

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: отечественной истории

Дашков Данила Сергеевич

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Культурные контакты СССР со странами Запада в середине 1950-х –
середине 1980-х гг. Подходы к изучению в школьном курсе истории

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое
образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: История и
иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории: К.И.Н., доцент


Ценюга И.Н.

Дата: 13 06 2023 Подпись: 

Научный руководитель: К.И.Н., доцент Ворошилова Н.В. 

Дата защиты: 23 06 2023

Обучающийся: Дашков Д.С.

Дата: 22.06.2023 Подпись: 

Оценка: отлично

Красноярск 2023

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я, Дашуров Дарима Сергеевич
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему:

"Культурные контакты СССР со странами Запада в середине 1950-х — середине 1980-х гг. Исходные к тезисам в рамках курса истории"

(название работы) (далее - работа) в ЭБС

КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата

13.06.2023

подпись





СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

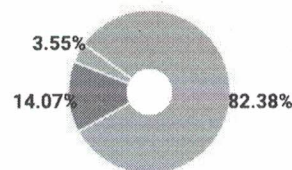
Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Дашков Данила Сергеевич
Самоцитирование
рассчитано для: Дашков Данила Сергеевич
Название работы: Культурные контакты СССР со странами Запада в середине 1950-х - середине 1980-х гг. Подходы к изучению в школьном курсе истории (без списка литературы и приложения).docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: кафедра отечественной истории

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	14.07%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	82.38%
ЦИТИРОВАНИЯ	3.55%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 18.06.2023

Структура документа: Проверенные разделы: содержание с.2-3, основная часть с.4-67
Модули поиска: ИПС Адилет; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс*; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); eLIBRARY.RU; Модуль поиска "krasspu"; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; СМИ России и СНГ; Издательство Wiley

Работу проверил: Ворошилова Наталья Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи: 18.06.2023

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Отзыв

на выпускную квалификационную работу студента 5 курса исторического факультета

Дашкова Данилы Сергеевича по теме «Культурные контакты СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. Подходы к изучению в школьном курсе истории».

Обращение Данилы Сергеевича к теме культурных контактов СССР со странами Запада в период «холодной войны» (в частности, таких ее этапов как «оттепель» и «застой») представляется чрезвычайно актуальным и своевременным, ведь эти противоречивые в политическом отношении годы характеризуются довольно интенсивными культурными контактами, которые подчас играли далеко не последнюю роль в нормализации отношений Востока и Запада и изменении взаимного восприятия народов. Для многих молодых людей, представляющих советскую культуру как абсолютно замкнутую и изолированную от мировых культурных процессов, эта страница истории может стать настоящим открытием.

Необходимо отметить личную заинтересованность Данилы Сергеевича в исследовании проблемы, что проявилось в чрезвычайно скрупулезном и глубоком анализе исторической и методической литературы и, без преувеличения, огромного круга источников, которые были задействованы в работе, это позволило автору продемонстрировать высокий уровень свободного владения самыми разными аспектами темы. Результаты анализа как исторического, так и методического аспектов проблемы были представлены автором на двух научно-практических конференциях, где получили высокую оценку жюри.

Однако несмотря на увлеченность темой исследования и накопленный обширный исторический материал, Данила Сергеевич весьма реалистично подошел к определению ее места в школьном курсе истории и возможностей ее углубленного изучения старшеклассниками. Им представлены несколько вариантов ее изучения в рамках элементов уроков соответствующей тематики, но большая часть методических разработок предполагает внеурочную деятельность. Это и подробная разработка игрового варианта внеурочного мероприятия, и идея проведения киноклуба для изучения контактов советского и западного кино, и идеи организации индивидуальной и групповой проектной деятельности школьников.

В целом представленная работа соответствует всем требованиям к ВКР бакалавра, выполнена на высоком квалификационном уровне, отличается как научной новизной, так и практической значимостью. По мнению научного руководителя, она заслуживает самой высокой оценки.

Научный руководитель



к.и.н., доцент кафедры

отечественной истории

Ворошилова Н. В.

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу бакалавра исторического факультета КГПУ им. В.П. Астафьева Дашкова Д.С по теме «Культурные контакты СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. Подходы к изучению в школьном курсе истории»

Изучение истории зарубежной и отечественной культуры является одним из немаловажных компонентов школьного курса истории не только для учащихся среднего звена, но и старшей школы.

Способность педагога заинтересовать обучающихся и грамотно использовать необходимые педагогические приёмы при изучении культуры, безусловно, будет способствовать не только удовлетворению требований ФГОС, но и позволит всерьёз расширить мировосприятие обучающихся.

В первой главе своего исследования автор основательно и очень грамотно сумел проанализировать особенности отражения представленной им темы в школьном курсе истории.

Вторая глава подробно раскрывает особенности репрезентации истории культурных контактов СССР со странами Запада в школьном курсе истории для учащихся старшей школы.

В третьей главе автор наиболее подробно представил результаты практического внедрения созданных им методических разработок в области методики преподавания истории. Довольно примечательно, что все выбранные автором приёмы и способы методической реализации полностью адаптированы под рамки системно-деятельностного подхода, как главного принципа реализации требований ФГОС.

Анализ представленной квалификационной работы позволил выделить нам ряд её достоинств и недостатков.

Автор данной работы смог хорошо определить проблему изучения истории культурного взаимодействия СССР и Западных стран в рамках школьного курса и предложить способы устранения всех возможных проблем при её изучении. На довольно качественном уровне представлена отечественная и зарубежная историография темы, все используемые автором исторические источники подкреплены ссылками. Сама работа логично структурирована и грамотно ориентирована на решение поставленной автором цели и задач.

К числу небольших недостатков квалификационной работы можно выделить слабую конкретизацию и подробное раскрытие используемых методов исследования.

Таким образом, можно утверждать, что работа Дашкова Д.С состоялась и может быть допущена к устной защите и заслуживает отличной оценки.

Автор отзыва:

Учитель истории и обществознания
МБОУ СШ №4
Аспирант 2 курса
кафедры философии, экономики и права
КГПУ им. В.П Астафьева

Шевалов С.В



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. МЕСТО ТЕМЫ «КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В СЕРЕДИНЕ 1950-Х – СЕРЕДИНЕ 1980-Х ГГ.» В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ	14
1.1. Место темы в школьном курсе истории в контексте ФГОС.....	14
1.2. Тема в рамках Концепции преподавания учебного курса «История России».....	17
1.3. Репрезентация темы в Историко-культурном стандарте (ИКС).....	23
Выводы по главе I.....	28
ГЛАВА II. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕМЫ «КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В СЕРЕДИНЕ 1950-Х – СЕРЕДИНЕ 1980-Х ГГ.» В УМК ПО ИСТОРИИ РОССИИ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ	30
2.1. Отражение темы в УМК по истории России издательства «Просвещение».....	30
2.2. Репрезентация темы в УМК по истории России издательства «ДРОФА – Вентана» («Российский учебник»).....	42
2.3. Представленность темы в учебных пособиях по Всеобщей истории.....	51
Выводы по главе II.....	58
ГЛАВА III. МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ «КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В СЕРЕДИНЕ 1950-Х – СЕРЕДИНЕ 1980-Х ГГ.» В ШКОЛЕ	62
3.1. Викторина «Своя игра».....	63
3.2. Исторический кино клуб.....	73

3.3. Проектная деятельность.....	82
3.4. Элементы урока.....	85
Выводы по главе III.....	95
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	96
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	99
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	107

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире, пребывающем на этапе развития информационной эры, стремительно проходит процесс глобализации – международной, надгосударственной экономической, политической и культурной интеграции и унификации, ведущую роль в которой играют страны Запада и наиболее развитые страны Востока. Глобализация так или иначе затрагивает все или значительную часть сфер жизни человека в государствах различных уровней экономического развития, включая Россию и Постсоветское пространство. Особенно существенно данный процесс в нашей стране ускорился после исчезновения многополярного мира в результате окончания Холодной войны, распада Советского Союза в 1991 году и Восточного блока на рубеже 1980-х – 1990-х годов.

Тем не менее, контакты Советского Союза со странами Запада, предвещающие включение (либо ставшие началом такового включения) СССР (государств, которые образуются после его распада) в процесс всемирной интеграции, начались ещё в годы Холодной войны, несмотря на прохождение процесса в обстановке международной конфронтации, почти постоянного общего политического напряжения и при существенно менее развитых, нежели в настоящее время, систем коммуникации. В таковых условиях одной из сфер, контакты и сотрудничество в которых происходило наиболее продуктивно, стала культура. Хронологические рамки (середина 1950-х – середина 1980-х гг.) обусловлены следующими историческими фактами: уже после начала Холодной войны и до изменения общественно-политической обстановки в стране после смерти И.В. Сталина в 1953 году какие-либо связи СССР со странами Запада, включая область культуры, были минимальны; таковые связи несоизмеримо окрепли в сравнении с предыдущими годами в результате коренных перемен во всех сферах жизни страны в период Перестройки 1985-1991 годов.

Актуальность настоящей работы заключается в необходимости осознания обучающимися образовательных учреждений школьного уровня возможности и обязанности международного сотрудничества, включая культурное, как одной из наиболее мощных движущих сил глобализации и цивилизационного диалога, даже в период серьёзной конфронтации между государствами (на примере СССР, правопреемником которого является Россия, и стран Запада в обозначенных хронологических рамках), а также связанного с обозначенной необходимостью изучения данной темы.

Степень изученности темы. Тема культурных контактов СССР и стран Запада в вышеозначенный период разрабатывалась рядом советских учёных, главным образом на протяжении 1960-х – 1980-х гг., и российских учёных, в основном в течение 1990-х – 2000-х гг. В.И. Антюхиной-Московченко («СССР и Франция. Советско-французские отношения в 1917-1967 гг.») и Н.Н. Молчановым («СССР – Франция. Полувековой путь») высоко оценивалась роль личности Ш. де Голля в укреплении советско-французских отношений, ими же и Ю.В. Борисовым («СССР и Франция: 60 лет дипломатических отношений»), А.В. Ветровым («СССР и Франция: современный этап сотрудничества»), Ю.В. Дубининым («СССР – Франция. Опыт сотрудничества (60-70-е гг.)»), К.П. Зуевой («Советско-французские отношения и разрядка международной напряжённости (1958-1986)»)¹ изучалась история дипломатических отношений Франции и СССР, в том числе в контексте европейской безопасности, культурные контакты в контексте чего

¹ Антюхина-Московченко В.И. СССР и Франция. Советско-французские отношения в 1917-1967 гг. / Антюхина-Московченко В.И. – М. : Знание, 1967. – 48 с.

Борисов Ю.В. СССР и Франция: 60 лет дипломатических отношений / Ю.В. Борисов. – М. : Международные отношения, 1984. – 240 с.

Ветров А.В. СССР и Франция: современный этап сотрудничества / А.В. Ветров. – М. : Международные отношения, 1983. – 93 с.

Дубини Ю.В. СССР – Франция. Опыт сотрудничества (60-70-е гг.) / Ю.В. Дубини, В.Н. Келин. – М. : Политиздат, 1979. – 303 с.

Зуева К.П. Советско-французские отношения и разрядка международной напряжённости (1958-1986) / К.П. Зуева. – М. : Наука, 1987. – 270 с.

Молчанов Н.Н. СССР – Франция: полувековой путь / Н.Н. Молчанов. – М. : Международные отношения, 1974. – 94 с.

в основном сводились к перечислению или имели общий, обзорный характер в рамках официального сотрудничества стран. А.Е. Иоффе и М.М. Наринским («Советско-французское сотрудничество, традиции и современность»), О.Б. Поляковой («Российско-французские культурные связи (вторая половина XX в.)»)² рассматривалось также научно-техническое сотрудничество с Францией. Аналогичная ситуация имеет место в вопросе изучения контактов СССР с ФРГ, чем занимались В.И. Милюкова («Отношения СССР – ФРГ и проблемы европейской безопасности: 1969-1982 гг.»), Ф.И. Новик («СССР – ФРГ: проблемы сосуществования и сотрудничества 1975-1986»)³. Н.В. Белошапка («Государство и культура в СССР: от Хрущёва до Горбачёва»), Н.И. Калининой («Культурные связи между СССР и Францией в середине 1950-х – 1970-е гг.»), Ю.Б. Кашлевым («Культурные связи СССР с капиталистическими странами»), В.А. Рогожниковой («Культурные связи СССР со странами Запада в период 1960-1970-х годов»), Н.О. Ширалиевой («Культурные связи Франции и России в XX веке»)⁴ были сделаны попытки целостного осмысления культурных контактов СССР со странами Запада, в особенности с Францией, ФРГ и США. В целом в формате комплексных исследований, с рассмотрением влияния и значения контактов культурного типа, без простого перечисления событий, связанных с таковыми, тема изучена слабо, наиболее разработанными в рамках темы в научной литературе

² Иоффе А.Е., Наринский М.М. Советско-французское сотрудничество, традиции и современность / А.Е. Иоффе, М.М. Наринский. – М. : Знание, 1975. – 62 с.

Полякова О. Б. Российско-французские культурные связи (вторая половина XX века) / О. Б. Полякова. // Россия и Франция XVIII-XX века : [Сб. / Рос. акад. наук. Ин-т всеобщ. истории. Центр фр. ист. исслед.]. – Вып. 6 / Отв. ред. П. П. Черкасов. – М. : Наука, 2005. – 310 [1] с. : ил., С. 208-219.

³ Милюкова В.И. Отношения СССР – ФРГ и проблемы европейской безопасности: 1969-1982 гг. / В.И. Милюкова. – М. : Наука, 1983. – 303 с.

Новик Ф.И. СССР – ФРГ: проблемы сосуществования и сотрудничества 1975-1986 / Ф.И. Новик. – М. : Наука, 1987. – 244 с.

⁴ Белошапка Н.В. Государство и культура в СССР: от Хрущёва до Горбачёва: монография. – Ижевск : Издательский дом «Удмуртский университет», 2012. – 320 с.

Калинина Н.И. Культурные связи между СССР и Францией в середине 1950-х – 1970-е гг. [Текст] : дипломная работа : 05.04.01 / Калинина Н.И. – Красноярск, 2011. – 91 с.

Кашлев Ю.Б. Культурные связи СССР с капиталистическими странами / Ю.Б. Кашлев. – М. : Знание, 1978. – 64 с.

Рогожникова В.А. Культурные связи СССР со странами Запада в период 1960-1970-х годов [Текст] : курсовая работа : 44.03.01 / Рогожникова В.А. – Красноярск, 2018. – 51 с.

Ширалиева Н.О. Культурные связи Франции и России в XX веке [Текст] : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.03 / Н.О.К. Ширалиева. – М., 2004. – 139 с.

остаются главным образом культурные контакты СССР с Францией, как политически наиболее близкой к СССР в период Холодной войны страной Запада, и США, как лидером Западного блока и основным соперником СССР, по отдельности.

В отечественной методике тема разработана слабо, специальные публикации отсутствуют, что наряду с актуальностью определило тему нашего исследования. Вместе с тем мы использовали ряд методических работ, которые помогли с определением требований к современному уроку истории, выбором технологий, методов и приёмов обучения: Глазырина Т.Н. Методика преподавания истории⁵, Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие (в двух книгах)⁶, Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе⁷.

Указанной недостаточной разработанностью темы исследования в научной и методической литературе определяется её *проблема*.

Объектом исследования является процесс изучения культурных контактов стран Запада (Западная Европа, Северная Америка), а также стран, политически ориентированных в большей степени на таковые (Япония, часть стран Европы и Латинской Америки), и СССР в период от смерти И.В. Сталина до начала Перестройки, то есть в периоды «оттепели» (1953-1964 гг.) и «застоя» (1964-1985 гг.), в рамках школьного курса истории.

Предметом исследования являются степень репрезентации в современном школьном курсе истории культурных контактов стран Запада и СССР в указанный период и возможности внедрения в школьный

⁵ Глазырина Т.Н. Методика преподавания истории : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-21 03 01 «История» / Т.Н. Глазырина. – Новополюк : ПГУ, 2011. – 356 с.

⁶ Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 411 с.

Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 2. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 496 с.

⁷ Студеникин М.Т. Методика преподавания в школе : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Владос, 2000. – 240 с. : ил.

исторический курс углубленного изучения данной темы, подходы к её изучению в рамках курса.

Целью исследования является выявление возможных подходов и форм организации познавательной деятельности в школе по теме «Культурные контакты СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг.».

Для достижения данной цели был поставлен ряд **задач**:

1. Рассмотреть степень обоснованности изучения темы исследования и её место в школьном курсе согласно положениям:
 - а). Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования;
 - б). Концепции преподавания учебного курса «История России» (продолжающую и дополняющую лежащую в основе данного документа Концепцию нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории);
 - в). Историко-культурного стандарта;
2. Критически проанализировать с исторических и методических позиций репрезентацию темы в линейках учебников для старших классов и прилагаемых к данным учебникам материалов учебно-методического комплекса издательств:
 - а). «Просвещение»;
 - б). «ДРОФА»;
3. Проработать некоторые возможные подходы и формы образовательной деятельности по теме «Культурные контакты СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг.» в рамках старшей школы.

Методология исследования. При написании настоящей работы использовались проблемно-хронологический метод, метод системного анализа и метод обобщения данных.

Источниковая база исследования представлена следующими группами источников:

- Нормативные источники (Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) среднего общего образования⁸, Концепция преподавания учебного курса «История России» и Историко-культурный стандарт⁹, Проект Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории¹⁰) были использованы с целью исследования обоснованности изучения темы в школьном курсе истории.
- Учебно-методические пособия и комплексы (учебники, рабочие тетради, поурочные рекомендации и методические пособия) издательств «Просвещение»¹¹ и «ДРОФА»¹² по истории России и Всеобщей истории XX в. для 10 класса были использованы с целью исследования репрезентации темы в школьном курсе истории.
- Материалы СМИ – периодическая печать (статья в газете), материалы телевизионных СМИ (репортаж) – были использованы с целью

⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/>.

⁹ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>.

¹⁰ Проект концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontsepsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf>.

¹¹ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с.

История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый и углуб уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа ; под ред. А.А. Искандерова. – М. : Просвещение. 2019. – 352 с. : ил.

История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт.

История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с.

История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с.

История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты.

¹² История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт.

История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с.

История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с.

подтверждения присуждения престижных наград некоторым произведениям искусства и массовой культуры, ознакомление обучающихся с которыми предполагается в рамках предложенных методических разработок¹³, а также с целью использования обучающимися для подготовки проектных работ в рамках названных разработок¹⁴.

- Нормативные источники на иностранном языке – список лиц, награждённых Орденом Британской империи Министерством иностранных дел и международного развития Великобритании в 2006 г.¹⁵, бюллетень Комитета иностранных дел США о программах обмена США с СССР, Польшей, Чехословакией, Румынией и Венгрией в 1959 г.¹⁶ – были использованы соответственно с целью подтверждения присуждения почётного звания лицу, связанному с одним из произведений из числа вышеназванных, чьё имя также фигурирует в одной из предложенных методических разработок, и с целью

¹³ Боссарт А.Б. Юрий Норштейн: Камера крупно-крупно приблизилась к человеку // Новая газета, №39. – 2003.

Как снимали советскую «Алису в стране чудес» // Сайт телеканала «Общественное телевидение России», 2021. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://otr-online.ru/programmy/kalendar/kak-snimali-sovetskuuyu-alisu-v-strane-chudes-44756.html>.

¹⁴ Газета «Аргументы и факты».

Газета «Голос Родины».

Газета «Известия».

Газета «Книжное обозрение».

Газета «Литературная газета».

Газета «Правда».

Газета «Советская культура».

Газета «Советский спорт».

Журнал «Актёры зарубежного кино».

Журнал «Америка».

Журнал «Англия».

Журнал «Иностранная литература».

Журнал «Огонёк».

Журнал «Советский экран».

Журнал «Советское фото».

¹⁵ LIST OF HONORARY AWARDS JANUARY-JUNE 2006 : Foreign, Commonwealth & Development Office (архивная копия на сайте Wayback Machine от 01.09.2008). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20081002182953/http://foi.fco.gov.uk/content/en/foi-releases/2006-releases/2.1-awards>.

¹⁶ UNITED STATES EXCHANGE PROGRAMS WITH THE SOVIET UNION, POLAND, CZECHOSLOVAKIA, RUMANIA AND HUNGARY : Committee on Foreign Relations of United States Senate – Washington : United States Government Printing Office, 1959. – 60 p. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=m6W0oLiNJkcC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>.

использования текста документа в одной из предложенных методических разработок.

- Художественные кинофильмы и анимационные фильмы, созданные в обозначенный хронологический период в СССР и странах Запада, прямым и косвенным образом отображающие культурные контакты СССР со странами Запада или известные в СССР в обозначенный хронологический период, ознакомление обучающихся с которыми предполагается в рамках предложенных методических разработок¹⁷.
- Многочисленные интернет-ресурсы были использованы с целью:
 - а). Подтверждения информации об издательствах «Просвещение» и «Дрофа», учебники и УМК которых изучались в ходе настоящего исследования¹⁸;

¹⁷ «Алиса в Зазеркалье» (реж. Е.А. Пружанский, 1982).
«Алиса в Стране чудес» (реж. Е.А. Пружанский, 1981).
«Андрей Рублёв» (реж. А.А. Тарковский, 1966).
«Большой побег» («The Great Escape», реж. Дж. Стёрджес, 1963).
«Бременские музыканты» (реж. А.И. Ковалевская, 1969).
«Будет ласковый дождь» (реж. Н. Туляходжаев, 1984).
«Великолепная семёрка» («The Magnificent Seven», реж. Дж. Стёрджес, 1960).
«Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук, 1965-1967).
«Гамлет» (реж. Г.М. Козинцев, 1964).
«Деловые люди» (реж. Л.И. Гайдай, 1962).
«Ёжик в тумане» (реж. Ю.Б. Норштейн, 1975).
«Игрушка» («Le Jouet», реж. Ф. Вебер, 1976).
«Король в Нью-Йорке» («A King in New York», реж. Ч. Чаплин, 1957).
«Красная палатка» («La tenda rossa», реж. М.К. Калатозов, 1969).
«Летят журавли» (реж. М.К. Калатозов, 1957).
«Маугли» (Р.В. Давыдов, 1967-1971).
«Москва слезам не верит» (реж. В.В. Меньшов, 1979).
«Невероятные приключения итальянцев в России» («Una matta, matta, matta corsa in Russia», реж. Э.А. Рязанов, 1973).
«Нормандия – Неман» («Normandie-Niémen», реж. Ж. Древилль, 1959).
«Ограбление по...» (реж. Е.А. Гамбург, 1978).
«По следам бременских музыкантов» (реж. В.Б. Ливанов, 1973).
«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервилей» (реж. И.Ф. Масленников, 1981).
«Сказка сказок» (реж. Ю.Б. Норштейн, 1979).
«Снежная королева» (реж. Л.К. Атаманов, 1957).
«Солярис» (реж. А.А. Тарковский, 1972).
«Тегеран-43» («Téhéran 43, Nid d'espions», реж. А.А. Алов, В.Н. Наумов, 1980).
«Тутси» («Tootsie», реж. С. Поллак, 1982).
«Фантомас» («Fantômas», реж. А. Юнебель, 1964).

¹⁸ О группе компаний «Просвещение» // Сайт издательства «Просвещение» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://prosv.ru/pages/about.html>.

- б). Подтверждения соответствия избранных для исследования учебников и УМК Федеральному перечню учебников¹⁹;
- в). Подтверждения части информации, используемой в рамках предложенных методических разработок²⁰;
- г). Непосредственного использования в предложенных методических разработках²¹.

Практическая значимость исследования состоит в возможности углубленного изучения темы «Культурные контакты СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг.» в форме урочной и преимущественно внеурочной деятельности в рамках школьного курса истории.

Научная апробация исследования была проведена посредством выступления с докладом на тему «Культурные контакты СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. Подходы к изучению в

¹⁹ Сайт Федерального перечня учебников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/>.

²⁰ Каталог фильмов // Сайт Госфильмофонда России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gosfilmofond.ru/films/>.

