

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ВАСЬКЕВИЧ ГАЛИНА ЮРЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Педагогика и методика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о.заведующего кафедрой
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

23.06.23

Обучающийся
Васькевич Г.Ю.

Оценка _____

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1 Развитие читательского интереса детей как педагогическая проблема	6
1.2 Особенности развития читательского интереса детей среднего дошкольного возраста.....	10
1.3 Методы и приемы развития читательского интереса детей среднего дошкольного возраста.....	12
1.4 Изобразительная деятельность как средство развития читательского интереса.....	20
Вывод по главе 1	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	25
2.1. Констатирующее исследование развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.....	25
2.2. Развитие читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности	31
2.3. Контрольное исследование развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.....	35
Выводы по главе 2.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	44
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	48

ВВЕДЕНИЕ

Вопрос развития интереса к чтению является важным и актуальным. Педагогика считает теоретическую разработку этого вопроса и его внедрение в образовательную и воспитательную практику очень важным. Воспитание интереса к чтению у детей дошкольного возраста – одна из важнейших задач на этом этапе социального развития. Это связано с тем, что именно интерес ребенка к чтению дает возможность педагогу сформировать у него осознанное мировоззрение, повлиять на становление его личности, сформировать эстетические и социальные нормы. В процессе прослушивания книг дети развивают свое воображение, усваивают моральные нормы и образцы поведения. В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) указывается, что дети должны быть приобщены к книжной культуре и детской литературе, у них должно быть сформировано базовое представление о литературе в рамках таких образовательных областей как «Художественно-эстетическое развитие» и «Речевое развитие» [40].

Очень важно развивать интерес к чтению с раннего возраста. Настоящая книга должна войти в жизнь ребенка, когда у него формируется и развивается язык. Используя художественную литературу, учитель должен быть проводником в мир литературных слов, удивляясь, оценивая и сопереживая героям вместе с детьми. В книге сочетаются два вида искусства: искусство слова и изобразительное искусство, сила книги в том, что она воздействует на ребенка в двух направлениях: слуховом и зрительном. Поэтому не случаен тот факт, что изобразительная деятельность оказывает влияние на интерес ребенка к чтению.

Все вышеперечисленное определяет актуальность нашей работы.

Цель данной выпускной квалификационной работы – теоретически обосновать и экспериментально проверить результативность реализованных психолого-педагогических условий для развития читательского интереса у

детей среднего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Объектом исследования являются особенности развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.

Предметом исследования является изобразительная деятельность как средство развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу на предмет развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.

2. Эмпирически изучить особенности развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста;

3. Рассмотреть изобразительную деятельность как средство развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста;

4. Разработать и реализовать комплекс мероприятий по развитию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста;

5. Экспериментально проверить результативность использования изобразительной деятельности как средства развития читательского интереса детей.

База исследования: средняя группа МБДОУ «Детский сад № XX».

Гипотеза: мы предполагаем, что изобразительная деятельность будет являться средством развития читательского интереса детей среднего дошкольного возраста в том случае если:

- будут проведены семинары для педагогов, направленные на обогащение их знаний по вопросам развития читательского интереса детей дошкольного возраста;

- будут учтены особенности, выявленные в процессе изучения читательского интереса детей при организации и проведении работы с детьми;

- будет разработан и реализован комплекс мероприятий по развитию читательского интереса детей среднего дошкольного возраста.

Методы исследования:

–Теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.

– Эмпирические методы: наблюдение; беседа; диагностика уровня развития читательского интереса, качественный и количественный анализ полученных данных, их табличное и графическое изображение.

Практическая значимость определяется тем, что материалы исследования и полученные результаты, могут быть использованы в работе педагога в дошкольной образовательной организации.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, первая глава включает четыре параграфа и вывод по главе, вторая глава включает три параграфа и вывод по главе, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Развитие читательского интереса детей как педагогическая проблема

Общепризнано, что вдумчивое чтение и размышление над прочитанным – бесспорное средство формирования и совершенствования духовных эмоциональных и личностных качеств детей.

В нашей стране понятие «читательский интерес» впервые было введено, изучено и описано Х.Д. Алчевской, Н.А. Рубакиным. Формирование интереса к чтению у детей дошкольного возраста описано в работах многих ученых, таких как Г.И. Богин, Л.Г. Жабицкая, В.А. Левин, М.М. Рубинштейн и другие [4, с. 129].

Одним из определений успеха является трактовка Б.П. Умнова, который утверждает, что читательский интерес – это избирательное и положительное отношение личности к печатному слову, смысл и эмоциональная привлекательность которого определяются его соответствием читательским потребностям личности.

Изучение проблемы формирования интереса в педагогической науке имело непреходящее значение и продолжает оставаться одним из ведущих направлений научных исследований в области теории и практики современного образовательного процесса. Интерес – это первичное образование, основа психологического ядра личности, которое полностью определяет социальное становление личности и в то же время «является базовой основой для построения воспитания, практики формирования личности» [2, с. 165].

Если рассматривать интерес к чтению в более широком смысле, то он является выражением позитивного отношения читателя к накопленному человеческому опыту, который содержится в книгах.

В переводе с латыни слово «интерес» означает «иметь значение» [15, с. 83].

Интерес к чтению – это такие знания, умения и навыки, при которых ребенок может самостоятельно выполнить работу по исследованию художественного произведения.

Сила интереса проявляется в том, что он представляет собой глубоко личностное образование, которое раскрывает объективную значимость обучения, придает силу, легкость, интенсивность и скорость процессу обучения; наделяет познавательную деятельность чувством индивидуальности; стимулирует ее продуктивность, помогает справиться с негативными ситуациями участникам деятельности и придает положительный эмоциональный тон всей учебной деятельности [10, с. 90].

Формирование интереса у дошкольников рассматривают ученые, методисты и педагоги, например, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Г.И. Щукина, Ю.К. Бабанский, С.П. Баранов и др.

Выделение интереса как педагогической проблемы и его обособление как области научного знания берет свое начало в работах Г. И. Щукиной. Она первой продемонстрировала комплексный подход к анализу этой проблемы в единстве социологии, психологии и педагогики, а затем долгое время занималась углубленной разработкой этой проблемы [15, с. 184].

Конечно, потребности в самостоятельном чтении у детей дошкольного возраста еще нет. Однако выявлено, что «в этом возрасте уже начинает развиваться интерес к различным видам деятельности, можно отметить склонность к различным областям знаний, к видам практической деятельности, стремление к развитию нравственности и познания». Кроме того, дошкольники проявляют сильное и ярко выраженное эмоциональное отношение к знаниям и деятельности [8, с. 90]. Важно отметить, что, несмотря на то, что у ребенка еще нет потребности в самостоятельном чтении, уже в среднем дошкольном возрасте у него достаточно ярко выражен интерес к прослушиванию книги.

Интерес к чтению является одним из видов познавательного интереса. Он развивается у дошкольников постепенно и связан с эмоциональным, эстетическим воздействием литературы как искусства и ее познавательным потенциалом – возможностью открытия новых миров, жизненных ситуаций, мышления читателя-ребенка.

Теория интереса к чтению начала формироваться в конце девятнадцатого века, и значительный вклад в ее развитие внес Н.А. Рубакин. Интерес к чтению обычно понимается как читательский интерес, как «избирательное и положительное отношение читателя к чтению книги или печатного материала, который приобретает смысл и эмоциональную привлекательность в той мере, в какой он соответствует его психическим потребностям и особенностям психологии читателя» [15, с. 172]. Другими словами, интерес читателя заключается в том, чтобы из всей доступной литературы выбрать определенную книгу, то есть выбрать книгу, но не любую, а только ту, которая значима для этого читателя и которая в той мере, в какой она соответствует его потребностям, приносит эмоциональное удовольствие читателю, доставляет ему радость и вызывает положительное отношение к себе. Читательский интерес придает окраску всей читательской деятельности человека. В состоянии интереса происходит бессознательная концентрация внимания, сосредоточение; оптимизируются когнитивные процессы. Ученые различают ситуативную и личностную основу интереса к чтению. Ситуативный интерес формируется под воздействием внешних стимулов – яркой обложки книги, увиденного киносеанса, рецензии в журнале, комментария и т.д. Он достаточно подвижен, и если он не связан с доминирующими атрибутами личности, то может легко исчезнуть при изменении ситуации. Личный интерес достаточно стабилен. Он зависит (и в то же время питается) от доминирующих психических интересов индивида. На практике ситуативные интересы могут быть первым шагом в формировании личных интересов.

Влечение детей к книге часто возникает в раннем детстве. На протяжении всего дошкольного периода активно развивается и совершенствуется способность воспринимать литературные произведения, повышается интерес и любовь к книгам, то есть ребенок успешно развивается как читатель.

Условия педагогических возможностей формирования интереса к чтению у дошкольников заключаются в том, что дети этого возраста способны понимать содержание литературных произведений, способ выражения языка, некоторые особенности художественной формы, в которой реализуется содержание. Они способны различать жанры литературы и некоторые специфические особенности каждого жанра.

По мнению Е.А. Барановой, структура интереса ребенка дошкольного возраста к чтению состоит из трех частей:

- когнитивный компонент, предполагающий определенную степень первичных теоретико-литературных знаний, способствует полезному взаимодействию детей с книгами (понимание жанровых особенностей прозаических и поэтических произведений и осмысление их идей).

- эмоциональный компонент – эмоционально реагируют на прочитанное и ценят книги.

- деятельностный компонент, умение находить в прочитанном ценностную и смысловую информацию [3, с. 118].

Проблема развитие интереса ребенка к книге, бесспорно, не нова, однако в настоящее время она является одной из наиболее значимых. Это связано, на наш взгляд, с такими факторами как:

- непонимание взрослыми роли литературы в детской жизни;
- незнание истории её развития и современного состояния;
- ограничение круга детского чтения десятком имён авторов и названий художественных произведений;
- слабое представление о функциях литературы;

– отсутствие грамотной политики и методики приобщения детей дошкольного возраста к литературе (книге) и процессу чтения.

Интерес к книге закладывается в дошкольном детстве, и если мы будем игнорировать этот этап развития ребенка, то в дальнейшем приобщить его к книге будет чрезвычайно сложно, если вообще возможно.

1.2 Особенности развития читательского интереса детей среднего дошкольного возраста

Главной задачей знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой является воспитание интереса и любви к книге, стремления общения с ней, умения слушать и понимать художественный текст. Именно это послужит в дальнейшем основой для воспитания взрослого вдумчивого, чуткого читателя и литературно образованного человека.

Воспитание талантливого читателя – процесс достаточно сложный и длительный. Он состоит из нескольких этапов, на каждом из которых решаются свои задачи. Период дошкольного детства невозможно исключить из этого процесса, так как он не только напрямую связан с последующими степенями литературного образования, но и во многом определяет их.

Ребенок дошкольного возраста постоянно осваивает новые, все более сложные произведения и формируется как читатель: приобретает способность открывать и черпать новое, скрытое для него ранее содержание знакомых книг.

В дошкольном возрасте формируются основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций, создающие фундамент для литературного образования. Знакомство с книгой в раннем детстве – это важнейший момент в последующем закреплении навыков чтения.

Все вышесказанное говорит о том, что именно дошкольный возраст необходимо рассматривать как первую ступень в литературном образовании.

