

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им.В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии

**ЧУГУНОВА УЛЬЯНА СЕРГЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ – ТЕРАПИИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

---

Руководитель  
канд. психол. наук, доцент  
Тодышева Т.Ю.

---

Обучающийся  
Чугунова У.С.

---

Дата защиты

---

Оценка

---

Красноярск 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ – ТЕРАПИИ .....	6
1.1. Развитие коммуникативных умений средствами арт – терапии .....	6
1.2. Социально – психологическая характеристика детей младшего школьного возраста.....	24
1.3. Развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста средствами арт – терапии .....	32
Выводы по Главе 1 .....	43
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ –ТЕРАПИИ .....	45
2.1. Программа мероприятий, направленных на развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста средствами арт – терапии .....	45
2.2. Реализация программы.....	72
Выводы к Главе 2 .....	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	76
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	78
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	85

## ВВЕДЕНИЕ

В современном информационно-насыщенном обществе, необходимо не только постоянно обучаться, получать информацию, развивать новые умения и навыки, но и делиться полученными знаниями с другими, передавать, грамотно транслировать во вне.

Самый распространённый способ осуществлять данную деятельность – коммуникация.

Но, к сожалению, далеко не все способны к по-настоящему эффективному взаимодействию с окружающими людьми, посредством общения.

Психологи рекомендуют с самого раннего детства, постепенно, прививать навыки коммуникации у детей. Родители могут разговаривать с своими детьми, обучать идентификации эмоций, интересоваться, как прошёл день.

Психология как отрасль, получившая распространение и признание, тоже имеет возможности, инструментарий для оказания помощи в ситуации низкого уровня развития коммуникативных умений. Она опирается на интересы, возрастные особенности, динамику развития психических процессов.

Арт – терапия – часть психологической науки, пользующаяся популярностью в наши дни, содержит широчайший спектр направлений творческой активности, которые в групповой терапии способны, со временем, повысить коммуникативные способности детей младшего школьного возраста.

И применяя определённые методы психологии, сочетая их с творчеством, есть высокая вероятность помочь детям младшего школьного возраста научиться уверенной коммуникативной компетентности.

В данной работе рассматриваются, раскрываются возможности современной арт – терапии, как относительно молодого направления в

практической психологии, имеющего потенциал в оказании помощи развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста.

**Объект исследования:** коммуникативные умения детей младшего школьного возраста.

**Предмет:** развитие коммуникативных умений и навыков младших школьников.

**Цель исследования:** модификация и реализация программы развития коммуникативных умений и навыков посредством арт – терапии.

**Гипотеза исследования:** применение средств арт – терапии способствует развитию коммуникативных умений детей младшего школьного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Анализ литературных источников по проблеме исследования.
2. Подбор методов и методик исследования.
3. Разработка и апробация развивающей программы развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста средствами арт – терапии.
4. Обработка и интерпретация полученных в ходе исследования данных.
5. Анализ и формулировка выводов по итогам исследования.

**Теоретико-методологическую основу** исследования составили труды таких учёных, как Э. Крамер; Л.С. Выготский; А.И. Копытин; В.С. Мухина.

**Методы исследования:** включённое наблюдение, эксперимент, тестирование.

Методики исследования:

- «Неоконченные ситуации» (М.В. Щетинина, Л.В. Кирс;;
- «Диагностика способностей к партнёрскому диалогу» (М.В. Щетинина).

**База исследования:** школа №XX г. Железногорска, Красноярского края.

**Выборка исследования:** младшие школьники в количестве 50 человек – это два четвёртых класса–4 «А» и 4 «Б». Учащиеся составляют экспериментальную группу, в которой будет произведена апробация созданной программы. Также, взяты обучающиеся иного класса, в количестве 20 человек, являющиеся участниками контрольной группы, с целью подтверждения выдвинутой гипотезы.

**Практическая значимость исследования:** разработка и апробация развивающей программы для помощи младшим школьникам в развитии коммуникативных умений с применением творческих методов арт – терапии.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа включает в себя введение, две главы. Первая – раскрывает теоретические основы исследуемой темы. Аспекты теории арт – терапии, сферы коммуникативных взаимоотношений, социально – психологической характеристики младшего школьника. Вторая – разработку развивающей программы, её реализацию в формате эксперимента, выводы к главам, заключение, библиографический список источников.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ – ТЕРАПИИ**

## **1.1. Развитие коммуникативных умений средствами арт – терапии**

Развитие коммуникативных навыков, направленных на общение с внешней реальностью, в современном высокоразвитом мире – одна из основополагающих, первостепенных, необходимых задач, остро вставших в сфере Российского образования, т.к. в определённое время, рано или поздно, каждый, идущий по пути постепенного развития ребёнок, выходит за грань, пределы семейной, привычной обстановки, принятия, защиты и безопасности. И для того, чтобы этот выход увенчался успехом, родителям необходимо, сразу, с самого раннего детского возраста, различным спектром известных методов и способов, начинать развивать все возможные навыки общения. Например, повышать важнейшую способность к осознанной идентификации ребёнком своих собственных эмоций, пошагово обучать умению логичного построения диалогической связной речи с родственниками, близкими, отстаивать наличие своих непоколебимых, нерушимых границ, а также личное, твёрдое мнение, взгляд на разнообразные сферы или аспекты жизни. Начальные навыки, эффективно способствующие уверенному, своевременному переходу на качественно новую ступень личностного развития и образования, любящие родители могут спокойно освоить вместе, в сотрудничестве, со своим чадом.

К будущему первокласснику часто уже предъявляются какие-то определённые, прописанные в документах школы, требования, несоответствие которым, скорее всего, повлечёт за собой неминуемый отказ со стороны администрации, директора школы в официальном зачислении его в ряды полноправных обучающихся. Такими требованиями, например, могут быть: владение умением или навыком счёта до десяти, хорошее знание букв

родного русского алфавита, а также базовая коммуникативная компетентность [9;17].

Предлагаю подробно рассмотреть, что имеется в виду под данным термином с точки зрения научной психологии.

Термин «коммуникация» появился в научной литературе в начале XX века. Коммуникация от латинского «communication» – сообщение, передавать и от «communicare» – делать общим, сообщать.

В толковом словаре С.И. Ожегова понятия «общение» и «коммуникация» с одной стороны раскрываются как равные друг – другу, с другой же более выделяется понятие коммуникации, которое несёт в себе информационную суть – передать сообщение, осуществить деятельность общения [36].

Б.Ф. Ломов трактует суть общения как «взаимодействие субъектов», в процессе которого осуществляется тесная и неминуемая связь одного субъекта с другим [13;18].

Я.Л. Коломенский вносит конкретику в понятие общения, рассматривая его, как «информационно-предметное взаимодействие». Соответственно, автор обращает наше внимание на такие важные функции общения, как передача информации и социального опыта, установление контакта между субъектами в процессе их совместной деятельности [23].

Наиболее распространённым в научных исследованиях в наше время является термин, данный Б.Д. Парыгиным, рассматривающим общение, как «сложный многогранный процесс, который может выступать одновременно и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс воздействия друг на друга, и как процесс их взаимного сопереживания, понимания друг – друга, проявления эмпатии» [50, с.54].

Более узкое значение описываемого феномена дала Г.М. Андреева, А.В. Батаршева. По их мнению, под коммуникацией необходимо понимать

только процесс передачи информации от себя какому-либо другому лицу [27].

Рефлексия описанных ранее понятий позволяет сделать вывод о том, что термины «общение» и «коммуникация» являются идентичными по смыслу. Процесс коммуникации включает в себя:

- средство прочной связи любых объектов и предметов материального, а также духовного мира;
- процесс общения, непосредственно, как передачу разного рода информации от одного участника социальной среды к другому;
- передачу и обмен важной информацией в действующем социуме в целях более эффективного воздействия на него.

Способность человека к коммуникации определяется в психолого - педагогических исследованиях как коммуникативность (Г.М. Андреева) [9]. Для того, чтобы овладеть коммуникативностью, ребёнок должен освоить определённые коммуникативные умения.

Г.М. Андреева считает, что коммуникативные умения – это комплекс опознанных коммуникативных действий, основанных на высочайшей теоретической и практической подготовленности личности ребёнка, позволяющий творчески, созидательно использовать компетенции для отражения и трансформации окружающей действительности [3].

А.В. Мудрик под коммуникативными умениями понимает умения, связанные с логически верным построением своего поведения, знанием психологии человека: способность подбирать и выбирать необходимую интонацию, жесты, мимику, владение навыками понимания других людей, умение проявить эмпатию, поставить себя на место собеседника, спрогнозировать реакцию, подобрать подходящий способ обращения к каждому [28].

Исходя из всего вышесказанного, коммуникативные умения – это умение общаться с людьми, т.е. способность передавать информацию о происходящем вокруг в любой удобной форме, чувствовать, сопереживать,

понимать и принимать друг-друга. Если применить данные, вышеизложенные умозаключения учёных – исследователей к младшему школьному возрасту, то умение общаться – это освоенные обучающимися методы, модели и способы поведения, декларируемые в процессе их воплощения в жизнь, реализации деятельности, напрямую связанной с общением, зависящей от степени сформированности, становления мотивов, являющихся катализатором к коммуникации, ценностно – смысловой направленности личности ребенка, спроектированные для него, необходимые условия высокого уровня личностного саморазвития, самораскрытия, автономной коммуникативной деятельности.

Базовые коммуникативные, являющиеся основой, умения, которые важно, необходимо развивать для достижения перехода со стадии научения в статус навыка, как автоматизированного психикой со временем действия, способствующего успешности ребёнка младшего школьного возраста, были выделены ещё И.Я. Лернером. Ниже дано их перечисление:

1. Умение ориентироваться в собеседнике, т.е. выявлять и определять такие критерии, как характер, темперамент и настроение, диагностировать, распознавать эмоциональное состояние, проявление экспрессии, мотивы поведения. Важно, в процессе обучения, ориентироваться на возрастную группу, к которой принадлежит младший школьник, адаптировать методы и формы трансляции необходимой для передачи информации под него.

2. Умение ориентироваться и чётко разбираться в отношениях с собеседником и, что немало важно, между ними, т.е. в соотношении половозрастного, полоролевого, социального статусов. Осознания степени личностной близости и формирующейся глубины доверия.

3. Умение ориентироваться также и в ситуации коммуникативного контакта, общения, приоритетность данного конкретного умения важна, потому что сама ситуация, как некое поле, в котором выстраивается, происходит акт непосредственной коммуникативной деятельности, задаёт

рамки, нормы, правила, социальные контексты, которым обязаны неукоснительно придерживаться собеседники.

4. Умение вступить сразу в акт коммуникации, обратиться, непосредственно, напрямую к партнёру, применяя речевые, вербальные умения, навыки и средства.

5. Умение проявить внимательность, понимание, выслушать передаваемую партнёром по коммуникации точку зрения.

6. Умение понять, воспринять и принять личное мнение оппонента, даже если оно является иным, отличным от своего.

7. Умение поддерживать, грамотно вести линию коммуникативного контакта.

8. Способность отобрать, подобрать необходимые мысли, материал и в моменте «Здесь и сейчас» оформить его вербально, придав смысл и форму [12].

Ребёнок с рождения, раннего детства, является неотъемлемой, непременно, важной частью системы человеческих, социальных отношений (со взрослыми и детьми), но во время выхода на до этого незнакомый рубеж, вступления в качественно-новый, новейший, иными словами, виток своего развития, приобретая в семь лет статус школьника, прежняя картина коммуникативной, референтивной компетентности ретрансформируется. Стиль отношений педагогического работника и ученика первостепенен, особенно на первом, начальном этапе школьного обучения, он закладывает основу, необходимую для осуществления взаимодействия в социальных системах, направленных на конструирование контакта в рамках в модальностей «школьник – родители» и «школьник – одноклассники», поэтому чётко и своевременно выстроенное сотрудничество, грамотная коммуникация, а также кооперация учащегося и наставника в статусе учителя является значимым фактором проектирования, установления прочного и близкого дружеского контакта группы сверстников между собой [49].

Подытожив, можно прийти к умозаключению, связанному с актуальностью исследуемого феномена под названием коммуникация, и реальной необходимости развития данных навыков и умений, высокий уровень владения которыми поможет ребёнку в дальнейшем личностном становлении, изучении себя, как субъекта деятельности общения, формировании способностей к рефлексии, осознании места в группе, осознании своего социального статуса, обретении настоящей, подлинной дружбы, построении траектории общения с окружающими людьми разного возраста, профессиональной принадлежности, установлении полезных, в перспективе будущего, связей.

Хорошим подспорьем и помощником в решении исследуемого вопроса может стать арт – терапия. Арт – терапия – это одно из направлений практической психологии, включающее в себя множество, довольно обширных, составляющих, к которым относятся:

**Сказкотерапия** – чтение, восприятие детьми различных сказочных историй, произведений, их обсуждение, анализ, рефлексия. Сказки могут нести в себе подтекст, имеющий отношение к дружбе, способности к эмпатии и сочувствованию, сопереживанию, желанию оказать эмоциональную поддержку другому, связанный с усвоением установленных ранее социальных правил, норм и требований, умениями, навыками взаимодействия личности с другими людьми [23].

В данном арт – методе самое главное – предоставить ребёнку возможность лично, самому взглянуть на возникшую в его жизни ситуацию через призму собственного восприятия мира героем внутри сказки, постараться прочувствовать на себе, понять, что он переживает в данный момент ощущает, каковы его истинные взгляды, ценности, выявить мотивы поведения, запомнить и усвоить личный урок жизни, подсветив мораль с включением в процесс, помощью психолога.

**Драматерапия** – направление, помогающее несколько ослабить интенсивность и экспрессию психологических и психических сложностей, затруднений, а также проблем общественного характера.

Относительно недавно зародившееся арт - направление в терапии творчеством, суть которого состоит в инсценировке или постановке небольших сцен на разного рода темы, сюжетные линии. В основе драматерапевтической работы лежит искусство театра, оно открывает множество возможностей для установления связей с бессознательным клиента [6].

Драматерапия изначально признаётся групповой формой психотерапевтической деятельности, даже в том случае, если с клиентом реализуется индивидуальный формат и подход к взаимодействию.

Как и всякий акт драматизма, она подразумевает необходимость наличия искренне заинтересованной аудитории. Драма видится предпринимаемой арт – терапевтом попыткой привлечь наблюдателей, зрителей в происходящее, оказать побудительное влияние стать участником событий. Модальность – коллективное сотрудничество, основой которого являются активная роль каждого члена группы, совершаемые поступки в отношении друг – друга, взаимные эмоциональные реакции относительно отдельной, конкретной личности участников.

**Музыкотерапия.** В практике психологии направление под названием музыкотерапия является специально-организованной коррекционно-развивающей деятельностью, с применением в его процессе самых разнообразных музыкальных инструментов. Например, фортепиано, скрипка, барабан, труба, орган и т.д. Тело человека приходит в резонанс с проявлениями музыкально – звуковых волн, реагируя сильнейшим мышечным напряжением или, наоборот, тотальным, глубоким расслаблением мышц. Телесная оболочка человеческой души непрерывно, всегда находится в тесной связке с эмоциональным состоянием и фоном,

следовательно, музыка, сначала влияет на наружный компонент, субстрат, далее успокаивая и эмоциональную сферу личности человека [3;39].