Концертная программа «Голубой огонек» // Сайт «Песня года» (архивная копия на сайте Wayback Machine от 16.03.2012). [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://web.archive.org/web/20150405060640/http://pesnyagoda.nm.ru/1980_89.html.

kinanet (Кудрявцев С.В.) Зарубежные фильмы в советском кинопрокате // kinanet Живой журнал «На нет и кина нет!», 2006. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kinanet.livejournal.com/13882.html>.

kinanet (Кудрявцев С.В.) Посещаемость отечественных и зарубежных фильмов в отечественном кинопрокате // kinanet Живой журнал «На нет и кина нет!», 2007. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kinanet.livejournal.com/689229.html>.

Семенидо Д. Московские гастроли Boney M. // Сайт «DiscoEncyclopedia», 2017. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/?boney-m-in-moscow-1978>.

Студия «Совинфильм» // Портал «Кинопоиск» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/2385/](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/2385/).

Федоров А.В. 100 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М. : ОД «Информация для всех», 2022. – 279 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ifap.ru/library/book642.pdf>.

²¹ Сайт «Журналы СССР» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/zurnalysssr/>.

ПостРоссия Как в СССР с западной культурой боролись [видео-эссе] // YouTube, 2023. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yLH-U9r1s0>.

Семенидо Д. Московские гастроли Boney M. // Сайт «DiscoEncyclopedia», 2017. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/?boney-m-in-moscow-1978>.

Сайт «DiscoEncyclopedia» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/>.

Семенов М. Железный экран: Какие импортные фильмы пускали в СССР // Портал «Кинопоиск», 2018. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3267388/>.

Студия «Совинфильм» // Портал «Кинопоиск» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/2385/](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/2385/).

Федоров А.В. 100 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М. : ОД «Информация для всех», 2022. – 279 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ifap.ru/library/book642.pdf>.

школьном курсе истории» (под научным руководством Н.В. Ворошиловой) на VIII Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития» в рамках XXIV Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых учёных «Молодёжь и наука XXI века», прошедшей на базе КГПУ им. В.П. Астафьева 25 апреля 2023 года (см. Приложение 1), по результатам которой был присуждён диплом за третье место по секции «Концепция преподавания курса «История России» и «Обществознание» в школе: традиции и новации» (см. Приложение 2); а также посредством выступления с докладом на тему «Типология и динамика культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. в области кинематографа» на VII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов «История и политика в искусстве» в рамках XXIV Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых учёных «Молодёжь и наука XXI века», прошедшей на базе КГПУ им. В.П. Астафьева 27 апреля 2023 года (см. Приложение 3), по результатам которой был присуждён сертификат участника конференции (см. Приложение 4).

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из содержания, введения, трёх глав, отражающих поставленные задачи исследования, заключения, списка источников и литературы, приложения.

ГЛАВА I. МЕСТО ТЕМЫ «КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В СЕРЕДИНЕ 1950-Х – СЕРЕДИНЕ 1980-Х ГГ.» В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ

1.1. Место темы в школьном курсе истории в контексте ФГОС

Принципы и место компонента отечественной истории, включая место темы настоящей работы в связи с историей России, в составе комплекса истории как предмета школьного уровня образования изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) среднего общего образования (далее – Стандарт), принятом в 2012 году. Данный Стандарт «представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы среднего общего образования»²², выступая в роли основного документа в вопросе определения принципов преподавания учебных дисциплин и реализации программ на уровне старшего звена школьного образования (10-11 классы).

Предметные результаты, достижение которых предполагается посредством освоения основной образовательной программы, установлены Стандартом для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях. Формирование целостных представлений о мире, а также общей культуры обучающихся предполагается в результате освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе, на что направлены предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов²³.

Предметные результаты изучения тем в рамках курсов истории России Новейшего времени и всеобщей истории аналогичного периода, куда также относится тема культурных контактов СССР со странами Запада в середине

²² Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 19.03.2023).

²³ Там же (дата обращения: 19.03.2023).

1950-х – середине 1980-х гг., включены в раздел «Общественные науки»²⁴. Общие для изучения наук таковой категории предметные результаты согласно Стандарту, которые возможно соотнести с обозначенной темой, включают в себя:

- сформированность мировоззренческой и ценностно-смысловой сфер личностей обучающихся, их поликультурности, толерантности, российской гражданской идентичности (в том числе посредством понимания исторической преемственности глобальных процессов прошлого и настоящего), приверженности ценностям, которые закреплены в Конституции Российской Федерации;
- понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире (что может быть применено и к СССР упомянутого временного интервала в контексте внешнего культурного взаимодействия);
- формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий (к последним относится также культурная сфера жизни общества);
- сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию, в частности теории, концепции и конкретные факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в таковом, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников²⁵.

К перечисленным в Стандарте требованиям, обеспечение которых предполагается посредством освоения базового курса истории вышеупомянутого уровня школьного образования и которые возможно связать с также упомянутой выше темой, относятся наличие комплекса знаний в области истории России и человечества в целом, представлений об общих и

²⁴ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 19.03.2023).

²⁵ Там же (дата обращения: 19.03.2023).

особенных чертах мирового исторического процесса, наличие навыков проектной деятельности и исторической реконструкции с необходимым привлечением и обработкой разнообразных источников, а также сформированность умений и способность ведения диалога и обоснования собственной точки зрения в процессе дискуссии на исторической тематике²⁶.

К аналогичным предметным результатам, являющимся результатом освоения курса истории на углубленном уровне и связанным с темой настоящей работы, помимо вышеназванных предметных результатов для базового уровня, относятся также владение системными историческими знаниями, обеспечивающими понимание роли и места России в поле истории в мировом масштабе, и различными приемами работы с историческими источниками, способность к самостоятельному анализу документальной базы по тем или иным вопросам исторической тематики²⁷.

К данному комплексу связанных с темой работы предметных результатов, обозначаемых Стандартом, также присоединяются таковые, достижение которых предполагается посредством освоения курса «Россия в мире» и которые включают в себя следующие требования:

«1) сформированность представлений о России в разные исторические периоды на основе знаний в области обществознания, истории, географии, культурологии и пр.;

2) сформированность знаний о месте и роли России как неотъемлемой части мира в контексте мирового развития, как определяющего компонента формирования российской идентичности;

3) сформированность взгляда на современный мир с точки зрения... понимания ее [России] прошлого и настоящего;

²⁶ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 19.03.2023).

²⁷ Там же (дата обращения: 19.03.2023).

5) сформированность умений использования широкого спектра социально-экономической информации для анализа и оценки конкретных ситуаций прошлого и настоящего;

6) сформированность умений сравнительного анализа исторических событий, происходивших в один исторический период в разных социокультурных общностях, и аналогичных исторических процессов, протекавших в различные хронологические периоды;

9) сформированность умений реконструкции и интерпретации прошлого России на основе источников, владение умениями синтеза разнообразной исторической информации для комплексного анализа...»²⁸.

1.2. Тема в рамках Концепции преподавания учебного курса «История России»

Принципы и место компонента отечественной истории, включая место темы настоящей работы в связи с историей России, в составе комплекса истории как предмета школьного уровня образования изложены в Концепции преподавания учебного курса «История России». Проект данного документа был разработан в 2020 году из соображений дополнения положений Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории от 2014 года, а также развития этих положений применительно к реальной учебной практике.

Актуальность создания Концепции от 2020 года заключается в высоких требованиях современного общества к качеству исторического образования, а

²⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 19.03.2023).

также необходимостью развития отечественной и мировой исторической науки²⁹.

В числе основных задач данной Концепции поставлены раскрытие мировоззренческих и познавательных приоритетов курса истории России, а также связь его с курсом всеобщей истории и с другими социально-гуманитарными учебными предметами, и эффективное использование школьными преподавателями истории современных методов и технологий обучения школьников при работе с материалом отечественной истории, включая историю Новейшего времени, что соответствует теме исследования³⁰.

Теме исследования также соответствуют некоторые из базовых принципов Концепции, которые заключаются в:

- Рассмотрении отечественной истории в качестве неотъемлемой части мирового исторического процесса;
- Раскрытии особенностей развития, места и роли России в мировой истории и современном мире;
- Многофакторном (многоаспектном) подходе к освещению всех сторон истории российских культуры, повседневности, общества и государства;
- Применении историко-культурологического подхода.

Упомянутый подход, в свою очередь, позволяет рассматривать историю отечественной культуры в качестве непрерывного процесса обретения национальной идентичности, тесно связанного с политическим и социальным развитием страны, и формировать у учащихся способности к межкультурному диалогу, восприятию и бережному отношению к культурному наследию всего

²⁹ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 2. (дата обращения: 19.03.2023).

³⁰ Там же, С. 2-3 (дата обращения: 19.03.2023).

мира, в том числе культуры своей страны, особенно в новейший период, как части мировой культуры³¹.

Согласно Концепции, раскрытие российской истории в её своеобразии, неповторимости и неразрывной связи с ведущими процессами мировой истории является важной мировоззренческой задачей школьного курса отечественной истории³², в контекст чего непосредственно укладывается изучение культурных контактов СССР со странами Запада в годы Холодной войны и что достигается посредством синхронизации курсов отечественной и всеобщей истории, сопоставления и сравнения ключевых процессов и событий, которые освещаются в данных курсах.

Также непосредственно с темой настоящей работы соотносится цель, заявленная в Концепции как общая для исторического образования на школьном этапе, которой является необходимость формирования и развития личности обучающегося школы, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров благодаря осмыслению и освоению опыта исторического пути, проделанного собственной страной в частности и человечеством в целом, и активному, творческому применению исторических знаний и предметных умений как в рамках учебной, так и в рамках социальной практики. Изложенной целью, соотносящейся с темой исследования, предполагается формирование у обучающихся школьного возраста общей, целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли в мире России на современном этапе развития, важности культурного вклада каждого народа России в общую историю страны и всего мира³³.

³¹ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 3 (дата обращения: 19.03.2023).

³² Там же, С. 4 (дата обращения: 19.03.2023).

³³ Там же, С. 5 (дата обращения: 19.03.2023).

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами ключевые задачи изучения истории на всех уровнях общего образования, так или иначе затрагивающие материал темы исследования, сохраняясь в старших классах, определяются Концепцией следующим образом:

- способствовать формированию у поколения школьников ориентиров для культурной, социальной, гражданской, этнонациональной самоидентификации в окружающем мире;
- оказать помощь учащимся в овладении знаниями об этапах развития человеческого общества начиная с древности и заканчивая настоящим историческим моментом, при отведении особого внимания месту и роли России во всемирно-историческом процессе как неотъемлемой его составляющей;
- развить способность учащихся к анализу информации о явлениях, событиях прошлого и настоящего, которая содержится в различных источниках, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, во взаимосвязи, взаимообусловленности и динамике данных событий;
- сформировать умения обучающихся применять исторические знания как в рамках учебной, так и в рамках внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

При условии сохранения вышеизложенной структуры затрагивающих тему настоящей работы задач для уровня 10-11 классов предусмотрено расширение спектра данных задач по следующим параметрам:

- овладение систематическими знаниями в области истории России и всеобщей истории XX-XXI веков;

- работа с различными источниками информации исторического и социального характера, развитие учебно-проектной деятельности;
- приобретение обучающимися начального опыта в поле исследовательской деятельности применительно к рамкам углублённых курсов;
- наличие элементов ориентации на продолжение образования в высших учебных заведениях с гуманитарным профилем, что также предполагается в рамках углублённых курсов³⁴.

В рамках представления истории как многоуровневого, комплексного процесса в Концепции предполагается раскрытие связи отечественной истории с мировой историей в её ключевых и первостепенных процессах, достижение чего предполагается посредством введения элементов компаративных характеристик в содержание школьного исторического образования. Концепцией подчёркивается особая и крайняя значимость данных элементов и связи для истории Нового и Новейшего времени, поскольку, как упоминалось в версии Концепции от 2014 года, в данный период в результате существенного расширения контактов России с окружающим миром страна превратилась в активный субъект всемирного исторического процесса, что повлекло за собой активнейшее взаимодействие во всех сферах общественной жизни с другими странами мира – в изучение данного комплексного процесса в рамках многоуровневого представления истории непосредственно входит и рассмотрение заявленного в теме исследования культурного взаимодействия СССР со странами Запада во второй половине XX века.

В рамках многоаспектности, то есть многофакторности характера отечественного и всемирного исторического процесса, авторами обновлённой Концепции отмечается серьёзная проблема актуального школьного курса

³⁴ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 5-7 (дата обращения: 19.03.2023).

истории, которая является препятствием для совершенствования образовательного процесса. Данная проблема заключается в сохранении доминирования в программах и учебниках истории (как отечественной, так и всеобщей) политической истории при очевидных схематизме и скудности материала в пределах историко-культурного поля развития общества. В связи с этим в качестве одной из важнейших задач исторического образования выдвигается необходимость освещения проблем духовной и культурной жизни России, что, как упомянуто выше, невозможно представить без контактов с другими странами в период Нового и Новейшего времени³⁵.

В Концепции в рамках уровня 10-11 классов предполагается укрупнение объёма синхронизации курсов по всеобщей и отечественной истории³⁶.

В число содержательных линий истории как предмета школьного курса в обновлённой версии Концепции включено историческое движение. Историческое движение, в свою очередь, включает в себя следующие аспекты контактов СССР со странами Запада, соотносящиеся с темой работы:

- развитие научного знания и образования;
- развитие духовной и художественной культуры;
- многообразие и динамика этических и эстетических систем и ценностей (в рамках темы работы – сотрудничество стран, входящих в две идеологически и геополитически противоборствующие системы-блока – капитализм и социализм);
- вклад народов и цивилизаций в мировую культуру.

В контекст темы исследования в рамках школьного курса также возможно включить линию человека в истории, которой уделяется внимание в обновлённой Концепции. Данная линия является сквозной, связывающей и

³⁵ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 6-7 (дата обращения: 19.03.2023).

³⁶ Там же, С. 14 (дата обращения: 19.03.2023).

пронизывающей весь школьный курс как отечественной, так и всеобщей истории. В контексте линии предполагается характеристика развития человека в ходе различных исторических эпох в нескольких аспектах, для темы среди которых важны:

- а) условия жизни и быта людей;
- б) их потребности, интересы, мотивы действий;
- в) восприятие мира, ценностей³⁷.

Раскрытие перечисленных линий предполагается в отдельных курсах с учётом особенностей соответствующего исторического материала и возраста обучающихся. В контексте темы исследования важность данных линий для курса отечественной истории России обуславливается раскрытием включённости в мировой исторический процесс отечественной истории при всём своеобразии пути исторического развития России³⁸.

1.3. Репрезентация темы в Историко-культурном стандарте (ИКС)

В состав Концепции преподавания учебного курса «История России» входит Историко-культурный стандарт, разработанный и утверждённый Российским историческим обществом в 2014 году как составная часть Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории и ставший неотъемлемым приложением Концепции в её актуальной редакции, разработанной в 2020 году. Историко-культурный стандарт – это важнейший документ при отборе содержания школьного курса в рамках дисциплины «История России»³⁹. Данный документ является содержательным научным ядром исторического образования на школьном уровне и может быть

³⁷ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 16 (дата обращения: 19.03.2023).

³⁸ Там же, С. 16-17 (дата обращения: 19.03.2023).

³⁹ Там же, С. 17 (дата обращения: 19.03.2023).

применён как к базовому, так и к профильному уровню изучения предмета в школе⁴⁰. В состав Стандарта включены современные научные взгляды на содержание отечественной истории, принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий⁴¹.

Наряду с Концепцией Историко-культурный стандарт используется в целях как подготовки учебников и учебных пособий для школ и при их экспертизе, так и при подготовке ФГОС и ПООП, а также контрольно-измерительных материалов для ГИА, ВПР и НИКО.

В документе определяются основные разделы (периоды) отечественной истории, в число которых входит непосредственно относящийся к теме настоящей работы – «СССР в 1945-1991 гг.»⁴².

Данный период называется в Стандарте временем сложных, противоречивых процессов во внутренней и внешней политике, экономике, социальной, национальной и культурной сферах СССР, в связи с чем в версии документа от 2014 года он имеет также заглавие: «Апогей и кризис советской системы»⁴³.

В данном хронологическом промежутке к теме настоящей работы относятся два исторических периода – «оттепель», приходящаяся на середину 1950-х – первую половину 1960-х (приблизительно 1953/1956-1964) и период «развитого социализма», или «застой», охватывающий годы с середины 1960-х до середины 1980-х (1964-1985).

⁴⁰ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 2 (дата обращения: 19.03.2023).

⁴¹ Там же, С. 17 (дата обращения: 19.03.2023).

⁴² Там же (дата обращения: 19.03.2023).

⁴³ Там же, С. 53 (дата обращения: 19.03.2023).

Теме исследования согласно Стандарту соответствуют следующие тематические пункты, входящие в период «оттепели»: первые признаки наступления «оттепели» в политической и культурной сфере; новые тенденции в развитии литературы, кинематографа, театра, живописи; успехи в области науки и образования (часть таковых успехов, связанная с контактами со странами Запада); легитимация моды и попытки создания «советской моды», неофициальная культура, «кафе» и «кухни» как неформальные формы общественной жизни, движения стилияг и диссидентов, самиздат и «тамиздат» (с неизбежным влиянием на все перечисленные области культуры западных стран в качестве как прямой, так и косвенной связи); а также наиболее непосредственно связанные с темой Всемирный фестиваль молодёжи и студентов 1957 года, развитие международного туризма, начало Московских кинофестивалей и приоткрытие «железного занавеса», в том или ином виде объединяющее всё вышеперечисленное⁴⁴.

Кроме того, в контексте влияния западных общественных тенденций на советское общество в данный период в Стандарте упоминается следующее: «Отголоски «потребительской революции» на Западе достигли и СССР, где наблюдался процесс индивидуализации вкуса, входивший в противоречие с массовым характером производства»⁴⁵.

Прямо или косвенно связанными с темой исследования и относящимися к периоду «застоя» («развитого социализма») тематическими пунктами Стандарта являются балансирование между разрядкой и конфронтацией в области международных отношений (с сопутствующим культурным сотрудничеством, прямыми и косвенными культурными контактами со странами Запада) и сотрудничество СССР с США в области освоения космоса

⁴⁴ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 56 (дата обращения: 19.03.2023).

⁴⁵ Там же, С. 54 (дата обращения: 19.03.2023).

(в рамках совместного развития науки и техники с вытекающим культурным влиянием).

В параграфе «культурное пространство» периода середины 1960-х – середины 1980-х в Стандарте к теме исследования по прямой или косвенной связи СССР с культурой стран Запада возможно отнести тематику: повседневности и досуга советских людей, потребительских тенденций в советском обществе, общественных настроений в «эпоху застоя», идейной и духовной жизни советского общества, Олимпийских игр 1980 года в Москве, поисков новых путей в области литературы и остального искусства, включая авторское кино и авангардное искусство, тематику прослойки неформалов (КСП, движения КВН и других), феномена диссидентства, а также цензуры и самиздата⁴⁶.

Из числа исторических понятий и терминов, прямо или косвенно связанных с темой работы и включённых в Стандарт, возможно выделить следующие: мирное сосуществование государств, «самиздат» и «тамиздат», поколение «шестидесятников», клубы самодеятельной (бардовской) песни, движение КВН, стилиаги, ВИА⁴⁷.

Аналогичным образом в числе включённых отдельным списком в Стандарт конкретных событий и дат возможно выделить следующие: 1957 – Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве, 1980 – летние Олимпийские игры в Москве⁴⁸.

Помимо вышеназванного в Проекте Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории, с которой непосредственно связана тема работы, содержатся приблизительно аналогичные Историко-культурному стандарту для курса истории России тематическо-

⁴⁶ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 57 (дата обращения: 19.03.2023).

⁴⁷ Там же, С. 59 (дата обращения: 19.03.2023).

⁴⁸ Там же, С. 59-60 (дата обращения: 19.03.2023).

содержательное разделение на исторические периоды и перечни терминов, персоналий и дат из области всеобщей истории.

Темы, смежные с тематикой исследования и соответствующей частью курса истории России, содержатся в параграфе «Соревнование социальных систем» раздела «Новейшая история. XX в. – начало XXI в.» Проекта Концепции по Всеобщей истории⁴⁹.

В данной части упомянутого документа в соответствии с тематикой исследования возможно выделить следующие пункты: визит Н.С. Хрущева в США, визит Р. Никсона в СССР в рамках политики «разрядки» (и её культурное отражение), новые течения в обществе и культуре Западной Европы и Северной Америки в 50 – 80-е годы XX века (с их «отголоском» в советском обществе).

В начальном же параграфе «Система координат XX века» раздела «Новейшая история. XX в. – начало XXI в.» возможно выделить две общих тематических пункта, затрагивающих в том числе и культурные связи СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х – культурные тенденции XX века и интенсификация культурных обменов в мире⁵⁰.

В перечне исторических понятий и терминов из области всеобщей истории можно выделить следующие, связанные с темой работы: массовая культура, «разрядка»⁵¹; аналогично из числа дат (пункт «Хронология») возможно выделить следующие: 1972, май – визит Р. Никсона в СССР, 1980 – Летние Олимпийские игры в Москве⁵².

⁴⁹ Проект концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf>, С. 87-89 (Дата обращения: 19.03.2023).

⁵⁰ Там же, С. 88 (Дата обращения: 19.03.2023).

⁵¹ Там же, С. 90 (Дата обращения: 19.03.2023).

⁵² Там же, С. 94 (Дата обращения: 19.03.2023).

Выводы по главе I

Включение изучения темы культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. в школьный курс истории представляется возможным в соответствии с рядом обязательных предметных результатов и основополагающих принципов изучения отечественной истории на школьном уровне, которые изложены соответственно в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (2012) и Концепции преподавания учебного курса «История России» (2020). Соотносящиеся с заявленной темой предметные результаты и принципы, обозначенные в данных документах, в целом возможно свести к необходимости синхронизации и сопоставления курсов отечественной и всеобщей истории с акцентом на историческом развитии России как неотъемлемой части всемирного исторического процесса, раскрытии их неразрывной связи, что, в свою очередь, выступает важной мировоззренческой задачей курса истории в школе. Также включение в том или ином виде данной темы в курс отечественной истории для 10-11 классов способствует частичному решению традиционной проблемы слабой представленности сферы культуры относительно политической и социально-экономической истории в курсе истории России, в том числе с учётом особо широких возможностей и важности изучения культурной сферы общества в курсе истории Новейшего времени.

Возможность включения вышеупомянутой темы в школьный курс истории допускается также при учёте тематического содержания Историко-культурного стандарта, являющегося специально выделенной составной частью Концепции, неотъемлемым приложением которой данный документ является. Кроме того, включение темы в школьный курс истории допустимо с учётом тематическо-содержательной части раздела XX-XXI веков проекта Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории, который применительно к курсу всеобщей истории приблизительно

аналогичен Историко-культурному стандарту относительно курса истории России.

ГЛАВА II. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕМЫ «КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В СЕРЕДИНЕ 1950-Х – СЕРЕДИНЕ 1980-Х ГГ.» В УМК ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

2.1. Отражение темы в УМК по истории России издательства «Просвещение»

«Просвещение» является крупнейшим и старейшим (основано в 1930 году) из действующих на данный момент в России издательств школьной учебной литературы (учебников и учебно-методических комплексов (УМК)); учебные пособия данного издательства являются наиболее распространёнными либо, по меньшей мере, одними из наиболее распространённых в российской школьной системе образования на данный момент. Учебными пособиями издательств, входящих в группу компаний «Просвещение» (включая объединённое издательство «ДРОФА – Вентана» под общим корпоративным брендом «Российский учебник»), занимается большая часть позиций Федерального перечня учебников – 1118 позиций⁵³.

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования (ФГОС), Концепции преподавания учебного курса «История России» и включённому в неё Историко-культурному стандарту соответствуют трёхчастное учебное пособие по истории России для 10 класса за авторством М.М. Горинова, А.А. Данилова, М.Ю. Морукова под редакцией А.В. Торкунова, изданное в 2016 году⁵⁴ и дополняющий его УМК в составе рабочей тетради⁵⁵ и методического пособия для учителя (поурочные рекомендации)⁵⁶, а также учебник базового уровня для 10 класса за авторством А.В. Шубина, М.Ю. Мягкова, Ю.А. Никифорова и под общей редакцией В.Р.