Литературное образование дошкольников имеет свое специфическое содержание. Оно включает в себя, с одной стороны, учебный материал, который должен освоить ребенок, то есть детскую художественную литературу, а с другой стороны, формирование умения воспринимать и понимать произведения литературы. Это умение складывается из умения представить, вообразить словесные картины, увидеть обстановку, действия героев, их внешность, взаимоотношения, поступки, услышать звуки, почувствовать вкусы и запахи. От точности и яркости воссозданных образов напрямую зависит глубина осмысления того или иного текста. Также это умение включает в себя познавательную деятельность, в результате которой человек осознает воспринятое, проникает в смысл произведения, в его идею. Понимание предполагает в читателе умение установить существенные связи в тексте, уяснить причины событий или поступков персонажей. Кроме того, умение воспринимать и понимать произведения литературы включает в себя эмоциональный отклик на произведение литературы. Полноценно воспринять произведение – это значит эмоционально пережить его. Специфика познания литературного произведения заключается в том, что ребенок-читатель внутренне активно содействует героям, переживает с ними все, что происходит вокруг. Он как бы проживает жизнь героев.

Рассмотрим особенности развития читательского интереса детей среднего дошкольного возраста.

После 4-х лет у ребенка начинаются определенные изменения в понимании литературного произведения, поскольку к этому возрасту расширяется круг его представлений об окружающем мире, обогащается его жизненный опыт. Усложняется и читательский опыт детей. Они начинают более четко ощущать границы между сказкой и реальностью, фантастикой и действительностью, что служит первой ступенью к формированию первых представлений об особенностях жанров. Развивается и воссоздающее воображение. Для понимания произведения ребенку уже не требуется

иллюстрация, хотя она все еще помогает проникнуть в авторский замысел и сформировать правильное видение событий и героев.

– На пятом году жизни дети осмысленно воспринимают художественное произведение, способны при необходимости вычленять цепи событий, отдельные факты. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений ребенок не ставит перед собой цель оценить героя, события. Отношение детей к литературным фактам имеет действенное, жизненное значение. Ребенок 4 – 5 лет прежде всего активный соучастник изображаемых событий; которые он переживает вместе с героями [16].

Перед воспитателем в средней группе стоят следующие задачи:

- продолжать формирование у детей интереса к книге;
- учить внимательно слушать и слышать литературные произведения;
- помогать соотносить личный опыт с фактами, описанными в литературном произведении;
- помогать устанавливать простые причинные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать;
- поддерживать внимание и интерес детей к слову в литературном произведении;
- поддерживать сопереживание детей героям произведения, личностное отношение к прочитанному.

1.3 Методы и приемы развития читательского интереса детей среднего дошкольного возраста

В младших группах дети уже знакомятся с различными жанрами. Педагог называет жанр, который они собираются использовать. После

прочтения рассказа педагог помогает детям запомнить интересные моменты и особенности персонажей. Он помогает им запомнить материал и научиться воспроизводить его в разных тональностях. Контролирует, чтобы дети произносили слова четко и ясно, повторяли слова и словосочетания; создает условия, чтобы новые слова включались в активный словарный запас.

В дошкольном возрасте проводится большая работа по развитию у детей способности воспринимать литературу и формировать эмоциональный отклик на нее. В группе внимание детей было обращено на содержание и форму произведения и его простейшие выражения. Это способствует развитию поэтического слуха и восприимчивости к метафорическому языку. Педагог продолжает называть жанр произведения. Можно вести небольшие беседы о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, задаваемые педагогом. Разговор развивает способность анализировать и оценивать поведение персонажей и выражать личное отношение.

В среднем дошкольном возрасте развивается устойчивый интерес к книгам и потребность слушать книги. Накопленный жизненный и литературный опыт помогает понять идеи, лежащие в основе произведений, мотивы поведения и предвидеть последствия поступков детей. Дети начинают осознанно связываться со словами автора, улавливать особенности языка, метафорической речи и воспроизводить их.

Истории могут быть разной длины: короткие («Лиса и журавль») и длинные («Лягушка-путешественница») – каждая со своими особенностями и педагогическим эффектом. Язык чтения в детском саду должен стать эталоном для детей. В этом отношении очень хороши тексты Льва Толстого и К.Д. Ушинского. Рассказы Льва Толстого особенно хороши тем, что их язык постепенно усложняется: тексты для дошкольников гораздо проще в написании, с более короткими предложениями, чем такие произведения, как «Девочка и гриб» и «Как мужик гуся делил». Тексты В. Сутеева, Г. Гладкова и В. Осеевой больше подходят для использования в старших группах.

Сюжет произведения должен обладать следующими характеристиками

- Сюжет носит познавательный характер.
- С точки зрения содержания, детям дошкольного возраста они понятны и приемлемы.
- Быть близким к личному опыту детей, чтобы дошкольники могли давать собственные оценки действиям и поступкам героев.
- Необходима очевидная последовательность событий в произведении.
- Текст должен иметь четкую композицию.
- Черты характера персонажей должны быть ярко представлены.
- Мотивы героев произведения понятны детям дошкольного возраста.
- Язык произведения должен быть самобытным.
- Доступная лексика для детей.
- В сюжете должны отсутствовать сложные грамматические формы; но при этом присутствовать красочные и точные определения, а также короткие, ясные предложения.
- Неосложненные прямые глагольные формы.
- Наличие красочных и точных определений.
- Использование языковых выражений

Помимо вышперечисленного, каждое задание должно развивать у дошкольников положительные личностные качества: доброту, сочувствие, отзывчивость, терпимость и научить их чему-то полезному.

Выполнение творческих упражнений после прочтения произведения может помочь детям лучше понять различные художественные источники, использованные автором. Педагоги должны стимулировать интерес детей, рекомендуя им тексты, которые привлекают их внимание, стимулируют их воображение и вызывают эмоциональный отклик.

Основными методами ознакомления с произведением можно назвать следующие:

- чтение педагогом художественной литературы. Большинство произведений читается по книге, а не пересказывается;

- рассказывание педагогом историй. Это достаточно свободный пересказ текста (возможны вариации слов, пояснения и т.д.). Рассказывание историй предоставляет больше возможностей для стимулирования внимания детей;

- драматизация произведений. Этот метод можно рассматривать как вторичное средство введения в художественное произведение.

Жанр произведения и возраст дошкольника влияют на выбор метода передачи произведения (чтение или рассказ).

При ознакомлении дошкольников с произведением используются различные приемы, направленные на формирование у ребенка общего восприятия произведения:

- выразительное чтение для педагогов;
- беседа о прочитанном;
- повторное чтение;
- просмотр иллюстрации;
- педагог будет объяснять незнакомые и непонятные слова.

Для того чтобы повысить качество восприятия дошкольниками художественной литературы, педагоги могут использовать различные средства:

- картинки, иллюстрации, предметы, упоминаемые в тексте;
- дидактические игры по лексическому и грамматическому материалу произведения;
- загадки, пословицы, детские стихотворения и другие истории включаются для того, чтобы дети лучше понимали содержание рассказов;
- наблюдения в природе и окружающей среде, чтобы активизировать личный опыт детей.

В процессе изучения содержания произведения целесообразно также использовать различные техники:

- беседа по произведению (позволяет уточнить содержание произведения, определить главных героев, оценить поведение персонажей и проанализировать языковые особенности произведения);
- расположение серий сюжетных картинок к рассказу или сказке в установленном хронологическом порядке;
- извлечение из текста фраз к предложенным картинкам;
- дополнение отдельных фрагментов текста дополнительными и недостающими картинками;
- частичный пересказ с помощью диалога (пересказ наиболее сложных частей текста с описаниями, диалог персонажей);
- составление плана рассказа (чтобы помочь детям, можно использовать несколько картинок к рассказу или картинку с изображением предметов, выбранных для каждой части текста, а также символы и пиктограммы) [3, с. 299-301].

В детском саду дети слушают и пересказывают большое количество сказок, рассказов и стихов. Будущий юный читатель подражает взрослым во всем, что он делает. Если он видит, что педагог с любовью обращается с книгой, аккуратно переворачивает страницы и выражает недовольство при виде скомканных и исписанных страниц, то со временем ребенок сам становится защитником книги. Постепенно дети учат такие слова, как переплет, обложка, страница, а позже – корешок.

Книжные уголки играют огромную роль в формировании интереса к чтению. В каждой возрастной группе детского сада создан своеобразный информационный центр – книжный уголок. Это особое место, где каждый ребенок может самостоятельно выбрать книгу в соответствии со своими предпочтениями, спокойно рассмотреть и «перечитать» ее. У детей будет личная встреча с произведениями искусства. Точно подобранные книги, красивое оформление – все это способствует желанию взять книгу в руки, рассмотреть иллюстрации и понять, о чем она.

Ведущая цель книжного уголка может быть описана следующим образом: развитие познавательных и творческих навыков детей через общение с детской литературой.

Одним из эффективных способов развития интереса к чтению может стать поход в библиотеку. В этом случае главная задача педагога – детально продумать содержание экскурсии, учитывая восприятие ребенка и специфику образовательных задач. Необходимо выбрать место для экскурсии, ознакомиться с ним и продумать, как расположить детей вокруг объекта наблюдения, так как чрезвычайно важно не только дать дошкольникам новую информацию, но и вызвать у них интерес и эстетические чувства.

Одной из форм детской деятельности, способствующей развитию интереса к литературе, являются драматические игры и театральные игры. Эти игры проходят под наблюдением педагогов. Организация веселых мероприятий и праздников занимает важное место в развитии интереса детей к чтению. Одной из форм работы с детьми дошкольного возраста является проведение раз в две недели оздоровительных мероприятий. Виды отдыха чрезвычайно разнообразны. К ним относятся, например, литературные и музыкальные вечера. Педагог подбирает разнообразные материалы: литературу, музыку и книжки с картинками на одну и ту же тему.

Поэтому для формирования интереса к чтению необходимо тщательно отбирать художественные произведения, соблюдать методические требования при работе с детьми разного возраста и применять различные методы и приемы в процессе распознавания художественных произведений. Ключевым фактором эффективной активизации интереса к чтению можно назвать творческое отношение к этому процессу со стороны непосредственно ребенка дошкольного возраста, педагога, родителей и окружающего социума.

Выявим значение художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста. Произведения художественной литературы помогают познакомить детей с миром человеческих эмоций и пробудить интерес к личностям и внутреннему миру героев. Они помогают детям понять

образность языковых средств, с помощью которых художественное произведение развивается полно и разнообразно. Чтение произведений искусства (взрослыми или детьми) развивает у детей интерес к созданию языка и к изучению произведений искусства. Научившись сопереживать героям художественного произведения, дети начинают сопереживать окружающим их людям. В них начинают пробуждаться чувства человечности – доброта, сострадание, участие. Это основа для культивирования моральных ценностей «Слова произведения помогают ребенку понять красоту и богатство вокализованного родного языка; они учат его эстетическому восприятию окружающей среды» [2, с. 16]. Путешествие в мир сказок развивает воображение ребенка, его фантазию, что приводит к попыткам сочинять.

Знакомство с классикой русской и зарубежной детской литературы развивает интерес к литературе и помогает воспитать вдумчивого читателя, остро осознающего необходимость чтения как способа познания мира и самого себя.

