

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ДУБКОВСКАЯ КРИСТИНА АЛЕКСЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты
28.06.23

Обучающийся
Дубковская К.А.

Оценка

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7
1.1 Понятие эмоционально-оценочной лексики.....	7
1.2 Особенности овладения детьми дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой.....	11
1.3 Художественная литература, как средство обогащения словаря эмоционально-оценочной лексикой старших дошкольников	18
Выводы по главе 1.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	24
2.1. Организация эмпирического исследования и анализ результатов изучения особенностей владения эмоционально-оценочной лексикой детьми старшего дошкольного возраста.....	24
2.2 Система работы по обогащению детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой в процессе ознакомления с художественной литературой	30
2.3 Анализ результатов работы по обогащению детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой посредством художественной литературы	38
Выводы по главе 2.....	44
Заключение	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	50
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Важность развития эмоционально-оценочной лексики дошкольников определяется пониманием ребенком своих чувств и ощущений и способностью их выражения в устной форме, формированием способности понимать эмоции других людей, их переживаний, соблюдением морально-нравственных норм общества. Все вышеперечисленные требования отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [30].

Опираясь на данные отечественных исследователей, можно сделать вывод, что развитие эмоциональной лексики дошкольников способствует развитию социально-коммуникативной сферы, определяет процесс социально-психологической адаптации детей [29].

Проблема развития эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста имеет достаточную актуальность на данное время. Именно в период старшего дошкольного возраста активнее всего происходит формирование эмоций, чувств, осмысление моральных ценностей общества и окружающего мира. Часто у детей-дошкольников возникает проблема в понимании и выражении своих внутренних эмоций, что влечет за собой определенные трудности в межличностном общении и в личностном развитии.

Слово вводит ребенка в мир людей, помогает разобраться в нем, помогает понять свою индивидуальность и активно участвовать в общественной жизни. Слово составляет основу общения и самовыражения ребенка. Оно служит проводником в мир познания природного и предметного окружения.

Вследствие различных видов деятельности речь ребенка приобретает произвольность и целенаправленность.

Ребенок дошкольного возраста должен иметь такой словарный запас, который бы позволил ему беспрепятственно общаться со сверстниками и взрослыми, успешно осваивать школьную программу, понимать литературу,

поэтому одним из значимых факторов в нравственном и эмоциональном развитии выступает обогащение словаря эмоционально-оценочной лексикой.

Обогащение речи эмоционально-оценочной лексикой благоприятно сказывается и на личностном развитии старшего дошкольника, а именно на формировании социально активной личности.

Изучая практику дошкольного образования, можно сделать вывод, что бедность словарного запаса дошкольников словами эмоциональной речи значительно возрастает.

Затруднение у дошкольников вызывает факт объяснения своего эмоционального состояния. Дети часто выражают свои эмоции не так, как чувствуют их на самом деле, затрудняются дать оценку эмоциональному состоянию других детей. Все это выступает значимым недостатком в общении между детьми, усложняет выстраивание доброжелательных взаимоотношений.

Как показывают исследования таких психологов, как Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Л.С. Выготский именно дошкольный возраст – благоприятное время для развития чувств и эмоций.

Проблему обогащения словаря эмоционально-оценочной лексикой рассматривают в исследованиях, направленных на обогащение словарного запаса у детей дошкольного возраста В.В. Гербова, Н.П. Иванова, В.И. Логинова, Л.А. Пенъевская, Е.И. Тихеева, В.И. Яшина.

Дошкольный возраст является благоприятным временем для развития эмоциональной сферы, так как чувства и эмоции ребенка представляют собой формы отражения реального мира. Особенности развития ребенка и его чувств, переживаний тесно взаимосвязаны с его развитием.

В процессе анализа психолого-педагогической литературы и практической педагогической деятельности удалось выявить противоречие между признанной необходимостью формирования у детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексики и недостаточным

использованием средств художественной литературы для решения данной задачи в образовательном процессе.

Данное противоречие предоставило возможность выявить проблему исследования: каковы потенциальные возможности средств художественной литературы в развитии эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста?

Цель исследования – изучение возможности развития эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Объект исследования: лексическая сторона речи детей дошкольного возраста.

Предметом исследования является художественная литература, как средство развития эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс овладения детьми старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой посредством художественной литературы будет результативным, если:

1. Работа по развитию эмоционально-оценочной лексики будет выполняться поэтапно с учетом выявленных особенностей её развития у детей.
2. Отбор художественной литературы будет производиться с учетом наполненности текстов произведений эмоционально-оценочной лексикой, иллюстрации на страницах книг будут обладать художественным достоинством.

Опираясь на выдвинутую цель и гипотезу исследования, были определены задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме с целью определения понятийно-категориального поля исследования.
2. Определить уровень развития эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и апробировать содержание развития эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

4. Представить анализ результатов исследования.

Методы исследования для решения поставленных задач:

Анализ научной и методической литературы по проблеме исследования, наблюдение, эксперимент, комплексный метод диагностики речевого развития, количественный и качественный анализ полученных данных.

Методологическую основу исследования составили теории развития детской речи (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, Ф.А. Сохин, А.М. Бородич и др.); психолого-педагогические исследования особенностей речи (Д.Б. Эльконин, А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский и др.).

База исследования: МАДОУ г. Красноярск.

Практическая значимость исследования заключается в том, что апробированные содержание и методы развития эмоционально-оценочной лексики посредством художественной литературы могут дополнить содержание развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Структура работы определена логикой исследования и включает введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1 Понятие эмоционально-оценочной лексики

Большой энциклопедический словарь трактует лексику, как совокупность слов языка, его словарный состав [1].

Такие специалисты в области лексики, как Н.М. Шанский, Е.М. Галкина-Федорук определили лексику русского языка в двух видах: общеупотребляемая (нейтральной стилистики) лексика и эмоционально-оценочная лексика [11]. Первый вид лексики включает в себя обычные слова, которые люди используют в повседневной речи, эти слова отражают название предметов и явлений окружающей действительности (лес, небо, метель, стол, машина, ваза, стул и др.). Второй вид лексики (эмоционально-оценочная) направлена на выражение внутреннего состояния человека, с помощью эмоционально-оценочной лексики люди обозначают свои переживания, чувства, настроение. Эмоционально-оценочная лексика включает в себя разнообразие классификаций, за счет характерной для нее неоднозначности в понимании места и роли эмоционального компонента в значении слова.

Филолог Е.М. Галкина-Федорук обозначает три группы эмоционально-оценочной лексики [11]:

1. Слова, определяющие чувства, испытываемые человеком, который сам их произносит (неприязнь, пренебрежение, озлобленность, умиление, гордость и т.д.).

2. Слова, отражающие субъективную эмоционально-лексическую оценку видения говорящего (доброжелательный, безответственный, завистливый).

3. Слова, чувства в которых обозначаются не лексически, а при помощи приставок и суффиксов эмоциональной оценки (большущий, малюсенький, глазище, пальчик).

Российский лингвист Д.Э. Розенталь определял состав эмоционально-оценочной лексики тремя группами [33]:

1. Слова, включающие в себя смысл насыщенного коннотативного определения, содержащие в себе оценку по определенным признакам, факторам и явлениям, способные обозначить одностороннюю характеристику людей (воодушевленный, восхитить, угодник, пустослов, неряха, самозабвение, первопроходец, брюзга, неповторимый, безалаберный, альтруист, бескорыстный, скряга, педант, тихоня). Род данных слов ограничен в развитии переносного значения по причине своей однозначности, эмоциональной наполненности, яркой экспрессии.

2. Слова, имеющие многозначный смысл. Они нейтральны в своем значении, Качественно-эмоциональный оттенок возникает, если употреблять их в переносном значении. Чаще всего это образно-метафорическая и синонимическая лексика. Такую характеристику можно представить человеку с определенным набором качеств: лопух, дерево, попугай, ворона, тряпка, лев, змея, рыба, бык; переносное значение придается и глаголам: проспаться, стучать, пилить, грызть, шипеть, хлопать.

3. Слова, передающие различные оттенки чувств посредством суффиксов субъективной оценки: мамуля, папочка, дочурка, тихонечко, близёхонько (положительные эмоции); усище, беспризорщина, мужичина (отрицательные). В данном случае оценочное значение сформировано в результате словообразования, а не номинативными свойствами, так как подобные формы приобретают свой окрас при помощи аффиксов [33].

Исследователь Н.М. Баженов сферу эмоционально-оценочной лексики определял как [3]:

1. Слова, выражающие чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом.

2. Эмоционально-оценочные слова, определяющие вещь, явление, предмет в положительном или отрицательном качестве, всем своим составом, а именно лексически.

3. Слова, в которых эмоциональное отношение к называемому выражается грамматически – особыми суффиксами.

По данным исследования Э.А. Вайгла, в состав эмоционально-оценочной лексики включены три группы слов [5]:

1. Слова, эмоциональная окрашенность которых, образуется при помощи языковых средств: дедуся, маменька, сыночек, красивенький, хорошенький, грязыща, холодина, ветрище.

2. Бранные слова: паршивец, негодяй.

3. Междомения: молодчина! Bravo! Ужас!

По мнению С.В. Дель, в русском языке закреплен определенный запас слов, имеющих устойчивую эмоционально-экспрессивную окраску с большим многообразием оттенков и определенным отношением к называемому явлению: ироническое, неодобрительное, презрительное, ласкательное, торжественно-приподнятое. Она выявила, если значение слова включает в себя элемент оценки, то в результате этого, слово приобретает эмоциональную окраску. В данном случае возникновению номинативности препятствует оценочность, личное отношение говорящего к называемому явлению, как следствие, экспрессивность речи, чаще всего посредством эмоциональности. Лексика наполняется эмоциональностью за счет переживания, эмоций, чувств человека, поэтому она имеет неопределенный характер в понимании значения эмоциональной составляющей в слове, за счет чего приобретает многообразие классификаций.

В результате исследования, В.П. Берков выявил несколько групп слов, являющихся составляющей эмоциональной лексики. Делал акцент на том, что более устойчивой группой считается та, где значение слова включает в себя определенный оттенок чувств, это такие слова, которые напрямую обозначают отношения, оценки, чувства (доброта, злость, любовь) [5].

Словарь ребенка, опираясь на экспрессивно-стилистическую точку зрения, наполнен общеупотребительной (нейтральной по своей стилистике) и эмоционально-экспрессивной лексикой.

Общеупотребительная лексика включает в себя название основных явлений, предметов, понятий. Основу обиходной речи представляет собой эта часть словарного состава и определяет наименование явлений окружающего мира.

Средством выражения личных переживаний, чувств ребенка наиболее верным является эмоционально-экспрессивная лексика, также она выступает средством выражения субъективного отношения ребенка к определенному предмету высказывания [17, с.8].

