

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева»

филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Трофимович Анастасия Игоревна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Специфика изучения темы Великой Отечественной Войны на уроках
внеклассного чтения по литературе в 7–8 классах.**

(на материале рассказов К.Г.Паустовского и С.М.Олефира).

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

зав. кафедрой мировой литературы и

методики ее преподавания

канд. филол. наук, Полуэктова Т.А.

05.06.23_____

(дата, подпись)

Руководитель: канд. филол. н., доцент

Прудиус И.Г.

05.06.23_____

(дата, подпись)

Дата защиты 04.07.23_____

Обучающийся Трофимович А.И.

05.06.23_____

(дата, подпись)

Оценка _____

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ	2
ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.1. Традиции изображения темы войны в литературе XIX-XX веков.....	7
1.2. Особенности темы войны в современной русской литературе (на примере сборника рассказов «Когда я был маленьким, у нас была война» С. Олефира)	17
ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОЦЕССЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ	25
2.1. Подходы к изучению темы ВОВ на уроках литературы в программной и учебно-методической литературе.....	25
2.2. Рекомендации по внеклассному чтению произведений на тему ВОВ в 7-8 классах	30
2.3. Методические разработки уроков внеклассного чтения в 5-8 классах	31
2.3.1 Урок внеклассного чтения в 8 классе «Рассказ К.Г. Паустовского «Снег» как образец «малой прозы».....	31
2.3.2. Урок внеклассного чтения в 7 классе по сборнику рассказов С.М. Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война».....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	50

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня история о войне – это воспоминания ветеранов и семей, в которых кто-то из родственников воевал. Ветеранов с каждым годом становится все меньше, поэтому крайне важно сохранить и пронести через поколения память о событиях Великой Отечественной войны. Особенно важно сохранение памяти для школьников-подростков, т.к. необходимо формировать в детях качества, присущие развитой личности, и прививать интерес к чтению.

Проблема сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны является одной из ведущих проблем современной литературы. К теме Великой Отечественной войны обращались такие детские писатели, как К.Г. Паустовский, А.Г. Алексин, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль и др. В современной литературе традиции темы войны продолжены в творчестве Э.Н. Веркина, С.М. Олефира и др.

В данной работе нами будет рассмотрена отечественная литература для учащихся на военную тематику, мы проследим, какое значение в формировании и развитии личности учащихся имеют произведения о войне. Снижение интереса к чтению детьми произведений о войне является актуальной проблемой современности.

В рамках изучения литературы в школе немного времени уделяется рассмотрению классических произведений на тему Великой Отечественной войны, а произведения современных авторов на эту тематику остаются без внимания. По нашему мнению, произведения К.Г. Паустовского, а также сборник рассказов современного автора С. М. Олефира открывают широкие образовательные и воспитательные возможности в освоении темы войны подростками. Это определяет **актуальность** дипломной работы.

Новизна работы заключается в том, что мы рассматриваем два различных видения событий Великой Отечественной войны (на примере рассказов К.Г.Паустовского и С.М.Олефира).

В чем эти видения разные: К.Г. Паустовский представляет события на фронте и в тылу, в свою очередь С.М.Олефир описывает военный быт в оккупированной немцами деревне.

Объект исследования – военная тема в отечественной литературе второй половины XX в. – начала XXI в.

Предмет исследования – процесс изучения произведений на военную тему в рамках уроков внеклассного чтения по литературе в 7–8 классах.

Материал исследования – рассказы К.Г. Паустовского («Остановка в пустыне» (1942), «Кружевница Настя» (1942), «Снег» (1944) и сборник рассказов С.М. Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война» (2015).

Цель работы – раскрыть специфику представления военной тематики в рассказах отечественных писателей и представить возможности обращения к произведениям на тему Великой Отечественной войны на уроках внеклассного чтения в 7–8 классах.

Задачи исследования:

1. обозначить традиции представления темы войны в отечественной литературе;
2. выявить специфику раскрытия темы войны в отечественной литературе XX–XXI вв;
3. определить подходы к изучению темы ВОВ в программной и учебно-методической литературе в 5–8 классах;
4. сформулировать методические рекомендации по изучению школьниками произведений на тему ВОВ на уроках внеклассного чтения и представить технологические карты таких уроков для 7–8 классов.

Методы исследования: структурный, сравнительно-сопоставительный, анализ методических и литературоведческих источников по проблеме.

Теоретическая значимость научной работы заключается в том, что результаты исследовательской части могут быть использованы в дальнейшем

изучении произведений на военную тематику, а в частности, раскрытии темы Великой Отечественной войны в творчестве С.М. Олефира.

Практической значимостью данного исследования является разработка комплекса методических и практических рекомендаций, которые необходимо использовать в качестве материала для уроков внеклассного чтения в 7–8 классах.

Теоретико-методологической литературоведческой основой работы явились труды литературоведов, занимающихся исследованием творчества К.Г. Паустовского (А.А. Припадчев, И.П. Пикулина, Е.Н. Петросян, А.Е. Макарова, Н.Н. Кружков, Т.А. Васенина и др.) и С.М. Олефира (Е.Г. Стрижова, И.А. Васютина и др.), методистов (В.Я. Коровиной, И.Н. Арзамасцевой, М.А. Рыбниковой, Н.Е. Кутейниковой, Л.А. Банцеровой, Т.Н. Карпуниной и др.).

Исследовательская работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка, включающего 50 источников.

Во введении раскрывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, а также практическая значимость.

В первой главе рассматриваются литературные традиции в изображении темы Великой Отечественной войны (на примере рассказов К.Г. Паустовского), а также раскрываются художественные особенности современной военной прозы (на примере сборника рассказов С.М. Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война»).

Во второй главе производится анализ учебно-методической и программной литературы на предмет представленности в них произведений военной тематики, методов и форм подачи материала. Также представлены рекомендации по чтению произведений о Великой Отечественной войне с учетом возрастных и психологических особенностей школьников. Далее нами будут представлены примеры уроков внеклассного чтения по произведениям К.Г. Паустовского и С. Олефира на военную тематику.

В заключении подводятся итоги исследования, формируются окончательные выводы по заявленной теме, вносятся предложения по дополнению школьной программы произведениями на тему Великой Отечественной войны.

ГЛАВА I. СПЕЦИФИКА РАСКРЫТИЯ ТЕМЫ ВОЙНЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Традиции изображения темы войны в литературе XIX-XX веков

Тема Великой Отечественной войны является важной темой в русской литературе. Отметим, что на военную прозу больше всего повлияли взгляды Л.Н. Толстого, писатель воспринимал войну как дело противное человеческой природе и совести. Более всего его занимала проблема незаметного, «негероического» героя.

Л.Н. Толстой считал войну самым отвратительным из того, что люди могут сотворить. Поэтому в его произведениях, ни о каком «военно-патриотическом воспитании» речи не идет, этому есть ряд причин:

1. Воспитать можно только «ложный» патриотизм, т.к. настоящий патриотизм – это врожденное свойство души;

2. Нет и речи о ненависти к врагу, это не соответствует христианскому гуманизму.

Чтобы рассказать «правду о войне», писателю самому нужно пережить немало тягот военного времени и понять войну не по книгам и рассказам, а сделать выводы из собственных наблюдений. Таким писателем и был Л.Н. Толстой, в годы Крымской войны он принимал участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» – хроника военных событий, в них описана «вся правда» о войне как о противоестественном человеческому разуму и совести действе. Писатель убежден, что люди сами повинны в том, что происходит. Они нарушают одну из главных христианских заповедей – «Не убий».

Главным человеком на войне был солдат. Обыкновенный солдат – труженик, в котором собран патриотизм всего народа.

Далее обратиться к теме войны писателей заставляет опыт Гражданской войны. В произведениях этого периода появляется понятие

«военно-патриотическое воспитание». А. Гайдар, выполняя социальный заказ, воспитывал в своих юных читателях три добродетели:

1. Привычку к военной стилистике, дисциплине.
2. Самостоятельность и инициативу, умение обходиться без взрослых.
3. Уметь быть помощниками без подсказок.

Произведения 1945–50-х гг. – это произведения о победе, салютах, всеобщем ликовании по поводу победы (роман С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды»).

Важно отметить, что задача объективно осмыслить военные события была поставлена только к концу 1950-х годов. Произведения, написанные в военные годы, выполняли другие задачи: воспеть подвиги солдат, поднять боевой дух народа.

Отличительной чертой этого периода военной прозы являются образы и детали, максимально приближенные к реальному фронтовому бытию, правдивые подробности, пристальный психологизм, сознание всей цены утрат, причиненных войной.

Новаторство таких произведений в том, что привычные жанры наполнялись новым содержанием. В центре повествования стояли историческая правда и жизнь человека на войне.

Важную роль в становлении новой волны сыграл рассказ М. Шолохова «Судьба человека» (1956). Этот рассказ явился переходным от подчеркивания эпитета настоящий человек к повествованию о судьбе человека.

Правду о войне продолжали писать и в 1960-80-е гг., когда в литературе появились писатели-фронтовики. Это были люди, которые принимали участие в боевых действиях: сидели в окопах, командовали батареями, бились за «пядь земли», побывали в плену. Литературу этого периода принято называть «лейтенантской» (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Богомолов). Произведения этих писателей долго не печатали ввиду

«дегероизации» событий, подвиг они видели в будничной работе солдата: как будто писали из окопа, здесь и сейчас.

За образец писателями этого периода был взят толстовский принцип изображения войны – «не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой, а... в крови, в страданиях, в смерти». «Война – это повод поговорить о хорошем и плохом человеке», – эти слова Василя Быкова выражают суть новых задач, решаемых литературой о войне – дать безжалостный трезвый анализ времени и жизни людей. В этой прозе – три основных мотива: трагедийность войны, быстрое гражданское возмужание детей, гуманистическое неприятие войны.

Изображение любви на войне выражало способность сохранить чистое чувство в тяжелых условиях – это вызов войне, символ жизни («Звездопад» и «Пастух и пастушка» В.П. Астафьева, «Зося» В. Богомолова и др.).

«Пастух и пастушка» (1971–1974) – философская повесть-притча Астафьева. Главы – это разные ситуации человеческой жизни: борьба (Бой), любовь (Свидание), разлука (Прощание), смерть (Успение). Если рассматривать повесть с этой точки зрения, то Астафьев показал весь цикл жизни человека в условиях войны.

