтирована для показа в Северной Корее. Обе версии в настоящее время общедоступны.

Все эти фильмы были направлены на формирование в общественном сознании ряда образов: победителя, врага, героя, союзника, и т.д. Однако, самыми важными на наш взгляд, являются образы «победителя» и «врага». Правящей в СССР партии и государству было важно, чтобы народ четко понимал кто является «победителем» в Великой Отечественной войне, и кто был «врагом», то есть пропил кого воевали и почему. С учетом того что народ СССР, по сути, и так знал, что это ОН победил в войне, в фильмах изученного периода объясняется, что не только народ победил своим количеством и героизмом, но и товарищ И.В. Сталин своим грамотным руководством, и партия (со своими политруками, которые вкладывали в людей героический настрой и великие идеи), и матери – героини которые стойко провожали на войну своих сыновей, и тыл выполнил героически свои задачи, и самопожертвование грамотных военачальников, и партизаны, коими зачастую выступают дети, и отдельные личности, совершая отдельные героические поступки. То есть до народа необходимо было донести в доступной форме, что не только ценой огромного количества человеческих жизней далась эта победа, но и благодаря иным вышеперечисленным факторам.

Таким образом, в кинофильмах изученного периода можно выделить несколько основных собирательных образов «победителя»:

1) Победитель - «Многонациональный народ СССР». В данном случае речь не идет о понятии народ, речь идет именно о многонациональности и всеобъемлемости советского народа, вне зависимости от национальности, пола, возраста, профессии. В основном, говоря о многонациональности, воевавших на

полях Великой Отечественной войны, в кино исследуемого периода, всегда присутствуют русские (в современном понимании этого слова – среднестатистический русский, как привило герой родом из Москвы, Ленинграда или из городов Сибири, Урала, Дальнего востока, всегда этому герою выпадает роль главного героя). Но «русский» главный герой никогда не бывает один. Он всегда в компании друзей, по духу таких же героев. Такими героями второго плана показаны азиаты и кавказцы (выступают чаще собирательным образом, не конкретизируя от куда они родом)¹⁷ и украинцы (как правило, герой родом из Донбаса или Киева)¹⁸. Прибалтийские народы в собирательном образе главного героя представлены в отдельно взятых картинах Рижской киностудии. Все фильмы данной киностудии об оккупированной Латвии. Так же в данном периоде имеется один фильм о героизме партизан оккупированной Балканской территории¹⁹. Киностудией «Ленфильм» снят фильм «Жизнь в цитадели» (1947 г. режиссер Г.М. Раппапорт) о жизни интеллигенции в оккупированной Эстонии. Киевской киностудией в 1945 году режиссерами Ф.С. Навродским и Д.М. Дмоховским был снят фильм о польском герое – партизане Зигмунде Колосовском. Треть всех исследованных фильмов сняты о героях Донбаса.²⁰ Однако, в подавляющем большинстве фильмов победителем озвучивается Великий Советский народ как обобщенное понятие. Так же в данную группу входят фильмы о партизанских движениях, непосредственно в основных боях не участвовавших, но внесших огромный вклад в общее дело победы. Это в основном фильмы о жизни советских людей на оккупированных территориях.

2) Победитель - «Герой». В данное понятие вкладывается личная роль конкретно взятого человека. В данном случае речь идет о фильмах про конкретных людей – Александр Матросов (фильм «Рядовой Александр Матросов» 1947 года), Николай Иванович Кузнецов (фильм «Подвиг разведчика» 1947 года), Алексей Петрович Маресьев (фильм «Повесть о настоящем человеке» 1948 года), и т.д.

¹⁷ Например, кинофильмы «Рядовой Александр Матросов», «Падение Берлина», «Смелые люди» и т.д.

¹⁸ Например, кинофильмы «Встреча на Эльбе», «Повесть о «Неистовом», и т.д.

¹⁹ Кинофильм «В горах Югославии».

²⁰ Например, кинофильмы «Молодая гвардия», «Дело было в Донбасе», «Непокоренные» и т.д.

Часть данных фильмов в сценарии используют псевдонимы для своих прототипов. В данном случае, в общественном сознании формировалось понятие того, что успех победы народа в целом, сформировался благодаря личному вкладу конкретных людей. То есть можно сформировать эту мысль лозунгом «Победа для всех - подвиг каждого!». Формирование данного образа было важным для активации в душе каждой отдельной личности чувства самоотверженности и жертвенности во благо общего дела, каким бы оно ни было, победа в войне или строительство коммунизма. При этом, в изученных кинокартинах, «герои» именно формируются, а не являются сразу героями. Каждый «герой» сначала допускает ошибки. Однако, в дальнейшем, разными путями (в основном, путем работы политработников), человек приходит к осознанию, принятию, переосмыслению своих «неправильных» поступков, делает «правильные» выводы и становится героем в полном смысле этого слова. То есть, показано, что все мы не идеальны, что героями не рождаются, ими становятся, путем неустанной работы над собой.

3) Победитель – «Родина – мать». Очень яркий собирательный образ в военном кинематографе того периода. Данный образ, был необходим в сознании многонационального народа СССР для формирования территориального единства, для того, чтобы все национальности связывали себя с единой территорией Родины. В отдельных кинолентах образ матери - это конкретная героиня женщина, которая теряет на фронтах своих кровных сыновей, сама выживает и впоследствии скорбит по всем «своим» погибшим сыновьям, перечисляя русских, украинцев, латышей, и т.д. Таким образом, во всех кинолентах, все матери - это положительный собирательный образ Родины. Яркими примерами можно привести фильмы «Клятва» (1946 г. режиссер М.Э. Чиаурели), «Сыновья» (1946 г. режиссер А.Г. Иванов), «Возвращение с победой» (1947 г. режиссер А.Г. Иванов).