Раскрытие проблемы обогащения словарного запаса эмоционально-оценочной лексикой способствует психолингвистическая и педагогическая литература. Первые работы, в которых поднимался вопрос обогащения детей дошкольного возраста экспрессивной лексикой, появились в начале 80-х годов XX века авторами которых являлись М.М. Алексеева и В.И. Яшина.

По их мнению, одним из главных условий формирования ребенка старшего дошкольного возраста как активной единицы социума является овладение эмоциональной лексикой, также проследили некую взаимозависимость между важностью освоения эмоциональной лексики и нравственного воспитания дошкольника, с положительным развитием его социальных взаимоотношений с обществом.

Процесс усвоения знаний о моральных нормах напрямую зависит от уровня формирования эмоциональной лексики у ребенка, причиной этому служит сформированное представление о значении слова и его понимание сути, какое явление оно представляет, какая связь между этими явлениями, несут ли они в себе определенную пользу или представляют опасность функционирования.

Следует вывод, в процессе использования в речи эмоциональной лексики происходит комплексное понимание смысловых значений

многозначных слов, также этому способствует сформированность навыков словообразования.

Как средство языкового отражения эмоций выступает эмоциональная лексика. В повседневной жизни человек отражает свои эмоции в вербальной форме, в основном это регулярно испытываемые эмоции, частые и устоявшиеся чувства, но они не исчерпывают и большей части всей палитры эмоций человека [18, с.17].

Процесс общения между людьми приобретает благоприятный и доверительный характер, когда речь эмоционально насыщена, человек более становится более восприимчивым к своему собеседнику. Обедненность словаря, имеющего отношение к эмоциональной сфере, затрудняет понимание ребенком эмоционального состояния других людей, препятствует плодотворному взаимодействию с окружающими.

Таким образом, эмоционально-оценочная лексика выступает наиболее правильным способом выражения личного отношения ребенка к тому или иному предмету высказывания, к той или иной ситуации, а также предстает орудием выражения его собственных чувств, эмоциональных настроений.

1.2 Особенности овладения детьми дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой

Тема быстрого развития эмоциональной сферы у дошкольников представлена немалым количеством исследований (А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский и др.), некоторые ученые рассматривали вопрос о формировании представлений ребенка о самом себе и другом человеке (Е.А. Панько, Е.О. Смирнова, Т.А. Алексейкова и др.) В процессе исследования ученые приходят к выводу, что посредством речи формируются чувства ребенка, развивается самосознание. Обозначая свои эмоции вербально, происходит понимание внутренних эмоций, формируется

способность управлять собственными эмоциональными переживаниями [15, с.27].

Такие исследователи в области детской речи как А.Н. Гвоздев, В.К. Харченко, В.И. Яшина, М.И. Лисина, делают акцент на раннем появлении слов эмоциональной оценки в лексическом запасе детей [12; 20; 44; 50].

Словарная работа занимает одно из первых мест в общей системе вопросов, касающихся развитию речи дошкольников. Структура и наполнение общения обеспечивается словом. В старшем дошкольном возрасте у детей складывается внеситуативно-личностный тип общения, который включает в себя особое содержание, мотивы и задачи способные решиться при помощи художественного слова. Эмоционально-оценочная лексика выступает в главной роли, так как благодаря ей дошкольники способны обозначить эмоции и чувства, внутренние волнения, его нравственную составляющую. В старшем дошкольном возрасте происходит наполнение ребенка основами моральных ценностей общества, взаимоотношения с окружающими людьми, моральная оценка их поступков.

Развитие эмоционально-оценочной лексики у дошкольников занимает важное место в формировании эмоциональной сферы и нравственных качеств. По факту, освоение окружающего мира у человека происходит через оценивание, следовательно, объектами оценки могут выступать все предметы. Оценка является одной из важных сторон мыслительной деятельности человека. Слова, не имеющие никакого смысла, могут состоять из экспрессивной окраски.

У старших дошкольников эмоционально-оценочная лексика активно формируется и используется на практике. Детям становятся понятными слова, обозначающие личностные характеристики (честный, верный, добрый, дружелюбный и др.) и они активно их применяют в общении.

Доступно и понятно организовать работу над данной категорией слов и есть главная задача педагога.

Для составления словаря личностных черт рекомендуется начать с имен прилагательных, таких как честность, скромность, чуткость, заботливость. Они являются более конкретными и понятными, чем значения имен существительных, которые можно составлять уже на основе прилагательных. Для формирования такого словаря можно использовать словари (тезаурусы) наиболее частотных личностных черт, таких как добрый, честный, правдивый, спокойный, скромный, хвастливый, общительный, ленивый, равнодушный, хитрый, умный. Также проведение анализа поступков литературных персонажей, их внутренних тревог, мыслей, настроения делает большой вклад в наполнение лексического словаря эмоционально-оценочной лексикой. В связи с этим, употребление литературных произведений в рамках режимных моментов в дошкольном учреждении, в различных видах деятельности детей как в ДООУ, так и вне его, будет способствовать активному речевому развитию дошкольников.

Для успешной работы со словарем в дошкольном возрасте необходимо начать с наполнения его понятиями, обозначающими элементы культуры, которые ребенок приобретает: материальной, интеллектуальной и соционормативной. Работу следует начать с бытового словаря, затем перейти к природоведческому и обществоведческому. Эмоционально-оценочная лексика, содержащая слова, обозначающие эмоции, переживания, чувства (грустный, веселый, задумчивый), качественную оценку предметов (хороший, плохой, отличный, негативный) и слова, формирующие свою эмоциональную значимость при помощи словообразовательных средств (голубушка, дорогуша, ларчик), образования синонимов (работать – вкалывать, горбатиться, засмеялись – захихикали, захохотали), фразеологических оборотов (хлопот полон рот, бить баклуши) и слов, содержащих оценку определяемых им явлений в своем лексическом значении (пудовый – тяжелый), следует изучать только после освоения лексики, обозначающей время, пространство и количество. Кроме того, для достижения успеха необходимо информирование родителей и целевая работа с ними [2, с.32].

Дети начинают употреблять слова, выражающие эмоции, в возрасте около 18-20 месяцев, согласно информации, представленной И. Брезертоном. В течение третьего года жизни наблюдается значительный прирост числа таких слов. Исследователь выявил, что дети в возрасте 28 месяцев используют слова, связанные с различными эмоциями, такими как счастье, развлечение, любовь, гордость, удивление, соответствие моральным нормам, печаль, страх, гнев, отвращение, а также общие позитивные и негативные чувства, такие как «мне хорошо», «мне плохо», «мне лучше», «чувствую себя прекрасно» [17, с.27].

В книге «Речевые этапы онтогенеза» Е.С. Курзинер описывает поэтапное формирование эмоционально-оценочной лексики у ребенка.

На первом этапе (до 1 года) в речи ребенка появляется первое слово, обычно это слово «мама» или другое слово, используемое для привлечения к себе внимания человека. На этом этапе лексика приобретает чувственный окрас за счет мимики, жестов и интонации.

На втором этапе (от 1 года - 1,5 лет) словарный запас ребенка расширяется до нескольких слов, которые способствуют установлению контакта, привлечению внимания или удовлетворению своих потребностей. Благодаря этому происходит запуск императивной лексики, наименования животных, механизмов и имитация звуков.

Третий этап называется номинативный (от 1,5 – 3 лет). На данном этапе у ребенка формируется способность обращаться к окружающему миру, происходит познание мира объектов через словесный мир. Активный словарь уже достаточно разнообразен, постоянно пополняется. В речи возникают первые синонимы.

Четвертый этап называется этапом «складывания» слов, приходится на возраст (2-3 года – 4-5лет). Ребенок активно использует синонимы, вводит в речь глаголы, предикативы, происходит анализ объективного мира, за счет этого происходит формирование первых эмоционально-оценочных слов,

усложняется экспрессивная лексика, формирующаяся словообразовательными способами.

Пятый этап (5-12 лет) этап интегрирования слов в грамматически оформленное высказывание. Появляются наречия, вводные слова, модальные глаголы, «оценочные» прилагательные и т.п. Они также овладевают всем богатством эмоциональной лексики русского языка. В этот период у детей развиваются эмоции и расширяются их знания, что ведет к увеличению и уточнению словарного запаса. Этот процесс продолжается на протяжении всего дошкольного возраста, и дети осваивают навыки образования эмоционально-оценочных слов [17, с.45].

В возрасте 4-5 лет у ребенка начинает формироваться осознание нравственной оценки, которая основывается на понимании взаимоотношений между людьми. С возрастом моральная оценка людей и их поступков становится более точной и адекватной.

Система работы над новым эмоционально-оценочным словом состоит из нескольких этапов. Первый этап включает демонстрацию и первоначальную реализацию лексических единиц, чтобы привлечь внимание детей к новому слову и уточнить его произношение. На втором этапе происходит конкретизация и раскрытие лексического значения слова, используя речевые упражнения, игры, загадки, рассмотрение незнакомых картин и предметов, а также чтение художественных произведений [18, с.34].

В старшем дошкольном возрасте дети употребляют оценочную лексику всех грамматических классов, включая существительные (чулочки, огурчишко, цыплище), прилагательные (чистенькая, грязный, хороший), глаголы (ругаться, люблю) и наречия (хорошо, тихонечко, больновато).

Наблюдения М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной за детской речью в разных видах деятельности, беседы и анализ детских рассказов показали, что дети данного возраста умеют оценивать предметы и явления действительности и выражать своё отношение к ним. Для активизации слова в связной речи и его самостоятельного использования в этом возрасте детей обучают диалогам,

подготавливают к связным высказываниям, проводят рассказы, пересказы, драматизации и инсценировки [1 с. 37].

Дети часто понимают значения слов на уровне обобщения, связывая их с конкретными ситуациями или раскрывая понятие. Однако, большинство из них испытывает трудности в понимании значений слов. Вместо объяснений, некоторые дети описывают явления и объекты, а другие ориентируются на звуковую форму слова, что может привести к ошибкам. Даже те слова, которые дети понимают правильно, редко используются ими в активной речи. Эта тенденция наблюдается и при пересказе художественных произведений, где встречаются слова с подобной семантикой.

Важно обращать внимание на эмоциональное развитие ребенка и стимулировать его, так как оно, как и индивидуальное формирование, зависит от социальных условий и речи взрослых, окружающих ребенка, а также их общения с ним. Педагогам и родителям следует обратить внимание на экспрессивно окрашенную речь, выраженную соответствующей лексикой и просодическими средствами, такими как темп, ритм, логическое ударение и интонация, которые являются причиной ее положительного воспитания.