Бой показан как ситуация, в которой люди совершали подвиг, пройдя через кровь, боль, жестокость и смерть. Бой рассматривается как бой между добром и злом, земля воспринимается как хрупкая и незащищенная, на которой люди – это песчинки. Показано полное бессилие человека перед смертью, на войне душа человека становится жесткой, в каком-то роде омертвелой. Приходит любовь как спасение, как лекарство, чтобы залечить душевные раны, причиненные жестокостью войны. Главный герой – Борис Костяев раздавлен войной, в нем уже нет сил, ни жить, ни воевать.

Он и она перед лицом жестокого, сумасшедшего мира – пасторальная идиллия в условиях войны. Именно любовь является спасением от страха и абсурда мира войны. Любовь держит и сохраняет в себе то мирное время, которое было тогда, когда война не началась. Любовь на войне помогает

героям не потерять себя, сохранить воспоминания о мирном времени и вселяет надежду на возвращение мирной жизни.

Эта история – гимн любви, в которой любовь сильнее смерти, хотя и не предотвращает ее. В этой истории заложено природное начало, гармония (жили дружно и умерли в один день). Пастух и пастушка беззащитны перед «лицом войны». Сама природа и война враждебны к ним, именно поэтому их ждет трагическая участь.

Расставание и потеря любви оставляют в душе героя зияющую рану. Тоска овладевает Борисом, ему нужно отказаться на время войны от созидательной силы любви, забыть мирную жизнь. Цельная личность не может примириться с раздробленностью и разрывом чувств, душа Бориса отвечает смертью.

В смерти Борис находит спокойствие, так как он опустошен войной и не верит в возможность радости и счастья. Мужчина представлен защитником мирной жизни, но он беззащитен перед самой жизнью, трудно выдержать все испытания. Женщина способна выжить и сохранить свет любви и памяти.

Герои «лейтенантской прозы» – это молодые солдаты или лейтенанты, которые выходили из войны закаленными, нравственно возмужавшими, уверенными в себе людьми.

Тема повести «Иван» В. Богомолова – борьба юного Ивана и его взрослых товарищей против фашизма. Идея – война – это зло, это тяжелое испытание для всех, особенно для детей, детям на войне не место.

Похожая идейная составляющая прослеживается и в повести В. Быкова «Обелиск». Для В. Быкова детский подвиг не слишком осмыслен. Подростки рвутся жертвовать собой и совершать «геройские» поступки, от которых взрослых удерживает, может быть, не столько недостаток храбрости, сколько здравый смысл. «Недоосмысленность» детского героизма и проблема ответственности взрослых ярко показаны в повести «Обелиск» (1971). Хотя учитель Мороз и преуспел в военно-патриотическом воспитании своих

учеников, но не в его силах сделать подростков разумнее и помешать их бессмысленному «теракту». За это он казнит себя, и ему безразлично, какой посмертный «статус» присвоят ему высокое партийное начальство и народная молва: славу героя или клеймо предателя. Мороз не смог спасти своих мальчишек даже ценой собственной жизни. На их могиле установлен обелиск, но у читателя от описания мемориальных торжеств остается горький привкус – не только из-за несправедливости к памяти учителя, но и из-за общего чувства вины перед детьми, погубленными войной. Мы наблюдаем развитие толстовской традиции: гибель ребят так же бессмысленна, как и гибель Пети Ростова.

Таким образом, литературу на военную тематику можно условно поделить на периоды, и у каждого периода своя специфика.

Главный мотив, которым пронизаны все произведения о войне, – это мотив сохранения памяти о событиях того страшного времени и возможность пронести жестокие воспоминания сквозь поколения.

Произведения многих писателей, которые касались военной темы, пронизаны идеей того, что детям на войне не место. В военной прозе второй половины XX века прослеживается мысль о том, что за каждым героическим подвигом стоит тяжелый труд обычного солдата с кровью, болью, смертью на войне – в этом и есть правда о ней.

Внимание писателей классической литературы о войне сосредоточено на взрослении и становлении личности героя в условиях суровой и жестокой действительности.

Герои произведений о Великой Отечественной войне, ради победы над врагом, готовы жертвовать собственной жизнью. Самоотверженность и жертвенность – вот качества, присущие героям этих произведений. Произведения пронизаны идеей сплоченности народа против захватчиков, потому что невозможно противостоять врагу в одиночку – только объединившись вместе против врага можно его победить.

Далее мы подробнее рассмотрим рассказы К.Г. Паустовского, в которых раскрыта военная тематика, – «Снег», «Остановка в пустыне», «Кружевница Настя».

В рассказе «Снег» показан быт в тылу, напрямую связанный с войной. Семью из двух человек – мамы и дочки – эвакуируют из Москвы, и они поселяются в доме, где живет старик, но через месяц старик Потапов умирает. Мы узнаем, что у старика есть сын, который воюет на фронте, но сейчас он лежит в госпитале с ранением и присылает письма своему отцу, рассказывая о себе совсем немного, а более всего, вспоминая свои счастливые дни дома: беседку, к которой ведет тропинка, расчищенная руками отца, колокольчик на двери, который зовет домой, ноты, которые лежат на рояле.

Воспоминания о доме в самые тяжелые минуты боя согревали душу героя, придавали ему сил в борьбе с врагом, вселяли надежду на то, что наступит день победы и придет, наконец, мирное время. Мысли о доме – это незримая связь солдата с мирным временем.

«Я часто вспоминаю тебя, папа, – читала дальше Татьяна Петровна, – и наш дом, и наш городок. Все это страшно далеко, как будто на краю света. Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я отворяю калитку, вхожу в сад. Зима, снег, но дорожка к старой беседке над обрывом расчищена, а кусты сирени все в инее. В комнатах трещат печи. Пахнет березовым дымом. Рояль, наконец, настроен, и ты вставил в подсвечники витые желтые свечи – те, что я привез из Ленинграда. И те же ноты лежат на рояле: увертюра к «Пиковой даме» и романс «Для берегов отчизны дальней». Звонит ли колокольчик у дверей? Я так и не успел его починить. Неужели я все это увижу опять? Неужели опять буду умываться с дороги нашей колодезной водой из кувшина? Помнишь? Эх, если бы ты знал, как я полюбил все это отсюда, издали! Ты не удивляйся, но я говорю тебе совершенно серьезно: я вспоминал об этом в самые страшные минуты боя» [2, с. 201].

Солдат понимает, что защищает не только огромную страну, но и свой небольшой уголок мирной жизни – свой дом, свою семью.

Примечательно то, что Татьяна Петровна, прочитав письмо будто украдкой, сделала все так, как было в нем написано: положила на рояль нужные ноты, расчистила тропинку до беседки, исправила колокольчик на двери. Она подумала, что когда солдат вернется домой, то нужно дать ему то, родное, что бережно хранится у него в душе.

В рассказе К.Г. Паустовского природа играет немаловажную роль в раскрытии быта людей в тылу, а также в раскрытии внутреннего мира героев. Когда сын Потапова приехал домой, погода была неприветливой (ветер выдувал из глаз слезы). Дом показался Потапову темным и неприветливым, но дым, который шел из трубы, показался ему родным.

В рассказе «Кружевница Настя» показаны фронтовые будни осажденного Ленинграда. В центре повествования представлена медсестра Настя, которая до войны была кружевницей, поэтому она мастерски делает перевязки. Настя, трудолюбивая и ответственная девушка, самозабвенно выполняет свой долг перед Отечеством на фронте, помогая бойцам выжить.

Жизненные силы ей придает любовь к солдату Балашову, которого она без устали разыскивает на фронте в надежде его увидеть. Примечательно то, что Балашов, хотя и был женат, всегда мечтал найти и испытать настоящую любовь, в личной жизни у него ничего не получалось.

В рассказе К.Г. Паустовского любовь – это движущая сила повествования. Так, любовь во время войны помогает Насте выжить, вселяет надежду в то, что настанет мирное время. Это чувство дарит Насте надежду: она уверена, что встретится с возлюбленным.

Когда Настя все-таки находит батарею, где служил Балашов, и узнает, что ее любимый человек погиб, она находит новый смысл в жизни. Настя посвятила себя раненым и стала о них заботиться, отдавая им все силы и заботу, которые хотела подарить Балашову. Настя поняла, что она нужна бойцам, которых она может спасти и помочь им. Так, за время, пока она

искала Балашова, медсестра Настя стала настоящей легендой среди других бойцов. Солдаты шли в бой с ее именем на устах, вспоминая своих жен и невест, которые остались у них в тылу, и завидовали тому неизвестному солдату, которого искала Настя. Героиня стала для каждого из солдат родной землячкой. «Каждый клялся, что Настя – девушка из его родных мест. Украинцы считали ее своей, сибиряки тоже своей, рязанцы уверяли, что Настя, конечно, рязанская, и даже казахи из далеких азиатских степей говорили, что эта девушка пришла на фронт, должно быть, из Казахстана» [2, с. 194].

Природа в рассказе помогает раскрыть внутренний мир героев. Например, в начале истории про кружевницу Настю, когда Балашов уехал из Настиной деревни в Ленинград, погода ясно передавала ее состояние ожидания.

«Прошло светлое лето, прошла сырая и горькая осень, но Балашов не возвращался. Нетерпеливое радостное ожидание сменилось у Насти тревогой, отчаянием, стыдом. По деревне уже шептались, что жених ее обманул. Но Настя не верила этому. Она была убеждена, что с Балашовым случилось несчастье» [2, с. 192]. «Весна принесла новые муки. Пришла она поздно, тянулась очень долго. Реки широко разлились и все никак не хотели входить в берега. Только в начале июня прошел мимо деревушки, не останавливаясь, первый пароход» [2, с. 192].

Природа отражает и развитие боевых действий, всю сложность военного положения, трудности военного времени. «Прошла осадная ленинградская зима с ее железными ночами, канонадой» [2, с. 194].

Медсестра Настя в рассказе – это собирательный образ, в котором объединены все фронтовые медсестры, которые спасали жизни бойца во время ВОВ.

В рассказе «Остановка в степи» события Великой Отечественной войны сохранились в воспоминаниях главного героя. Картина мирного степного времени пробуждает в нем эти воспоминания.

В начале рассказа автором представлено описание пустыни и показаны первые эмоции главного героя при встрече с ее природой, Герой приезжает из места, где он чувствовал себя тревожно, но в пустыне он, наконец, ощутил спокойствие и отсутствие этой тревоги.

«Земля, похожая на шкуру верблюда, лежала под осенним безоблачным небом» [3, с. 1].

«Я прислушался. Даже не было слышно гудения телеграфных проводов. Величавая тишина простиралась вокруг на сотни километров» [3, с.1].

«Только в пустыне бывает так тихо» [3, с. 1].

