

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра теории и методики начального образования

Багaley Елизавета Павловна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА У
УЧАЩИХСЯ ТРЕТЬЕГО КЛАССА**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. н., доцент кафедры теории и методики начального образования

Басалаева М.В.

20.06.23

(дата, подпись)

Руководитель канд. пед. н., доцент кафедры теории и методики начального образования

Кулакова Н.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 28.06.2023

Обучающийся Багaley Е.П.

18.06.2023

(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2023

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования каллиграфического навыка у младших школьников	8
1.1. Сущность понятия «каллиграфический навык»	8
1.2. Методические основы организации процесса развития каллиграфического навыка в начальной школе	14
1.3. Анализ каллиграфических ошибок при письме. Причины ошибок, их предупреждение и исправление.....	20
Выводы по главе 1.....	29
Глава 2. Исследование актуального уровня сформированности каллиграфического навыка у младших школьников.....	31
2.1. Диагностика уровня сформированности каллиграфического навыка у младших школьников	31
2.2. Результаты проведения диагностических методик по выявлению уровня сформированности каллиграфического навыка у младших школьников.....	35
2.3. Описание комплекса упражнений, направленных на развитие каллиграфического навыка учащихся третьего класса	41
Выводы по главе 2.....	48
Заключение	49
Список использованной литературы.....	51
Приложение 1	56
Приложение 2	58
Приложение 3	59

Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) предусматривает не только получение предметных результатов, развитие узких компетенций, но и формирование у учащихся метапредметных действий, которые направлены на общее умение учиться. В начальной школе обучение письму становится средством для формирования универсальных учебных действий. Проблема обучения младших школьников каллиграфически правильному письму является одной из наиболее актуальных.

Многие специалисты (Н.Н. Таранов, Юань Пу и др.) отмечают, что занятия каллиграфией укрепляют память, способствуют развитию логического мышления и всестороннему развитию.

К. Джеймс и Л. Энгельгардт говорят о взаимосвязи между занятием каллиграфией и развитием разных частей мозга: височной области левого полушария, отвечающей за слуховое восприятие и анализ информации при письме; заднецентральной области левого полушария, управляющей артикуляцией, тактильными ощущениями; затылочно-теменной области, связанной со зрительной ориентацией в процессе письма и визуальной обработкой написанного; премоторной области коры – соблюдение чередования и последовательности букв на письме, управление моторикой в целом, и, в частности самим механическим процессом письма; левых лобных долей, отвечающих за сохранность содержания в процессе письма; правой мозговой доли, отвечающей за эстетическую составляющую письма, воображение, чувство ритма, наблюдательность.

Внимание проблеме каллиграфии уделяли и такие ученые, как В.А. Илюхина, Л.Я. Желтовская, Н.Г. Агаркова, Е.Н. Соколова, М.М. Безруких, Е.В. Гурьянов, Е.Н. Потапова, Н.А. Федосова и многие другие.

Е.Н. Потапова делает вывод о том, что «работа над каллиграфией помогает усвоению грамотного письма: аккуратно, чётко написанные буквы лучше осознаются школьниками, лучше воспринимаются и запоминаются,

нечёткое написание букв приводит к ошибкам; привычка к неаккуратному письму снижает качество запоминания».

В современном мире также отмечается актуализация общественного интереса к искусству каллиграфии. Широко распространены курсы и мастер-классы по обучению каллиграфии, создаются новые мастерские для людей, занимающихся ею. Данная тема часто является предметом обсуждения на вебинарах.

Необходимо обратить внимание и на то, что в Примерной основной образовательной программе начального общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Министерства просвещения Российской Федерации, предполагается, что к концу обучения в первом классе учащиеся уже умеют писать аккуратным, разборчивым почерком без искажений прописные и строчные буквы, соединения букв, слова, правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 25 слов, ко второму классу – не более 50 слов, а к третьему – 70 слов.

К сожалению, в веке информационных технологий действия, способствующие развитию каллиграфического навыка, оказываются вытеснены простейшими навыками «клика» и сенсорного контакта с джойстиком и экраном. Существуют причины трудностей письма, среди которых психофизиологические проблемы, неразвитость мелкой моторики, на которую оказывает влияние и производство товаров, упрощающих движения пальцев рук, неверно подобранные письменные принадлежности и др. В совокупности это приводит к некачественному формированию каллиграфического письма у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, наблюдается противоречие между требуемыми результатами и современными условиями.

Об актуальности проблемы свидетельствует и наличие проекта Министерства просвещения РФ «Консультационно-методическое и экспертно-организационное сопровождение распространения технологии

обучения каллиграфии обучающихся младшего школьного возраста» (от 06.09.2019), цель которого заключалась в повышении квалификации педагогов общеобразовательных организаций, призванных обеспечить в процессе профессиональной деятельности повышение качества освоения навыков каллиграфического письма учащимися младшего школьного возраста.

Вышесказанное определило выбор темы исследования.

Объект исследования: процесс развития каллиграфического навыка у младших школьников.

Предмет исследования: актуальный уровень сформированности каллиграфического навыка у младших школьников и способы его совершенствования.

Цель исследования: выявить актуальный уровень сформированности каллиграфического навыка у младших школьников и разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование каллиграфического навыка.

Гипотеза данной работы заключается в том, что у обучающихся 3 класса каллиграфический навык находится преимущественно на среднем уровне сформированности и характеризуется параметрами: а) правильное и чёткое начертание буквы; б) правильный и единообразный угол наклона при письме; в) одинаковое расстояние между письменными знаками; г) одинаковая высота букв; д) правильное соединение букв.

Задачи исследования:

1. Провести анализ литературы по теме исследования.
2. Определить параметры оценивания и подобрать методики, позволяющие выявить актуальный уровень сформированности каллиграфического навыка.
3. Выявить актуальный уровень сформированности каллиграфического навыка (констатирующий эксперимент).
4. Проанализировать результаты констатирующего эксперимента.

5. Разработать комплекс упражнений, направленных на развитие каллиграфического навыка у младших школьников, обучающихся в 3 классе.

При написании работы применялись следующие **методы исследования**: анализ литературы по теме исследования, констатирующий эксперимент, анализ результатов эксперимента.

Экспериментальная база: МБОУ «СОШ №169» города Зеленогорска.

В соответствии с целью работы, была определена ее **структура**: работа состоит из двух глав, вывода по первой главе, вывода по второй главе, введения, заключения, списка использованной литературы, включающего 52 наименования, а также трёх приложений.

Представленные в работе результаты нашли отражение в публикациях научных статей в сборниках, индексируемых РИНЦ:

1. Багaley Е.П. Выявление актуального уровня сформированности каллиграфического навыка у детей младшего школьного возраста // Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития : материалы рег. науч.-практ. конф. (Красноярск, 2022) / Г.С. Спиридонова. Красноярск, 2022. С. 10-12.

2. Багaley Е.П. Комплекс упражнений, направленный на формирование каллиграфического навыка у учащихся младшего школьного возраста // Человек и язык в коммуникативном пространстве : сб. науч. ст. (Красноярск, 2023) / М.В. Веккесер. Красноярск, 2023. С. 97-100.

3. Багaley Е.П. Формирование у младших школьников каллиграфического навыка с помощью комплекса упражнений // Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития : материалы рег. науч.-практ. конф. (Красноярск, 2023) / Г.С. Спиридонова. Красноярск, 2023. (в печати)

Результаты научного исследования были представлены на региональной научно-практической конференции «Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития» в рамках XXIII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и

молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века», а также на Всероссийском конкурсе научных работ «Молодежный научный потенциал», Лесосибирск.

Глава 1. Теоретические основы формирования каллиграфического навыка у младших школьников

1.1. Сущность понятия «каллиграфический навык»

Начать исследование проблемы формирования каллиграфического следует с уточнения соотношения ключевых понятий, таких как: каллиграфический навык и графический.

По мнению Н.Г. Агарковой, понятие графического навыка включает в себя всё содержание одного из разделов лингвистики, изучающего соотношение букв и их звукового значения, – графики. Говоря о каллиграфическом навыке, педагог отмечает, что он характеризует умение писать устойчивым, правильным почерком, не нарушающим угол наклона, высоту, ширину отдельных элементов, букв и их соединений, то есть относится к внешнему качеству письма.

В словаре М.Р. Львова слово «графика» представляет собой раздел науки о языке, ведающий средствами письменности, знаками, которые используются на письме, их соотношением со звуковой стороной языка [43, с. 44].

Определяя графический навык, мы имеем ввиду автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков речи в соответствующие буквы, их написание на бумаге, а также осознание воспроизводимых буквенных комплексов [2, с. 15].

А.К. Аксёнова говорит, что графический навык – это сложное речерукодвигательное действие.

М.Р. Львов определяет каллиграфию как умение писать чётко, разборчиво, в соответствии с утверждёнными образцами-прописями, красиво [32, с. 78].

В словаре С.И. Ожегова также указывается, что каллиграфия – это искусство чёткого и красивого письма [36, с. 643].

Таким образом, каллиграфический навык представляет собой способность писать устойчивым и красивым, с точки зрения правильности, чёткости, почерком.

Рассматривая термин «каллиграфический», нельзя не обратить внимания на два не менее важных понятия. Раскроем сущность почерка и письма.

Почерк – это индивидуальная устойчивая манера письма [32, с. 148].

В своих трудах Т.А. Аристова отмечает, что почерк – это графическая сторона письма, представляющая собой индивидуальную, относительно устойчивую во времени систему движений, служащую для отображения письменных знаков [6, с. 35].

В словаре Т.В. Матвеевой письмо трактуется как «один из двух продуктивных видов речевой деятельности человека, а именно: выражение мыслей и чувств с помощью графических навыков – процесс кодирования слов и текста. Письмо – это дополнительное к звуковой речи (говорению) средство общения и важнейший способ хранения информации...» [35, с. 309].

В.А. Саглин понимает письмо как одно из самых распространённых средств общения, как средство фиксации наших мыслей и идей [40, с. 6].

Исследование процесса письма на протяжении долгого времени представляло интерес. Многие занимались и продолжают заниматься изучением данного вида речи. Так, К.Д. Ушинский обращал внимание на осознанное отношение учащихся младших классов к письму. Обучение графическому представлению буквы стало осмысленным благодаря его системе совместного обучения чтению и письму. Он также подчёркивал значимость безотрывного письма.

П.Е. Градобоевым была проведена объемная работа по формированию каллиграфических умений. Им был создан особенный шрифт, который впоследствии стал основой для прописей. Он обратил внимание на то, что буквы состоят из одинаковых элементов, утверждал, что это даёт возможность не только обучению письму, но и исправлению почерка.

Нельзя не отметить работу методистов и учителей-практиков, таких как Н.А. Федосова, Л.Я. Желтовская, И.Г.Агаркова, В.А. Илюхина, Е.Н. Соколова, М.Т. Стрижакова и др.

На данный момент в методике обучения каллиграфическому письму в качестве одного из главных условий успешного обучения можно отметить формирование у младших школьников внутренней потребности в аккуратном, разборчивом оформлении собственных записей. Д.Б. Эльконин говорил о том, что без возникновения и создания условий для последующего сохранения этого мотива у учащихся, независимо от того, насколько успешен был обучающийся, каллиграфическая работа в дальнейшем будет ухудшаться [51, с. 135].

Обучение каллиграфическому письму осуществляется в первом классе, в последующие года учёбы полученные умения закрепляются, совершенствуются [1, с. 220].

Необходимо отметить, что очень важным этапом в становлении личности младшего школьника является период обучения грамоте. За это время младший школьник учится читать и писать, открывая себе путь к дальнейшему образованию.