4) Победитель – «Товарищ Сталин». Личный вклад И.В. Сталина в победу в Великой Отечественной войне переоценить сложно. Грамотное руководство театром военных действий, практически всегда является гарантом успеха. Как нам известно, И.В. Сталин являлся не номинальным верховным главнокомандующим войск советской армии. Он действительно лично руководил военными

операциями, участвовал в разработке стратегий и планов. Однако, в кинематографе изучаемого периода, в настоящее время, не везде мы можем усмотреть выставление его фигуры на первый план, по вышеуказанной причине последующего демонтажа. Созданные при его жизни кинокартины претерпели повторный монтаж. Сцены с избыточным присутствием Великого вождя были откорректированы либо вырезаны. В некоторых сценах фильмов, можно наблюдать размытые надписи на танках, стенах помещений и пр., где вероятнее всего, по смыслу и контексту было написано «За Сталина!». Однако, есть кинофильмы, которые остались в редакции, которая всё же оставила нам представление о том, что образ И.В. Сталина как великого полководца, все же выставлялся на первый план. Речь идет, конечно о киноэпопеях. В данных кинолентах И.В. Сталину отводится ключевая роль в победе. Акцентируется внимание на решительность в принятии решений И.В. Сталиным в критические моменты. Кроме того, на примере данных кинолент, мы можем сформировать мнение об общепринятом в кинематографе тех времен образе «Отца советского народа». Он добр ко всем, внимательно выслушивает каждого, даёт людям выбор, резко не критикует, со многим соглашается, всегда принимает верные решения, никогда не ошибается, любит свой народ, близок к нему, понимает его нужды, очень мягко разговаривает, по коридорам кремля ходит один (символ того что все на фронте). Он постоянно пытается закурить трубку, но никогда не успевает, потому что его отвлекают важные государственные дела. То есть в данных фильмах, как в прочем и в ряде других кинолент того времени, образ И.В. Сталина изображается именно как образ «Отца народов». Ярчайшая, на наш взгляд, сильнейшим образом отображающая образ И.В. Сталина как «Отца народов», является сцена из кинофильма «Клятва» (1946 г.), в которой герой И.В. Сталина в неформальной беседе с героиней Петровой Варварой Михайловной, олицетворяющей собой «Родину-мать», сообщает ей, что война будет и ее не миновать. На это Варвара отвечает ему - «Оно и лучше, Иосиф Виссарионович, что бы при нас она была. Мы народ испытанный, привыкли из трудностей выходить. Чего только не вынесли. У нас спины крепкие. На наших бы хребтах и отвоеваться.

Им (имеет ввиду своих детей) тогда полегче придётся. Значит готовиться?». И И.В. Сталин ей отвечает – «Готовиться Варвара Михайловна.» В данной сцене, на наш взгляд, не завуалировано, прямым текстом, партия сообщает, что весь многонациональный народ страны, в лице героини, поддерживал И.В. Сталина и понимал, что люди были согласны с тем что будет война и готовились к ней. Сталин же выступает здесь в роли честного человека, который не скрывает что будет война и как бы просит одобрения. В этом же фильме, акцентируется неотъемлемая роль И.В. Сталина в победе в Великой Отечественной войне. В конце, И.В. Сталин благодарит Варвару и целует ей руку. Тогда как А. Гитлер в этих же кинолентах собственноручно избивает своих подчиненных и военачальников. Кроме того, в ряде кинолент освещаются отношения с союзниками по коалиции во II Мировой войне. И в таком кино, И.В. Сталин выступает мудрым дипломатом в переговорах с ними. То есть в военном кинематографе того периода, события Великой Отечественной войны и II Мировой войны показаны как попытка донести до народа международный характер происходящего. В данном случае, важно было показать какой И.В. Сталин важный в стране и на международной арене человек, который может общаться с руководителями других стран на правах победителя.

5) Победитель – «СССР». Может показаться, что данное понятие отождествимо с «Многонациональным народом СССР» или с «Родиной – матерью». Однако, это не так. В данном случае, речь идет об СССР именно как о государстве, как об едином механизме, правильно и слаженно сработавшем (при руководящей роли партии), что повлекло за собой невероятную победу в Великой Отечественной войне. В данном случае речь идет о фильмах, снятых о подвигах тылового производства и понимания людьми важности их труда, о том, как в целом жили люди в тылу под лозунги «Всё для фронта! Всё для победы!». В этих фильмах не демонстрируются военные операции и боевые действия. В них показано как молодое советское государство неимоверными темпами в первые годы Великой Отечественной войны наращивала в первую очередь военное производство. Строились новые и тут же восстанавливались разрушенные заводы, инженеры,

мастера и прочие профессиональные люди, не смотря на рьяное желание быть на передовой, четко понимали, что без материального обеспечения победе не бывать, и героически выполняли свой трудовой долг, не редко ценой собственной жизни. Например, фильм «Золотая тропа» (1945 г. режиссер К.К. Пипинашвили), рассказывает о подвиге геолого-разведки, которые обнаруживают так необходимых в самолетостроении и танкостроении золото и вольфрам. Фильм «Простые люди» (1945 г.), не смотря на то что был признан партийным руководством неудачным, по своей сюжетной линии повествует о подвиге рабочих, эвакуированных в степь Казахстана, где под открытым небом, в дождь и бурю, начинают строительство танкового завода. В фильме «Клятва» (1946 г.) главная героиня, олицетворяющая «Родину-мать» и ее родственники сначала строят завод, потом на нем работают. Фильм «Страницы жизни» (1948 г., режиссеры Б.В. Барнета и А.В. Мачерета) повествует о женщине – инженере, которая, потеряв на войне мужа, преодолевая душевную боль, всю свою жизнь посветила строительству заводов. В фильме «Смелые люди» (1950 г.), работники конезавода, с наступлением немцев, уводят весь племенной табун в горы и тем спасают его. Так же в фильмах о тыловой жизни поднимается множество иных важных тем. Детский игровой фильм «Синегория» (1946 г. режиссер Э.П. Гарин), рассказывает о жизни детей в далеком тыловом советском городе, практически все родители которых ушли воевать на фронт и детям необходимо повзрослеть очень быстро. На примере одной такой семьи показано, что в доме осталось трое детей, оба родителя воюют. Старшая сестра выполняет роль хозяйки-матери в доме (полностью ведет хозяйство), средний брат в возрасте 10 лет полностью выполняет функции хозяина дома (принимает важные решения, воспитывает младшую сестру, добывает еду, получает образование), младшая сестра в возрасте около 4 лет в беседах с братом задает ему совсем не детские вопросы. К слову, данный фильм, особенный. Параллельно основной сюжетной линии, у детей в данном городе есть тайное общество. У них есть общая фантазия о выдуманной сказочной стране Синегории, жителями которой они все являются. Так вот параллельно основному сюжетному повествованию, показаны сказочные события,