Тишина казахской степи противопоставляется звукам войны: грохоту орудий, звону сигнальной сирены. Неспроста первое, что замечает главный герой, – это тишина в степи, поскольку она непривычна его слуху.

Также примечательно, что в казахской степи есть «осеннее безоблачное небо». Этот эпитет указывает на то, что люди здесь живут тихо, мирно и спокойно. Хотя мы понимаем, что где-то на линии фронта идут ожесточенные бои.

Лишь некоторые детали здесь, в казахской степи, напоминают о военном времени: осколок немецкого снаряда, подаренный маленькому мальчику одним из солдат. Или, к примеру, то, что дети носят теплую воду на могилы своих родных, дает нам понять, что жизнь не вечна и ценна, а на войне она приобретает особую значимость.

Слово «Испендиар», которое произносят раз за разом дети, навевают главному герою воспоминания об одном из сослуживцев Испендиаре Добатаеве. Примечательно то, что фамилии его никто толком не знал, «командир звал его – Испендиаром, а бойцы – просто Паней» [3, с.1]. Это значит, что бойцы были настолько сплоченными и родными друг другу, что им было не важно, у кого какая фамилия, они были одной фронтовой семьей.

Из разговора главного героя с Испендиаром, мы узнаем, что в душе Испендиара живут воспоминания о мирном времени: о родной степи, о доме, об отце.

В рассказе часто возникает образ птицы. Образ птицы – это символ мира и мирного неба над головой.

Образ родной земли, родной степи, образ Родины – это также символы мирной жизни, они хранятся в воспоминаниях солдат, воспоминания помогают им выжить в трудные минуты боя. «Его родина – лучшее место в мире. Земля там просторная и ровная, как небо и как на небе стоят облака, так на земле лежат озера с прохладной водой» [3, с.1].

Природа тоже чувствует войну, в воспоминаниях главного героя возникает такая картина: как будто предчувствуя налет врага на мост, пошел накрапывающий дождь. Даже птицы начали обеспокоенно возиться в кустах.

«Накрапывал дождь. Он шуршал, шевелил мокрые листья. Было слышно, как возятся и сердито попискивают в кустах разбуженные птицы» [3, с. 1].

В символике образа Родины заключена главная идея произведения. Родина для бойца на фронте – это все: это семья, это страна, это место, где ты родился. И за все это воевал каждый боец на фронте. Воевали за каждый клочок своей земли, своей Родины.

«Родина – это, значит, все!... Все! Каждый колос хлеба, каждое ведро воды из колодца. Как вы думаете? Трудно мне объяснить. Одним словом – все!» [3, с. 1].

Орлы, парящие над горами, символизируют свободу и простор нашей необъятной родины.

Автор обращает внимание читателя на то, что родина для каждого человека – это все, это дом, семья, страна, чувства, эмоции, свобода, простор, родные поля, леса, воздух, небо.

«Родина – это все. Это ощущение счастья от зрелища огромной нашей земли, ее лесов, закатов, морских побережий, наглаженных приboями,

пажитей, деревень, смотрящих в заречную даль. Это ощущение счастья от ее легкого неба, ее ветров, ее людей, от их труда, от гудков паровозов, мчащихся к великим ее городам, к заводам, шахтам, рудникам, создающим неслыханные богатства. Это – ощущение гордости прошлым и предчувствие великолепного будущего, которого мы никому не отдадим. Знал ли это Испендиар, когда дрался за великую землю, лежавшую за его спиной? Да, знал» [3, с. 1].

Рассказ пронизан надеждой народа на мирное, светлое и счастливое будущее, такое будущее, за которое необходимо бороться здесь и сейчас, ни в коем случае, не отдавать это будущее кому-то другому.

1.2. Особенности темы войны в современной русской литературе (на примере сборника рассказов «Когда я был маленьким, у нас была война» С. Олефира)

Станислав Михайлович Олефир – магаданский прозаик, член союза писателей России. Родился 12 сентября 1938 года в селе Пологи Запорожской области в семье учителей. В раннем детстве писателя село попало под фашистскую оккупацию, автор, будучи маленьким мальчиком, видел смерть односельчан, голод. Учился в Пологской средней школе. После школы окончил Мелитопольский сельскохозяйственный техникум по специальности – агроном. В 1960–1965 годах учился в Хабаровском педагогическом институте на учителя биологии и химии.

Первые публикации рассказов С.М. Олефира были в альманахе «На Севере Дальнем» в 1977 году, это были рассказы о природе. Также его повести и рассказы публиковались в журнале «Дальний Восток», ежегоднике «Лес и человек», газете «Литературная Россия», коллективных сборниках.

С. Олефир автор двадцати художественных и научно-популярных книг, большинство из которых детские. Автор сборников повестей, рассказов, очерков о природе Колымы: «Встречи в колымской тайге» («Магадан, 1980), «Иду по тайге» (Магадан, 1987), «В краю танцующих хариусов» (1988),

«Буюнда – река оленья» (Магадан, 1991), «Колымская повесть» (Тверь, 2000) и др. С 2002 по 2015 годы являлся постоянным автором газеты «Моя семья» и получил признание миллионов читателей.

Станислав Михайлович – неоднократный лауреат и дипломант всесоюзных и всероссийских литературных конкурсов. В 2001 году Советом ассамблеи народов России награжден за укрепление единства народов, почетным дипломом Совета Федерации Федерального собрания РФ за участие в конкурсе на лучшее произведение о малых народностях Севера с рукописью «Колымской повести», также сборник рассказов «Когда я был маленьким, у нас была война» был удостоен первого места в номинации «Премия педагогического признания» Всероссийского литературно-педагогического конкурса «Добрая лира». Затем, в 2004 году стал дипломантом литературного конкурса им. Ю.С. Рытхэу в номинации «За верность северной тематике». В 2006 году за практическое пособие для начальных классов – книгу рассказов «Мы живем на Севере» получил дополнительную премию на национальном литературном конкурсе «Заветная мечта».

В основном книги С.М. Олефира посвящены природе и жизни Крайнего Севера. Многие рассказы повествуют о детстве, проведенном в родном селе во время Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Сборник рассказов «Когда я был маленьким, у нас была война» представлен в виде отрывков воспоминаний, художественных зарисовок. При прочтении представляется, что вместе с писателем события Великой Отечественной войны. Рассказы в сборнике расположены вне четкой хронологии, что дает нам понять то, что это воспоминания, которые приходят непоследовательно, обрывочно.

Расположение рассказов в сборнике построено по принципу «грустно-весело», например, в рассказах «Мой немец», «Паять, лудить!» - запечатлено горе, грусть и тяжесть военных лет, описываемое тяжело для восприятия. В

рассказах «Шерстюк», «Поросенок и кукса» - рассказаны смешные истории из деревенской жизни.

Автор, таким расположением рассказов, хотел подчеркнуть, что и во время военных событий, тяжелых для страны, не переставали радоваться жизни, верить в счастливое будущее и находить что-то хорошее в каждом дне. Если принимать во внимание то, что сборник был создан, преимущественно, для детей, то, необходимо было принять такое расположение рассказов, чтобы не перегружать психику детей жесткостями войны, тяжелыми для детского восприятия.

Отличительной особенностью сборника является то, что в нем нет главного героя как такового и его подвиг не возвеличивается (вспомним литературу на военную тематику, создаваемую в годы войны и в первые годы после ее окончания – главной ее установкой было воспевание подвига героя). Также в сборнике С.М. Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война» показана жизнь обычной деревни, где каждый ее житель изо дня в день совершает подвиг.

Сборник рассказов автобиографичен, мы видим историю жизни людей, глазами маленьких детей, трех-семи лет, в оккупированной фашистами деревне.

Цикл рассказов «Когда я был маленьким, у нас была война» – это честный, непосредственный взгляд с акцентом не на боевые действия, но на повседневные тяготы, печали, и маленькие радости, на судьбы столь разных людей. И показаны совершенно разные характеры: кто-то демонстрировал подлость и жестокость, а кто-то был готов, потеряв все, помогать другим.

Цикл открывает рассказ «Немцы», в котором повествуется о том, как в деревню вошли немцы. Дети первыми увидели приближающиеся мотоциклы, навстречу которым выбежала с лаем знакомая всем собака. Казалось бы, ничего необычного в этой картине нет, жизнь идет своим чередом. Но, как замечают дети, люди на мотоциклах сидят в касках и с автоматами. А когда по собаке начинают стрелять, дети понимают, что их тоже могут убить. В

этом видно изменение отношения героев к войне. В начале рассказа герои думают, что фашисты войдут только утром в их деревню, даже готовятся к их приходу, прячут все ценное. Но здесь автор показывает всю неожиданность наступления фашистских войск на СССР, неожиданность начала войны, непредсказуемость действий захватчиков. Писатель хотел показать, что в мирную жизнь граждан ворвалась война, ворвалась неожиданно и жестоко.

Фашистские захватчики не ценили человеческие жизни, особенно если это были евреи. В рассказе «Мама, няни!» показана картина жесткой расправы с евреями, которые пытались бежать из колонны людей, которых вели на расстрел: «Двое – муж и жена – выскочили из колонны и побежали в степь. Немцы сначала стреляли, потом догнали на танке и раздавили» [1, с. 18].

В следующем рассказе «Катя» автор показывает, какие последствия принесла собой война: лошадь, которая в мирное время работала в шахте и у трактористов, была задавлена танком и из нее сварили мыло. «Танковая колонна шла мимо тракторной бригады на Сталино. Катя решила, что возвращаются ее трактористы, и отправилась встречать...» [1, с. 14].

В этом рассказе повествуется о том, что с началом войны в деревню пришли голод и нехватка товаров первой необходимости, например, мыла, дров (примечательна в этом плане сцена, когда дети сожалеют, что разбомбили мост, а не пути, потому что из последних можно было набрать обломков, чтобы затопить печь). Голод забирал жизни не только взрослых, но и детей: «К тому времени моя сестренка Аллочка уже умерла от голода...» [1, с. 13]. По нашему мнению, здесь показана вся бесполезность жертв войны – маленьких детей, и также раскрыт главный принцип Л.Н. Толстого – детям на войне не место.

В отличие от жителей села, полицаи ни в чем не нуждались: «Жил Радько богато. Чего греха таить, немало крестная перетаскала и в нашу землянку» [1, с. 61]. Крестная Галина, вышедшая за полицая, чтобы спасти

девушек, отправляемых в Германию, всячески старалась помочь родственникам, пользуясь новым положением. Добрая и жалостливая по характеру, в глазах односельчан, она была недоброжелателем и врагом. Жители деревни несправедливо забыли о принесенной ею жертве.