Художественные книги – прекрасный пример литературного языка. В рассказах дети учатся простоте и точности языка; в поэзии – музыкальности, мелодичности, ритмичности родного языка; в сказках – образности и выразительности. Узнавая произведения художественной литературы, ребенок узнает множество новых слов, образных выражений, и его словарный запас расширяется за счет эмоционального и поэтического. Литературные произведения помогают детям описать свое личное отношение к услышанному, используя сравнения, метафоры и другие образные выражения.

Таким образом, помогая дошкольникам овладеть языком художественных произведений, педагоги достигают и своих образовательных целей.

В сфере образования упор на «художественную литературу» в программе дошкольного образования направлен на развитие интереса к

чению (восприятию) книг и формирование начальных нравственных представлений через развитие литературного языка, знакомство с искусством языка, развитие художественного восприятия и эстетического чутья.

Ниже представлены оригинальные подходы к организации работы с литературой для детей дошкольного возраста. Вот некоторые из них.

Компонент «Дети и книги» программы «Детство», одной из основных задач которой можно назвать обучение основам литературного развития детей, вполне соответствует этой проблеме. Содержание этого раздела направлено на «формирование у детей интереса и удовольствия от книги, умения слушать ее, понимать, находить эмоциональный отклик на описываемые события и сопереживать героям» [3, с. 23].

На протяжении всего периода посещения детского сада детей поощряют к регулярному общению с книгами и учат ориентироваться в содержании и стиле произведения. Эта задача связана с развитием эстетического восприятия детьми литературы как письменного искусства, а также с развитием их художественно-речевой деятельности.

Можно утверждать, что программа «Детство» достаточно обширна и компетентна, чтобы решить задачу развития грамотных читателей в детском саду.

Программа «Развитие», основными задачами которой являются развитие умственных и художественных способностей детей, специфические дошкольные занятия, основанные на обучении наглядным моделям.

Организация работы с детскими книгами состоит из трех частей: знакомство с литературой; разработка специальных инструментов для литературной и языковой деятельности; создание визуальных моделей для пересказа, создания и драматизации произведения.

Одной из программ, в рамках которой проводится большая работа по ознакомлению детей с книгами, является программа «Радуга». В ней обосновывается необходимость чтения произведений для детей разных жанров: сказок, малых форм фольклора, юмористических произведений,

игровых лирических стихотворений и т.д. В процессе обучения ставятся конкретные учебные задачи:

- почерпнуть информацию из детской литературы и использовать ее для развития познавательной деятельности детей;
- совершенствовать художественные и языковые навыки детей (интонация, жесты, мимика) при чтении поэзии и драматических произведений;
- развивать у детей интерес к детской литературе;
- работать над улучшением своего эстетического восприятия вымышленных произведений;
- научить детей сопереживать героям книги и вызвать у них чувство удовлетворения от знакомства с детской книгой;
- развивать у детей способность обращать внимание на графику и выражения, на красоту родного языка;
- научить смотреть на жанровые характеристики произведения [17, с. 174].

Постепенно дети учатся полностью понимать произведения художественной литературы, и у них развивается интерес к чтению. Анализ образовательных программ в детских садах по вопросу ознакомления дошкольников с миром художественной литературы позволил нам выявить особенности каждой программы и различные способы организации учебного процесса в рамках данного направления.

1.4 Изобразительная деятельность как средство развития читательского интереса

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность. Она позволяет детям выразить в рисунках, лепке, аппликациях своё представление об окружающем мире, понимании его, и отношения к нему. Поэтому овладение изобразительной деятельностью

в детском саду имеет для ребёнка очень большое значение: дошкольник получает возможность самостоятельно создать рисунок, вылепить любой предмет, вырезать и наклеить картинку. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего специфику изобразительного творчества ребёнка.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий как рисование, лепка, аппликация. Все они являются эффективным средством развития читательского интереса детей. Просто чтение или рассказывание литературного произведения так не заинтересуют ребенка, как самостоятельное творчество по рассказу, сказке, стихотворению, поскольку именно в рисунке, изделии из пластилина или глины, аппликации дошкольник может отразить свои впечатления о том или ином произведении.

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их заинтересовало в прочитанном или рассказанном произведении: отдельных литературных героев, сюжет произведения, место действия и т.п. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи настроения героя, для выражения отношения рисующего к объекту изображения. Овладевая приемами композиций, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

Однако осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для маленького ребенка, поэтому воспитатель должен с большим вниманием подойти к тематике работ. В детском саду используются в основном цветные карандаши,

акварельные краски и гуашь, обладающие разными изобразительными возможностями. Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение как для развития чувства цвета и формы, так и для выражения своего впечатления от прочитанного или рассказанного произведения. Красками легко передать цветовой богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков.

Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым. Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, – глиной и пластилином. После знакомства с литературным произведением дети лепят его героев (людей, животных), предметы, которые играли важную роль в произведении (например, посуду, которая сбежала от Федоры в произведении К.И. Чуковского «Федорино горе»), транспорт, («Паровозик из Ромашково») и т.д.

Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют

дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом. Это дает большие возможности для создания сюжетных картин по мотивам произведений. Начинать стоит с простых героев (например, Колобок), постепенно в такую композицию могут быть добавлены и другие герои сказки (Медведь, Лиса и т. д.).

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается – объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Это особенно полезно при лепке окружающей среды, например, леса, где происходят события сказки (деревья расставляются в ряды и друг за другом).

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией способствуют развитию читательского интереса детей, поскольку также, как и рисование и лепка, дают возможность в продуктивной деятельности отразить свои впечатления от того или иного произведения, изобразить героя, место действия и др. и тем самым показать, что узнал, запомнил, на что обратил внимание.

Вывод по главе 1

Читательский интерес – это избирательное и положительное отношение личности к печатному слову, смысл и эмоциональная привлекательность которого определяются его соответствием читательским потребностям личности.

Если рассматривать интерес к чтению в более широком смысле, то он является выражением позитивного отношения читателя к накопленному человеческому опыту, который содержится в книгах.

Интерес к чтению является одним из видов познавательного интереса. Он развивается у дошкольников постепенно и связан с эмоциональным, эстетическим воздействием литературы как искусства и ее познавательным потенциалом - возможностью открытия новых миров, жизненных ситуаций, мышления читателя-ребенка.

Организация работы с детскими книгами состоит из трех частей: знакомство с литературой; разработка специальных инструментов для литературной и языковой деятельности; создание визуальных моделей для пересказа, создания и драматизации произведения.

Анализ образовательных программ в детских садах по вопросу ознакомления дошкольников с миром художественной литературы позволил нам выявить особенности каждой программы и различные способы организации учебного процесса в рамках данного направления.

Для развития читательского интереса детей используются различные методы и приемы, однако одним из наиболее эффективных средств является изобразительная деятельность. Ребенок дошкольного возраста в рисунках, изделиях из пластилина или глины, аппликациях может отразить свои впечатления от прочитанного или рассказанного, показать, что он узнал из той или иной книги, с какими героями познакомился, что ему запомнилось лучше всего.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Констатирующее исследование развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста

Используя экспериментальную методику диагностики читательских интересов Л.М. Гурович (см. Приложение А), мы провели диагностику читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста на базе МБДОУ «Детский сад № XX». В исследовании приняли участие две группы по 10 участников (4–5 лет) экспериментальная и контрольная группы.

Результаты диагностики представлены в таблице 1 и таблице 2.

Таблица 1

Результаты диагностики читательского интереса у детей средней
дошкольной группы МБДОУ «Детский сад № XX» (Экспериментальная
группа)

№ п / п	Участники	№1. Наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности	№2. Индивидуальная беседа	№3. Индивидуальная беседа	№4. Игра «Библиотека»
1	Участник №1	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
2	Участник №2	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
3	Участник №3	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый

Продолжение таблицы 1

4	Участник №4	проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив
5	Участник №5	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
6	Участник №6	проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив
7	Участник №7	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
8	Участник №8	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
9	Участник №9	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
10	Участник №10	проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив

Таблица 2

Результаты диагностики читательского интереса у детей средней дошкольной группы МБДОУ «Детский сад № XX» (Контрольная группа)

№ п/п	Участник	№1. Наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности	№2. Индивидуальная беседа	№3. Индивидуальная беседа	№4. Игра «Библиотека»
1	Участник №1	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
2	Участник №2	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
3	Участник №3	проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив
4	Участник №4	проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив
5	Участник №5	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
6	Участник №6	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
7	Участник №7	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
8	Участник №8	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый

Продолжение таблицы 2

9	Участник №9	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
10	Участник №10	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый

На основании представленных результатов диагностики можно выделить уровни развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.

Таблица 3

Сводные данные по выборке участников экспериментальной группы

№ п/п	Участники	Пол	Возраст	Уровень развития читательского интереса
1	Участник №1	Ж	5	низкий
2	Участник №2	Ж	5	низкий
3	Участник №3	Ж	4	низкий
4	Участник №4	Ж	5	средний
5	Участник №5	Ж	5	низкий
6	Участник №6	Ж	5	средний
7	Участник №7	Ж	4	низкий
8	Участник №8	Ж	4	низкий
9	Участник №9	Ж	5	низкий
10	Участник №10	Ж	5	средний

Сводные данные по выборке участников контрольной группы

№ п/п	Участники	Пол	Возраст	Уровень развития читательского интереса
1	Участник №1	М	5	низкий
2	Участник №2	М	5	низкий
3	Участник №3	М	5	средний
4	Участник №4	М	4	средний
5	Участник №5	М	5	низкий
6	Участник №6	М	5	низкий
7	Участник №7	М	4	низкий
8	Участник №8	М	4	низкий
9	Участник №9	М	5	низкий
10	Участник №10	М	5	низкий

Проанализируем полученные результаты детей экспериментальной группы. Таким образом, мы видим, что 7 детей (70%) имеют низкий уровень развития читательского интереса. Лишь 3 детей (30%) имеют средний уровень развития читательского интереса. Детей с высоким уровнем развития читательского интереса в группе нет.

Проанализируем полученные результаты детей контрольной группы. Таким образом, мы видим, что 8 детей (80%) имеют низкий уровень развития читательского интереса. Лишь 2 детей (20%) имеют средний уровень развития читательского интереса. Детей с высоким уровнем развития читательского интереса в группе нет.

Дети со средним уровнем развития читательского интереса проявляли положительное отношение к книге, однако личные предпочтения к книгам они проявили слабо. Только два участника №3 и №4 смогли рассказать о своей любимой книге, кратко назвать ее особенности. Дети со средним уровнем смогли с помощью воспитателя выбрать книги из предложенных, но обосновать свой выбор затруднились. Ни один ребенок не попросил дочитать

книгу, хотя слушали ее с удовольствием и проявляли эмоциональный отклик в процессе чтения.

Дети с низким уровнем не проявили желания выбрать книги из предложенных групп, во время чтения были невнимательны, постоянно отвлекались, эмоционального отклика во время чтения не проявляли, высказать собственного мнения не смогли.

Наглядно уровни развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад № X», в экспериментальной и контрольной группах, представлены на рисунке 1 и на рисунке 2.