Музыкотерапия в XX столетии была оформлена в некоторое количество самостоятельных школ, перечислим их ниже:

1. Шведская школа – первооткрыватель А. Понтвик. Концепт психорезонанса, сформировавшегося на основе гипотезы о том, что музыка обладает способностью проникать в глубины человеческого сознания, резонировать с гармонией музыки, проявляться во вне, с целью рефлексии и осознания. Психотерапевтический эффект объясняется предположениями классического психоанализа. В момент терапевтической беседы, с последующим восприятием музыкального произведения, арт – терапевт доводит клиента до состояния катарсиса, высвобождая эмоциональное напряжение и, тем самым, помогая прийти к облегчению самочувствия.

2. Американская школа – имеет разработанные и апробированные каталоги музыкальных произведений самых разнообразных жанров, приводящих клиента к самоисцелению психики и стабилизации эмоциональных проявлений в процессе восприятия.

3. Немецкая школа – Кениг, Швабе, Кёлер. Исходя из гипотезы о психофизической целостности личности каждого человека, первостепенное внимание акцентировала на становление различных комплексных форм применения психотерапевтического эффекта многообразных видов искусства и творческой активности.

4. Парижская школа – А. Томатис. Учёный обратил своё внимание на колоссальную целебность музыки Моцарта. Её помощь в постепенном развитии интеллектуальных способностей, возвращении к жизни после неизлечимых заболеваний.

5. Итальянская школа – А. Менегетти. Учёный – исследователь, заложивший основы онтопсихологической музыкотерапии, сфокусированной не на исцелении, а на психопрофилактике заболеваний, с помощью

комплексного подхода и применения танцевально – двигательной терапии, вокала и звукового воздействия на психическую реальность человека [10].

В России создан институт традиционной музыкотерапии в Москве, основатель – Рушель Блаво.

**Графика** – метод арт-терапии и медитативной практики, заключающийся в погружении в глубины недр бессознательного, воссоздании, изображении визуализируемых образов чёрными или тёмных оттенков чернилами на кипельно белой бумаге. Когда человек отдаётся спонтанному рисованию, не задаваясь в процессе вопросами: «что рисовать?»; «Как рисовать?»; «Каково будет мнение окружающих?», он приводит в стабильно-стойкое состояние эмоциональную сферу своей личности и обретает спокойствие, внутреннее равновесие души [45;51].

**Цветотерапия** – исцеление воздействием цвета. Один из самых простых и доступных способов помочь себе – воспользоваться листом чистой, обычной, белой бумаги, кистью, баночкой с водой и красками (акварель, гуашь), дать возможность вынести на материал, изобразить пришедший на ум образ. Всем известный факт – каждый цвет оказывает индивидуальное, непохожее ни на одно другое, влияние на психику конкретного человека. Так, зелёный наполняет энергией жизни, соединяет с сутью внутренней природы личности, фиолетовый – источник вдохновения, фантазии и креативности [7; 38].

**Изотерапия** – самый классический метод арт – терапии, связанный с непосредственным изображением образов и идей на бумаге с помощью мелков, угля, пастели, гуаши, акварели и т.д. Цветотерапия – более узкое направление в изотерапии [10; 46].

Изотерапия, как самостоятельное ответвление арт – терапии, включает в себя два вида:

1. **Активный** – непосредственно, создание в процессе консультирования продуктов творческой деятельности и коммуникации.

Воплощение в реальность личных образов, идей, взглядов на восприятие мира и их отражение через ту или иную модальность арт – искусства.)

2. Пассивный – взаимодействие с ранее созданными провиантами, результатами, реализованными из роли творца.

В работе с детьми данная модальность арт – терапии демонстрирует наилучшие результаты, и объясняется это наблюдением тем, что детский возраст – время, когда личность наиболее расположена к игровой форме исследования окружающего пространства. Младший школьник ещё пребывает в том периоде возвратного развития, когда воспринимает мир в разы красочнее, чем его родители, он абсолютно искренен в своих эмоциональных переживаниях, редакциях и тонко реагирует на изменение происходящего. Именно поэтому рисунки, отражающие чувства детей младшего школьного возраста являются высоко – диагностичными.

**Песочная терапия** – рисование сюжетных линий на песке и их расшифровка, интерпретация, презентация другим. Сам песок может быть трёх видов: сухой, влажный или цветной. Суть метода состоит в предоставлении ребёнку возможности свободного взаимодействия с песком, подключение фантазии. Помимо самого песка, даются разнообразные предметы, пригодные для соприкосновения с данной материей, с помощью которых выстраиваются воображаемые образы.

Метод основан на направлении психоанализа, носит полное название «Юнгианская песочная терапия, разработан и апробирован многими практиками, но первооткрывателем считается Карл Густав Юнг [5].

Начало развития Юнгианской терапии песком отсылается учёными к 1929 году, первой половине XX столетия. Тогда англоязычный психотерапевт М. Ловенфельд впервые реализовала песочный акт коммуникации с детьми в формате игры. Маргарет придавала огромное значение тактильному взаимодействию ребёнка с материалами песка и воды в ходе консультации.

Она заметила – дети добавляют в песочницу воду, затем помещают внутрь пространства разные небольшие фигурки – образы животных, людей, растений и т.д. В последствии этих наблюдений, родилась известнейшая «техника построения мира» [28].

**Живопись** – создание ярких картин с помощью самых распространенных и доступных многим материалов – гуаши, масляных красок, акварели. Данные материалы способны глубоко раскрыть эмоциональную сферу личности [40; 46].

**Коллаж** – распространённый метод, относящийся к изотерапии, сутью которого является наклеивание на лист формата А3 различных вырезок из журналов, даже тематических, или газет, созданию некой визуально-целостной картины. Это позволяет дать свободу творчества, раскрепостить личностный потенциал личности, самовыразиться, убедить себя в том, что каждый из нас самостоятельно может создать желаемую реальность [47].

**Телесно – ориентированная арт – терапия** – модальность рассматриваемого феномена практической психологической помощи, опирающаяся на непосредственное взаимодействие клиента с разнообразными художественными материалами и анализ отклика телесной оболочки на них. Осознание ощущений, эмоций, чувств, возникающих в процессе соприкосновения с арт – принадлежностями.

**Танцевально – двигательная терапия** – сочетание музыки, движения и танца. Суть в интеграции и переплетении психологического, психофизического и физического начал человека. Интенсивные движения тела уменьшают внутреннее напряжение и гармонизируют эмоциональное состояние личности [44].

В Лейпциге был создан танцевальный архив, или архив танца, который хранит огромное количество печатной, видео, а также рисуночной продукции, повествующей о древнейшей и современной истории данного направления психотерапии творческим самовыражением. Психическая,

внутренняя жизнь личности, самым прямым образом связывается с двигательной активностью, телом и эмоциональными переживаниями.

Психоаналитик Юнг полагал, тело и душа человека, в процессе танца, настолько глубоко взаимопроницаемы, что по телесным свойствам танцевальный терапевт способен сделать довольно перспективные и достоверные умозаключения об особенностях души, а также по свойствам психики выявлять соответствующие телесные субстраты [34].

**Куклотерапия** – исцеление души при помощи кукол. Кукла – в этом направлении – посредник между ребёнком и арт – терапевтом. Наблюдая за тем, как первый обращается с игрушкой, в каком эмоциональном состоянии взаимодействует, арт – терапевт способен сделать выводы об обстановке внутри семьи, духовном воспитании, о первопричинах возникших затруднений. Куклотерапия может быть применена и в диагностической, и в коррекционно-развивающей деятельности практического психолога [4].

Первые упоминания о куклотерапии отыскиваются в психодраме Морено. В 1940 году Якоб Леви Морено стал основателем института социометрии и психодрамы Соединённых Штатов Америки. Суть данного заведения заключалась в постановке в клинических условиях самим учёным сцен – ситуаций, которые наиболее сильным образом травмировали его клиентов психически. С помощью небольшого театра в стенах лечебного учреждения и краткосрочных, написанных совместно с больным, его родственниками и медицинским персоналом сценарием, инсценировался мини – спектакль.

**Куклотерапия способствует:**

1. Развитию социально-значимых навыков. Взаимодействие с куклами, как школа грамотно выстроенных общественных отношений. Ведь внутри фигурки куклы заложен морально – нравственных и эстетический смысл.

2. Психодиагностике – реализуя игровой акт действия с фигуркой куклы, ребёнок «проигрывает» свои личные жизненные сценарии и те чувства, эмоции, которые испытывает по отношению к происходящему.

3. Творческому самовыражению, проживанию, отреагированию эмоций и состояний в процессе игры.

4. Развитию коммуникативных умений и навыков.

5. Решению внутриличностных конфликтов.

6. Раскрепощению.

7. Развитию речевых функций.

8. Становлению способностей к трансляции собственных чувств другим.

Виды кукол: перчаточные, плоскостные, марионетки, тростевые.

**Маскотерапия** – популярный метод психотерапии, в основе которого перенос личных внутренних состояний, картины мира, которую ребёнок видит и воспринимает своими глазами, в метафорический образ маски. Благодаря данному методу, то, что беспокоит, тревожит, становится возможным лицезреть со стороны, отделить себя от собственных переживаний, найти оптимальный выход из ситуации с помощью общения с куклой и сопровождающим арт – терапевтом [42].

Метод маскотерапии признаётся достаточно молодым, открыт примерно 20 лет назад психиатром Г. Назлояном, который в современное время является главой Московского института маскотерапии. Раньше данное направление применяли лишь для оказания помощи в случаях тяжелейших психических состояний. Сейчас он успешно реализуется также и в работе с группой нормотипичных клиентов, в индивидуальном порядке [35].

Основа – концепт архетипа личности и её образа «Я». Разнообразные нарушения восприятия внутренней психической реальности имеют тесную взаимосвязь с искажением рефлексии собственного представления о себе, и препятствуют адекватному, доброжелательному контакту с окружающими нас людьми.

В России наименование «маскотерапия» носит метод скульптурного портретирования Назлояна, как способ исцеления психических расстройств.

**Фототерапия** – направление, пришедшее к нам из зарубежной Американской практики, основателем которого считается Д. Вайзер. В отечественную практическую психологию вошло благодаря экспериментам, проведенным А.И. Копытиным, которые доказали, что фототерапия может быть включена как элемент тематических занятий. Взаимодействие с фотографиями позволяет разделить вехи прошлого, настоящего и будущего личности. Применяется либо свой фото – архив, либо произведения иных фотографов, вырезки журналов [29].

Фототерапия эффективнее всего презентует себя в сфере вынесения во вне и разворачивания внутренних конфликтов личности, их анализа, осознания. Поскольку мы понимаем – разногласия с собой влекут недопонимания с окружающими, то в случае проработки личностных проблем, повышается и уровень близких, доверительных взаимоотношений. Данное направление арт – терапии способно оказать содействие в повышении коммуникативной компетентности человека любого возраста.

Фототерапия может быть двух видов:

1. Активный – создание авторских фотографий в ходе консультативного процесса.
2. Анализ ранее кем-то запечатлённых фото – изображений.

Обязательной частью фото – консультаций является обсуждение чувств, процесс творческой коммуникации клиента с провиантами личной созидательной деятельности.

Дополнением к вербальной коммуникации с арт – терапевтом могут выступить придуманные клиентом истории, технологии художественного самовыражения, мини – спектакли по мотивам сочинённых небольших произведений.

Существует известный многим эксперимент, в процессе которого испытуемому, в рамках психодиагностики, предлагается рассмотреть

несколько фото – снимков и определить эмоциональное состояние изображённых на них людей, а также почувствовать, какие эмоции и чувства испытывает сам диагностируемый, смотря на изображения лиц.

Известно пять основных техник фототерапии, к ним относятся следующие:

1. Снимки, запечатлённые самим клиентом.
2. Фото, созданные родственниками и друзьями, пришедшего на консультацию.
3. Семейные фото – архивы.
4. Автопортрет – фото - изображения клиента, сделанные им самим.
5. Методика фотопроекции, суть которой состоит в формировании личного смысла изображения человеком, визуально воспринимающим снимок.

**Кинотерапия** – просмотр фильма на определённую тему и его обсуждение в коллективе [48].

Уровни анализа кино:

1. Погружение в метафорические образы, сюжетные линии, с последующей интерпретативной деятельностью, поиском личного смысла и отношения к сюжету.
2. Работа с символизмом, значимыми для клиента смыслами. Основа – проекция – форма устойчивости внимания в процессе аналитического осмысления.

**Оригами** – известнейшее искусство, зародившееся в стране заходящего солнца – Японии. Его суть в создании разнообразных фигурок из белой или цветной бумаги. Новое, интегративное направление в сфере арт – терапии и практической психологии. В него также входят такие методы, как цветотерапия (складывание фигурок из цветной бумаги разной степени плотности); куклотерапия – постановка коротких сцен с двигающимися бумажными образами ручной работы; сказкотерапия, музыкотерапия, искусство драмы [19].

**Библиотерапия** – специально организованная деятельность, заключающаяся в чтении заблаговременно подобранных на определённую тему книг. С помощью данного направления арт – терапии можно оказывать направленное воздействие на психику ребёнка, с целью помощи в становлении культуры читателя, изменения устоявшихся паттернов и моделей поведения, мышления, находить решение возникших жизненных затруднений [25].

Научное подтверждение библиотерапия получила лишь в начале XX века. Сам термин начал распространяться в кругах исследователей в 1916 году, и с того времени было написано множество статей, включающих в себя как теоретические основы, положения, так и материалы прикладного характера.

В некоторых странах мира были организованы конференции, симпозиумы, основаны целые ассоциации библиотерапевтов. В большинстве случаев библиотерапия преподносится, как важная составляющая медицинской науки.

Ведущую роль в укреплении библиотерапии в нашей стране сыграли теоретические положения Н. Рубанова, включённые в его авторскую библиопсихологическую концепцию. «Три великие силы содержатся в книге: знание, понимание, настроение», говорил он [38].

В 1967 г., в СССР, основали самый первый в истории России кабинет библиотерапии, оказывала помощь в нём библиограф Агнесса Миллер, благодаря которой описываемая модальность арт – терапии, со временем, оформилась в автономное ответвление, находящееся на стыке литературного творчества и психотерапии.

По мнению упомянутой выше А. Миллер, арт – терапевту, давая рекомендации книг клиентам с психотерапевтической целью, необходимо концентрировать фокус внимания на некоторых принципах:

1. Уровень понимания клиентом литературы и доступность текстового изложения материала.

2. Герой произведения должен быть клиенту близок.
3. Максимальное сходство ситуаций из книги и жизни клиента [43].