⁵³ О группе компаний «Просвещение» // Сайт издательства «Просвещение» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://prosv.ru/pages/about.html> (дата обращения: 28.03.2023).

⁵⁴ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт.

⁵⁵ История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с.

⁵⁶ История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с.

Мединского, изданный в 2021 году⁵⁷. Данные учебные пособия также включены в вышеупомянутый Федеральный перечень учебников⁵⁸.

Учебник под редакцией А.В. Торкунова в некоторой степени содержит материал, соотносящийся как непосредственно с темой культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг., так и с частью содержания Историко-культурного стандарта как составляющей Концепции преподавания учебного курса «История России» (основанной на принципах ФГОС), которая, в свою очередь, соотносится с упомянутой темой.

Так, в параграфе «Культурное пространство и повседневная жизнь в середине 1950-х – середине 1960-х гг.» упоминается феномен «тамиздата»⁵⁹ – публикации либеральными советскими писателями произведений за границей, что возможно рассматривать как часть косвенных культурных контактов СССР с западными странами. Аналогично возможно рассматривать награждение Б.Л. Пастернака Нобелевской премией в области литературы в 1958 г. за роман «Доктор Живаго», упоминаемое в том же параграфе⁶⁰, и – в контексте развития науки с международным признанием – удостоивание выдающихся советских учёных (Н.Н. Семёнов, П.А. Черенков, И.М. Франк, И.Е. Тамм, Л.Д. Ландау, Н.Г. Басов, А.М. Прохоров) этой же наградой в ряде областей, упоминаемое в предыдущем параграфе «Экономическое и социальное развитие в середине 1950-х – середине 1960-х гг.»⁶¹; в рабочей тетради, входящей с учебником в состав УМК, содержится задание на сопоставление имён и конкретных лет награждения упомянутых выше учёных Нобелевской премией⁶². В конце второго названного параграфа также

⁵⁷ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты.

⁵⁸ Сайт Федерального перечня учебников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/> (дата обращения: 31.05.2022).

⁵⁹ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 132.

⁶⁰ Там же, С. 131.

⁶¹ Там же, С. 125.

⁶² История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 38.

присутствует задание, заключающееся в групповой подготовке обучающимися с использованием интернета презентации о деятельности Н.С. Хрущёва на основе цитаты скульптора Э. Неизвестного: «Я так и не понял, чего в нём больше – белого или чёрного»⁶³, – в контексте чего (в том числе по рекомендации учителя) возможно включение в презентацию обучающимися информации о политике советского руководства в данный период, способствовавшей научно-техническому и культурному взаимодействию со странами Запада (США, Великобритания, Франция).

В упомянутом выше параграфе «Культурное пространство и повседневная жизнь...» говорится о достижениях советских спортсменов (Н. Романшкова, В. Куц, П. Болотников, Т. и И. Пресс, В. Капитонов, Б. Шахлин и Л. Латынина, Ю. Власов, В. Иванов, В. Брумель, Л. Жаботинский, Л. Латынина, Л. Яшин) при участии в Олимпийских играх 1952 г. (Хельсинки), 1956 г. (Мельбурн), 1960 г. (Рим), 1964 г. (Токио), Кубке Европы 1964 г., даётся краткая справка о Л.И. Яшине, который «считался лучшим вратарём XX в.»⁶⁴; одно из заданий в конце параграфа⁶⁵ и в поурочных рекомендациях к учебному пособию (в качестве домашнего задания)⁶⁶ предполагает составление презентации на тему «Успехи советского спорта в 1950-е – первой половине 1960-х гг.», в рабочей тетради также присутствует задание на соотнесение имён части упомянутых спортсменов с соответствующими их специализации спортивными дисциплинами⁶⁷. Международный фестиваль молодёжи и студентов 1957 года в параграфе упоминается лишь в форме фотографии с подписью к ней⁶⁸, а также в задании после параграфа⁶⁹. В данном задании из

⁶³ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 128.

⁶⁴ Там же, С. 133-134.

⁶⁵ Там же, С. 136.

⁶⁶ История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с., С. 157.

⁶⁷ История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 43.

⁶⁸ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 135.

⁶⁹ Там же, С. 136.

упоминается проведение 1-го Международного музыкального конкурса им. П.И. Чайковского 1958 года (победитель – американский пианист В. Клиберн); в задании предлагается размышление над причиной одновременности упомянутых международных культурных мероприятий и разгрома выставки художников-авангардистов в Манеже в 1962 году. Это же задание содержится в сборнике поурочных рекомендаций⁷⁰ наряду с перечислением некоторых из упомянутых выше деятелей культуры и спорта и включением термина «тамиздат»⁷¹; там же упомянутый выше Международный фестиваль молодёжи и студентов 1957 года даётся в качестве основной даты, включённой в урок по соответствующей теме, который предполагается проводить в комбинированном формате⁷². Кроме того, в рабочей тетради одно из соответствующих заданий предполагает посредством привлечения в том числе дополнительных материалов составление списка запрещённых в данный исторический период произведений искусства⁷³, в число которых могут быть включены произведения издававшихся за границей современников (Б.Л. Пастернак, М.М. Зощенко, А.А. Ахматова, В.С. Гроссман, В.В. Набоков), а также умерших к данному периоду писателей и поэтов начала – первой половины XX века (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилёв, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, Е.А. Замятин, М.А. Булгаков, А.П. Платонов), что можно рассматривать как форму косвенных культурных контактов между СССР и странами Запада. В конце параграфа учебника⁷⁴ и поурочных рекомендациях⁷⁵ присутствует задание, связанное с литературой, заключающееся в ознакомлении с каким-либо из названных в параграфе произведений с последующим написанием эссе-отзыва о произведении. В числе таковых

⁷⁰ История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с., С. 157.

⁷¹ Там же, С. 155.

⁷² Там же.

⁷³ История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 44.

⁷⁴ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинев, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 136.

⁷⁵ История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с., С. 155.

может быть «Доктор Живаго» за авторством Б.Л. Пастернака, за который писатель был удостоен Нобелевской премии в области литературы, а роман издавался в странах Запада, будучи под запретом в СССР.

В параграфе «Культурное пространство и повседневная жизнь во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг.» в пункте «Литература и искусство: поиски новых путей» в контексте усиления цензуры и веса государственного заказа в области массовой культуры СССР в указанный временной период упоминается недовольство идеологических работников «подражательством буржуазному искусству», а также «мелкотемьем», «натуралистическим бытописанием мелких страстишек», «сенсационностью» и «псевдоноваторством»⁷⁶, что (в особенности первое) возможно определить как стремление советской творческой интеллигенции к перенятию опыта массовой культуры стран Запада, среди которых наибольшее влияние на СССР в данный период оказывали США, Великобритания и Франция. Там же упоминается сокращение «доступа советских людей к литературе и кинематографу ряда зарубежных авторов», что «объяснялось даже не содержанием самих работ, а политической позицией их создателей, которые негативно высказывались о тех или иных действиях советского руководства»⁷⁷.

Упоминается вынужденный выезд из СССР таких деятелей культуры, как писатели А.И. Солженицын, В.П. Аксёнов, В.Е. Максимов, В.П. Некрасов, В.Н. Войнович, поэт И.А. Бродский, кинорежиссёр А.А. Тарковский, театральный режиссёр Ю.П. Любимов, виолончелист М.Л. Ростропович, оперная певица Г.П. Вишневская, поэт и исполнитель А.А. Галич⁷⁸. В числе выдающихся кинематографистов эпохи называется С.Ф. Бондарчук и его главное произведение «Война и мир», в краткой справке о режиссёре

⁷⁶ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 165.

⁷⁷ Там же.

⁷⁸ Там же, С. 166.

говорится об обладании престижными иностранными кинопремиями «Оскар» и «Золотой глобус» за упомянутый фильм⁷⁹.

В контексте репрессий относительно деятелей культуры, связанных со странами Запада, называются писатели А.Д. Синаевский и Ю.М. Даниэль, арестованные и приговорённые к лагерям и ссылке за публикацию собственных произведений за границей. В краткой справке о А.Д. Сахарове упоминается его награждение Нобелевской премией мира (1975)⁸⁰. Помимо того, рабочая тетрадь содержит задание, предполагающее работу с воспоминаниями в качестве исторического источника посредством проведения опроса родственников старшего поколения (бабушек, дедушек) с целью узнать, какие таковыми родственниками читались книги, смотрелись фильмы, посещались театральные постановки и художественные выставки в 1960-х – первой половине 1980-х годов с конкретизацией авторов и названий произведений⁸¹. В составленном согласно заданию списке могут присутствовать также авторы и произведения из стран Запада как свидетельство прямых и косвенных культурных контактов СССР с таковыми странами в данный период.

В пункте о развитии спорта говорится об успехах советских спортсменов (А. Медведь, сборная по баскетболу) на Олимпийских играх 1972 года (Мюнхен), победы советских хоккеистов (В. Третьяк (упоминается в соответствующей краткой справке), В. Харламов, А. Мальцев, Б. Михайлов, А. Рагулин, А. Якушев, В. Старшинов, тренеры В. Бобров, А. Тарасов) в игре со сборной Канады. Среди чемпионов мира и Олимпийских игр в фигурном катании называются Л. Белоусова и О. Протопопов, И. Роднина и А. Зайцев, Л. Пахомова и А. Горшков, среди чемпионов мира по шахматам – Т. Петросян,

⁷⁹ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 166-167.

⁸⁰ Там же, С. 168.

⁸¹ История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 63.

Б. Спасский, А. Карпов, Б. Каспаров⁸². Дается краткая справка о балерине М.М. Плисецкой⁸³, танцевавшей (о чём в справке не говорится) на сценах ряда западных стран, включая США, Великобританию, Францию, Италию. «Признанием вклада советских спортсменов в мировой спорт» называется решение МОК о проведении летних Олимпийских игр 1980 года в Москве, а В. Сальников, чей триумф на Олимпиаде 1980 года в Москве также упоминается, называется одним из признанно лучших пловцов XX века⁸⁴. В рабочей тетради также присутствует задание на написание списка наиболее выдающихся советских чемпионов на Олимпиаде 1980 года⁸⁵.

С темой культурных контактов СССР со странами Запада в эпоху «застоя» связаны также задания, предлагаемые в конце данного параграфа: познакомиться с одним из упоминаемых произведений советского искусства и написать рецензию, а также выполнить презентацию, в числе предлагаемых тем которой – «Деятели советской культуры 1960-х – 1970-х годов, вынужденные покинуть страну», «Олимпиада-80» и «Триумф советского спорта»⁸⁶. Это же задание предполагается дать на дом в методическом пособии, где также фигурирует часть упомянутых выше персоналий⁸⁷ и 1980 год как дата XXII Летних Олимпийских игр в Москве⁸⁸.

Кроме того, в следующем параграфе «Политика разрядки международной напряжённости» говорится об официальном визите президента США Ричарда Никсона в СССР в мае 1972 года⁸⁹, в ходе которого был подписан ряд договоров, включая договоры о сотрудничестве в области

⁸² История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 168-169.

⁸³ Там же, С. 167.

⁸⁴ Там же, С. 169.

⁸⁵ История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 64.

⁸⁶ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 170.

⁸⁷ История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с., С. 175.

⁸⁸ Там же, С. 174.

⁸⁹ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 171.

развития науки и техники, исследования и освоения космоса (не упоминаются прямо).

В учебном пособии базового уровня за авторством А.В. Шубина и под редакцией В.Р. Мединского, изданном в 2021 году, материал, затрагивающий культурные контакты СССР со странами Запада в периоды «оттепели» и «застоя», был в определённой степени дополнен и расширен относительно пособия, рассмотренного выше.

В параграфе «Наука и культура в период оттепели» рассказывается о Всемирном фестивале молодёжи и студентов 1957 года, в ходе которого в среде советской молодёжи через сверстников-иностранцев произошло широкое (по меркам «оттепельного» СССР) знакомство с западной популярной культурой в области музыки и моды, в результате чего оформилось движение стилинг⁹⁰, вынесенное в качестве отдельного термина при изучении данной темы⁹¹. Утверждение не совсем точно, поскольку к моменту фестиваля данная субкультура уже существовала в среде советской молодёжи. В начале параграфа также приводится посвящённый данному событию плакат К.К. Иванова и В.М. Бриски⁹², в конце содержится задание на определение связанного с плакатом события и обоснование мнения по поводу влияния данного события на международный авторитет СССР. Одно из следующих заданий, данное в формате задания ЕГЭ, предполагает приведение двух фактов, свидетельствующих о повышении степени открытости СССР миру в данный период⁹³, в ответ на что может быть включён вышеупомянутый фестиваль.

Также упоминается обретение мирового авторитета Московским кинофестивалем, начавшим работу в 1959 году. В блоке сравнения дат

⁹⁰ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 294.

⁹¹ Там же, С. 292.

⁹² Там же.

⁹³ Там же, С. 298.

изучаемого периода в мировой и отечественной истории в начале параграфа фигурирует образование рок-группы The Beatles в Великобритании в 1960 году⁹⁴, на что может быть обращено внимание обучающихся в контексте дальнейшего широкого влияния коллектива на формирование мировой и советской рок-сцены.

Информация о мировых успехах советских спортсменов была сокращена: из числа приобретших мировую славу упоминаются Е.Р. Гришин, Л.С. Латынина; в контексте успехов советской сборной по футболу (Л.И. Яшин, В.В. Понедельник, А.И. Нетто) называются Олимпийские игры в Мельбурне (1956), чемпионат Европы 1960 года, европейское первенство 1964 года.

Всё так же упоминается публикация на Западе Б.Л. Пастернаком романа «Доктор Живаго» не большевистской специфики о Гражданской войне в России и присуждение писателю Нобелевской премии в области литературы⁹⁵, имя писателя вынесено отдельно в число персоналий, связанных с темой⁹⁶. В конце параграфа присутствует задание, предполагающее определение термина и роли в жизни страны в данный период обозначаемого им процесса посредством анализа отрывка воспоминаний филолога и переводчицы Л.З. Лунгиной с упоминанием феноменов «самиздата» и «тамиздата» в отношении подвергнувшегося цензурному запрету творчества М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.С. Гумилёва, В.Ф. Ходасевича⁹⁷.

В контексте научно-технической революции в качестве выдающихся учёных – нобелевских лауреатов упоминаются Л.Д. Ландау, И.Е. Тамм, И.М. Франк, Н.Г. Басов, А.М. Прохоров, Н.Н. Семёнов, П.А. Черенков⁹⁸.

⁹⁴ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 292.

⁹⁵ Там же, С. 295.

⁹⁶ Там же, С. 292.

⁹⁷ Там же, С. 298.

⁹⁸ Там же, С. 294.

В параграфе «Советская культура и общество в середине 1960-х – начале 1980-х годов» в контексте развития советской культуры и её контактов с культурой Запада в эпоху «застоя» упоминается «мировое признание» советского балета и танцевального искусства М. Лиепы, М.М. Плисецкой, Г.С. Улановой, М.А. Эсамбаева в частности. В числе получивших «всесоюзную и мировую известность» кинорежиссёров с примерами наиболее известных работ перечисляются уже в основном фигурировавшие в предыдущем пособии: С.Ф. Бондарчук (с названием «Войны и мира», однако без упоминания награждения режиссёра «Оскаром» и «Золотым глобусом»), А.А. Тарковский, Н.С. Михалков, Г.Н. Данелия, Л.И. Гайдай, Э.А. Рязанов, М.М. Хуциев, В.В. Меньшов⁹⁹; к части картин («Солярис», «Ирония судьбы, или с лёгким паром!», «Свой среди чужих, чужой среди своих») даются афиши¹⁰⁰. Говорится о развитии вынесенного в качестве отдельного термина темы¹⁰¹ рок-движения, проникшего в СССР с Запада (о чём не упоминается прямо), называются группы «Машина времени» с А.В. Макаревичем в качестве лидера и «Аквариум» под началом Б.Б. Гребенщикова, констатируется факт проникновения в СССР записей популярных западных рок-групп, в качестве примеров которых приводятся британские The Beatles, The Rolling Stones, Pink Floyd, Deep Purple¹⁰².

В контексте развития спорта и успехов советских спортсменов на международных соревнованиях называются победы на Олимпийских играх, чемпионатах Европы и мира, успех фигуристки И.К. Родниной, советской хоккейной сборной (при участии Б.А. Майорова, В.А. Третьяка, В.Б. Харламова, В.А. Фетисова) в играх со сборной Канады в 1972 году (аналогичная хоккейная суперсерия 1974 года не упоминается), проведение в XXII Летних Олимпийских игр в Москве в 1980 году, «оставивших

⁹⁹ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 313.

¹⁰⁰ Там же, С. 314.

¹⁰¹ Там же, С. 312.

¹⁰² Там же, С. 314-315.

незабываемое впечатление у участников и гостей высоким уровнем организации и радушием принимающей стороны». В конце пункта параграфа следует вопрос, предполагающий перечисление советских деятелей культуры и спорта, обретших в период «застоя» «мировую славу и признание»¹⁰³.

В контексте диссидентского движения и в том числе его контактов с западным обществом упоминаются публикация писателями А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем собственных произведений с критикой советского строя за границей с последовавшими осуждением на лагерное заключение и демонстрацией диссидентов 5 декабря 1965 года, явление «тамиздата», в отличие от предыдущего пособия уже не вынесенное в качестве отдельного термина. Говорится о распространённой в среде диссидентов позиции симпатии США, в которых те «видели союзника», а также утверждается, что «демократизм... [США] многие инакомыслящие преувеличивали»; также в пособии содержится утверждение о том, что большинство диссидентов придерживалось позиции необходимости принятия СССР основных принципов обществ стран Запада – верховенства закона над произволом бюрократии, многопартийности и рыночной экономики. Также упоминаются распространение западными СМИ материалов о фактах нарушения прав человека в СССР и использование лидерами стран Запада материалов диссидентов «для компрометации общественного строя СССР и его ослабления в мире». Упоминаются, кроме того, высылка из страны А.И. Солженицына за книгу о сталинской системе лагерей «Архипелаг ГУЛАГ» в 1974 году (как в тексте параграфа, так и в блоке сравнения дат мировой и отечественной истории в начале такового¹⁰⁴), вынужденный выезд за границу выдающихся деятелей культуры – писателей С.Д. Довлатова, В.П. Аксёнова, В.Н. Войновича, В.П. Некрасова, драматурга и поэта А.А. Галича, певицы Г.П. Вишневской, музыканта М.Л. Ростроповича, художника М.М. Шемякина,

¹⁰³ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 315.

¹⁰⁴ Там же, С. 312.

обмен В.К. Буковского на чилийского коммуниста-политзаключённого Л. Корвалана в 1976 году¹⁰⁵.

В конце параграфа содержатся задания на установление верной хронологической последовательности событий, в числе которых судебный процесс над А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем и высылка А.И. Солженицына из СССР, заполнение с опорой на текст параграфа таблицы «Деятели культуры в середине 1960-х – начале 1980-х гг.» (возможно упоминание мирового признания некоторых таковых), задание с вопросом о том, каких международных премий были удостоены советские учёные в данный период¹⁰⁶.

В параграфе «Внешняя политика СССР в середине 1960-х – начале 1980-х годов» говорится о визите президента США Ричарда Никсона в СССР в мае 1972 года с подписанием ряда соглашений, включая таковое об использовании космического пространства исключительно в мирных целях, в связи с чем далее упоминается стыковка космических кораблей «Союз» и «Аполлон» в 1975 году, приводится иллюстрация стыковки с вопросом о том, почему данное событие считается символом политики разрядки¹⁰⁷. Данные события также могут быть приведены в качестве части ответа в задании в формате ЕГЭ в конце параграфа о причинах снятия напряжения в советско-американских отношениях и достижениях политики разрядки¹⁰⁸.

¹⁰⁵ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 316.

¹⁰⁶ Там же, С. 318.

¹⁰⁷ Там же, С. 322-323.

¹⁰⁸ Там же, С. 326.

2.2. Репрезентация темы в УМК по истории России издательства

«ДРОФА – Вентана» («Российский учебник»)

Издательство «ДРОФА – Вентана» образовано в результате слияния издательств «ДРОФА» и «Вентана-Граф» под общим корпоративным брендом «Российский учебник» и входит, как упомянуто в предыдущем параграфе, в группу компаний «Просвещение», являясь, тем не менее, отдельным в структуре группы издательством¹⁰⁹.

Для анализа на предмет наличия представленности темы культурных контактов стран Запада и СССР в середине 1950-х – середине 1980-х было избрано новейшее из присутствующих в открытом доступе, а также включённое в Федеральный перечень учебников Российской Федерации¹¹⁰, учебное пособие по истории России XX – начала XXI веков для 10 класса за авторством О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва и П.Н. Романова, изданное отдельно ООО «ДРОФА» (до объединения) в 2016 году¹¹¹, а также УМК к данному пособию в составе рабочей тетради¹¹² и методического пособия¹¹³.

В параграфе «Общественная жизнь в СССР. 1950-е – середина 1960-х годов» в контексте «приоткрытия» «железного занавеса» уделено значительное, относительно пособий издательства «Просвещение», внимание VI Всемирному фестивалю молодёжи и студентов 1957 года в Москве: приводятся численность участников (34 000 человек) и стран мира (131), откуда прибыли участники, лозунг «За мир и дружбу», эмблема и специфика фестиваля, делается акцент на значимости и важности культурного контакта СССР с Западом посредством общения участников, в ходе которого те «с

¹⁰⁹ О группе компаний «Просвещение» // Сайт издательства «Просвещение» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://prosv.ru/pages/about.html>. (Дата обращения: 31.03.2022).

¹¹⁰ Сайт Федерального перечня учебников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/> (дата обращения: 31.05.2023).

¹¹¹ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт.

¹¹² История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 81.

¹¹³ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с.

удивлением открывали друг друга, дискутировали о джазе, полузапрещённых импрессионистах, узнавали о ставших культовыми для молодой интеллигенции Хемингуэе и Ремарке». Упоминается значимость частичного знакомства советских людей с западным образом жизни посредством американской национальной выставки 1959 года, французской и британской торгово-промышленных выставок 1961 года¹¹⁴.

Внимание уделено также первому Московскому международному кинофестивалю 1959 года, принявшего делегации из 25 стран под лозунгом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами», началу ограниченного развития международного туризма. В конце параграфа задаётся вопрос о том, «чем замечателен и уникален III Московский кинофестиваль» и по какой причине сторонниками ослабления бюрократического контроля над искусством фестиваль рассматривался как победа¹¹⁵.

В контексте установления культурных контактов с Западом говорится о распространении феномена стиляг как увлечённых подражателей западной моде, даётся краткое описание внешности типичного представителя данной молодёжной субкультуры, увлечение танцами в стиле буги-вуги и рок-н-ролл¹¹⁶; в качестве иллюстрации раздражения более консервативной части общества данным феноменом в начале параграфа приводится карикатура на стиляг, её задействие также предполагается в процессе формулирования главного вопроса урока в рамках задания в конце параграфа¹¹⁷, а сам термин выносится в качестве одного из ключевых в теме¹¹⁸. После соответствующего пункта параграфа присутствует задание, требующее приведения конкретных примеров демократизации общественной жизни в СССР во второй половине

¹¹⁴ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 249-250.

¹¹⁵ Там же, С. 254.

¹¹⁶ Там же, С. 250.

¹¹⁷ Там же, С. 254.

¹¹⁸ Там же, С. 247.

1950-х, в число которых могут быть включены перечисленные выше события и явления¹¹⁹.

В контексте особенностей нравов поколения шестидесятников и зарождения в их среде диссидентства называется «тамиздат», издававшийся на Западе и проникавший в СССР¹²⁰, так же, как и самиздат, вынесенный в список ключевых терминов темы¹²¹, одно из заданий в рабочей тетради предполагает раскрытие данного термина¹²². При изложении материала о гонениях на религию и инакомыслие упоминается награждение Нобелевской премией в области литературы Б.Л. Пастернака за роман «Доктор Живаго», опубликованный на Западе¹²³, информация о чём включена также в план урока по теме в методическом пособии к учебнику¹²⁴, писатель и роман включены одно из заданий к параграфу в рабочей тетради, которое предполагает соотнесение персоналий и связанных с ними организаций или произведений¹²⁵.