В цикле раскрывается тема самопожертвования. Крестная Галя спасала девушек, выйдя замуж за полицая Радько. «Перед этим принесла к нам фотографии, на которых сфотографирован Леня – летчик-самолетчик. Долго целовала фотографии и плакала, потом попросила маму спрятать» [1, с.62].

В рассказе «Напраслина» семантика названия говорит о том, о чем пойдет речь в повествовании. Здесь вновь возникает мотив напрасных, бессмысленных смертей в военное время.

Причем, в рассказе показаны разные смерти: смерть русских военнослужащих, которые не сдались фашистам.

«А здесь немцы гнались за нашими солдатами, те в клюню и спрятались. Немцы подожгли клюню трассирующими пулями и ждали, когда солдаты сдадутся. Те не сдались и сгорели заживо» [1, с. 45].

Эта смерть – подвиг русских солдат, показывающий силу боевого духа русского солдата, несломленность русского характера под натиском захватчиков.

И далее показана совершенно напрасная смерть, смерть невиновного человека – тетки Куньки. «Тетку Куньку отвезли на станцию и расстреляли. Хотя, совсем напрасно» [1, с. 46].

«Напрасно», «напраслина» – в этих словах прослеживается мотив «напрасности жертв», принесенных войной.

Язык сборника простой, что объясняется тем, что рассказы написаны для детей. Обилие простых предложений помогает увидеть обрывистость, фрагментарность повествования, ведь оно представлено в форме воспоминаний, а воспоминания так и приходят в голову – фрагментами.

Также с помощью простых предложений автор стремится заострить внимание на определенных деталях и событиях повествования. В то же время сделать текст легким для восприятия детьми.

Память становится основной движущей силой повествования. Мотив сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны и передача их из поколения в поколение – главный мотив в данном сборнике рассказов.

Автор описывает в сборнике воспоминания, как о военном времени, так и о мирной жизни в то время, когда еще не было войны.

Примечательно, что характеры второстепенных персонажей здесь обрисованы достаточно полно и ярко, видно, что показаны многогранные судьбы и жизни людей. Почти в каждом рассказе мы узнаем подробности о семье одного из героев. Например, в рассказе «О папе» приводятся такие подробности о характере папы героя: «Папа у бабушки Марфы – последыш, мазаный пирожок. Сначала родился сын, затем семь дочерей, потом папа. Так вкуче с сестрами и вырос. Бабушка Марфа не раз говорила, что у него и характер, как у девочки» [1, с. 51].

А еще, в рассказах показана искренняя любовь к животным – кошкам, собакам, полудикому поросенку, лошади Кате.

«Еще дед Сначук приготовил из Кати чугуна вареного мяса. Мама с теткой Олянкой не взяли в рот и кусочка, а мы ели и просили добавки. Но еще долго, очень долго, каждую появившуюся во дворе лошадь мы называли Катей, старались чем-нибудь угостить и пели:

«Катя – Катя, покатай!

Катя – Катя, покатай!» [1, с. 13].

Пришло тяжелое время, когда любимую всеми лошадь Катю, которая до войны очень любила катать детей, пришлось пустить на мыло. Но мы видим, что для жителей деревни это большая потеря, и взрослые, и дети тяжело переживают эту потерю и каждую лошадь, которая заходит во двор, называют Катей.

Необходимо заметить, что в сборнике нет никаких обозначений национальностей, нет даже обобщенного обозначения «советский солдат», «советский народ», а есть обозначение «наши». Это показывает то, что не важно какой национальности был человек – воевали за общую Победу, за мир над головой, воевали и калмыки, и казахи, и грузины, и русские и многие другие национальности. А еще это значит, что воевали все: и мужчины, и женщины, и старики, и дети – кто-то на фронте, кто-то в тылу.

Центром всего повествования, по нашему мнению, является рассказ «Война». В нем заложена главная мысль всего сборника – «война – это очень серьезно» [1, с. 151]. Эту мысль высказывают дети, которые играют в войну, уже в послевоенный период, делятся на «русских» и «немцев». Но картины «взаправдашной войны» никогда не уйдут из памяти. Для поколения фронтовиков и «детей войны» детская забава – «войнушка», навсегда будет войной.

Подводя итог можно сказать, что главный мотив, которым пронизаны все произведения о войне, – это мотив сохранения памяти о событиях и времени, возможность пронести воспоминания сквозь поколения. Лейтмотив произведений многих писателей – на войне детям не место.

В военной прозе второй половины XX века прослеживается мысль о том, что за каждым героическим подвигом стоит тяжелый труд обычного солдата со всеми присущими чертами войны. Внимание писателей классической литературы о войне сосредоточено на взрослении и становлении личности героя в условиях суровой и жестокой действительности.

У Паустовского родина – это дом, семья, страна, чувства, эмоции, свобода, простор, родные поля, леса, воздух, небо. Произведения пронизаны надеждой народа на мирное, светлое и счастливое будущее, такое будущее, за которое необходимо бороться здесь и сейчас.

Отличительной особенностью произведений Олефира является то, что в нем нет главного героя как такового и его подвиг, следовательно, не

возвеличивается. Рассказы автобиографичны, и показывают историю жизни людей, глазами маленьких детей, трех-семи лет, в оккупированной фашистами деревне. При этом язык рассказов простой, выраженный, с обрисованными второстепенными персонажами, показывающими многогранные судьбы и жизни людей.

ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОЦЕССЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

2.1. Подходы к изучению темы ВОВ на уроках литературы в программной и учебно-методической литературе

В данном разделе мы рассмотрим учебную программу под редакцией В.Я. Коровиной [Коровина, 2014, с. 42] на предмет раскрытия в ней произведений на военную тематику. В данном исследовании мы обратились к анализу именно учебной программы В.Я. Коровиной как наиболее распространенной в нашем регионе.

5 класс. Произведения о войне представлены в разделе учебника «Ради жизни на Земле...». Это стихотворные произведения, а именно, К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» и А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

Актерское исполнение стихотворения учителем или прослушивание аудиозаписи с исполнением профессионального актера поможет эмоциональному восприятию текста учеником и окрасит интонационно важные для восприятия моменты в тексте. Также такая методика поможет расставить акценты в стихотворении при подготовке его выразительного чтения.

Сопоставление стихотворения «Рассказ танкиста» с произведением М.Ю. Лермонтова «Бородино» развивает у учеников способности сопоставительно-аналитического характера. Школьники учатся привлекать к анализу текста произведения других авторов, схожие по тематике и проблематике. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...» в рамках беседы о стихотворении «Рассказ танкиста» поможет ученикам наглядно воспринять текст, прочувствовать атмосферу военного времени.

В разделе «Совершенствуем свою речь» подобран ряд заданий, которые формируют у детей способность к правильному высказыванию своих мыслей. Словарная работа с текстом стихотворения расширит лексический запас учеников, разговор с родственниками об их любимых военных песнях и частушках времен Великой Отечественной войны научит учеников привлекать к анализу произведений собственный опыт или опыт близких людей.

При работе над стихотворением К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете...» ученики должны проанализировать устно и письменно стихотворение с использованием цитирования и ответить на вопрос «Что поразило рассказчика и что он хочет сказать своим стихотворением?». Необходимо также подготовить выразительное чтение текста, прослушать актерское исполнение стихотворения и обсудить эти два прочтения. Ученикам предлагается сравнить прочтения стихотворений Твардовского и Симонова и отметить, отличается ли ритм, тембр, эмоциональная окраска этих стихотворений. Если отличаются, то чем?

6 класс. Здесь представлено два блока произведений о войне: стихотворный и прозаический.

В стихотворный блок вошли два произведения К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и Д.С. Самойлова «Сороковые».

Работа над стихотворениями по сравнению с курсом 5 класса в данном курсе дополняется выявлением художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, работа с тропами и звукописью и др.) и работой над определением их функции в тексте.

Акцент в изучении стихотворений о войне в курсе 6 класса сделан на раскрытии образа родины в этих произведениях. Ученикам предлагается практическая работа на тему «Образ родины в стихах о войне». Также предполагается сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова с целью определения общего и индивидуального и неповторимого в созданном

поэтами образе родины в период военного времени. Необходимо заметить, что здесь появляется отсылка к прошлому, к памяти о героическом подвиге народа.

Проза о войне в курсе 6 класса представлена произведениями В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г. Распутина «Уроки французского».

При изучении рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» (3 урока) внимание уделяется раскрытию быта сибирской деревни в предвоенные годы. Ученикам предлагается поразмыслить над раскрытием образов героев рассказа – составить их устные портреты. Также учащиеся под руководством учителя обозначают нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Перед началом аналитической работы над рассказом В.П. Астафьева учащиеся работают над статьей учебника «Виктор Петрович Астафьев», где ими составляется план статьи – это своего рода подготовка к восприятию и анализу рассказа. Ученики учатся пересказывать текст, такая работа над произведением позволяет школьникам акцентировать внимание на ярких и важных событиях рассказа.

При рассмотрении произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» внимание учеников сосредоточено на изучении трудностей послевоенного времени, отраженных в рассказе. Школьники учатся выразительно читать прозаический текст и комментируют прочтение друг друга, что формирует у учеников способность к аргументированному оцениванию и критике, что важно при восприятии произведения. Учениками прослеживаются способы выявления авторской позиции в тексте.

7 класс. В данном курсе произведения о войне представлены в разделе «На дорогах войны». Начинается их изучение с интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским и военной поэзии (стихотворения А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.) Здесь происходит знакомство учеников с интервью как жанром публицистики. В рамках обсуждения интервью ученики, так же, как и в предыдущих курсах, выразительно читают стихотворные тексты и

комментируют прочтение друг друга и актера. Это упражнение позволяет развить способности аргументировано критиковать, оценивать выразительное чтение.

В рамках практической работы ученики выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэтов и определяют их художественную функцию в текстах. Основное внимание при изучении стихотворений сосредоточено на отражении в них героизма, патриотизма, трудностей и радостей лет войны.

В раздел «На дорогах войны» входит рассказ Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади». При работе над ним основной акцент сделан на отражении эстетических и нравственных проблем, поднятых автором. Рассматриваются и рассказы Е.Н. Носова «Кукла» и «Живое пламя», где раскрываются сила внутренней, духовной красоты человека, а также протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Необходимо обратить внимание учащихся на осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе, во взаимосвязи природы и человека. Рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро» повествует о взаимоотношениях детей, взаимопомощи, взаимовыручке, при их анализе необходимо обратить внимание на особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Следует поговорить о подвиге героя, о радости переживания свершения доброго поступка.