**Игротерапия** – метод психокоррекции и психотерапии, сутью которого является реализация игровых технологий. Т.е. затруднительная ситуация выносится за пределы сознания ребёнка, помогая ему увидеть и осознать всё происходящее с ним в данный момент времени. Ещё одной особенностью описываемого направления считается его экологичность – процесс игры для младшего школьника ещё естественен, поэтому позволяет преодолеть психологические защиты личности ребенка, делая работу с проблемой менее болезненной [35].

**Глинотерапия** – взаимодействие с глиной, а также пластилином дарит возможность создания безопасной обстановки для проживания травматичного опыта, снижает уровень страха, тревожности, напряжения внутри. Особенно показан такой процесс интровертированно – направленным личностям, испытывающим трудности с доверием внешнему миру и окружающей действительности.

Вид арт – психотерапии, фокусом внимания которого считается сенсомоторное развитие личности. Особенность взаимодействия – предоставленная возможность самовыражения в объективной реальности, через творческое включение и коммуникативный, перцептивный акт с поверхностью материала. Благодаря процессу, в ходе которого важна, непосредственно, процессуальная составляющая деятельности, а не результативная, ребёнок, в перспективе, станет способен к самостоятельному преодолению личностных затруднений.

Глинотерапия эффективна и в работе с запросом развития коммуникативной компетентности детей младшего школьного возраста, в том числе.

**Интермодальная терапия выразительными искусствами** – относительно новое течение арт – практики, возникшее в США. Интермодальная терапия была открыта в 70-х годах XX века, как

интегративное направление арт – терапии, включившее в себя феноменологию, философию, психологию и искусство. Её основателями считаются П. Книлл, Н. Роджерс, Ш. Макниф. Официально признано после регистрации магистерской программы по терапии экспрессивными искусствами в Кембриджском колледже. Суть заключается в интермодальном, а также интердисциплинарном, более широком подходе к оказанию квалифицированной психологической помощи искусствами. Это сочетание современных технологий с мудростью древнейших практик, таких, как шаманизм. Возможности практического применения интермодальной терапии обширны – помощь может быть оказана в педагогике и сфере образования, работа с детьми и взрослыми, психокоррекционная, психопрофилактическая деятельность [21].

**Метод метафорических ассоциативных карт** – относительно недавно возникшее течение в рамках проекта под названием «арт – терапия». Первая колода карт, содержащих небольшие рисованные картинки со смыслом, «Он», выпущена в 1985 году на территории Германии. Чаще всего, с ними взаимодействуют психологи, коучи, психотерапевты, педагоги. Суть в способности подсознания человека выдавать различные ассоциации на конкретные ситуации, происходящие в личной жизни. Ассоциируя попавшееся изображение с чем-либо уже знакомым, клиент начинает учиться смотреть на событие под другим углом, проводит рефлексивную деятельность, направленную на переосмысление произошедшего и поиск выхода из затруднительного положения [24].

Особенности метода: неопределённость стимульного материала – право выбора для клиента; способность вскрыть не функции психики человека, а его модель взаимодействия с другими людьми; проведение процесса в атмосфере доброжелательного отношения и безоценочности всего происходящего.

Подведём итог, ответив на вопрос, почему арт – технологии имеют высокую эффективность в развитии коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста:

Во-первых, это один из самых экологичных методов работы с психикой ребёнка, он ненавязчив, его можно встроить практически во время выполнения любой совместной деятельности.

Во-вторых, арт – терапия воспринимается детьми как некая игровая деятельность, а она ещё привлекательна для младших школьников.

В-третьих, элементы творчества позволяют ребёнку развиваться незаметно для себя самого, процесс в удовольствие, и не требует огромного количества усилий.

В-четвёртых, среди перечисленных ранее методов, есть те, что эффективно используются в групповой терапии, следовательно, непременно, окажут помощь в развитии необходимых навыков. А огромное количество направлений поможет выбрать наиболее оптимальный и эффективный, опираясь на конкретный запрос.

## **1.2. Социально – психологическая характеристика детей младшего школьного возраста**

Младшим школьным возрастом в отечественной психологии и научной психолого-педагогической литературе считается период развития с 7 до 11 лет по наиболее известной периодизации Д.Б. Эльконина. Это то самое время, когда ребёнок начинает своё обучение в школе, вплоть до младшего подросткового возраста [50].

До поступления в детский сад, большее влияние на развитие личности ребёнка оказывает его семейный круг, быт, условия жизни, взаимоотношения с самыми близкими людьми, культура общения с ними. В младенческом возрасте малыш полностью зависим от мамы, ведь её присутствие в зоне его

достижимости равно поддержанию и сохранению жизнеспособности новой ячейки общества.

Далее, начиная уже с дошкольного возраста, в процесс воспитания ребёнка начинает включаться один за другим череда социальных институтов, запускается, так называемый, процесс социализации личности.

Социализация – это процесс входа ребёнка в социум, подчинение установленным в нём нормам и правилам, поиск своего места среди других, установление прочных социальных связей, обретение дружбы, понимание разницы общения с людьми разных возрастных категорий.

С переходом в дошкольное образовательное учреждение происходит первая глобальная перемена привычной обстановки, столкновение с новыми, ранее неизвестными вопросами, задачами, знакомство с миром взрослых, с тем, что люди бывают разными, имеют право отличаться как внешне, так и внутренне. У каждого своё, личное восприятие и видение одной и той же реальности. И эти разные понимания одного и того же необходимо научиться принимать во внимание без жёсткой критики.

Следующий социальный институт на пути развития – школа, и, соответственно, младший школьный возраст, он крайне важен для вошедшего в новейший статус ребёнка, его личностного роста, развития и формирования себя, т.к. в нём протекают внутренние изменения, которые, несомненно, повлияют на успешность дальнейшего продвижения к целям.

С появлением статуса школьника, воздействие семьи на личность становится менее определяющим, т.к. большую часть времени учащийся теперь проводит и проживает вне привычных с детства стен. Теперь он приобретает многочисленные новые умения и навыки в процессе построения коммуникативных контактов со сверстниками и учителями, участь выстраивать линию диалога, делиться и воспринимать необходимую информацию в контексте разнообразных ситуаций, касающихся спектра самых разных поводов, он переживает яркие эмоции, чувства, впечатления, с

головой ныряя в мир исследования и изучения новой, окружающей его среды [15].

Задача семьи в данный период времени – сосредоточить внимание на возвращении у ребёнка таких личностных качеств, которые нужны для успешного обучения и коммуникации ребёнка с людьми, имеющими большую с ним разницу в возрасте, а также с теми, кто близок ему в этом смысле. Важно, чтобы он умел общаться грамотно и корректно, осознавая такие понятия современности, как свобода самовыражения и личного выбора, личные границы, которые вправе и должен иметь любой член общества, умел проявлять толерантность и эмпатию по отношению к другим, был способен принять индивидуальность и недостатки иной личности.

Особенности социальной ситуации в жизни школьника в данный период времени рассмотрим немного подробнее, к ним имеют отношение следующие:

- смена социальной ситуации развития с дошкольного учреждения на школу;
- укрепление внутренней позиции ученика;
- завершение перехода от наглядно – образного к словесно-логическому направлению мышления;
- выявляется социальный смысл феномена учения (отношение к отметкам и оценкам учителя);
- смена устоявшегося режима дня, бодрствования, сна и отдыха;
- перемены в предпочтительных референтных общностях;
- трансформация отношений с окружающими людьми [16].

1. Первые изменения связаны со сменой социальной ситуации развития, статуса и ведущего вида деятельности – ребёнок со ступени дошкольника и пребывания в детском саду, на которой самой важной являлась игровая деятельность, переходит в школу, становясь учеником младшего звена – появляется обязанность учиться, приобретать знания, быть ответственным в подходе к познанию окружающего мира. Также, одним из

неукоснительно соблюдаемых требований становится подчинение поставленным социумом нормам и правилам поведения – уставу школы, признание авторитета педагога, построение взаимоотношений с одноклассниками.

2. Новообразование в психике ребёнка, формирующееся к моменту окончания дошкольного возрастного этапа, выражающееся в устойчивости желания принять на себя новую социальную роль, входящие в её рамки обязанности, искреннем интересе к изучению мира взрослых и коммуникации с ними, а также со сверстниками, формировании потребностей к учению и познанию всего окружающего.

3. Формирование словесно-логического мышления находится в прямой связи с внутренней позицией ученика, и проходит двухступенчатый путь своего становления. На первом этапе, примерно, в возрасте 5-ти лет, переход из одной позиции в другую совершается естественно, или с помощью окружающих взрослых. На второй – автономно, ребёнок делает это сам.

4. Социальный смысл учения в младшем школьном возрасте, или отношение учащегося к отметкам, в значительной степени зависит от одобрения его достижений учителем, от того, как часто он получает положительные результаты от совершения деятельности, часто ли слышит похвалу педагога в свой адрес.

5. Вместе со сменой социальной ситуации развития, неизбежно претерпевает изменения и режим дня, бодрствования, отдыха и сна школьника. Ему приходится рано просыпаться, чтобы успевать на уроки к 8, проводить в школе большую часть времени, делать домашнее задание, и только ближе к вечеру начинать подготовку ко сну. В то время, как в детском саду он мог спокойно отходить ещё и на послеобеденную дремоту.

6. Ранее референтной группой ребёнка вначале считалась семья, далее сообщество дошкольников – одnogруппников, теперь одноклассников. И ребёнок вынужден снова презентовать себя детям, искать схожих по интересам одноклассников, друзей, примыкать к ним, возможен вариант

поиска и старших, авторитетных личностей, ко мнению которых ещё неопытный в новой обстановке школьник будет прислушиваться, советоваться.

7. В младшем школьном возрасте становятся наиболее выражены отношения – подчинения. Принятие требований школьного учреждения и устава, авторитета администрации и учителя над самим собой, выполнения требуемых общественностью действий. Осознание различных возрастных категорий и понимание правил ведения коммуникации и диалога в контексте той или иной ситуации.

Трансформации протекают и внутри самого ребёнка, в основном, они связаны с перестройкой, дальнейшим формированием психических процессов.

Формирование интереса к учению, приобретение новых компетенций начинается с переживания школьником чувства собственной успешности, удовлетворения потребности во внимании к своей персоне, посредством искренней похвалы учителя в его сторону, даже за то, что на первый взгляд, кажется мелочью, за маленький шаг вперёд.

Учение в младших классах стимулирует формирование психики, в большей степени, восприятия и ощущения, непосредственного изучения окружающего пространства. Ребёнок с любопытством погружается в процесс познания всего вокруг, что открывает для него самого себя и те широкие возможности, которыми обладает школьник.

Важная характеристика восприятия учащихся младших классов – его относительно небольшая дифференцированность, т.е. часто случаются ошибки при восприятии внешне похожих объектов реальности.

Также, особенностью восприятия школьника данного возраста является тесная связь с его действиями. Процесс восприятия на этом этапе развития психики связан с эмпирической деятельностью учащегося. С течением времени восприятие становится более глубоким, способным к

дифференциации, направленному наблюдению, развиваются аналитические способности и рефлексия.

Есть особенности возраста, присущие психическому процессу под названием внимание. Оно характеризуется неустойчивостью произвольности. Возможности управления и регуляции волевыми качествами весьма невелики, также как и личным эмоциональным состоянием, у ребёнка ещё недостаточно внутренних ресурсов для реализации контролирующей функции по отношению к самому себе.

Лучше в период младшего школьного возраста развита функция произвольного внимания, т.к. всё необычное, неизвестное, интересное, яркое, легко запоминающееся, несомненно, «врезается» в память как нечто важное, нужное и необходимое в будущем.

Память, как ещё один интенсивно развивающийся под влиянием реализующейся учебной деятельности в этот период процесс, характеризуется высоким темпом роста словесно-логического, смыслового запоминания получаемой информации, ребёнок уже способен к сознательному управлению своей памятью и регулированию её проявления во вне.

Растёт совершенность воссоздающего воображения – оно связано с представлением ранее уже воспринятого, увиденного, или созданием собственного образа в соответствии с озвученным кем-либо словесным описанием. Воссоздающее воображение трансформируется и видоизменяется вследствие всё более верного отражения действительности, находящейся за пределами личности ребенка [50].

Под влиянием обучающего процесса, начинается плавный переход от изучения внешнего облика предметов к глубинному познанию их внутренней сути, мышление всё чаще обращается к существенным признакам и свойствам объектов, что открывает массу новых возможностей и дверей – совершению выводов, умозаключений, построению аналогий, обобщений, формированию чёткого, научно – обоснованного тезауруса.

Рефлексия, как новый субстрат в личности ребёнка, проходит путь своего становления по траектории от наглядно-действенного к абстрактно-интеллектуальному мышлению. Учащемуся на данном этапе развития гораздо легче выстроить когнитивную связь от причины произошедшего события к его следствию, чем наоборот. Для того, чтобы сформировать в процессе учения способность к построению причинно-следственных связей, необходимо, чтобы учащиеся не просто запоминали и заучивали наизусть причинно-следственные взаимоотношения, а глубоко осознавали, исследуя внутреннюю, невидимую глазу человека, суть предметов, событий, явлений внешней стороны реального мира.

Осознанность и произвольность действий и реакций входят в жизнь школьника посредством внедрения научного тезауруса в словесный оборот речи. Младший школьный возраст – период глубинной, интенсивной, непрерывной интеллектуализации личности ребенка. Как следствие, с процессом формирования когнитивной части психики, приходит резкий рост всех остальных процессов, происходящих в психике, их осознание и воспроизведение в автоматическом режиме в дальнейшем будущем.

Трудности в возникновении и становлении самооценки является одной из первостепенных в развитии личности младшего школьника. Самооценка, как феномен в психологии – это осознание и безоценочное принятие ребёнком самого себя, понимание личных способностей, возможностей, пробелов в знаниях, мотивов и целей собственного поведения, взаимоотношений в рамках своего близкого окружения, а также внутри социальной жизни. По словам Л.С. Выготского, именно в начале младшего школьного возраста формируется целостное, внеситуативное представление детей о самих себе. В процессе получения образования, учащемуся нужно быть способным к чёткой постановке целей, осознанно подходить к их реализации, понимая, для чего именно это необходимо, поэтому важны компетенции, оценка себя, чтобы дать самому себе ответ на вопрос: что я могу, а что ещё является недостижимым на данный момент времени? Где они

– точки моего роста? Самоконтроль, в свою очередь, находится в прямой зависимости от самооценки личности, но младшие школьники ещё не могут контролировать себя самостоятельно, только с помощью окружающих людей, как правило, учителей, или же, благодаря тому, что их оценивают сверстники – одноклассники. Но целостное и чёткое, сформированное представление себя во время обучения на ступени получения начального общего образования играет значимую роль в дальнейшем развитии стабильно – адекватной, стойкой самооценки учащегося [14].

Что касается физиологических возрастных изменений, то здесь можно отметить интенсивное стремление тела вверх – рост, несоизмеримость и непропорциональность, его дисгармоничное развитие. Физическое становление начинает идти впереди психологического, вследствие чего, последнее снижает обороты и приводит к ослаблению нервной системы ребёнка [49].