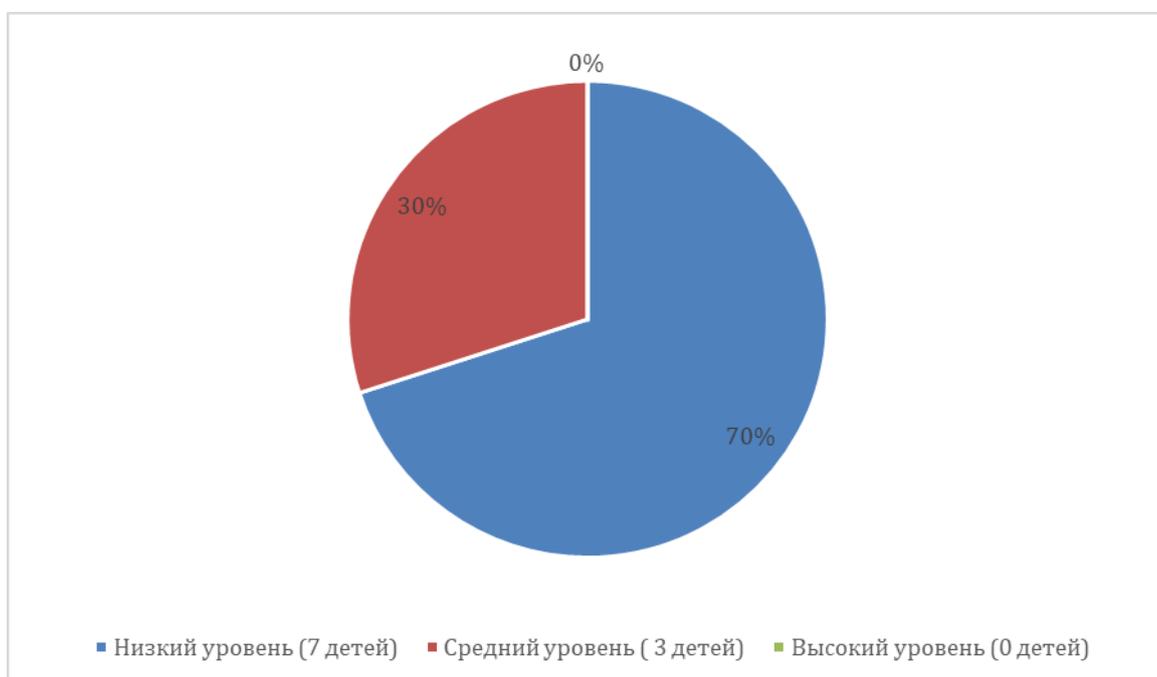


Рис.1 Результаты изучения уровня читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста (Экспериментальная группа)

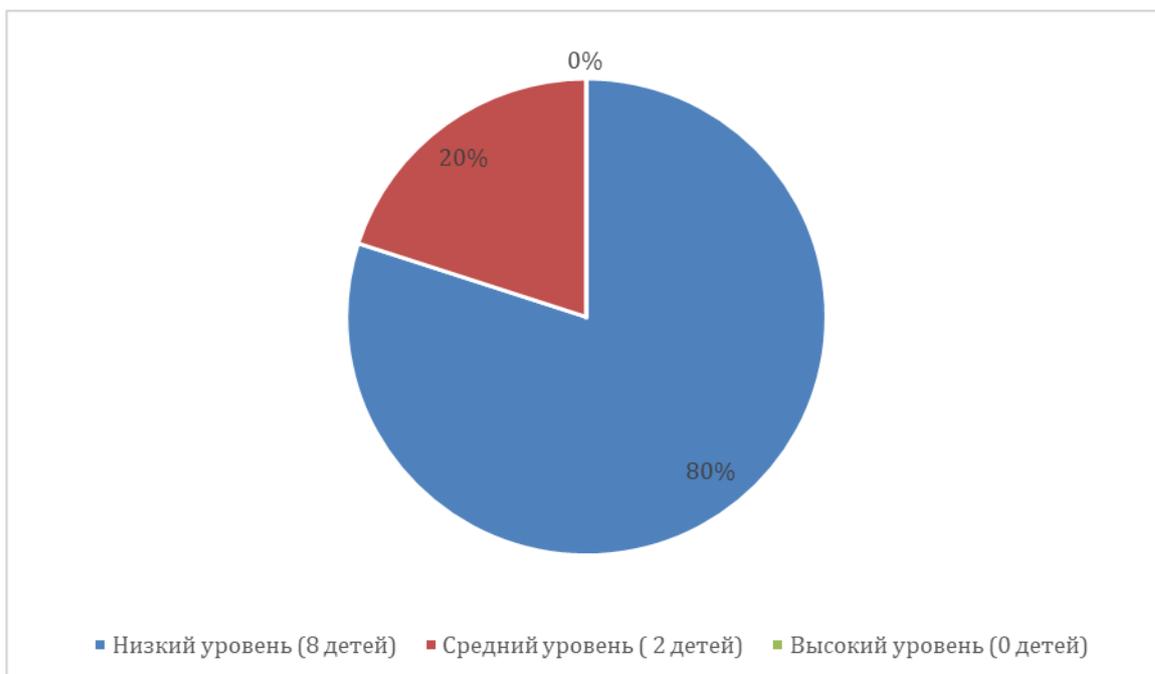


Рис.2 Результаты изучения уровня читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста (Контрольная группа)

2.2. Развитие читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности

На формирующем этапе были определены основные психолого-педагогические условия для формирования читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста:

- повышение компетентности педагогов по вопросу развития читательского интереса у детей дошкольного возраста;
- разработка и реализация комплекса мероприятий, направленных на развитие читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста;

Для реализации вышеперечисленных психолого-педагогических условий было организовано следующее:

1. Проанализированы результаты констатирующего эксперимента и учтены при разработке комплекса мероприятий.

2. Разработаны семинары для воспитателей: «Читательский интерес у современных дошкольников» (Приложение Д) и «Какие книги читать детям, чтобы они были интересны и полезны?» (Приложение Е).

3. Разработан и проведен комплекс мероприятий, направленный на развитие читательского интереса у дошкольников. В комплекс вошли следующие мероприятия:

- Чтение произведений детской литературы.
- Беседы по прочитанным произведениям.
- Просмотр иллюстраций к прочитанным произведениям и их обсуждение.

- Дидактические игры по лексическому и грамматическому материалу прочитанных произведений.

- Игры-драматизации по прочитанным произведениям.

- Организация книжного уголка.

- Экскурсия в библиотеку.

- Сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин».

- Рисование по сюжетам прочитанных произведений

(Приложение Б).

- Лепка «Пластилиновая сказка» (Приложение В).

- Аппликация «Герои сказок» (Приложение Г).

- Конструирование «Полка для книг».

- Беседы «Книга — твой друг, без нее, как без рук», «Как появилась книга?».

- Дидактическая игра «Из какой сказки слово?»

- Викторина «Угадай сказку».

- Творческий конкурс «Книжка-малышка своими руками».

На формирующем этапе исследования особое внимание было уделено изобразительной деятельности, поскольку она является эффективным средством развития читательского интереса детей дошкольного возраста.

Тематическое планирование мероприятий по развитию читательского
интереса детей среднего дошкольного возраста

№ недели	Мероприятия	Цель мероприятий с учетом выявленных особенностей
1-2 неделя	1. «История книги» 2. Чтение С. Я. Маршака «Книжка про книжки» 4.Выставка рисунков «Мой любимый сказочный герой» 5.Занятие по аппликации «В гостях у сказки»	1.Познакомить детей с историей возникновения книги. Развитие у детей интереса к книге. 3.Основной целью выставки является приобщение детей к художественному искусству, воспитание любви к русскому народному творчеству. Вспомнить свою любимую сказку, свой любимый мультфильм, любимого сказочного героя. 4.Развитие у детей фантазии, воображения, памяти.
2-3 неделя	1.«Будь здорова книжка» 2. «Ремонт книг» 3.Викторина «В мире книг» 4.Прослушивание аудиосказки К. Чуковского «Федорино горе»	1.Формировать у детей бережное отношение к книге, научить практическим навыкам по ремонту книг. 2.Формирование положительного отношения к книге. 3.Расширять и закреплять знания о книге. 4.Продолжать развивать и закреплять интерес к книге и сказкам.

Продолжение таблицы 5

<p>3-4 неделя</p>	<p>1.Чтение сказки «Сказка о том, как от Оленьки ушли книги...» М. Шкурина 2.Рисуем «Обложка для книги сказок» 3.Сюжетно-ролевая игра «Библиотека»</p>	<p>1.Развивать устойчивый интерес к книге, к ее оформлению, иллюстрациям. 2.Формировать умение оформлять обложку для книги сказок. 3.Расширение у детей представлений о труде работников библиотеки, способствование умению применять в игре полученные знания.</p>
<p>5-6 неделя</p>	<p>1.Лепка «Пластилиновая сказка» 2.Чтение «Сказка про книжки» Николай Ананьченко 3.Беседа «Книга — твой друг, без нее, как без рук»</p>	<p>1.Учить детей передавать в лепке изображения любимых сказочных героев, основываясь на знания и опыт, полученные ранее. 2.Показать детям важную роль книги в жизни человека. 3.Воспитывать у детей любовь к книге.</p>
<p>7-8 неделя</p>	<p>1.Изготовление книжки-малышки: «Моя любимая сказка» 2.Конкурс детских работ «Книжка-малышка» 3.Дидактическая игра «Из какой сказки слово?»</p>	<p>1.Повысить у детей интерес к самостоятельной читательской деятельности. 2.Цель конкурса – привлечение читательского интереса детей к книге, создание условий для развития творческого потенциала детей и их родителей в рамках культурно-образовательного пространства ДОУ.</p>

Продолжительность реализации формирующего эксперимента составила 2 месяца.

2.3. Контрольное исследование развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста

На контрольном этапе исследования изучалась эффективность педагогической работы по развитию читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста на основе сравнения результатов экспериментальной и контрольной групп. Также была использована методика Л.М. Гурович.

Таблица 6

Результаты диагностики читательского интереса у детей средней дошкольной группы МБДОУ «Детский сад № XX» (Экспериментальная группа)

№ п/п	Участники	№1. Наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности	№2. Индивидуальная беседа	№3. Индивидуальная беседа	№4. Игра «Библиотека»
1	Участник №1	проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив
2	Участник №2	проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив
3	Участник №3	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
4	Участник №4	ярко проявляет положительное отношение к книге	имеется ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес, проявляет личные предпочтения к книгам	читательский интерес широк и устойчив

Продолжение таблицы 6

5	Участник №5	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
6	Участник №6	ярко проявляет положительное отношение к книге	имеется ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес, проявляет личные предпочтения к книгам	читательский интерес широк и устойчив
7	Участник №7	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
8	Участник №8	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
9	Участник №9	проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив
10	Участник №10	проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив

Таблица 7

Результаты диагностики читательского интереса у детей средней дошкольной группы МБДОУ «Детский сад № XX» (Контрольная группа)

№ п/п	Участники	№1. Наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности	№2. Индивидуальная беседа	№3. Индивидуальная беседа	№4. Игра «Библиотека»
1	Участник №1	проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив

Продолжение таблицы 7

2	Участник №2	проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив
3	Участник №3	ярко проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес, проявляет личные предпочтения к книгам	читательский интерес широк, но не устойчив
4	Участник №4	ярко проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес, проявляет личные предпочтения к книгам	читательский интерес широк, но не устойчив
5	Участник №6	проявляет положительное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив
6	Участник №7	проявляет положительное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив
7	Участник №7	проявляет положительное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив
8	Участник №8	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый
9	Участник №9	проявляет положительное отношение к книге	имеется незначительный интерес к чтению	имеется специфический читательский интерес	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив
10	Участник №10	проявляет индифферентное отношение к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический читательский интерес	читательский интерес несодержательный, узкий, неустойчивый

На основании представленных результатов диагностики можно выделить уровни развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста, которые были выявлены на контрольном этапе исследования.