происходящие в Синегории. Удивительно было в ходе изучения темы о Великой Отечественной войне увидеть сказку, в которой есть король и принцесса.

Кроме того, при формировании образа победителя – «СССР», кинематограф того времени фокусируется на единоличной победе СССР над фашистской Германией, то есть без участия союзников. Вообще союзники СССР по Антигитлеровской коалиции, это очень важный образ в послевоенном кинематографе. Упоминаются только основные страны - США, Франция и Англия. Стоит напомнить, что после окончания Великой Отечественной войны, начинаются события, разросшиеся в последствии в Холодную войну, оппонентами СССР в которой становятся ее вышеназванные прежние союзники. Советский кинематограф 1945-1952 гг., под руководством коммунистической партии объясняет взаимоотношения СССР со странами капиталистического Запада в послевоенное время, формирует в сознании людей отрицательный образ союзников. В подавляющем большинстве, образ союзников негативен. Лишь в одном фильме «Беспокойное хозяйство» (1946 г.) показан однозначно-положительный образ союзника-француза. В данном фильме французские летчики воюют крылом к крылу с советскими летчиками. Французы так же отважны, добры, дружелюбны, как и советские герои. Так же в фильме «Встреча на Эльбе» (1949 г.) режиссер Г.В. Александров пытается показать, что среди любого народа есть свои подлецы и свои герои. Так, в данном фильме среди множества негативных образов союзников американцев, присутствует один офицер, который анализируя события, проявляет свои лучшие качества, но неизбежно становится предателем для своих. В случае с положительным героем из США, «Встреча на Эльбе» это первый случай из 37 фильмов, где американцев хотя-бы попытались показать положительно. Вторым таким фильмом можно привести «Секретная миссия» (1950 г. режиссер А.М. Роом). При этом, в обоих этих фильмах образы американских военачальников, их соратников, их женщин, обезображены до карикатурности. Так же фильм «Жизнь в цитадели» (1947 г.) показывает американцев исключительно с отрицательной стороны. Показана их развитая шпионская сеть, деятельность которой направлена против СССР и

коммунистического строя в целом. Англия, в лице У. Черчилля представлена страной, которая не держит слово, затягивает решение важных вопросов. Например, в фильме «Третий удар», У. Черчилль обесценивает все договоренности, достигнутые на Тегеранской конференции 1943 г., говоря, что это всё было условно. В кинофильме «Клятва» (1946 г.) показано как СССР пытается о чем-то договориться с союзниками, направляет свою делегацию во Францию, но министр Ж. Бонне, не принимает их, потому что ветреник, ему важнее встретиться с любовницей в кафе. Кроме того, Ж. Бонне показан как человек, слушающий речь А. Гитлера по радио и восхищающийся им. Так же показано как Ж. Бонне разговаривает во время прослушивания речи А. Гитлера с Чемберленом (членом консервативной партии Франции), который тоже слушает эту речь по радио, и они вместе признают ораторские таланты А. Гитлера. Тогда как СССР, и лично И.В. Сталин во всех сюжетных линиях верны своему союзническому долгу.

Таким образом, в ходе проведенного исследования мы не находим, казалось бы, ожидаемого, образа Победителя – «Антигитлеровская коалиция». Данный образ на столько редок в кинематографе того времени, что не считаем правильным выделять его как отдельный вид, так как он не прослеживается в общей тенденции.

Вторым важным образом, для военного кинематографа 1945-1952 гг., является образ «врага». Здесь мы можем выделить следующие основные виды образов:

1) Враг – «фашист-немец-нацист». Именно такими словами в изученных кинокартинах советские герои называют предложенный собирательный образ. В данном случае, речь идет о немецких солдатах, их военачальниках, гражданских немцах и отношения к ним советских солдат, их военачальников, гражданских советских людей. Во всех фильмах прослеживается шаблонность изображения немецких солдат. Они все много пьют алкоголь, курят, притворно улыбаются, бездельничают, воруют, мародерствуют, избивают невинных. Тогда как сцен поведения советских солдат в схожих ситуациях практически не показывают. В редких сценах пересечения немецких и советских солдат (не в бою), как правило это допросы пленных немцев, советские военные ведут себя очень сдержанно и только разговаривают, даже не кричат. Самой более - менее честной, с точки