Оценки нужны человеку для осуществления взаимодействия с предметным миром, с другими людьми, с обществом в целом. Многие важные личностные качества в полном объеме выражаются и развиваются в процессе взаимодействия с обществом, а именно: интеллектуальные, эмоциональные, морально-волевые, эстетические. Также процесс оценивания характеризуется способностью к формированию базовых логических операций (анализ, сравнение, обобщение) и появлению в речи связующей составляющей. Умение образовывать оценочные суждения происходит в процессе оценивания. По данным исследователей Н. Тихонова, Г. Любиной, у детей данное умение не сформировано по причине того, что речь ребенка берет свое развитие из естественной окружающей среды, которая не может в достаточном количестве обеспечить ребенка средствами выражения оценки, структурой оценочного высказывания, в связи с этим оценочная лексика детей 6-7 лет обладает

категоричностью и двухмерностью: хорошо/плохо, нормально/ненормально, люблю/не люблю и т.п. Но независимо от этого, необходимость в формировании оценочного высказывания приобретает свою необходимость уже в дошкольном возрасте, что отражают в себе программы дошкольных учреждений, где ребенку необходимо овладеть такими частными умениями как:

1. Способность оценивать свои поступки и других детей;
2. Производить оценку своих результатов деятельности и деятельности товарищей;
3. Правильно понять лексическую содержательную часть нравственной оценки и выразить свое отношение к поступкам персонажей из художественной литературы.

Согласно классификации Е.Ф. Петрищевой, дети в возрасте шести-семи лет употребляют в речи лексику, выражающую ассоциативно-оценочное значение (например, «разбросано», «баловник»), но эти слова не передают получателю речи отношение говорящего к объекту обозначения. Эти слова обладают эмоциональным и оценочным оттенком, но не сообщают о намерении говорящего выразить свое отношение.

В речи детей возраста 6-7 лет можно выделить два типа лексики, связанных с оценкой объектов: рассудочно-оценочную (например, слова «гадость» и «красивый») и эмоционально-оценочную (например, слова «кукляха», «вкусняшка» и «большущий»). Оба типа лексики указывают на семантический характер оценки. Это подчеркивает важность обучения детей в оценке и создании оценочных высказываний, так как это необходимо для организации взаимодействия с предметным миром, другими людьми и обществом [27, с.53].

Таким образом, значение развития у старших дошкольников эмоционально-оценочной лексики достаточно большое, что обусловлено необходимостью и важностью оценочных действий в процессе большинства взаимодействий с окружающим миром и обществом в целом.

1.3 Художественная литература, как средство обогащения словаря эмоционально-оценочной лексикой старших дошкольников

Для воспитания детей, особенно дошкольного возраста, произведения художественной литературы выступают эффективным и результативным средством, направленным на интеллектуальное развитие, воспитание нравственных и эстетических качеств. Она служит проводником для ребенка в мир человеческих эмоций, чувств, отношений, открывает перед ним картину происходящего в обществе и природе, чем превосходит другие виды искусства. Литературное слово способствует развитию воображения, мышления ребенка, формирует способность понимать эмоции и обобщать их, а также ребенок усваивает новые образцы литературной речи, ритм и форму родного языка.

С помощью художественных произведений дети могут развивать способность замечать красоту и богатство русского языка.

Дети понимают, что слово – это средство передачи информации о видимом мире и воплощения невидимых эмоций, чувств и мыслей. Произведения, в которых дети и животные являются главными героями, а также игровые и жизненные ситуации, отражающиеся в повседневной жизни, особенно интересны для детей. Художественные произведения, которые раскрывают внутренний мир героев, заставляют детей переживать радости и горести героев, а также анализировать их поступки и перенимать их опыт, как свой собственный.

Художественная литература включает в себя несколько функций: расширение знаний о предметном мире, мире людей и общества; развитие образного мышления и воображения; обогащение жизненного опыта, человеческого поведения и его анализ; предпосылки к формированию эмоционально-ценностных ориентиров по отношению к природному и рукотворному миру, миру общественных отношений – все это можно отнести к познавательно-нравственной функции художественной литературы.

Эмоционально окрашенное выразительное чтение и рассказывание; способность заметить и вычленить в художественных произведениях средства художественной выразительности (эпитеты и метафоры) и их активное использование в лексике при пересказе произведений, описании различных предметов, диалоговой речи, составлении новых форм содержания окончания сказок – все это наполняет эстетическую функцию.

С целью развития выразительности и рассказывания у детей используются различные методы, такие как заучивание и чтение стихотворений и участие в театральных постановках с индивидуальными ролями. Кроме того, важно формирование культуры чувств и переживаний, которые позволяют ребенку переживать события и эмоции героев художественных произведений. Целью таких действий является вызов забытых эмоциональных состояний, связанных с положительными впечатлениями от общения с близкими людьми и природой, а также от событий общественной жизни.

Содержание литературных произведений должно иметь личностный смысл и давать возможность перенести положительные примеры поведения и отношений между героями в реальную жизнь, а также предостерегать от негативных последствий действий. Такие произведения могут стать жизненным уроком, помочь формированию умений приспосабливаться к условиям и взаимодействовать с обществом.

В широкой речевой практике необходимо сочетать словарную работу в образовательной деятельности с использованием эмоционально-оценочной лексики. Для этого следует применять различные формы работы, например:

1. Работа над оценочной лексикой, которая характеризует поступки литературных героев, чтение и беседа о прочитанном.
2. Игры и упражнения, направленные на обогащение эмоционального опыта детей и соответствующего словаря, такие как «Облака», «Назови, не ошибись», «Маски» и другие.

3. Обогащение эмоционально-оценочной лексики через беседы на нравственные темы.

4. Знакомство старших дошкольников с фразеологизмами, пословицами и поговорками, содержащими слова из оценочной лексики, и работа над значением этих слов.

Педагог задает вопросы и обращает внимание на эмоциональную составляющую при работе над художественным произведением. Важно, чтобы дети могли высказать свои мысли и чувства, которые они испытали, изучая произведение. Однако, из-за недостаточного опыта и лексики, детям сложно делать это. Наблюдения показывают, что фразеологизмы редко используются детьми в речи, потому что они не понимают их значения и они малоупотребительны в повседневной жизни.

Для обогащения словарного запаса детей фразеологическими оборотами используются образные выражения окружающих взрослых и литературные произведения. Важно уделить внимание образным выражениям в разговорах о литературных и фольклорных произведениях различных жанров и поощрять детей использовать их в своей речи. Особенно полезными в этом случае являются пословицы и поговорки. Для понимания смысла пословиц и поговорок важно, чтобы дети узнавали их в реальной жизни или на примере бытовых ситуаций.

Для развития речи у детей полезно использовать пословицы для раскрытия содержания художественных произведений. Этот прием помогает закрепить значения слов и понимание идеи произведения. Кроме того, обогащение словаря эмоционально-оценочной лексикой является средством познания и развития собственных эмоций и чувств, формирования представлений о нравственных качествах и установления общественных взаимоотношений. Художественные произведения содержат многогранные вербальные формы, передающие мысли и чувства героев, которые могут стать «путеводными звездами» в различных жизненных ситуациях.

При специально организованной работе над произведениями дети дошкольного возраста могут достичь высоких результатов в овладении эмоционально-оценочной лексикой, обогащении словаря и развитии фонематического слуха. Художественная литература оказывает положительное влияние на развитие когнитивных процессов детей старшего дошкольного возраста, их нравственных качеств и оценочных суждений, а также на обогащение их словарного запаса эмоционально-оценочной лексикой.

Выводы по главе 1

Слово представляет собой один из доминирующих факторов, способных вызвать эмоциональный подъем в человеке. В свою очередь речь является вербальной формой для выражения эмоций.

Исследователь Е.С. Курзинер в своем научном труде «Речевые этапы онтогенеза» раскрывает 5 этапов овладения детьми словами эмоционально-оценочной лексики и дает характеристику каждого из них.

Посредством эмоционально-оценочной лексики у ребенка формируется способность более правильно высказывать личное отношение к определенному объекту высказывания, или к конкретной ситуации, а также выступает инструментарием к выражению внутренних эмоций, чувств, ощущений. Помимо этого, она способствует речевому выражению эмоций. Устная речь способствует передачи эмоций, которые люди переживают в большей мере в процессе взаимодействия с окружающей действительностью.

Развитие эмоционально-оценочной лексики у старших дошкольников является неотъемлемой частью в формировании эмоционального развития и воспитании нравственных качеств, а также фактором способствующим содержательному общению с детьми и взрослыми.

Человеку необходимы оценки, чтобы эффективнее взаимодействовать с социумом и окружающим миром в целом. Многие значимые качества личности, включая нравственные, интеллектуальные, эмоциональные, морально-волевые и эстетические, могут быть полно выражены и развиты в оценках. Дети овладевают умениями связной речи и формируют такие логические операции, как анализ, сравнение и обобщение, в процессе оценивания.

Для воспитания детей, особенно дошкольного возраста, произведения художественной литературы выступают эффективным и результативным средством, направленным на интеллектуальное развитие, воспитание нравственных и эстетических качеств. Она служит проводником для ребенка

в мир человеческих эмоций, чувств, отношений, открывает перед ним картину происходящего в обществе и природе, чем превосходит другие виды искусства. Литературное слово способствует развитию воображения, мышления ребенка, формирует способность понимать эмоции и обобщать их, а также ребенок усваивает новые образцы литературной речи, ритм и форму родного языка.

У детей формируется понимание, что слово является инструментом, при помощи которого появляется возможность не только передачи информации об окружающем их мире, но и способности выражения внутренних чувств, мыслей, эмоций.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация эмпирического исследования и анализ результатов изучения особенностей владения эмоционально-оценочной лексикой детьми старшего дошкольного возраста

Экспериментальное исследование особенностей владения эмоционально-оценочной лексикой дошкольниками старшего возраста было проведено в МАДОУ г. Красноярск в старшей группе.

В процессе исследования проводилась диагностика детей старшего дошкольного возраста, цель которого заключалась в определении понимания эмоционально-оценочной лексики старшими дошкольниками.

Первичная диагностика проводилась в двух группах старшего возраста, в общем количестве 46 человек. Методы исследования:

1. Методика, направленная на изучение понимания эмоциональных состояний, употребление слов, выражающих эмоциональное состояние людей (В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева).

2. Изучение усвоения детьми слов эмоционально-оценочной лексики (авт. А.М. Богуш).

Методика 1. Изучение понимания эмоциональных состояний, употребление слов, выражающих эмоциональное состояние людей.

Детям демонстрировались картинки, на которых были изображены дети и их различные эмоциональные состояния (Приложение А).

Мы показывали последовательно картинки с таким спектром эмоций как: радость, злость, удивление, грусть и задавали следующие вопросы: «Что изображено? Что чувствует мальчик (девочка)? Как ты догадался?».

Обработка данных заключалась в подсчете правильно определенных эмоциональных состояний (до 12 баллов).

Детям требовалось назвать каждую эмоцию самостоятельно.

Обработка данных по методике 1 представлена в приложении Б.

Методика 2. Изучение усвоения детьми слов эмоционально-оценочной лексики (авт. А.М. Богуш).