В конце параграфа, помимо названных выше, содержится задание, предполагающее перечисление тех образцов (их особенностей) западной культуры, которые были особо популярны среди «оттепельной» молодёжи и которые власть старалась внедрить в молодёжную среду в качестве «прогрессивного искусства зарубежных стран»¹²⁶. Кроме того, в рабочей тетради содержится задание на написание учащимся в роли работавшего в

¹¹⁹ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 250.

¹²⁰ Там же, С. 252.

¹²¹ Там же, С. 247.

¹²² История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 81.

¹²³ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 253.

¹²⁴ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 222.

¹²⁵ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 80.

¹²⁶ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 254.

СССР западного журналиста небольшой заметки на тему «Железный занавес» приоткрылся»¹²⁷.

В параграфе «Советская наука и культура в годы «оттепели», в разделе, освещающем научно-техническое развитие, в качестве советских учёных, награждённых Нобелевской премией, называются П.А. Черенков, И.М. Франк, И.Е. Тамм, Л.Д. Ландау, Н.Г. Басов и А.М. Прохоров, Н.Н. Семёнов¹²⁸. В конце параграфа присутствует задание на подготовку краткого сообщения об одном из упомянутых нобелевских лауреатов с обоснованием награждения данной наградой¹²⁹. Методическим пособием при рассмотрении иллюстраций в начале параграфа предполагается постановка учебной задачи в следующем возможном варианте: «Почему советская наука смогла удивить весь мир своими достижениями, но далеко не всех эти достижения вдохновляли?»¹³⁰

В числе наиболее известных советских фильмов данного периода называется также «Летят журавли» режиссуры М.К. Калатозова, награждённый премией на Каннском кинофестивале в 1958 году¹³¹, имя режиссёра содержится в задании рабочей тетради, предполагающем распределение персоналий по роду творческой деятельности – поэты, кинорежиссёры, художники¹³².

Относительно развития спорта называется начало участия советских спортсменов в Олимпийских играх в 1952 году (Хельсинки), успехи на таковых в Мельбурне (1956), Риме (1960), Токио (1964), шахматиста М.М. Ботвинника, конькобежки Л.П. Скобликовой, футболиста Л.И. Яшина, считавшийся «по версиям ведущих спортивных организаций и изданий...

¹²⁷ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 81.

¹²⁸ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 257.

¹²⁹ Там же, С. 261.

¹³⁰ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 228.

¹³¹ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 259.

¹³² История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 82.

лучшим вратарём и лучшим игроком XX в.» и награждённый «Золотым мячом»¹³³. Одно из заданий в рабочей тетради предполагает заполнение с использованием дополнительных источников информации таблицы о дебютных выступлениях советских хоккеистов на Олимпийских играх и чемпионатах мира с графами «соревнование», «год», «место», «тренеры» и «результат»¹³⁴.

В параграфе «Советское общество в середине 1960-х – середине 1980-х годов» так же, как и в пособиях издательства «Просвещение», в контексте развития диссидентского движения говорится об аресте в 1965 году писателей А.Д. Синявского и Ю.М. Даниэля, работавших под псевдонимами Абрам Терц и Николай Аржак соответственно, за публикацию собственных произведений на Западе¹³⁵; в конце параграфа присутствует дополнительный комплексный вопрос о том, за что конкретно были судимы писатели, почему судебный процесс привлёк большое внимание и как сложилась их дальнейшая судьба¹³⁶. Упоминается мировая известность «художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына¹³⁷, чьё имя вынесено в качестве отдельной персоналии темы¹³⁸. Методическим пособием предлагается совершение учащимися записей по хронологии развития диссидентского движения, косвенно со странами Запады среди которых связаны относящиеся к аресту и суду над А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем (сентябрь 1965), высылка А.И. Солженицына из СССР (1973)¹³⁹, там же в качестве

¹³³ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 260.

¹³⁴ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 83.

¹³⁵ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 266.

¹³⁶ Там же, С. 272.

¹³⁷ Там же, С. 266.

¹³⁸ Там же, С. 263.

¹³⁹ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 234-235.

дополнительного задания по желанию на дом предлагается подготовка сообщения в том числе об А.И. Солженицыне¹⁴⁰.

В контексте политики «разрядки» освещаются визиты президента США Ричарда Никсона в СССР в 1972 году и Генерального секретаря ЦК КПСС Л.И. Брежнева в США летом 1973 года, в связи с чем говорится о подписании 23 соглашений о сотрудничестве в различных сферах, включая совместное осуществление космической программы. В качестве пика данной политики называется и более подробно, нежели в предыдущих пособиях, конкретизируется подписание Заключительного акта Совещания по сотрудничеству и безопасности в Европе 1975 года в Хельсинки, в связи с чем упоминается также расширение данным актом сотрудничества в ряде сфер, включая науку и технику, принятия государствами-подписантами обязательств по вопросам прав человека и основных свобод, включая «свободу передвижения, контактов, информации, культуры и образования». Упоминается, кроме того, совместный полёт космонавтов США и СССР на корабле «Союз – Аполлон» в 1975 году¹⁴¹, иллюстрация чего (полностью аналогичная таковой во втором из рассмотренных пособий издательства «Просвещение»¹⁴²) включена в начало параграфа¹⁴³; данная же иллюстрация парно с эпиграфом параграфа включена в задание, предполагающее формулирование главного вопроса урока и ответа на него в конце параграфа¹⁴⁴ и методическом пособии¹⁴⁵. В конце данного пункта, посвящённого «разрядке» в числе результатов политики «разрядки» называется техническое содействие развитых стран Запада в вопросе модернизации экономики СССР.

¹⁴⁰ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 241.

¹⁴¹ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 274-275.

¹⁴² История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 323.

¹⁴³ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 272.

¹⁴⁴ Там же, С. 278.

¹⁴⁵ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 242.

Нижеследующий вопрос о главных достижениях данной политики предполагает возможность включения в ответ вышеперечисленных событий¹⁴⁶. Также в конце параграфа присутствует задание на подготовку сообщения об отношениях СССР в 1964-1985 годах с какой-либо страной на выбор¹⁴⁷, что предполагает возможность включения информации о контактах и сотрудничестве с западным миром в области культуры, как, например, с Францией (как западной страной, в отношениях с которой в данный период в названной области была достигнута наибольшая продуктивность). Задание в рабочей тетради предполагает отмечание из списка событий, произошедших в 1975 году, в числе которых полёт «Союза – Аполлона» и подписание Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе в Хельсинки¹⁴⁸.

В параграфе «Культурная жизнь в середине 1960-х – середине 1980-х», в пункте о развитии науки, в качестве советских учёных – лауреатов Нобелевской премии в данный период называются Л.В. Канторович и П.Л. Капица¹⁴⁹; в конце параграфа присутствует задание, предполагающее подготовку краткого сообщения об одном из упомянутых в тексте (включая нобелевских лауреатов) учёных с объяснением их вклада в науку, а также дополнительное задание на объяснение причины награждения Л.В. Канторовичем Нобелевской премией в области экономики¹⁵⁰. Имена учёных включены в задание в рабочей тетради, предполагающее распределение персоналий по роду занятий – учёные (с необходимостью выделить подчёркиванием нобелевских лауреатов), писатели, композиторы, певцы¹⁵¹.

¹⁴⁶ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 274-275.

¹⁴⁷ Там же, С. 278.

¹⁴⁸ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 87.

¹⁴⁹ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 280.

¹⁵⁰ Там же, С. 285.

¹⁵¹ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 89.

Среди наиболее популярных советских кинорежиссёров упоминается также С.Ф. Бондарчук (чьё имя вынесено в качестве отдельной персоналии темы¹⁵²) и «Война и мир» (1965-1967) в числе примеров его работ – о награждении премиями «Оскар» и «Золотой глобус» как в учебнике¹⁵³, так и в методическом пособии в таблице «Классика советского кино» ничего не говорится, однако награждение премией «Оскар» упоминается в той же таблице относительно фильма В.В. Меньшова «Москва слезам не верит» (1979)¹⁵⁴. Задание в рабочей тетради предполагает соотнесение имён режиссёров и созданных ими фильмов, в число которых включены С.Ф. Бондарчук и «Война и мир»¹⁵⁵. Кроме того, там же содержится информация о советском скульпторе В.А. Сидуре, широко признанном в мире, но почти неизвестном на родине, с иллюстрациями примеров работ («Памятник погибшим от насилия» (1965), «Памятник погибшим от бомб» (1965), «Формула скорби» (1972)), в задании предполагается характеристика творческой манеры скульптора и название причины фактического запрета работ скульптора в СССР¹⁵⁶.

Упоминаются успехи советских спортсменов на Олимпийских играх и чемпионатах мира в том числе по хоккею и фигурному катанию, шахматиста А.Е. Карпова и хоккеиста В.Б. Харламова¹⁵⁷ с вопросом после пункта параграфа о причине успехов советских спортсменов на международной арене¹⁵⁸; в конце параграфа присутствует задание, предполагающее подготовку презентации об одном из перечисленных, включая вынесенных выше, спортсменов и его (её) успехах, дополнительное задание с вопросом о

¹⁵² История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 279.

¹⁵³ Там же, С. 283.

¹⁵⁴ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 248.

¹⁵⁵ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 90.

¹⁵⁶ Там же, С. 89-90.

¹⁵⁷ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 284.

¹⁵⁸ Там же, С. 285.

том, как А.Е. Карпову удалось стать чемпионом мира по шахматам и защитить данный титул, а также о причине особой значимости «боёв за шахматную корону» для политического руководства¹⁵⁹.

Среди высланных или эмигрировавших деятелей культуры («волны утечки мозгов из СССР») называются писатели и поэты А.И. Солженицын, И.А. Бродский, В.П. Некрасов, В.В. Войнович, художники и скульпторы М.М. Шемякин, О.Н. Целков, Э.И. Неизвестный, режиссёры А.А. Тарковский, Ю.П. Любимов, музыкант М.Л. Ростропович, исполнительница Г.П. Вишневская¹⁶⁰. Одно из заданий в рабочей тетради предполагает выбор из списка персоналий представителей творческих профессий, вынужденных покинуть СССР – в число таковых включены М.Л. Ростропович, И.А. Бродский и А.А. Тарковский¹⁶¹. В параграфе упоминаются издание на Западе и нелегальный ввоз в СССР находящихся под запретом произведений различных писателей, включая А.И. Солженицына («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»), вынесенные в таблицу «Классика российской и советской литературы» в методическом пособии с пометкой о присуждении Нобелевской премии по литературе в 1970 году¹⁶²) и Б.Л. Пастернака, нелегальный просмотр не выходящих в советский прокат западных фильмов, ставший возможным благодаря появлению видеомагнитофонов, создание подпольных рок-групп с распространением звуковых усилителей¹⁶³.

¹⁵⁹ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 286.

¹⁶⁰ Там же, С. 284.

¹⁶¹ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 90.

¹⁶² История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 247.

¹⁶³ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 284.

2.3. Представленность темы в учебных пособиях по Всеобщей истории

Для анализа представленности темы культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х годов в курсе Всеобщей истории были избраны включённые в Федеральный перечень учебников¹⁶⁴ и соответствующие Проекту концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории два учебных пособия: учебник издательства «Просвещение» за авторством О.С. и А.О. Сороко-Цюпы под редакцией А.А. Искандерова, изданный в 2019 году¹⁶⁵, и учебник издательства «Дрофа» за авторством А.В. Шубина под редакцией Л.П. Желобановой и А.Д. Дзюбака, изданный также в 2019 году¹⁶⁶.

В параграфе «Международные отношения в 1950–1980-е гг.» первого из упомянутых пособий упоминается «тенденция к разрядке международной напряжённости, к расширению сотрудничества и решению конкретных вопросов мировой политики на основе поиска компромиссов»¹⁶⁷ без прямого указания на сотрудничество в области культуры. В контексте данной тенденции и принципа мирного сосуществования во внешней политике СССР в период руководства государством Н.С. Хрущёва упоминается визит Первого секретаря ЦК КПСС в США в 1959 году¹⁶⁸, притом отсутствует упоминание Американской национальной выставки «Промышленная продукция США» в Москве, визита вице-президента США Ричарда Никсона в СССР и так называемых «кухонных дебатов» между данными политическими лидерами в том же году. Сообщается о визите в СССР последнего названного политического деятеля уже в должности президента США в 1972 году с целью

¹⁶⁴ Сайт Федерального перечня учебников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/> (дата обращения: 31.05.2023).

¹⁶⁵ История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа ; под ред. А.А. Искандерова. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с. : ил.

¹⁶⁶ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с.

¹⁶⁷ История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа ; под ред. А.А. Искандерова. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с. : ил., С. 155.

¹⁶⁸ Там же, С. 156.

подписания документов, регламентирующих принципы взаимоотношений США и СССР, в частности Соглашения об ограничении стратегических наступательных вооружений (ОСВ-1) и Договора о противоракетной обороне (ПРО)¹⁶⁹, а также подписание в Хельсинки Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в июле – августе 1975 года¹⁷⁰. Несмотря на внимание к тенденции к разрядке международной напряжённости, культурные взаимодействия между странами Запада и СССР не упоминаются. В конце параграфа также содержатся вопросы о тенденциях в международных отношениях в Холодную войну и факторах, способствовавших переговорам о разоружении, ответ на что подразумевает в том числе изложение информации о разрядке международной напряжённости¹⁷¹.

В параграфе «Политическая борьба. Гражданское общество. Социальные движения», посвящённом становлению новых социально-политических движений и гражданского общества в странах Запада во второй половине XX века, отсутствуют упоминания СССР, однако излагается информация о явлениях, нашедших отражение также в жизни советского общества эпохи «застоя», в частности, к таковым из освещаемых возможно отнести правозащитное движение, включая нашедшее моральный отклик в СССР движение за права афроамериканского населения США под началом М. Л. Кинга, и субкультуру хиппи¹⁷². В конце параграфа также содержится задание, предполагающее самостоятельное проведение обучающимся (обучающимися) на основе работы с интернет-ресурсами дополнительной литературой исследования на тему «Организации гражданского и их роль в жизни одной из стран»¹⁷³. С санкции учителя страной для освещения в рамках

¹⁶⁹ История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа ; под ред. А.А. Искандерова. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с. : ил., С. 159.

¹⁷⁰ Там же, С. 160.

¹⁷¹ Там же, С. 161.

¹⁷² Там же, С. 196.

¹⁷³ Там же, С. 199.

выполнения данного задания может быть избран СССР, благодаря чему будет осуществлена связь с курсом истории России.

После данного параграфа, в материале для самостоятельного изучения политической истории ряда стран Запада во второй половине XX – начале XXI веков и проектной деятельности по данной теме, в разделе, посвящённом Франции, упоминается развитие франко-советских взаимоотношений в президентство Шарля де Голля (1958-1969) в рамках попыток укрепления влияния Франции в мире – культурное взаимодействие в данном контексте не называется отдельно¹⁷⁴. В разделе, посвящённом Германии (ФРГ), отмечается важность «новой восточной политики» правительства Вилли Брандта (1969-1974) в вопросе налаживания взаимоотношений с ГДР и некоторыми другими странами Восточного блока, включая СССР, упоминается содействие правительства Гельмута Шмидта (1974-1982) в подписании в 1975 году Заключительного акта Совещания по сотрудничеству и безопасности в Европе в Хельсинки – культурный аспект данных взаимодействий также не выделен¹⁷⁵.

Во втором из вышеназванных учебных пособий, в параграфе «Гонка вооружений. Берлинский и Карибский кризисы», упоминается визит Н.С. Хрущёва в США в 1959 году, информация о чём снабжена фотоиллюстрацией с Первым секретарём и президентом США Дуайтом Эйзенхауэром¹⁷⁶ – имена данных политических лидеров также вынесены в список персоналий в начале параграфа, как и дата упомянутого события на ленте времени¹⁷⁷; кроме того, два задания в конце параграфа предполагают внесение данного события в график (на основе ленты времени) и таблицу динамики взаимоотношений

¹⁷⁴ История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа ; под ред. А.А. Искандерова. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с. : ил., С. 224.

¹⁷⁵ Там же, С. 232.

¹⁷⁶ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 206.

¹⁷⁷ Там же, С. 203.

США и СССР в 1950-х – 1960-х гг.¹⁷⁸ Там же, в разделе, предполагающем самостоятельное углубленное изучение информации по теме параграфа по желанию, присутствуют два вопроса, в первом из которых уделяется внимание визиту Н.С. Хрущёва в США, в частности впечатлениям американцев о Первом секретаре, его положительным и отрицательным впечатлениям о США; во втором вопросе уделяется внимание визиту вице-президента США Ричарда Никсона в СССР в том же году, что сформулировано следующим образом: «Что за «кухонные дебаты» вели вице-президент США Р. Никсон и Н.С. Хрущёв? Где они нашли кухню и о чём на ней спорили?»¹⁷⁹ Предпоследнее задание в том же блоке предполагает заполнение таблицы о достижениях СССР и США в изучении и освоении космоса на основе подробной схемы-иллюстрации, последним из пунктов которой является совместная стыковка орбитальных аппаратов в рамках проекта «Союз – Аполлон» в 1975 году¹⁸⁰.

В параграфе «Разрядка» в контексте потепления советско-американских отношений, также без непосредственного выделения культурного аспекта событий, говорится о визите президента США Р. Никсона в мае 1972 года в СССР и встрече с Генеральным секретарём ЦК КПСС Л.И. Брежневым с целью подписания договоров о сокращении систем стратегических вооружений (ОСВ-1) и противоракетной обороны (ПРО), информация о чём снабжена фотоиллюстрацией, и ответном визите Л.И. Брежнева в США в июне 1973 года с целью начала обсуждения условий Договора ОСВ-2¹⁸¹, относящаяся к чему иллюстрация, как и имена лидеров государств, вынесена в начало параграфа¹⁸². Сообщается о «новой восточной политике» ФРГ, проводившейся Вилли Брандтом с 1966 года, без, однако, упоминания её направленности, помимо ГДР, также на СССР, Польшу (исключая вопрос в

¹⁷⁸ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 210.

¹⁷⁹ Там же, С. 211.

¹⁸⁰ Там же, С. 211-213.

¹⁸¹ Там же, С. 227.

¹⁸² Там же, С. 224.

конце параграфа) и Чехословакию. Говорится о подписании Заключительного акта хельсинкского Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе 1 августа 1975 года, откуда также приводится ряд положений, анализ которых предполагает выделение компромиссов, на которые пошли страны Западного и Восточного блоков в рамках данного соглашения, и его противоречий, упоминается создание правозащитных хельсинкских групп в ряде социалистических европейских стран, включая СССР, и последующей ликвидации большинства из них. Присутствуют вопросы о содержании и значении для ослабления международной напряжённости «новой восточной политики» ФРГ, а также о последствиях подписания Заключительного акта СБСЕ. Данная информация сопровождается фотоиллюстрацией участников совместного полёта в рамках проекта «Союз – Аполлон», без прямого упоминания такового в тексте.¹⁸³

В конце данного параграфа содержится ряд связанных вопросов и заданий. Предполагается формулирование главного вопроса урока на основе упомянутой иллюстрации, относящейся к визиту Л.И. Брежнева в США, и краткого вводного текста о сущности периода «разрядки», и ответ на него, установление соответствий между датами на ленте времени в начале параграфа и упомянутыми событиями (визит Р. Никсона в СССР и подписание ОСВ-1 и Договора о ПРО, Заключительного акта СБСЕ), присутствует вопрос о более раннем визите президента США в СССР относительно визита Р. Никсона (участие Ф.Д. Рузвельта в Ялтинской конференции в 1945 году)¹⁸⁴.

Там же, в блоке, предполагающем изучение дополнительной информации, к информации, связанной с культурным контекстом эпохи, могут быть отнесены вопросы о реакции ряда стран, включая СССР, на коленопреклонение В. Брандта у мемориала жертвам восстания в Варшавском гетто и последствиях данного события; подготовке и ходе стыковки аппаратов

¹⁸³ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 227-229.

¹⁸⁴ Там же, С. 232.

«Союз» и «Аполлон» в год подписания Заключительного акта СБСЕ в Хельсинки; причине названия программы Стратегической оборонной инициативы «программой звёздных войн», восприятием в контексте «Холодной войны» кинотрилогии «Звёздных войн», вышедшей в 1977-1983 гг., и связи с данным мероприятием факта отсутствия данных художественных фильмов в советском кинопрокате; а также вопрос о причине производства и продажи в СССР в данный период напитка пепси-кола при отсутствии в продаже кока-колы¹⁸⁵.

В числе обобщающих заданий по главе «Холодная война» присутствует задание на составление тестов по данной объёмной теме с учётом четырёх элементов – ключевых дат и событий, стран и событий в данных странах, исторических деятелей и фактов биографий таковых, причин и последствий событий, – куда обучающимися может быть включена информация, затрагивающая культурное взаимодействие СССР и стран Запада. Аналогичное возможно и при выполнении задания, предполагающего составление развёрнутого ответа на вопрос «Холодная война (до 1985 г.)»¹⁸⁶.

В параграфе «Возникновение «общества потребления»» главы «Развитые индустриальные страны в середине XX – начале XXI века» в контексте критики в художественных произведениях развивающегося в странах Запада общества потребления упоминается ряд итальянских кинорежиссёров и снятых ими картин – Р. Росселини, Л. Висконти («Рокко и его братья», 1960), В. де Сика («Похитители велосипедов», 1948), Ф. Феллини («Ночи Кабирии», 1957; «Сладкая жизнь», 1960), а также литературное творчество Э. Хемингуэя (США), Г. Бёлля (ФРГ) и А. Камю (Франция), в чьих произведениях «человек... умеет отстаивать свою свободу и достоинство перед лицом тяжёлых, подчас безвыходных обстоятельств»¹⁸⁷. Там же, в

¹⁸⁵ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 233.

¹⁸⁶ Там же, С. 234.

¹⁸⁷ Там же, С. 246.

контексте страха развитого индустриального общества перед технологическим прогрессом, говорится об успехах жанра научной фантастики с 1950-х годов с упоминанием произведений Р. Брэдбери, А. Азимова и А. Кларка. Об известности творчества данных писателей и кинорежиссёров в СССР, тем не менее, не сообщается. В том же параграфе аналогично предыдущему учебнику говорится о сближении Франции с СССР в президентство Шарля де Голля, который, наряду с социал-демократическими правительствами ФРГ, фактически обозначается как один из архитекторов основ политики «разрядки»¹⁸⁸, его имя вынесено в список персоналий в начале темы¹⁸⁹.

В параграфе «Массовые социальные движения 1960-х годов» говорится о феноменах хиппи и поп-арта без упоминания их влияния на советские молодёжь и неофициальное, подпольное искусство соответственно. Кроме того, без аналогичной привязки к популярности западной массовой культуры в СССР и советской музыкальной сцене говорится об эволюции рок-музыки, её разделении на коммерческую поп-музыку и радикальный протестный рок, популярности в данном контексте группы The Beatles (с упоминанием среди участников Джона Леннона и Пола Маккартни) и Элвиса Пресли, освоении музыкальными исполнителями электронных музыкальных инструментов; присутствует вопрос об изменении роли музыки в жизни общества в данный период¹⁹⁰. Однако в контексте развития новых модернистских архитектурных стилей в обозначенный период наряду с аэропортом Дж. Кеннеди в Вашингтоне упоминается Останкинская телебашня в Москве¹⁹¹. В конце параграфа, в разделе, предполагающем самостоятельное изучение сторонней информации, содержатся связанные вопросы о возникновении, символике, лозунгах, философии и практике движения хиппи, Вудстокском рок-

¹⁸⁸ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 251.

¹⁸⁹ Там же, С. 244.

¹⁹⁰ Там же, С. 258-259.

¹⁹¹ Там же, С. 258.

фестивале 1969 года как символе данной субкультуры и наличии «настоящих» представителей движения в наше время в целом и в современной России в частности (что косвенно предполагает факт отражения данного феномена и в советском обществе); возникновении, причинах славы и распада The Beatles¹⁹².