зрения реальных эмоций, на наш взгляд, является сцена разговора советских солдат с пленным немцем в Берлине в фильме «Падение Берлина» 1949 г. В данной сцене герой актера Бориса Андреева, искренне кричит на немецкого солдата, кажется еще вот - вот и он его ударит. Но друзья его останавливают. Ведь невозможно себе представить, что люди несколько лет воевавшие, терпящие лишения и знающие кто в этом виноват, при встрече будут сдержанно беседовать со своими врагами. Однако, в советском кинематографе специально формировался такой образ. Образ «хорошего» и «плохого» человека. Советский солдат – коммунист, не мог ударить кого то, кто заведомо находится в ослабленном перед ним положении. Это было бы неправильно, не по-советски. Тогда как немецкие солдаты запросто могут ударить женщину, отобрать у нее ребенка, убить, на глазах у всех, старика. При этом, во всех фильмах все немцы априори «фашисты» и «нацисты». Сложно сейчас сказать, как именно советские солдаты, воевавшие на фронтах Великой Отечественной войны, понимали эти термины. Но звучат они с экранов всегда как обвинение, как оскорбление. Так же не делается разницы между немцами в военной форме и в гражданской одежде. Они все фашисты. Образ гражданского немца встречается в советском кино не часто. В кинокартинах изученного периода гражданские немцы обнаруживаются в фильме «Сыновья» (1946 г. режиссер А.Г. Иванов). В данном фильме показана жизнь немецких колонистов на территории оккупированной Латвии. Положительных персонажей среди них нет, они тоже все злые, хитрые, лживые.

2) Враг – «Гитлер». Работая над собирательным образом Адольфа Гитлера в советском военном кинематографе 1945-1952 гг., мы понимаем от куда в обществе появились все мифы и легенды о нем. В первую очередь - внешняя эксцентричность телодвижений и речи А. Гитлера, взята за основу из видеозаписей его выступлений. При этом, взяты самые яркие моменты, те в которых А. Гитлер входит в определенное крайне энергичное эмоциональное состояние близкое к истерическому, говорит и двигается характерным для него образом. На советских экранах изучаемого периода кинематографа, А. Гитлер всегда находится в таком состоянии. Чтобы он не делал, в фильмах, он всегда кричит, он резок в словах и

движениях, он вспыльчив, не может себя контролировать. Кроме того, советские кинематографисты наделили образ А. Гитлера максимальным количеством всевозможных отрицательных качеств. В кинофильме «Третий удар (Южный узел)» (1948 г. режиссер И.А. Савченко) он собственноручно избивает своих офицеров, срывает с их мундиров ордена. В кинофильме «Падение Берлина» (1949 г. режиссер М.Э. Чиаурели) отношения А. Гитлера и Е. Браун показаны не здоровыми. Она для него выполняет роль матери, говорит ему, что бы он стриг ногти, что у Муссолини ногти всегда аккуратные. У А. Гитлера всегда болезненный нервный вид, выпученные глаза. Во всех фильмах, где присутствует персонаж А. Гитлера, он одет в военную форму, даже на светских приемах. В фильмах используются слова «Гитлеровская Германия», «Гитлеровские войска», «Гитлеровская армия», «Гитлеровские союзники» и т.д. То есть, его фамилия приписывается ко всему, что надо преподнести в отрицательном свете. Таким образом, советской пропаганде, создав отрицательный образ А. Гитлера, в дальнейшем оставалось лишь добавлять его фамилию ко всему, чему надо было придать отрицательный окрас.

3) Враг – «Союзники Гитлера». В данное понятие вложены несколько образов «союзника», это страны-союзники и люди-союзники. Последними показаны военачальники немецкой армии, ближайшие сподвижники А. Гитлера, руководители некоторых стран, то есть его идейно с ним согласные люди. В фильмах изученного периода, из всех стран - союзников Германии, чаще всего мы встречаем итальянцев. Реже встречаются Румыния, Испания, Япония, Турция, Франция, Швеция, Италия, Венгрия. В фильме «В горах Югославии» (1946 г. режиссер А.М. Роом), в котором показана борьба партизан в Югославии, показаны лишь итальянские войска, которыми руководят немецкие военачальники. При этом, итальянцы ведут себя так же безобразно, как в других фильмах немецкие войска – бездельничают, мародерствуют, воруют, курят, пьют, жестоки по отношению к мирным жителям. В фильме «Падение Берлина» (1946 г.) показан прием у А. Гитлера, в котором присутствуют делегации Японии, Испании, Италии, Турции и т.д. В этом же фильме, персонаж А. Гитлера заявляет, что его

поддерживают деловые круги США, а также высмеивает искренность У. Черчилля в союзничестве с СССР. Тем самым, советский кинематограф намекает своему зрителю, что капиталистические страны помогали Германии в войне, несмотря на то, что официально являлись союзниками СССР.

4) Враг – «Страны капиталистического Запада». Коммунистическая пропаганда не обошла стороной борьбу с капитализмом. На примере военных фильмов изученного периода, очень ярко высмеиваются такие режимы. Шикарным примером является персонаж Ф.Г. Раневской в фильме «Встреча на Эльбе» (1949 г.). Карикатурно и негативно к восприятию показана ей супруга американского генерала. Она очень деловая, жадная, думает лишь о деньгах и роскоши. Данный фильм в целом является анти - Западной пропагандой. Героиня Л.П. Орловой в данном фильме представлена как американская шпионка – уполномоченная федеральной разведки США мисс Коллинс, она появляется в конце фильма в американской военной форме и заявляет генералу США «Наше положение в Европе гораздо серьезнее, чем Вам кажется». Персонаж У. Черчилля в кинофильме «Секретная миссия» (1950 г. режиссер А.М. Роом) прямо заявляет «Я готов понести любые жертвы, если Америка займется уничтожением большевистской России. 30 лет моей жизни я посвятил этому», на что его собеседник отвечает «Какую большую ошибку мы совершили 30 лет назад не задушив большевизм в его колыбели», цитируя его слова. После этого, персонаж У. Черчилля говорит - «Поэтому я смотрю сквозь пальцы на все «маневры» Америки в Берлине. Цель у нас одна – уничтожение России!». И это фильм о 1945 годе, по сюжету война еще продолжается. Таким образом, советский кинематограф 1945-1952 гг. проявляет в образе врага не только страны – союзники Германии и не только близких сподвижников А. Гитлера, но и все капиталистические страны запада, наделяя их подлостью, лицемерием, злопамятностью.