Для оценивания усвоения эмоционально-оценочной лексики детям были предложены вопросы и задания.

Первая серия вопросов была направлена на выявление способности объяснить знакомые слова. Ответы оценивались по 3 балльной шкале (приложение Б).

Вторая часть методики заключалась в способности подобрать синонимы к словам оценочного характера. Ответы оценивались по 3 балльной шкале (приложение Б).

На основе проведенного обследования были выделены уровни усвоения детьми оценочной лексики:

Высокий уровень (13-18 баллов). Ребёнок беспрепятственно употребляет слова оценочной лексики в своем словаре. Дает правильные ответы без подсказки взрослого. Адекватно понимает слова, правильно объясняет их значение, мотивирует свой выбор. Имеет системные знания, может сформулировать выводы.

Средний уровень (12-7 баллов). Не имеет полных знаний. Многие слова понимает неправильно или частично правильно, допускает неточности. Воспитатель использует наводящие вопросы, для помощи ребёнку.

Низкий уровень (0-6 балла). На многие вопросы ребёнок не знает ответа, затрудняется объяснить значение слов, частые заблуждения. Использует помощь воспитателя при ответе на вопрос. Знания узкие, не системные.

В процессе диагностики были выявлены такие группы детей:

1. Дети с высоким уровнем развития эмоционального спектра (7 человек). Эти дети безошибочно определили эмоциональное состояние, слова эмоционально-оценочной лексики были употреблены верно.

2. Дети со средним уровнем развития эмоционального спектра (28 человек). Эти дети были способны определить только основные эмоции

(радость, печаль), количество слов эмоционально-оценочной лексики было ограниченным.

3. Дети с низким уровнем развития эмоционального спектра (10 человек). В частности, эти дети не могли определить эмоции, на большее количество вопросов не знали ответа, испытывали затруднение в формулировке значения слов.

Анализ результатов диагностики владения старшими дошкольниками эмоционально-оценочной лексикой представим в виде таблиц 1-3 и рисунка 1.

Таблица 1

Результаты исследования в группе «А» на констатирующем этапе

Ребёнок	Методика 1	Методика 2		Общий балл	Вывод
		1	2		
Ребёнок 1	6	2	2	10	Средний уровень
Ребёнок 2	4	1	1	6	Низкий уровень
Ребёнок 3	7	2	2	11	Средний уровень
Ребёнок 4	4	1	1	6	Низкий уровень
Ребёнок 5	7	2	1	10	Средний уровень
Ребёнок 6	8	3	3	14	Высокий уровень
Ребёнок 7	7	1	2	10	Средний уровень
Ребёнок 8	6	2	1	9	Средний уровень
Ребёнок 9	4	1	1	6	Низкий уровень
Ребёнок 10	8	2	2	12	Средний уровень
Ребёнок 11	6	2	1	9	Средний уровень
Ребёнок 12	5	1	2	8	Средний уровень
Ребёнок 13	7	2	2	11	Средний уровень
Ребёнок 14	5	2	1	8	Средний уровень
Ребёнок 15	7	1	2	10	Средний уровень
Ребёнок 16	7	3	3	13	Высокий уровень
Ребёнок 17	6	2	1	9	Средний уровень

Продолжение Таблицы 1

Ребёнок 18	4	1	1	6	Низкий уровень
Ребёнок 19	8	3	3	14	Высокий уровень
Ребёнок 20	6	1	2	9	Средний уровень
Ребёнок 21	4	2	1	7	Средний уровень
Ребёнок 22	8	2	3	13	Высокий уровень
Ребёнок 23	4	2	2	8	Средний уровень

Таблица 2

Результаты исследования в группе «Б» на констатирующем этапе

Ребёнок	Методика 1	Методика 2		Общий балл	Вывод
		1	2		
Ребёнок 1	3	1	1	5	Низкий уровень
Ребёнок 2	7	2	3	12	Средний уровень
Ребёнок 3	6	2	2	10	Средний уровень
Ребёнок 4	8	3	3	14	Высокий уровень
Ребёнок 5	7	2	2	11	Средний уровень
Ребёнок 6	4	1	1	6	Низкий уровень
Ребёнок 7	8	2	2	12	Средний уровень
Ребёнок 8	6	2	2	10	Средний уровень
Ребёнок 9	5	2	2	9	Средний уровень
Ребёнок 10	7	2	2	11	Средний уровень
Ребёнок 11	9	3	3	15	Высокий уровень
Ребёнок 12	3	1	1	5	Низкий уровень
Ребёнок 13	5	2	1	8	Средний уровень
Ребёнок 14	3	1	1	5	Низкий уровень
Ребёнок 15	6	2	2	10	Средний уровень
Ребёнок 16	3	1	2	6	Низкий уровень
Ребёнок 17	6	2	1	9	Средний уровень
Ребёнок 18	4	1	1	6	Средний уровень
Ребёнок 19	7	2	2	11	Средний уровень
Ребёнок 20	6	1	1	8	Средний уровень

Продолжение таблицы 2

Ребёнок 21	7	3	3	13	Высокий уровень
Ребёнок 22	2	1	1	4	Низкий уровень
Ребёнок 23	7	2	3	12	Средний уровень

В результате работы с детьми были выявлены следующие уровни понимания эмоционально-оценочной лексики детьми старшего дошкольного возраста (таблица 3).

Таблица 3

Уровни понимания эмоционально-оценочной лексики детьми старшего дошкольного возраста

	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная группа	4 (17,4%)	15 (65,2%)	4 (17,4%)
Экспериментальная группа	3 (13%)	14 (60,9%)	6 (26,1%)

Результаты понимания детьми старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексики

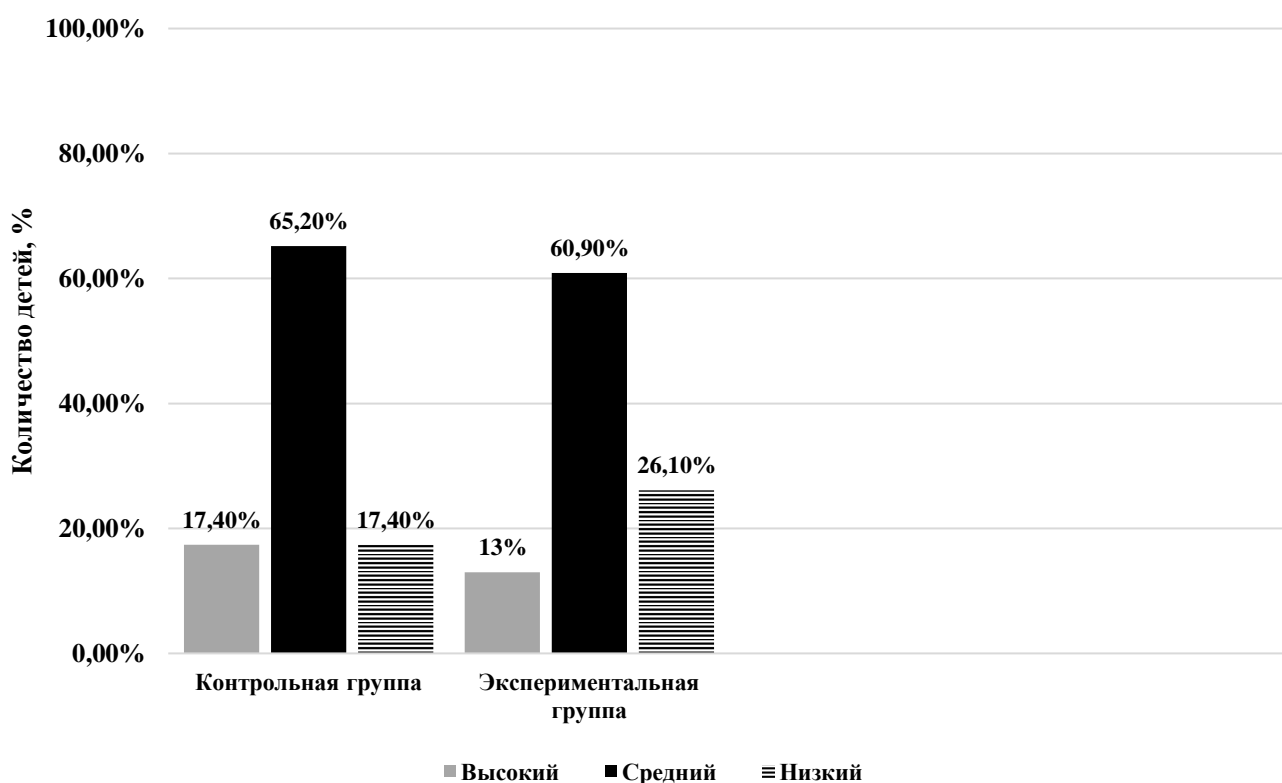


Рисунок 1. Результаты понимания детьми старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексики

Как показывают результаты, большая часть детей не может понять эмоций, выраженных на лице. Значительная часть детей могут определить лишь часто используемые эмоции такие как радость, страх, удивление. Но испытывают значительное затруднение в определении печали, гнева, отвращения.

Большая часть детей-дошкольников понимает слова оценочной лексики, для того, чтобы их объяснить рассказывают ситуации из жизненного опыта или ситуации, свидетелем которой они являлись.

Употребление в речи слов оценочного характера активно используется детьми, но не всегда их толкование является верным или ребенок не в состоянии объяснить значение определенных слов.

Большая часть детей справилась с подбором синонимов к словам оценочного характера.

Трудность возникла при вопросе:

Затруднительным для ответа оказался вопрос: «Как называют человека, который ничего не хочет делать? Не хочет помогать, не хочет трудиться». 6 детей оказались в затруднительной ситуации при ответе на вопрос.

Так же значительную трудность дети испытали при объяснении знакомых слов, таких как «хвастун», «капризный», «трудолюбивый».

В основном дети не отвечали на вопрос или отказывались отвечать.

2.2 Система работы по обогащению детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой в процессе ознакомления с художественной литературой

Второй этап эксперимента заключался в проведении работы, направленной на обогащение словаря старших дошкольников эмоционально-оценочной лексикой посредством художественной литературы. В данном этапе эксперимента участвовали только дети из экспериментальной группы.

Были определены основные задачи:

1. обогатить и активизировать словарь детей посредством слов, обозначающих чувства, настроение, эмоции и их палитру;
2. познакомить детей с названием разного вида эмоций, способами их определения;
3. формировать умения определять эмоции других людей и способность почувствовать и описать собственные эмоции; развивать способность оценивать поступки людей с нравственной стороны;
4. развитие эмпатичных чувств посредством художественной литературы.

Был составлен план проведения мероприятий, представленный в таблице 4.