В формировании каллиграфического навыка выделяются три основных этапа [9, с. 13]:

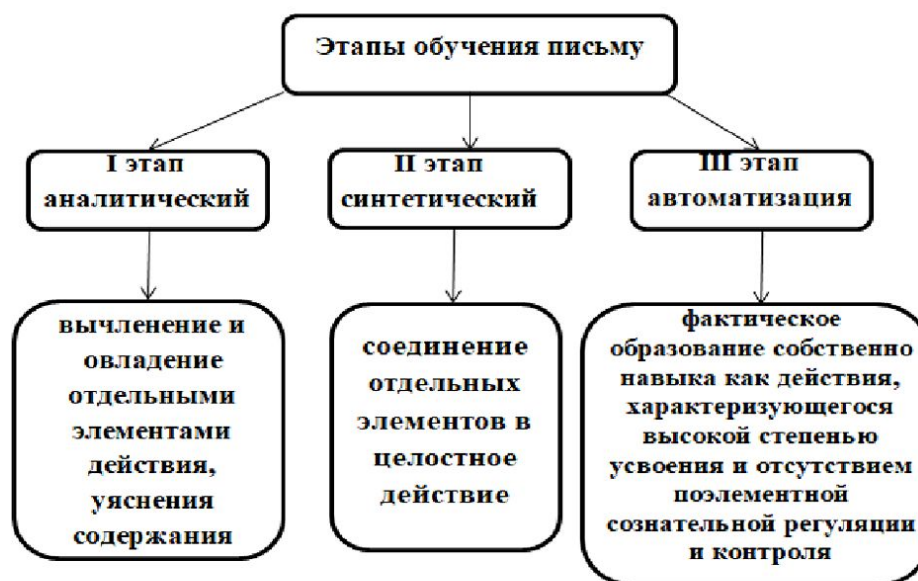


Рис.1. Этапы обучения письму

Особое внимание в методике обучения письму уделяется созданию необходимых условий. Они позволяют сформировать у обучающегося основу для развития письменной речи – каллиграфический навык.

Вопрос о том, как учить ребенка писать, имеет несколько аспектов:

- педагогический (методика и тактика работы учителя);
- гигиенический (предусматривает наиболее рациональное нормирование самого процесса и письма);
- психофизиологический (основа для рационального построения методики и для гигиенического нормирования).

«Представление о психофизиологических особенностях развития каллиграфических навыков письма поможет учителю понять, как формируется каллиграфический навык, какие требования можно предъявлять при обучении письму в том или ином возрасте» [41, с. 53].

Перед обучающимися встает ряд задач по овладению разными приемами. Ю.К. Бабанский выделяет несколько таких приемов письма [7, с. 147]:



Рис.2. Приёмы письма Ю.К. Бабанского

Следует отметить, что в методиках обучения письму существуют некоторые единые требования к ведению «Прописей» и тетрадей [32, с. 48]:

Таблица 1. Требования к оформлению прописей и тетрадей

№	Требование к оформлению
1	Письмо в тетради осуществляется аккуратным, разборчивым почерком.
2	Единообразие форм слов на обложке тетради: указывается, для чего предназначена тетрадь, класс, номер и название школы, фамилия и имя ученика.
3	Начиная со II класса, при написании даты работ по письму число пишется арабской цифрой, а название месяца – прописью.
4	В тетради обозначается номер упражнения, задачи, указывается, какая выполняется работа (классная или домашняя).
5	Соблюдается красная строка при написании начала текста упражнения или абзаца.
6	Соблюдаются поля с внешней стороны страницы.
7	Не пропускается строка между датой и заголовком, наименованием вида работы и заголовком, а также между заголовком и текстом.
8	При переходе к новой работе после заключительной строки текста предыдущей письменной работы необходим отступ в две линии.
9	Неверно написанная буква или пунктуационный знак зачеркиваются косой линией. Неверно написанная часть слова, предложения зачеркивается тонкой горизонтальной линией.
10	Подчеркивания аккуратно выполняются карандашом, и в случае необходимости – с применением линейки.

То, насколько результативно будет обучение младших школьников письму, как отмечалось ранее, определяется созданием гигиенических условий, а именно установлением соответствующего норме уровня освещенности в учебном помещении, правильным подбором, расстановкой школьной мебели, верной посадкой учащихся, продолжительностью непрерывного письма и т.д.

Необходимо научить учащихся подготавливать своё рабочее место: размещать пишущие принадлежности, учебники, тетради на поверхности стола.

Так, тетрадь должна быть слегка повёрнута влево и располагаться под углом 25° от края парты таким образом, чтобы начало строки, на которой будет писать обучающийся, приходилось на середину его груди.

Л.Я. Желтковская и Е.Н. Соколова также говорят о том, что «важно приучить школьника сохранять во время учебных занятий наименее утомительную позу — сидеть глубоко на стуле, ровно держать корпус и голову, ноги должны быть согнуты в тазобедренном и коленном суставах, ступни опираться на пол, предплечья свободно лежать на столе» [12, с. 76].

Формирование каллиграфического навыка предполагает работу над решением общей стратегической задачи обучения письму, которое способствует совершенствованию всех сторон личности ученика и развивает у него новые способности. Одним из сторонников данной позиции является методист Н.И. Фёдорова, которая говорит о том, что в процессе обучения каллиграфически правильному письму нужно обращать внимание на развитие необходимых механизмов (психологических и физиологических), которые отвечают за обеспечение осознанного письма, а не только за отработку отдельной буквы. [36, с. 32].

1.2. Методические основы организации процесса развития каллиграфического навыка в начальной школе

Достаточно сложной задачей для младших школьников является аккуратное и красивое письмо. Правильное написание элементов букв и их соединений требует от детей определенной усидчивости и внимания [42, с. 46].

Педагоги с первых дней нахождения учащихся в школе приступают к обучению тем навыкам письма, без которых дальнейший процесс обучения и овладения необходимыми знаниями был бы невозможен.

Одной из ключевых задач школы, а также одной из главных проблем в образовании является задача формирования каллиграфического навыка. «Огромное внимание при обучении начальному письму уделяется формированию условий, при которых совершалось бы органическое объединение слуховых, артикуляционных, визуальных, двигательных и звуковых компонентов» [44, с. 25].

На уроках обучения письму с помощью правильного отбора и верного проведения различных упражнений необходимо способствовать формированию у младших школьников навыков, которые помогают сохранению четкости почерка, обеспечивают необходимую скорость выполнения тех или иных работ. Об этом говорит и З.Л. Шинтарь, отмечая, что достижение обозначенной цели зависит от того, каким образом будут решены многие задачи, встающие в период обучения грамоте перед педагогом [50, с. 13].

Не представляется возможной выработка у обучающихся правильного, красивого и достаточно скорого письма за короткий промежуток времени. Как и всякий навык, представляющий собой автоматизированные компоненты действий, он формируется в результате обучения, многократного выполнения ряда упражнений. В графическом навыке выделяются две важные особенности. Во-первых, он представляет собой двигательный навык, то есть действие, для проявления которого необходимы

мышечные усилия. Во-вторых, процесс письма связан с переводом смысловых единиц речи в графические знаки, то есть с так называемой перекодировкой, что придает письму характер сознательной деятельности. Особое внимание мы обращаем на сознательность деятельности, поскольку именно она обеспечивает успешное конвертирование мыслей и их выражение в письменной форме.

Говоря о сознательном характере письма, необходимо отметить его составляющие [24, с.67]:

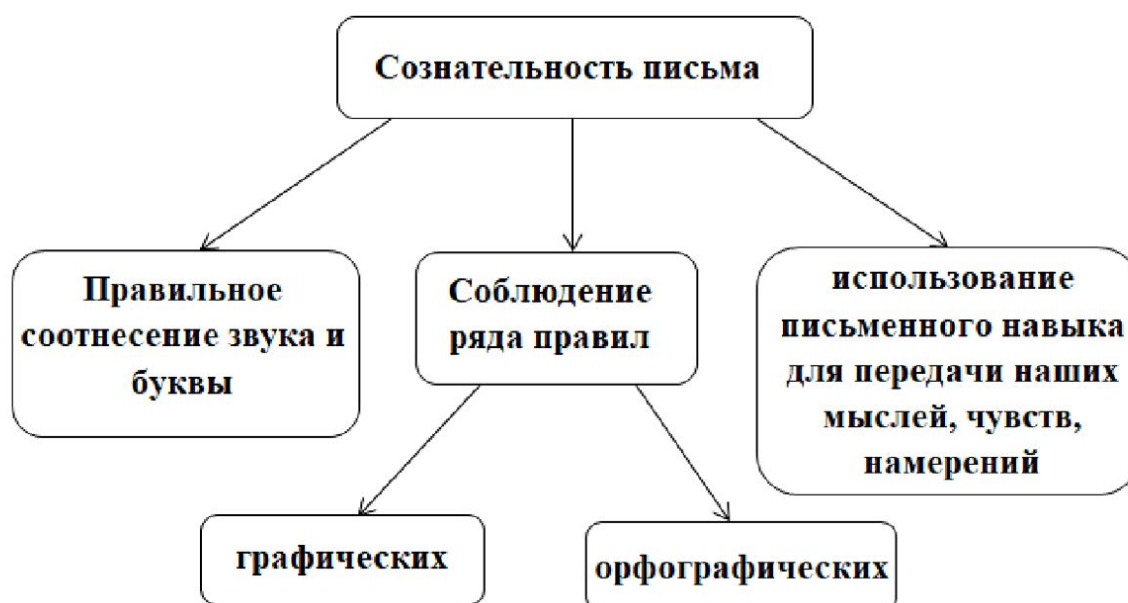


Рис.3. Сознательный характер письма

Мы понимаем, что использование письменного навыка для передачи мыслей и чувств является одним из главных, поскольку составляет единую цель письма. Вспомогательными задачами пишущего человека можно назвать правильное соотношение звука и буквы и соблюдение ряда графических и орфографических правил. Исходя из вышесказанного, ключевым моментом здесь является способность учащихся к передаче своих мыслей на письме. Учащиеся начинают писать отдельные слова уже на первых неделях обучения, однако, следует учитывать, что они пишут очень медленно. Чем раньше обучающиеся овладеют этой способностью, тем лучше будет развиваться навык письменной речи у младших школьников.

Передача собственных мыслей на письме становится возможной только на третьей-четвертой неделе обучения. На втором месяце обучения учащиеся могут написать предложение, взятое из их собственных рассказов, состоящее, как правило, из двух-трех слов. Однако, уже на третьем месяце, они способны писать два-три небольших предложения.

Знакомство и начало работы над каллиграфией, как уже отмечалось ранее, начинается в период обучения грамоте. Большую часть первого учебного года школьников составляет данный период. Выработка у учащихся чёткого, красивого и скорого письма осуществляется на протяжении довольно продолжительного времени. Как и всякий навык, он формируется в результате обучения, в результате формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений. Мы проанализировали, как это проявляется в УМК «Школа России». Рассмотрим подробнее.

«Азбука» – первый учебник в жизни младшего школьника. Тот результат обучения письму, который будет достигнут по окончании работы с этим учебником, представляет собой необходимую основу, предопределяющую успешность дальнейшего учебного процесса не только по русскому языку, но и в рамках освоения других предметов начальной школы.

Расположение букв в «Азбуке» основывается на том, насколько часто они употребляются в речи: сначала изучаются наиболее употребительные, затем менее употребительные, после вводится группа малоупотребительных.

В первом классе неотъемлемой частью учебно-методического комплекта являются «Прописи», то есть рабочие тетради по обучению письму. Их содержание согласованно с «Азбукой».