Таким образом, отечественный военный кинематограф 1945 – 1952 гг., был насыщен яркими, живыми образами, первостепенными из которых являлись образы победителя и образа врага. При этом, образ победителя был возвышенно - безоговорочно положителен. Тогда как образ врага был утрированно обезображен.

Образность – вот главная особенность отечественных кинофильмов о войне 1945-1952 гг. Казалось-бы, после смерти И.В. Сталина и развенчания культа его личности, остались те же режиссеры, осталась та же партия и та же цензура. Однако, тот факт, что подобное кино с возвеличиванием конкретных людей и образов более в таких масштабах не снималось, дает нам уверенно заявить – кинокартины о Великой Отечественной войне, снятые в СССР в 1945 – 1952 гг. являются особенными и показательными с точки зрения работы пропагандистского аппарата правящей коммунистической партии.

Глава II. Возможности использования кинофильмов о Великой Отечественной войне, выпущенных в СССР в 1945-1952 гг. во внеурочной деятельности по истории

Использование полнометражных кинофильмов в учебном процессе затруднительно, в условиях временного ограничения уроком в 40 минут. Однако, мы и не предлагаем демонстрировать на уроке фильм целиком. Это было бы нецелесообразно, ввиду наличия в художественных кинофильмах множества второстепенных ответвлений, которые могут даже навредить в восприятии того или иного, важного акцента. Мы предлагаем использовать исследованные кинокартины во внеурочной воспитательной деятельности. В Главе I данной работы, нами подробно были изучены важнейшие образы в кино указанного периода – образ «победителя» и образ «врага». Визуальное изучение данных образов на внеурочных занятиях, поможет формированию у обучающихся критического мышления, формированию их художественного кино-вкуса, приведет их к пониманию основных процессов в культурной жизни советских граждан в ближайшие послевоенные годы.

Конечно, использование данных кинофильмов в первую очередь возможно на внеурочных занятиях по теме «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.». Кроме того, данные кинофильмы можно использовать на занятиях по теме «Культурная жизнь в СССР в послевоенные годы». Кроме того, изученное кино, возможно использовать на прочих занятиях в целях патриотического воспитания.

Включая непосредственно демонстрацию фрагментов кино (при наличии в учебном классе соответствующих технических средств), формы работы с обучающимися, могут быть как устные, так и письменные, и игровые:

- Устные – беседа учителя перед демонстрацией фильма, направленная на акцентирование внимания обучающихся на конкретных моментах при просмотре фильма, анализ увиденного, чтение во время занятия отзыва о фильме, обсуждение после просмотра,

- Письменные – отзывы, рецензии на фильм, сочинения,

- Игровые – выставка рисунков, создание уголка кинолюбителя, проведение кино-викторин, например, между классами.

Так же, очень жизнеспособной мы видим идею проведения внеурочных занятий с таким предложенным названием как «Киноклуб СовКино». Проведение таких занятий видится периодичным в рамках проводимой воспитательной работы среди обучающихся 9-11 классов. Во внеурочной деятельности, визуальная история более чем актуальна. Во-первых, не будучи связанными временными рамками, учитель может позволить себе продемонстрировать фильм в полном объеме. Стоит отметить, что некоторые из предлагаемых кинокартин, мы рекомендуем именно для полного просмотра, для формирования полной картины, пересказываемой режиссером. Кроме того, внеурочная деятельность предусматривает больше неформальный стиль общения с обучающимися, что расширяет рамки обсуждаемых вопросов. Так же, внеурочная деятельность учителя несет в себе несколько расширенный круг функций, нежели учебная деятельность. Например, формирование чувства патриотизма, уважения памяти к прошлому. Просмотр же предложенной категории кинофильмов, более чем способствует данной цели. Предлагаемая форма проведения такого мероприятия - кинопросмотр, дискуссия.

Целью такого мероприятия будет расширение представлений о роли советского кинематографа в формировании в общественном сознании граждан, образов, значимых для правящей коммунистической партии в указанной исторической формации.

Такое внеурочное мероприятие ставит перед собой следующие Задачи:

- Образовательная: Расширить представления обучающихся о роли кинематографа в повседневной жизни граждан СССР в 1943-1953 гг.;
- Развивающая: Способствовать интересу обучающихся к культуре России в ее историческом масштабе;
- Воспитывающая: Содействовать воспитанию у обучающихся чувства патриотизма, развитию критического мышления, пониманию взаимосвязи исторических процессов.

При этом, планируется достижение следующих результатов:

Метапредметные результаты (УУД):

1. Познавательные УУД:

- Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Регулятивные УУД:

- Выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;
- Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

3. Коммуникативные УУД:

- Играть определенную роль в совместной деятельности;
- Строить позитивные отношения в процессе познавательной деятельности;
- Организовывать учебное взаимодействие в группе.

4. Личностные УУД:

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, памяти о предках.

Для проведения такого внеурочного занятия требуется следующее оборудование и оформление в учебном классе (аудитории): компьютер, проектор.

Демонстрационный материал для проведения такого внеурочного мероприятия достаточно доступен, в частности имеется на доступных интернет – порталах. Однако, следует заранее просматривать найденный материал, для определения степени перемонтажа и наличия (отсутствия) в конкретной редакции фильма необходимых сцен и сюжетных линий. Об этом мы писали в Главе I, поясняя, что многие кинофильмы тех годов после XX Съезда КПСС и борьбой культом личности Сталина И.В., были перемонтированы. Заранее следует отсматривать материал, во избежание случае демонстрации кинофильма с отсутствующими важными сценами и сюжетными линиями.

Планируемым результатом проведения данного мероприятия, мы обозначили осознание важности кинематографа в СССР как средства формирования массового сознания, формирование у обучающихся критического мышления, формирование чувства патриотизма, уважения к памяти о прошлом, своей истории.