Тема мероприятий

№	Тема мероприятия	Цель	Сроки
1	З. Александрова «Дождик»	Обогащение лексического словаря прилагательными, характеризующими различные состояния природы	3-7 октября
2	Е. Чарушин «Почему Тюпу прозвали Тюпой»	Расширение словаря эмоционально-оценочной лексикой (неуклюжий, удивленный)	10-14 октября
3	О. Вербицкая «Лисенок Фыр-Фыр и его друзья»	Обогащение лексического словаря словами, отражающими субъективную эмоционально-лексическую оценку видения говорящего (храбрый, доброжелательный, справедливый).	17-21 октября
4	«Заяц-хвастун», обр. О. Крапицы	Формирование осознанного понимания нравственного смысла поступков героев, оценки их действий.	24-28 октября
5	Б. Заходер «Серая Звездочка»	Побуждение детей к сочувствию, переживанию, гуманному отношению к окружающим, формирование правильной устной передачи этих эмоций	31 октября-3 ноября
6	Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»	Обогащение словаря словами, чувства в которых обозначаются при помощи приставок и суффиксов эмоциональной оценки	7-11 ноября

7	Н. Носов «Карасик»	Формирование способности выражать нравственные чувства в словесной форме, используя различные слова-синонимы	14-18 ноября
8	В. Осеева «Почему?»	Формирование чувства справедливости, нравственных качеств, формирование способности давать сравнительную оценку образов, поступков главных персонажей	21-25 ноября
9	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, короткий хвост»	Формирование навыка сопоставления смысловых оттенков слов глаголов (собрались-сбежались-припелись, хихикали - смеялись – улыбнулись)	28 ноября – 2 декабря
10	«Хаврошечка» обр. А. Н. Толстого	Обогащение словаря словами, определяющими собственные чувства (сожаление, грусть, печаль)	5-9 декабря
11	Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе»	Закрепление в лексическом словаре слов субъективной эмоционально-лексической оценке, эмоционально-оценочных слов, передающих внутренние чувства	12-16 декабря

В процессе планирования деятельности с детьми, важное значение имел не только грамотный подбор художественной литературы, но и эмоциональный отклик детей на данное мероприятие. Для нас было важным, чтобы дети погрузились в атмосферу представленных произведений, проживали с героями как радостные, так и трагичные моменты, были вдохновленными происходящими событиями.

Для этого мы подбирали книги с красивыми и красочными иллюстрациями, различного формата (от больших книг в твердом переплете, с красочными рисунками и собранием различных произведений до маленьких книжек-гармошек). Так же были представлены книги со звуком, книжка-мягкая игрушка, 3-Д книжка.

Составляя литературный список, мы руководствовались такими параметрами как:

1. Идеологическая составляющая детского произведения. Его основная мысль должна соответствовать задачам нравственного и патриотического воспитания. Моральная наполненность персонажей, воспитание доброжелательности к людям, окружающему миру, любовь к малой Родине и всей стране.

2. Содержательная составляющая детского произведения. Художественное слово, форма произведения, единство содержания – все эти критерии играют большую роль.

3. Возрастная составляющая детского произведения. Книга должна быть доступна и понятна ребенку, соответствовать его психологическим и возрастным особенностям. Выбирая книгу, стоит учитывать познавательные психические процессы детей.

4. Увлекательный сюжет, в то же время простая и понятная композиция.

5. Перечень педагогических задач.

6. Тексты, наполненные эмоциональной лексикой.

Выбирая книги, мы учитывали календарно-тематическое планирование детского сада, поэтому произведения соответствовали теме. Помимо этого, чтобы привлечь внимание детей к литературному уголку, мы усовершенствовали предметно-пространственную среду группы: все книги расположили на уровне глаз ребенка, чтобы он мог беспрепятственно взять любую книгу; поставили стол и стулья для детей в литературном уголке, чтобы

дети могли удобно расположиться для рассмотрения ярких книжных иллюстраций.

Также в процессе отбора литературы делался акцент на характерное описание персонажей, использование различных суффиксов, которые меняют смысловую часть слова и придают различные оттенки, многозначность слов, которые используются как в прямом, так и в переносном значении.

Процесс ознакомления детей с произведениями художественной литературы строился не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и распространялся на другие виды деятельности дошкольников.

Структура мероприятий выглядела примерно так: вводная часть (беседа или рассматривание иллюстраций с сопроводительным текстом), выразительное прочтение текста воспитателем, совместная работа воспитателя и детей над текстом, беседа по прочитанному материалу, рефлексия.

Часть произведений были задействованы в театральных постановках, дети разыгрывали их по ролям, применяли в пальчиковом, теневом театре, обыгрывали на фланелеграфе.

Также после основной работы над произведениями детям предлагалось посмотреть экранизированную версию той или иной сказки.

Разнообразие видов деятельности по приобщению детей к художественной литературе способствовало обогащению словаря детей эмоционально-оценочной лексикой. В процессе систематического повторения слов в разных видах деятельности, слово закреплялось и активизировалось в словаре дошкольников.

Процесс чтения художественной литературы приносил детям многообразие эмоций и настроений: от восхищения и звонкого смеха до печали и сострадания, а в какие-то моменты неподдельного испуга.

Произведения детской художественной литературы благотворно влияют на развитие лексической стороны речи детей за счет необыденного слога,

эмоциональной составляющей текстов, четкой и понятной передачи смысла – все это способствует развитию восприятия текста ребенком, формированию устной речи и понимания описательных средств в художественной литературе.

Учитывая, что тексты для детей должны способствовать развитию эмоционально-оценочной лексики, мы подбирали и анализировали детскую литературу тщательно. Нами были рассмотрены такие произведения как: «Заяц-хвастун», обр. О. Крапицы; Е. Чарушин «Почему Тюпу прозвали Тюпой»; О. Вербицкая «Лисенок Фыр-Фыр и его друзья» и другие, всего 12 произведений.

Литература подбиралась исходя из наполнения текста словами, обозначающими различную гамму чувств, эмоций, многозначности слов, красочного описания, которое способно создать в детском воображении оживленную картину услышанного.

Приведем примеры: 1. Для побуждения детей к сочувствию, переживанию, гуманному отношению к окружающим и формированию правильной устной передачи этих эмоций мы читали рассказы Б. Заходера «Серая Звездочка». 2. Для формирования чувства справедливости, нравственных качеств, формирования способности давать сравнительную оценку образов, поступков главных персонажей были использованы произведения Н. Носова «Карасик» и В. Осеевой «Почему?». В ходе анализа данных произведений у детей сформировалось чувство и представление о том, что перекладывать свою вину на другого – это несправедливо, задача воспитателя состояла в формировании способности выражать данные чувства в словесной форме, используя различные слова-синонимы. 3. Для передачи игривого настроения, обогащения лексического словаря прилагательными, характеризующими различные состояния природы, использовалось стихотворение З. Александровой «Дождик» (для описания дождика применяются прилагательные: маленький, шаловливый, шумный, игривый).

Употребление суффикса -ищ-, в произведении Н. Заболоцкого «Как мыши с котом воевали», способствует передачи величины усов и глаз кота, которых так боятся мыши.

После прочтения художественного произведения мы в свободное время с детьми беседовали на темы прочитанного. По прошествии определенного времени, воспитатель мог понять, воспринято ли произведение ребенком, понят его смысл. В дальнейшем рассуждение о прочитанном проводилось в игровом формате с использованием персонажей. Такая игра с элементами рассуждения давала эффект непосредственно после прочтения очередного произведения, пока впечатления детей были свежи и наполнены эмоциями. Героями в таких играх выступали персонажи с противоположными характеристиками, качествами, например, Незнайка и Знайка из произведения Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». Красочная, хорошо отобранная иллюстрация в книгах, оказывала детям помощь на данном этапе работы.

Театральная постановка, драматизация произведений являлась еще одной частью нашей работы. С. Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы может лишь тогда считаться художественным, если его «можно разыгрывать как пьесу или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней все новые и новые продолжения». Для более глубоко погружения в прочитанные произведения, для понимания чувств персонажей и их характерных особенностей, а главное для верной их словесной передачи мы применяли драматизацию. Для детей-дошкольников художественные произведения, в частности сказки, помогают познать реальный мир, ощутить суть эмоций, чувств, испытываемых человеком, только в адаптированном для детей, сказочном варианте.

Обыгрывание литературных сюжетов у детей происходит с подачи взрослого и впечатлений от прочитанного, особенно интересно детям воплощать в игре произведение, в котором понятно и красочно описан персонаж, его отношение к окружающим, вид его деятельности. Так как игра-драматизация воплощает одну из моделей сюжетно-ролевой игры, то и

обладает определенными характеристиками: она создает сочетание ролевой игры с восприятием художественного произведения.

В процессе восприятия произведения у ребенка формируются предпосылки к творческой деятельности, а также происходит формирование новых представлений и эмоциональных отношений за счет сочувствия и сопереживания к литературным героям [21, с.27]. Непосредственно перед игрой-драматизацией детям был представлен кукольный театр и игры по сказкам. Так у детей формировалась основа для игры-драматизации. Творческий подход, детская инициатива и артистичность способствовали эмоционально-радостной атмосфере и мотивировали на все более интересные постановки.

Все игры разворачивались в литературном уголке. За счет мобильного подиума и передвижной театральной ширмы дети не испытывали трудности в организации пространства. Мы учитывали их предпочтения и поощряли инициативу, поэтому дошкольники с удовольствием участвовали в тематическом оформлении уголка и готовили дома с родителями картинки, рисунки, делали подбор иллюстраций по выбранной теме.

2.3 Анализ результатов работы по обогащению детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой посредством художественной литературы

Контрольный этап эксперимента заключался в оценке результатов эффективности обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой посредством художественной литературы. Задания использовались те же, что и на констатирующем этапе. Анализ результатов контрольного диагностирования по обогащению словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой посредством художественной литературы представлен в виде таблиц 5 и 6.