Таблица 8

Сводные данные по выборке участников экспериментальной группы

№ п/п	Участники	Пол	Возраст	Уровень развития читательского интереса
1	Участник №1	Ж	5	средний
2	Участник №2	Ж	5	средний
3	Участник №3	Ж	4	низкий
4	Участник №4	Ж	5	высокий
5	Участник №5	Ж	5	низкий
6	Участник №6	Ж	5	высокий
7	Участник №7	Ж	4	низкий
8	Участник №8	Ж	4	низкий
9	Участник №9	Ж	5	средний
10	Участник №10	Ж	5	средний

Таблица 9

Сводные данные по выборке участников контрольной группы

№ п/п	Участники	Пол	Возраст	Уровень развития читательского интереса
1	Участник №1	М	5	средний
2	Участник №2	М	5	средний
3	Участник №3	М	5	средний
4	Участник №4	М	4	средний
5	Участник №5	М	5	низкий
6	Участник №6	М	5	низкий
7	Участник №7	М	4	низкий

Продолжение таблицы 9

8	Участник №8	М	4	низкий
9	Участник №9	М	5	средний
10	Участник №10	М	5	низкий

Таким образом, мы видим, что низкий уровень развития читательского интереса в экспериментальной группе имеют 4 детей (40%); средний уровень – 4 детей (40%); высокий уровень развития читательского интереса – 2 ребенка (20%).

В контрольной группе низкий уровень развития имеют 5 детей (50%); средний уровень – 5 детей (50%); детей с высоким уровнем развития читательского интереса в группе нет.

При сравнении результатов диагностики у детей экспериментальной и контрольной групп, можно увидеть, что у дошкольников контрольной группы показатели развития читательского интереса ниже. В контрольной группе количество детей, имеющих низкий уровень развития читательского интереса больше, чем в экспериментальной группе, а количество детей, имеющих средний уровень развития читательского интереса в контрольной группе больше, чем в экспериментальной.

Наглядно уровни развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад № XX» в экспериментальной и контрольной группах представлены на рисунке 3 и на рисунке 4.

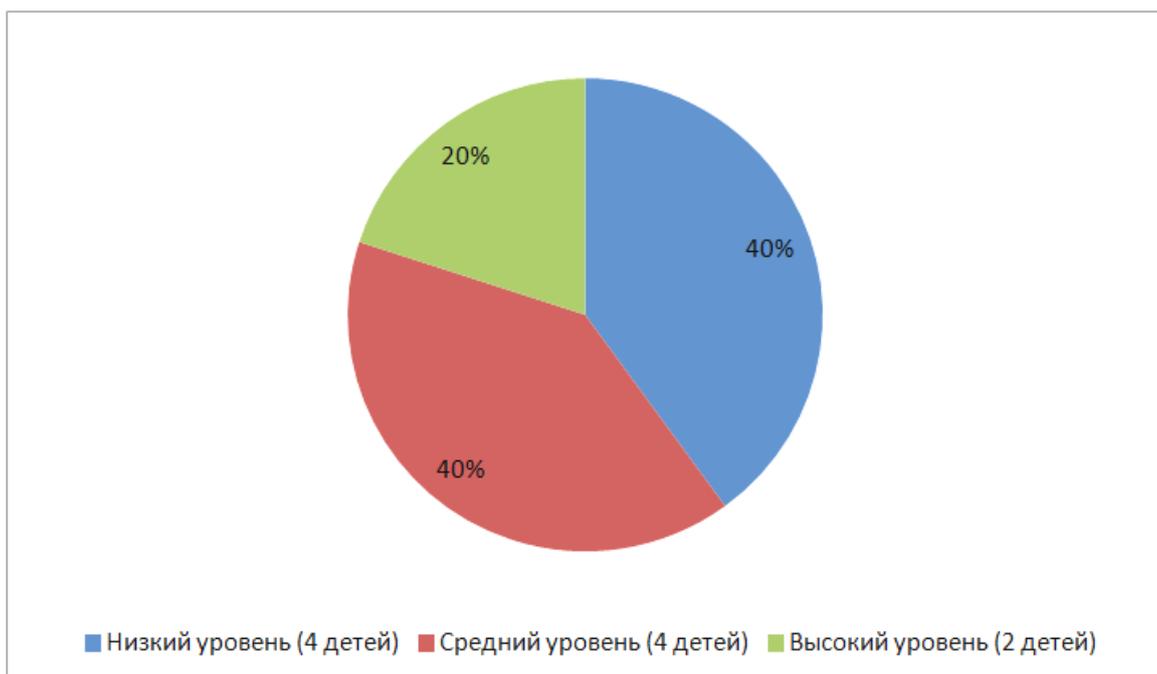


Рис.3 Результаты изучения уровня читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста (Экспериментальная группа)

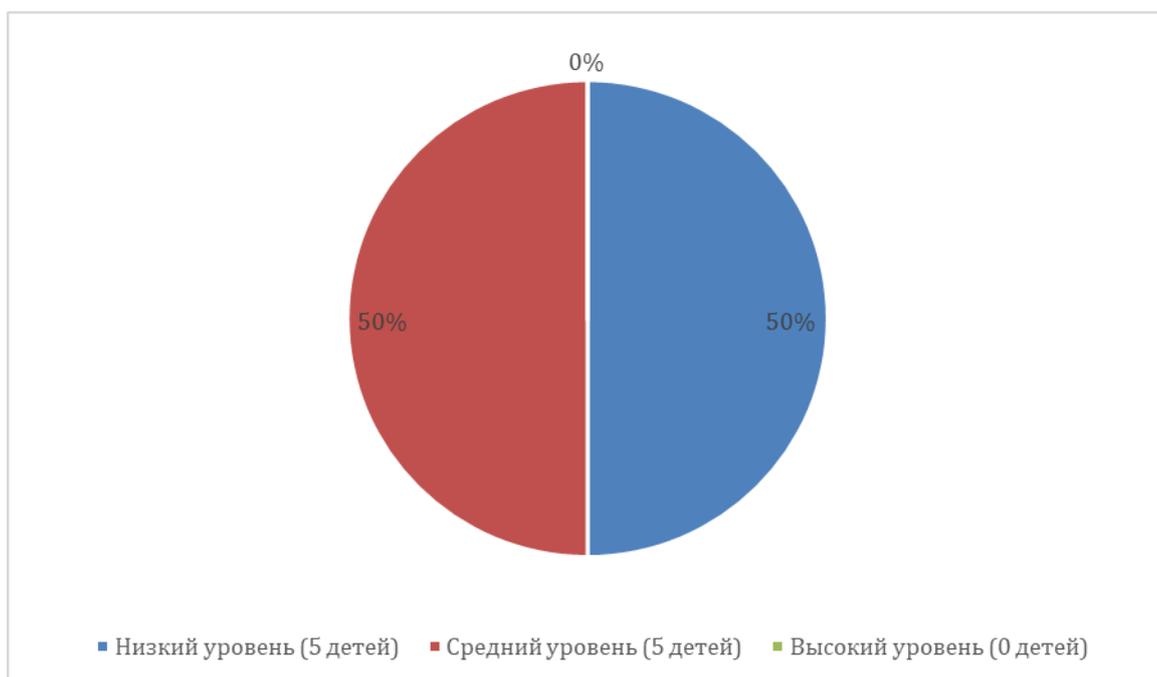


Рис.4 Результаты изучения уровня читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста (Контрольная группа)

Анализ результатов исследования позволяет сделать вывод, что подобранные психолого-педагогические условия и средства их реализации

оказали позитивное влияние на развитие читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.

Выводы по главе 2

Таким образом, в процессе констатирующего исследование выяснилось, что уровень читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста не соответствует возрастной норме. Большая часть детей проявляет индифферентное отношение к книге, не проявляет личных предпочтений к книгам. Большинство детей не проявляют желания выбрать книги из предложенных групп художественных произведений. Если при помощи взрослого они выбирают книгу, то не могут обосновать свой выбор. Как правило, во время чтения дети невнимательны, часто отвлекаются, не проявляют желания слушать книгу и читать дальше, не дают эмоционального отклика в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге при стимулировании вопросами взрослого.

На формирующем этапе были созданы основные психолого-педагогические условия для формирования читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности и описан ряд средств, необходимых для реализации этих условий. С учетом выявленных на констатирующем этапе особенностей развития читательского интереса был разработан и реализован комплекс мероприятий, основанный на включении детей в изобразительную деятельность.

Анализ результатов контрольного исследования позволяет сделать вывод, что изобразительная деятельность может являться средством развития читательского интереса детей, подобранные психолого-педагогические условия и средства их реализации оказали позитивное влияние на развитие читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная исследовательская работа позволила нам раскрыть читательский интерес детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет) как педагогическую проблему. В ходе анализа психолого-педагогической литературы мы определили, что изучением данной проблемы занимались такие ученые как: Н.А. Рубакин, Х.Д. Алчевская, Л.М. Гурович, Г.И. Богин, Л.Г. Жабицкая, В.А. Левин, М.М. Рубинштейн и др.

Анализ психолого-педагогической литературы по определению термина «читательский интерес» позволил нам рассматривать его как избирательное и положительное отношение личности к печатному слову, смысл и эмоциональная привлекательность которого определяются его соответствием читательским потребностям личности. Интерес к чтению следует развивать с дошкольного возраста. Это должен быть хорошо продуманный, всесторонний, многогранный и эффективный процесс преподавания и обучения. Развивающая среда, в которой живут дети, очень важна. Книги должны быть легкодоступны ребенку, чтобы он хотел с ними взаимодействовать. По этой причине важно, чтобы в каждой группе был книжный уголок с книгами.

Практическая часть работы была посвящена экспериментальной деятельности, направленной на изучение уровня читательского интереса детей среднего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении г. Красноярска. Экспериментальная работа включала в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе посредством разработанного диагностического инструментария Л. М. Гурович был определен уровень развития читательского интереса и его компонентов у детей среднего дошкольного возраста.

Данные диагностики помогли разработать и реализовать формирующий эксперимент, направленный на развитие читательского

интереса. В результате данной деятельности нам удалось расширить представления детей о книге, посредством изобразительной деятельности детьми была создана «книжка-малышка».

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика уровня развития читательских интересов. Анализ результатов позволил сделать вывод о положительной динамике развития читательского интереса детей среднего дошкольного возраста в экспериментальной группе.

В целом по результатам нашего исследования можно сделать вывод, что развитию читательского интереса детей в настоящее время уделяется мало времени, так как уровень читательского интереса у детей среднего дошкольной группы не соответствует возрастной норме. Большая часть детей проявляет индифферентное отношение к книге, не проявляет личных предпочтений к книгам. Большинство детей не проявляют желания выбрать книги из предложенных групп. Если при стимулировании взрослого они выбирают книгу, то не могут обосновать свой выбор. Как правило, во время чтения дети невнимательны, часто отвлекаются, не проявляют желания слушать книгу и читать дальше, не дают эмоционального отклика в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге при стимулировании вопросами взрослого.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что изобразительная деятельность способствует развитию читательского интереса детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет) при условии, если образовательный процесс направлен на теоретическое и практическое знакомство ребенка с книгой.