План проведения данного мероприятия прост. На вступительном этапе занятия, учитель приветствует обучающихся, поясняет какой фильм будет сегодня демонстрироваться. После этого, обязательно, учитель проводит небольшую вводную лекцию о состоянии отечественного кинематографа в СССР в год съемок конкретного фильма, для большей вовлеченности участников мероприятия, рассказывает предысторию съемок, различные интересные факты о самом фильме, актерах и т.д. Кроме того во вводной лекции учитель обязательно акцентирует внимание будущих зрителей на отдельных моментах и особенностях данного кино, на которое им стоит обратить особое внимание.

После этого, следует демонстрация самого фильма. В начале фильма, можно обратить внимание обучающихся на его титры. Можно указать наличие в них

знакомых по сей день фамилий, указать на некие особенности написания фамилий и т.д. Во время демонстрации фильма, учитель советует зрителям записывать свои мысли, вопросы, впечатления, наиболее запомнившиеся моменты. Так же учитель сразу обозначает, что после просмотра фильма будет обсуждение, что все свои вопросы они смогут задать после просмотра. Данное замечание, сделанное перед просмотром, минимизирует прерывание просмотра для ответов на вопросы.

После просмотра фильма, либо в его середине, рекомендуется (при необходимости) сделать небольшой перерыв 10 минут, после чего следует продолжить. После демонстрации фильма следует задавать вопросы обучающимся о нем. При этом, список проблемных вопросов, как и примерные ответы, составляется учителем заранее. В обсуждении следует начать с простых вопросов из категории рефлексии. Следует спросить какое у них впечатление от фильма, понравился или нет. После этого, стоит перейти к обсуждению проблемных вопросов. Учитель в данном обсуждении принимает на себя роль координатора, направляет рассуждения обучающегося в нужное русло. Так же учитель кратко отвечает на вопросы учащихся по истории, если таковые возникнут, заполняя их пробелы в знаниях.

Таким образом, предлагаемое мероприятие будет сочетать в себе как обучающую, так и культорологическую функции. Так как в ходе данного внеурочного процесса, обучающийся не только учится по и культурно просвещается. Ценность данного внеурочного мероприятия состоит в том, что обучающиеся подробнее знакомятся с художественным отображением коммунистической пропаганды в СССР, под критическим углом рассматривают конкретные примеры влияния на формирование массового сознания людей.

Кроме того, данное внеурочное мероприятие может быть вполне универсальным и использоваться во внеурочной деятельности, а именно на классных часах «Разговоры о важном». К юбилейным датам исторических событий можно использовать к просмотру такие фильмы как «Сталинградская битва» 1049 года (режиссер В.М. Петров), так как данная киноэпопея исторически точно воспроизводит сцены сражения в Сталинграде.

В ходе проводимого исследования была проведена апробация проведения предложенного внеурочного мероприятия. В мероприятии участвовала сборная группа учащихся 9-11 классов Средней общеобразовательной школы. Мероприятие проводилось во внеурочное время с использованием технических средств: компьютера, проектора и аудиокколонок. Учащиеся были активно вовлечены в процесс, помогали учителю-практиканту с оборудованием.

Для проведения пробного занятия был выбран кинофильм «Рядовой Александр Матросов» 1947 года режиссера Л.Д. Лукова. Данный фильм был выбран как образец фильмов изученного периода с четко оформленным художественным образом «Героя».

В ходе просмотра фильма, у обучающихся возникло множество вопросов по картине. Однако, в основном они касались повседневности солдат на фронте, их быта, но имели место и вопросы относительно исторической точности кинокартины, о целях съемки кино на такую конкретную тему. В ходе обсуждения проблемных вопросов, поставленных перед обучающимися, последние показали высокий уровень эрудированности и познаний по теме «Великая Отечественная война». В подавляющем большинстве на вопросы отвечали не спонтанно, а обдумывая, приводя аргументацию, делая новые для себя выводы. Не смотря на то что фильм черно-белый, обучающиеся с интересом следили за сюжетом.

После окончания мероприятия обучающиеся, выразили желание участвовать в продолжении таких мероприятий, активно интересовались, когда будет следующее занятие.

Кроме того, данное мероприятие в ходе прохождения педагогической практики было проведено на историческом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева со студентами 3 курса. Мероприятие проведено по аналогичному плану.

Студенты вели себя активно, на проблемные вопросы отвечали более осмысленно и более аргументированно чем школьники, что явилось следствием более углубленного изучения ими истории.

Заключение

Изменения в культурной жизни нашей страны, по сравнению с изученным периодом 1945-1952 гг., произошли колоссальные. «Потребители» искусства, как и его создатели, стали более требовательными, более циничными и избалованными обилием форм и методов выражения художественных образов. Фильмы стали цветными, насыщенными диалогами, появились сюжетные линии, которые ранее умалчивались при освещении.

В настоящее время в нашей стране в условиях гласности, такой вид искусства как кинематограф, стал изобиловать разнообразнейшими произведениями на любой вкус. Тогда как кинематограф 1945-1952 гг., создавал кинокартины под пристальным надзором государства и правящей партии, которые, в свою очередь, руководствовались принципом «лучше меньше, но лучше».

Таким образом, кинофильмы эпохи «малокартинья», по своему содержанию и приемам художественного выражения, являются своеобразным «концентратом», объединяющим в себе все самое важное для государства и народа страны в 1945-1952 гг. Данные кинокартины как ни что иное отражают жизнь СССР в указанный период, ее экономику, политическую жизнь, культурную составляющую и повседневность советских граждан. При этом, режиссеры, создававшие кино в СССР в 1945-1952 годы, были ограничены в средствах, методах, стилях выражения художественных образов.