Таблица 5

Контрольная диагностика овладения старшими дошкольниками эмоционально-оценочной лексикой (контрольная группа)

Ребёнок	Методика 1	Методика 2		Общий балл	Вывод
		1	2		
Ребёнок 1	7	2	2	11	Средний уровень
Ребёнок 2	4	2	2	8	Средний уровень
Ребёнок 3	7	2	2	11	Средний уровень
Ребёнок 4	4	1	1	6	Низкий уровень
Ребёнок 5	7	2	1	10	Средний уровень
Ребёнок 6	8	3	3	14	Высокий уровень
Ребёнок 7	7	1	2	10	Средний уровень
Ребёнок 8	6	2	1	9	Средний уровень
Ребёнок 9	4	1	1	6	Низкий уровень
Ребёнок 10	8	3	2	13	Высокий уровень
Ребёнок 11	6	2	1	9	Средний уровень
Ребёнок 12	5	1	2	8	Средний уровень
Ребёнок 13	7	2	2	11	Средний уровень

Продолжение таблицы 5

Ребёнок 14	5	2	1	8	Средний уровень
Ребёнок 15	7	1	2	10	Средний уровень
Ребёнок 16	7	3	3	13	Высокий уровень
Ребёнок 17	6	2	1	9	Средний уровень
Ребёнок 18	4	2	2	8	Средний уровень
Ребёнок 19	8	3	3	14	Высокий уровень
Ребёнок 20	6	1	2	9	Средний уровень
Ребёнок 21	4	2	2	8	Средний уровень
Ребёнок 22	8	3	3	14	Высокий уровень
Ребёнок 23	5	2	2	9	Средний уровень

Таблица 6

Контрольная диагностика овладения старшими дошкольниками
эмоциональной лексикой (экспериментальная группа)

Ребёнок	Методика 1	Методика 2		Общий балл	Вывод
		1	2		
Ребёнок 1	4	2	1	7	Средний уровень
Ребёнок 2	9	3	3	15	Высокий уровень
Ребёнок 3	6	2	2	10	Средний уровень
Ребёнок 4	9	3	3	15	Высокий уровень
Ребёнок 5	8	3	2	13	Высокий уровень
Ребёнок 6	4	2	2	8	Средний уровень
Ребёнок 7	8	2	2	12	Средний уровень
Ребёнок 8	6	2	2	10	Средний уровень
Ребёнок 9	6	3	2	11	Средний уровень
Ребёнок 10	7	3	2	12	Средний уровень
Ребёнок 11	9	3	3	15	Высокий уровень
Ребёнок 12	4	1	2	7	Средний уровень
Ребёнок 13	6	2	2	10	Средний уровень
Ребёнок 14	4	2	1	7	Средний уровень

Продолжение таблицы 6

Ребёнок 15	7	2	2	11	Средний уровень
Ребёнок 16	4	2	2	8	Средний уровень
Ребёнок 17	6	2	2	10	Средний уровень
Ребёнок 18	5	2	2	9	Средний уровень
Ребёнок 19	8	2	2	12	Средний уровень
Ребёнок 20	6	2	1	9	Средний уровень
Ребёнок 21	9	3	3	15	Высокий уровень
Ребёнок 22	4	2	1	7	Средний уровень
Ребёнок 23	8	3	3	14	Высокий уровень

В процессе диагностики были выявлены такие группы детей, в контрольной группе:

1. Дети с высоким уровнем развития эмоционального спектра (5 человек). Эти дети безошибочно определили эмоциональное состояние, слова эмоционально-оценочной лексики были употреблены верно.

2. Дети со средним уровнем развития эмоционального спектра (16 человек). Эти дети были способны определить только основные эмоции (радость, грусть), количество слов эмоционально-оценочной лексики было ограниченным.

3. Дети с низким уровнем развития эмоционального спектра (2 человека). В частности, эти дети не могли определить эмоции, на большее количество вопросов не знали ответа, испытывали затруднение в формулировке значения слов.

В экспериментальной группе:

1. Дети с высоким уровнем развития эмоционального спектра (6 человек). Эти дети безошибочно определили эмоциональное состояние, слова эмоционально-оценочной лексики были употреблены верно.

2. Дети со средним уровнем развития эмоционального спектра (17 человек). Эти дети были способны определить только основные эмоции

(радость, грусть), количество слов эмоционально-оценочной лексики было ограниченным.

3. Дети с низким уровнем развития эмоционального спектра выявлены не были.

В результате контрольной диагностики были выявлены следующие уровни понимания эмоционально-оценочной лексики детьми старшего дошкольного возраста (таблица 7).

Таблица 7

Уровни понимания эмоционально-оценочной лексики детьми старшего дошкольного возраста

	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная группа	5 (21,7%)	16 (69,5%)	2 (8,8%)
Экспериментальная группа	6 (26,1%)	17 (73,9%)	0 (0%)

Результаты изучения уровня понимания детьми старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексики

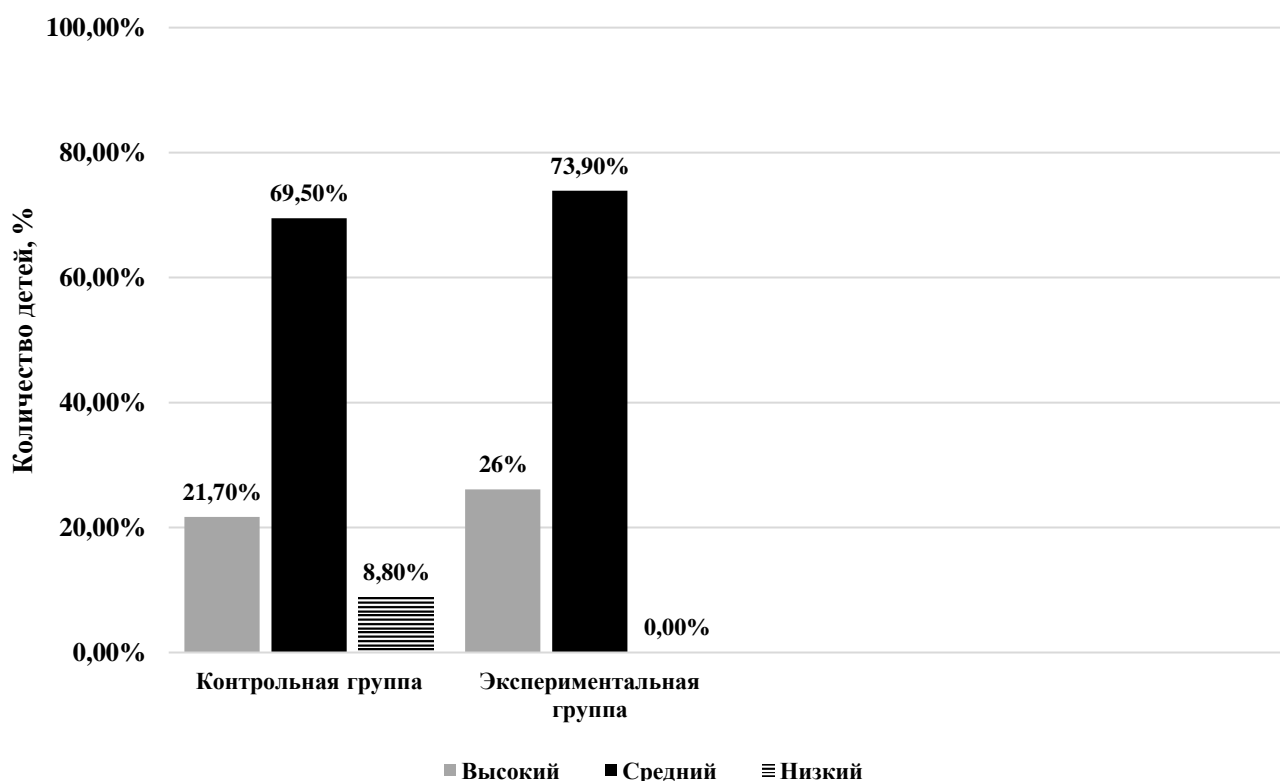


Рисунок 2. Результаты изучения уровня понимания детьми старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексики

Мы провели наблюдение и выявили, что дети стали чаще использовать в речи слова, характеризующие эмоции. Также у экспериментальной группы дошкольников сформировалось умение описывать свое эмоциональное состояние при помощи своего словарного запаса, сформировался навык распознавания эмоций у других людей, что повысило их уровень эмпатии. Теперь дети могут поговорить о своих чувствах и эмоциях, объясняют их и пытаются найти причины их появления. У детей развилась способность подбора адекватной и разнообразной лексики к словам, которые предлагает педагог. Причем объем подобранных слов значительно увеличился. Старшие дошкольники способны называть более двух слов с разнообразным содержанием (на констатирующем этапе большая часть детей могла

употребить только одно слово верного лексического содержания, в противном случае их ответы были однообразные). К примеру, на контрольном этапе дети отмечали, что к веселым словам относятся – «смех», «веселье», «счастье», «радость»; к грустным – «печаль», «плачет», «недовольный».

Также на констатирующем этапе эксперимента заметно увеличилось употребление дошкольниками слов, в собственно лексическое значение которых, входят соответствующие эмоциональные оттенки.

Возросло употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Особенно при формировании ласковых и нежных слов, как при обращении к друг другу (Машенька, Кирюша), так и названии окружающих (кошечка, синичка).

Реже встречались эмоционально-нейтральные слова, которые описывают такие явления, от которых у детей возникают положительные эмоции. К примеру: «праздник», «день рождения», «мультфильм», «сказка». Многие явления обсуждались с детьми в процессе совместной деятельности, при обсуждении вариации возникновения чувств и эмоций.

По результатам контрольной диагностики можно сделать вывод об эффективности работы, проведенной с экспериментальной группой по обогащению словаря старших дошкольников эмоционально-оценочной лексикой посредством художественной литературы.

Выводы по главе 2

Нами было проведено экспериментальное исследование особенностей владения эмоционально-оценочной лексикой дошкольниками старшего возраста в МАДОУ г. Красноярск в старшей группе. В исследовании приняло участие 46 детей, из них 23 – в контрольной группе, 23 – в экспериментальной.

Констатирующий этап эксперимента проводился в двух группах с применением двух методик. По результатам диагностики был сделан вывод, что не у всех детей сформирована способность в дифференциации эмоций и правильном их обозначении, а также применение в своей речи эмоционально-оценочных слов.

Формирующий этап заключался в работе по обогащению словаря детей эмоционально-оценочной лексикой. Были использованы такие методы работы как: чтение художественной литературы, беседа, закрепляющая прочитанные произведения, игра-рассуждение, театрализованная деятельность, драматизация произведений. В процессе планирования деятельности с детьми, важное значение имел не только грамотный подбор художественной литературы, но и эмоциональный отклик детей на данное мероприятие. Было важным, чтобы дети погрузились в атмосферу представленных произведений, проживали с героями как радостные, так и трагичные моменты, были вдохновленными происходящими событиями. Для осуществления поставленных задач были отобраны книги различных оформлений, использовался определенный критерий отбора художественной литературы, образовательная деятельность соответствовала календарно-тематическому планированию, совершенствовалась развивающая предметно-пространственная среда.

Итоги контрольного этапа показали в экспериментальной группе положительную динамику в обогащении словаря дошкольников эмоционально-оценочной лексикой, также продемонстрировали насколько важна роль художественной литературы в разных видах деятельности детей.

Можно сделать вывод, что вся работа, направленная на обогащение словаря старших дошкольников эмоционально-оценочной лексикой посредством художественной литературы, с использованием различных методов и приемов обучения привела к положительной динамике в экспериментальной группе детей. Детская речь обогатилась словами эмоционально-оценочной лексики. Речевые обороты стали более образными, насыщенными, выразительными.

За счет того, что работа по развитию эмоционально-оценочной лексики была выполнена поэтапно с учетом выявленных особенностей её развития у детей, а также отбор художественной литературы был произведен с учетом наполненности текстов произведений эмоционально-оценочной лексикой, иллюстрации на страницах книг обладали художественным достоинством, процесс овладения детьми старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой посредством художественной литературы показал свою результативность.