В конце главы в качестве тем проектов присутствуют «Музыка Запада», «Живопись Запада», «Архитектура Запада» и «Важнейшие события послевоенной истории» (по мемуарам участников по выбору), в контексте которых может быть рассмотрено в том числе культурное взаимодействие и взаимовлияние во второй половине XX века стран Запада с СССР¹⁹³. Там же, в разделе, содержащем рекомендации по ознакомлению с репрезентацией рассматриваемого в главе периода в литературе и кинематографе, помимо упоминавшегося ранее в пособии творчества Э. Хемингуэя, А. Камю, Ж.-П. Сартра и Г. Бёлля называются, без упоминания популярности таковых в СССР, французские комедийные фильмы с П. Ришаром в главной роли, в частности «Игрушка» (1976) и «Побег» (1978), поскольку таковые «отлично передают» «атмосферу 1960-1980-х гг.» и «нередко затрагивают и серьёзные политические и социальные проблемы»¹⁹⁴.

Выводы по главе II

Из числа рассмотренных учебных пособий и УМК по истории России тема культурных контактов СССР со странами Запада в период «оттепели» и эпоху «застоя» более детально, содержательно раскрыта в УМК издательства «Дрофа» за авторством О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва и П.Н. Романова (2016), нежели в УМК издательства «Просвещение» за авторством М.М. Горинова, А.А. Данилова, М.Ю. Морукова под редакцией А.В. Торкунова

¹⁹² Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 264.

¹⁹³ Там же, С. 277.

¹⁹⁴ Там же, С. 283-284.

(2016) и учебном пособии за авторством А.В. Шубина, М.Ю. Мягкова, Ю.А. Никифорова под общей редакцией В.Р. Мединского (2021).

Во всех пособиях говорится о «приоткрытии» «железного занавеса» во второй половине 1950-х – первой половине 1960-х годов в области сотрудничества по вопросам науки и техники, образования, культуры, развития данных областей и спорта в международном контексте, однако информация о таковом в пособиях «Просвещения» даётся фрагментарно, исключая международную известность советских учёных, кинематографистов и литераторов, спортсменов в контексте престижных наградений (Нобелевская премия (включая причину «дела Пастернака»), «Оскар», «Золотая пальмовая ветвь») и побед на международных соревнованиях, что вместе лишь отчасти уточняется (при некотором уменьшении объёма материала, отведённого тематике спорта) в пособии 2021 года. В пособии издательства «Дрофа» данный материал расширяется: ощутимо большее внимание уделено таким мероприятиям, как VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве 1957 года, ежегодный Московский международный кинофестиваль, первый каковой прошёл в 1959 году, упомянуты национальная и торгово-промышленные выставки США, Великобритании и Франции в СССР, начало развития международного туризма, более подробно раскрыто влияние западной культуры на советскую молодёжь и характеристика субкультуры стиляг.

Относительно освещения в названных пособиях периода середины 1960-х – первой половины 1980-х годов в рамках темы настоящей работы ситуация в целом аналогична таковой в случае с предыдущим периодом: аналогичные упоминания выдающихся учёных, литераторов, кинематографистов, спортсменов в контексте престижных наградений и международных побед, явления «тамиздата», связанного с ним «самиздата» и (аналогично Б.Л. Пастернаку) связанный судебный процесс над А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем как отправная точка движения диссидентов, перечень вынужденных

покинуть СССР деятелей культуры, стыковка космических кораблей в рамках проекта «Союз – Аполлон», популярность некоторых конкретных музыкальных коллективов из западных стран (ограниченно только у «Просвещения» (2021)). Однако в версии издательства «Дрофа» информация о награждениях выдающихся людей и сотрудничестве в области науки и техники, образования и культуры, распространении западной культуры в советском обществе уточняется несколько подробнее.

Вышеупомянутое сотрудничество в течение обоих временных периодов, тем не менее, во всех пособиях остаётся с относительно малой долей конкретики, исключая списки связанных деятелей культуры, науки и спорта в контексте их достижений и мировой известности, выставки и проект «Союз – Аполлон», несмотря на осуществление относительно широкого такового во взаимоотношениях с Францией, как и сотрудничество в области развития образования, также не говорится о литературных связях, заграничном творчестве вынужденных выехать из СССР деятелей культуры, совместных выставках и музейных обменах, театральных и музыкальных обменах и гастролях, закупке фильмов у западных стран для проката или трансляции в СССР (исключая одно задание на поиск в сторонних источниках в учебном пособии «Дрофы») и аналогичной закупке советских фильмов в странах Запада, ограниченном совместном кинопроизводстве с некоторыми западными странами, популярности конкретных музыкальных коллективов из западных стран (исключая названные в учебнике «Просвещения» (2021)). Всё перечисленное обусловлено ограниченностью учебных планов и рассчитанных в соответствии с этим объёмов учебных пособий, преобладанием политической и социально-экономической истории в отечественных учебных пособиях.

В рассмотренных учебных пособиях издательства «Просвещение» по Всеобщей истории за авторством О.С. и А.О. Сороко-Цюпа, А.В. Шубина культурное взаимодействие СССР и стран Запада в середине 1950-х – середине

1980-х годов сводится практически полностью к межгосударственным взаимодействиям на рубеже 1950-х – 1960-х гг. и в период «разрядки» международной напряжённости в 1970-х годах. В обоих пособиях в таком контексте выделены визиты вице-президента и президента США Р. Никсона в Советский Союз (1959, 1972) и руководителей СССР Н.С. Хрущёва (1959) и Л.И. Брежнева (1973) в США, подписание Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе и стыковка орбитальных аппаратов в рамках совместного советско-американского проекта «Союз – Аполлон» (1975), «новая восточная политика» ФРГ. Также в обоих пособиях упоминается феномен хиппи без внимания к его влиянию на советскую молодёжь.

Во втором из названных пособий уделено большее внимание культурному контексту описываемых изменений в западном обществе (в связи с формированием общества потребления, технологическим развитием и социально-политическими потрясениями 1960-х), в частности, эволюции рок-музыки с выделением мировой популярности The Beatles и Э. Пресли, возникновению новых течений в изобразительном искусстве и архитектуре, отражению описываемых процессов в творческой деятельности выдающихся деятелей литературы, философской мысли и кинематографа эпохи – Э. Хемингуэя, А. Камю, Ж.-П. Сартра, Г. Бёлля, Р. Брэдбери, А. Азимова, А. Кларка, Ф. Феллини, Р. Росселини, Л. Висконти, В. де Сика, П. Ришара. Практически всё упомянутое, однако, подаётся вне связи с влиянием на культуру СССР, что возможно объяснить направленностью пособия на курс Всеобщей истории.

ГЛАВА III. МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ «КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В СЕРЕДИНЕ 1950-Х – СЕРЕДИНЕ 1980-Х ГГ.» В ШКОЛЕ

Вследствие частой ограниченности часов школьных учебных планов и вытекающего из данного обстоятельства относительно малого количества часов на изучение области культуры, что усугубляется также часто недостаточным вниманием в школах к изучению всеобщей и Новейшей истории и акцентом на подготовку к ЕГЭ в старших классах в ущерб изучению предметного материала, целесообразным видится перенесение углубленного изучения в школе (10 класс) темы культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. преимущественно в формат внеурочной деятельности.

Возможность переноса изучения данной темы в таковую форму дополнительно подтверждается некоторыми из основных задач Концепции преподавания учебного курса «История России», в основе которого лежит Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования:

- Определение требований к содержанию обучения и воспитания, организация образовательного процесса и внеурочной деятельности обучающихся по курсу отечественной истории на всех уровнях школьного исторического образования;
- Раскрытие познавательных и мировоззренческих приоритетов курса «История России», его связи с курсом «Всеобщая история», а также с другими социально-гуманитарными учебными предметами;

- Эффективное использование педагогами-историками современных методов и технологий обучения школьников при работе с материалом отечественной истории, в том числе истории Новейшего времени¹⁹⁵.

В качестве потенциальных форм внеурочной работы по теме возможно избрание викторины в формате «Своей игры», исторического киноклуба, подготовки и защиты индивидуальных и групповых проектов.

Вышеизложенный факт, однако, не исключает возможности интеграции темы также и в основной курс истории России для 10 класса при изучении смежных тем в форме элементов урока.

3.1. Викторина «Своя игра»

Формат внеурочной викторины по типу «Своей игры» по исторической части темы настоящего исследования может быть применён в течение элективных часов после изучения темы культуры советского общества эпохи «застоя», в преддверии изучения Перестройки, как частично обобщающее мероприятие по культуре СССР двух изученных эпох («оттепель», «застой»), дополняющее знания обучающихся в данном поле и демонстрирующее связь советской и западной культур в годы Холодной войны. Посещение мероприятия во время анонса учителем рекомендуется всем желающим учащимся класса со стимулированием в виде дополнительных оценок по предмету. Викторина также может быть организована в рамках деятельности исторического кружка или клуба в случае наличия такового в учебном заведении с целями, аналогичными вышеназванным.

Предполагается разбивка вопросов, связанных с темой, на шесть категорий, каждая из которых включает по пять вопросов (всего 30)

¹⁹⁵ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 2-3. (дата обращения: 13.04.2022).

стоимостью в 10, 20, 30, 40, 50 очков. Перечень категорий: «Официал», «Наука и техника», «Литература», «Кино», «Западный маскульт в СССР», «Культурное отражение». Вопросы оформлены в таблицу в иллюстрированной (на слайдах с вопросами) интерактивной презентации с расположением категорий по горизонтали, а ячеек вопросов – по вертикали. Учащиеся разбиваются на несколько возглавляемых капитанами (с целью решения внутренних спорных моментов и вынесения ответа на вопросы викторины) команд под собственными названиями, каждая из которых даёт ответ по очереди в течение 30 секунд с переходом в противном случае права ответа команде, раньше остальных давшей ведущему сигнал готовности к ответу посредством поднятия руки. В конце происходит подсчёт полученных командами очков и определяется команда победителей.

Ниже приведено содержание каждой из категорий вопросов с указанием начисляемых за верный ответ очков и вариантов ответа с выделением верного такового.

«Официал»:

10 – В какие годы в международной политике преобладал курс «разрядки»?

а). 1956-1961; б). 1963-1968; в). 1968-1979; г). 1979-1985.

Верный ответ: в).

20 – В каком году прошёл VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве?

а). 1957; б), 1959; в). 1961; г). 1963.

Верный ответ: а).

30 – Какое событие стало особо значительным толчком в развитии советско-французского научно-технического и культурного сотрудничества?

а). Участие делегатов Франции в III Московском кинофестивале (июль 1963); б). визит Шарля де Голля в СССР (июнь 1966); в). подписание Заключительного акта СБСЕ в Хельсинки (июль-август 1975); г). подписание акта ОСВ-II (июнь 1979).

Верный ответ: б).

40 – Благодаря какому событию стали возможны культурные, научно-технические и спортивные обмены США с СССР?

а). Подписание Соглашения Лэйси – Зарубина (январь 1958); б). визит Ричарда Никсона в СССР (май 1972); в). визит Л.И. Брежнева в США (июнь 1973); г). подписание Заключительного акта СБСЕ в Хельсинки (июль-август 1975).

Верный ответ: а).

50 – В 1980 г. в Москве прошли XXII Летние Олимпийские игры, которые стали вехой в развитии советского спорта и завоевания им международного триумфа. Однако из-за вторжения СССР в Афганистан в 1979 г. некоторые страны бойкотировали Олимпиаду. Какая из перечисленных стран Запада не участвовала в Олимпиаде-80 по этой причине?

а). Швеция; б). Италия; в). Великобритания; г). ФРГ.

Верный ответ: г).

«Наука и техника»:

10 – Какое название носил проект по совместной стыковке советского и американского космических кораблей в июле 1975 г.?

а). «Венера – Маринер»; б). «Луна – Рейнджер»; в). «Союз – Аполлон»; г). «Марс – Викинг».

Верный ответ: в).

20 – Совместно с какой западной страной СССР наиболее активно производил пуски космических аппаратов?

а). США; б). Великобритания; в). Франция; г). ФРГ.

Верный ответ: в).

30 – В какой области энергетики СССР наиболее активно сотрудничал с Францией?

а). Тепловая; б). гидроэнергетика; в). ядерная; г). солнечная.

Верный ответ: в).

40 – С какой страной Запада, помимо Франции, СССР осуществлял наиболее активные обмены научными сотрудниками?

а). США; б). Италия; в). Великобритания; г). ФРГ.

Верный ответ: а).

50 – С 1965 г. СССР совместно с Францией использовал и совершенствовал общую систему SECAM в противовес PAL (ФРГ) и NTSC (США) в некоторой технологической области. Что это за область?

а). Цветное телевидение; б). радиовещание; в). телефонная связь; г). компьютерные вычисления.

Верный ответ: а).

«Литература»:

10 – В 1958 г. великий советский писатель был награждён Нобелевской премией по литературе за свой роман «Доктор Живаго», но был вынужден отказаться от неё из-за угрозы высылки из СССР за содержание романа и его публикацию на Западе. Кто этот писатель?

а). В.П. Аксёнов; б). Б.Л. Пастернак; в). А.Д. Синявский; г). А.И. Солженицын.

Верный ответ: б).

20 – Какое расхожее название носило творчество советских писателей, поэтов и общественных деятелей, которое издавалось за границей?

а). Эмигрантская литература; б). диссидентская литература; в). «самиздат»; г). «тамиздат».

Верный ответ: г).

30 – Какой жанр литературы в СССР был широко представлен такими авторами из США и Великобритании, как Р. Брэдбери, А. Азимов, Р. Хайнлайн и А. Кларк?

а). Драма; б). детектив; в). научная фантастика; г). приключения.

Верный ответ: в).

40 – Какой из этих прославленных советских поэтов был вынужден уехать в США в 1972 г. и прожить там до конца жизни?

а). И.А. Бродский; б). А.А. Вознесенский; в). В.С. Высоцкий; г). Е.А. Евтушенко.

Верный ответ: а).

50 – В 1976 г. советский писатель В.П. Катаев стал иностранным членом престижного литературного общества Академия Гонкуров и главным лицом в вопросе продвижения советской литературы в стране, где базировалось данное общество. Что это за страна?

а). США; б). Италия; в). Франция; г). Великобритания.

Верный ответ: в).

«Кино»:

10 – В каком году прошёл I Московский международный кинофестиваль?

а). 1957; б). 1959; в). 1961; г). 1963.

Верный ответ: б).

20 – Какой советский режиссёр из приведённых и за какой фильм был награждён «Оскаром»?

а). Л.И. Гайдай, «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (1975); б). Г.Н. Данелия «Я шагаю по Москве» (1964); в). М.М. Козаков, «Покровские ворота» (1983); г). В.В. Меньшов, «Москва слезам не верит» (1979).

Верный ответ: г).

30 – Какой советский актёр и за какую роль в экранизации британской классики был награждён Орденом Британской империи?

а). А.В. Баталов, доктор Ботвинк («Чисто английское убийство»); б). В.Б. Ливанов, Шерлок Холмс («Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона») ¹⁹⁶; в). В.М. Зельдин, судья Уоргрейв («Десять негрятят»); г). И.М. Смоктуновский, Гамлет («Гамлет»).

Верный ответ: б).

40 – Какой советский мультфильм был признан «лучшим анимационным фильмом всех времён и народов» согласно опросу Академии киноискусства в Лос-Анджелесе?

а). «Снежная королева» (Л.К. Атаманов, 1957); б). «Ёжик в тумане» (Ю.Б. Норштейн, 1975); в). «Сказка сказок» (Ю.Б. Норштейн, 1979) ¹⁹⁷; г). «Полигон» (А.А. Петров, 1977).

Верный ответ: в).

¹⁹⁶ LIST OF HONORARY AWARDS JANUARY-JUNE 2006 : Foreign, Commonwealth & Development Office (архивная копия на сайте Wayback Machine от 01.09.2008). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20081002182953/http://foi.fco.gov.uk/content/en/foi-releases/2006-releases/2.1-awards>, р. 3 (дата обращения: 02.04.2023).

¹⁹⁷ Боссарт А.Б. Юрий Норштейн: Камера крупно-крупно приблизилась к человеку // Новая газета, №39. – 2003.

50 – До Перестройки США и СССР был снят единственный полностью совместный художественный фильм. Что это за фильм?

а). «Нормандия – Неман» (1960); б). «Красная палатка» (1969); в). «Синяя птица» (1976); г). «Ностальгия» (1983).

Верный ответ: в).

«Западный маскульт в СССР»:

10 – Какое музыкальное направление, зародившееся на Западе, не было представлено в СССР до эпохи Перестройки?

а). Джаз; б). рок; в). электронная музыка; г). хип-хоп.

Верный ответ: г).

20 – Кино какой западной страны было наиболее популярно в СССР в эпоху «застоя»?

а). США; б). Италия; в). Франция; г). ФРГ.

Верный ответ: в).

30 – Творчество какой британской группы положило начало формированию советской рок-сцены?

а). The Beatles; б). Pink Floyd; в). Queen; г). The Rolling Stones.

Верный ответ: а).

40 – Одна из европейских поп-групп была особо известна в СССР и не вызывала острого недовольства советской цензуры, а её песня «Happy New Year» даже была включена в программу «Голубого огонька» на советском телевидении на Новый год 1981. Что это за группа?

а). ABBA (Швеция)¹⁹⁸; б). Boney M. (ФРГ); в). Depeche Mode (Великобритания); г). Dschinghis Khan (ФРГ).

Верный ответ: а).

50 – В 1978 г. в Москве дала серию концертов и даже получила право на съёмки музыкального видеоклипа широко известная на Западе поп-группа, что стало колоссальным событием для советской столицы и первым прорывом «железного занавеса» иностранным музыкальным коллективом. Что это была за группа?

а). ABBA (Швеция); б). Boney M. (ФРГ)¹⁹⁹; в). Depeche Mode (Великобритания); г). Dschinghis Khan (ФРГ).

Верный ответ: б).

«Культурное отражение»:

10 – Какая из этих известных в СССР западных сказок не была экранизирована советскими кинематографистами или аниматорами?

а). «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрэн; б). «Удивительный волшебник из страны Оз» Ф. Баума; в). «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла; г). «Муми-тролли» Т. Янсон.

Верный ответ: б).

20 – Какая из этих молодёжных субкультур не была представлена в СССР в годы «оттепели» или «застоя»?

а). Стиляги; б). хиппи; в). рокеры; г). скинхеды.

Верный ответ: г).

¹⁹⁸ Концертная программа «Голубой огонек» // Сайт «Песня года» (архивная копия на сайте Wayback Machine от 16.03.2012). [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://web.archive.org/web/20150405060640/http://pesnyagoda.nm.ru/1980_89.html (дата обращения: 02.04.2023).

¹⁹⁹ Семенидо Д. Московские гастроли Boney M. // Сайт «DiscoEncyclopedia», 2017. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/?boney-m-in-moscow-1978> (дата обращения: 02.04.2023).

30 – «Белое солнце пустыни» (1969), «Даурия» (1971), «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974) – что связывает эти фильмы с западным кино?

а). Участие иностранных актёров; б). съёмки за границей; в). влияние жанра вестерна; г). экранизация западных произведений.

Верный ответ: в).

40 – Какой советский режиссёр – обладатель престижных иностранных кинонаград из числа названных эмигрировал из СССР и продолжил заниматься творчеством на Западе?

а). С.Ф. Бондарчук; б). М.К. Калатозов; в). В.В. Меньшов; г). А.А. Тарковский.

Верный ответ: г).

50 – Архитектурный стиль одного из великих западных архитекторов XX в. оказал влияние на развитие модернистской архитектуры в СССР в 50-е – 80-е годы. Кто этот архитектор?

а). Алвар Аалто (Финляндия); б). Ле Корбюзье (Франция); в). Людвиг Мис ван дер Роэ (Германия, США); г). Фрэнк Ллойд Райт (США).

Верный ответ: б).

Критерием ранжирования приведённых вопросов по уровню сложности является степень необходимости привлечения обучающимися для ответа знаний, выходящих за рамки урочного курса по истории России и Всеобщей истории. Вследствие этого фактором успешного проведения описанной внеурочной деятельности является предварительное ознакомление обучающихся с информацией из сторонних источников, выбор которых остаётся на усмотрение учителя. Некоторыми из возможных таковых источников информации могут являться статья «Железный экран: Какие импортные фильмы пускали в СССР» за авторством М. Семёнова на интернет-

портале «Кинопоиск»²⁰⁰, список на приведённом ресурсе продукции студии Всесоюзного объединения «Софинфильм»²⁰¹ (такое с 1968 года обеспечивало связь советских кинопроизводителей с зарубежными для совместного кинопроизводства), видео-эссе популярного характера «Как в СССР с западной культурой боролись» на YouTube-канале «ПостРоссия»²⁰² (тематикой канала являются события и процессы культурного и общественно-политического характера в жизни СССР и постсоветской России в историческом ключе), статья Д. Семенидо «Московские гастролы Boney M.» на интернет-портале «DiscoEncyclopedia»²⁰³ и материалы данного ресурса в целом²⁰⁴ (портал посвящён развитию популярной музыки на Западе, в СССР и других странах Восточного блока, постсоветской России преимущественно во второй половине XX в.), а также статья автора настоящей работы (Д.С. Дашкова под научным руководством Н.В. Ворошиловой) «Типология и динамика культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. в области кинематографа» – поскольку данная статья не опубликована на момент написания настоящей работы, для подготовки может быть использована монография А.В. Фёдорова «100 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция»²⁰⁵, послужившая одним из основных источников информации при проведении исследования.

²⁰⁰ Семенов М. Железный экран: Какие импортные фильмы пускали в СССР // Портал «Кинопоиск», 2018. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3267388/> (дата обращения: 15.04.2023).

²⁰¹ Студия «Совинфильм» // Портал «Кинопоиск» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/2385/](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/2385/) (дата обращения: 15.04.2023).

²⁰² ПостРоссия Как в СССР с западной культурой боролись [видео-эссе] // YouTube, 2023. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yLH-U9r1s0> (дата обращения: 21.04.2023).

²⁰³ Семенидо Д. Московские гастролы Boney M. // Сайт «DiscoEncyclopedia», 2017. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/?boney-m-in-moscow-1978> (дата обращения: 02.04.2023).

²⁰⁴ Сайт «DiscoEncyclopedia» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/> (дата обращения: 02.04.2023).

²⁰⁵ Федоров А.В. 100 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М. : ОД «Информация для всех», 2022. – 279 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ifap.ru/library/book642.pdf> (дата обращения: 22.04.2023).

3.2. Исторический киноклуб

Комплекс мероприятий в формате исторического киноклуба также может осуществляться в рамках деятельности исторического кружка или клуба в случае наличия такового в учебном заведении и предполагает пять встреч обучающихся и учителя с целью ознакомления обучающихся с несколькими образцами кинематографа и анимации советского, западного и совместного производства, созданных в период 1953-1985 годов и получивших известность на Западе и в СССР соответственно, закупавшихся для проката в данных странах, опционально – получивших престижные награды на международных или (и) союзных кинофестивалях, созданных в качестве советских адаптаций западных художественных произведений литературы.

После изучения темы культурного развития советского общества в эпоху «застоя» учащимся сообщается об организации серии внеурочных мероприятий, посвящённых советскому и западному кинематографу и анимации и их связи в периоды «оттепели» и «застоя» с анонсированием содержания серии мероприятий. Посещение предполагается по желанию для учащихся как профильной, так и базовой групп с практической стимуляцией в виде дополнительных оценок по предмету и времяпровождения в формате кинопросмотра. Вследствие проблематичности стимулирования учащихся к посещению внеурочного мероприятия в свободное от школьных занятий время предполагается занятие элективных часов для данной серии мероприятий полностью либо частично или упомянутое выше включение части или всего комплекса мероприятий в деятельность школьного исторического кружка (клуба).

Перед каждой встречей предполагается предварительный выбор учащимися фильма или мультфильма (нескольких в зависимости от продолжительности), созданного в период с 1953 по 1985 годы, из

предложенных вариантов на основе их краткого описательного анонса учителем.