В целом, на младшем школьном возрастном этапе протекают глубокие изменения, касающиеся, непосредственно, психологической составляющей и внутреннего образа, облика личности ребенка, это достаточно явные трансформации. На скорость и интенсивность развития также влияют новый вид ведущей деятельности, группа коллективов, процесс адаптации и социализации в пространстве школы, качество построения эффективной коммуникации со взрослыми. Если школьнику образовательным учреждением предоставлены возможности, спроектирована социальная среда для качественного развития, то он обязательно сможет, с помощью опытных взрослых, выстроить правильные, искренние, дружеские взаимоотношения с одноклассниками, обрести поддержку и стать успешным в перспективе будущего.

### **1.3. Развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста средствами арт – терапии**

Как уже было сказано, проблема развития культуры общения, межличностной коммуникации в наше время остра. Ведь низкий уровень становления навыков трансляции и передачи информации в мир приводит к дезориентации, дезадаптации, появлению отклонений в поведении ребёнка, девиантным его проявлениям. А это, в свою очередь, неизбежно ставит преграды на пути к успешному саморазвитию, реализации личностного потенциала, самоактуализации ребёнка среди других.

Концептуальные основы культуры общения были сформулированы такими учёными как Л.Н. Леонтьев; С.Л. Рубинштейн; Б.Г. Ананьев; Л.С. Выготский. Их взгляды на исследуемый феномен были схожи, они придерживались мнения о том, что общение, в целом, – это универсальный инструмент и способ жизнедеятельности человека, оно является необходимым в абсолютно любой сфере человеческой жизни и деятельности [1; 14].

Совершенно новую, особую роль коммуникативность приобретает в рамках социальной жизни, пребывания среди других, таких разных, но одновременно с этим, похожих друг на друга людей. Теперь она считается главной помощницей в развитии личности ребенка – в процессе коммуникативного акта протекает эмоциональное, рациональное, а также волевое становление ребёнка, как субъекта общения, формируется сплочённость настроений, эмоций, чувств, мыслей, мнений, взглядов, интересов детей.

Младший школьный возраст сензитивен для развития умений и навыков общения, т.к. очень часто первоклассники, только переступив порог школы, а затем и классной комнаты, испытывают значительные, заметные проблемы, трудности, сложности с поиском общего языка, тем для налаживания контакта с только вошедшими в их жизнь детьми и взрослыми.

Виной всему могут быть особенности родительского воспитания, решение не отдавать ребёнка – дошкольника в детский сад, предпочитая обучение первым навыкам на дому, или же отказ от посещения подготовительных курсов – занятий к школе.

Учителя и психологи утверждают, что начинать работу по формированию у ребёнка основ культурного и логически правильного общения обязательно необходимо именно в начальных классах школы, т.к. на данном этапе возрастно-психологического становления закладывается фундамент качеств личности младшего школьника, а также нравственных жизненных ценностей и норм поведения в сообществе сверстников и учителей.

Исследование проблематики межличностных взаимоотношений и специфики построения коммуникативного акта в рамках младшего школьного возраста М.И. Личина; Л.Ф. Обухова; И.Н. Никольская пришли к выводу, что затруднительное коммуникативное взаимодействие является прямым следствием нарушения взаимодействия в коллективе, препятствуя эффективному достижению необходимого результата и поставленной цели. Это связано с явным проявлением вне личных, субъективных переживаний участников процесса общения [15].

Во время младшего школьного возраста, под чутким руководством классного руководителя, в течение жизнедеятельности ребёнка, у него формируется новая картина мира и направленность собственной личности, проявляющаяся и в его отношении к тому коллективу, частью которого он стал, и в поведении, мотивах тех или иных поведенческих проявлений.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал истинную суть коммуникативных взаимодействий в младшем школьном возрасте со сверстниками, как особенной системы переживаемых и проживаемых внутри каждого ребёнка связей с кем-то другим, выражающейся в неподдельной и искренней радости от совершения совместных действий и непринужденного общения. С включением ребёнка в

коллектив школы сразу начинают своё становление и развитие коммуникативные связи с одноклассниками.

Существует несколько этапов развития коммуникативного контакта, первокласснику предстоит пройти их все поочередно:

1. Знакомство.
2. Приятельство.
3. Товарищество.
4. Дружба [17].

И в этом вопросе на помощь способна прийти арт – терапия. Что у нас есть? Коллектив младших школьников, только вступивших в статус учеников, которых необходимо сплотить, т.к. вместе им суждено учиться целых четыре года. Важно опираться на интересы, возрастные и психологические особенности, а также ведущий вид деятельности. Вспоминая курс возрастной психологии, я отчётливо помню, что младший школьный возраст связан со знакомством с учебной деятельностью и началом обучения. Но ранее все эти дети находились в детском саду, считаясь дошкольниками, а в тот период, в большей степени, осваивалась игра, через неё исследовался внешний мир. Соответственно, перед нами стоит задача – используя игровые технологии, помочь детям в адаптации и установлении контакта друг с другом.

Вот они – арт – технологии. Прийти к решению поставленной цели поможет групповая арт – психотерапия, т.е. такие её методы и приёмы, которые могут быть успешно применены в коллективном взаимодействии.

Например, драматерапия и инсценировка театральных постановок; изотерапия / цветотерапия и создание творческого продукта коллективной деятельности в формате рисунка; коллажирование или фототерапия, как создание альбома класса собственными руками; обсуждение вопросов важности дружбы с помощью сказкотерапии и библиотерапии; совместно придуманная с одноклассниками и воплощённая в реальность игра, как возможная вариация реализации игротерапии; сочинение историй с

помощью песка различных текстур. Множество вариантов для сплочения новоиспеченных одноклассников [20].

Создаваемые в процессе арт – сессий творческие продукты, вскрывая аффективные тенденции отношения детей младшего школьного возраста к миру, снижают интенсивность проявления коммуникативных барьеров, способствуя установлению прочных контактов со сверстниками или значимыми взрослыми. Искренний интерес окружающих младшего школьника сверстников, а также педагога к результату его личной творческой деятельности, стабилизирует самооценку, уменьшает психологическую дистанцию с другими, соответственно, сближает ребёнка младшего школьного возраста с теми, кто пребывает рядом с ним [21].

Сама арт – терапия исходит из психоаналитических воззрений З. Фрейда и К.Г. Юнга, но сейчас это направление практической психологической помощи включает в себя также положения других подходов психотерапии, среди них гуманистические взгляды на развитие личности К. Роджерса и А. Маслоу [1; 22].

Российский психолог О.А. Карабанова обращает внимание в своих научных исследованиях на то, что одной из значимых целей арт – терапии является развитие личности ребёнка младшего школьного возраста посредством самопознания и свободного самовыражения во вне [19].

С точки зрения представителей психоаналитического направления психотерапии, основной механизм воздействия в рамках арт – терапии – сублимация. По мнению К.Г. Юнга, искусство, мифы, легенды, входящие в арт – терапию, процессуально облегчают развитие личности, с помощью установления и закрепления баланса бессознательного и сознательного «Я» [26].

Одной из важнейших методик, в контексте рассматриваемого вопроса, является методика активного воображения младшего школьника, нацеленная на столкновение бессознательного и сознательного, и поиск компромиссов их взаимодействия в личности в дальнейшем.

Невербальный коммуникативный акт минует психологические защиты ребёнка младшего школьного возраста, и, как правило, является более истинным, искренним. Применение вкраплений арт – терапии в процессе работы с коллективом класса развивает воображение, оказывает помощь в разрешении возникающих конфликтных ситуаций, способствует сплочению младших школьников [30].

Также, творческая деятельность всегда дарит улыбку, в связи с предоставлением возможности отвлечься от учебной рутины, или фактом каких-либо увлекательных открытий детей младшего школьного возраста о себе самих и окружающих людей.

В особенности, данное направление способно помочь застенчивым и испытывающим стеснение при установлении коммуникативного контакта детям младшего школьного возраста. Для результативности и эффективности оказания поддержки в данном случае обязательным условием является положительное отношение к продуктам творческой деятельности младшего школьника с личностной особенностью – застенчивость, как со стороны сверстников, так и, непосредственно, самого арт – терапевта, несмотря на качество и уровень художественной проработки [31; 32].

Одним из наиболее разработанных направлений арт – терапии является рисуночная или изотерапия, основанная на изобразительном творчестве. Показания для проведения терапии изобразительным искусством или рисуночной арт – терапии – трудности общения, конфликты, коммуникативная некомпетентность, эмоциональная нестабильность и т.д.

В случае коммуникативных трудностей: застенчивость, замкнутость, стеснение, проявление безынициативности, отсутствие интереса по отношению к окружающим, рекомендуется реализовывать групповую арт – психотерапию, но важный момент, с сохранностью индивидуального кусочка пространства и характера деятельности. Арт – терапевту необходимо, тем не менее, сплотить детей младшего школьного возраста, с помощью общего творческого процесса и его продукта – результата.

В целом, создание чего-либо во время занятий арт – терапией, обусловлено рядом некоторых побуждений, важно обратить внимание на следующие: потребность в общении с другими через результат собственной творческой деятельности, желание понять, что происходит в психике ребёнка младшего школьного возраста им самим, стремление выражать чувства в реальность, исследование действительности посредством изображаемых символов в рисунке, создание личного мира в виде сказок, песочных историй и т.д. [33; 34].

Также, существует метод проективного рисунка, являющийся частью изотерапии. Он может применяться, как индивидуально, так и в группе. Первостепенная его цель – распознавание трудностей идентификации и вербального выражения чувств, переживаний, которые в процессе становятся возможным облечь в символы, образы.

Методики в проективном рисовании по С. Кратохвилу:

1. Свободное рисование – каждый рисует то, что хочется. Сама работа индивидуальна, но обсуждение её результатов происходит совместно с группой.

2. Коммуникативное рисование – младшие школьники в парах, создают совместный рисунок на заданную тему, но в отсутствии вербального общения. После окончания рисования обсуждение результатов в группе. Но обсуждаются только чувства и эмоции, возникающие во время творчества каждого, а не художественность получившегося.

3. Совместное рисование – процесс, в котором несколько младших школьников рисуют на одном листе что-то общее для всех участников группы, но не показывая чувств вербально. После обсуждаются такие аспекты взаимодействия, как: вклад каждого участника в общий результат, особенности взаимодействия между собой.

4. Дополнительное рисование или рисование по кругу. Рисунок «путешествует» по кругу. Кто-то начинает, далее дополнения вносит каждый, сидящий в кругу [36].

Так, как вышеперечисленные методики осуществляются с последующим обсуждением результата, то способствуют самопознанию, взаимопониманию и выстраиванию эффективного группового процесса с включением элементов творчества [43].

Первое время предлагается понаблюдать за тем, как сами дети предпринимают попытки найти общий язык, какими способами стараются сделать это. Далее, отталкиваясь от выявленных в процессе наблюдения интересов младших школьников, психолог может подобрать такой метод оказания профессиональной психологической помощи, который с более высокой вероятностью придётся по душе всему классному коллективу, и создав творческую, безопасную для самораскрытия каждого ребёнка атмосферу, предоставить детям возможность более близкого общения и знакомства друг с другом.

Отпуская жёсткий контроль над одноклассниками, наблюдая за их деятельностью не включённо, но с определённой периодичностью включаясь, ненавязчиво подталкивая застенчивых, слишком стеснительных к установлению дружеских отношений, задавая вопросы, ведя коммуникацию с детским коллективом, давая свободу учащимся в проявлении рождающихся, возникающих эмоций, чувств, выражении мыслей, явлении этому миру себя такими, какие есть, именно таким образом, психолог помогает в развитии коммуникативной компетентности детей.

Творческая деятельность для младшего школьника – это именно та сфера, в которой он всё ещё чувствует себя уверенно, испытывает влечение и интерес к ней, а арт – терапия, в свою очередь, вся пронизана мотивами творчества, игры, вдохновения, искренности, лёгкости, фантазии, воображения. Поэтому является одним из самых экологичных и бережных способов развития положительной динамики становления детского коллектива и прочных дружеских связей.

Искусство, со времён своих истоков, давало человеку ощущение наполненности энергией, веры в личные возможности и созидательную

функцию, которая подразумевалась в его способности преобразовывать внешний мир, основываясь на желаниях, актуальных потребностях, имеющихся мечтах, а также созданном в воображении идеальном образе внешней реальности [37].

Также и в случае с младшим школьником, он, через предоставленные ему средства и инструменты, стремится показать, презентовать себя окружающим людям, привлечь их внимание к себе, взрастить стержень уверенности в себе внутри, обрести прочные дружеские социальные связи, или построить эффективную коммуникацию со взрослыми, преследуя цель успешного развития себя, как личности, в перспективе.

Становление высших чувств, эмоций – это всегда про выход на социальный уровень. Они связаны с культурно – исторической основой развития общества, в целом, традициями и обычаями, ценностями народа.

Психотерапевтический эффект в искусстве, чаще всего, объясняется предоставлением ребенку возможностей использования в процессе самых разнообразных инструментов именно так, как он видит в своей картине мира, так, как чувствует. В этот момент он познаёт внутреннее «Я» - основу личности, получает искренние эмоции от одноклассников в ответ на получившийся результат, самоутверждается, становится признанным и уважаемым в обществе. Самореализуется среди детей, похожих на себя [41].

В работе с запросами отклонений в коммуникативном развитии, как уже было ранее сказано, наиболее эффективна терапия с группой, т.к. она создаёт ситуацию общения, которая необходима для повышения коммуникативности детей. В процессе творческой деятельности проходят своё становление самые разные навыки: способность отстаивать личное мнение, участвовать в дискуссии, выражать эмоции и чувства социально – приемлемыми способами, строить диалог, выходить из споров, оставаясь друзьями, оберегать свои и не нарушать чужие личные границы, вовремя говорить о том, как можно, а как нельзя во взаимоотношениях с тобой, давать корректную обратную связь на поведение одноклассников, учитывать мнение

и интересы других, уважать, принимать и понимать собеседника, быть толерантным к не похожему на взгляд оппонента на действительность, ценить индивидуальность.

В связи с параллельно протекающим творческим процессом, все перечисленные навыки усваиваются в мягкой и доступной форме, аккуратно, просто, незаметно для самих детей.

Вследствие чего, укрепляются и коммуникативные контакты, становятся искренними, прочными, настоящими, позволяя ребёнку чувствовать себя частью сплочённого, дружественного коллектива, внутри которого он принят, понят, и может продолжать открываться новым людям, находясь при этом в безопасности.

Посредством общения с провиантом творчества, не только личным, но и созданным другими участниками группы, формируется чувство социальной принадлежности, значимости и востребованности, но, в то же время, происходит индивидуализация внутреннего мира самого ребёнка, он чувствует себя частью коллектива класса и школы, одновременно, осознавая отдельность, самодостаточность, автономность, целостность своей личности.

Известен также континуум творческой коммуникации, подразумевающий под собой более раскрепощённое взаимодействие людей, в отличие от привычной жизни, основанной на выполнении, например, профессиональных обязательств.