Протест против равнодушия и бездуховности по отношению к окружающим – это воспитание в школьниках любви к человеку и природе, а значит, патриотизму и сплоченности людей. Это те составляющие, которые были необходимы в войне с врагами нашей Родины.

8 класс. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,..»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и

др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь (развитие представлений).

Вывод. В учебной программе под ред. В.Я. Коровиной для 5-9 классов к изучению военной тематики предлагаются преимущественно стихотворные тексты о военном времени, а также прозаические тексты, в которых показано послевоенное время, что, по нашему мнению, не позволяет школьникам составить полноценного представления о произведениях на данную тему.

Также необходимо заметить, что изучение стихотворений в 5 классе ограничивается преимущественно их эмоциональным восприятием, без внимания к смысловой нагрузке текста, что мы считаем недостаточным для всестороннего понимания произведения. Важно прививать ученикам способности всестороннего анализа произведения.

Учащиеся в 8-м классе проходят военную прозу и совместно знакомятся с жанром лирической песни не только на уроках литературы, но и на уроках музыки. В восприятии и анализе прозаических произведений основное внимание сосредоточено на раскрытии образов героев рассказа, на анализе эпизодов произведений, что дает фрагментарные представления о текстах, это не способствует формированию у учеников умений целостного анализа.

Для более глубокого понимания темы мы считаем целесообразным проводить предложенные занятия для обучающихся 7-8 классов. Исходя из этого, мы составили рекомендации по внеклассному чтению, которые привели в таблице в параграфе 2.2.

2.2. Рекомендации по внеклассному чтению произведений на тему ВОВ в 7-8 классах

Класс	Художественный материал	Содержательные аспекты	Методические формы и приемы
7 класс	Станислав Олефир «Напраслина»	Смысл названия рассказа. Тема «напрасных» человеческих жертв во время войны.	Проблемный урок. Проведение с ребятами школьной линейки «Помните!». Или поход в музей Великой Отечественной войны.
8 класс	К.Г. Паустовский «Снег»	Смысл названия рассказа. Образы-символы в повествовании. Одиночество и обретение родного дома главной героиней. Обретение смысла жизни героями.	Урок-дискуссия, проблемный урок. После проведения урока можно дать задание ученикам проиллюстрировать рассказ и сделать выставку работ внутри класса.

2.3. Методические разработки уроков внеклассного чтения в 7-8 классах

2.3.1 Урок внеклассного чтения в 8 классе «Рассказ К.Г. Паустовского «Снег» как образец «малой прозы».

Цель: в процессе анализа текста выявить наиболее существенные признаки рассказа как жанра; попытаться проникнуть в тайну авторского замысла; обратить внимание на особенности языка рассказа.

Оборудование к уроку:

- 1) текст рассказа К.Г.Паустовского «Снег»;
- 2) картины художников В.Александрова «Морозит» и А.Шлепцова «Зимний пейзаж».

Эпиграф: «Пейзаж очищает человека во всех его проявлениях» (К.Г.Паустовский) (1892-1968)

Ход урока:

1. Орг. момент (тема, цель урока).
2. Выявление первичного восприятия рассказа:
 - Понравился ли рассказ? (Лиричный, душевный; интересный; легко читается, запоминается; нет отрицательных героев)
 - Как вы относитесь к его героям? (Каждое из действующих лиц, обладая цельным, законченным характером, вписывается в единую картину, созданную поэтическим воображением писателя.)
 - Какие чувства вызвали у вас картины природы? (Чувство грусти, но и радости за судьбу героев; светлые чувства).
 - Как вы относитесь к финалу рассказа? (Финал неожиданный)
3. Загадка названия рассказа.
 - Какие ассоциации вызывает у вас слово снег? Что представляете, когда слышите это слово?
 - Какие пословицы и поговорки вспоминаются?
 - Вспоминаются ли строчки поэтических произведений?

В русской национальной традиции слово снег окружено всевозможными ассоциациями – историческими, литературными, эмоциональными.

Сливаясь с поэтическим обликом зимы, слово снег вызывает у русского человека настоящий каскад чувств и настроений, как нельзя более точно выраженных в строчках Афанасия Афанасьевича Фета:

Чудная картина,
Как ты мне родна.

Белая равнина,
Полная луна.

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких

Одинокий бег.

Вспомним также пушкинские строчки:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

Стоит произнести это слово – и возникает ощущение праздника! А в памяти возникнут образы святок, Рождества, заколдованного леса с Дедом Морозом и Снегурочкой...

«Снегу надует – хлеба прибудет», «Бел снег на черну землю – и то к лицу», «Снегу нет – и следа нет», «Красна весна цветами, лето – снопами, осень – пирогами, а зима – снегами», – любили повторять на Руси. Не случайно этот образ опозитизирован во многих русских сказках, легендах, он необыкновенно музыкален благодаря народным песням. Красоту девушек на Руси сравнивали с белизной снега. Но снег холоден, поэтому иногда он воспринимается как символ одиночества, заброшенности.

В то же время в русской поэтической традиции особенно живо ощущается символическое значение этого слова: снег отождествляется с образом России.

Необычайно богата палитра этого слова в творчестве Константина Паустовского! В сознании писателя оно связывается с поэтическим миром детства, дорогими воспоминаниями, «снежной музыкой Эдварда Грига» и такими милыми его сердцу пейзажами средней полосы России, где деревья зимой засыпаны «цветами мокрого снега».

4. Беседа по картинам наших земляков.

Александр Шлепцов «Зимний пейзаж», Владимир Александров «Морозит».

- Обе картины написаны маслом. Рассмотрите их внимательно, опишите. Какой видится зима каждому художнику? Что можно сказать о снеге?

Это среднерусские пейзажи, на которых изображены родные нашему сердцу места. Но, как вы знаете, и сам Паустовский искренне любил среднюю полосу России, Мещерский край, именно за его неброскую красоту, скромность и тихую прелесть. Действие рассказа «Снег» происходит в небольшом северном городке, где зимы еще суровее, чем в наших краях. Пусть эти картины, написанные нашими земляками, помогут вам глубже понять основную мысль этого рассказа и раскрыть загадку его названия.

5. Аналитическая беседа по тексту рассказа.

-О чем этот рассказ? (О смерти и жизни, о торжестве жизни вопреки грозным её обстоятельствам, о красоте и чистоте человеческих чувств; о жизни в тылу; о предчувствии любви и ожидании счастья; о встречах и расставаниях; о тоске по родному дому; о таланте приносить радость близким).

Это рассказ о большом человеческом счастье, потому что писатель был уверен: маленького счастья не бывает. Это рассказ о достойных людях,

вынесших на своих плечах военное лихо, сохранивших в душе своей тихий свет родных окон в далеких заснеженных русских городах.

- Первые строки – лаконичная экспозиция рассказа. Не намечена ли здесь идея рассказа? Паустовский говорил: «Смерть – вещь необратимая, и излечиваются от нее только любовью».

– Как экспозиция создает картину человеческой жизни? (В двух предложениях – большой отрезок жизни героев. Намечены их характеры, приоткрыты тайны их судеб: героиня с дочкой поселилась в доме старика Потапова, который вскоре умирает; осталась одна, но есть Варя, нянька. Почему одна?)

Мы чувствуем внутреннее одиночество героини. Экспозиция кратко, без излишних деталей, вовлекает читателя в мир рассказа.

Начало действия сконцентрировано в 4 эпизодах: описания дома, осеннего пейзажа, размышлений героини и начала зимы.

- Понаблюдаем, как меняется настроение героини. Что помогает его передать?

Маленький дом...

- В 1 предложении – целый образ. Окраина провинциального городка, пригорок, холодная река.

- Какие чувства вызывает у вас осенний пейзаж? (Грусти, щемящей печали, безысходности)

Облетевший сад, березовая роща, крики галок над голыми вершинами, накликающие ненастье, – эти детали точно передают состояние внутреннего одиночества героини. Татьяна Петровна, столичная жительница, не принимает провинциальной глуши, заброшенности, безысходности. «Пустынный городок», «домишки со скрипучими калитками», «глухие вечера», «огонь керосиновой лампы»... Это приметы военного времени. Татьяна Петровна корит себя за то, что уехала из Москвы, бросив театр, друзей, весь уклад привычной жизни.

- Когда Татьяна Петровна начала обретать душевное равновесие? (Когда она стала выступать в лазаретах. Она почувствовала себя нужной этому пустынному городку.)

- Как меняется отношение Татьяны Петровны к городку? Как мы узнаем об этом и какую роль играет зимний пейзаж? («Городок даже начал ей нравиться, особенно когда пришла зима и завалила его снегом». Образ зимы простой, но ёмкий и убедительный. Эпитеты «мягкие, серые дни», «зеленая вода» словно усиливают ощущение тишины, которая начинает проникать в душу героини, принося ей душевный покой).

В центре рассказа – короткий эпизод из жизни героини, столичной актрисы, из-за войны обосновавшейся в маленьком городке. Но автор насыщает повествование отступлениями в прошлое, расширяя рамки рассказа, создавая у читателя панорамный образ человеческой жизни.

- Какие детали описания помогают нам заглянуть в прошлую жизнь семьи Потаповых? (Расстроенный рояль, пожелтевшие фотографии с неуклюжими броненосцами береговой обороны, стол с выцветшим сукном, модель крейсера, на котором служил корабельный механик Потапов.)

Татьяна Петровна думает, всматриваясь в фотографию молодого Потапова, что она где-то его встречала, но очень давно, еще до неудачного замужества.

- А помните эпилог рассказа? В письме Потапова мы находим отзвук этих мыслей: «Я вспомнил, конечно, где мы встречались». Автор использует прием «зеркального отражения» мыслей и поступков героев, который помогает писателю углубить их характеры, придать повествованию объемность и законченность.

Эпиграфом к нашему уроку послужили слова К.Г. Паустовского: «Пейзаж очищает человека во всех его проявлениях». В рассказе «Снег» самые значительные моменты жизни героев происходят на фоне жизни природы, что дополняет, углубляет их образы.

Получая частые письма Потапова, адресованные отцу, Татьяна Петровна складывает их на письменном столе.

- Как детали пейзажа помогают нам представить готовность героини откликнуться на светлые чувства чужого человека?

«Снега тускло светили в окна». Удивительный образ находит писатель – множественное число сущ. снег помогает создать особую его поэтичность – снега.