Следовательно, цель исследования достигнута, задачи решены полностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучение русскому языку дошкольников. М. Академия, 2012.
2. Алиева Т. И. Как ребенок воспринимает художественную литературу // Дошкольное воспитание. 2009. № 5.
3. Арапова Н. А. О российских программах дошкольного образования // Дошкольное воспитание. 2012. №10.
4. Афанасьева Л. И. Формирование интереса к чтению у детей с интеллектуальными нарушениями // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2015. № 2. С. 36-40.
5. Болотская С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе // Детский сад от А до Я. 2016. № 4. С. 150-153.
6. Бородина В. А. Психологические методы в изучении читательского развития // Методология исследовательской работы. 2017. № 5. С. 18-27.
7. Бородина В. А. Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты: дисс. ...докт. пед. наук [Текст] / В. А. Бородина. Спб. Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2007. 436 с.
8. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т. С. Программа воспитания и обучения в детском саду: учеб. пособ. под ред. М. Мозаика-Синтез. 2015. 460 с.
9. Васюкова Н. Е. Знакомство детей с художественной литературой в системе развивающих занятий // Современный детский сад. 2010. №6. С. 29-33.
10. Винокурова Н. В. Мазуренко О. В. Роль внетекстовой информации детской книги в воспитании читательского интереса у дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. № 30. С. 431-435.

11. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. М. Мозаика-Синтез. 2016. 80 с.
12. Гончарова Е. Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению // Воспитание школьников. 2005. № 12. С. 45-56.
13. Гриценко З. А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведения. М. Академия. 2015. 224 с.
14. Гриценко З. А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2015. № 8.
15. Гурович Л. М. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб. Акцидент. 2012.
16. Гурович Л. М. Ребенок и книга. СПб. Акцидент. 1996.
17. Дошкольник в пространстве детской литературы и детского чтения / Под ред. З. А. Гриценко. М. МГПУ. 2008.
18. Дунаева Н. О. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. 2007. № 6.
19. Емельянова М. Н. Методические аспекты воспитания у детей интереса к художественной литературе: рекомендации для родителей // Дошкольное воспитание. 2009. № 3.
20. Ефимова Л. А. Развитие интереса и любви к книге // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2015. № 5. С. 82-88.
21. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей. М. Педагогика. 2012.
22. Колотилина Н. Н. Ознакомление дошкольников с художественной литературой: анализ программ для ДОУ // Дошкольная педагогика. 2011. № 1.
23. Колпащикова Ю. С., Рожина В. А. Как развивать интерес к чтению у дошкольника? // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. 29 с.

24. Корепанова М. В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в образовательной системе «Школа 2100». М. Изд. Дом РАО; Баласс. 2016. 144 с.
25. Кузьменкова Е. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3-5 лет. М. Чистые пруды. 2005.
26. Логинова В. И., Максаков А. И., Попова М. И. Развитие речи детей дошкольного возраста. М. Просвещение. 2013.
27. Лямина Г. М. Воспитание детей в старшей группе детского сада. М. Просвещение. 2013.
28. Лямина Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М. Академия. 2011.
29. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. М. Книга. 1972.
30. Новикова Т. А. Воспитание дошкольника как читателя метод. рек. для библиотекарей. Дмитров: Вести. 2015. 20 с.
31. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М. Мозаика-Синтез. 2014.
32. Петропавловская Л. В. Определение уровня сформированности представлений дошкольников о художественной литературе: ознакомление с художественной литературой // Дошкольная педагогика. 2009. №8. С. 12-14.
33. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. Питер. 2012.
34. Смирнова О. А. Интерес к чтению как основной фактор воспитания читателя в старшем дошкольнике // Обучение и воспитание: методики и практика. 2015. № 24. С. 171-176.
35. Супнеева П. Здравствуй, волшебная книга // Дошкольное воспитание. 2010. № 5.

36. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Педагогика. 2010. № 6.
37. Тонкова Г. А. Дошкольник: читатель и слушатель // Детский сад от А до Я. 2009. № 5. С. 152-155.
38. Тюников Ю., Мазниченко М. Воспитываем дошкольника как читателя и зрителя // Дошкольное воспитание. 2005. №9. С. 31-34
39. Ушинский К. Д. Родное слово: книга для детей и родителей / К. Д. Ушинский; сост., предисл., примеч., словарь, подгот. текста Н. Г. Ермолиной. - Новосибирск: Детская литература. 1994. 424с.
40. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: https://ciur.ru/srp/srp_ds33/DocLib11/Федеральный%20государственный%20образовательный%20стандарт%20дошкольного%20образования.pdf. Дата обращения: 24.03.2022.
41. Чиндилова О. В. К проблеме восприятия художественного текста // Начальная школа плюс До и После. 2009. №7. С. 50-53.
42. Чиндилова О.В. Программа по введению в художественную литературу для детей старшего дошкольного возраста) [Текст] / О.В. Чиндилова.// Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа / под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. М. Баласс. 2008. С. 84-85.
43. Яшина В.И., Андрюшина И.И. Научно-методические основы речевого развития детей и использования художественного слова в детском саду в трудах Е.А.Флериной. М.Прометей. 2005. 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Описание диагностической методики развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста

Для диагностики развития читательского интереса у детей среднего дошкольного возраста нами была использована экспериментальная методика диагностики читательских интересов Л.М. Гурович.

Задачи диагностики:

- Выявить наличие интереса к чтению у детей среди других видов деятельности.
- Изучить особенности читательских интересов у детей (устойчивость, широта, осознанность).

Методы диагностики:

№ 1. Наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности.

Цель наблюдения: выявить место интереса к чтению и читательских интересов среди других интересов, изучить влияние читательских интересов на содержание разных видов деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной и др.).

№ 2. Индивидуальная беседа.

Цель: выявить интерес к чтению.

Вопросы к детям:

- Твое самое любимое занятие дома?
- Чем ты любишь заниматься в детском саду больше всего?

Для уточнения данных проводится занятие с использованием карточек, на которых изображены наиболее распространенные виды деятельности дошкольников: «ребенок слушает чтение взрослого», «ребенок играет с игрушками», «ребенок играет в театр», «ребенок рисует», «ребенок

занимается физкультурой», «ребенок трудится». Ребенку предлагается выбрать занятие, которым он любит заниматься в детском саду и дома.

№ 3. Индивидуальная беседа.

Цель: выявить наличие специфического читательского интереса детей и изучить его особенности (содержательность, широта, осознанность и активность). Вопросы к детям:

- Любишь ли ты слушать, когда тебе читают книги? Почему?
- Назови свои любимые книги? Почему они тебе нравятся?
- Какую книгу ты хотел бы получить в подарок? Почему именно эту?
- Какую книгу ты хотел бы подарить другу на день его рождения?

Почему?

Примечание: беседу следует повторить 2-3 раза через 4-5 дней для установления степени устойчивости интереса.

№4. Игра «Библиотека»

Цель: изучение содержательности, широты и устойчивости читательских интересов детей.

Для задания в группе создается «библиотека» с книгами разных жанров, тематики (сказки, приключения, книги о природе, о технике, о детях и взрослых, энциклопедии, комиксы и т.д.).

Задание: ребенку предлагается выбрать в «библиотеке» интересующие его книги. Внимание обращается на то, какие книги ребенок предпочитает, сколько раз выбирает книги одной тематики, жанра, автора и каким образом мотивирует свой выбор.

Целесообразно использовать в качестве игрового приема запись выбора и его мотива в «формуляр читателя библиотеки».

Примечание: игру следует повторить 2-3 раза через 4-5 дней для установления степени осознанности мотивации выбора.

Далее делается вывод по определению у ребенка одного из уровней развития читательского интереса:

- высокий уровень: ярко проявляет положительное отношение к книге, к деятельности читателя; проявляет личные предпочтения к книгам, самостоятельно говорит название книги, подробно рассказывает, чем ему нравится книга, произведение (называет героя, события); ребенок самостоятельно осуществляет выбор книг из предложенного ассортимента, подробно обосновывает свой выбор, проявляет ярко выраженные личные предпочтения к книгам; сам просит прочитать дальше; высокая концентрация внимания во время чтения; демонстрирует эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге;

- средний уровень: проявляет положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам проявляются слабо, затрудняется рассказать о любимой книге, кратко называет некоторые ее особенности; ребенок с помощью воспитателя выбирает книги из предложенных групп, затрудняется с обоснованием своего выбора, слабо проявляет личные предпочтения к книгам; во время чтения периодически отвлекается; сам дочитать книгу не просит, но на предложение взрослого выражает готовность дослушать; при стимулировании взрослым вопросами проявлял положительный эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге;

- низкий уровень: проявляет индифферентное отношение к книге, не проявляет личных предпочтений к книгам; не проявляет желания выбрать книги из предложенных групп, если при стимулировании взрослого выбирает книгу, то не может обосновать свой выбор; выбор книги осуществляет с помощью воспитателя, во время чтения невнимателен, часто отвлекается, не проявляет желания слушать книгу и читать дальше; не проявляет эмоционального отклика в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге при стимулировании вопросами взрослого.

Конспект занятия по рисованию «Воробей и мышка»

Вид: предметное рисование по мотивам литературного произведения «Мышь и воробей».

Тема: «Воробей и мышка»

Цель: учить детей рисовать мышь гуашью.

Программное содержание:

1. Образовательная: учить детей рисовать животных (мышь) на основе овалов и кругов разной величины (туловище и уши).

2. Формирующая: формировать у детей умение рисовать образы предметов по мотивам сказок.

3. Развивающая: развивать способности к формообразованию, развивать читательский интерес.

4. Воспитательная: воспитывать самостоятельность, уверенность в своих силах.

Предварительная работа: чтение народной сказки «Мышь и воробей»; беседа по содержанию сказки, рассматривание иллюстраций в детских книжках.

Оборудование: листы бумаги белого цвета, краски гуашевые, кисти, салфетки бумажные, клеенки, образец рисунка. Один вариант композиции «Мышь и воробей» для показа детям.

Ход занятия

Организационный момент

Воспитатель: Ребята я хочу Вам загадки, а вы попробуйте их отгадать. (Загадывает детям загадки про воробья и мышку).

Он на дереве сидит,

Чик-чирик всем говорит,

Очень любит угощение,

Просо, зёрнышки, печенье (воробей).

Маленькая, серенькая,
Под полом таится,
кошки боится (мышка).

Дети: отгадывают.

Заиграла мелодия (плачь и писк).

Воспитатель: Ребята, вы слышите кто-то плачет?

Дети: да.

Воспитатель: Давайте найдем кто же это.

Дети начинают искать по группе. На столе лежит платок, там спрятана мышка. Воспитатель обращает внимание на мышку.

Воспитатель: Ребята, это же это?

Дети: это мышка.

Воспитатель: Действительно, это мышка из нашей сказки.

В какой сказке мы встречались с этими героями?

Дети: В сказке «Воробей и мышка».

Воспитатель: Что они делали в сказке?

Дети: зернышки делили.

Воспитатель: Чем сказка кончилась? Верные друзья рассорились и воробей улетел. Ребята, мышка говорит она осталась одна, ей грустно одной. Давайте, чтобы мышка наша не грустила, мы нарисуем ей друзей - других мышек.

Дети соглашаются.

Воспитатель: посмотрите, ребята наша мышка повеселела. Она сказала мне на ушко, что хочет с вами потанцевать.