Непосредственно перед просмотром предполагается краткий диалог с обучающимися на тему исторического и культурного контекста времени, в которое состоялась премьера фильма, применительно к СССР и странам Запада. В случае планирования просмотра адаптации литературного произведения автора какой-либо из западных стран во время анонса предстоящей встречи обучающимся даётся задание ознакомиться с оригинальным литературным произведением полностью либо пересказом сюжета такового, что зависит от объёмов первоисточника и личной заинтересованности обучающихся. По указанной причине такое задание также допустимо перед началом всего комплекса мероприятий или в течение такового за несколько встреч до запланированного просмотра.

После просмотра каждого фильма предполагается совместный анализ обучающимися при участии учителя просмотренного в нескольких направлениях, перечисленных ниже, на основе имеющихся знаний исторического и культурного характера.

1. Репрезентация в фильме исторической тематики или (и) специфики эпохи, в которую создан данный фильм. В данном случае открывается возможность установления предметных связей с курсами всеобщей истории и истории России как Новейшего времени иных периодов, так и иных исторических эпох (Новое время, Средние века).
2. Художественная и социальная (при наличии таковой) проблематика картины.
3. Особенности адаптации относительно оригинального произведения – в случае просмотра экранизации. Открытие возможности установления метапредметных связей с курсом зарубежной литературы.
4. Причины известности фильма в СССР или на Западе и награждения престижной премией на кинофестивале (при наличии такового факта) в

СССР (в случае с западными лентами) и на Западе (в случае с советскими лентами).

Первая встреча предполагает ознакомление с советским кинофильмом, получившим известность в каких-либо странах западного мира и награждённым премиями престижных кинофестивалей, базирующихся в таковых странах. Возможные варианты:

- «Летят журавли» (режиссёр – М.К. Калатозов, 1957, «Оскар», «Золотая пальмовая ветвь» Каннского кинофестиваля).

Метапредметная связь: СССР в годы Великой Отечественной войны (история России Новейшего времени – иной период относительно рассматриваемого).

- «Война и мир» (С.Ф. Бондарчук, 1965-1967, «Оскар», «Золотой глобус») (серия «1812 год»).

Метапредметная связь: Отечественная война 1812 года (история России Нового времени – XIX в.), роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (русская литература XIX в.).

- «Андрей Рублёв» (А.А. Тарковский, 1966, приз ФИПРЕССИ Каннского кинофестиваля).

Метапредметная связь: жизненный и творческий путь иконописца Андрея Рублёва (история Древней Руси – XIV-XV вв.).

- «Солярис» (А.А. Тарковский, 1972, Гран-при Каннского кинофестиваля).

Метапредметная связь: роман С. Лема «Солярис» (зарубежная литература XX в.).

- «Москва слезам не верит» (В.В. Меньшов, 1979, «Оскар»).

Вторая встреча предполагает ознакомление с фильмом советского производства, являющимся адаптацией литературного или театрального произведения за авторством писателя или драматурга, творческая жизнь которого прошла в какой-либо стране Запада (независимо от исторического периода). Возможные варианты:

- «Деловые люди» (Л.И. Гайдай, 1962).

Метапредметная связь: США рубежа XIX-XX вв. (Всеобщая история Нового времени), рассказы «Дороги, которые мы выбираем», «Родственные души», «Вождь краснокожих» О. Генри (зарубежная литература XIX в.).

- «Гамлет» (Г.М. Козинцев, 1964, специальная премия жюри и номинация на премию «Золотой лев» Венецианского кинофестиваля).

Метапредметная связь: средневековая Дания, Англия эпохи Возрождения (Всеобщая история Средних веков и Раннего Нового времени), пьеса У. Шекспира «Гамлет» (зарубежная литература эпохи Возрождения).

- «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (И.Ф. Масленников, 1979-1986) (серия «Собака Баскервилей»).

Метапредметная связь: Великобритания Викторианской эпохи (Всеобщая история Нового времени – XIX в.), серия рассказов о Шерлоке Холмсе (рассказ «Шерлок Холмс и собака Баскервилей») А.К. Дойла (зарубежная литература XIX в.).

Третья встреча предполагает ознакомление с западным фильмом, отвечающим одному из нижеперечисленных критериев – присутствие престижных наград кинофестивалей, базирующихся в странах Запада, опционально для всех категорий.

а). Показ в рамках Московского международного кинофестиваля, присуждение наград данного кинофестиваля:

- «Большой побег» (Дж. Стёрджес, 1963, США, серебряная премия Московского кинофестиваля, номинации на «Оскар» и «Золотой глобус»).

Метапредметная связь: США на Западном фронте Второй мировой войны (Всеобщая история Новейшего времени).

б). Показ в кинотеатрах СССР, получение общей известности в советском обществе:

- «Великолепная семёрка» (Дж. Стёрджес, 1960, США, номинация на премию «Оскар») – второе место по числу кинозрителей среди художественных фильмов иностранного производства за все годы советского проката согласно списку «Зарубежные фильмы в советском кинопрокате» С.В. Кудрявцева²⁰⁶, один из известнейших в СССР фильмов в жанре вестерн.

Метапредметная связь: Мексика и Фронт США во второй половине XIX в. (Всеобщая история Нового времени – XIX в.).

- «Фантомас» (А. Юнебель, 1964, Франция – Италия) – 26-е место в вышеупомянутом списке С.В. Кудрявцева²⁰⁷, одна из известнейших в СССР кинокомедий иностранного производства; частичная сатира на работу французских правоохранительных органов.

Метапредметная связь: Франция 1960-х гг. (Всеобщая история Новейшего времени).

- «Игрушка» (Ф. Вебер, 1976, Франция, наиболее известная кинокомедия с участием популярного в СССР киноактёра П. Ришара) – сатира-рассуждение о положении СМИ и влиянии бизнеса на свободу слова и

²⁰⁶ kinanet (Кудрявцев С.В.) Зарубежные фильмы в советском кинопрокате // kinanet Живой журнал «На нет и кина нет!», 2006. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kinanet.livejournal.com/13882.html> (дата обращения: 02.04.2023).

²⁰⁷ Там же (дата обращения: 02.04.2023).

индивидуальную свободу человека во Франции и Западном мире второй половины XX века в целом.

Метапредметная связь: Франция 1970-х гг. (Всеобщая история Новейшего времени).

- «Тутси» (С. Поллак, 1982, США, «Оскар», «Золотой глобус», «Бодил», премии ВАФТА, одна из известнейших в СССР кинокомедий американского производства) – рассуждение на темы общественного положения и профессиональных возможностей женщин и мужчин, а также конкуренции в среде творческой интеллигенции в США и Западном мире упомянутого периода в целом.

Метапредметная связь: США 1980-х гг. (Всеобщая история Новейшего времени).

в). Влияние на творчество советских кинорежиссёров:

- «Король в Нью-Йорке» (Ч. Чаплин, 1957, Великобритания) – поздний образец творчества режиссёра, в целом повлиявшего на творчество Л.И. Гайдая как одного из наиболее выдающихся советских кинорежиссёров в жанре комедии; сатира на американскую политическую систему и общественно-политическую жизнь эпохи маккартизма, американское общество и образ жизни в целом.

Метапредметная связь: США 1950-х гг. (Всеобщая история Новейшего времени).

Четвёртая встреча предполагает ознакомление с фильмом совместного производства СССР и какой-либо из стран Запада. Возможные варианты:

- «Нормандия – Неман» (Ж. Древилль, 1959, СССР – Франция).

Метапредметная связь: участие французского истребительного авиационного полка «Нормандия – Неман» в боевых действиях Великой Отечественной войны (история России Новейшего времени – иной период).

- «Красная палатка» (М.К. Калатозов, 1969, СССР – Италия).

Метапредметная связь: спасение итальянской арктической экспедиции на дирижабле «Италия» советскими лётчиками в 1928 году (Всеобщая история и история России Новейшего времени – иной период).

- «Невероятные приключения итальянцев в России» (Э.А. Рязанов, 1973, СССР – Италия).
- «Тегеран-43» (А.А. Алов и В.Н. Наумов, 1980, СССР – Франция – Швейцария).

Метапредметная связь: совместное противодействие разведывательных структур СССР и Союзников попытке срыва Тегеранской конференции 1943 года нацистскими спецслужбами (Всеобщая история и история России Новейшего времени – иной период).

Пятая встреча предполагает ознакомление с советским анимационным фильмом (несколькими таковыми в зависимости от продолжительности), отвечающим одному из нижеперечисленных критериев – присутствие престижных наград кинофестивалей, базирующихся в странах Запада и Третьего мира, опционально для всех категорий.

а). Известность среди аудитории какой-либо из стран Запада:

- «Снежная королева» (Л.К. Атаманов, 1957, экранизация одноимённой сказки Х.К. Андерсена, призы и премии в Каннах, Венеции, Риме, Лондоне) – праздничные телевизионные показы в США после премьеры в 1959 году.

Метапредметная связь: сказка «Снежная королева» Х.К. Андерсена (зарубежная литература XIX в.), Скандинавия XIX в. (Всеобщая история Нового времени).

- «Ёжик в тумане» (Ю.Б. Норштейн, 1975, гран-при в Тегеране, премии и призы в Хихоне, Чикаго, Лондоне, Мельбурне, Эшпинью, Сиднее).

Метапредметная связь: сказка «Ёжик в тумане» С.Г. Козлова (русская литература XX в.).

- «Сказка сказок» (Ю.Б. Норштейн, 1979, премии, гран-при, призы в Загребе, Оттаве, Лилле, Оберхаузене) – «лучший анимационный фильм всех времён и народов» согласно опросу Академии киноискусства в Лос-Анджелесе и АСИФА-Голливуд²⁰⁸.

Метапредметная связь: СССР 1930-х – 1940-х гг. (история России Новейшего времени – иной период).

б). Анимационная адаптация литературного произведения за авторством писателя, творческая жизнь которого прошла в какой-либо стране Запада (независимо от исторического периода):

- «Маугли» (Р.В. Давыдов, 1967-1971).

Метапредметная связь: сборник рассказов «Книга джунглей» Р. Киплинга (зарубежная литература XIX в.), Индия и Великобритания Викторианской эпохи (Всеобщая история Нового времени – XIX в.).

- «Алиса в Стране чудес» и (или) «Алиса в Зазеркалье» (Е.А. Пружанский, 1981-1982, экранизация одноимённых сказок Л. Кэрролла) – награда «За лучшую экранизацию Льюиса Кэрролла иностранным режиссёром» Лондонского кинофестиваля²⁰⁹.

Метапредметная связь: сказки «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в зазеркалье» Л. Кэрролла (зарубежная литература XIX в.), Великобритания Викторианской эпохи (Всеобщая история Нового времени – XIX в.).

²⁰⁸ Боссарт А.Б. Юрий Норштейн: Камера крупно-крупно приблизилась к человеку // Новая газета, №39. – 2003.

²⁰⁹ Как снимали советскую «Алису в стране чудес» // Сайт телеканала «Общественное телевидение России», 2021. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://otr-online.ru/programmy/kalendar/kak-snimali-sovetskuyu-alisu-v-strane-chudes-44756.html> (дата обращения: 15.05.2023).

- «Будет ласковый дождь» (Н. Туляходжаев, 1984, экранизация одноимённого рассказа Р. Брэдбери).

Метапредметная связь: рассказ «Будет ласковый дождь» (из сборника «Марсианские хроники») Р. Брэдбери (зарубежная литература XX в.), США 1950-х (Всеобщая история Новейшего времени).

в). Отображение какого-либо феномена, связанного с культурой стран Запада (возможно сочетание с предыдущими пунктами):

- «Бременские музыканты» (включая продолжение «По следам бременских музыкантов») (И.А. Ковалевская и В.Б. Ливанов, 1969-1973).

Метапредметная связь: отражение общих образов хиппи и западной музыкальной сцены 1960-х – 1970-х гг. (Всеобщая история Новейшего времени).

- «Ограбление по...» (Е.А. Гамбург, 1978) – пародия-аллюзия на западные детективные фильмы второй половины XX в.

Метапредметная связь: массовая культура стран Запада второй половины XX в. (Всеобщая история Новейшего времени).

Вследствие крайней малочисленности анимационных фильмов производства Западных стран, показывавшихся в кинотеатрах и на телевидении СССР до периода Перестройки, включение таковых в программу мероприятий в рамках работы исторического кино клуба при учёте иных включённых в такую фильмов представляется недостаточно целесообразным.

3.3. Проектная деятельность

В качестве иной альтернативной формы работы по углубленному изучению темы культурных контактов СССР со странами Запада в течение периода середины 1950-х – середины 1980-х годов в старших классах может быть применена проектная деятельность, разделение которой возможно на индивидуальную и групповую. Срок выполнения всех проектов рассчитывается учителем в зависимости от нагрузки и индивидуальных возможностей обучающихся при учёте их мнения и может составлять временной интервал от одной недели до одной учебной четверти.

Индивидуальный проект предполагает анализ обучающимся советской периодической печати обозначенного периода и отражения в ней темы контактов СССР со странами Запада. В силу обширности темы таковая может быть сформулирована обучающимся самостоятельно в пользу сужения хронологических рамок – отдельно до периода «оттепели» (1953-1964) и «застоя» (1964-1985), конкретного десятилетия (1950-е, 1960-е, 1970-е, первая половина 1980-х) либо иного промежутка времени в период с 1953 по 1985 годы при обоснованности выбора такового, – географических рамок (до отдельной страны Запада, группы стран) или (и) в пользу рассмотрения отдельных аспектов темы, как например, научно-техническое сотрудничество, издание и популярность в СССР литературы стран Запада обозначенного и предыдущих исторических периодов, прокат и популярность западных кинофильмов в СССР, популярность западных музыкальных коллективов и отдельных исполнителей, иных западных деятелей искусства в СССР, контакты в области спорта (в том числе в контексте Олимпийских игр, проводившихся в странах Запада и СССР в данный период), встречи и визиты официальных представителей государств (например, визиты Н.С. Хрущёва и Л.И. Брежнева в США, Р. Никсона и Ш. де Голля в СССР, подписание Заключительного акта СБСЕ в Хельсинки).

Некоторые возможные темы индивидуальных проектов: «Научно-техническое сотрудничество СССР и Франции в 1960-е – 1970-е гг. в зеркале советской прессы», «Советский читатель и западная литература 1950-х – 1960-х гг. в советской периодической печати», «Американское и британское кино в СССР в 1970-х – первой половине 1980-х гг. (по материалам журнала «Советский экран»)», «СССР на Олимпийских играх 1950-х – первой половины 1980-х гг. глазами советской прессы».

В процессе выполнения индивидуальных проектов предполагается изучение обучающимися многочисленных исторических источников, пересекающихся с темой проекта, которые возможно разделить на две группы: газетную и журнальную периодическую печать. К первой группе указанных исторических источников могут быть отнесены, например, издания «Правда», «Известия», «Аргументы и факты», «Голос Родины», «Советская культура», «Книжное обозрение», «Литературная газета», «Советский спорт». Работа с такими историческими источниками предполагает посещение обучающимися научных библиотек своих регионов и городов проживания (в случае с Красноярском как местом написания настоящей работы таковой является Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края). Ко второй группе указанных исторических источников могут быть отнесены такие журналы, как «Советский экран», «Советское фото», «Актёры зарубежного кино», «Иностранная литература», «Америка», «Англия», «Огонёк». Работа с данной группой исторических источников предполагает работу с открытым онлайн-архивом советской журнальной периодической печати «Журналы СССР»²¹⁰, который является любительским и ненаучным, однако пригодным для исследовательской работы ресурсом благодаря наличию многочисленных отсканированных версий номеров широчайшего спектра упомянутой периодической печати, разбитых по годам выпуска.

²¹⁰ Сайт «Журналы СССР» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/zurnalyssst/> (дата обращения: 14.05.2023).

Групповой проект предполагает проведение одной или несколькими группами обучающихся, численность которой (которых) остаётся на усмотрение учителя и может варьироваться в диапазоне от двух до десяти человек, опроса родственников старшего поколения с целью изучения памяти о культурных контактах СССР и стран Запада в обозначенный хронологический период на тему «Память о культурных контактах СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг.». Проведение опроса предполагается в форме устного или письменного интервьюирования обучающимися неограниченного числа родственников или (и) иных людей, чьё детство, юность или (и) средний возраст пришлись на обозначенный период времени, с использованием приведённой ниже анкеты из 11 вопросов.

1. Какие западные деятели культуры (актёры кино и театра, музыканты, певцы) были известны Вам в середине 1950-х – середине 1980-х гг.?

2. Какие советские деятели культуры (актёры кино и театра, музыканты, певцы) с мировым именем (в том числе выехавшие из СССР) были известны Вам в середине 1950-х – середине 1980-х гг.?

3. Какие советские и западные учёные с мировым именем были известны Вам в середине 1950-х – середине 1980-х гг.? Можете ли Вы вспомнить области науки, в которых они работали, и их научные достижения?

4. Какие современные советские и западные спортсмены с мировым именем были известны Вам в середине 1950-х – середине 1980-х гг.? Можете ли Вы вспомнить области спорта, в которых они прославились?

5. Произведения каких западных писателей Вам доводилось читать в середине 1950-х – середине 1980-х гг.?

6. Доводилось ли Вам в середине 1950-х – середине 1980-х гг. знакомиться с какими-либо литературными произведениями в форме «самиздата»? Если да, то с какими?

7. Доводилось ли Вам в середине 1950-х – середине 1980-х гг. видеть какие-либо западные фильмы? Если да, то какие?

8. Какие советские фильмы, получившие мировую известность в середине 1950-х – середине 1980-х гг., Вы можете вспомнить?

9. Какую западную музыку Вам доводилось слушать в середине 1950-х – середине 1980-х гг.?

10. Испытывали ли Вы в середине 1950-х – середине 1980-х гг. интерес к культуре каких-либо стран Запада? Если да, то каких?

11. Каковы, по-Вашему, были сила и значимость влияния западной культуры на СССР в середине 1950-х – середине 1980-х гг. в целом? Какие её проявления в жизни советских людей Вы можете вспомнить?

Также были проведено письменное анкетирование автором настоящего исследования родственницы, подпадающей под указанную возрастную группу, результаты см. в Приложении 5.

После сбора группой обучающихся указанной информации предполагается её анализ на предмет поиска общих закономерностей по двум параметрам: содержание ответов и социальная принадлежность респондентов. Анализ и поиск закономерностей в соответствии со вторым параметром возможен при условии сбора информации о поле, возрасте, месте проживания и роде занятий (в обозначенных в теме проекта хронологических рамках и в настоящий момент) респондентов, решение о чём остаётся на усмотрение учителя и самих опрашиваемых.

3.4. Элементы урока

Несмотря на преобладание внеурочной деятельности при углубленном изучении темы культурных контактов СССР со странами Запада в период с середины 1950-х по середину 1980-х годов в 10-11 классах, таковое в меньшем

объёме представляется возможным и посредством включения различных относящихся к данной теме элементов урока при изучении культуры, научно-технического развития и внешней политики СССР в периоды «оттепели» и «застоя» в курсе истории России. Некоторыми целесообразными формами работы видятся работа с историческим документом и статистическими данными в виде графиков и диаграмм.

Например, в структуру изучения темы международных отношений и внешней политики СССР в 1953-1964 гг. может быть введено знакомство обучающихся с Соглашением между СССР и США об обменах в области науки, техники, образования, культуры и других областях от 27 января 1958 года, также известным как Соглашение Лэйси – Зарубина, в форме задания по работе с историческим документом с ответом на прилагающиеся к нему вопросы. Данные документ (выдержки из источника) и вопросы приведены ниже, вследствие отсутствия в общем доступе текста источника на русском языке перевод такового выполнен автором настоящей работы.

«СОГЛАШЕНИЕ МЕЖДУ СССР И США ОБ ОБМЕНАХ В ОБЛАСТИ НАУКИ, ТЕХНИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ДРУГИХ ОБЛАСТЯХ

...Соединённые Штаты и Советский Союз согласились обеспечить в течение 1958 и 1959 гг. специфические обмены, изложенные в нижеследующих разделах, будучи убеждены, что данные обмены будут существенно способствовать улучшению отношений между двумя странами, тем самым способствуя снижению международной напряжённости.

Раздел II. Обмен телерадиопередачами.

- (1) Обе стороны обеспечат обмен телерадиопередачами на темы науки, технологий, промышленности, сельского хозяйства, образования, здравоохранения и спорта.

- (3) ...Стороны соглашаются время от времени организовывать обмен передачами, посвящёнными обсуждению политических проблем, которые могут быть разрешены обеими сторонами.

Раздел III. Обмен группами специалистов в области промышленности, сельского хозяйства и здравоохранения.

- (1) Обе стороны соглашаются обеспечить обмен делегациями... в областях железо- и сталелитейной, горной (железная руда) и пластмассовой промышленности...
- (2) ...Обеспечат обмен делегациями и специалистами области сельского хозяйства... американская сторона принимает девять делегаций советских специалистов... Советская сторона принимает девять делегаций американских специалистов...
- (3) ...Соглашаются обеспечить обмен восемью медицинскими делегациями численностью пять-шесть специалистов...
- (4) ...Обмен делегациями специалистов по рыболовству.

Раздел IV. Визиты культурно-общественных, молодёжных и студенческих групп.

- (1) С целью установления контактов, обмена опытом и большего знакомства с общественной и культурной жизнью обеих стран советская сторона организует... приглашение в Союз Советских Социалистических Республик групп американских писателей (5-6 человек), композиторов (5-6 человек), художников и скульпторов (3-4 человека). Американская сторона аналогично организует приглашение подобных советских групп в Соединённые Штаты...
- (2) Обе стороны обеспечат обмен делегациями представителей молодёжи и делегациями женщин различных профессий...
- (3) ...Соглашаются обеспечить обмен делегациями студентов и молодых редакторов газет...

- (4) ...Будут способствовать развитию и укреплению дружественных контактов между советскими и американскими городами.

Раздел VII. Сотрудничество в области кинематографа.

...Обе стороны договорились о нижеследующем:

- (1) Создать условия для продажи и приобретения кинофильмов, произведённых киноиндустрией обеих стран на принципах равенства и взаимоприемлемых финансовых условиях.
- (2) Организовать премьеры фильмов одновременно в СССР и США... пригласив на данные премьеры ведущие лица киноиндустрии обеих стран.
- (3) Произвести обмен двенадцатью-пятнадцатью документальными фильмами...
- (6) Рекомендовать соответствующим американским организациям подготовку к проведению недели советского кино в Соединённых Штатах... и рекомендовать соответствующим советским киноорганизациями подготовку к проведению недели американского кино в Советском Союзе...
- (7) Признать желательность производства художественных... документальных... и концертных фильмов для телевидения или нетеатрального показа в Соединённых Штатах советскими кинообъединениями и подобных фильмов соответствующими американскими организациями... для показа в Советском Союзе.

Раздел VIII. Обмен театральными, хоровыми и хореографическими группами, симфоническими оркестрами и художественными исполнителями.

- (1) Министерство культуры Союза Советских Социалистических Республик пригласит Филадельфийский симфонический оркестр посетить Советский Союз... и отправит балетную труппу Большого

театра... численностью в 110-120 человек в Соединённые Штаты... на срок в один месяц.

- (2) [Минкульт СССР] на основе существующего соглашения между «Хурок Аттрэкшнз Инкорпорэйтед» и Народной академией театра и драмы отправит двоих советских исполнителей – пианиста Э. Гилельса и скрипача Л. Когана... и пригласит двух американских солистов – вокалистку Б. Тебом и вокалиста Л. Уоррена...
- (3) ...Отправит советских вокалистов И. Петрова, П. Лисициана и З. Долуханову, а также скрипача И. Безродного и пианиста В. Ашкенази... и пригласит вокалиста Р. Питерса, дирижёра Р. Стоковского и других...
- (4) ...В соответствии с соглашением с «Хурок Аттрэкшнз Инкорпорэйтед» отправит Государственный ансамбль народного танца СССР... и рассмотрит приглашение американской театральной или хореографической группы...
- (5) Советская сторона отправит Краснознамённый ансамбль песни и пляски Советской Армии или хореографический ансамбль «Берёзка»... и пригласит одну из ведущих американских хореографических групп...