- Что значит тускло? (Слабо, неярко; безжизненно; невыразительно)

Кажущаяся простота рассказа скрывает в себе высокую требовательность автора к языковым подробностям описания. Паустовский пишет об обыденном и привычном, но о том, что мы порой не умеем видеть. Эпитет тускло, сочетаясь с глаголом светить, дорисовывает образ тихо, неярко мерцающих снегов.

- Найдите другие детали, усиливающие этот образ. («С дерева беззвучно сорвалась птица», снег после неё «долго сыпал белой пылью, запорошил стёкла») Тихое сияние снега соотнобразуется с удивительной тишиной в доме и за окнами. В душу Татьяны Петровны входят эти тишина, умиротворенность, разлитые в природе. И дальше: неяркий свет свечи, долгий взгляд героини на язычок огня, осторожное движение руки к пачке писем; оглянувшись, Татьяна Петровна начала читать. В одном предложении – свет, цвет, тишина одухотворены сердечным порывом героини.

Заключительный эпизод, раздвигающий рамки сюжетного повествования, – письмо Потапова домой, отцу. (Выразительное чтение).

- Какие отношения существовали между отцом и сыном? (Добрые, доверительные. Тепло, забота. Но они оба моряки, между ними прочные узы. Сын побывал в боях, видел смерть, терял друзей. Отец для него теперь не просто родной человек, но и задушевный слушатель, близкий друг. Вот почему так трогательны и нежны слова сына.)

- Представьте себе, что вам пришлось уехать далеко от того места, где вы родились и выросли. Какие картины возникают у вас в воображении при словах родной дом?

- Рассказ «Снег» был написан в самый разгар войны, в 1943 году. Почему же в письме Потапова с фронта почти нет деталей военного быта? О чем он вспоминает? (О доме, о маленьком городке, где остался бесконечно родной человек, о расчищенной от снега дорожке, ведущей к беседке, о кустах сирени в пушистом инее. Запах берёзового дыма от печей. Наконец-то настроенный рояль, витые свечи в подсвечниках. Ноты увертюры к «Пиковой даме» и романса «Для берегов отчизны дальней». Колокольчик у двери. Свежесть колодезной воды из кувшина.).

«Без подробностей вещь не живет», – любил повторять Паустовский. Каждый предмет, каждая деталь в письме героя – это не просто примета довоенной мирной жизни, но и зримая картина будущей. Принцип «зеркальности»: прочитав письмо, Татьяна Петровна все так и устроит, как мечтает Потапов.

- Случайно ли в письме упоминание о музыке, о романсе на слова Пушкина?

«Мы –потомки Пушкина, и с нас за него спросится», – это известные слова Паустовского. Пушкин – наша национальная гордость, мерило духовных ценностей. И воспоминания о родном доме связаны и с его именем.

У Константина Симонова есть пронзительные строки о родине, к мыслям о которой человек обращается в самые драматические и волнующие минуты своей жизни.

Но в час, когда последняя граната

Уже занесена в твоей руке

И в краткий миг припомнить разом надо

Всё, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину – такую,
Какой ее ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Молодой Потапов в самые страшные минуты боя вспоминал и защищал этот маленький и самый милый уголок: отца, сад, вихрастых мальчишек, березовые рощи за рекой и даже кота Архипа.

В воспоминаниях самого Паустовского читаем: «Пожалуй, никогда я не вспоминал родные места с такой остротой, как на войне. Я ловил себя на том, что жду момента, когда можно вернуться мыслью к этим местам и пройти по ним медленно и спокойно, вдыхая сосновый воздух. И у меня замирало сердце от предчувствия этих воображаемых походов.

В этих мечтах я выходил из деревенского дома и шел по улице мимо старых изб.

За деревней – сосняк. Под первой же раскидистой сосной хорошо прилечь и отдохнуть от духоты. Лечь на спину, почувствовать сквозь рубашку прохладную землю и смотреть на небо».

- Проследите за поведением героини в момент приготовления дома к встрече с Потаповым. Сопоставьте этот эпизод с поведением героини в начале рассказа.

(Татьяна Петровна преобразилась: теперь перед нами румяная, шумная, с потемневшими от волнения глазами молодая женщина)

Писатель наполняет повествование глаголами, но они не создают ощущения спешки, суеты. Тихая тональность повествования сохраняется. Главное для Татьяны Петровны – воспроизвести детали интерьера дома,

запечатленные довоенной памятью Потапова: исправила колокольчик, привела настройщика, нашла пачку витых толстых свечей, вставила их в подсвечники, зажгла свечи, села к роялю... Это «увертюра» волнующего свидания.

- Одна ли Татьяна Петровна готовится к встрече? Кто разделяет ее сопричастность чужой тайне? (Дочь Татьяны Петровны: персонаж эпизодический, но не второстепенный в жизни её мамы)

- Посвящает ли Татьяна Петровна Варю в эти приготовления? (Нет. Она просит расчистить дорожку к беседке)

В описании этих приготовлений – не только тишина, но и тот сияющий свет, который согревает и нас, читателей. Предчувствие маленького праздника.

Татьяна Петровна кажется Варе Золушкой.

Вторая часть рассказа – «воплощение» письма Потапова. Но весть о смерти отца, услышанная Потаповым из уст начальника станции, словно разрушает наши читательские ожидания. Повествование замедляется.

- Почему, приняв решение уехать на фронт, Потапов идет к дому, где все ему кажется чужим? Какой отклик рождает пейзаж в его душе? (Ноги словно сами приводят героя к родному дому. Он не хотел заходить, т.к. думал, что там живут чужие, равнодушные люди.)

Зимний пейзаж рождает в душе Потапова печальные и безысходные чувства («ветер выдувал из глаз слезы»). Но когда он видит, как из трубы дома поднимается дым, что-то меняется в нем самом и в природе.

- Что меняется? (Живые звуки: скрип калитки, шорохи в саду, шуршание снега, бречание пустых ведер. Краски: розовело небо, поднималась луна)

Смерть и жизнь идут рядом, но победа за жизнью.

- Что мы узнаём о состоянии героя в этот момент? (Судорога сжимает горло, но видит домашнюю обстановку. Перед ним – не чужие лица. Кот Архип. Девочка с косичками)

Все детали нынешней обстановки дома точь-в-точь повторяют его мечты о встрече с отцом. Герои мало говорят. Какие слова могут передать ту печаль и то отрадное удивление, которые посетили героя одновременно? Татьяна Петровна провожает Потапова на могилу отца. Смерть неизбежна, и излечиваются от нее только любовью.

- Почему герои стали как родственники? (Родство душ. В безбрежном людском море нашли друг друга)

Горе Потапова и одиночество Татьяны Петровны отступают, их жизнь наполняется новым смыслом.

Казалось бы, все сказано и можно поставить точку. Наступает развязка повествования. Рассказ выполнил свое предназначение: поведал нам об одном из эпизодов жизни героев. Но под пером талантливого писателя он преобразуется в картину человеческой судьбы. Паустовский действительно «поднял» большой материал, чтобы выбрать для короткого рассказа самое ценное.

Выразительное чтение финальной части рассказа: письма Потапова Татьяне Петровне и восклицания Татьяны Петровны

Вот она, главная особенность рассказа! Оставаясь лаконичным, концентрируя материал вокруг одного эпизода из жизни героя, настоящий мастер всегда удивит читателя, по образному выражению А.Н. Толстого, «элементом неожиданности» и поставит в сюжете запятую, но и точку.

6. Подведение итогов урока.

К.Г. Паустовский стремился давать своим рассказам краткие названия, но выбирал при этом слова с метафорическим смыслом или глубокой символикой («Телеграмма», «Снег»).

Снег в рассказе вырастает в удивительно ёмкий образ – символ света людской доброты, красоты человеческой души, чистоты помыслов героев. «За окном горел, никак не мог погаснуть неяркий закат», – так завершается рассказ.

К.Г. Паустовский – художник, свято веривший в такие вечные ценности, как доброта, бескорыстие, любовь. «Не будем говорить о любви, – писал он в рассказе «Ручьи, где плещется форель», – потому что мы до сих пор не знаем, что это такое. Может быть, это густой снег, падающий всю ночь...».

Жанр рассказа можно сравнить со сказкой, притчей, легендой, стихотворением в прозе, страницей из дневника. Именно рассказ при малом его объеме заключает в себе единство художественного события. Автор стремится не к краткости события как такового, а строит повествование «кратчайшим способом». В рассказе «Снег» – это встреча героев. Через единство художественного события Паустовский раскрывает читателю силу вечных законов жизни.

Необходимо подготовить для учеников домашнее задание, это способствует закреплению пройденного материала, а именно: прочитать 2-3 рассказа К.Г. Паустовского по выбору («Белая радуга», «Дождливый рассвет», «Бриз», «Стеклянные бусы» и др.)

Эффективность нравственного патриотического воспитания детей школьного возраста во многом определяется комплексным использованием всех средств эстетического воспитания (искусство, окружающая среда, художественно-творческая деятельность, литературные кружки, квесты) и интеграцией содержания предметов эстетического цикла.

Взаимосвязь методов и приемов литературного воспитания прослеживается в использовании жанровых произведений на уроках литературы, применении литературно-музыкальных игр. Например, это может быть внеурочная деятельность, приуроченная к военной тематике посредством изучения произведений русского писателя К.Г. Паустовского.

В основе разработок лежит метод проблемного урока, при изучении произведений используются задания по выразительному чтению, что способствует развитию у учащихся умение выступать на публике. Постановка проблемного вопроса в начале уроков мотивирует учащихся на

изучение произведений на военную тематику, на поиск ответов на вопросы, а значит, создает заинтересованность в чтении произведений о войне.

2.3.2. Урок внеклассного чтения в 7 классе по сборнику рассказов С.М. Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война».

Тема: Картина войны в сборнике рассказов С.М. Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война».

Класс 7

Тип: урок «открытия» нового знания, проблемный урок.

Материалы и оборудование: портрет писателя, сборник рассказов.