Использование предложенных кинокартин во внеурочной деятельности, позволит сформировать у современной молодежи способность к критическому мышлению, чувство патриотизма, уважение к памяти о прошлом, в частности к такому важному историческому событию как победа СССР в Великой Отечественной войне.

Кроме того, применение во внеурочной деятельности приемов визуальной истории с использованием современных технических средств, будет способствовать наибольшему вовлечению молодых участников к самому процессу как подготовки, так и проведения мероприятия.

Так же предложенная форма внеурочного мероприятия универсальна. Она применима к изучению кинематографа на иные тематики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Братолюбов С. К. На заре советской кинематографии // Из истории киноорганизаций Петрограда — Ленинграда 1918—1925 г.г. / Ред. и вступ. статья Н. Горницкой. — Л.: Искусство, 1976. — 167 с.
2. Гак А., К истории создания Совкино, в сборнике: Из истории кино. Материалы и документы, в. 5, М., 1962
3. Горячев Ю. И., Шинкаренко В. В., Источник силы. О партийном руководстве кинематографией, М., 1983.
4. Гращенкова И. Н., Зиборова О. П., Косинова М. Р., Фомин В. И. История киноотрасли в России: управление, кинопроизводство, прокат
5. Декрет Совета Народных Комиссаров «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комиссариата Просвещения» от 27 августа 1919 г. // Собрание узаконений и распоряжений правительства за 1919 г. Управление делами Совнаркома СССР. — М., 1943. — С. 626.
6. Зоркая Н. М. Глава 5 // История отечественного кино. XX век / Зоркая М. В. — М.: ООО «Белый город», 2014.
7. «Из истории кино. Материалы и документы», вып. 1. М., АН СССР, 1958, стр. 29
8. Кино. Энциклопедический словарь Юткевича, 1987, с. 234.
9. Лебедев, Николай Глава 3. Становление Советского киноискусства (1921-1925). Очерки истории кино СССР. Немое кино: 1918-1934 годы. Библиотекарь.Ру. Дата обращения: 7 августа 2012. Архивировано из оригинала 8 июня 2012 года.
10. Луначарский А. В. Беседа с В. И. Лениным о кино // Самое важное из всех искусств. Ленин о кино / Сборник документов и материалов. — М.: Искусство, 1973. — 823 с.
11. Марголит Е. Я., Шмыров В. Ю. (из'ятое кино): 1924—1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — ISBN 5-900902-02-1.

12. Поздняков А. Н. Листья аканта. — СПб.: АНО «Киностудия „КиноМельница“», 2014. — С. 214—218. — 288 с. — ISBN 978-5-9904820-2-9
13. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь» 04 сентября 1946 г. Опубликовано: Культура и жизнь. 10 сентября 1946; Литературная газета. 14 сентября 1946. Выверено по изданию: Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) — ВКП (б), ВЧК — ОГПУ — НКВД о культурной политике. 1917-1953. Под ред. А.Н. Яковлева. Сост. А.Н. Артизов, О.В. Наумов. М.: Международный фонд "Демократия", 1999. — с. 598-602
14. Рубайло А. И., Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937 гг.), М., 1976
15. Садуль Ж. Всеобщая история кино: Европа после первой мировой войны = *Historie Générale Du Cinéma* / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Искусство, 1982. — Т. 4 (первый полутом). — 528 с. — 25 000 экз.
16. В. И. Фомин. — М. : Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова, 2012. — 2759 с.
17. Фомин В. И. История российской кинематографии (1941—1968 гг.). — М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2018.
18. Шулепова Э. А., Создание и начало деятельности Комитета по делам искусств, «Вопросы истории», 1977, № 1

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. <https://www.kinopoisk.ru/>
2. <https://www.youtube.com/>
3. <https://www.kino-teatr.ru/>
4. <https://www.gorkifilm.ru/>

Перечень художественных кинофильмов о Великой Отечественной войне,
выпущенных в СССР в 1945-1952 гг., использованных при написании данной
работы

№ п/п	Название фильма	Год создания, выпуска на экраны	Режиссер	Киностудия
1	Небесный тихоход	1945	С.А. Тимошенко	Ленфильм
2	Золотая тропа	1945	К.К. Пипинашвили	Тбилисская киностудия
3	Великий перелом	1945	Ф.М. Эрмлер	Снят на студии Ленфильм
4	Зигмунд Колосовский	1945	Ф.С. Навродский Д.М. Дмоховский	Киевская киностудия
5	Непокорённые	1945	М.С. Донской	Киевская киностудия
6	Простые люди	Создан в 1945, выпущен на экраны в 1956 г.	Л.З. Трауберг Г.М. Козинцев	Ленфильм
7	Это было в Донбасе	1945	В.М. Пронин	Союздетфильм
8	Сын полка	1946	В.М. Пронин	Союздетфильм
9	Остров Безымянный	1946	А.С. Бергункер М.В. Егоров	Ленфильм
10	Сыновья	1946	А.Г. Иванов	Ленфильм совместно с

				Рижской киностудией
11	Беспокойное хозяйство	1946	М.И. Жаров	Мосфильм
12	Большая жизнь. Вторая серия	Создан в 1946, выпущен на экраны в 1959 г.	Л.Д. Луков	Союздетфильм
13	В горах Югославии	1946	А.М. Роом	Мосфильм
14	Дорога без сна	1946	К.Я. Ярматов	Ташкентская киностудия
15	Клятва	1946	М.Э. Чиаурели	Тбилисская киностудия
16	Наше сердце	1946	А.Б. Столпер	Мосфильм
17	Освобождённая земля	1946	А.И. Медведкин	Свердловская киностудия
18	Синегория	1946	Э.П. Гарин	Союздетфильм
19	Рядовой Александр Матросов	1947	Л.Д. Луков	Союздетфильм
20	Жизнь в цитадели	1947	Г.М. Раппапорт	Ленфильм
21	За тех, кто в море	1947	А.М. Файнциммер	Ленфильм
22	Возвращение с победой	1947	А.Г. Иванов	Рижская киностудия
23	Подвиг разведчика	1947	Б.В. Барнет	Киевская киностудия