Раздел IX. Визиты учёных.

- (1) Академия наук Союза Советских Социалистических Республик и Национальная академия наук Соединённых Штатов на взаимном основании обеспечат обмен группами или отдельными учёными и специалистами для чтения лекций и проведения семинаров по различным проблемам в области науки и техники.
- (2) ...Обеспечат обмен научным персоналом и специалистами с целью проведения совместных исследований и исследований по специализации на срок до одного года.

Раздел X. Обмен университетскими делегациями.

- (1) Обе стороны обеспечат обмен... делегациями университетских профессоров и преподавателей на срок от двух до трёх недель в областях естественных наук, инженерного образования, гуманитарных наук и изучения системы высшего образования в Советском Союзе и Соединённых Штатах, каждая делегация в составе от пяти до восьми человек.
- (2) ...Обеспечат обмен делегациями профессоров и преподавателей между Московским и Колумбийским университетами, а также Ленинградским и Гарвардским университетами.

Раздел XI. Обмен отдельными спортсменами и спортивными командами.

Обе стороны обеспечат обмен отдельными спортсменами и спортивными командами и... обеспечат проведение следующих мероприятий в Союзе Советских Социалистических Республик и в Соединённых Штатах:

- (1) Баскетбольные игры между представительными мужскими и женскими командами...
- (3) Матчи по борьбе...
- (5) Соревнования по лёгкой атлетике...
- (7) Соревнования по тяжёлой атлетике...
- (8) Игры по хоккею...
- (9) Шахматные турниры...

Раздел XII. Развитие туризма.

Обе стороны будут способствовать развитию туризма.

Раздел XIII. Обмен выставками и публикациями.

- (1) ...Обе стороны обеспечат обмен выставками, посвящённым мирному использованию атомной энергии...

- (2) ...Будут способствовать дальнейшему развитию обмена публикациями и различными работами в области науки и техники между научными институтами и обществами и отдельными учёными и специалистами.
- (4) Обе стороны будут способствовать обмену учебными программами, учебниками и научной педагогической литературой через соответствующие органы высшего и среднего образования и напрямую между образовательными институтами.
- (7) Представители советской и американской сторон, обменявшись взглядами по проблемам распространения журналов «СССР» в Соединённых Штатах и «Америка» в Союзе Советских Социалистических Республик, договорились о желательности и необходимости продвижения и распространения данных журналов на взаимной основе.

Раздел XIV. Установление прямого авиасообщения.

Обе стороны соглашаются на взаимном основании установить прямое авиасообщение между Соединёнными Штатами и Советским Союзом»²¹¹.

Вопросы к документу:

1. В чём цель данного соглашения?
2. Как вы думаете, почему особое внимание в соглашении уделено сотрудничеству в области культуры и образования?
3. В чём, по-вашему, состояли наибольшие выгоды для каждой стороны этого соглашения?

²¹¹ UNITED STATES EXCHANGE PROGRAMS WITH THE SOVIET UNION, POLAND, CZECHOSLOVAKIA, RUMANIA AND HUNGARY : Committee on Foreign Relations of United States Senate – Washington : United States Government Printing Office, 1959. – 60 p. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=m6W0oLiNJkcC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>, С. 52-56 (дата обращения: 16.06.2023).

4. Почему, по-вашему, СССР потребовалось заключать соглашение именно в данный период?

5. С окончанием какой политической кампании в США связано заключение этого соглашения?

Учитывая объёмность приведённого документа, наиболее уместными формами организации работы видятся следующие:

- Работа в трёх группах численностью от пяти до восьми человек с ответом на следующие вопросы: вопрос 1 – все группы, вопрос 2 – группа А, вопрос 3 – группа Б, вопросы 4-5 – группа В;
- Использование в качестве домашнего задания в двух вариантах:

а). С письменным ответом на вопросы;

б). С заполнением на основе документа таблицы «Содержание Соглашения Лэйси – Зарубина» без ответа на вопросы (см. Приложение 6).

Иной формой урочной деятельности в рамках углубленного изучения темы видится введение анализа статистических данных в форме графиков и диаграмм. Так, в структуру урока по изучению культуры СССР в 1964-1985 гг. или обобщающего урока по культуре СССР 1945-1991 гг. (в случае, если таковой предусмотрен учебным планом) возможно введение задания, предполагающего анализ данных, выраженных в виде погодного графика и диаграммы, о прокате художественных кинофильмов, произведённых в странах Запада, в СССР в период 1953-1985 гг.

Данные, приведённые в графике и диаграмме, основаны на упомянутом в одном из предыдущих параграфов оригинальном исследовании автора настоящей работы, не опубликованном на момент написания таковой (Дашков Д.С., Ворошилова Н.В. Типология и динамика культурных контактов СССР со странами Запада в области кинематографа в середине 1950-х – середине 1980-х гг.). В ходе исследования было выявлено 698 лент производства стран Запада (включая совместное с СССР), демонстрировавшихся в советских кинотеатрах

в период 1953-1985 гг.²¹². При количественном подходе (вынесении фильмов совместного производства каких-либо стран в отдельную категорию) были получены следующие количественные данные о распределении лент по странам: США – 137 (19,63%), Франция – 120 (17,19%), Италия – 81 (11,60%), Великобритания – 61 (8,74%), германофоны (ФРГ, Австрия, Швейцария) – 10 (1,43%), прочие страны (Дания, Финляндия, Испания, Греция) – 7 (1%), совместное производство – 282 (40,40%). Для отражения результатов в качественном отношении каждый совместный фильм был продублирован как фильм каждой из стран, участвовавших в его производстве при сумме в 970 единиц: Франция – 317 (32,69%), Италия – 257 (26,50%), США – 173 (17,84%), Великобритания – 95 (9,8%), германофоны – 70 (7,22%), Испания – 25 (2,58%), Скандинавия (Дания, Норвегия, Швеция, Финляндия) – 19 (1,96%), прочие англофоны (Канада, Австралия, Новая Зеландия) – 9 (0,93%), прочие страны (Нидерланды, Бельгия, Португалия, Греция) – 5 (0,52%). Широкая представленность фильмов Франции и Италии в советском прокате является следствием наиболее благоприятных отношений СССР с Францией и Италией относительно большинства стран Западного блока. Дополнительно об указанном свидетельствует рост (3-13 в год) проката французских фильмов в 1957-1962 гг., что совпадает соответственно с периодом «оттепели» и ограничивается Карибским кризисом. Приблизительно в 1966-1978 гг. данный показатель держится на стабильно высоком уровне (10-11), начинаясь с визита Шарля де Голля в СССР и продолжаясь в течение периода «разрядки» мировой напряжённости. Некоторое снижение (8-9) наблюдается в первые годы после ввода советских войск в Афганистан (1979-1980 гг.), однако по причине стремления СССР сохранить благоприятные отношения с Францией ленты

²¹² Федоров А.В. 100 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М. : ОД «Информация для всех», 2022. – 279 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ifap.ru/library/book642.pdf>, С. 112, 115-116, 126, 130, 132-133, 135-137, 142, 145, 149, 154-155, 162-222, 246, 250, 263-264, 267 (дата обращения: 22.04.2023).
kinanet (Кудрявцев С.В.) Посещаемость отечественных и зарубежных фильмов в отечественном кинопрокате // kinanet Живой журнал «На нет и кина нет!», 2007. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kinanet.livejournal.com/689229.html> (дата обращения: 22.04.2023).
Каталог фильмов // Сайт Госфильмофонда России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gosfilmofond.ru/films/> (дата обращения: 23.04.2023).

данной страны возвращаются на прежние позиции (1982 г. – 15, 1984 – 12). Аналогичная ситуация в меньшем масштабе имеет место с фильмами Италии с теми же причинами: 1957 – 4, 1962 – 17, 1963 – 7, 1968 – 12, 1976 – 9, 1983 – 4. Приблизительно аналогичная тенденция имеется в отношении проката американских фильмов, положительно на чём сказалось также заключение Соглашения Лэйси – Зарубина (1958 г.): 1958 – 0, 1962 – 7, 1963 – 1, 1966 – 8, 1977 – 12, 1983 – 5.

В задании для анализа представлены (см. Приложение 7) и диаграмма (см. Приложение 8), которые отражают качественные результаты из приведённых выше данных. За данными, выраженными в графическом виде, в задании следует ряд нижеприведённых вопросов, ответ на которые может являться результатом как индивидуальной, так и парной или групповой работы обучающихся, что, как и письменная или устная форма ответа, остаётся на усмотрение учителя.

1. Каким событием можно объяснить рост проката фильмов США после 1958 г.?
2. Чем можно объяснить устойчивый уровень проката фильмов США в 1968-1975 и его рост после 1975 г.?
3. Какими событиями можно объяснить падение проката фильмов США в 1980 и 1983 гг.?
4. Чем можно объяснить большую долю фильмов Франции и Италии в советском прокате?
5. Чем можно объяснить факт того, что в 1979-1985 гг. происходит общее падение проката фильмов большинства стран Запада, кроме Франции?

Выводы по главе III

Вследствие частой нехватки часов на более полное относительно предположенного учебным планом изучение материала, а также при учёте недостаточного внимания на практике к преподаванию в школе Всеобщей и Новейшей истории целесообразным видится перенос углубленного изучения культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х годов с целью углубления знаний обучающихся в данной области преимущественно в формат внеурочной деятельности.

Одними из возможных форм организации таковой деятельности являются викторина в формате «Своей игры», серия встреч в рамках деятельности исторического киноклуба, предполагающих ознакомление учащихся с образцами советского и западного кинематографа и анимации указанного периода с последующим аналитическим обсуждением просмотренного, и проектная деятельность, предполагающая индивидуальное исследование отражения какого-либо аспекта таковых контактов в советской газетной и журнальной периодической печати, а также групповое исследование памяти о упомянутых контактах.

Несмотря на перечисленное, ограниченная интеграция углубленного материала по теме в рамках урочной деятельности представляется возможной при изучении внешней политики и культуры СССР в периоды «оттепели» и «застоя» в старших классах, одними из форм чего видится работа с историческим документом и статистическими данными в виде графиков и диаграмм.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённого исследования были реализованы поставленные задачи и в итоге достигнута цель настоящей работы: предложены возможные формы организации познавательной деятельности в школе по теме «Культурные контакты стран Запада и СССР в середине 1950-х – середине 1980-х». По итогам исследования возможно сделать ряд нижеследующих выводов.

1. Изучение (в том числе углубленное) темы культурных связей и контактов СССР и стран Запада в периоды «оттепели» и «застоя» обосновано методическими положениями главных нормативных документов, регламентирующих преподавание истории в школе, – Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, основанной на нём Концепции преподавания учебного курса «История России» – основную суть которых возможно свести к необходимости синхронизации и сопоставления курсов отечественной и всеобщей истории с акцентом на историческом развитии России как неотъемлемой части всемирного исторического процесса, раскрытии их неразрывной связи, что, в свою очередь, выступает важной мировоззренческой задачей курса истории в школе.

2. Изучение данной темы в школе также обосновано в определённой степени представленностью связанного с обозначенной темой материала в Историко-культурном стандарте как неотъемлемой части вышеназванной Концепции преподавания учебного курса «История России» и Проекте Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории.

3. Включение в том или ином виде данной темы в курс отечественной истории для старших классов способствует частичному решению традиционной проблемы слабой представленности сферы культуры относительно политической и социально-экономической сфер в курсе истории

России, в том числе с учётом особой важности изучения культурной сферы общества в курсе Новейшего времени.

4. Среди учебников и учебно-методических комплексов по истории России XX века для 10 класса издательств «Просвещение» и «ДРОФА» («ДРОФА – Вентана»), как двух крупнейших издательств учебной литературы в России, более содержательно и подробно тема представлена в учебном пособии второго из издательств (авторы – О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов, 2016) относительно фрагментарного представления в первом учебном пособии (М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков, редактор – А.В. Торкунов, 2016) и во в некоторой степени дополненном втором пособии (А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров, общий редактор – В.Р. Мединский, 2021) первого издательства. Тем не менее, и в учебнике «Дрофы» представлена лишь ограниченная часть материала, связанного с темой, что в особенности касается научно-технического, непосредственно культурного сотрудничества между странами, распространения западной культуры в советском обществе, деятельности выехавших из СССР представителей интеллигенции.

5. В учебных пособиях по Всеобщей истории XX века для 10 класса издательства «Просвещение» (О.С. и А.О. Сороко-Цюпа под редакцией А.А. Искандерова, 2019; А.В. Шубин, под редакцией Л.П. Желобановой и А.Д. Дзюбака, 2019) акцент сделан в основном на политическом взаимодействии стран Запада и СССР во второй половине XX в., практически без внимания к культурной составляющей данных контактов, доля информации о чём, однако, несколько расширена во втором из изученных пособий.

6. В силу ограниченности числа часов на изучение исторического материала в учебных планах школ, часто меньшего внимания на практике к истории Новейшего времени и всеобщей истории и занятости учащихся подготовкой к ЕГЭ в старших классах целесообразным является вынесение углубленного изучения темы преимущественно в формат внеурочной

деятельности с возможностью активизации метапредметных связей с курсами Всеобщей истории Средних веков, Нового и Новейшего времени, истории Древней Руси, истории России Нового и Новейшего времени, русской и зарубежной литературы, некоторыми вариантами чего могут быть:

а). Викторина в формате «своей игры» с 30 вопросами в 6 тематических категориях, предполагающая предварительное ознакомление со сторонними источниками информации;

б). Серия встреч в рамках деятельности исторического киноклуба, предполагающая ознакомление учащихся с образцами советского и западного кинематографа и анимации периодов «оттепели» и «застоя» с последующим проблемно-тематическим анализом-обсуждением просмотренных лент в культурно-историческом ключе;

в). Проектная деятельность в форме проведения индивидуального исследования отражения упомянутых контактов в советской газетной и журнальной периодической печати и группового исследования памяти о таковых контактах.

7. Несмотря на отмеченное, также возможным представляется интегрирование отдельных элементов урока по углубленному изучению темы, некоторыми потенциальными формами работы в рамках чего могут являться задания, предполагающие работу с историческим документом и статистической информацией в форме графиков и диаграмм.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Нормативные акты:

1. Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>.
2. Проект концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf>.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/>.
4. LIST OF HONORARY AWARDS JANUARY-JUNE 2006 : Foreign, Commonwealth & Development Office (архивная копия на сайте Wayback Machine от 01.09.2008). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20081002182953/http://foi.fco.gov.uk/content/en/foi-releases/2006-releases/2.1-awards>.
5. UNITED STATES EXCHANGE PROGRAMS WITH THE SOVIET UNION, POLAND, CZECHOSLOVAKIA, RUMANIA AND HUNGARY : Committee on Foreign Relations of United States Senate – Washington : United States Government Printing Office, 1959. – 60 p. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=m6W0oLiNJkcC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>.

Учебная литература:

1. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с.
2. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа ; под ред. А.А. Искандерова. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с. : ил.
3. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт.
4. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты.
5. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с.
6. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с.
7. История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с.
8. История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с.
9. История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт.

Периодическая печать:

1. Боссарт А.Б. Юрий Норштейн: Камера крупно-крупно приблизилась к человеку // Новая газета, №39. – 2003.
2. Газета «Аргументы и факты».
3. Газета «Голос Родины».
4. Газета «Известия».
5. Газета «Книжное обозрение».
6. Газета «Литературная газета».
7. Газета «Правда».
8. Газета «Советская культура».
9. Газета «Советский спорт».
10. Журнал «Актёры зарубежного кино».
11. Журнал «Америка».
12. Журнал «Англия».
13. Журнал «Иностранная литература».
14. Журнал «Огонёк».
15. Журнал «Советский экран».
16. Журнал «Советское фото».

Кинофильмы:

1. «Алиса в Зазеркалье» (реж. Е.А. Пружанский, 1982).
2. «Алиса в Стране чудес» (реж. Е.А. Пружанский, 1981).
3. «Андрей Рублёв» (реж. А.А. Тарковский, 1966).
4. «Большой побег» («The Great Escape», реж. Дж. Стёрджес, 1963).
5. «Бременские музыканты» (реж. А.И. Ковалевская, 1969).
6. «Будет ласковый дождь» (реж. Н. Туляходжаев, 1984).
7. «Великолепная семёрка» («The Magnificent Seven», реж. Дж. Стёрджес, 1960).

8. «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук, 1965-1967).
9. «Гамлет» (реж. Г.М. Козинцев, 1964).
10. «Деловые люди» (реж. Л.И. Гайдай, 1962).
11. «Ёжик в тумане» (реж. Ю.Б. Норштейн, 1975).
12. «Игрушка» («Le Jouet», реж. Ф. Вебер, 1976).
13. «Король в Нью-Йорке» («A King in New York», реж. Ч. Чаплин, 1957).
14. «Красная палатка» («La tenda rossa», реж. М.К. Калатозов, 1969).
15. «Летят журавли» (реж. М.К. Калатозов, 1957).
16. «Маугли» (Р.В. Давыдов, 1967-1971).
17. «Москва слезам не верит» (реж. В.В. Меньшов, 1979).
18. «Невероятные приключения итальянцев в России» («Una matta, matta, matta corsa in Russia», реж. Э.А. Рязанов, 1973).
19. «Нормандия – Неман» («Normandie-Niémen», реж. Ж. Древилль, 1959).
20. «Ограбление по...» (реж. Е.А. Гамбург, 1978).
21. «По следам бременских музыкантов» (реж. В.Б. Ливанов, 1973).
22. «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервилей» (реж. И.Ф. Масленников, 1981).
23. «Сказка сказок» (реж. Ю.Б. Норштейн, 1979).
24. «Снежная королева» (реж. Л.К. Атаманов, 1957).
25. «Солярис» (реж. А.А. Тарковский, 1972).
26. «Тегеран-43» («Téhéran 43, Nid d'espions», реж. А.А. Алов, В.Н. Наумов, 1980).
27. «Тутси» («Tootsie», реж. С. Поллак, 1982).
28. «Фантомас» («Fantômas», реж. А. Юнебель, 1964).

Интернет-ресурсы:

1. Как снимали советскую «Алису в стране чудес» // Сайт телеканала «Общественное телевидение России», 2021. [Электронный ресурс] –

- Режим доступа: <https://otr-online.ru/programmy/kalendar/kak-snimali-sovetskuyu-alisu-v-strane-chudes-44756.html>.
2. Каталог фильмов // Сайт Госфильмофонда России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gosfilmofond.ru/films/>.
 3. Концертная программа «Голубой огонек» // Сайт «Песня года» (архивная копия на сайте Wayback Machine от 16.03.2012). [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://web.archive.org/web/20150405060640/http://pesnyagoda.nm.ru/1980_89.html.
 4. О группе компаний «Просвещение» // Сайт издательства «Просвещение» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://prosv.ru/pages/about.html>.
 5. ПостРоссия Как в СССР с западной культурой боролись [видео-эссе] // YouTube, 2023. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yILH-U9r1s0>.
 6. Сайт «Журналы СССР» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/zurnalysssr/>.
 7. Сайт Федерального перечня учебников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/>.
 8. Сайт «DiscoEncyclopedia» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/>.
 9. Семенидо Д. Московские гастроли Вoney М. // Сайт «DiscoEncyclopedia», 2017. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/?boney-m-in-moscow-1978>.
 10. Семенов М. Железный экран: Какие импортные фильмы пускали в СССР // Портал «Кинопоиск», 2018. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3267388/>.
 11. Студия «Совинфильм» // Портал «Кинопоиск» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/2385/](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/2385/).

12. Федоров А.В. 100 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М. : ОД «Информация для всех», 2022. – 279 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ifap.ru/library/book642.pdf>.
13. kinanet (Кудрявцев С.В.) Зарубежные фильмы в советском кинопрокате // kinanet Живой журнал «На нет и кина нет!», 2006. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kinanet.livejournal.com/13882.html>.
14. kinanet (Кудрявцев С.В.) Посещаемость отечественных и зарубежных фильмов в отечественном кинопрокате // kinanet Живой журнал «На нет и кина нет!», 2007. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kinanet.livejournal.com/689229.html>.

Литература:

1. Антюхина-Московченко В.И. СССР и Франция. Советско-французские отношения в 1917-1967 гг. / Антюхина-Московченко В.И. – М. : Знание, 1967. – 48 с.
2. Белошапка Н.В. Государство и культура в СССР: от Хрущёва до Горбачёва: монография. – Ижевск : Издательский дом «Удмуртский университет», 2012. – 320 с.
3. Борисов Ю.В. СССР и Франция: 60 лет дипломатических отношений / Ю.В. Борисов. – М. : Международные отношения, 1984. – 240 с.
4. Ветров А.В. СССР и Франция: современный этап сотрудничества / А.В. Ветров. – М. : Международные отношения, 1983. – 93 с.
5. Глазырина Т.Н. Методика преподавания истории : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-21 03 01 «История» / Т.Н. Глазырина. – Новополюк : ПГУ, 2011. – 356 с.
6. Дубини Ю.В. СССР – Франция. Опыт сотрудничества (60-70-е гг.) / Ю.В. Дубини, В.Н. Келин. – М. : Политиздат, 1979. – 303 с.
7. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 411 с.

8. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 2. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 496 с.
9. Зуева К.П. Советско-французские отношения и разрядка международной напряжённости (1958-1986) / К.П. Зуева. – М. : Наука, 1987. – 270 с.
10. Иоффе А.Е., Наринский М.М. Советско-французское сотрудничество, традиции и современность / А.Е. Иоффе, М.М. Наринский. – М. : Знание, 1975. – 62 с.
11. Калинина Н.И. Культурные связи между СССР и Францией в середине 1950-х – 1970-е гг. [Текст] : дипломная работа : 05.04.01 / Калинина Н.И. – Красноярск, 2011. – 91 с.
12. Кашлев Ю.Б. Культурные связи СССР с капиталистическими странами / Ю.Б. Кашлев. – М. : Знание, 1978. – 64 с.
13. Милюкова В.И. Отношения СССР – ФРГ и проблемы европейской безопасности: 1969-1982 гг. / В.И. Милюкова. – М. : Наука, 1983. – 303 с.
14. Молчанов Н.Н. СССР – Франция: полувековой путь / Н.Н. Молчанов. – М. : Международные отношения, 1974. – 94 с.
15. Новик Ф.И. СССР – ФРГ: проблемы сосуществования и сотрудничества 1975-1986 / Ф.И. Новик. – М. : Наука, 1987. – 244 с.
16. Полякова О. Б. Российско-французские культурные связи (вторая половина XX века) / О. Б. Полякова. // Россия и Франция XVIII-XX века : [Сб. / Рос. акад. наук. Ин-т всеобщ. истории. Центр фр. ист. исслед.]. – Вып. 6 / Отв. ред. П. П. Черкасов. – М. : Наука, 2005. – 310 [1] с. : ил., С. 208-219.
17. Рогожникова В.А. Культурные связи СССР со странами Запада в период 1960-1970-х годов [Текст] : курсовая работа : 44.03.01 / Рогожникова В.А. – Красноярск, 2018. – 51 с.

18. Россия и Франция XVIII-XX века : [Сб. / Рос. акад. наук. Ин-т всеобщ. истории. Центр фр. ист. исслед.]. – Вып. 4 / Отв. ред. П. П. Черкасов. – М. : Наука, 2001. – 316 с.
19. Россия и Франция XVIII-XX века : [Сб. / Рос. акад. наук. Ин-т всеобщ. истории. Центр фр. ист. исслед.]. – Вып. 6 / Отв. ред. П. П. Черкасов. – М. : Наука, 2005. – 310 [1] с. : ил.
20. Студеникин М.Т. Методика преподавания в школе : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Владос, 2000. – 240 с. : ил.
21. Ширалиева Н.О. Культурные связи Франции и России в XX веке [Текст] : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.03 / Н.О.К. Ширалиева. – М., 2004. – 139 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В
СЕРЕДИНЕ 1950-Х – СЕРЕДИНЕ 1980-Х ГГ. ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ В
ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ

CULTURAL CONTACTS BETWEEN THE USSR AND WESTERN
COUNTRIES IN THE MID-1950'S – MID-1980'S. APPROACHES TO
STUDYING IN THE SCHOOL HISTORY COURSE

Д.С. Дашков / D.S. Dashkov

Н.В. Ворошилова / N.V. Voroshilova,

доцент кафедры отечественной истории КГПУ им. В.П. Астафьева,

кандидат исторических наук

Ключевые слова: культура, контакты, СССР, Запад, «оттепель», «застой», методика, школа, внеурочная деятельность.