Планируемые результаты		
Предметные:	Метапредметные:	Личностные:
<p>Познакомить учащихся с творчеством С.М. Олефира, обозначить особенности раскрытия темы ВОВ в сборнике рассказов С.М. Олефира, рассмотреть традиции и новаторство в изображении войны современником детской литературы.</p> <p>На основе анализа взаимоотношений «ребенок и война» показанных в повести сформировать у учащихся представления о важности сохранения памяти о героическом поступке нашего народа. Характеризовать поступки главного героя в условиях военного времени. Сформировать способности анализировать произведение, работать с</p>	<p>Уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок (Регулятивные УУД).</p> <p>Уметь ориентироваться в своей системе знаний; осуществлять анализ объектов; находить ответы на вопросы в тексте, преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы, формулировать вопросы по тексту произведения, понимать и объяснять смысл слов, найденных в тексте, выбирать способы достижения целей. (Познавательные УУД).</p>	<p>оформлять свои мысли в устной форме; смыслообразование; нравственно-этическое оценивание; формировать гуманистическое мировоззрение, чувство уважения к творчеству писателя.</p>

<p>текстом, находить в тексте разные виды художественных образов (образ человека, различные образы-символы) и уметь характеризовать их.</p>	<p>Коммуникативные УУД: выступать с развернутым сообщением, уметь аргументировать свою точку зрения, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, умение работать в группах.</p>	
<p>Межпредметные связи: история</p>		

Этап урока	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия	Содержание педагогического взаимодействия
		Деятельность учителя	Деятельность ученика
Организационный момент		Организует начало урока	Готовятся к уроку
Мотивация учебной деятельности учащихся	Выход на тему урока	<p>Сегодня мы познакомимся с вами со сборником рассказов современного писателя С.М. Олефира.</p> <p>«Сегодня писать о войне – о той самой, Великой Отечественной, – сложно. Потому что много уже написано и рассказано, потому что сейчас уже почти не осталось тех, кто ее помнит. Писать для подростков сложно вдвойне. Современное молодое поколение, кажется, интересуют совсем другие вещи...».</p> <p>(Э. Веркин).</p> <p>Как вы думаете, почему сборник рассказов называется «Когда я был маленьким, у нас была война»? Что нам поведаст писатель в этом сборнике? Какова тема нашего</p>	Отвечают на вопросы

<p>Актуализация знаний</p> <p>Постановка целей и задач урока</p>		<p>сегодняшнего урока?</p> <p>Подсказка учителя: Вам знакомо имя Станислава Михайловича Олефира? Какие его произведения вы читали?</p> <p>Тема нашего урока: Картина войны в рассказах С.М. Олефира (на примере сборника рассказов «Когда я был маленьким, у нас была война».</p> <p>Какие задачи мы с вами поставим на сегодняшний урок?</p> <p>Если дети не сказали: Я предлагаю вам поставить еще одну задачу – посмотреть, как показана война в повести.</p>	<p>Из названия сборника рассказов и упоминания об авторе могут сформулировать тему.</p> <p>Выход на тему.</p> <p>Запись темы на доске и в тетрадь</p> <p>Все предложения детей записываем на доске</p> <p>Прочитать повесть, узнать о С.М. Олефире и др.</p>
<p><i>Первичное усвоение новых знаний</i></p>	<p><i>Наводящие вопросы</i></p>	<p>Учитель рассказывает биографию автора.</p> <p>Задание ученикам: записать ключевые моменты биографии Э. Веркина в тетрадь. Что вы узнали из моего рассказа об авторе? Что записали в тетрадь?</p> <p>Нашей первой задачей было узнать об авторе. Мы выполнили данную задачу?</p>	<p>Отвечают на вопросы. Записывают моменты биографии автора в тетрадь.</p>
	<p><i>Проблемный вопрос</i></p>	<p>Формулирование проблемного вопроса: «Чему учит нас произведение С.М. Олефира?»</p>	<p>Записывают проблемный вопрос в тетрадь, чтобы позже к нему вернуться.</p>
<p><i>Этап художественного восприятия</i></p>		<p>Конкурс по выразительному чтению. Учащимся выдаются наиболее значимые в идейном и композиционном плане; задание учащихся – наиболее выразительно</p>	<p>Учащиеся обсуждают ранее услышанный текст; ученики, не участвовавшие в конкурсе, становятся судьями и распределяют конкурсантов по номинациям: «самый выразительный чтец», «самый</p>

		<p>прочитать свой отрывок. Отрывки даются вразрез с хронологией текста и на данном этапе в нужном порядке не выставляются. Предусматривается тот факт, что текст учащимся неизвестен.</p>	<p>быстрый чтец» и др.</p>
<p><i>Этап анализа произведения</i></p>	<p><i>Работа в группах</i></p>	<p>Дает задания каждой группе. Обсуждение результатов работы в группах, выход на авторскую идею. Вопрос ученикам: Какими качествами обладает герой рассказа? (Если возможно, подкрепить ответ цитатами) Ребята давайте посмотрим, какие художественные средства использует автор? Ответ учеников на вопрос учителя: Зачем автору нужны изобразительные средства? Какую роль они играют в тексте?</p>	<p>Класс разделен на 4 группы. Задание каждой группе: 1 группа – найти в тексте запахи, звуки, слова, которые вызывают ощущения. 2 группа – составить интервью с одним из героев рассказов 3 группа – образ рассказчика и его роль в повествовании Фронтальная работа Обсуждение вместе с учителем результатов работы в группах и ответ на вопрос учителя.</p>
<p><i>Заключительный этап</i></p>		<p>Ребята, мы с вами обозначили идею автора, рассмотрели образ главного героя, художественные средства и их роль в тексте. Давайте теперь ответим на вопрос, который был задан мной вам в начале урока: Чему учат нас рассказы Станислава Михайловича Олефира? Какова роль рассказчика в повести? Какую мысль нам хочет донести автор?</p>	<p>Отвечают на вопросы, повторяют идею автора. (Любви к родине, мужеству, никогда не сдаваться, помнить о подвиге наших дедов и прадедов и др.)</p>
<p><i>Домашнее задание</i></p>		<p>Домашнее задание дифференцированное:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составить кроссворд на тему «Война глазами ребенка» • Приготовить 	<p>Записывают в тетрадь</p>

		сообщение о современных писателях (одном из них), кто создает произведения на военную тему.	
<i>Рефлексия</i>		Комплиментарная рефлексия. Подумайте, что лучше всего удавалось сегодня на уроке соседу по парте и напишите ему комплимент.	Записывают на листочках, некоторые потом зачитывают, что написали

В основе урока лежит метод проблемного урока, такая форма проведения поможет мотивировать учеников на поиск ответов на вопросы, а, соответственно, заинтересованность в чтении. Работа с выразительным чтением отрывков из рассказов способствует развитию культуры речи учащихся. Работа в группах поможет развить коммуникативные навыки школьников. Дифференциальное домашнее задание позволит ученикам выбрать задание по силам и справиться с ним без каких-либо затруднений.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в учебной программе под ред. В.Я. Коровиной для 5-9 классов к изучению военной тематики предлагаются преимущественно стихотворные тексты о военном времени, а также в том числе прозаические тексты, в которых показано послевоенное время, что, по нашему мнению, не позволяет школьникам составить полноценного представления о произведениях на данную тему.

В восприятии и анализе прозаических произведений основное внимание сосредоточено на раскрытии образов героев рассказа, на анализе эпизодов произведений, что дает фрагментарные представления о текстах, это не способствует формированию у учеников умений целостного анализа.

Исходя из этого, мы составили рекомендации по внеклассному чтению и составили два конспекта уроков к рекомендациям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Определяя традиции раскрытия темы Великой Отечественной войны, необходимо отметить, что существует несколько периодов развития темы войны в отечественной литературе XIX–XX веков. Главные мотивы, которые объединяют произведения о Великой Отечественной войне разных периодов, – это сохранение памяти о героическом подвиге народа и передача его из поколения в поколение.

Произведения Л.Н. Толстого пронизаны мыслью о том, что детям на войне не место. Это является особенностью в раскрытии темы войны, т.к. в произведениях писателей поздних периодов дети принимают активное участие в военных действиях и трудятся в тылу.

Произведения классики о войне помогут формированию у ребенка качеств образованной, интеллигентной и развитой личности, такие как мужество, смелость, ответственность дисциплинированность, умение принимать решения и др.

Внимание писателей классической литературы о войне сосредоточено на взрослении и становлении личности юного героя в условиях суровой и жестокой действительности – это является традиционным аспектом для классической литературы о войне. Контраст между миром и войной показан посредством образов-символов, различного рода деталей.

Герои произведений о Великой Отечественной войне ради Победы готовы пожертвовать собственной жизнью. Самоотверженность и жертвенность – вот качества, присущие юным героям. Произведения пронизаны идеей сплоченности народа против захватчиков, невозможно достичь цели в одиночку, только объединившись вместе, люди способны победить врага.

В детской литературе 40-х – 50-х гг. XX в. главная задача – показать героический подвиг, пример мужества и жертвенности. Герои произведений

этого периода характерны для классической литературы о войне: герой-воин за справедливую и мирную жизнь. Объективно осмыслить военный опыт – художественная особенность литературы о войне 1950–70-х гг. (В. Быков). Появление лейтенантской прозы, для которой главное показать нравственные проблемы, связанные с войной. Литература 1970–80-х гг. характеризуется тем, что на первый план выходит идея сохранения памяти о Великой Отечественной войне и передача этого опыта из поколения в поколение. Герой этих произведений наделен всеми качествами, которыми обладает развитая личность: мужество, чувство долга перед Отечеством, любовь к родине и др.

В рассказах К.Г. Паустовского главные герои готовы пожертвовать собой ради победы. Они самоотверженно исполняют свой долг перед Отечеством (медсестра Настя, Балашов).

Немаловажную роль в развитии темы войны в рассказах К.Г. Паустовского играет природа, она помогает раскрытию внутреннего мира героя и показывает изменчивость окружающей обстановки. Также, раскрытию военной тематики в рассказах помогают образы-символы, используемые автором (птица, как символ мира в рассказе «Остановка в пустыне»).

В сборнике рассказов С.М. Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война» показана жизнь простой деревни, во время фашистской оккупации. Примечательно, что жизнь показана глазами маленького ребенка, из его уст мы узнаем о голоде, смертях, нехватке необходимых для жизни вещей и многом другом.

Отличительной особенностью сборника является то, что он оформлен нелинейно, непоследовательно, что показывает нам, что воспоминания приходят фрагментарно. И мы вместе с автором участвуем в этих воспоминаниях и проживаем их.

Движущей силой повествования является память, воспоминание. Отсюда в сборнике определяется главный мотив – мотив сохранения памяти

о событиях Великой Отечественной войны и передача их из поколения в поколение.

Язык, которым написан сборник простой и понятный. Это продиктовано тем, что рассказы предназначены для детей, а так как тема непростая, необходимо упростить восприятие ее детьми.

В методической части нашей работы проведен анализ учебно-методической литературы с целью выявления представленности в ней произведений на военную тему и форм подачи материала.