Творческая коммуникация – более близкий социальный контакт людей, реализуемый с помощью разнообразных форм, методов, методик, способов самовыражения в сфере арт – модальностей и созидания. Данная деятельность сопровождается обязательной рефлексией чувств, эмоций, переживаемых в процессе творческого акта, ассимиляцией в свою реальность пережитого, нового опыта.

Необходимыми условиями успешной творческой коммуникации являются:

1. Применение широкого спектра, известных на данный момент, модальностей созидательного самовыражения, не полагаясь только на единичное, более предпочитаемое, арт – терапевтом направление. Использовать несколько модальностей в одной сессии в их сочетании. (Сказкотерапия, драма – терапия, музыкотерапия, танцевально – двигательная терапия и др.) Такой подход позволит сделать терапевтическую группу более красочнее, эффективнее.

2. Психологическая безопасность пространства, кабинета, в котором проводится коллективная арт – сессия. Как результат – доверие участников друг – другу, высокая степень раскрепощения.

3. Наличие рефлексивной части в построении работы. Обеспечивает осознание, интеграцию, ассимиляцию

Результатом неукоснительного, чёткого соблюдения арт-терапевтом перечисленных выше моментов может стать:

1. Повышение качества коммуникации каждого члена группы как между собой, так и с окружающей действительностью.

2. Развитие коммуникативной компетентности – умения принимать и понимать окружающих людей, вступать в диалог с ними.

3. Способность «считывать», идентифицировать, верно интерпретировать настроение и состояние собеседника в данный момент.

4. Развитие автономного принятия на себя ответственности за реализуемые в социуме действия.

Нет действий, направленных против гармоничного формирования детской личности, но присутствует радость от творческого результата целостной группы, ощущение прочного дружеского коллектива, и что каждый может стать творцом собственной яркой жизни, созидать новые, позитивные эмоции, впечатления, которые в будущем запомнятся и будут напоминать о ценности сплочённости, дружбы и наличия настоящих друзей. Дружба – это ценность, истинное формирование и понимание которой начинается именно в период младшего школьного возраста. В связи с этим,

педагогическому коллективу, а также классному руководителю, в частности, рекомендуется помочь младшим школьникам, с помощью творчества и специально – организованных групповых занятий осознать данный факт.

Новые тенденции, черты в групповой арт – терапии подразумевают:

– применение объёмного и широкого спектра форм, методов, способов творческого выражения ребёнком себя;

– коллективная сплочённость, как характер созидательной деятельности;

– спонтанность в поведенческих проявлениях во время творчества.

Сами педагоги могут проявить креативность, и придумать некое интересное творческое действие, занятие, способное раскрыть коммуникативный потенциал, ранее уже заложенный в форме задатков в каждом из школьников [12; 43].

По нашему мнению, это небольшой вклад в дальнейшее успешное будущее, который необходимо реализовать в период младшего школьного детства.

## Выводы по Главе 1

В данной главе мы рассмотрели такие вопросы, как востребованность обладания высоким уровнем развития коммуникативных умений и навыков, почему это необходимо в нашем современном мире, какими методами возможно помочь детям с недостаточной коммуникативной компетентностью, как и какую поддержку в данном процессе способна оказать групповая психотерапия с применением арт – технологий, те позитивные изменения, которые могут произойти в жизни младшего школьника в том случае, если тот будет учиться общаться, выражать свои мысли, идеи, эмоции и чувства.

Также, мы поговорили о том, какую роль в процессе развития способностей к коммуникации могут и должны сыграть родители некоммуникабельного малыша, почему начинать помогать в этом нужно с самого раннего возраста, и чем раньше, тем лучше.

Подводя итог, на мой взгляд, необходимо сказать, что без желания и мотивации самого ребёнка общаться, учиться проявлять заинтересованность по отношению к собеседнику, даже при использовании специальных технологий, создания развивающих условий, профессиональной помощи специалистов, конечный результат может оказаться нулевым.

Только при сочетании поддержки родителей на этапе раннего детства, помощи работников дошкольного учреждения, затем школы, ребёнок получит все необходимые ему умения и навыки для успешного выхода во взрослую, яркую, наполненную жизнь. В дальнейшем реализуя свой личностный и профессиональный потенциал, обретёт помогающие социальные связи, выстроит взаимоотношения с будущими коллегами, руководством, друзьями.

Составляющими коммуникативной компетентности являются следующие необходимые умения и навыки:

– умение слушать;

– умение принимать и передавать информацию, сохраняя исходный смысл;

– умение понимать другого;

– сопереживать;

– адекватно оценивать себя и других;

– умение принимать мнение другого;

– способность разрешать конфликтные ситуации;

– умение действовать в коллективе.

На основе перечисленных в списке коммуникативных умений, была составлена развивающая программа, с целью повышения способностей к реализации коммуникативной деятельности младшими школьниками.

## ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ – ТЕРАПИИ

### 2.1. Программа мероприятий, направленных на развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста средствами арт – терапии

Перед началом реализации комплекса мероприятий была проведена диагностика актуального уровня развития коммуникативных умений детей младшего школьного возраста с помощью следующих методик: «Методика неоконченные ситуации» авторов А.М. Щетинина, Л.В. Кирс и методика «Диагностика способностей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетининой, результаты которых представлены в таблицах далее. Результаты представлены в Таблице 1 и Таблице 2.

Таблица 1

Результаты методики «Неоконченные ситуации» А.М.Щетинина, Л.В.Кирс  
на констатирующем этапе исследования

Методика «Неоконченные ситуации» Л.В.Кирс	«Неоконченные А.М.Щетинина,	Уровень развития		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		30%	50%	20%

Таблица 2

Результаты методики «Диагностика способностей к партнёрскому диалогу»  
А. М.Щетининой на констатирующем этапе исследования

«Диагностика способностей к партнёрскому диалогу» А. М.Щетининой	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	40%	40%	20%

На основе теоретического анализа ранее проведённых исследований по проблеме развития коммуникативных умений и навыков детей младшего школьного возраста и представленных результатов констатирующего этапа эксперимента (диагностического среза), из которого видно, что большая часть школьников имеет низкий уровень развития коммуникативной компетентности (выражена высокая конфликтность классного коллектива), нами была поставлена цель данного исследования – составить и реализовать, апробировать на базе образовательного учреждения программу развития коммуникативных способностей младших школьников с помощью методов арт – терапии.

**Актуальность исследования:** в современном мире, в век необходимости наличия прочных социальных связей, способствующих личностному, интеллектуальному и коммуникативному развитию, а также становлению самостоятельной ячейки общества, важно оказать обучающимся начальных классов квалифицированную помощь в сфере трансляции ёмкого социального опыта по эффективному взаимодействию с окружающими людьми.

**Задачи исследования:**

- исследовать особенности проявления различных коммуникативных умений младших школьников в рамках учреждения образования в экспериментальной и контрольной группе;
- провести диагностику актуального коммуникативного развития обучающихся;
- разработать и апробировать развивающую программу с применением арт– технологий;
- реализовать повторную диагностику после апробации программы;
- провести анализ полученных в ходе исследования данных, оценить эффективность и результативность развивающей деятельности;
- оформить и сформулировать собственные выводы по результатам исследования.

**Гипотеза исследования:** применение средств арт – терапии способствует развитию коммуникативных умений детей младшего школьного возраста.

**Цель эмпирического исследования (апробации программы)** – определение эффективности использования технологий арт – терапии в развитии коммуникативных умений и навыков младших школьников.

В связи с этим, продолжением данной научной работы, является создание развивающей программы, направленной на поддержку и помощь в становлении культуры общения младших школьников.

**Задачи эмпирического исследования (развивающей программы):**

- создание атмосферы сплочённости классного коллектива;
- формирование самых базовых, необходимых умений и навыков ведения коммуникации с окружением, принадлежащим к широкому спектру возрастных категорий и социальных статусов;
- создание условий, способствующих творческому самовыражению младших школьников;
- обучение выходу из сложных коммуникативных ситуаций, таких как спор, поиск компромиссных решений;
- установление доброжелательного контакта с одноклассниками и признание авторитета учителя;
- понимание понятия личных границ своих и других людей;
- формирование умения отстаивать личную точку зрения на различные аспекты реальности и принимать иную, отличающуюся от своей;
- способствование проявлению творческого потенциала детей;
- развитие уверенности в себе;
- укрепление социального статуса младшего школьника среди сверстников;
- формирование уважительного, доброжелательного отношения каждого учащегося к одноклассникам;
- становление прочных социальных связей.

**База исследования:** апробация программы проводилась в XX школе г. Железногорска, Красноярского края.

**Объект исследования:** коммуникативные умения детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования:** развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста средствами арт – терапии.

**Возраст:** 7 – 10 лет.

**Выборка:** младшие школьники в количестве 50 человек – это два четвёртых класса–4 «А» и 4 «Б». Учащиеся составляют экспериментальную группу, в которой будет произведена апробация созданной программы. Также, взяты обучающиеся иного класса, в количестве 20 человек, являющиеся участниками контрольной группы, с целью подтверждения выдвинутой гипотезы.

Выбор данной группы испытуемых обусловлен многими теоретическими и практическими факторами. Именно младший школьный возраст является сензитивным для всестороннего развития личности обучающихся, становления коммуникативных умений, в том числе.

Такие известные психологи, как С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Л.Н. Леонтьев придерживались мнения о том, что общение – это универсальный инструмент и способ, модель жизнедеятельности человека, владение им необходимо в любой сфере деятельности личности.

В процессе выполнения обучающимися различных коммуникативных задач, происходит постепенное формирование соответствующих универсальных учебных действий, что способствует развитию у них дальнейшей коммуникативной компетентности, что и является предметом изучения в нашем исследовании.

Программа опирается на мнение о том, что развитая коммуникативная компетентность неизбежно способствует личностной успешности младшего школьника в дальнейшем, а применение технологий творческого

инструментария делает процесс формирования культуры общения ненавязчивым и интересным для описываемого этапа возрастного развития.

**Методы исследования:** включённое наблюдение, эксперимент, тестирование.

**Методики исследования:** методика «Неоконченные ситуации» М.В. Щетинина, Л.В. Кирс; «Диагностика способностей к партнёрскому диалогу» М.В. Щетинина. Тексты методик представлены в приложениях А, Б.

Данные методики выбраны неслучайно, они помогут выявить актуальный уровень развития коммуникативных умений и навыков у младших школьников.

Диагностика проводится до реализации программы и после, в целях фиксации динамики развития коммуникативной компетентности учащихся.

**Условия диагностики:** диагностическое обследование проводится в кабинете психолога, без посторонних лиц, в спокойной обстановке, при заранее подготовленных необходимых материалах.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 19 занятий, реализованных в течение 4 месяцев 2 раза в неделю, а также проведение диагностических исследований (36 часов).

Программа предусматривает реализацию в рамках группового взаимодействия внутри классного коллектива.

**Ожидаемые результаты:**

- владение базовыми коммуникативными навыками;
- умение вести осмысленный диалог;
- способность решать возникающие коммуникативные задачи;
- стойкая уверенность в себе;
- ощущение собственной социальной значимости;
- развитие творческого потенциала и открытого самовыражения;
- сплочённость коллектива класса.

**Структура программы:** программа состоит из тематического плана, развивающей программы.

В Таблице 3 представлен тематический план программы развития коммуникативных умений и навыков младших школьников посредством использования технологий арт – терапии «Общение – это легко!».

Таблица 3

Тематический план программы «Общение – это легко!»

№ занятия	Тема	Количество часов	Задачи	Упражнения	Сроки реализации
1	2	3	4	5	6
Стартовое диагностическое обследование					
1.	Диагностическая работа.	2	Диагностика уровня развития коммуникативных умений младших школьников до реализации программы.	Методика «Неоконченные ситуации» А.М. Щетинина; Л.В. Кирс; методика «Диагностика способностей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетинина.	12.01 - 14.01. 2023г.
Основа эффективного взаимодействия					
2.	«Знакомство»	1.	1. Знакомство психолога и участников друг с другом. 2. Создание необходимых условий для дальнейшего развития и сплочения коллектива.	Приветствие «Апельсин», «Моё имя»; «Интервью – презентация», «Моё состояние», рефлексия, прощание.	15.01.2023г.
3.	«Базовые навыки коммуникации»	2	Просвещение в сфере базовых, необходимых навыков коммуникации.	Приветствие «Апельсин» список необходимых навыков коммуникации, «Рисунок друга», рефлексия, прощание.	20.01. 2023г.
4.	«Умение слушать и принимать позицию другого»	1	Обучение детей навыкам эмпатии.	Приветствие «Апельсин», «Картинная галерея», «Пантомимические этюды», рефлексия, прощание.	25.01.2023 г

Продолжение Таблицы 3

1	2	3	4	5	6
5.	«Развитие навыков ведения дискуссии»	1	Развитие способностей к ведению обсуждения на различные темы.	Приветствие «Апельсин», Кинотерапия. Просмотр и обсуждение фильма о дружбе, рефлексия, прощание.	30.01.2023 г.
6.	«Эмоции в жизни человека»	2	Поиск ответов на вопросы о важности проявления различных эмоций в жизни, а также об их необходимости в процессе общения с людьми.	Приветствие «Апельсин», «Нарисуй эмоцию», «Создай свою маску», рефлексия, прощание.	04.02.2023г.
Невербальная коммуникация					
7.	«Понимать друг – друга возможно по – разному.»	2	Раскрытие возможностей общения без слов.	Приветствие «Апельсин», «Исполнение группового ритма», «Каракули», рефлексия, прощание.	09.02.2023
8.	«Пойми без слов»	1	Развитие навыков невербальной коммуникации.	Приветствие «Апельсин», «Первые впечатления», «Передай жест», «Язык тела», рефлексия, прощание.	14.02.2023
Я познаю себя и своё окружение					
9.	«Я – концепция»	2	Помощь школьнику в исследовании самого себя, личных возможностей, способностей.	Приветствие «Апельсин», «Какой я?»; «Мой герб»; рефлексия, прощание.	19..02.2023
10.	« Двое – пара»	3	Раскрывается важность и необходимость командного сотрудничества и ценности команды, в целом.	Приветствие «Апельсин», «Рисунок с одним мелком», «Опишите друг – друга», рефлексия, прощание.	24.02.2023 г.