Физкультминутка:

Вышли кошки как-то раз

(ходьба на месте)

Поглядеть который час.

(повороты влево-вправо, пальцы трубочкой перед глазами.)

Раз, два, три, четыре

(хлопки над головой в ладоши)

Мышки дернули за гири

(руки вверх и приседание с опусканием рук)

Вдруг раздался страшный звон,

(хлопки перед собой)

Убежали мышки вон.

(бег на месте или к своему месту)

Выполнение работы.

Воспитатель приглашает сесть всех на места, показывает образец нарисованной мышки.

Воспитатель: Посмотрите, ребята как изобразила мышку я.

Давайте внимательно рассмотрим нашу мышку.

Каким цветом нарисована мышь : какой формы у нее туловище, сколько у неё ушей, лап, какой длинный хвост?

Воспитатель предлагает ещё раз посмотреть на образец рисунка.

Воспитатель: ребята, давайте возьмем в правую руку кисточку, и попробуем нарисовать мышку в воздухе.

Теперь попробуем нарисовать все это на листочке. Туловище у нас из большего овала, голову мы с вами нарисуем круглую, потом два круглых ушка. Далее приступим к мордочке с усиками, глазками, и длинный хвостик. Далее четыре лапки, вот и получилась мышка.

Подведение итогов.

Воспитатель: Какие вы все молодцы, у вас получились очень красивые мышки. Мышка говорит вам большое спасибо, до новых встреч.

Конспект занятия по лепке «Пластилиновая сказка»

Цель: систематизировать знания детей о сказочной мышке, присутствующей в разных сказках. Воспитывать заботливое и доброжелательное отношение к окружающим, желание помогать им в трудных жизненных ситуациях, развивать коммуникативные способности.

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- формировать у детей чувство сплоченности, единства, положительного эмоционального настроя внутри коллектива;
- учить высказывать свою точку зрения, слушать сверстников и поддерживать беседу;
- воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность;
- развивать внимание, воображение.

2. Познавательное развитие:

- сформировать у детей начальные представления о мышке как положительном сказочном герое, расширить кругозор детей;
- упражнять детей в счёте в пределах 5;
- учить отвечать на вопрос «сколько?»;
- учить делить целую часть на 4 равные части;
- закреплять умение лепить мышку конструктивным способом, используя круглую и овальную формы, соблюдая расположение и соотношение частей тела;
- закреплять знакомые приёмы лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание, соединение частей приёмом примазывания.

3. Речевое развитие:

- расширять и активизировать словарный запас детей: пополам, одинаковые, равные.

4. Художественно-эстетическое развитие:

- вызвать желание и интерес к лепке мышки, радость от восприятия результата общей работы.

5. Физическое развитие:

- способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей средствами физкультминутки;
- способствовать развитию бережного отношения к своему здоровью;
- развивать мелкую моторику.

Планируемые результаты:

- сформировать представления о мышке как о положительном герое во всех сказках;
- называть самостоятельно сказки в которых присутствует мышка;
- сочувствовать сказочным героям, которые попали в трудную ситуацию.
- испытывать потребность оказывать им помощь;
- самостоятельно слепить мышку для оказания помощи сказочным героям.

Организация среды для проведения непрерывной образовательной деятельности:

- декорация огорода, настольный театр «Репка», пластилин (серого цвета), стеки и дощечки по количеству детей, семя яблока (для оформления глаз), вязальная нить -хвост), ноутбук, проектор, экран, указка.

Предварительная работа:

- чтение сказок: «Гуси лебеди», «Теремок», «Курочка-ряба», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка о умном мышонке», «Воробей и мышь».
- рассматривание иллюстраций.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости. Поздоровайтесь с ними. А сейчас мы возьмёмся за руки и встанем в круг. Чувствуете, как тепло побежало по нашим ладошкам? Настроение у всех хорошее. Давайте улыбнёмся друг другу.

(Слышится плач) Вы слышите? Что это за звуки?

Дети: Кто-то плачет.

Воспитатель: Давайте подойдём поближе и посмотрим, что случилось.

Видят настольный театр сказки «Репка». Есть все герои сказки кроме мышки.

Воспитатель: Как вы думаете, почему плачут сказочные герои? Что у них случилось?

Дети: Не могут вытащить репку, потому что нет мышки.

Воспитатель: Как вы думаете, можем ли мы помочь?

Дети: Да. Слепим мышку.

Воспитатель: Я знала, что вы добрые и отзывчивые ребята. Всегда придёте на помощь к тем, кто в ней нуждается.

Воспитатель: Прежде чем приступить к работе, давайте рассмотрим фотографию сказочной мышки. (Показываю). Какие части тела есть у мышки?

Дети: Туловище, голова, лапы, хвост, уши.

Воспитатель: Самая большая часть тела как называется?

Дети: Туловище.

Воспитатель: Правильно. Вот с туловища мы и начнём лепить мышку. Сейчас пройдем на свои места. Сядем правильно. Не сутулимся, ноги под столом стоят вместе, спина прижата к спинке стула. У вас на тарелочках лежит пластилин, ниточка и 2 семечка от яблока. Для чего нам понадобятся семечки и ниточка?

Дети: Сделать глаза и хвост.

Воспитатель: Правильно, молодцы, догадались. Сколько кусочков пластилина лежит на тарелочке?

Дети: Пять.

Воспитатель: Правильно, пять. Кусочки все одинаковой величины?

Дети: Нет.

Воспитатель: Из самого большого кусочка пластилина что будем лепить?

Дети: Туловище.

Воспитатель: На что похоже туловище? (Яйцо) Что сначала нужно скатать? (шар) А затем? (раскатать в толстую палочку) Из кусочка поменьше что слепим?

Дети: Голову.

Воспитатель: Как будем катать пластилин? (показывают) Носик мышке немного оттянем. Из двух маленьких кусочков что слепим?

Дети: ушки.

Воспитатель: Как будем лепить? (катаем шарики и расплющиваем). Последний кусочек нам нужно будет поделить на 4 равные (одинаковые части). Для этого стеклой разделим кусок пластилина пополам, на две одинаковые (равные части), а затем каждую из двух частей разделим ещё раз пополам. Из этих кусочков вы слепите лапки мышке. Прежде чем приступить к работе все встанем около стульчиков и проведём

Физкультминутку:

Вышли мышки погулять - Раз-Два-Раз-Два, (Шаг на месте)

Пошалить и поиграть - Раз-Два-Раз-Два, (Дети вращают кистями, выполняя движение «фонарики»)

Правой лапкой топнули – Топ-топ-топ, (Топают правой ногой)

Левой лапкой топнули – топ-топ-топ. (Топают левой ногой)

Сыр на полке увидали, лапки вверх к нему подняли (Поднимают руки вверх)

Тянутся-потянутся – сыр им очень нравится (Тянутся вверх)

Кусочек утащили – вниз лапки опустили (Опускают руки вниз)

Рады лакомству мышата – хлопают в ладошки (Хлопают в ладоши)

Оглянулись – а за ними наблюдает кошка! (Поворачиваются назад)

Мышки испугались – в норки разбежались. (Складывают руки домиком над головой).

Тихо приступаем к работе.

Звучит фоновая музыка. Дети лепят.

Воспитатель: Ребята, заканчиваем работу. Сейчас мы вместе выберем самую красивую мышку.

Выслушиваю детей.

Воспитатель: Мне тоже очень понравилась мышка (имя ребёнка). Её мы и отправим на помощь героям сказки «Репка».

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, деду за репку – тянут потянут и вытянули репку. Спасибо вам большое за помощь. Остальных мышек мы отправим в другие сказки. Сонину мышку отправим в сказку (на экране иллюстрация к сказке «Гуси лебеди») - дети называют название и вспоминают кому помогла мышка в этой сказке.

Сашину мышку отправим в сказку (на экране иллюстрация к сказке «Курочка Ряба») - дети называют название и вспоминают кому помогла мышка в этой сказке.

Юлину мышку отправим в сказку (на экране иллюстрация к сказке «Теремок») - дети называют название.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось занятие?

Дети: Да.

Воспитатель: Мне тоже очень понравилось, как вы занимались. Спасибо вам за доброту и отзывчивость.

Конспект занятия по аппликации «Герои сказок»

Цель: предоставить возможность детям проявить свои творческие способности в создании коллективной работы.

Задачи.

Образовательные :

- формировать умения создавать плакаты-афиши к спектаклю (театрализованному представлению, выражать образы героев в афише;
- продолжать учить детей работать ножницами, вырезая отдельные детали;
- продолжать формировать навык аккуратного наклеивания, в процессе наклеивания ориентироваться в пространстве листа бумаги: вверху, внизу, посередине, слева, справа.

Развивающие:

- развивать общую и мелкую моторику, восприятие, внимание, память, мышление, речь, читательский интерес

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству через изобразительную деятельность;
- воспитывать у детей эмоционально-положительное отношение к результату коллективной работы, уважительное отношение друг к другу, умение согласованно работать.

Предварительная работа.

Аппликация «Герои сказок И. Токмаковой» в совместной деятельности.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Дети рассаживаются полукругом на стульчики.

- Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру «Доскажи словечко». Я начну читать вам отрывок из произведения, а вы должны продолжить, а потом сказать из какого произведения этот отрывок.

Касьянка ей находит
Пропавшие очки
И утром поливает
Укроп и (кабачки)
Котят купить просили
Продукты на обед
Они сходили в город
И принесли. (конфет)
-Муженёк, я так устала
Всё Кукареку твоё искала
Утащили его цыплята
Непослушные наши. (ребята)
Вздохнул Петушок
Подтянул ремешок
До речки дошагал
Очень устал
Видит-скачет лягушка
Известная всем. (болтушка)
Ответы детей.

-Молодцы, правильно- это отрывки из сказок Ирины Токмаковой «Котята» и «Петушок», вы уже хорошо знаете эти сказки.

2. Появление Незнайки: Здравствуйте, ребята!

-Здравствуй, Незнайка!

-А что это вы здесь делаете?

-Ты знаешь, Незнайка, мы прочитали сказки Ирины Токмаковой и решили показать представление по этим сказкам. У каждого из нас есть роли, как у настоящих артистов.

- Ребята, а как называется ваша сказка? Можно мне тоже прийти посмотреть её?

- Конечно, можно, да, ребята? Мы и тебя приглашаем, и родителей пригласим, и детей из других групп.

- Ой, ребята, а как же наши гости узнают в какой день и во сколько мы будем показывать сказку? (Ответы детей)

- А давайте сделаем афишу, где укажем время и дату показа нашего представления.

3. Знакомство с разными афишами (использование фото, слайдов и афиш, изготовленных ранее другими детьми)

- Как вы думаете, дети, что обязательно должно быть в афише?

(Ответы детей)

- Правильно, в афише обязательно указывается место, дата и время прохождения какого-то события а также изображаются главные герои или сценки из сказки (спектакля).

- Ребята, я сейчас покажу вам афиши, изготовленные такими же, как вы детьми, а также афиши, которые вы видите, когда бываете с родителями в театре.

(Рассматривание афиш, используя фото и слайды).

- Вы наверное заметили, что на афишах крупным планом написано название театрального представления и изображены главные герои или отдельные сценки из спектакля, чтобы зрители знали примерное содержание.

4. Работа над содержанием афиши.