Нами сделаны выводы о том, что в учебно-методических разработках данная тема представлена фрагментарно, что не дает ученикам полноценного освещения произведений на военную тему. В учебной программе В.Я. Коровиной изучение произведений о войне ограничивается стихотворными текстами. При изучении прозы внимание сосредоточено на образах героев произведения, что, по нашему мнению, не позволяет учащимся составить полную картину представленности военной темы в детской литературе. Тем не менее, творческие задания и приемы изучения произведений, показанные в данных разработках, способствуют формированию у учащихся интереса к самостоятельному ознакомлению с произведениями на тему Великой Отечественной войны.

Нами предложены разработки уроков внеклассного чтения по произведению К.Г. Паустовского «Снег» и по сборнику рассказов С.М. Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война». Уроки даны с использованием метода проблемного урока, по нашему мнению, эта форма урока мотивирует учащихся на размышления и поиск ответов на вопросы. Предложенные нами уроки заинтересуют учащихся в изучении произведений на тему Великой Отечественной войны на уроках в школе и самостоятельно.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Олефир С.М. Когда я был маленьким, у нас была война. М.: КомпасГид, 2022. 152с.
2. Паустовский К.Г. Ильинский омут. М.: Сов. Россия, 1984. 368 с.
3. Паустовский К.Г. Остановка в пустыне. URL: <http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/rasskaz/ostanovka-v-pustyne.htm> (дата обращения: 09.06.2023).
4. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 576 с.
5. Банцорова Л.А. Толстовские традиции в литературе XX века о войне. URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/06/14/tolstovskie-traditsii-v-literature-xx-veka-o-voyne>, (дата обращения: 11.04.2023).
6. Брандесов Р.Ф., Звере Т.В., М. Качурин М.Г. Методика преподавания литературы: учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.». М.: Просвещение, 1985. 368 с.
7. Вакурова О.А. Источниковедение литературной деятельности писателей в годы Великой Отечественной войны // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. СПб., 2009. №1. С. 7–18.
8. Васенина Т.А. Тема Великой Отечественной войны в рассказах К.Г. Паустовского «Робкое сердце» и «Подпасок». URL: <https://www.infobraz.ru/library/literature/id05051> (дата обращения: 17.06.2023).
9. Васютина И.А. Проблема жизни на оккупированной территории (на примере повестей В. Быкова «Обелиск» и С. Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война»). URL: <https://school-science.ru/9/10/43808> (дата обращения: 14.06.2023).

10. Вороничева О.В. Русские писатели о Великой Отечественной войне // Вестник Московского университета МВД России. М., 2011. №4. С. 235–38.
11. Граблина Н.В. «Любовь, что движет солнце и светила...». Урок по рассказу К. Паустовского «Снег». URL: <https://www.den-zadnem.ru/page.php?article=2170> (дата обращения: 10.06.2023).
12. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с
13. Зырянова О.Н. Методика обучения литературе: урок в современной школе: учеб. Пособие / О.Н. Зырянова, Н.А. Мазурова. – Красноярск: СФУ, 2020. 100 с.
14. Карпунина Т.Н. Урок литературы «Мы читаем книги о войне». URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/02/10/urok-literatury-my-chitaem-knigi-o-voyne>, (дата обращения: 14.04.2023).
15. Ковтун Н.В. Тема памяти в современной прозе о Великой Отечественной войне // Культура и текст. Барнаул, 2020. №4. С. 6–4.
16. «Когда я был маленьким, у нас была война» Станислав Олефир – отзыв. URL: <https://irecommend.ru/content/stanislav-olefir-o-voine-glazami-rebenka-pronizitelnye-vozpominaniya-o-zhizni-v-okupirovanno> (дата обращения: 15.06.2023).
17. Коровина В.Я., Литература 5 класс в двух частях. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2013.
18. Коровина В.Я. Литература 6 класс в двух частях. В.Я. Коровина, В.П. Полухина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2012.
19. Коровина В.Я. Литература 7 класс в двух частях. В.Я. Коровина. М.: «Просвещение», 2007.
20. Коровина В.Я. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной 5–9 классы. URL: https://prosv.ru/_data/assistance/51/371454b5-e839-11e0-85ca-001018890642.pdf, (дата обращения: 14.04.2023).

21. Косенко Е.А. Чтение с остановками солдатской сказки К.Г. Паустовского «Похождения жука-носорога». URL: <https://znanio.ru/media/chtenie-s-ostanovkami-soldatskoj-skazki-kg-paustovskogo-pohozhdeniya-zhuka-nosoroga-2539151> (дата обращения: 17.06.2023).
22. Кружков Н.Н. Воспоминания о Паустовском. На Южном фронте. URL: <http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/vospominaniya/kruzhkov-na-yuzhnom-fronte.htm> (дата обращения: 19.06.2023).
23. Крючкова С.Н. Конспект интегрированного занятия «Необычный талисман Победы» (на материале сказки К.Г. Паустовского «Похождения жука-носорога»). URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2023/03/28/konspekt-integririvannogo-zanyatiya-neobychnyy-talisman-pobedy> (дата обращения: 17.06.2023).
24. Кузнецова А.Н. Урок внеклассного чтения «Великая Отечественная война в произведениях писателей». URL: <https://infourok.ru/urok-vneklassnogo-chteniya-velikaya-otechestvennaya-voyna-v-proizvedeniyah-pisateley-1062988.html> (дата обращения: 19.06.2023).
25. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации. М.: МАЭСТРО ПлаТинум, 2017. 158 с.
26. Крутова Н.Я, Шадрина С.Б. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной. Волгоград: Учитель, 2009. 255 с.
27. Макарова А.Е. К.Г. Паустовский – детям о войне. URL: https://урок.рф/library/k_g_paustovskij_detyam_o_vojne_193322.html (дата обращения: 17.06.2023).
28. Молькова Т.Г. Исследовательская работа по литературе «У войны не детское лицо». URL: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/prochee/issledovatel-skaia-rabota-po-literaturie-u-voiny-nie-dietskoie-litso> (дата обращения: 19.06.2023).

- 29.Мяэотс О.Н. Как тут играть? О книге Станислава Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война...» // Библиотека в школе «Первое сентября»: методическая газета для школьных и детских библиотек. М.: 2017. №2. С. 29–30.
- 30.Олефир С.М.: биография. URL: <https://цбс-магадан.рф/regional-studies/famous-people/prozaik/olefir-stanislav-mikhaylovich/> (дата обращения: 14.06.2023).
- 31.Олефир С.М. Моя родина – Магадан. URL: <https://www.kolymastory.ru/glavnaya/kolymskie-ocherki/mesto-dejstviya-kolyma/vypusk-2/mesto-dejstviya-kolyma/stanislav-olefir/> (дата обращения: 14.06.2023).
- 32.Осмоловская И.Ю. Лейтенантская проза. URL: http://mosliter.ru/ruslit/20vek/lejtenantskaya_proza/ (дата обращения: 19.06.2023)
- 33.Паустовский К.Г. «Похождения жука-носорога». URL: <https://kircbs.ru/luchshie-detskie-knigi-o-velikoj-otechestvennoj-vojne-konstantin-paustovskij-poxozhdeniya-zhuka-noso/> (дата обращения 16.06.2023).
- 34.Петросян Е.Н. Из русской литературы XX века К. Паустовский «Снег». Что нужно человеку для счастья? (Психологизм рассказа). URL: <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/18778> (дата обращения: 12.06.2023).
- 35.Пикулина И.П. О некоторых чертах романтизма в новеллах К.Г. Паустовского военного времени. URL: <https://md-eksperiment.org/ru/post/20200805-o-nekotoryh-chertah-romantizma-v-novellah-k-g-paustovskogo-voennogo-vremeni> (дата обращения: 17.06.2023).
- 36.Полянских Н.Н. Воспитываем «чувство жанра». Интегрированный урок по рассказу К.Г. Паустовского «Снег» в 8 классе. URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/08/09/vospityvaem->

- [chuvstvo-zhanra-integrirovannyu-urok-po-rasskazu](#) (дата обращения: 12.06.2023).
37. Припадчев А.А. Теоретические основы исследования лингвистических аспектов текста (на материале рассказа К.Г. Паустовского «Снег») // Вестник ВГУ. Серия: лингвистика и межкультурная коммуникация. Воронеж, 2018. №4. С. 115–20.
38. Пронина Е. П. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века // Литература в школе. М., 2015. №4. С. 35–39.
39. Резникова А. 10 лучших детских книг о войне. URL: <https://www.pravmir.ru/10-luchshih-detskih-knig-o-voyne/> (дата обращения: 19.06.2023).
40. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. URL: http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=rybnikova_ocherki-po-metodike-literaturnogo_1963&bookhl, (дата обращения: 14.06.2023).
41. Сигов В.К. Детская литература: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019. 532 с.
42. Скаковская Л.Н. Интерпретация темы Великой Отечественной войны в русской литературе XXI века. URL: <https://rospisatel.ru/konferenzija/skakovskaja.htm> (дата обращения: 19.06.2023).
43. Соколова, И.В. Современная военная проза в русской литературе: учебное пособие. Владивосток: Издательство Дальневосточного федерального университета, 2021. 75 с.
44. Смирнова О.В. Дети и война в отечественной литературе. URL: <https://www.prigorok.com/index.php/39-secarticles/catdifferent/74-rtchildwar> (дата обращения: 19.06.2023).
45. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 класса: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя. М.: Баласс, 2011. 128 с.
46. Стрижова Е.Г. Отзыв о книге Станислава Олефира «Когда я был маленьким, у нас была война». URL:

- <https://www.livelib.ru/book/1003020110/reviews-kogda-ya-byl-malenkim-u-nas-byla-vojna-stanislav-olefir> (дата обращения: 15.06.2023).
47. Фильцова М.С. Художественный текст на уроке русского языка как иностранного (образец урока по рассказу К. Паустовского «Снег»). URL: <https://moluch.ru/archive/105/24762/> (дата обращения: 10.06.2023).
48. Фирсова Т.Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор: учеб.-метод. пособие для студентов. Саратов. 2018. С. 211.
49. Христолюбова С.В. Исследовательская работа «Белый цвет в рассказе К.Г. Паустовского «Снег». URL: <https://videouroki.net/razrabotki/issliedovatel-skaia-rabota-bielyi-tsviet-v-rasskazie-k-g-paustovskogho-sniegh.html> (дата обращения: 10.06.2023).
50. Чернова М.М. Лиризм в рассказах-сказках К. Паустовского о военном времени // Отечественная словесность о войне. Проблема национального сознания: К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Материалы XX Шешуковских чтений / под ред. Л.А. Трубиной. М.: МПГУ, 2015. С. 205–210.