Продолжение Таблицы 3

1	2	3	4	5	6
11.	«Учимся работать в группе»	3	Про ценность коллективного взаимодействия.	Приветствие «Апельсин», «Что в сундучке? «Общий танец», «Коробка счастья», рефлексия, прощание.	01.03.2023г.
12.	«Обучение доверию»	2	Развитие навыка доверять окружающим.	Приветствие «Апельсин», «Рисунок с поводырём», «Путаница», рефлексия, прощание.	09.03.2023г
13.	«Трудности и командный дух»	2	Почему в преодолении трудностей часто необходима поддержка других.	Приветствие «Апельсин», «Что для меня команда?», «Командный узел», «Шаткий мостик»; рефлексия, прощание.	14.03.2023г
Творческий потенциал и уверенность в себе					
14.	«Творец»	2	Раскрытие творческого потенциала школьников.	Приветствие «Апельсин», «Вход в страну творчества», создание пальчиковых кукол, «выход из страны творчества», рефлексия, прощание.	19.03.2023г.
15.	«Уверенность в себе»	2	Развитие уверенности в себе.	Приветствие «Апельсин», дискуссия на тему, что такое уверенность, какими качествами личности обладает уверенный в себе человек? «Изобрази походку уверенного», рисунок «Символ уверенности», рефлексия, прощание.	24.03.2023г

Продолжение Таблицы 3

1	2	3	4	5	6
16.	«Личные границы»	2	Как правильно говорить о личных границах, о том, как с тобой можно обращаться, и как нельзя. Об уважении самого себя.	Приветствие «Апельсин», «Что такое граница?» «Угадай – ка», «Нарушение», рефлексия, прощание.	29.03.2023г
<b>Конфликт</b>					
17.	«Конфликт, виды конфликта»	1	Сущность конфликта, когда возникает, о видах.	Приветствие «Апельсин» беседа.	03.04.2023г
18.	«Стратегии разрешения конфликта»	1	Какие существуют стратегии поведения человека, помогающие разрешать конфликтные ситуации.	Приветствие «Апельсин», беседа.	08.04.2023г
19.	«Практикум решение конфликтных ситуаций»	1	Обучение на практике. Разрешаем недопонимания.	Приветствие «Апельсин», Игры – ситуации.	13.04.2023г
<b>Сплочение коллектива</b>					
20.	«Дружба»	1	Что же такое сплочённость коллектива? В чём она выражается? Поиск ответов.	Приветствие «Апельсин», «Подарок для друга», «Коллаж Образ дружбы», рефлексия, прощание.	17.04.2023г
<b>Контрольное диагностическое обследование</b>					
21.	Диагностическое обследование (Подтверждение эффективности программы)	2	Проверка уровня развития коммуникативных умений младших школьников после реализации программы, подтверждение эффективности созданного продукта интеллектуальной деятельности.	Методика «Неоконченные ситуации» А.М. Щетинина, Л.В. Кирс; Методика «Диагностика способностей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетинина.	22.04.2023г.
Итого: 36 часов.					
Ответственный за реализацию программы: педагог – психолог Аблавацкая А.С.					

## **Блок 1. «Основа эффективного взаимодействия»**

### **Занятие 1.**

#### **«Знакомство»**

**Цель:** знакомство участников класса с психологом и между собой.

#### **Упражнение на приветствие**

Психолог предлагает школьникам, сидя за столом, познакомиться, назвав своё имя, а затем придумать на первую его букву слово. Следующий в кругу называет имя и ассоциацию на него предыдущего и своё и т.д.

**Время:** 5 минут.

#### **Упражнение «Моё имя»**

**Материалы:** листы А4, цветные карандаши, краски (гуашь/акварель), кисти.

**Время:** 15 минут.

Психолог предлагает детям изобразить с помощью красок и иных арт-принадлежностей пришедший им образ своего имени в виде ассоциации. После чего каждый пробует публично рассказать о том, что получилось и почему.

#### **Упражнение «Интервью – презентация»**

**Материалы:** лист А4, арт – принадлежности.

**Время:** 10 минут.

Психолог предлагает детям разделить на пары и рассказать друг-другу о своём образе жизни, семье, друзьях, после чего каждый изображает то, что запомнил, в конце проводится презентация рисунков.

#### **Упражнение «Моё состояние»**

**Материалы:** листы А4, кисти, арт – принадлежности.

Дети изображают своё актуальное состояние с помощью красок и кистей, в конце предлагается отследить личное самочувствие, поделиться им.

#### **Рефлексия**

#### **Вопросы:**

Как вы себя чувствуете сейчас?

Что понравилось, запомнилось больше всего?

### **Прощание**

В конце психолог предлагает сделать комплименты друг – другу.

### **Занятие 2.**

#### **«Базовые навыки коммуникации»**

**Цель:** раскрыть школьникам базовые умения и навыки общения, сплочение коллектива.

#### **Приветствие «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин.

Психолог предлагает детям в кругу передавать апельсин, произнося «здравствуйте» с непохожей на говорящего впереди интонацией.

**Время:** 5 минут.

#### **Список необходимых умений коммуникации:**

1. Умение слушать.
2. Умение передавать и принимать информацию, сохраняя исходный смысл.
3. Умение понимать другого.
4. Умение сопереживать.
5. Умение адекватно оценивать себя и других.
6. Умение принимать мнение другого.
7. Умение разрешать конфликты.
8. Умение действовать в коллективе.

После того, как психолог озвучивает данные умения, с детьми происходит обсуждение, почему они важны, каким образом помогают в жизни.

**Время:** 20 минут.

#### **Упражнение «Рисунок друга»**

**Материалы:** лист А4, арт – принадлежности на выбор.

**Время:** 10 минут.

Психолог предлагает изобразить образ своего друга таким, каким он представляется каждому. Обсуждение получившегося по завершении работы.

### **Рефлексия.**

#### **Вопросы:**

Какие умения коммуникации кажутся вам наиболее важными?

Кого бы вы могли назвать своим другом?

#### **Прощание.**

Дети называют качества личности, которые они больше всего бы ценили в изображённом ранее образе друга.

### **Занятие 3.**

#### **«Умение слушать и принимать позицию другого»**

**Цель:** раскрыть необходимость ориентации в процессе коммуникации не только на себя, но и на собеседника, принимать его позицию.

#### **Приветствие «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин

**Время:** 5 минут.

Психолог предлагает детям в кругу передавать апельсин, произнося «здравствуйте» с непохожей на говорящего впереди интонацией.

#### **Упражнение «Картинная галерея»**

**Время:** 10 минут

Психолог предлагает детям выбрать водящего, который загадает какую-то, известную для себя картину, а остальные, задавая вопросы, будут стараться её угадать. Затем водящий выбирается снова и игра возобновляется.

#### **Упражнение «Пантомимические этюды»**

**Время:** 10 минут.

Психолог предлагает школьникам выбрать ситуацию из тех, что он огласит, и разыграть её в парах без словесного взаимодействия.

### **Рефлексия.**

Легко ли было сегодня выполнять задания?

Если нет, то в чём состояли трудности?

**Прощание.**

Дети делятся самыми яркими впечатлениями о прошедшем занятии.

**Занятие 4.**

**«Развитие навыков ведения дискуссии»**

**Цель:** формирование у учащихся умения вести дискуссии.

**Приветствие «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин.

Дети передают по кругу апельсин, произнося «здравствуйте» с отличной от предыдущего говорящего интонацией.

**Время:** 5 минут.

Предлагается к просмотру мультфильм «Необычная дружба» (1975), далее он обсуждается посредством коллективного диалога.

**Время:** 30 минут.

**Рефлексия.**

Что полезного вы запомнили из мультфильма?

**Прощание.**

Что бы самое важное вы хотели бы сказать своему другу?

**Занятие 5.**

**«Эмоции в жизни человека»**

**Цель:** просветить школьников в сфере эмоций, их разнообразия, и роли в общении и жизни человека.

**Упражнение «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин.

Дети передают по кругу апельсин, произнося «здравствуйте» с отличной от говорящего ранее интонацией.

**Время:** 5 минут.

**Упражнение «Нарисуй эмоцию»**

**Материалы:** лист А4, кисти, арт – принадлежности.

**Время:** 10 минут.

Психолог предлагает школьникам с помощью листа бумаги и всевозможных принадлежностей для рисования нарисовать цветом или образом свою эмоцию в данный момент.

### **«Создай свою маску»**

**Материалы:** ножницы, клей, цветная бумага, мелочи для украшения.

**Время:** 15 минут.

Психолог рассказывает о палитре эмоций в жизни человека, не только о позитивных, но и негативных, говоря, что негативные люди часто скрывают под «масками». После предлагает детям создать такую маску для себя, за которой им хотелось бы «скрыться» на время.

### **Рефлексия.**

Что символизирует маска каждого из вас?

Что она «говорит» о вашей личности?

### **Прощание.**

Психолог предлагает надеть на себя каждому свою маску, а затем снять, символизируя попытку попробовать стать искренним внутри коллектива.

## **Блок 2. «Невербальная коммуникация»**

### **Занятие 6.**

#### **«Понимать друг – друга возможно по-разному»**

**Цель:** раскрыть школьникам возможности невербальной коммуникации.

#### **Упражнение «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин.

Передача апельсина в кругу с произношением «здравствуйте» с отличающейся от предыдущего говорящего интонацией.

**Время:** 5 минут.

#### **Упражнение «Исполнение группового ритма»**

Детьми выбирается водящий, который задаёт ритм на своё усмотрение, отбивая его в ладоши, после повторяет весь класс, или каждый отдельно.

**Время:** 5 минут.

### **Упражнение «Каракули»**

**Материалы:** листы А4, арт – принадлежности, кисти.

**Время:** 20 минут.

Дети делятся на пары, один рисует хаотичные линии, другой пытается понять, что в них видит и облечь в конкретный образ.

### **Рефлексия.**

Легко ли понимать других без слов?

Как вы думаете, что может в этом помочь?

### **Прощание.**

Детскому коллективу предлагается попробовать попрощаться с одноклассниками невербально.

### **Занятие 7.**

#### **«Пойми без слов»**

**Цель:** раскрыть школьникам возможности невербальной коммуникации.

#### **Приветствие «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин.

**Время:** 5 минут.

Передача апельсина в кругу с произношением «здравствуйте» с иной интонацией, чем говорящий ранее.

#### **Упражнение: «Первые впечатления»**

**Материалы:** лист бумаги А4, арт – материалы, кисти.

**Время:** 15 минут.

Дети делятся на пары. Психолог предлагает расслабиться и внимательно посмотреть на своего одноклассника. На общем листе бумаги дети поочередно изображают любые элементы внешнего вида друг – друга, на которых останавливается взгляд, не отрывая руки от листа. Обсуждение полученного результата в паре и коллективе.

#### **Упражнение «Передай жест»**

**Время:** 10 минут.

Водящий придумывает какой-либо телесный жест и демонстрирует его одному из одноклассников. Далее он передаётся по кругу, а последний встаёт и показывает то, что он получил. Проверяется, совпадает ли полученный жест с исходным.

### **Упражнение «Язык тела»**

**Время:** 10 минут.

Каждый ребёнок загадывает какое – либо движение телом, демонстрирует его всем, а остальные пытаются угадать, что «сказало» это движение.

### **Рефлексия.**

Как вам кажется, вы уже немного лучше способны воспринять информацию без слов?

### **Прощание.**

Дети прощаются друг с другом тем движением тела, которым хотят.

## **Блок 3. «Я познаю себя и своё окружение»**

### **Занятие 8.**

#### **«Я – концепция»**

**Цель:** познание ребёнком самого себя.

#### **Приветствие. «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин.

**Время:** 5 минут.

Дети передают апельсин, произнося «здравствуйте» с интонацией, которая отлична от говорящего ранее.

#### **Упражнение «Какой я?»**

**Время:** 10 минут.

**Материалы:** лист А4 и ручка.

Каждому ребёнку психолог предлагает ответить на вопрос «какой я?», записывая ответы в столбик. Затем, напротив каждого ответа нарисовать мгновенно возникший образ к эпитету. Назвать каждый рисунок. Провести

ранжирование цветами, имеющимися в рисунке, от самого приятного к менее приятному.

### **Упражнение «Мой герб»**

**Материалы:** лист А4, арт – принадлежности.

**Время:** 15 минут.

Детям предлагается нарисовать свой собственный герб, герб своего придуманного города или целой страны. После происходит презентация рисунков.

### **Рефлексия.**

Что самое главное символизирует герб каждого из вас, относительно личности?

Нравится ли то, что получилось?

### **Прощание.**

Психолог проводит мини – медитацию, в процессе которой предлагает каждому представить свой собственный мир внутри себя. Какой он? Как выглядит? Что привлекает в нём тех людей, которые приходят в их жизнь?

### **Занятие 9.**

#### **«Двое – пара»**

**Цель:** познание разности личностей каждого.

#### **Приветствие «Апельсин»**

Дети передают по кругу апельсин, произнося «здравствуйте» с отличной от предыдущего говорящего интонацией.

**Материалы:** апельсин.

**Время:** 5 минут.

#### **Упражнение «Рисунок с одним мелком»**

**Материалы:** лист А4, восковые мелки.

**Время:** 15 минут.

Психолог предлагает, разделившись на пары, нарисовать школьникам вместе один рисунок, но не произносить слов в процессе. Желательно, в итоге, получить целостную картину. В конце обсуждение результатов.

### **Упражнение «Опишите друг – друга»**

**Время:** 10 минут.

Предлагается в парах описать друг – друга несколькими эпитетами и обосновать.

#### **Рефлексия.**

Как вы думаете, хорошо ли, что люди разные?

Легко ли было понять друг – друга в тиши, без слов?

Понравились ли словесные описания, данные вам напарником?

#### **Прощание.**

Каждый ребёнок вытягивает из мешочка, предложенного психологом, карточку, отражающую цвет актуального настроения.

### **Занятие 10**

#### **«Учимся работать в группе»**

**Цель:** формирование у школьников умения работать в группе, взаимодействовать с коллективом.

#### **Упражнение приветствие «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин.

**Время:** 5 минут.

Дети передают по кругу апельсин, произнося «здравствуйте» с иной интонацией, чем говорящий ранее.

#### **Упражнение «Что в сундучке?»**

**Материалы:** сундучок с каким-то предметом внутри.

**Время:** 10 минут.

Из всего класса выбирается водящий. Он подходит к «сундучку» и начинает изучать предмет, лежащий в нём, а остальные, с помощью вопросов, стараются выяснить содержимое.

#### **Упражнение «Общий танец»**

**Время:** 10 минут.

Психолог предлагает детям встать в круг. Затем включает музыку (желательно с этническим мотивом, средним темпом). Школьники

распускают руки, начиная спонтанно танцевать. Создают атмосферу общего танца.

### **Упражнение «Коробка счастья»**

**Материалы:** коробка, мелочи для украшения.

**Время:** 10 минут.

Украшение коробки по желанию детей и её наполнение важными напоминаниями о том, что сплочает коллектив.

### **Рефлексия.**

Есть что – то общее между всеми одноклассниками, дарящее чувство единения?

Как вы могли бы напоминать себе об этом время от времени?

### **Прощание.**

Изобразите какое-либо движение, символизирующее единение класса.

### **Занятие 11.**

#### **«Обучение доверию»**

**Цель:** формирование у учащихся умения доверять друг – другу.

#### **Упражнение приветствие «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин.

**Время:** 5 минут.

Дети передают апельсин, произнося «здравствуйте» с другой интонацией голоса, отличной от говорящего до.

#### **Упражнение «Рисунок с поводырём»**

**Материалы:** рисунки для дорисовывания.

**Время:** 15 минут.

Класс разбивается на пары. Одному из пары завязывают глаза. «Поводырь» подводит партнёра к рисунку на стене и используя только вербальные, словесные описания, оказывает помощь в подготовке рисунка.