- У меня уже подготовлена основа для нашей афиши и есть буквы, из которых мы составим название спектакля. А вот о чём будет спектакль мы расскажем, когда наклеим наших героев, изготовленных вами ранее. Каждый из вас сейчас возьмёт своего героя, и мы выберем место на афише и наклеим его.

5. Объяснение последовательности (дети по очереди размещают своих героев на афише)

6. Анализ работы.

Сравнение с образцами (понятно ли будет зрителям).

**Семинар для воспитателей «Читательский интерес у современных
дошкольников»**

В детской книжке сто картинок,
Сто стихов и сто историй,
Сто вопросов и ответов,
Тьма загадок и затей.
Обо всем расскажет книжка,
Мир большой покажет книжка,
Доброму научит книжка
Школьников и малышей.

Нужно ли сегодня детям читать книги? Казалось бы, на этот вопрос ответ очевиден, разумеется, да, но, не все так прозрачно. К сожалению, в наш «компьютерный век» художественное слово уже отступило перед техническим прогрессом. Если верить статистике, то сегодняшние дошкольники читают не более 10 минут в день, тогда как показатели тридцатилетней давности показывают цифру в 3 раза больше. Современные дети предпочитают стрелялки и бродилки, а ведь когда-то Россия считалась самой читающей.

Книги – добрые и мудрые советчики, настоящие друзья. Они учат думать, фантазировать, размышлять, анализировать и для нас воспитателей эти слова отнюдь не пустой звук. Еще в 18 веке французским писателем и философом Денни Дидро были произнесены слова: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Но умение активно слушать, понимать литературу, осмысливать элементы художественной выразительности не приходит само, над этим следует работать, развить его с самых ранних лет.

Оказывается, крохи, только переступившие порог детского учреждения, уже неутомимые и талантливые исследователи родного слова, с

радостью слушающие любившиеся строки, повторяющие их, а дошкольники от 2 до 5 лет особенно чутки к поэзии и сочинительству.

Вспомним С. Маршака, убежденного в том, что основная задача взрослых заключается в умении открыть в малыше «талант читателя» и попробуем сформулировать ряд методов и приемов, чтобы достичь максимальных результатов.

Методы и приемы формирования читательского интереса

Выразительное чтение

Попробуйте привить тягу к родному слову через восприятие и эмоции.

Выбирая эту формы работы, важно следовать некоторым правилам: во-первых, читать негромко, но и не чересчур тихо, четко проговаривать слова, соблюдать смысловые паузы. Во-вторых, чтение необходимо эмоционально окрашивать, ведь монотонную речь с запинками даже взрослый не станет слушать. В-третьих, важно правильно подбирать литературные произведения, отдавайте предпочтение динамичным, коротким произведениям. Это позволит ребенку быстрее запоминать текст и слушать внимательнее.

Возьмем, например, произведение «Воробьишко» М. Горького. Оно, как и любая классика, имеет серьезный подтекст и замысел.

Начинается сказка словами, которые часто вырезают из детских изданий «У воробьев совсем так же, как у людей взрослые воробьи и воробьихи – пичужки скучные и обо всем говорят, как в книжках написано, а молодежь живет своим умом». Вот и постановка проблемы: происходит обобщение двух миров: взрослого и детского. Как жить? Верить ли книжкам или все-таки своим умом? Авторская миссия в том, чтобы слушатель понял: жить нужно своим умом, но пренебрегать опытом родителей нельзя, а подчас и опасно.

Перечитывая сказку повторно, нужно заострить внимание дошколят на сравнениях, звукоподражаниях, и, в заключение, обязательна беседа по содержанию.

Определим категории вопросов:

Вопросы, которые помогают узнать эмоции детей по отношению к явлениям, героям, событиям (Что или кто внушил симпатию (не понравился?) И т. д.).

Вопросы, позволяющие выявить основную идею прочитанного, его проблему. (Мама осталась без хвоста, чья в этом вина? и т. д.).

Вопросы, которые акцентируют внимание на причины поступков действующих лиц.

Вопросы детям об языковых средствах выразительности.

Вопросы, направленные на пересказ содержания.

Вопросы, побуждающие к элементарным выводам, обобщениям.

Использование иллюстраций

Подбирая литературу лучше выбирать те книги, где иллюстрации предметного мира, животных наиболее реалистичны. Ушинский сказал: «Если ребёнок молчит, покажите ему картинку, и он заговорит». Этот сказочно-яркий мир образов наиболее доступен и понятен дошкольникам.

Иллюстрирование детской литературы

Педагог после прочтения может дать задание детям нарисовать запомнившийся сюжет, понравившегося героя.

Например, слушая «Муху Цокотуху» К. Чуковского, малыши с удовольствием изображают на бумаге, накрытый к чаепитию стол и главных героев сказки. Такая работа разовьет не только литературный вкус, но и фантазию, воображение.

Литературная викторина

К этому виду деятельности следует тщательно подготовиться, ведь дошкольники очень чувствительны к проигрышам, неизбежны обиды, шум и беспорядок.

Немаловажен и подготовительный этап, куда входят прочтение литературы, организации выставок.

Примерный перечень вопросов для викторин

В каких сказках можно встретить этих героев?

- слон, весело говорящий по телефону (К. Чуковский «Телефон»);
- опустивший в прорубь хвост, волк («Лисичка сестричка и серый волк»);
- вздыхающий и качающийся на доске бычок (А. Барто «Идет бычок качается»);
- девушка, которую мачеха не пускала на бал и заставляла работать допоздна («Золушка»).

Показ картинок для отгадывания

(золотой ключик) – Буратино

(берестяной короб) – Маша и медведь

(банка варенья) – Карлсон, который живет на крыше

(красная шапочка) – Красная шапочка

(щука) – По щучьему веленью

Назвать автора произведений

«Сказка о рыбаке и рыбке» (А. Пушкин)

«Айболит» (К. Чуковский)

«Сказка о глупом мышонке» (С. Маршак)

«Я люблю свою лошадку» (А. Барто).

Кукольные драматизации

В этом течении следует заниматься особенно внимательно. Ребята, под руководством взрослого могут быть не только пассивными зрителями, но и стать соучастниками спектакля, например, изготавливая кукол. Мир театра поможет детям слушать текст более внимательно и осознанно, следить за сюжетом, четче представлять героев.

Моделирование

Этот метод, помогающий легче усваивать суть и последовательность действий, считается очень эффективным.

Начинается он с замены одних объектов (реальных) на другие (условные). Если вести речь о детской литературе, то заменяемыми объектами станут сказочные герои (звери, волшебники, люди и др.).

Первая задача обучить правильному использованию заместителей (кружков, обращая детское внимание на различия между персонажами (например, по цвету: крокодил зеленый, солнце – желтый).

Изначально количество заместителей с числом персонажей должно совпадать, впоследствии же число кружков нужно увеличивать, чтобы ребенок сам находил нужные.

Второй этап – разыгрывание простых сюжетов, например, сказку «Колобок» (Колобок – желтый кружок, заяц – серый, волк – черный и т. д.).

Можно порекомендовать ребенку моделирование, путем дорисовывания частей тела. Изобразив на листке бумаги несколько кружков, превратить их в героев сказки. Если взять сказку «Репка», то первый из кружков дорисовывается листьями (репка, второй – бородой (дед, третий – косынкой (бабка) и т. д.

Таким образом, успех воспитания маленьких «читателей» – в систематичности, выразительности и организации процесса чтения как совместной деятельности детей и взрослых (не только в рамках регламентированных занятий).

Семинар для воспитателей «Какие книги читать детям, чтобы они были интересны и полезны?»

Чтение, несомненно, важно для ребенка. С помощью него малыш учится познавать окружающий мир, развивает свое воображение, учится строить образы у себя в голове, общаться со сверстниками и взрослыми, знакомится с различными жизненными ситуациями в доступной для него форме восприятия. Давайте разберемся в том, как же книги могут помочь в этом ребенку.

Народные сказки

Одним из самых полезных типов книг являются народные сказки. В них описана мудрость целого народа. И способы решения различных ситуаций, которые возникают в жизни.

С помощью этого типа книг вы сможете показать ребенку:

Обстоятельства, в которых он никогда не бывал.

То, какими бывают различные люди (хорошими и плохими).

Сможете привить новые понятия добра и зла.

Интересно, что в сказках разных народов есть похожие ситуации. Например, в одном рассказе описывается спящая красавица. Она находится в вечном сне. И чтобы она проснулась, ее должен поцеловать принц. Это зарубежная сказка. А у нас есть своя. По сюжету принцессу с помощью магии сделали лягушкой. И, чтобы она превратилась обратно, ее тоже должен поцеловать принц.

Сказки-истории

Эффективным будет чтение сказок-историй. Они должны иметь привязку к определенным «остросоциальным» проблемам.

В них рассказано о том, как:

- Нужно себя вести.

- Что делать нежелательно.

- И с кем не нужно общаться.

Вам нужно подобрать такую сказку, в которой главный персонаж сначала совершает грубую ошибку, а потом пытается ее исправить. И эта негативная ситуация учит главного героя таких ошибок больше не совершать. Ребенок сможет перенять плохой опыт этого персонажа и не попадет в неприятности, как он.

В качестве примера можете почитать произведения следующих авторов:

Д. Родари «Привет»

М. Пляцковский «Урок Дружбы»

Сказки-метафоры

Сказки-метафоры написаны очень мудрыми людьми. Они завуалированно передают мысль, о которой думает ребенок, и пытаются объяснить ему, как нужно поступить, а чего делать не стоит.

Вам нужно добиться того, чтобы ребенок полностью погрузился в сюжет произведения. Так он сможет «слиться» с характером главного героя и излечиться от страхов, переживаний. Он также сможет научиться разговаривать с людьми.

Если вдруг малыша что-то тревожит, то рекомендуем поговорить с ним, выяснить, что конкретно вызывает у него негативные эмоции. Когда малыш расскажет вам, в чем проблема, приобретите подходящую сказку-метафору и прочитайте ее вместе с ребенком.

Давайте разберем на примере. Допустим, у малыша низкая самооценка. Только разговорами исправить это не очень просто, для ребенка необходимы образы для лучшего усвоения материала. Например, вы можете прочитать ему книгу Г. Х. Андерсона «Гадкий утенок».

Ребенок сможет погрузиться в сюжет рассказа, и сделать для себя положительные выводы. Ребенок поймет, что не все так плохо. И, возможно, начнет любить себя больше, чем раньше, что положительно скажется на его самооценке. Попробуйте, это может дать действительно хороший эффект!

Книги, прочитанные в детстве, влияют на нас гораздо больше всех остальных. Они не просто дают необходимую информацию, как это происходит во взрослом возрасте. Они воспитывают и формируют личность. Дети, привыкшие к книге, гораздо более самостоятельны в суждениях и поведении, легче вступают в контакты. Читайте ребенку книги, которые вам самому нравились в детстве. Всевозможные сказки и сказочные истории. Но проверенные временем произведения, конечно же, будут только на пользу. Это русские народные сказки, произведения А. Пушкина, П. Ершова, Ш. Перро, С. Маршака, В. Сутеева, В. Жуковского, Б. Житкова, Л. Толстого и др.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Васькевич Галиной Юрьевной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил _70 страниц.

Тема ВКР: Развитие читательского интереса у детей средней дошкольного возраста посредством образовательной деятельности

Обучающийся ГГ 16.06.2023. Васькевич Г.Ю.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер ИИД 16.06.23 Кухар Л.А.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)