Как известно, приходящие в первый класс дети, имеют определенные особенности:

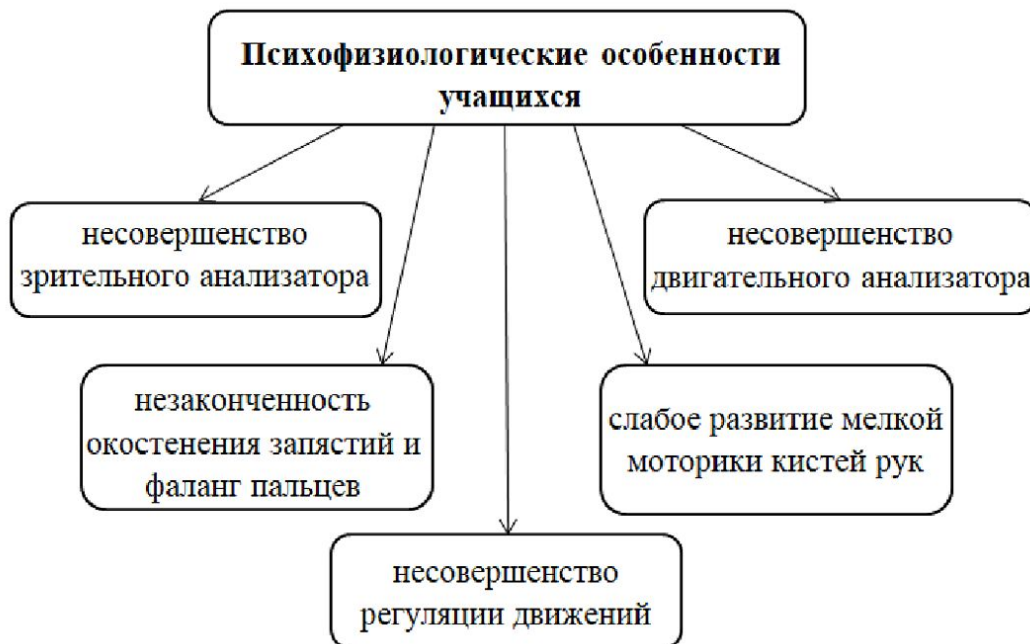


Рис.4. Психофизиологические особенности учащихся

В рабочей тетради «Прописи» предложены задания (рис. 1), заключающиеся в штриховке фигур, обрисовке контуров предметов, обводке элементов букв, то есть те задания подготовительного периода, которые способствуют развитию координации движений, глазомера, укреплению мышц учащихся.



Рис.5. «Прописи», часть 1

Методика проведения каждого из этапов письма является традиционной. При изучении написания новой буквы сначала проводится пальчиковая гимнастика, далее идет подготовка к письму, затем показ учителем написания буквы, который сопровождается с комментариями [9, с. 14]. Также учитель может использовать в качестве помощника анимированные прописи в электронном приложении к «Азбуке». Учитель может ускорять или замедлять анимацию в зависимости от темпа работы класса.

Стоит отметить, что разлиновка в косую линию есть только в «Прописи» №2, поскольку использование линейного метода допустимо в небольшом объеме. В связи с тем, что излишнее его применение вредно для зрения, лишает детей самостоятельности, сковывает движения руки и тем самым не способствует развитию навыка письма, формированию глазомера.

Предполагается, что за время выполнения заданий в этой части тетради у большинства учащихся сформировались навыки письма с правильным наклоном букв, соблюдением их одинакового размера и выполнения дополнительных заданий в «Прописях» №3 и №4 им не требуется.

Однако у многих учащихся эти навыки за тот период сформированы не были. Поэтому многие учителя считают важным продолжение работы в данном направлении и используют различные учебные материалы в третьем и четвертом классах: Тетрадь по чистописанию Л.Я. Желтовской, Е.Н. Соколовой, Тренажер по чистописанию О.Е. Жиренко, Е.В. Колодяжных, Каллиграфические прописи О.В. Узорова и др. Педагоги обращаются к существующим разработкам не только в начальной школе. Например, используют Тренажер по исправлению почерка для старшеклассников Л.Е. Тарасовой. Комплект включает в себя 3 тетради, в основе которых лежат овалы и росчерки.

Таким образом, работа по формированию каллиграфического навыка начинается одновременно с обучением письму и продолжается на протяжении всего периода обучения в начальной школе. Отмечается

нехватка связи предлагаемых заданий с темой. Возникла идея разработки тетради с учетом данного аспекта.

1.3. Анализ каллиграфических ошибок при письме. Причины ошибок, их предупреждение и исправление

В период обучения письму внимание учащихся сосредоточено на элементах, относящихся к ориентации движений в пространстве и графической точности их реализации, а именно: как буквы соотносятся друг с другом, как их разместить на линии письма, какова их протяженность и наклонение. «Сконцентрированное внимание ребенка к графике письма, выписывание любого элемента в отдельности, продолжительные паузы, зачастую превышающие само время исполнения графического элемента либо буквы, чрезмерная медлительность письма, непостоянность графических форм, структуры движений и мышечных усилий – таковы отличительные особенности письма первоклассников на первоначальных стадиях развития навыка» [47, с. 26].

«Каллиграфические ошибки – это нарушение пропорции элементов букв по ширине, высоте и углу наклона. Они являются следствием несформированности координации движений пальцев, кисти, предплечья и плечевого отдела руки» [25, с. 13].

Ряд исследований педагогов физиологов и психологов (М.М. Безруких, Е.А. Логинова, П.Е. Градобоев, Т.Е. Хохлова, М.Р. Львов и др.) доказывает существование определенных причин нарушений почерка. Рассмотрим некоторые из них [33, с. 29].

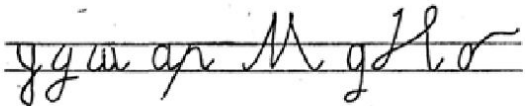
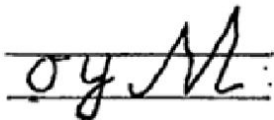
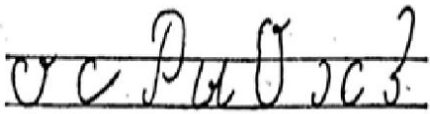
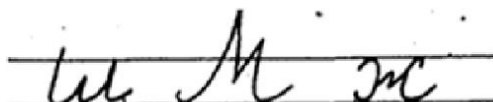
Таблица 2. Причины нарушений почерка

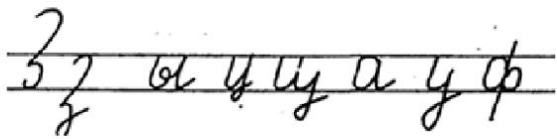
1	Недостатки санитарно-гигиенического аспекта	неправильное положение тела при письме	ученики сидят, поджав ноги, наваливаясь грудью на стол, вся фигура учащегося выражает напряжённость, неусидчивость голова при письме имеет разнообразные наклоны то к левому, то к правому плечу левое плечо выдвинуто вперед и торчит углом, кисть левой руки засунута под мышку правой ручки и поджимает голову
---	---	--	---

		неверное положение ведущей руки на столе (например, локоть вплотную придавлен к телу)
2	Мотивационно-потребностный блок письма	формирование отношений ученика к деятельности письма, его заинтересованность
3	Неаккуратное, невнимательное, незстетическое ведение учениками тетрадей	тетради, подписанные с ошибками, небрежные
		неряшливо ведется запись домашних и классных работ
		углы тетрадей загнутые, затертые, порванные
4	Нехватка в результативности преподавания ребенка письму	несформированность графического опыта, результатом которого считается недостаток каллиграфического письма

В методике преподавания каллиграфического письма выделяются следующие ошибки [33, с. 48]:

Таблица 3. Каллиграфические ошибки письма

1	Непараллельность элементов одной буквы или нескольких по отношению друг к другу, искривление элементов, к которым приводит нарушение угла наклона в 65°.	
2	Ошибки, связанные с нарушением пропорций.	а) Нарушение вертикальных пропорций: 
		б) Нарушение горизонтальных пропорций: 
		в) Нарушение пропорций между частями букв: 

		Первое предполагает неодинаковую высоту букв или частей буквы, второе – неодинаковую ширину букв и элементов букв. В третьем случае речь идёт об увеличенных или уменьшенных элементах букв.
3	Ошибки, связанные с искажением овалов, полуовалов и других элементов, содержащих закругления, изогнутые линии, а также ошибки, связанные с несоблюдением пропорций.	
4	Ошибки, связанные с пропуском отдельных букв или заменой элементов букв.	
5	Ошибки, связанные с несоблюдением строки, выходом за линию полей, непропорциональностью интервалов между словами и пр.	
6	Ошибки при выборе соединения букв.	
7	Ошибки по кинетическому сходству: смешение букв, начертание первого элемента которых требует тождественных движений руки.	<p>Ошибочный выбор последующего элемента: о – а (У – Ч); б – д (Г – Р); и – у; а – д; н – к (Н – К); н – ю (Н – Ю); л – я.</p> <p>Неправильная передача количества однородных элементов: п – т (П – Т); х – ж (Х – Ж); л – м (Л – М); и – ш (И – Ш)</p>

«Для успешного преодоления ошибок письма очень важно в каждом отдельном случае разобраться в их причинах, выбрать для исправления ошибки соответствующий прием. Так, например, преодоление ошибок первой группы требует отработки написания прямых параллельных линий с нужным наклоном к строке в 65°. Исправление ошибок второй группы требует развития глазомера, без чего невозможно соблюдение пропорций. Третья группа ошибок требует работы над кривыми линиями, над изгибами и закруглениями, над плавностью движения руки. Ошибки четвертой группы связаны с нарушениями внимания» [17, с. 2].

Также выделяются ошибки, задерживающие скорость письма: неправильное написание овалов, неправильная форма петель у букв. Причина ошибок данного вида заключается в выборе неверного направления движения. Они исправляются с помощью показа правильного направления руки.

Определенные трудности для исправления представляет «корявый» почерк. Отметим, что для этого «вида» почерка характерны очень мелкие или, наоборот, крупные, растянутые буквы, происходит снижение качества написания от начала текста к его концу. Возникновение такого почерка связано с напряжением мышц плечевого пояса, которое вызывает у школьника усталость, снижение качества написания к концу урока. В таких случаях одним из решений является помощь со стороны учителя в использовании комплекса упражнений для расслабления мышц [29, с. 81].

Мы понимаем, что не только в написании отдельных букв, их элементов, встречаются каллиграфические ошибки. С такими ошибками можно столкнуться и при написании целых предложений.



Рис. 6. Каллиграфические ошибки

Говоря о каллиграфических ошибках, нельзя также не отметить предлагаемый М.Р. Львовым перечень ошибок письма и их причин с позиции методического подхода [33, с. 74]:

Таблица 4. Ошибки письма (по М.Р. Львову)

1	Алфавитно-графические ошибки	искажение букв, иначе говоря, неполное написание или прибавление к букве элементов. Например, спол – «стол»
2	Графические ошибки	случайные пропуски букв в слове (терадь – «тетрадь»)
		пропуски, обусловленные дефектами детского произношения слов (шар(ф))
		пропуски гласных букв – следствие ориентировки детей на согласные звуки при чтении и письме (мшина – «машина»)
		пропуски слогов (кги – «книги»)
		перестановка букв и слогов (рисуот – «рисуют»)
3	Каллиграфические ошибки	неумение придерживаться строки
		несоблюдение размера и наклона букв
		неправильные соединения букв
		«дрожащее письмо»
		крупное или мелкое письмо
		неравномерное расстояние между буквами
		размашистое, угловатое, вычурное, тесное, неряшливое письмо

От характерных ошибок письма, отмеченных выше, которые могут устраняться в учебном процессе, необходимо отличать дисграфию.

«Дисграфия – это частичное несоблюдение движения письма, проявляющееся в устойчивых, циклических ошибках. Подобные ошибки обусловлены несформированностью верхних психических функций, участвующих в ходе письма. В данном случае сберегается полный уровень умственного и речевого формирования, а процедура освоения техникой письма завершена» [49, с. 45].

Возвращаясь к каллиграфическим ошибкам, необходимо отметить, что на данный момент существуют различные способы устранения обозначенных ошибок.