24	Повесть о «Неистовом»	1947	Б.А. Бабочкин	Мосфильм
25	Третий удар (Южный узел)	1948	И.А. Савченко	Киевская киностудия
26	Повесть о настоящем человеке	1948	А.Б. Столпер	Мосфильм
27	Молодая гвардия	1948	С.А. Герасимов	Московская киностудия им. М. Горького
28	Страницы жизни	1948	Б.В. Барнет А.В. Мачерет	Свердловская киностудия
29	Три встречи	1948	А.Л. Птушко В.И. Пудовкин С.И. Юткевич	Мосфильм
30	Встреча на Эльбе	1949	Г.В. Александров	Мосфильм
31	Звезда	1949	А.Г. Иванов	Ленфильм
32	Падение Берлина	1949	М.Э. Чиаурели	Мосфильм
33	Сталинградская битва	1949	В.М. Петров	Мосфильм
34	Далеко от Москвы	1950	А.Б. Столпер	Мосфильм
35	Секретная миссия	1950	А.М. Роом	Мосфильм
36	Смелые люди	1950	К.К. Юдин	Мосфильм
37	Огни Баку	Снят в 1950, Выпущен на экраны в 1958	А.Г. Зархи И.Е. Хейфиц Р. Тахмасиб	Бакинская киностудия

Примечание*- в 1951 -1952 гг. в СССР не было снято ни одного фильма о Великой Отечественной войне.

Конспект - карта внеурочного мероприятия «Киноклуб СовКино»

«Киноклуб СовКино»

Направление: Воспитание культуры просмотра, понимания и обсуждения художественных кинолент, снятых в СССР.

Вид деятельности: Познавательная, проблемно-целостное общение.

Класс: 11 класс

Тема: «Художественные кинофильмы о Великой Отечественной войне, снятые в СССР в период с 1945-1952 гг.»

Форма проведения: Кинопросмотр, дискуссия.

Цель: Расширение представлений о роли советского кинематографа в формировании в общественном сознании граждан, образов, значимых для правящей коммунистической партии.

Задачи:

- **Образовательная:** Расширить представления обучающихся о роли кинематографа в повседневной жизни граждан СССР в 1943-1952 гг.

- **Развивающая:** Способствовать интересу обучающихся к культуре России в ее историческом масштабе.

- **Воспитывающая:** Содействовать воспитанию у обучающихся чувства патриотизма, развитию критического мышления, пониманию взаимосвязи исторических процессов.

Метапредметные результаты (УУД):

2. *Познавательные УУД:*

- Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. *Регулятивные УУД:*

- Выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;
- Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

3. *Коммуникативные УУД:*

- Играть определенную роль в совместной деятельности;
- Строить позитивные отношения в процессе познавательной деятельности;
- Организовывать учебное взаимодействие в группе.

4. Личностные УУД:

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, памяти о предках.

Место проведения: КГПУ им. В.П. Астафьева (исторический факультет)

Оборудование и оформление: Компьютер, проектор

Демонстрационный материал: Художественный фильм «Рядовой Александр Матросов», 1947 год (режиссер Л. Луков)

Планируемый результат: Осознание важности кинематографа в СССР как средства формирования массового сознания.

Конспект-карта внеурочного мероприятия

Планируемый результат	Содержание и ход дела	Наглядно-иллюстративный материал
Личностные: Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, памяти о предках. Познавательные: Преобразовать информацию из одной формы в другую. Коммуникативные: Под руководством учителя участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь, взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнерам. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий.	1. Приветствие. Добрый день, будущие коллеги! 2. Подготовка к мероприятию. Введение в тему. Сегодня мы познакомимся с кинотворчеством СССР поближе, на примере кинофильма «Рядовой Александр Матросов» 1947 года, режиссера Л. Лукова. 3. Изучение титров фильма. Повествование педагога.	Пояснение выбора фильма. Демонстрация вступления к фильму, изучение его титров, краткий исторический экскурс по политической обстановке в СССР в 1947 году.

Познавательные: излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. Регулятивные: выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха. Коммуникативные: играть определенную роль в совместной деятельности; строить позитивные отношения в процессе познавательной деятельности; организовывать учебное взаимодействие в группе. Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, памяти о предках.	1. Просмотр фильма. Повествование педагога. 2. Беседа с обучающимися после просмотра фильма. Какой важный основной художественный образ Вы увидели в фильме? Образ «героя». Каким Вы видите в данном фильме А. Матросова? Каким было становление личности А. Матросова? Противоречит ли данный образ с общепринятым современным понятием о героизме? Какую основную мысль о формировании образа «героя» несет режиссер? Роль данной сюжетной линии в общей массе послевоенного кино? Рассмотрение данного фильма как пример перемонтажа с целью удаления коммунистической пропаганды.	Демонстрация фильма «Рядовой Александр Матросов» 1947 года, режиссера Л. Лукова, ответы на поступающие вопросы в ходе фильма. Обсуждение фильма после его просмотра.
Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи, и на каком уровне) самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, восполнять пробелы в знаниях и умениях.	1. Заключительная беседа: Сегодня мы познакомились с ярким примером формирования образа «героя» по средствам кинематографа в СССР в 1945-1953 гг. 2. Дискуссия. Обсуждение современных фильмов о героях, сравнение с просмотренной картиной. 3. Ценность данного внеурочного мероприятия:	Повторный просмотр важных фрагментов фильма.

	Обучающиеся подробнее познакомились с художественным отображением образа «героя» Великой Отечественной войны, под критическим углом рассмотрели данный пример влияние на формирование массового сознания людей.	
--	---	--