#### **Упражнение «Путаница»**

**Время:** 10 минут.

Выбирается водящий, который выходит за дверь на несколько минут. В это время остальные школьники «запутываются» телами. Задача водящего – «распутать» всех.

### **Рефлексия.**

Как вам кажется, важно ли учиться доверять другим? Почему?

### **Прощание.**

Сейчас, как вы понимаете, что такое доверие? Представьте это слово в виде своего личного образа, опишите его.

### **Занятие 12.**

#### **«Трудности и командный дух»**

**Цель:** раскрыть школьникам ценность команды в преодолении трудностей.

#### **Упражнение приветствие «Апельсин».**

**Материалы:** апельсин.

**Время:** 5 минут.

Дети передают апельсин друг – другу, произнося «здравствуйте» с интонацией, которая заведомо отличается от используемой предыдущим говорящим.

#### **Упражнение «Что для меня команда?»**

**Время:** 5 минут

Каждый, сидя в кругу, кратко отвечает на вопрос: «что для меня команда?», а также на ряд следующих:

Если мы – команда, то какое она носит название?

С каким цветом ассоциируется наша команда? Почему?

Если представить нас вместе в образе животного? Кем мы были бы?

#### **Упражнение «Командный узел»**

**Материалы:** длинная верёвка.

**Время:** 7 – 15 минут.

Школьники выстраиваются в шеренгу. Психолог подаёт длинную и толстую верёвку. Каждому необходимо взяться за верёвку двумя руками. И не отпуская руки, команда завязывает её общим узлом.

### **Упражнение «Шаткий мостик»**

**Время:** 10 минут.

Школьники делятся на две команды. Одна – туристы, вторая – шаткий мостик через пропасть. Члены команды «мостик» становятся в одну линию на расстоянии, но близко друг к другу. Мостик ветхий, поэтому туристы двигаются по нему прижимаясь к «столбикам» мостика, обходя его. При этом, ступни ног туристов обязательно ставятся за ступнями ног «столбиков». «Столбики» шатаются, создавая трудности туристам. После прохождения мостика, группы меняются ролями.

### **Рефлексия.**

Как вы понимаете слово «команда» после занятия?

Проще ли преодолевать препятствия вместе?

### **Прощание.**

**Материалы:** лист А4, арт – принадлежности.

Психолог в оставшееся время предлагает детям изобразить эмблему своей команды.

### **Блок 4. «Творческий потенциал и уверенность в себе»**

**Цель:** развитие творческого потенциала и уверенности в себе.

### **Занятие 13.**

#### **«Творец»**

### **Упражнение приветствие «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин.

**Время:** 5 минут.

Дети передают друг – другу апельсин, произнося «здравствуйте» с иной интонацией, чем говорил ребёнок ранее.

**Вход в страну творчества:** «каждому из нас бывает интересно испытать себя в роли творца, создать что-то по-настоящему оригинальное, ни

на что не похожее, воплотив в реальность собственную идею. Сегодня мы попробуем сделать это вместе. Мы отправимся в страну, где есть всё необходимое для того, чтобы творить без страха: поддержка, принадлежности, свобода самовыражения.

### **Упражнение «Пальчиковые куклы»**

**Материалы:** цветная бумага, клей, ножницы, цветные карандаши или фломастеры.

**Время:** 15 - 20 минут.

Психолог предлагает одноклассникам создать собственных пальчиковых кукол, проявить креативность и фантазию. В конце готовые изделия презентуются.

**Выход из страны творчества:** «какие яркие куклы у нас получились! Давайте подумаем, в этой стране в каких домах они могли бы жить? Опишите их так, как представляете. Сейчас мы поселим куколок и попрощаемся, но мысленно всегда можно вернуться к ним обратно, вспомнив, что каждый – творец по жизни, мы живём, чтобы творить и выражать себя!»

### **Рефлексия.**

В каком бы виде творчества вы хотели бы самовыражаться? Почему?

Какие уроки вынесли для себя из этого занятия?

### **Прощание.**

Предлагается разыграть коллективную сценку с куклами.

### **Занятие 14.**

#### **«Уверенность в себе»**

**Цель:** развитие у школьников уверенности в себе.

#### **Упражнение приветствие «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин.

**Время:** 5 минут.

Дети передают по кругу апельсин, произнося «здравствуйте» с иной интонацией, чем говорящий ранее.

## **Дискуссия.**

**Время:** 15 минут.

### **Вопросы:**

Что такое уверенность в себе?

Какими качествами личности должен обладать уверенный в себе человек?

В чём уверенность проявляется в жизни?

Дети при участии психолога обсуждают вопросы и ищут на них ответы.

### **Упражнение «Изобрази походку уверенного»**

**Время:** 10 минут.

Психолог предлагает каждому пройти так, как, по их мнению, ходил бы человек, «излучающий» уверенность в собственных силах.

### **Упражнение – рисунок «Символ уверенности»**

**Материалы:** листы А4, арт – принадлежности.

**Время:** 10 минут.

Психолог, предоставляя всё необходимое, просит нарисовать каждого образ своего чувства уверенности, как они его представляют, и постараться «поселить» в себе.

### **Рефлексия.**

Нравятся ли вам ваши рисунки?

Почему уверенность вы видите именно в этом образе?

Получилось ли «поселить» в себе это ощущение?

### **Прощание.**

Что вы чувствуете в момент присутствия уверенности внутри вас?

## **Занятие 15.**

### **«Личные границы»**

**Цель:** просветить школьников о сути понятия, формирование умения устанавливать личные границы и отстаивать их.

### **Упражнение «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин.

**Время:** 5 минут.

Дети передают друг – другу апельсин, произнося «здравствуйте» с другой интонацией голоса, чем у того, кто говорил ранее.

### **Упражнение «Что такое граница?»**

**Время:** 10 минут.

Психолог «Прежде, чем я раскрою вам суть темы, хочется поинтересоваться вашими предположениями о том, что для вас граница? Что такое психологические границы? Для чего они нам необходимы? Что случилось бы, если бы их не существовало?»

Представьте себя забором, у которого нет границ. Что с ним приключилось бы, с той территорией, им огороженной?

А если вы – это человек, не имеющий психологических границ, какой представляете свою жизнь в сложившейся ситуации?»

Обсуждение.

### **Упражнение «Угадай – ка!»**

**Материалы:** карточки с заданиями.

**Время:** 5 минут.

Учащиеся делятся на группы по три человека и тянут карточки с заданиями, в которых отражены ситуации к инсценированию.

Например:

1. Друг даёт непрошенный совет.
2. Тебя обвиняют в том, в чём ты не виноват.
3. Контролируют твоё поведение.
4. Транслируют установки о том, как расценивать происходящее.

Участники других групп стараются угадать по свертке, к какой из категорий она имеет отношение.

### **Упражнение «Нарушение»**

**Материалы:** карточки с ситуациями.

**Время:** 10 минут.

Психолог предлагает школьникам вытянуть карточки с ситуациями, которые имеют отношение к разным категориям.

Например:

1. Обвиняют человека в своих проблемах:

- если бы не ты, всё было бы хорошо;
- всё из-за тебя!

2. Контроль поведения другого:

- нужно было поступить только так в этой ситуации!;
- никогда так не делай!

3. Непрощённые советы:

- на твоём месте я бы так не поступал;
- давно нужно было сделать это!

4. Установки на оценку происходящих событий:

- то, что происходит сейчас – полный бред!

Далее, дети делятся на пары и разыгрывают попавшуюся ситуацию, остальные пытаются понять, к какой категории относится увиденное ими.

Обсуждение.

**Рефлексия.**

Почему необходимо устанавливать и отстаивать свои личные границы (физические, психологические)?

**Прощание.**

Психолог предлагает участникам попробовать придумать какую-то ситуацию, в которой важно отстоять свои личные границы и потренироваться в парах с одноклассниками чётко говорить, как можно поступать в отношении себя, а как категорически нельзя.

**«Блок 5. «Конфликт»**

**Цель:** просвещение о сути конфликта, ситуациях его возникновения и способах разрешения.

Суть данного блока заключается в раскрытии школьникам феномена конфликта и состоит из цикла бесед – дискуссий, направленных на поиск ответов на важные вопросы.

### **Занятие 16.**

#### **«Конфликт. Виды конфликта».**

#### **Приветствие «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин.

**Время:** 5 минут.

Дети передают апельсин, произнося «здравствуй» с иной интенцией, чем говорящий ранее.

#### **Вопросы для обсуждения:**

- что такое конфликт?
- каковы виды конфликта?
- когда возникает конфликт?

В конце рефлексия и подведение итогов занятия.

### **Занятие 17.**

#### **«Стратегии разрешения конфликта»**

Основные 5 стратегий:

1. Приспособление (в ущерб собственным интересам)
2. Компромисс (взаимные уступки)
3. Сотрудничество (поиск общего решения)
4. Конкуренция (соперничество сторон)
5. Игнорирование (избегание разрешения конфликта)

1. Личность адаптируется, принимая навязанный взгляд за свой, забывает о собственных интересах.

2. Каждый участник конфликта желает разрешить ситуацию, идёт на применение.

3. Оба оппонента активно ищут выход из затруднительного положения.

4. Участники конфликта отстаивают только свои личные интересы, не учитывая иных взглядов.

5. Уход от деятельности, направленной на примирение.

Самая оптимальная стратегия – **сотрудничество**.

Далее школьники пробуют каждую стратегию на себе внутри придуманных психологом ситуаций, в группах по 2 – 3 человека.

Подведение итогов занятия.

### **Занятие 18.**

#### **«Практикум разрешение конфликтных ситуаций»**

Завершающее занятие блока – это продолжение отработки навыков разрешения конфликта в различных ситуациях.

Последующее обсуждение самого важного из изученного в сфере конфликтологии.

### **Блок 6. «Сплочение коллектива»**

#### **Занятие 19.**

**Цель:** сплотить коллектив с помощью методов арт – терапии.

**Приветствие «Апельсин»**

**Материалы:** апельсин.

**Время:** 5 минут.

Дети передают апельсин, произнося «здравствуй» с другой интонацией, чем у говорящего ранее.

**Упражнение «Подарок для друга»**

**Материалы:** небольшая песочница.

**Время:** 15 минут.

Психолог предлагает школьникам на песке изобразить образ подарка тому, с кем, возможно, они уже успели подружиться, а затем, искренне улыбнувшись, попробовать словесно презентовать его.

**Упражнение «Коллаж – образ дружбы».**

**Материалы:** клей, ножницы, вырезки из журналов и газет.

**Время:** 15 минут.

Каждому ребёнку психолог предлагает создать мини – коллаж на тему дружбы. Как он понимает это слово, как видит, чувствует, что хотел бы выразить им? Далее проходит презентация готовых работ. Обсуждение.

### **Рефлексия.**

Кто такой друг?

Стали ли вы дружнее сейчас?

Хотели бы вы, чтобы ваши коллажи висели в классе, как напоминание о том, что дружить – это хорошо?

### **Итог: выставка коллажей дружбы.**

Модификация программы Ганюшкиной О.А. «Цветной мир» для 1-4 классов: <https://www.prezentacya.ru/publ/786-korrekcionno-razvivayuschaya-programma-po-art-terapii-dlya-1-4-klassov.html>.

## **2.2. Реализация программы**

Развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста осуществляется при помощи реализации разработанной развивающей программы «Общение – это легко!», (Формирующий этап эксперимента), которая содержит в себе 6 блоков мероприятий (19 занятий).

Блок первый – «Основа эффективного взаимодействия», включающий в себя информацию об основах коммуникативной компетентности и её эмоциональной составляющей (5 занятий).

Блок второй – «Невербальная коммуникация» - об искусстве общения и понимания друг – друга без слов (2 занятия).

Блок третий – «Я познаю себя и своё окружение» – познание каждым самого себя, развитие навыков взаимодействия в парах, группе, обучение доверию окружающим, преодоление трудностей сообща (5 занятий).

Блок четвёртый – «Творческий потенциал и уверенность в себе». Развитие творческого потенциала школьников, уверенности в себе, обучение

постановке адекватных личных психологических границ и их защите (3 занятия).

Блок пятый – «Конфликт». Данный блок раскрывает вопросы поведения в ситуации возникновения конфликта, стратегий его правильного разрешения (3 занятия).

Блок шестой – «Сплочение коллектива». Блок о том, как быть другом.

Что такое дружба, почему она важна в жизни (1 занятие).

В программе присутствуют элементы арт – терапевтических практик, взятых из самых разнообразных направлений арт – терапии: изотерапия, танцевально – двигательная терапия, драматерапия, маскотерапия, кинотерапия, куклотерапия, песочная терапия, коллаж, а также несколько тренинговых упражнений, направленных на сплочение коллектива.

Непосредственно в процессе реализации программы принимали участие младшие школьники двух четвёртых классов в количестве 50 человек. Проект реализовывался в течение 4 месяцев, 2 раза в неделю.

С целью изучения динамики развития коммуникативной компетентности у младших школьников, применялись следующие методы исследования – включённое наблюдение, тестирование и эксперимент, а также методики:

1. «Неоконченные ситуации (А.М. Щетинина, Л.В. Кирс).
2. «Диагностика способностей к партнёрскому диалогу» (А.М. Щетинина).

Формирующий эксперимент заключается в реализации развивающей программы мероприятий. Для данного этапа была сформирована экспериментальная группа младших школьников с низким уровнем развития коммуникативных умений. Выборка была поделена пополам, работа проводилась с каждым классом по отдельности (1 класс – 25 человек).

Результаты диагностического обследования после реализации программы «Общение – это легко!» представлены в Таблице 4 и Таблице 5.

Таблица 4

Результаты диагностического исследования по методике «Неоконченные ситуации» А.М. Щетинина, Л.В. Кирс после формирующего этапа эксперимента

Методика диагностики	Уровень развития		
Методика «Неоконченные ситуации» А.М. Щетинина, Л.В. Кирс.	Низкий	Средний	Высокий
	20%	50%	30%

Таблица 5

Результаты диагностического исследования по методике «Диагностика способностей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетинина после формирующего этапа эксперимента

Методика диагностики	Уровень развития		
«Диагностика способностей к партнёрскому диалогу» А.М. Щетинина.	Низкий	Средний	Высокий
	25%	40%	35%

## Выводы к Главе 2

Исходя из результатов проведённого нами эксперимента, на мой взгляд, возможно сделать следующие выводы.

Разработанная развивающая программа достаточно эффективно показала себя по нескольким причинам:

Во-первых, коллективное взаимодействие, благотворно влияющее на развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста, в силу непосредственного общения в процессе совместной деятельности.

Во-вторых, погружение в творчество в некоторой игровой форме. На данном этапе возрастного развития процесс переключения ведущего вида деятельности с игрового на учебный только начинается, и, делая такую отсылку к более раннему, дошкольному детству, возможен заметный положительный результат, динамика развития.

В-третьих, после реализации программы мероприятий дети постепенно научились спокойно выражать своё мнение, принимать точку зрения, отличную от личных взглядов, быть терпеливым слушателем, корректно эмоционально реагировать на происходящее в процессе диалога.