Развитие каллиграфического письма требует масштабной целенаправленной коррекционной работы с обучающимися, имеющими соответствующие нарушения. «Такие авторы, как С.П. Ефимова, Н.Г. Агаркова и М.М. Безруких предоставляют информацию о том, как правильно корректировать «неправильный» почерк». [2, с. 36]

Успешность в достижении поставленной цели не зависит только от использования всего многообразия методов. На стабильность желаемого результата оказывает влияние то, насколько системный подход был выбран учителем.

Е. Н. Потапова предлагает свою методику по коррекционной работе, которая проводится для того, чтобы развить тактильную и мускульную память, а также закрепить полученные навыки красивого почерка. Она включает следующие этапы [38, с. 14]:



Рис.7. Методика Е.Н. Потаповой

Также хотелось бы отметить методику М.М. Безруких – «Тактированное письмо». Предполагается осуществление письма под счёт. Осуществляется в три этапа:

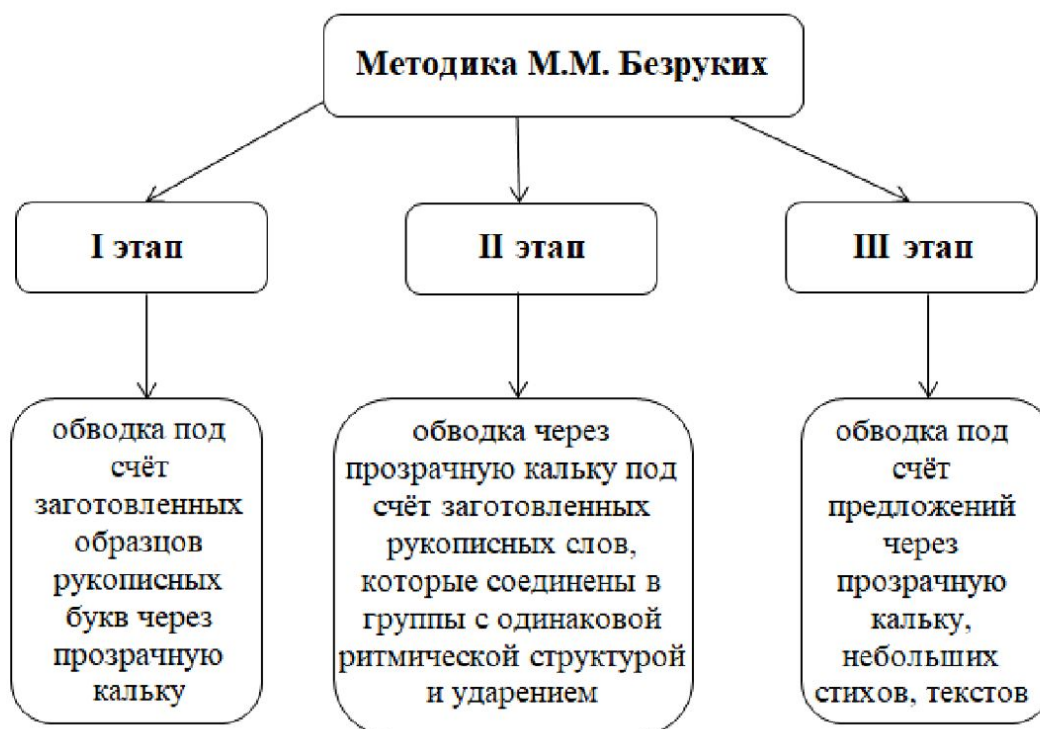


Рис.8. Методика М.М. Безруких

В.А. Илюхина в своих работах обращает внимание на то, что произношение учащимся вслух нужной буквы во время письма положительно сказывается на правильности написания. Она разработала специальную корректирующую методику, позволяющую улучшить почерк учащихся. Название методики – «Письмо с секретом».

Особенностью данной методики является использование алгоритма письма, после изучения которого обучающиеся прописывают каждую букву.

На первых уроках она приучает детей правильно сидеть при письме, соблюдать расстояние между грудью и краем стола, равное ширине ладони, не наклоняться слишком близко к столу, класть правильно перед собой тетрадь [25, с. 38].

Вера Алексеевна проводит 7 упражнений (рис. 9) с помощью которых дети приучаются писать в такт, по команде.

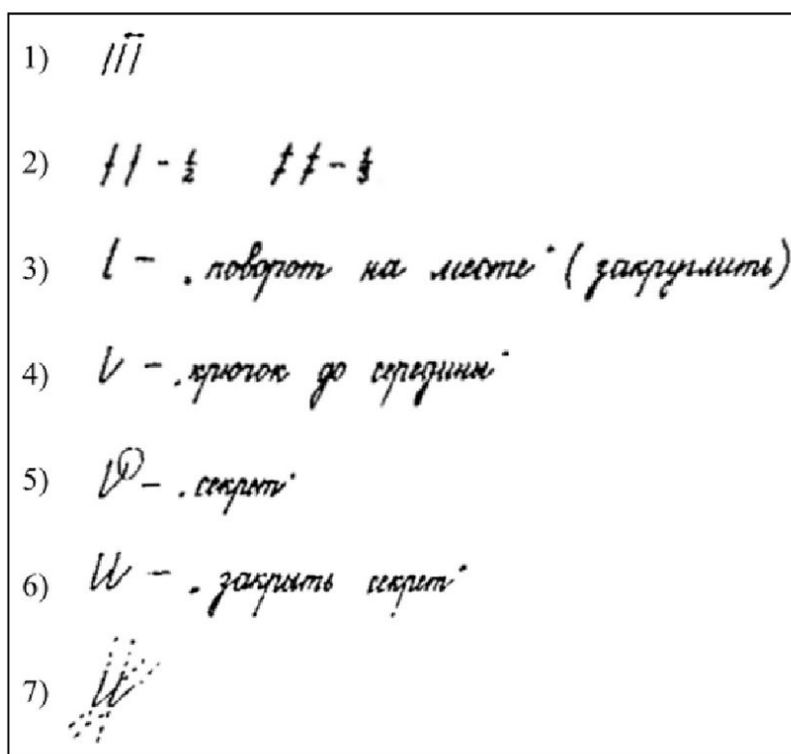


Рис. 9.

Выполнение этих упражнений не только ведет к красивому письму, но и способствует выработке внимания, усидчивости, тренирует память.

Интересным является метод копирования. Его суть соответствует указанному названию. Он предполагает осуществление учащимися копирования с предлагаемого им образца. Использование данного метода способствует выработке таких необходимых навыков, как сохранение пропорций, размеров букв, правильное удержание их направления, а также придание буквам нужной формы. В некоторых случаях учитель, помимо готового образца, использует в работе с учащимися кальку. Важно обратить внимание на необходимость контроля учителя при выполнении подобного задания, чтобы выработать правильные движения по написанию букв.

Можно воспользоваться и приемом воображаемого письма, заключающегося в обведении учащимися букв в воздухе. Для выполнения также предлагаются образцы букв. Наличие образца помогает задействовать двигательные чувства, а также позволяет зрительно воспринимать текст. Однако использование образцов не является обязательным моментом при выполнении задания. Стоит отметить, что отсутствие фиксирования

результата задания на каком-либо носителе затрудняет процесс контроля учителем за правильностью и точностью движений обучающегося [19, с. 14].

Метод копирования и прием воображаемого письма представляют собой хорошие вспомогательные способы и, несомненно, могут быть одним из средств повышения интереса к занятию.

Выводы по главе 1

Проанализировав различные источники по вопросу развития каллиграфического навыка младших школьников, можно сказать, что эта проблема по-прежнему является одной из важнейших в педагогической практике. Это можно увидеть в работах ученых: В.А. Илюхиной, Л.Я. Желтовской, Н.Г. Агарковой, Е.Н. Соколовой, М.М. Безруких, Е.В. Гурьянова, Е.Н. Потаповой, Н.А. Федосовой и многих других.

Следует отметить, что каллиграфический навык важен для совершенствования личности ученика.

Существуют различные трактовки понятия «каллиграфический», при рассмотрении которых становится ясно, что каллиграфический навык представляет собой способность правильного написания в соответствии с утвержденными образцами.

При написании работы были изучены психолого-педагогические особенности учащихся младшего школьного возраста на первоначальных стадиях развития навыка.

Каллиграфический навык формируется и совершенствуется в процессе обучения на основе выполнения ряда упражнений. Однако за небольшой промежуток времени развить у учащихся чёткое, красивое и скорое письмо не представляется возможным. Это можно увидеть, проанализировав школьные УМК. Был рассмотрен УМК «Школа России», в котором изучение букв, в том числе и их написания, основывается на принципе частотности употребления звуков (букв) в русском языке. Был изучен комплект «Прописей» данного учебно-методического комплекса. Развитие каллиграфического навыка не ограничивается работой в прописях в первом классе.

В данной работе уделено внимание каллиграфическим ошибкам, наблюдаемым при письме, проанализированы их причины и возможные способы исправления. Можно отметить, что на сегодняшний день в методике

обучения учащихся письму существует много различных методов и приемов устранения каллиграфических ошибок.

Развитие навыка каллиграфически правильного письма по окончании обучения является базовым в дальнейшем образовании детей в начальной школе. Он помогает в более успешном освоении различных дисциплин, поскольку уровень каллиграфических способностей человека влияет на его грамотность, скорость восприятия информации, мозговую активность в целом.

Полученные в данной части исследования теоретические результаты рассматриваются нами как основополагающие для реализации и проведения опытно-экспериментальной работы.

Глава 2. Исследование актуального уровня сформированности каллиграфического навыка у младших школьников

2.1. Диагностика уровня сформированности каллиграфического навыка у младших школьников

Исследование актуального уровня сформированности каллиграфического навыка младших школьников проводилось в три этапа.

На первом этапе были подобраны методики, определены параметры оценивания и уровни для обоснования результатов исследования. На втором этапе было проведено исследование с помощью подобранных методик. На третьем этапе был проведен количественный и содержательный анализ результатов исследования.

Констатирующий эксперимент проводился в период с 21 по 25 марта на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 169» (МБОУ «СОШ №169») г. Зеленогорска. В нём приняли участие 28 учеников 3 «Б» класса, из них 15 мальчиков и 13 девочек.

Целью констатирующего эксперимента было выявление актуального уровня сформированности каллиграфического навыка у младших школьников.

Для того чтобы понимать, насколько у учащихся развит данный навык, нами были определены следующие параметры оценки каллиграфических навыков:

1. Правильное и чёткое начертание буквы.
2. Одинаковое расстояние между письменными знаками.
3. Правильный и единообразный угол наклона при письме.
4. Одинаковая высота букв.
5. Правильное соединение букв.

По каждому из отмеченных параметров выставляется от одного до трёх баллов.

Сформированность каллиграфического навыка определялась путем суммирования баллов, которые обучающиеся получили, выполнив задания. Исходя из общего количества баллов, определялся уровень развития: низкий, средний и высокий уровни.

В соответствии с выделенными параметрами и определёнными уровнями сформированности каллиграфических навыков у детей младшего школьного возраста была разработана диагностическая программа исследования, представленная в таблице 5.

Таблица 5. Диагностическая программа исследования

Рассматриваемый параметр	Уровни сформированности каллиграфического навыка		
	Низкий	Средний	Высокий
Правильное и чёткое начертание буквы	Написанные буквы не соответствуют их графическому облику: нарушены пропорции буквы, искажены элементы, содержащие закругления, пропущены или заменены элементы отдельных букв Допущено более 5 отклонений.	В основном написанные буквы соответствуют их графическому облику, допущено менее 5 отклонений.	Написанные буквы соответствуют их графическому облику: сохранены пропорции буквы, отсутствует искажение элементов, содержащих закругления, сохранены все элементы отдельных букв. Допущено не более двух отклонений.
Баллы	0-1	2	3
Одинаковое расстояние между письменными знаками	Расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении не одинаково	Расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении в основном одинаково. Допущено менее 5 отклонений.	Расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении одинаково. Допущено не более 2 отклонений.