Заключение

Вопрос повышения уровня эффективности образования детей дошкольного возраста не теряет своей актуальности. Все это имеет предположения о совершенствовании все составных частей системы народного образования, а также повышение качества уровня профессиональной педагогической подготовки.

В ряду задач, имеющих весомое значение в дошкольных образовательных учреждениях, главенствующую позицию занимает подготовка детей к школьному обучению. Одним из факторов, определяющих готовность ребенка к положительной динамике обучения является грамотная, достаточно развитая речь.

Недостаточная наполненность и развитость словаря эмоционально-оценочной лексикой создает преграду на пути к формированию коммуникативных навыков, а в последствии и в принципе к общему развитию ребенка. Хорошо развитый словарный запас является показателем высокого уровня речевого развития и высокого интеллектуального развития в целом. Благоприятное влияние на подготовку детей к школьному обучению оказывает своевременное овладение эмоционально-оценочной лексикой.

Развитие словарного запаса оказывает положительное воздействие на всецелое развитие ребенка.

Формирование эмоциональной сферы ребенка, способность распознавать эмоции других людей также непосредственно зависят от уровня овладения эмоционально-оценочной лексикой и способов ее внешней демонстрации.

Эмоционально-оценочная лексика является результативным инструментарием в процессе формирования у детей старшего дошкольного возраста нравственных качеств.

Однако, важно не только обогащать словарь детей новыми словами, необходимо помочь дошкольнику в осознание смысловой стороны слова данной лексики.

Основными методами словарной работы по обогащению словаря оценочной лексикой в старшем дошкольном возрасте являются лексические упражнения с синонимами, антонимами, с многозначными словами, во взаимосвязи с художественной литературой.

Цель нашего исследования заключалась в развитии эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы. Опираясь на поставленную цель в первой главе нашей работы было рассмотрено положение изучаемой проблемы в психолого-педагогической науке, а также принципы овладения эмоционально-оценочной лексикой и воздействие художественных произведений на обогащение лексической стороны речи детей старшего дошкольного возраста. Литературные произведения играют значительную роль в решении задач методики речевого развития и в совокупности с основными методами и приемами по развитию речи дошкольников этот материал рекомендуется применять как действующий инструментарий.

В завершении анализа теоретических материалов и методических выводов удалось представить результаты опытно-экспериментальной работы, проводимой на базе дошкольного образовательного учреждения г. Красноярска по применению произведений художественной литературы, как средства обогащения словаря старших дошкольников эмоционально-оценочной лексикой.

Так же нам была представлена возможность проследить динамику изменения уровня владения эмоционально-оценочной лексикой детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментальной работы.

Анализ результатов исследования после формирующего эксперимента указывает на эффективность разработанной нами совокупности методов и приемов работы. Процент детей с низким уровнем владения эмоционально-

оценочной лексикой уменьшился. Следовательно, количество детей со средним и высоким уровнем развития увеличилось.

В процессе работы были замечены такие изменения:

У детей возрос интерес к художественной литературе, они употребляют в своей речи слова, относящиеся к эмоционально-оценочной лексике; в сюжетно-ролевых играх дети самостоятельно разыгрывают сюжет литературных произведений, употребляя в своих высказываниях экспрессивно окрашенную речь.

Действительно, данное исследование не является в полной мере завершенным, так как проблема до сих пор является актуальной. Несмотря на это, в рамках развития методики применения художественной литературы проанализированы и отработаны общеизвестные методические аспекты и адаптированы для детей старшего дошкольного возраста в конкретно заданных условиях дошкольного учреждения.

В процессе воспитательно-образовательной работы по развитию эмоционально-оценочной лексики у детей, произведения художественной литературы использовались в интегрированной форме, как в процессе образовательной деятельности, так и в процессе самостоятельной деятельности.

В своей работе мы придерживались принципов:

- качественный отбор материала, обусловленный возрастными особенностями детей;
- объединение работы с разного рода направлениями воспитательной и детской деятельности;
- активного вовлечения детей в деятельность посредством возможности проявления инициативы и самостоятельности;
- максимального использования развивающего потенциала литературного произведения в создании речевой среды, способствующей обогащению словаря детей эмоционально-оценочной лексикой.

На основе анализа опытно-экспериментальной деятельности, возможно сделать заключение, что наша гипотеза о том, что процесс овладения детьми старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой посредством художественной литературы будет результативным, если: работа по развитию эмоционально-оценочной лексики будет выполняться поэтапно с учетом выявленных особенностей её развития у детей; отбор художественной литературы будет производиться с учетом наполненности текстов произведений эмоционально-оценочной лексикой, иллюстрации на страницах книг будут обладать художественным достоинством, подтвердилась.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что применение произведений художественной литературы в развитии эмоционально-оценочной лексики у детей оправдывает себя в достаточной мере.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 400 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 272 с.
3. Баженов Н.М., Черкашин Р.А. Выразительное чтение. Харьков: Изд-во Харьк. ун-та, 1960. 293 с.
4. Балакирева Т.С. Эмоции и дети: комплексные занятия педагога-психолога // Дошкольное воспитание. 2005. №1. С. 65–70.
5. Берков В.П. Двухязычная лексикография. СПб: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1996.
6. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 2012. 117 с.
7. Бреслав Г.М. Проблемы эмоциональной регуляции общения у дошкольников // Вопросы психологии. 1984. № 3. С. 53-59.
8. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. Курск: Академия Холдинг, 2011. 178 с.
9. Вайгла Э.А. Эмоциональная лексика современного русского языка и проблемы её перевода. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 1978. 341 с.
10. Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки. М.: Едиториал УРСС, 2002. 208 с.
11. Галкина-Федорук Е.М. Об экспрессивности и эмоциональности в языке. М.: Издательство Московского университета, 1998. С. 103-124.
12. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи [Электронный ресурс]. СПб.: Детство-Пресс, 2007. 470 с. // URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003112464> (дата обращения: 28.01.2023).
13. Диагностика в детском саду. Содержание и организации диагностической работы в дошкольном образовательном учреждении:

методическое пособие для дошкольного воспитания / под. ред. Е.А. Ничипорюк, Г.Д. Посевиной. Ростов н/д: Феникс, 2004. 287с.

14. Дружинин В.Е. Психология эмоций, чувств, воли. М.: ТЦ Сфера, 2003. 186 с.

15. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика. М.: Сфера, 2011. 288 с.

16. Кондратенко И.Ю. Особенности овладения эмоциональной лексикой детьми старшего дошкольного возраста с ОНР // Дефектология. 2002. № 6. с. 51–59.

17. Кондратенко И.Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи. М.: Каро, 2006. 289 с.

18. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников. М.: Сфера, 2006. 148 с.

19. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. М.: Генезис. 2009. 208 с.

20. Лисина М.И. Этапы генезиса речи как средства общения // Хрестоматия по возрастной психологии / под ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Институт практической психологии, 2016. 304 с.

21. Лопухина И.С. Воспитательные 550 занимательных упражнений по развитию речи. М.: Аквариум, 2015. 384 с.

22. Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2007. 80с.

23. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на воспитательных занятиях. М.: Просвещение, 2011. 245 с.

24. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Гринго, 2015. 64 с.

25. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. М.: Российское педагогическое агентство, 2014. 374 с.
26. Основные этапы нормального речевого развития ребенка // Основы Воспитательной работы с детьми: учебное пособие для Воспитателей, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / под общ. ред. Г.В. Чиркиной. М.: АРКТИ, 2013. 240 с.
27. Петрищева Е.Ф. Стилистически окрашенная лексика русского языка. М.: Наука, 1984. 222 с.
28. Плотникова С.В. Развитие лексикона ребенка. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2013. 224 с.
29. Померанцева Т.А. Основные компоненты социализации и индивидуализации младших школьников в современном социокультурном обществе // Вестник Мининского университета. 2018. № 3. С. 8.
30. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 08.11.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5c5e7251c500a26cd/ (дата обращения 02.12.2023)
31. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. 2-е изд. М.: Просвещение, 2013. 223 с.
32. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. В.А. Запорожца, Я.З. Неверович. М.: Наука, 2006. 243 с.
33. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Международные отношения, 1995. 286 с.
34. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М.: Академический проспект, 2017. 399 с.

35. Соловьева Н.В. Понимание эмоциональных состояний старшими дошкольниками // Развитие детской речи: традиции и перспективы / Под ред. О.С. Ушаковой. М.: Изд. РАО, 2012. С. 49-50.
36. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. Пособие для воспитателей детских садов. М.: Просвещение, 2015. 223 с.
37. Струнина Е.М., Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. СПб: Владос, 2015. 288 с.
38. Тихеева Е.И. Развитие речи детей: пособие для воспитателей дет. сада / под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 2011. 144 с.
39. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2009. 56 с.
40. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспекты. Книга для воспитателей детского сада М.: Совершенство, 2015. 368 с.
41. Федоренко Л.П. и др. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2015. 240 с.
42. Филичева Т.Б., Соболева А.В., Развитие речи дошкольника: Методическое пособие с иллюстрациями. М.: Литур, 2013. 61 с.
43. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М.: Просвещение, 2015. 239 с.
44. Харченко В.К. Словарь современного детского языка. М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2005. 640 с.
45. Чуковский К.И. Обучение грамоте в детском саду. От двух до пяти. М.: Педагогика, 2014. С. 40 – 66.
46. Шорохова О.А. Речевое развитие ребенка: Анализ программ дошкольного образования. СПб.: ВЛАДОС, 2015. 167 с.
47. Эльконин Д.Б. Развитие речи и обучение чтению. Избранные психологические труды М.: Педагогика, 2012. 168 с.
48. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.

49. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. М.: Сфера, 2017. 96 с.