Благодаря применению в ходе реализации программы широкого спектра направлений арт – терапии, групповому взаимодействию и поддержке психолога, мы смогли подтвердить ранее выдвинутую гипотезу исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Говоря об итогах данной выпускной квалификационной работы, в целом, совершив аналитическую деятельность, можно выделить следующие выводы.

Коммуникативная компетентность должна начать своё развитие ещё в раннем детстве. Родители способны помочь малышам, интересуясь, как они себя чувствуют, каковы их интересы, как прошёл день в детском саду.

Но если ребёнок застенчив, помощь может потребоваться и в стенах школы. На данном этапе подключается психолог, педагогический коллектив, творческие методы арт – терапии. Их эффективность связана с тем, что младшие школьники, особенно на 1 – 2 году обучения ещё предрасположены к осуществлению игровой деятельности, а не учебной, и творчество – их интерес, им хочется чувствовать себя творцами.

Наш эксперимент, который заключался в апробации развивающей программы, частью которой являлись методы арт – терапии, доказал, что обращение к игре, творчеству, а также формату групповой терапии способствует развитию, повышению уровня коммуникативной компетентности учащихся начальной школы.

Недостатком рассматриваемой темы, некоторым препятствием на пути исследования стало малое количество времени на реализацию программы, получилось апробировать только её часть, поэтому судить о полноценной эффективности разработанного продукта трудно. Трудность в оценке эффективности была бы устранима в случае возможности апробации проекта целиком.

Внедрение в школьные будни таких творческих занятий возможно, например, при групповых встречах детей с психологом, с выделением временного промежутка в расписании.

По итогам эксперимента цель достигнута, как показывают результаты диагностики в период контрольного этапа, уровень развития

коммуникативных умений детей младшего школьного возраста повышен, все задачи, поставленные ранее для достижения цели выполнены.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алёшина И.В. Музыка как компонент гармоничного развития ребёнка // Научно – практическая конференция практика исцеления творчеством: современная арт – терапия в образовании, медицине и социальной работе. 2022. С.35
2. Андрущенко Т.Ю., Карабекова Н.В. Коррекционные и развивающие игры для младших школьников: уч. метод. пособие для школьных психологов. Волгоград: Перемена, 2010. 59 с.
3. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человек. М: Языки русской культуры, 2000 905 с.
4. Балдина Е.Н. Куклотерапия как один из методов арт – терапии URL: <https://psiholog-nfds61.edumsko.ru/articles/post/2601083>. (Дата обращения: 12.11.2022).
5. Бектаева А.Э. Искусство как терапия души и тела: взгляд художника // Вестник науки и образования. 2020. №2-1 (80). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-kak-terapiya-dushi-i-tela-vzglyad-hudozhnika> (дата обращения: 12.11.2022).
6. Бектаева А.Э. Цветотерапия: психология цвета // Проблемы Науки. 2020. №2 (147). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetoterapiya-psihologiya-tsveta> (дата обращения: 12.11.2022).
7. Бережная Н. Драматерапия, как направление арт – терапии URL: <https://kafedrapsihologii.ru/книга/>. (Дата обращения: 12.11. 2022)
8. Березнёва В.Ю. Песочная терапия как инновационная технология по овладению детьми навыками взаимодействия друг с другом // VII Международная научно – практическая конференция «Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии». 2018. С. 142
9. Блохина Е.А. Преемственность в развитии коммуникативных умений старших дошкольников и младших школьников // Начальная школа плюс До и После. 2012. №2. С. 67-70

10. Брукер С. Арт – терапия – общий язык исцеления URL: <https://www.artstherapy.ru/stati/salli-bruker-artterapiya---obshhiy-yazyk-isceleniya.html>. (Дата обращения: 08.11. 2022)
11. Вальдес Одриосола М. Интуиция, творчество и арт – терапия., М: Институт общегуманитарных исследований. 2016. 98 С.
12. Вишнякова А.И. Понятие коммуникативных умений и принципы их измерения. URL: <https://www.pedgorizont.ru/publications?id=405149>. (Дата обращения: 08.11.2022)
13. Волков Б.С., Волкова Н.В., Губанов А.В. Методология и методы психологического исследования / Науч. редактор Б.С. Волков: Учебное пособие для вузов. 4-е изд., испр. и доп. М.: Академический Проект; Фонд «Мир». 2005. 352 с.
14. Выготский Л.С. Детская психология / под ред. Д.Б. Эльконина собрание сочинений: в 6-ти т. М: Педагогика, 1984. 432 с.
15. Гаврилова Т.П., Чернова О.А. Формирование умений межличностного общения младших школьников посредством артпедагогики // Современное педагогическое образование. 2018. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-umeniy-mezhlichnostnogo-obscheniya-mladshih-shkolnikov-posredstvom-artpedagogiki> (дата обращения: 14.11.2022).
16. Григорьева Е.В. Внеурочная деятельность в современной школе как средство обучения младших школьников основам коммуникации // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития : сборник материалов XII Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 05 декабря 2018 года. Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». 2018. С. 33-35.
17. Гуровская В.В. Возрастные особенности развития коммуникативных навыков у младших школьников // Молодой ученый. 2020. № 23(313). С. 594-595.

18. Давтян А.С. Метод психологической помощи оригами – терапия  
URL: <https://infourok.ru/metod-psihologicheskoy-pomoshi-origami-terapiya-5300446.html>. (Дата обращения: 12.11.2022)
19. Дякина Н.В., Дякина Л.В. Искусство в терапии человеческой души // Наука и социум : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 30 января 2017 года / Ответственный редактор: Е.Л. Сорокина. Новосибирск: Частное учреждение дополнительного профессионального образования Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы, 2017. С. 48-52.
20. Евдокимова О.В. Современные тенденции развития арт – терапевтической науки и практики / Научно – практическая конференция практика исцеления творчеством: современная арт – терапия в образовании, медицине и социальной работе. 2022. С. 126
21. Евтушенко Г.Н., Белова Е.А. Роль артпедагогики и арт-терапии в гармоничном развитии ребенка с проблемами // Интерактивная наука. 2016. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-artpedagogiki-i-art-terapii-v-garmonichnom-razvittii-rebenka-s-problemami> (дата обращения: 08.11.2022).
22. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.:Изд-во Речь, 2020. 310 с.
23. Иванкова Н.В., Захлебаева В.В., Киселенко Л.С. Развитие коммуникативных способностей младших школьников // НИР/S&R. 2020. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnyh-sposobnostey-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 13.11.2022).
24. Использование глины в арт-терапии: многообразие опыта / Под общ. ред. Копытина А.И. и Бурганова И.А.. М.: Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Академия искусств Игоря Бурганова», 2018. 132 с.
25. Калакуцкая А.А. Возможности метафорических ассоциативных карт в практической психологии / Научно – практическая конференция

практика исцеления творчеством: современная арт – терапия в образовании, медицине и социальной работе. 2022. С. 159-165.

26. Каяшева О. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике. Учебное пособие. М.: Изд-во Бахрах-М, 2021. 286 с.

27. Книлл П. Менестрели души. Интермодальная терапия выразительными искусствами // Консультативная психология и психотерапия 2005. Том 13. № 4. URL: [https://psyjournals.ru/journals/cpp/archive/2005\\_n4/1746](https://psyjournals.ru/journals/cpp/archive/2005_n4/1746). (Дата обращения: 08.11.2022)

28. Копытин А.И. Тренинг коммуникации: арт – терапия, учебное пособие. М: Изд-во Ин-та психотерапии, 2006. 84 с.

29. Копытин А.И. Актуальные вопросы теории и практики групповой арт-терапии // Московский психотерапевтический журнал. 2005. № 4(47). С. 5-27.

30. Копытин А.И. Руководство по фототерапии. М.:Изд-во Когито – центр, 2009. 210 с.

31. Копытин А.И. Системная арт-терапия: теоретическое обоснование, методология применения, лечебно-реабилитационные и дестигматизирующие эффекты: дис.д. мед. наук. СПб., 2018. 312с.

32. Краева А..А. Особенности формирования учебного диалога у детей шести – семи лет в образовательном процессе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. №8 (62): в 2-х ч. Ч.1. С. 186-188

33. Краева А.А., Привалова С.Е. Особенности развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Педагогическое образование в России. 2017. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-kommunikativnyh-umeniy-detey-starshego-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 08.11.2022).

34. Крамер Э. Арт – терапия с детьми / под ред. Макаровой Е., Макаровой С. М.:Когито-центр, 2021. 330 с.

35. Кремнёва Я.В. Методы арт-терапии как способ самовыражения личности через творчество // European science. 2017. №2 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-art-terapii-kak-sposob-samovyrazheniya-lichnosti-cherez-tvorchestvo> (дата обращения: 08.11.2022).

36. Кузнецова В.А. Развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста в условиях специально организованной деятельности // Научное сообщество студентов : Сборник материалов XIII Международной студенческой научно-практической конференции, Чебоксары, 27 февраля 2017 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2017. С. 32-37.

37. Куликова Д.Р., Бушуева И.В. Терапия игрой // Вестник науки и образования. 2021. №15-1 (118). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/terapiya-igroy> (дата обращения: 12.11.2022).

38. Маковец Л.А. Артпедагогика как инновационная технология в образовательном пространстве // БГЖ. 2018. №3 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/artpedagogika-kak-innovatsionnaya-tehnologiya-v-obrazovatelnom-prostranstve> (дата обращения: 08.11.2022).

39. Мардер Л. Цветной мир групповая арт – терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд-во Генезис, 2007. 170 с.

40. Морено Д. Включи свою внутреннюю музыку: музыкальная терапия и психодрама / пер. с англ. М. Ю. Кривченко. М.: Когито-Центр, 2009. 141 с.

41. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. М: Педагогика, 1981. 239 с. URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1983/831/831163.htm>. (Дата обращения: 08.11.2022)

42. Некрасова Ю. Лечение творчеством. Метод. Пособие / под ред. Н. Л. Карповой. Москва: Смысл, 2006. 222 с.

43. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие. М.:Когито-Центр, 2014. 460 стр., URL: <https://psy.wikireading.ru/19919>. (Дата обращения: 12.11.2022)
44. Осипова А.А. Общая психокоррекция. М., ТЦ «Сфера»,2001. 512 с.
45. Прилепский И.А. Современные тенденции использования танцевально-двигательной терапии // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 5(49). С. 130-134.
46. Рыбин Д.А. Медитативная графика. Арт – терапия и искусство URL: [https://samopoznanie.ru/articles/meditativnaya\\_grafika\\_artterapiya\\_i\\_iskusstvo/](https://samopoznanie.ru/articles/meditativnaya_grafika_artterapiya_i_iskusstvo/). (Дата обращения: 12.11. 2022)
47. Серов Н.В. Рисунок и цвет в арт – терапии // Учёные записки Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы. 2014. №1. С. 130-141
48. Томилова С. А. Применение техники коллажирования как элемента арт-технологий с целью повышения эффективности образовательного процесса // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2012. №25-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-tehniki-kollazhirovaniya-kak-elementa-art-tehnologiy-s-tselyu-povysheniya-effektivnosti-obrazovatel'nogo-protssessa> (дата обращения: 12.11.2022).
49. Туманова О.И., Кулагина И.В. Развитие и становление кинотерапии как инновационный метод в арт-терапии // Universum: психология и образование. 2021. №4 (82). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-i-stanovlenie-kinoterapii-kak-innovatsionnyu-metod-v-art-terapii> (дата обращения: 17.11.2022)..
50. Тухужева Л.А. Психологические особенности младшего школьника // Вопросы науки и образования. 2021. № 8(133). С. 53-55.

51. Федосеева И.Ф., Акименко Г.В. Уличное искусство и граффити как форма арт – терапии // Научно-практическая конференция практика исцеления творчеством: современная арт – терапия в образовании, медицине и социальной работе. 2022. С. 409-419.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Методика «Неоконченные ситуации» А. М. Щетинина, Л.В. Кирс

**Цель:** изучение особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы.

**Материалы:** тексты девяти неоконченных ситуаций, описывающих выполнение или нарушение нравственных норм, соответственно возрасту обследуемого ребёнка.

**Ход исследования:** диагностика проводится индивидуально. Экспериментатор предлагает закончить озвученные им далее истории.

1. Дети строили город. Оля не хотела играть, стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Пора ужинать. Сейчас мы будем собирать игрушки, попросите Олю помочь нам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

2. Кате на День Рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла её младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой!» Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему?

3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша – зелёным. Вдруг Любин карандаш сломался. Саша, – сказала Люба, можно мне дорисовать картинку твоим карандашом? Саша ответил... Что ответила Саша? Почему?

4. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказала: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, или играй, или помоги Свете закончить уборку. Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

5. Петя принёс в детский сад игрушечный самосвал. Всем детям сразу захотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошёл Серёжа,

выхватил машинку и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

6. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя ушла. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

7. Таня и Оля играли в «Дочки – Матери». К ним подошёл маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть!» Мы тебя не возьмём, ты ещё маленький – ответила Оля. А Таня... Что ответила Таня? Почему?

8. Коля играл в «Лошадки». От бегал и кричал: «Но – но – но!» В другой комнате мама укладывала спать его младшую сестрёнку Свету. Она никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста, Света никак не может заснуть!» Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

9. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котёнка, который держал от холода и мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

В каждом случае необходимо добиваться от ребёнка мотивированного ответа.

**Обработка результатов:** в процессе анализа результатов учитывается характер поступка и его аргументации. По особенностям придуманного ребёнком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы, а по аргументации – об осознании этой нормы.

Низкий уровень: ребёнок придумывает окончание ситуации, в которой главный герой совершает поступок, не отвечающий социально – нравственной норме.

Средний уровень: ребёнок «достраивает» поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

Высокий уровень: ребёнок придумывает социально – одобряемый поступок и в силах аргументировать его с точки зрения нормы.

Методика «Диагностика способностей к партнёрскому диалогу А. М.  
Щетинина»

**Цель:** исследование уровня развития партнёрского диалога, способности к эмпатии, умения слушать и договариваться с партнёром по коммуникации.

**Ход исследования:** экспериментатор наблюдает поведение детей в совместной игровой и учебной деятельности в течение 2 – 3 недель, за особенностями проявления детьми этих показателей, в спонтанно возникающих ситуациях или специально смоделированных. Затем проводится анализ данных наблюдений, а результаты вносятся в таблицу. (Протокол).

**Обработка результатов:**

*Низкий уровень – 1 балл.* Только иногда проявляется одно из указанных свойств. Не проявляется компонентов способности к партнёрскому диалогу.

*Средний уровень – 2 балла.* Может характеризоваться рядом вариантов:

1. Школьник умеет слушать и договариваться, но не способен эмоционально пристраиваться к диалогу.

2. Иногда ребёнок проявляет недостаточно терпения в процессе слушания собеседника, не вполне адекватно понимает его эмоциональную экспрессию, затрудняется договориться.

*Высокий уровень – 3 балла.* Ребёнок спокойно и терпеливо слушает собеседника, адекватно воспринимает экспрессию эмоций и легко эмоционально пристраивается.