Key words: culture, contacts, USSR, West, Thaw, Stagnation, methods, school, extracurricular activities.

Аннотация: Рассматриваются основания преподавания темы культурных контактов СССР со странами Запада в периоды «оттепели» и «застоя» в школе, представленность темы в наиболее распространённых учебных пособиях и возможности её углубленного преподавания в школьном курсе истории.

Annotation: The article focuses on the grounds for teaching the topic of cultural contacts between the USSR and Western countries during the Thaw and Stagnation periods, representation of the topic in the most spread schoolbooks and the possibilities of teaching it in the school history course.

Актуальность изучения темы культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. в школе заключается в необходимости осознания обучающимися возможности и необходимости международного сотрудничества, включая культурное, как одной из наиболее мощных движущих сил глобализации и цивилизационного диалога даже в период серьёзной конфронтации между государствами.

Включение изучения темы в школьный курс истории возможно в соответствии с рядом предметных результатов и принципов изучения отечественной истории в школе, которые изложены в Концепции преподавания учебного курса «История России». Соответствующие предметные результаты и принципы в целом возможно свести к необходимости синхронизации и сопоставления курсов отечественной и всеобщей истории [1, С. 14] с акцентом на историческом развитии России как неотъемлемой части всемирного исторического процесса, раскрытии их неразрывной связи [1, С. 16-17], что, в свою очередь, выступает важной мировоззренческой задачей курса истории в школе [1, С. 3]. Также включение темы в курс истории 10-11 классов отчасти способствует решению проблемы слабой представленности культуры в курсе истории России, в том числе с учётом широких возможностей и важности изучения культурной сферы в курсе истории Новейшего времени.

На предмет содержательной репрезентации темы были проанализированы три учебных пособия: М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков под редакцией А.В. Торкунова, «Просвещение», 2016 г.; А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров под общей редакцией В.Р. Мединского, «Просвещение», 2021 г.; О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов, «ДРОФА», 2016 г. В пособиях говорится о «приоткрытии» «железного занавеса» в «оттепель» по вопросам сотрудничества в области науки и техники, культуры, спорта, их развития в международном контексте, однако таковая информация в пособиях «Просвещения» даётся фрагментарно,

исключая мировую известность советских учёных [2, С. 132], кинематографистов [2, С. 166-167], литераторов [2, С. 131], спортсменов в контексте награждений и побед на международных соревнованиях [2, С. 133-134], что отчасти уточняется в пособии 2021 г. [3, С. 294-295, 313, 315]. В пособии издательства «ДРОФА» материал расширяется: например, большее внимание уделено таким мероприятиям, как VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов 1957 г. [4, С. 249-250], Московский международный кинофестиваль [4, С. 254]. Освещение пособиями периода «застоя» аналогично освещению «оттепели». Содержательно подача темы в пособиях, однако, остаётся в целом с относительно малой долей конкретики.

Более рациональным подходом к изучению темы видится вынесение такового в основном в формат внеурочной деятельности. Одним из возможных вариантов является командная викторина «Своя игра»: 30 вопросов, разбитых на шесть категорий – «Официал» (взаимодействие в рамках официальных взаимоотношений государств), «Наука и техника», «Литература», «Кино», «Западный масскульт в СССР», «Культурное отражение» (взаимовлияние культур). С целью успешного проведения мероприятия предполагается знакомство обучающихся с дополнительными источниками [5] [6].

Иным вариантом организации внеурочной деятельности видится работа исторического киноклуба посредством серии из пяти встреч, предполагающих совместный просмотр художественных кинофильмов, созданных в СССР и странах Запада и тем или иным образом связанных с культурными контактами данных стран, с последующим анализом исторических и социальных проблематики, причин награждения или известности в обществе данных стран, художественных особенностей картин.

Также возможна организация групповой и индивидуальной проектной деятельности. Первая предполагает опросы обучающимися родственников старшего поколения на предмет воспоминаний, связанных с культурными контактами СССР и Запада, вторая – анализ советской периодической печати

заданного периода и отражения в ней упомянутой темы. Изучение газетной печати (например, «Правда», «Известия», «Голос Родины», «Советская культура», «Литературная газета») предполагает посещение обучающимися научных библиотек своих регионов (в случае с местом написания настоящей статьи – Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края), изучение журнальной печати (например, «Советский экран», «Советское фото», «Актёры зарубежного кино», «Иностранная литература») – работу с онлайн-архивом соответствующей периодики «Журналы СССР» [7].

Указанные формы работы смогут разнообразить внеурочную деятельность и будут способствовать формированию компетенций обучающихся в части выявления, обработки, анализа культурного исторического материала из разнообразных источников, расширению культурного кругозора.

Список литературы:

1. Концепция преподавания учебного курса «История России».
2. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. М.: Просвещение, 2016. – 176 с.: ил. карт.
3. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс: базовый уровень: учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.]; под общ. ред. В.Р. Мединского. М.: Просвещение, 2021. – 431, [1] с. ил. карты.
4. История России: XX – начало XXI в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. М.: Дрофа, 2016. 367, [1] с. ил. карт.
5. Семенов М. Железный экран: Какие импортные фильмы пускали в СССР. [Электронный ресурс] URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3267388/> (Дата обращения: 15.04.2023)

6. Студия «Совинфильм». [Электронный ресурс] URL:
[https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/2385/](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/2385/) (Дата обращения: 15.04.2023)
7. Журналы СССР [Электронный ресурс] URL:
<https://sites.google.com/site/zurnalyssr/> (Дата обращения: 14.04.2023)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



ДИПЛОМ

награждается

Дашков Данила Сергеевич

исторический факультет КГПУ им. В.П. Астафьева
занявшая

**3 место по секции «Концепция преподавания курса
«История России» и «Обществознания» в школе:
традиции и новации»**

(руководитель – Ворошилова Наталья Владимировна, канд. ист. наук,
доцент кафедры отечественной истории КГПУ им. В. П. Астафьева.)

За выступление с докладом «Культурные контакты СССР со
странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. Подходы
к изучению в школьном курсе истории.»

На VIII Всероссийской научно-практической конференции
«Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы
развития»

в рамках XXIV Международного научно-практического форума
студентов,
аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века»

ПРОРЕКТОР ПО НАУКЕ
И ВНЕШНЕМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ



Н.Ф. ИЛЬИНА

Красноярск 2023

ТИПОЛОГИЯ И ДИНАМИКА КУЛЬТУРНЫХ КОНТАКТОВ СССР СО
СТРАНАМИ ЗАПАДА В СЕРЕДИНЕ 1950-Х – СЕРЕДИНЕ 1980-Х ГГ. В
ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФА

TYOLOGY AND DYNAMICS OF CULTURAL CONTACTS BETWEEN THE
USSR AND WESTERN COUNTRIES IN THE MID-1950'S – MID-1980'S IN
THE FIELD OF CINEMA

Д.С. Дашков

D.S. Dashkov

Научный руководитель: Н.В. Ворошилова

Scientific adviser: N.V. Voroshilova

Ключевые слова: культура, контакты, СССР, Запад, «оттепель», «застой», кинематограф, динамика, типология.

Аннотация: Предлагается оригинальная классификация межгосударственных контактов в области кинематографа на примере СССР и стран Запада в период 1953-1985 гг., рассматривается их динамика в данный период. Согласно предложенной типологии сделан вывод об общем соответствии таковых контактов изменениям политической обстановки в мире и внутри государства.

Key words: culture, contacts, USSR, West, Thaw, Stagnation, cinema, dynamics, typology.

Annotation: The article suggests an original typology for interstate contacts in the field of cinema on example of the USSR and Western countries in the period of 1953-1985, focuses on its dynamics in that period. According to the suggested typology, it was concluded about common conformity of such contacts with changes in political environment in the world and inside the state.

Актуальность темы исследования обусловлена возможностью изучения особенностей и динамики взаимодействия государств в сфере кино с целью лучшего понимания отражения политических процессов в массовой культуре, а также недостаточной типологической структурированностью таковых данных периода Холодной войны.

Данная тема изучалась киноведами и историками кино А.В. Фёдоровым и С.В. Кудрявцевым, фокусируя внимание преимущественно на критических рецензиях на фильмы советского и западного производства, памяти о контактах указанных стран в области кино, данных о советском кинопрокате и лауреатах международных кинопремий.

Цель исследования – предложение оригинальной типологии межгосударственных контактов в области кинематографа на примере СССР и стран Запада в период 1953-1985 гг. и прослеживание закономерностей динамики таковых контактов посредством структуризации связанных данных.

Использованные исторические источники (все в форме интернет-ресурсов) представлены списками зарубежных фильмов в советском кинопрокате и лидеров советского кинопроката из монографии А.В. Фёдорова «100 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция», аналогичными списками и списками отечественных лауреатов международных кинопремий С.В. Кудрявцева в личном блоге на платформе LiveJournal, списками лауреатов Московского международного кинофестиваля, каталогом Госфильмофонда России, списком продукции Всесоюзного объединения «Совинфильм» на платформе «Кинопоиск».

С целью лучшего понимания процесса контактов в области кино целесообразным видится выделение следующих категорий таковых в рамках оригинальной типологии: 1) кинопрокат; 2) удастьвание фильма или отдельного человека иностранной кинопремии или номинация на таковую; 3) совместное кинопроизводство двух и более стран; 4) экранизация

литературных произведений; 5) влияние на творчество людей, занятых в кинопроизводстве. Возможно объединение первых трёх и последних двух категорий в надкатегории прямых и косвенных контактов соответственно. Рассмотрены первые три таковые.

Было выявлено 698 лент собственного и совместного производства стран Запада в советском кинопрокате в период 1953-1985 гг. [1, С. 112-116, 126-137, 142-149, 154-155, 162-222, 246-250, 263-267] [2] [3] [4]. При количественном подходе (вынесении фильмов совместного производства в отдельную категорию) были получены следующие данные о распределении лент по странам: США – 137 (19,63%), Франция – 120 (17,19%), Италия – 81 (11,60%), Великобритания – 61 (8,74%), германофоны (ФРГ, Австрия, Швейцария) – 10 (1,43%), прочие страны – 7 (1%), совместное производство – 282 (40,40%). Также был произведён подсчёт в качественном отношении (каждый совместный фильм продублирован как фильм каждой из стран, участвовавших в его производстве) при сумме в 970 единиц: Франция – 317 (32,69%), Италия – 257 (26,50%), США – 173 (17,84%), Великобритания – 95 (9,8%), германофоны – 70 (7,22%), Испания – 25 (2,58%), Скандинавия – 19 (1,96%), прочие англофоны (Канада, Австралия, Новая Зеландия) – 9 (0,93%), прочие страны – 5 (0,52%). Рост проката западных фильмов совпадает с периодами «оттепели» в политике СССР и «разрядки» международной напряжённости, а также заключением с США Соглашения Лэйси – Зарубина (1958 г.) и визитом Шарля де Голля в СССР (1966 г.); падению проката соответствуют Карибский кризис и ввод советских войск в Афганистан. Данную динамику возможно выразить следующим образом (первое число – ленты Франции в год, второе – Италии, третье – США): 1957 – 3, 4, 1; 1962 – 13, 17, 7; 1963 – 5, 7, 1; 1968 – 14, 12, 5; 1977 – 15, 8, 12; 1980 – 10, 9, 6; 1983 – 13, 6, 5.

Совместно СССР и странами Запада в 1953-1985 гг. было снято 25 лент, что возможно разделить на пять интервалов, в целом соответствующих обозначенным событиям: 1958-1960 – 3, 1964-1965 – 2, 1968-1970 – 7, 1973-

1976 – 4, 1979-1985 (кроме 1981) – 9. Распределение лент совместного кинопроизводства (31 при качественном пересчёте): Италия – 12 (38,71%), Франция – 9 (29,03%), Норвегия – 3 (9,68%); Финляндия, США – по 2 (6,45%); Швеция, Швейцария, Великобритания – по 1 (3,23%) [1, С. 162-222] [3] [4].

Взаимное распределение советских лауреатов (251) кинопремий, базирующихся в странах Запада, (первое число) и западных лауреатов (91) ММКФ (второе) выглядит следующим образом: Италия – 86, 15 (34,26%, 16,48%); Франция – 49, 24 (19,52%, 26,37%), США – 31, 11 (12,35%, 12,09%), ФРГ – 28, 5 (11,16%, 5,49%), Испания – 17, 3 (6,77%, 3,30%) [5] [6].

Таким образом, динамика контактов СССР со странами Запада в 1953-1985 гг. в области кинематографа в целом соответствует канве международной политики, будучи наиболее продуктивной во взаимодействиях с Францией и Италией, что объясняется наиболее благоприятными взаимоотношениями.

1. Федоров А.В. 100 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 279 с. URL: <https://ifap.ru/library/book642.pdf> (дата обращения: 22.04.2023).

2. Кудрявцев С.В. Посещаемость отечественных и зарубежных фильмов в отечественном кинопрокате [Электронный ресурс]. URL: <https://kinanet.livejournal.com/689229.html>, (дата обращения: 22.04.2023).

3. Каталог фильмов. Госфильмофонд России [Электронный ресурс]. URL: <https://gosfilmofond.ru/films/>, свободный (дата обращения: 23.04.2023).

4. Студия «Совинфильм» [Электронный ресурс]. URL: [https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/2385/](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/2385/), свободный (дата обращения: 23.04.2023).

5. Кудрявцев С.В. Советские и российские лауреаты международных кинопремий [Электронный ресурс]. URL: <https://kinanet.livejournal.com/689468.html>, (дата обращения: 25.04.2023).

6. Архив ММКФ (архивная копия) [Электронный ресурс]. URL: <https://web.archive.org/web/20081010191932/http://www.moscowfilmfestival.ru/30/archive/1959.html>, свободный (дата обращения: 25.04.2023).

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

МОЛОДЁЖЬ И НАУКА XXI ВЕКА

XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ФОРУМ СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

СЕРТИФИКАТ

Подтверждает, что

Дашков Данила Сергеевич

выступил(а) с докладом

«Типология и динамика культурных контактов СССР со странами
Запада в середине 1950-х - середине 1980-х гг. в области
кинематографа»

В VII Всероссийской (с международным участием)
научно-практической конференции для школьников, студентов
и аспирантов «История и политика в искусстве»
в рамках XXIV Международного научно-практического форума
студентов,
аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века»
27 апреля 2023 года

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ И ВНЕШНЕМУ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ КГПУ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

КРАСНОЯРСК 2023



Н. Ф. ИЛЬИНА

Результаты опроса автором исследования родственницы по анкете «Память о культурных контактах СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг.».

Пол: женский.

Возраст: 70 (1952 г.р.).

Место жительства: город Заозёрный, Рыбинский район, Красноярский край.

Род занятий (в настоящий момент): заместитель главного редактора газеты «Голос времени» (город Заозёрный, Рыбинский район, Красноярский край).

Род занятий (в обозначенный период): школьница, студентка, журналистка, заместитель главного редактора газеты «Знамя октября» (город Заозёрный, Рыбинский район, Красноярский край).

1. Поль Мориа, музыкант; Мирей Матье, певица; Билли Джоэл, рок-музыкант; актёры Элизабет Тейлор, Жерар Депардьё, Пьер Ришар, Роберт Ниро, София Лорен, Арнольд Шварцнеггер, Шон Коннори.

2. Арно Бабаджанян, Кола Берды, Аида Ведищева, Ярослав Евдокимов, Вахтанг Кикабидзе, Валентина Толкунова, Эдуард Хиль, Сергей Захаров, Александра Пахмутова, Людмила Лядова, М. Таривердиев, Михаил Танич, Дмитрий Тухманов.

3. Солк – изобрел вакцину от полиомиелита, Андрей Сахаров, физик, создатель термоядерной бомбы; Сергей Королев, создатель космических кораблей; Петр Капица, физик-изобретатель; Игорь Курчатов, физик-ядерщик; Николай Вавилов, ботаник.

4. Юрий Власов, тяжелоатлет; Лариса Латынина, Ирина Роднина, фигуристки; Фёдор Емельяненко, борец; Сергей Бубка, легкоатлет; Лидия Скобликова – конькобежный спорт; Валерий Харламов, Владислав Третьяк, хоккеисты; Лев Яшин, футбол; Гарри Каспаров и Анатолий Карпов, шахматисты; Мохаммед Али, боксер; Михаэль Шумахер, автогонщик; Диего Марадона, футболист.

5. Хемингуэй, Ремарк, Маркес, Борхес, Фолкнер, Томас Манн, Толкин, Брэдбери.

6. Что-то из Солженицына, стихи Евтушенко и Вознесенского.

7. «Зорро», «Спартак», «Легенда о динозавре», «Чёрный тюльпан», «Фантомас», «Парижские тайны», «Генералы песчаных карьеров», «И дождь смывает все следы», «Тутси».

8. «Москва слезам не верит», «Вокзал для двоих», «Покровские ворота», «Формула любви», «Интердевочка», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

9. Квартет АВВА, Джо Дассен, Boney M., Аль Бано и Ромина Пауэр – «Филичитто» [подразумевается песня Felicità], группа «Богатые и бедные» [Ricchi e Poveri], Демис Руссо, Мирей Матье.

10. Конечно, вся молодёжь испытывали интерес к зарубежной культуре, но выражалась она в основном тягой к зарубежной музыке (а это было не так-то просто) и просмотром фильмов, в основном французских.

11. Влияние западной культуры было заметно в музыкальном и песенном репертуаре. Пример тому ВИА «Песняры», «Поющие гитары», «Весёлые ребята», «Синяя птица», «Цветы», «Кино». Под запад работали «Ласковый май» и «Мираж». Стала набирать популярность рок-музыка, образовывались рок-клубы. Пример – «Аквариум», «ДДТ».

Таблица «Содержание Соглашения Лэйси – Зарубина».

Сферы сотрудничества	Обязанности сторон	
	СССР	США
Промышленность, сельское хозяйство, здравоохранение		
Наука и образование		
Театр, музыка, балет		
Кинематограф, телевидение и радио		
Спорт		
Прочее		

График «Художественные кинофильмы стран Запада в советском кинопрокате (1953-1985)» (качественное отношение: фильмы совместного производства продублированы).

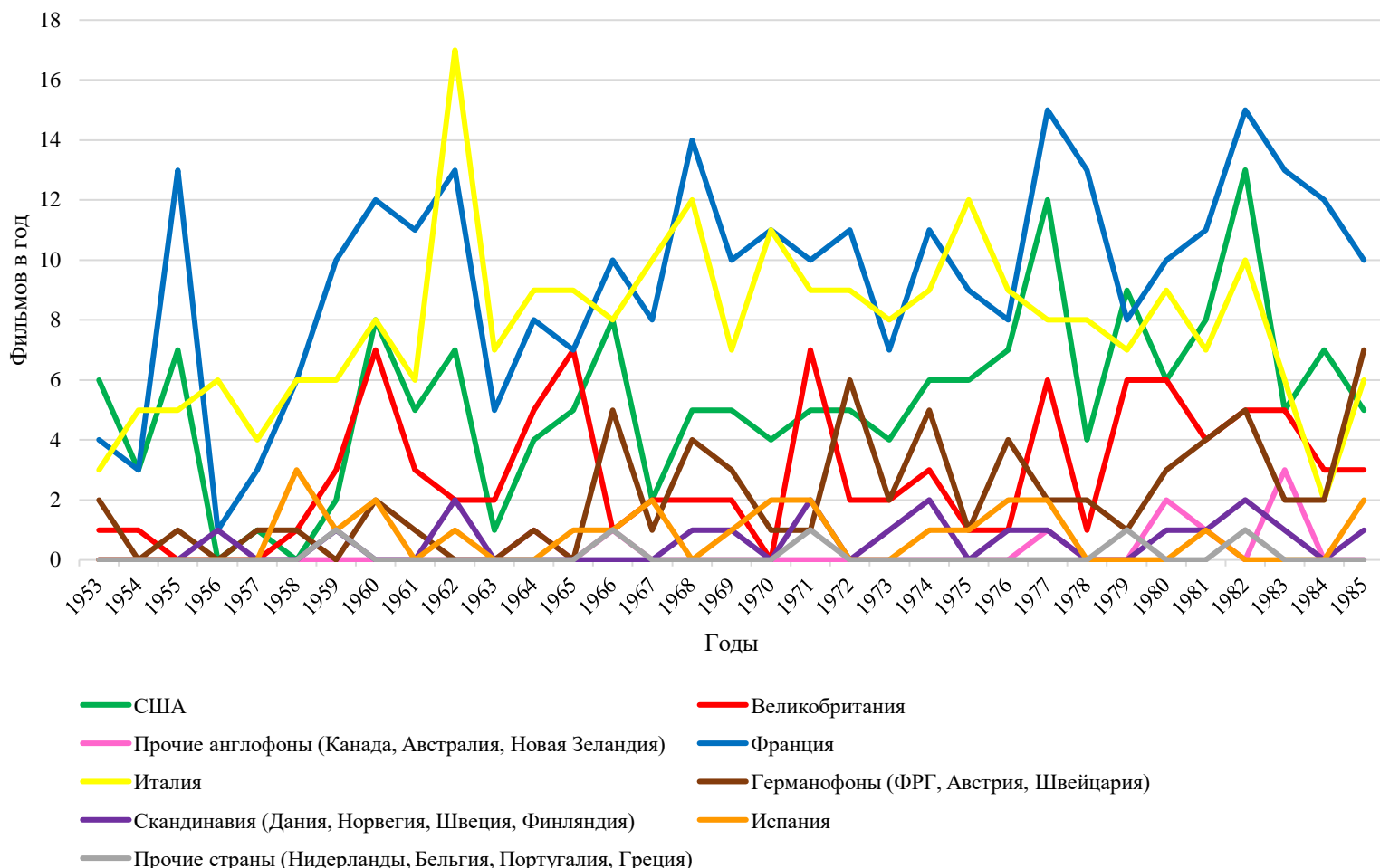
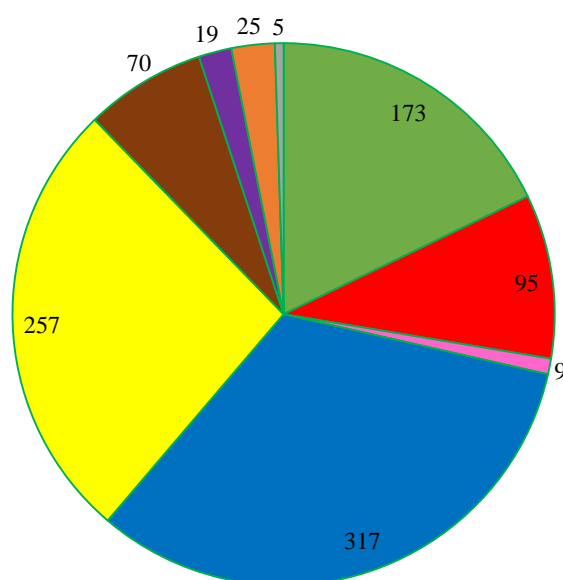


Диаграмма «Художественные кинофильмы стран Запада в советском кинопрокате (1953-1985)» (качественное отношение: фильмы совместного производства продублированы).



- США (17,84%)
- Великобритания (9,8%)
- Прочие англофоны (Канада, Австралия, Новая Зеландия) (0,93%)
- Франция (32,69%)
- Италия (26,5%)
- Германоязычные (ФРГ, Австрия, Швейцария) (7,22%)
- Скандинавия (Дания, Норвегия, Швеция, Финляндия) (1,96%)
- Испания (2,58%)
- Прочие страны (Нидерланды, Бельгия, Португалия, Греция) (0,52%)