Баллы	0-1	2	3
Правильный и единообразный угол наклона при письме	Одинаковый угол наклона не наблюдается.	Угол наклона в основном одинаков, допущено менее 5 отклонений.	Угол наклона одинаков, допущено не более 2 отклонений.
Баллы	0-1	2	3
Одинаковая высота букв	Нужная высота букв в большинстве случаев не соблюдена.	В основном наблюдается одинаковая высота букв, допущено менее 5 отклонений	Высота букв в словах одинакова, допущено не более 2 отклонений.
Баллы	0-1	2	3
Правильное соединение букв	Большинство букв написано отдельно друг от друга.	В основном при написании используются соединения. Допущено менее 5 неправильных соединений букв.	Используется правильное соединение букв. Не более 2 букв написано отдельно или с неверным соединением.
Баллы	0-1	2	3
Итого:	0 – 7	8 – 13	14 – 15

Таким образом, у учащихся, набравших при подсчёте общего числа баллов менее от 0 до 7 баллов, низкий уровень сформированности каллиграфических навыков, учащиеся, получившие от 8 до 13 баллов имеют средний уровень, о высоком уровне сформированности каллиграфических навыков говорит получение от 14 до 15 баллов.

Для определения уровня сформированности каллиграфического навыка нами были использованы две методики:

1. Копирование текста с готового образца.
2. Перевод печатного текста в письменный.

Для диагностирования сформированности правильного написания элементов каллиграфии учащимся были даны карточки (рис. 1) с предложениями для списывания. При списывании с образца учащимися производится его зрительный анализ, сравнение с воспроизведённым. Это активный, не механический процесс, поскольку хорошее выполнение задания возможно только при анализе образца.

Форма работы: индивидуальная.

Задание: спишите текст по образцу.

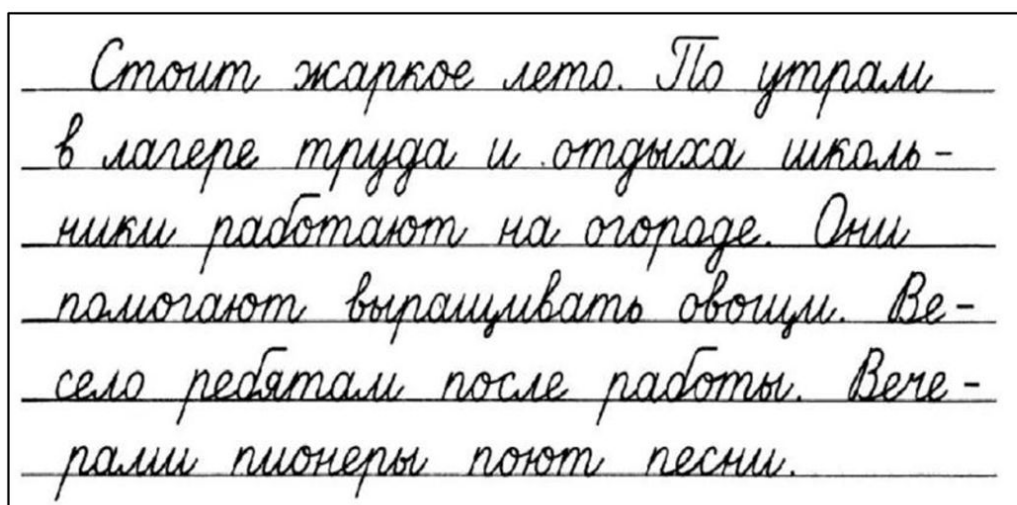


Рис. 10. Образец для списывания.

Помимо списывания текста с готового образца предлагается задание на перевод печатного текста в письменный. Это позволяет оценить способность воспроизведения прописных букв по памяти, без готового шаблона.

Форма работы: индивидуальная.

Задание: спишите печатный текст письменными буквами.

Чудесное утро

С первыми лучами солнца просыпается роща. Свежий ветерок чуть качает камыши у речки. Шуршит в траве ёжик. Начинают петь птицы.

2.2. Результаты проведения диагностических методик по выявлению уровня сформированности каллиграфического навыка у младших школьников

Целью нашего исследования, как отмечалось ранее, было выявление уровня сформированности каллиграфического навыка у младших школьников. Оценивание было проведено по определенным ранее критериям и заданиям, чтобы можно было определить, на каком уровне развития данного критерия находится каждый обучающийся. Результаты по каждому исследуемому отображены в таблице 8 (Приложение 1).

Общие данные всех учащихся приведены в таблице 9 (Приложение 2).

Частота встречаемости определенных критериев приведена в диаграммах. В них указаны уровни сформированности и частота встречаемости.

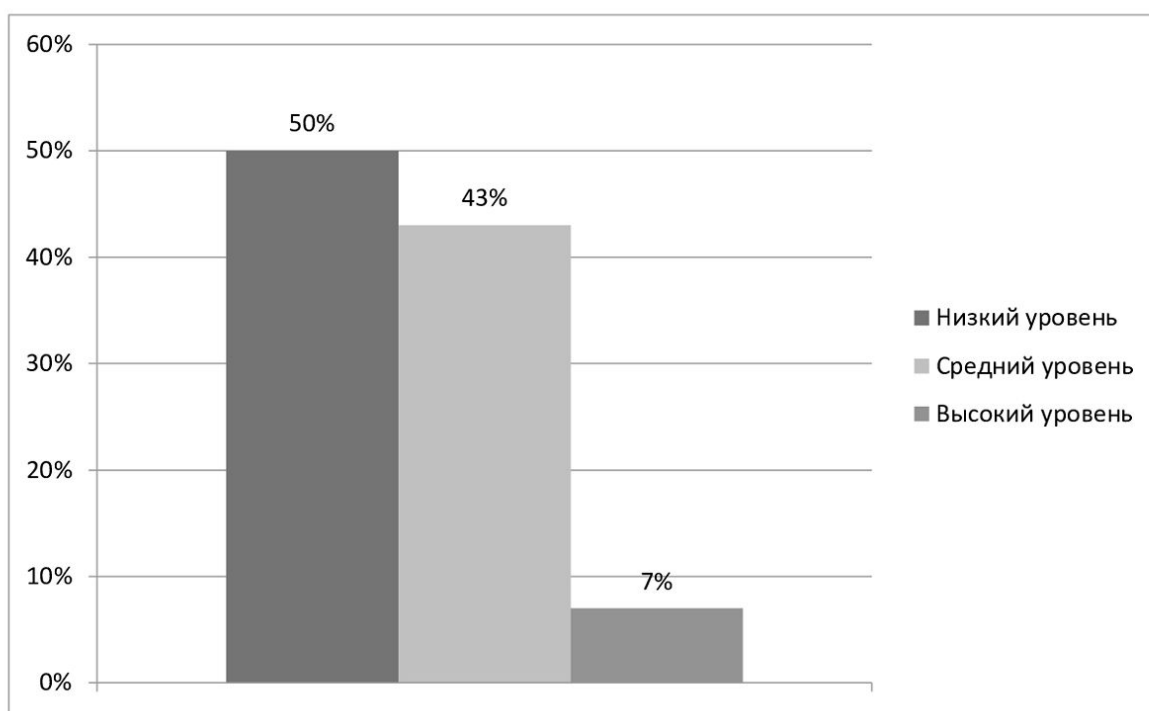


Рис. 11. Результаты исследования уровня сформированности параметра «Правильное и чёткое начертание буквы».

Анализируя данные, указанные на рис. 11, определили, что уровень сформированности параметра «Правильное и чёткое начертание буквы» представлен следующим образом:

Низкий уровень сформированности параметра «Правильное и чёткое начертание буквы» у 14 человек (50%). Это означает, что написанные учащимися буквы не соответствуют их графическому облику: нарушены пропорции буквы, искажены элементы, содержащие закругления, пропущены или заменены элементы отдельных букв.

Средний уровень у 12 учащихся (43%). Это значит, что в основном написанные буквы соответствуют их графическому облику, допущено менее 5 отклонений.

Высокий уровень сформированности данного параметра лишь у 2 человек (7%), то есть написанные ими буквы соответствуют их графическому облику: сохранены пропорции буквы, отсутствует искажение элементов, содержащих закругления, сохранены все элементы отдельных букв.

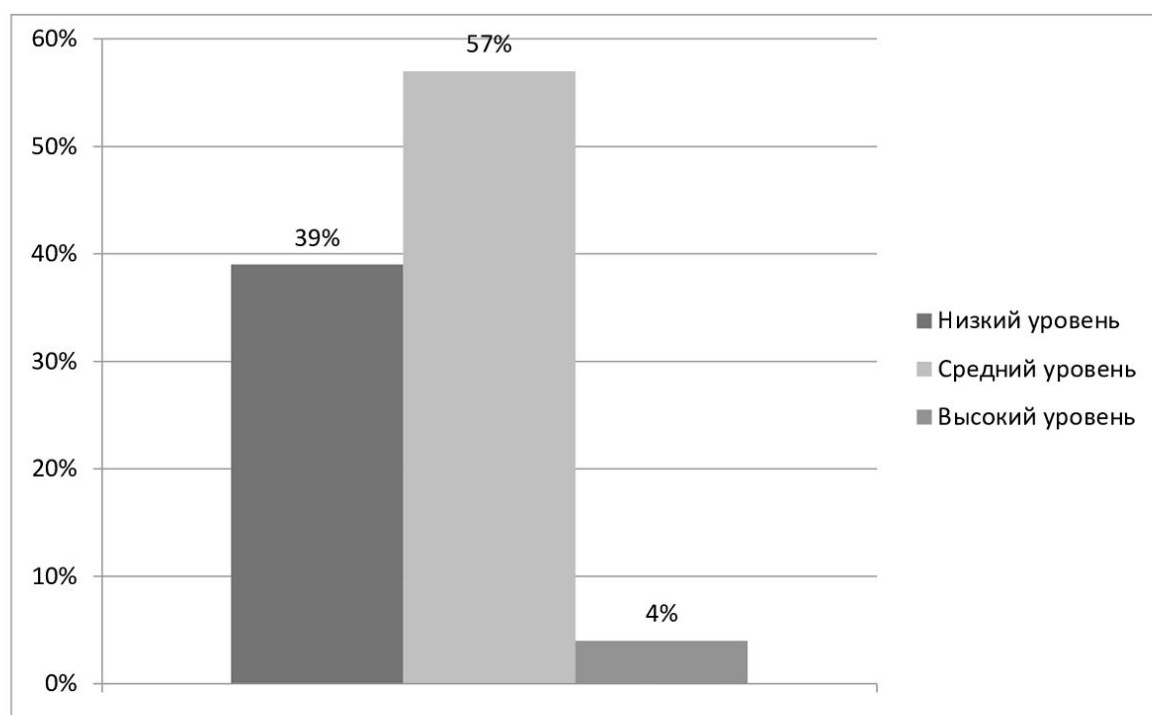


Рис. 12. Результаты исследования уровня сформированности параметра «Одинаковое расстояние между письменными знаками».

Анализируя данные, указанные на рис. 12, отметили, что уровень сформированности параметра «Одинаковое расстояние между письменными знаками» представлен следующим образом:

Низкий уровень сформированности у 11 человек (39%). Это означает, что расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении неодинаково.

Средний уровень у 16 учащихся (57%). Это значит, что расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении в основном одинаково. При выполнении заданий допущено менее 5 отклонений.

Высокий уровень у 1 человека (4%), то есть расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении одинаково. При выполнении заданий допущено лишь 2 отклонения.