50. Яшина В.И., Ставцева Е.А. Овладение эмоционально-оценочной лексикой старшими дошкольниками. М.: Прометей, 2016. 156 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

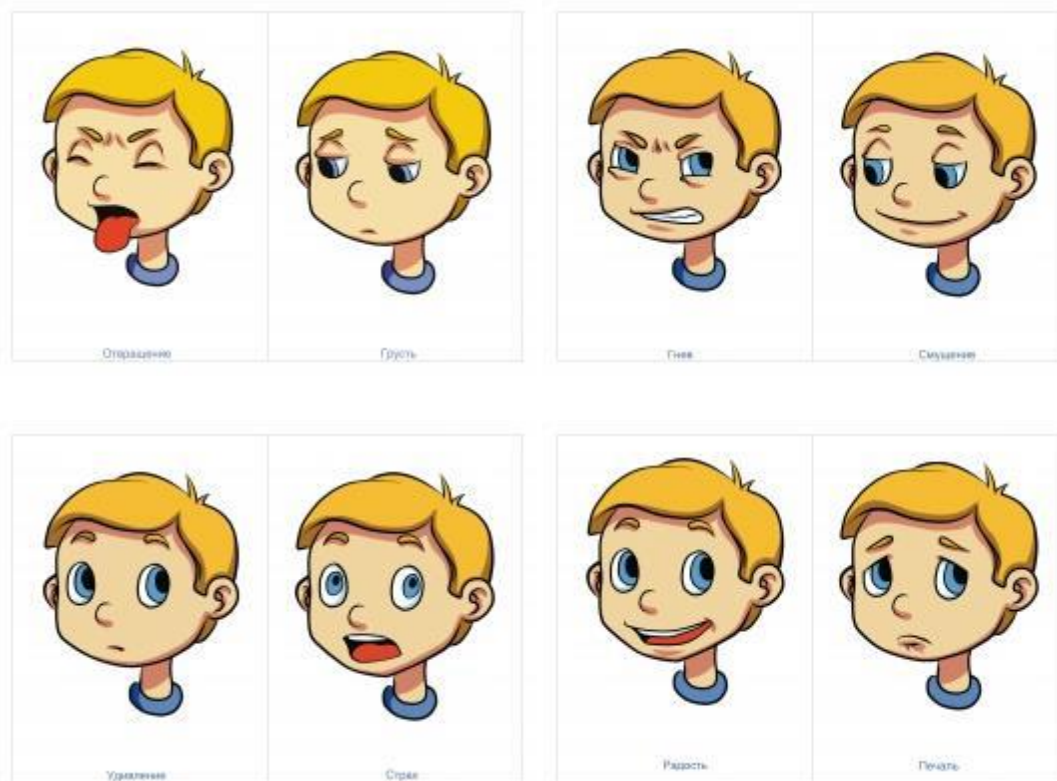


Рисунок 3. Изображения эмоций

Методика 1, направленная на изучение понимания эмоциональных состояний, употребление слов, выражающих эмоциональное состояние людей (В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева).

Обработка данных заключается в подсчете правильно определенных эмоциональных состояний (до 12 баллов):

8-12 баллов – высокий уровень развития понимания эмоций людей и употребление в речи 8-12 слов эмоционально-оценочной лексики;

4-7 баллов – средний уровень развития понимания эмоций людей и употребление в речи 4-7 слов эмоционально-оценочной лексики;

0-3 балла – низкий уровень развития понимания эмоций людей и употребление в речи 2-3 слов эмоционально-оценочной лексики.

Методика 2. Изучение усвоения детьми слов эмоционально-оценочной лексики (авт. А.М. Богуш).

1. Способность объяснить знакомые слова.

1.1 Кого можно назвать смелым?

1.2 Кого можно назвать трусливым?

1.3 Кто из животных трусишка. Почему?

1.4 Кто такой хвастун?

1.5 Кого можно назвать скромным?

1.6 Кого можно назвать капризным?

1.7 Кого можно назвать трудолюбивым?

Максимальное кол-во баллов 3.

3 балла: широкое употребление слов эмоционально-оценочной лексики.

2 балла: употребление слов эмоционально-оценочной лексики в ограниченном количестве.

1 балл: узкие знания слов эмоционально-оценочной лексики, частые заблуждения.

2. Подбор синонимов к словам оценочного характера.

- 2.1 Какое у тебя настроение, когда ты болеешь?
- 2.2 Какой (- ая) ты, когда у тебя всё хорошо?
- 2.3 Зайчик грустный, а как можно сказать по-другому?
- 2.4 Как называют человека, который много знает? Он какой?
- 2.5 Если человек не хочет помогать, работать, как называют такого человека?

Максимальное кол-во баллов 3.

3 балла: широкое употребление слов эмоционально-оценочной лексики.

2 балла: употребление слов эмоционально-оценочной лексики в ограниченном количестве.

1 балл: узкие знания слов эмоционально-оценочной лексики, частые заблуждения.

Конспект мероприятия по произведению «Хаврошечка»

обр. А. Н. Толстого

Цель: обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой.

Задачи:

1. Воспитательная: воспитывать чувство сострадания, сожаления.
2. Образовательная: знакомство, уточнение значения и запоминание слов эмоционально-оценочной лексики.
3. Развивающая: вызвать эмоциональный отклик на произведение.

Ход мероприятия:

В.: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами познакомимся с замечательной сказкой, которая называется «Хаврошечка».

Чтение произведения.

Физминутка:

Про удода мы расскажем, (свободная ходьба на месте)

Эту птицу всем покажем. (свободная ходьба на месте)

С хохолком на голове, (руки через стороны над головой, пальцы сложить веером)

Ходит важно по траве. (руки за спиной, ходьба на месте с высоким подниманием колена)

Клюв имеет тонкий, длинный, (изображают длинный клюв)

Перьев перелив красивый. (поглаживание по туловищу)

Кушать любит он жуков, (присели, наклоны головой вперед)

Мошек, разных червяков,

И лягушку может съесть.

А полос на нем не счесть (встали, поглаживание туловища)

Черные и белые, розовые, серые.

Громко звуки издает: (делают взмахи руками)

«Уд – уд – уд», - ведь он удоб!

В.: Ребята, вам понравилась сказка? Кто главные герои? (Ответы детей)
Правильно, какие вы внимательные.

В.: А как вы думаете, почему хозяйка давала так много работы Крошечке-Хаврошечке? (Она была злая и не любила ее).

Теперь покажите, какие вы бываете злые (дети мимикой изображают злость). А что заставляет вас злиться? (Ответы детей).

А какая по вашему мнению Крошечка-Хаврошечка? (маленькая, добрая, ласковая). А каких людей называют добрыми? Ласковыми? (Ответы детей).

В.: Молодцы, ребята. А теперь давайте поиграем в одну игру. Она называется «Ласковый я». Каждый из вас по очереди повернется к соседу справа и скажет ему что-то доброе и ласковое.

В.: Отлично. Посмотрите друг на друга и улыбнитесь. Вам понравилось наше занятие? (Ответы детей). Я очень рада.

Конспект мероприятия по произведению Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца - длинные уши, короткий хвост»

Цель: обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста словами оценочной лексики.

Задачи:

1. Воспитательная: помощь в сопоставлении смысловых оттенков слов глаголов: собрались-сбежались – приплелись, хихикали - смеялись – улыбнулись.

2. Образовательная: упражнение детей в подборе синонимов, антонимов.

3. Развивающая: развитие у детей способностей мимикой и жестами выражать эмоциональное состояние героя.

Материал: Иллюстрации к сказке.

Ход мероприятия:

- Всегда ли в литературных произведениях героями являются люди?
(Нет).

- Кто ещё может быть героями сказок? (Животные, птицы, насекомые, различные предметы и т.д.) Часто в сказках действуют не люди, а звери, думающие, разговаривающие и поступающие, как люди. Так неповоротливого, неуклюжего человека сравнивают с медведем. Лисе приписывают такие человеческие качества, как хитрость, коварство.

- С кем можно сравнить человека, когда хотят показать, что он злой, жадный? (С волком.)

- Болтливого человека сравнивают с (сорокой); глупого человека, который гордится своим умом, сравнивают с (вороной); мудрого и рассудительного сравнивают с (совой). Если дети затрудняются ответы подсказываются.

Послушайте сказку, где заяц тоже главный герой.

Чтение сказки «Сказка про зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Беседа.

- Вам понравилась сказка? Что особенно понравилось в этой сказке?

- Каким был зайчишка, когда был маленьким? На что он был похож? С чем его тогда можно было сравнить?

- Расскажите, как хвастался заяц. Какой был заяц? (смешной, забавный, глупый). Автор говорит «расхрабрился», что означает это слово? (Хвастается).

- Я вам покажу картинки с зайчатами. Все зайчата по-разному относятся к хвастовству зайца. Как слушали его другие зайцы. (Хихикали, смеялись улыбались). Детям предлагается задание показать, как хихикают молодые зайчата, смеются зайчихи – старушки, улыбаются старые зайцы. Какие качества высмеиваются в сказке? (Хвастливость).

- Обратите внимание: в сказке разными словами говорилось о том, как собирались зайцы на полянку: сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи. Подумайте, почему так сказал писатель. Можно ли сказать «сбежались старые зайчихи»? А приплелись зайчата? Когда возможно такое

сочетание слов? Какие зайчата могут приплестись? (Усталые, измученные, набегавшись, грустные, расстроенные).

-Как вы думаете, какими словами можно сказать о том, как шли на полянку взрослые зайцы? (Важно, не спеша, солидно).

- Если у зайчиков весёлое настроение, как они будут двигаться по полянке? (Прыгать, кувыркаться, носиться, мчаться и др.) А если зайка один, какое у него настроение? Как он будет идти? (Медленно, опустив голову, плестись, брести).

-В какой момент заяц почувствовал себя самым несчастным?

-Как стали называть зайца в конце сказки?

-Какой заяц в сказке храбрец или хвастун? Подберите противоположные слова к словам храбрец и хвастун (смельчак, скромняшка).

Физминутка

Бегут, бегут со двора (Шагаем на месте.) Гулять, гулять в луга: (Прыжки на месте.) Курка-гарабурка-каки-таки, (Хлопаем в ладоши.) Утка-поплавутка-бряки-кряки,(Топаем ногами.) Гусь-водомусь-гаги-ваги, (Приседаем.) Индюк-хрипиндюк-шулты-булды,(Хлопаем в ладоши.) Свинка-топ стоспинка-чахи-ряхи,(Топаем ногами.) Коза-дерибоза-мехе-беке,(Приседаем.) Баран-крутороган-чики-брыки, (Хлопаем в ладоши.) Корова-комол а-тпруки-муки, (Топаем ногами.) Конь-брыконь-иги-виги. (Шагаем на месте.)

Упражнение «Скажи по-другому»

В сказке встречаются образные выражения. Что означают эти выражения?

«Душа в пятки», «Выскочить из собственной кожи», «Замертво свалился»,

«Отведавшие волчьих зубов», «Не смел дохнуть», «Задал такого стрекача».

- В народе всегда четко разграничивали добро и зло, правду и ложь, трусость и храбрость. На лепестках ромашки напечатаны пословицы, я зачитаю, а вы объясните их смысл.

1. Он сам своей тени боится.
2. Волка бояться - в лес не ходить.
3. У страха глаза велики.
4. Душа в пятки ушла.
5. Пуганая ворона куста боится.
6. Смелость - города берет.

Упражнение «На что это похоже?»

Предлагается одному ребёнку изобразить сначала хвастливого зайца, затем перепуганного. Ребёнок выражает образ мимикой и жестами, а остальные дети – разгадать.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Дубковской Кристиной Алексеевной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил ___ страниц.

Тема ВКР: РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ _____

Обучающийся _____

Дуб 19.06.2023 Дубковская К. А.

(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер _____

Мол 18.06.2023 Козлова О. В.

(подпись, дата) (расшифровка подписи)