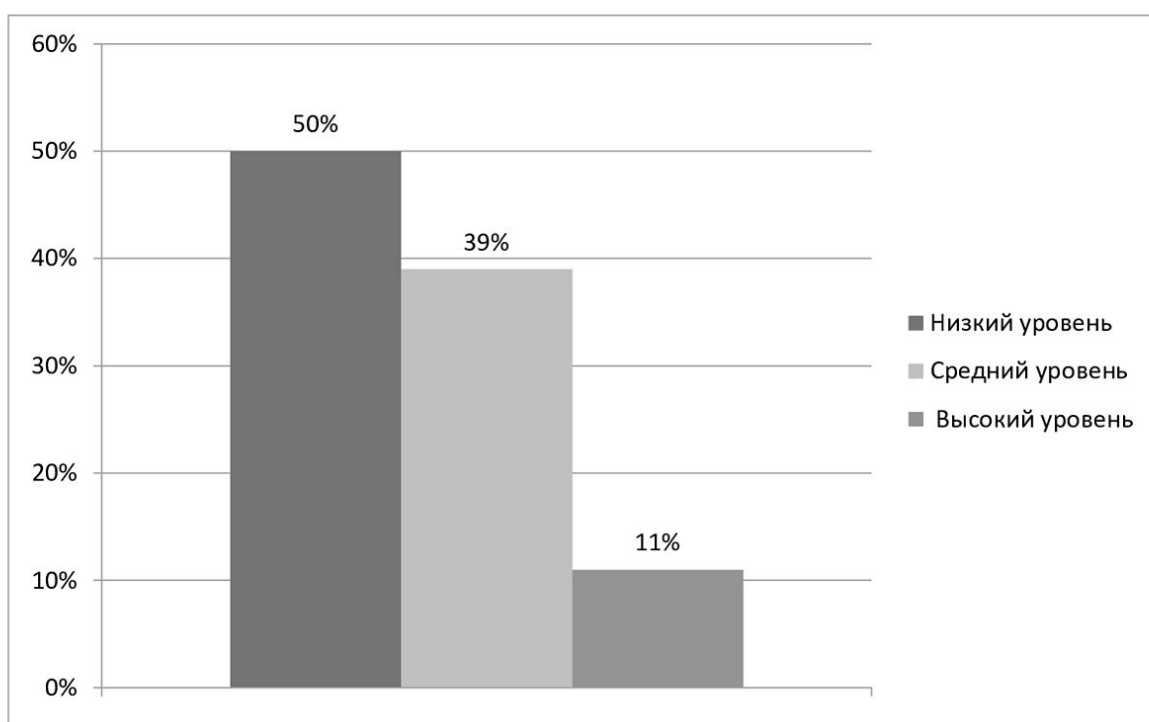


Рис. 13. Результаты исследования уровня сформированности параметра «Правильный и единообразный угол наклона при письме».

Анализируя данные, указанные на рис. 13, отметили, что уровень сформированности параметра «Правильный и единообразный угол наклона при письме» представлен следующим образом:

Низкий уровень сформированности у 14 человек (50%). Это значит, что одинаковый угол наклона учащимися не соблюдается.

Средний уровень у 11 учащихся (39%), то есть угол наклона в основном одинаков, допущено в основном от 3 до 5 отклонений.

Высокий уровень у 3 человек (11%). Это значит, что угол наклона одинаков, допущено не более 2 отклонений.

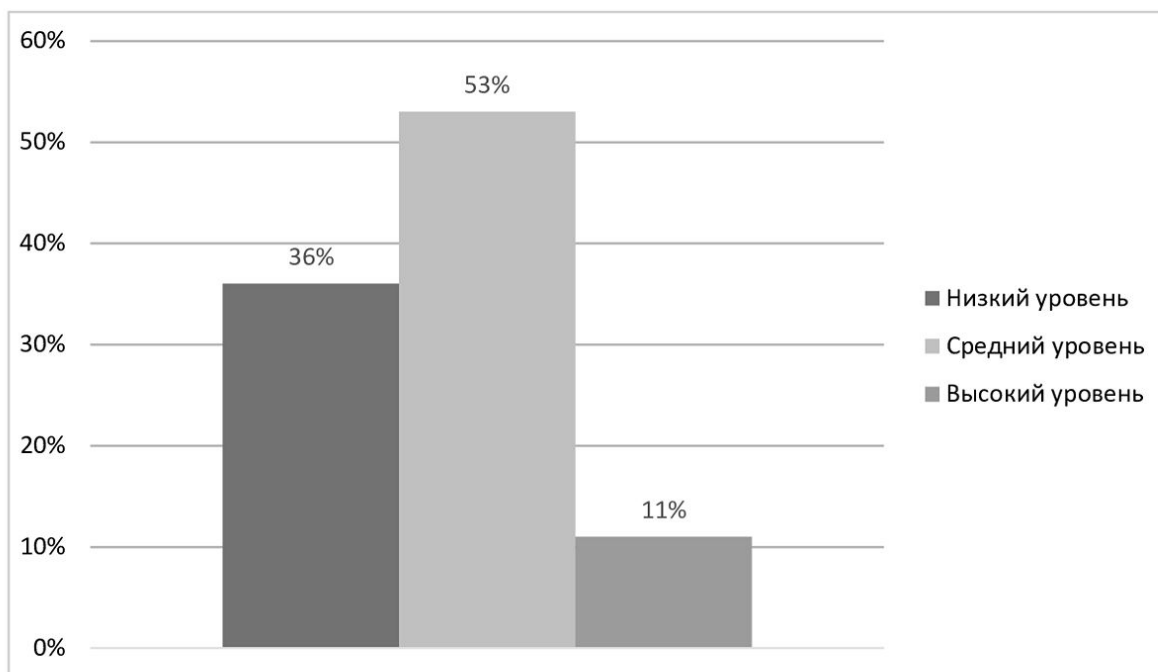


Рис. 14. Результаты исследования уровня сформированности параметра «Одинаковая высота букв».

Анализируя данные, указанные на рис. 14, отметили, что уровень сформированности параметра «Одинаковая высота букв» представлен следующим образом:

Низкий уровень сформированности у 10 человек (36%). Это значит, что нужная высота букв не соблюдена.

Средний уровень у 15 учащихся (53%), то есть в основном наблюдается одинаковая высота букв, допущено менее 5 отклонений.

Высокий уровень у 3 человек (11%). Это означает, что высота букв в словах одинакова, допущено не более 2 отклонений.

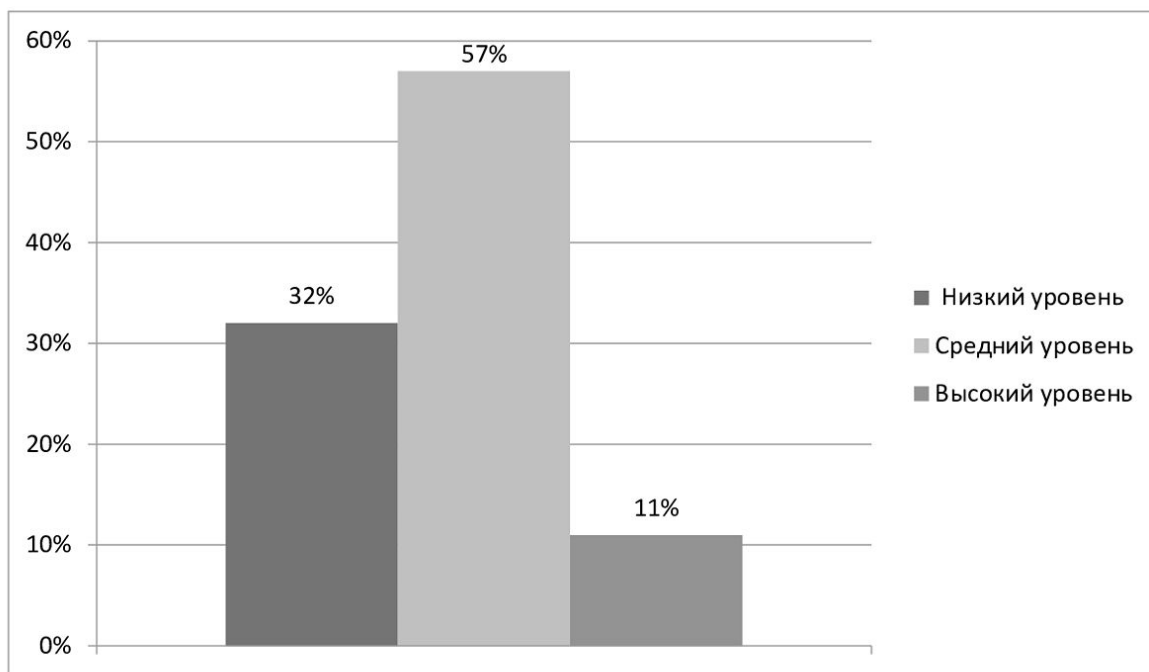


Рис. 15. Результаты исследования уровня сформированности параметра «Правильное соединение букв».

Анализируя данные, указанные на рис. 15, отметили, что уровень сформированности параметра «Правильное соединение букв» представлен следующим образом:

Низкий уровень сформированности у 9 человек (32%). Это означает, что большинство букв учащиеся пишут отдельно друг от друга.

Средний уровень у 16 учащихся (57%). Это значит, что в основном при написании используются соединения, допущено менее 5 неправильных соединений букв.

Высокий уровень у 3 человек (11%), то есть учащимися используется правильное соединение букв. Не более 2 букв написано отдельно или с неверным соединением.

В ходе подведения итогов нами был определен общий актуальный уровень сформированности каллиграфического навыка.

Общие данные всех учащихся представлены в таблице 9 (Приложение 2).

Если говорить о полученных результатах, то можно сделать вывод о том, что у большинства учащихся по трём из пяти обозначенных параметров

определён средний уровень сформированности. Об этом свидетельствует ряд допущенных ошибок при письме: написанные буквы зачастую не соответствуют их графическому облику (нарушены пропорции буквы, искажены элементы, содержащие закругления, пропущены или заменены элементы отдельных букв), расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении не всегда одинаково, соблюдение правильного и единообразного угла наклона при письме вызывает затруднения.

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень сформированности каллиграфического навыка у младших школьников не находится на высоком уровне. В школьной программе нужно уделять больше внимания его совершенствованию.

2.3. Описание комплекса упражнений, направленных на развитие каллиграфического навыка учащихся третьего класса

Исследование на выявление уровня сформированности каллиграфического навыка проводилось по следующим 5 параметрам. Предполагалось, что буквы, написанные учащимся, соответствуют их графическому облику, расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении в основном одинаково, высота букв в словах одинакова, а также используется правильное соединение букв.

В нашем исследовании большинство учащихся допускали ошибки при написании буквы, поскольку, были нарушены пропорции буквы, искажены элементы, содержащие закругления. У многих учеников вызывало сложности соблюдение правильного и единообразного угла наклона при письме. Меньше всего трудностей возникало у учащихся с написанием соединений.

Проанализировав полученные результаты, можно увидеть уровни сформированности исследуемых параметров каждого обучающегося (Приложение 1).

Общий результат данного исследования показывает, что большинство обучающихся находится на среднем уровне сформированности каллиграфического навыка.

Можно выделить ряд проблем, с которыми сталкиваются учащиеся начальной школы:

1. Несоответствие буквы её графическому облику.
2. Несоблюдение одинакового расстояния между элементами, буквами на строке, словами.
3. Неумение сохранять правильный, единообразный угол при письме.
4. Несоблюдение одинаковой высоты букв.
5. Несоблюдение правильного соединения букв.

В качестве причин допущенных ошибок можно отметить недостаток координированности движений руки пишущего, неверное положение тела при письме, и т.п. Мы считаем, что особое внимание необходимо уделить укреплению мелких мышц руки, развитию графомоторного навыка, оказывающего влияние не только на каллиграфию, но и на весь процесс письма.

Для решения выявленных проблем мы предлагаем комплекс упражнений, представленных в виде тетради (Приложение 3). Цель комплекса: развитие каллиграфического навыка младших школьников. Он рассчитан на учащихся 3 класса.

Комплекс представлен шестью блоками упражнений:

Таблица 6. Содержание блоков упражнений.

№ блока	Содержание
1	В данном блоке представлены упражнения, направленные на развитие мелкой моторики и графомоторики.
2	Блок состоит из упражнений, направленных на работу над графическим обликом букв.
3	Упражнения данного блока направлены на работу над одинаковым расстоянием между элементами, буквами на строке, словами.
4	В данном блоке представлены упражнения, направленные на работу над правильным, единообразным углом наклона при письме.
5	Блок включает в себя упражнения, направленные на работу над одинаковой высотой букв.
6	Упражнения данного блока направлены на работу над правильным соединением букв.

Комплекс рассчитан для внедрения в структуру урока русского языка по УМК «Школа России». Упражнения могут быть использованы не только на этапе «минутка чистописания».

Реализация комплекса упражнений может способствовать достижению результатов освоения программы начального общего образования, отмеченных в ФГОС НОО [48], а именно: универсальных учебных познавательных действий (определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты; анализировать и создавать текстовую, графическую информацию в соответствии с учебной задачей); предметных результатов по учебному предмету «Русский язык» (списывать текст с представленного образца; сформированность первоначальных научных представлений о системе русского языка (фонетике, графике, лексике, морфемике, морфологии и синтаксисе); сформированность первоначальных научных представлений об основных единицах языка; использование в речевой деятельности норм современного русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных).

В разработанной нами тетради представлены упражнения, соответствующие конкретной теме урока, которые чередуются с заданиями, которые могут быть использованы, независимо от изучаемого материала.

Подробное содержание комплекса представлено ниже, в таблице 7:

Таблица 7. Содержание комплекса упражнений

№ упражнения	№ блока(ов)	тема урока
1	2, 3, 5	Наша речь. Виды речи.
2	4, 3	применимо в рамках любой темы
3	3, 2, 6	Для чего нужен язык?
4	1	применимо в рамках любой темы
5	3, 2, 5	Что такое текст?
6	1, 4	применимо в рамках любой темы
7	3, 2, 6	Какие бывают тексты?
8	4, 1	применимо в рамках любой темы
9	2, 6	Что такое предложение?

10	6, 2, 5	применимо в рамках любой темы
11	2, 3, 6	Виды предложений по цели высказывания.
12	6, 4	применимо в рамках любой темы
13	2, 3, 5	Виды предложений по интонации.
14	1	применимо в рамках любой темы
15	3, 2, 6	Что такое обращение?
16	4, 1	применимо в рамках любой темы
17	3, 2, 6	Главные и второстепенные члены предложения.
18	6, 1, 4	применимо в рамках любой темы
19	2, 3, 6	Простое и сложное предложения.
20	1	применимо в рамках любой темы
21	5, 2, 4	Словосочетание.
22	4, 3	применимо в рамках любой темы
23	2, 3, 5	Как определить лексическое значение слова?
24	1, 4	применимо в рамках любой темы
25	5, 2, 4	Синонимы и антонимы.
26	1, 4	применимо в рамках любой темы
27	2, 3, 4	Что такое омонимы?
28	6, 1, 4	применимо в рамках любой темы
29	2, 3, 4	Чем словосочетание отличается от слова?
30	4, 1	применимо в рамках любой темы
31	5, 2, 4	Что такое фразеологизмы?
32	1	применимо в рамках любой темы
33	2, 3, 4	Что такое части речи?
34	6, 1, 4	применимо в рамках любой темы
35	2, 3, 4	Имя существительное.
36	4, 3	применимо в рамках любой темы
37	2, 3, 4	Имя прилагательное.
38	1	применимо в рамках любой темы
39	2, 3, 4	Глагол.
40	6, 1, 4	применимо в рамках любой темы
41	2, 3, 4	Что такое имя числительное?
42	1	применимо в рамках любой темы
43	2, 3, 4	Какие слова называются однокоренными?
44	4, 1	применимо в рамках любой темы
45	5, 2, 4	Звуки и буквы. Гласные звуки.
46	4, 3	применимо в рамках любой темы
47	5, 2, 4	Звуки и буквы. Согласные звуки.
48	1	применимо в рамках любой темы

49	2, 3, 4	Разделительный мягкий знак.
50	4, 1	применимо в рамках любой темы
51	2, 3, 4	Что такое корень слова?
52	1	применимо в рамках любой темы
53	2, 3, 4	Как найти в слове корень?
54	4, 3	применимо в рамках любой темы
55	2, 3, 4	Сложные слова.
56	4, 1	применимо в рамках любой темы
57	2, 3, 4	Что такое окончание?
58	1	применимо в рамках любой темы
59	2, 3, 4	Как найти в слове окончание?
60	1	применимо в рамках любой темы
61	2, 3, 4	Что такое приставка? Как найти в слове приставку?
62	6, 1, 4	применимо в рамках любой темы
63	2, 3, 4	Значения приставок.
64	4, 3	применимо в рамках любой темы
65	2, 3, 4	Что такое суффикс?
66	1, 4	применимо в рамках любой темы
67	2, 3, 4	Как найти в слове суффикс?
68	4, 1	применимо в рамках любой темы
69	2, 3, 4	Значения суффиксов
70	4, 3	применимо в рамках любой темы
71	2, 3, 4	Что такое основа слова?
72	1	применимо в рамках любой темы
73	2, 3, 4	В каких значимых частях слова есть орфограммы?
74	4, 1	применимо в рамках любой темы
75	2, 3, 4	Правописание слов с безударными гласными в корне.
76	1	применимо в рамках любой темы
77	2, 3, 4	Правописание слов с глухими и звонкими согласными в корне.
78	6, 1, 4	применимо в рамках любой темы
79	2, 3, 4	Правописание слов с непроизносимым согласным звуком в корне.
80	1	применимо в рамках любой темы
81	2, 3, 4	Правописание слов с удвоенными согласными.
82	4, 1	применимо в рамках любой темы
83	2, 3, 4	Правописание суффиксов и приставок.
84	1	применимо в рамках любой темы
85	2, 3, 4	Правописание приставок и предлогов.

86	6, 1, 4	применимо в рамках любой темы
87	2, 3, 4	Правописание слов с разделительным твёрдым знаком.
88	1	применимо в рамках любой темы
89	2, 3, 4	Разделительный твёрдый и мягкий знаки.
90	1	применимо в рамках любой темы

В комплексе представлены упражнения, предполагающие работу с калькой – тонкой полупрозрачной матовой бумагой. Учащиеся обводят буквы, слоги, слова и целые предложения.

В тетрадь были включены упражнения, которые предполагают зеркальное рисование обеими руками. В тетради мы неоднократно обращаемся к упражнениям данного вида, поскольку они координируют работу обоих полушарий головного мозга. О взаимосвязи между занятием каллиграфией и развитием разных частей мозга говорили многие учёные. Так, Джеймс К. Энгельгардт Л. отмечали, что височная область левого полушария отвечает за слуховое восприятие и анализ информации при письме, заднецентральная область левого полушария, управляет артикуляцией и тактильными ощущениями, правая мозговая доля отвечает за эстетическую составляющую письма, воображение, чувство ритма, наблюдательность, а премоторная область коры ответственна за соблюдение чередования и последовательности букв на письме, управление моторикой в целом, и, в частности самим механическим процессом письма. Таким образом, в ходе выполнения данных упражнений координируется работа левого и правого полушарий головного мозга, улучшаются межполушарные взаимодействия, что способствует повышению сосредоточенности, улучшению зрительного и пространственного восприятия, развитию мелкой моторики [52, с. 92].

Также в тетради представлены упражнения, содержащие гравюры. Использованы небольшие листы картона, загрунтованные двумя слоями краски. Во время выполнения подобных упражнений младшие школьники поработают со штихелем – специальным скребком в виде ручки с

металлическим наконечником, помогающим стереть защитное покрытие.

Выводы по главе 2

Исследование, отраженное в данной работе, посвящено описанию констатирующего эксперимента, в процессе которого был выявлен актуальный уровень сформированности каллиграфического навыка у учащихся младшего школьного возраста.

В исследовании приняли участие 28 младших школьников, обучающихся в 3 классе по УМК «Школа России».

Для того чтобы понимать, насколько у учащихся развит данный навык, были определены параметры: правильное и чёткое начертание буквы; одинаковое расстояние между письменными знаками; правильный и единообразный угол наклона при письме; одинаковая высота букв; правильное соединение.

В соответствии с обозначенными параметрами были подобраны задания. Анализ работ, выполненных учениками 3 класса, показал, что по трём из пяти обозначенных параметров определён средний уровень сформированности.

Таким образом, можно сделать вывод, что актуальный уровень сформированности каллиграфического навыка находится не на высоком уровне. Написанные буквы зачастую не соответствуют их графическому облику (нарушены пропорции буквы, искажены элементы, содержащие закругления, пропущены или заменены элементы отдельных букв), расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении не всегда одинаково, соблюдение правильного и единообразного угла наклона при письме вызывает затруднения.

На основании результатов диагностики был разработан и описан комплекс упражнений, направленный на развитие каллиграфического навыка младших школьников.

Комплекс представлен в виде тетради, включает в себя 90 упражнений, каждое из которых направлено на определенные параметры.

Заключение

При изучении темы был проведен анализ литературы, определено понятие «каллиграфический навык», изучены психофизиологические особенности развития каллиграфического навыка письма.

Мы определили параметры оценивания уровня сформированности каллиграфического навыка (правильное и чёткое начертание буквы; одинаковое расстояние между письменными знаками; правильный и единообразный угол наклона при письме; одинаковая высота букв; правильное соединение букв), подобрали методики, позволяющие выявить актуальный уровень сформированности каллиграфического навыка, провели констатирующий эксперимент.

Результаты данного эксперимента освещены и представлены в виде диаграмм и таблиц, которые демонстрируют актуальный уровень сформированности каллиграфического навыка младших школьников.

Полученные данные позволили подтвердить гипотезу о том, что у обучающихся 3 класса каллиграфический навык находится преимущественно на среднем уровне сформированности и характеризуется параметрами: а) правильное и чёткое начертание буквы; б) правильный и единообразный угол наклона при письме; в) одинаковое расстояние между письменными знаками; г) одинаковая высота букв; д) правильное соединение букв.

На основе первой части учебника русского языка УМК «Школа России» нами был разработан комплекс упражнений, направленных на развитие каллиграфического навыка у учащихся 3 класса.

Комплекс упражнений представлен в виде рабочей тетради, содержащей задания для выполнения детьми младшего школьного возраста. Он включает в себя 90 упражнений, часть которых предполагает работу с калькой и гравюрой.

Таким образом, цель исследования, заключающаяся в выявлении актуального уровня сформированности каллиграфического навыка у

младших школьников и разработке комплекса упражнений, направленных на развитие каллиграфического навыка, была достигнута.

Список использованной литературы

1. Агаркова Н.Г., Бугрименко Е.А. Чтение и письмо по системе Д. Б. Эльконина: книга для учителя. М.: Просвещение, 1993. 318 с.
2. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников // Начальная школа. 2009. №4. С. 15-17.
3. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка // Начальная школа. 1999. №4. С. 36-39.
4. Аксёнова А.А. Пишем грамотно. 2-й класс. М.: Эксмо, 2018. 32 с.
5. Антонов Е.А., Данилова О.А. Современная отечественная практика обучения младших школьников каллиграфическому письму: подходы, технологии, учебно-методическое обеспечение // Современное образование. 2020. №3. С. 49-58.
6. Аристова Т.А. Способы обучения каллиграфии и формирование навыков звукового анализа // Мир науки, культуры, образования. 2011. №6. С. 35-37.
7. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика. 1989. 558 с.
8. Байгиреева Ж.М., Воротынцева В.И. Формирование каллиграфических умений при нарушениях почерка у младших школьников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2017. №2. С. 30-32.
9. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Метод. пособие к Прописям. М.: Просвещение, 2002. 30 с.
10. Бырдина Ю.С., Голубь А.А. Роль каллиграфии в начальной школе // Скиф. 2022. №3. С. 133-137.
11. Воробьёва Е.А., Гамова Н.В. Формирование каллиграфических навыков у учащихся начальных классов // Инновационная наука. 2021. №12. С. 75-76.
12. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль, 2007. 192 с.

13. Георгиева М.О. Классические прописи, для хорошего почерка, 6-10 лет. М.: Окей-Книга, 2022. 32 с.
14. Горецкий В.Г. Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В.Г. Горецкий, Н.М. Белянкова. — 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2017. 374 с.
15. Григоренко А.К., Пономарева А.В. Роль каллиграфии в младшем школьном возрасте // Скиф. 2022. №3. С. 128-132.
16. Данилова О.А., Терешкин И.Л. Результаты апробации электронного приложения к УМК по обучению каллиграфическому письму детей младшего школьного возраста // Современное образование. 2021. №4. С.1-10.
17. Демин А. А. Методы автоматизированной оценки каллиграфии // Программные продукты и системы. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-avtomatizirovannoy-otsenki-kalligrafii> (дата обращения: 12.06.2021).
18. Дмитриева О.И. Поурочные разработки по русскому языку. 3 класс. М.: ВАКО, 2014. 384 с.
19. Желтовская Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение. 1987. 225 с.
20. Жиренко О.Е., Лукина Т.М. Тренажёр по чистописанию: Послебукварный период. 1 класс. — 3-е изд. М.: ВАКО, 2017. 64 с.
21. Жукова О.С., Лазарева Е.Н. Обводим и пишем от простого к сложному. М.: Издательство АСТ, 2022. 48 с.
22. Ибадов Я.С., Катаманова Д.Л. Прописи для гармонизации обоих полушарий мозга. Практическое пособие для педагогов, родителей и детей. Симферополь: Издательство Тарпан, 2013. 44 с.
23. Ивлева В.В. Чистописание. Буквы и их соединения. Минск: ПринтБук, 2021. 31 с.

24. Илюхина В.А. Новые подходы к формированию графических навыков. Письмо с «секретом» // Начальная школа. 1999. № 10. С. 37-52.
25. Илюхина В.А. Письмо с «секретом»: из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся. М.: Новая школа. 1994. 48с.
26. Канакина В.П., Горецкий В.Г. УМК «Школа России»: Русский язык для 1-4 классов: учебники. М.: Издательство Просвещение, 2016.
27. Козлова Ю.А., Суковых К.В. Каллиграфия в начальной школе и её роль в обучении // Форум молодых ученых. 2019. №1. С. 262-266.
28. Крылова Д.Н., Саблева А.С. Анализ трудностей формирования каллиграфического навыка у обучающихся начальных классов // Специальное образование. 2019. №4. С. 60-70.
29. Кудреватова Л.И. Типичные каллиграфические ошибки и их исправления // Начальная школа. 1995. №3. С.81-86.
30. Латышева Н.А. Тренажёр для начальной школы. Русский язык. Минск: ПринтБук, 2022. 64 с.
31. Леонова Н.С. Прописи по русскому языку для начальной школы. М.: Эксмо, 2019. 64 с.
32. Львов М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе: Учебное пособие для слушателей ФПК и студентов начальных классов. М.: Просвещение, 1988. 90 с.
33. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. М.: Просвещение, 1990. 160 с.
34. Мартынова А.В., Салаватова А.М. К вопросу о процессе формирования письменной компетенции младшего школьника // Образовательный вестник «Сознание». 2021. №9. С. 4-12.
35. Матвеева Т.В. Полный словарь лингвистических терминов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. 562 с.
36. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. Изд. 4-е, доп. – М.: Азбуковник, 2000. 940 с.

37. Пожилова Е.О. Пишем грамотно. 3-й класс. Тренажёр по чистописанию для начальной школы М.: Эксмо, 2020. 80 с.
38. Потапова Е.Н. Радость познания: Кн. для учителя. – М.: Просвещение. 1990. 96 с.
39. Рамзаева Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». М.: Просвещение. 1979. 431 с.
40. Саглин В.А. Обучение письму в начальной школе: Пособие для учителей нач. школы. Ленинград: Учпедгиз, 1940. 128 с.
41. Сальникова Т.П. Методика обучения грамоте. М.: 2001. 167 с.
42. Сергеева Б.В., Иванова Н.Д. Теоретические основы формирования каллиграфического навыка младших школьников в период обучения грамоте // Научное обозрение. Педагогические науки. 2018. № 6. С. 46-50.
43. Словарь-справочник по методике русского языка: Пособие для учителей, студентов педвузов и колледжей / под ред. М. Р. Львова. 2-е изд., доп. и перераб. М.: РОСТ, 1998. 240 с.
44. Соловьева Е.Ю. Типичные каллиграфические ошибки и их исправления // Скиф. 2017. №16. С. 24-31.
45. Тихомирова Е.М. Новый тренажёр по чистописанию. Работаем с текстом. 3 класс. М.: Экзамен, 2023. 90 с.
46. Ульянова Е.А. Школьные прописи. Крючки, петельки и закорючки. М: Clever, 2021. 60 с.
47. Федорова Н.И. Формирование графического навыка у первоклассников // Начальная школа. 1987. №4. С.35-39.
48. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ от 31 мая 2021 г. № 286. Доступ из справ. -правовой системы «Гарант». Источник: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/?ysclid=lid7rbyx4g637736878> (дата обращения 10.10.2021).

49. Хорошилова Е.И. Характеристика специфических ошибок письма младших школьников // Начальная школа. 2001. №7. С. 47-53.

50. Шинтарь З.Л. Методические рекомендации по курсу – каллиграфия для студентов специальности «Педагогика и методика начального обучения». Гродно, 2001. 27с.

51. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 560 с.

52. James, K. H., Engelhardt, L. The effects of handwriting experience on functional brain development in pre-literate children Trends, 2012. С. 32–42.

Таблица 8. Протокол программы исследования

№	Ф.И.ученика	Критерии										Общий уровень	
		Правильное и чёткое начертание буквы		Одинаковое расстояние между письменными знаками		Правильный и единообразный угол наклона при письме		Одинаковая высота букв		Правильное соединение букв		Количество баллов	Уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень		
1	Ярослав Б.	3	Высокий	2	Средний	3	Высокий	3	Высокий	3	Высокий	14	Высокий
2	София Б.	2	Средний	2	Средний	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	8	Средний
3	Мирослава Г.	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	2	Средний	6	Низкий
4	Ксения Д.	3	Высокий	3	Высокий	3	Высокий	2	Средний	3	Высокий	14	Высокий
5	Евгений Е.	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	3	Высокий	2	Средний	9	Средний
6	София Е.	2	Средний	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	2	Средний	8	Средний
7	Матвей И.	0	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	5	Низкий
8	Ярослав К.	2	Средний	2	Средний	3	Высокий	1	Высокий	2	Средний	10	Средний
9	Матвей К.	2	Средний	2	Средний	3	Высокий	3	Средний	2	Средний	12	Средний
10	Ирина К.	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	1	Низкий	2	Средний	10	Средний
11	Дарина Л.	2	Средний	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	1	Низкий	7	Средний
12	Матвей М.	2	Средний	2	Средний	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	9	Средний
13	Иван П.	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	2	Средний	7	Низкий
14	Артём П.	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	2	Средний	9	Средний
15	Анастасия Р.	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	7	Низкий
16	Любовь Р.	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	7	Низкий
17	Дарина С.	2	Средний	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	2	Средний	8	Средний
18	Егор С.	2	Средний	0	Низкий	2	Средний	2	Средний	1	Низкий	7	Низкий
19	Александра С.	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	2	Средний	6	Низкий
20	Владислав Т.	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	2	Средний	2	Средний	9	Средний

21	Константин Т.	0	Низкий	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	5	Низкий
22	Мухаммад Т.	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	7	Низкий
23	Светлана Х.	2	Средний	2	Средний	2	Средний	2	Средний	3	Высокий	11	Средний
24	Юрий Х.	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	7	Низкий
25	Камилла Ш.	2	Средний	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	2	Средний	8	Средний
26	Степан Щ.	2	Средний	2	Средний	2	Средний	2	Средний	1	Низкий	9	Средний
27	Артём Щ.	1	Низкий	0	Низкий	2	Средний	2	Средний	2	Средний	7	Низкий
28	Марк Я.	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	7	Низкий

Таблица 9. Сводная таблица результатов проведения методик

Класс	Параметр	Уровни сформированности					
		Низкий		Средний		Высокий	
		Человек	%	Человек	%	Человек	%
3 «Б»	Правильное и чёткое начертание буквы	14	50	12	43	2	7
	Одинаковое расстояние между письменными знаками	11	39	16	57	1	4
	Правильный и единообразный угол наклона при письме	14	50	11	39	3	11
	Одинаковая высота букв	10	36	15	53	3	11
	Правильное соединение букв	9	32	16	57	3	11
		12	43	14	50	2	7



Упражнение 1. Обведи определение, соответствующее понятию.

1) Письменная речь – это...

- речь, происходящая непосредственно в процессе общения.*
- речь, передаваемая с помощью письма.*
- речь про себя.*

2) Устная речь – это...

- речь, происходящая непосредственно в процессе общения.*
- речь, передаваемая с помощью письма.*
- речь про себя.*

3) Внутренняя речь – это...

- речь, происходящая непосредственно в процессе общения.*
- речь, передаваемая с помощью письма.*
- речь про себя.*

Упражнение 2. Продолжи строчки.

Handwriting practice lines with three rows of patterns: vertical lines, slanted lines, and wavy lines.

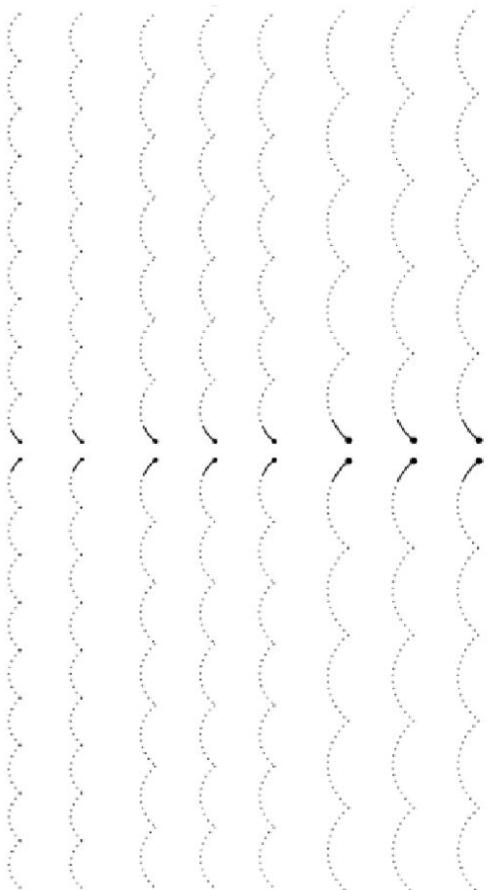
Упражнение 3. Заполните таблицу.

Родной язык для жителей России	Иностранный язык для жителей России

*бурятский французский тувинский
английский испанский русский финский*

ненецкий

Упражнение 4. Обведи линии обелии руками.



Упражнение 5. Заполни пропуски словами из списка. Обведи предложения.

*- это выговаривание, в котором
два или несколько предложений
мелкой и связной
Текст имеет свою _____ и _____
Текст можно _____
организовать предложения по смыслу*

текст шрифтовая таблица меню

Упражнение 6. Продолжи строчки. Повтори узор на гравере. Востолзуйдся скребком.

