

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ШАПОВАЛОВА НАТАЛЬЯ ВИТАЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И. о. заведующего кафедрой
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Научный руководитель
канд. биол. наук, доцент Вербианова О.М.

Дата защиты

Обучающийся
Шаповалова Н.В.

Оценка

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Категории «воля» и «произвольность». Сущность и основные характеристики	7
1.2. Особенности развития произвольности в старшем дошкольном возрасте	11
1.3. Развитие произвольности детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности	15
Выводы по главе 1	19
ГЛАВА II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	20
2.1. Организация и методы исследования	20
2.2. Анализ результатов произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста	21
2.3. Развитие произвольности у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности с элементами нетрадиционных техник рисования	28
Вывод по главе 2	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	45
ПРИЛОЖЕНИЯ	51

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы проблема развития произвольности становится крайне важной и центральной в педагогике в связи с интенсивным интересом к развитию базовых личностных качеств у детей дошкольного возраста и эффективной подготовкой их к школьному обучению.

Педагоги-психологи отмечают, что детей с трудностями в обучении становится больше. Это связано с низким уровнем развития произвольности и волевых качеств у детей дошкольного возраста. В настоящее время основной причиной школьной неуспеваемости является недоразвитие произвольности, которое выражается в излишней импульсивности, в невозможности выполнять задание по правилам и в целом неуправляемости своего поведения.

Развитие личности ребенка в большей степени зависит от уровня развития произвольности и это доказывает важность произвольности. Личность ребенка развивается и приобретает новый характер через понимание и выполнение четко установленных правил поведения, через умения мыслить внеситуативно, через развитие собственной речи, то есть умение строить диалог, задавать вопросы и отвечать на них с педагогами, родителями и сверстниками. С этим согласны многие классики отечественной дошкольной психологии и современные психологи. Так, согласно Л.С. Выготскому, личность охватывает единство поведения, которое отличается признаком овладения, и соответственно развитие личности есть становление способности владеть собой и своими психическими процессами [4]. Д.Б. Эльконин неоднократно указывал на то, что формирование личностного поведения — это возникновение произвольных действий и поступков [49].

Существенный вклад в изучение данной темы принадлежит следующим авторам: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин, В. Вундт, К. Левин, А.Н. Леонтьев.

К сожалению, понимание значимости развития воли и произвольности у детей в дошкольном возрасте не всегда сопровождается планомерной и систематической работой педагогов по формированию этих явлений в условиях образовательной организации. Очевидно, что необходимо создать эффективные условия для развития у детей волевой регуляции поведения. Определить эффективные педагогические условия для развития произвольности в детском возрасте возможно на основе понимания сущности произвольного поведения и определения особенностей развития этого феномена в дошкольном возрасте.

Целью исследования является: выявить эффективность влияния специально организованной изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования на развитие произвольности у детей старшего дошкольного возраста.

Достижение цели требует решения следующих задач:

1. Изучить психологическую, педагогическую и методическую литературу по данной проблеме;
2. Теоретически изучить особенности и условия развития произвольности в старшем дошкольном возрасте;
3. Провести диагностику произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста;
4. Разработать и реализовать комплекс занятий с использованием изобразительной деятельности с элементами нетрадиционных техник рисования с целью развития произвольности детей;
5. Определить эффективность реализации педагогических условий организации изобразительной деятельности с элементами нетрадиционных техник рисования с целью развития произвольности у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: произвольность как компонент волевой регуляции поведения.

Предмет исследования: влияние изобразительной деятельности на развитие произвольности у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что использование изобразительной деятельности с нетрадиционными техниками рисования будет эффективным средством развития произвольного поведения у детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

1. Выполнение продукта изобразительной деятельности будет основано на соответствии с представленным образцом.

2. Выполнение продукта изобразительной деятельности будет основано на необходимости подчинять свои действия определенным правилам.

3. Выполнение продукта изобразительной деятельности будет основано на самостоятельном целеполагании и удержании поставленной цели.

Научная новизна представленной работы предопределяется исследованием проблемы развития произвольности у старших дошкольников и реализацией педагогических условий развития произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности с элементами нетрадиционных техник рисования.

Методологическая основа ВКР включает в себя:

- теоретические методы (методы анализа, синтеза, сравнения, обобщения сведений научной и методической литературы);
- эмпирические методы: эксперимент;
- методы качественной и количественной обработки результатов.

База и выборка исследования: МБДОУ №XX г. Красноярска, 40 детей старшего дошкольного возраста (20 детей в экспериментальной группе, 20 детей в контрольной группе)

Практическая значимость заключается в разработке эффективных приемов развития произвольности в дошкольном возрасте.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Категории «воля» и «произвольность». Сущность и основные характеристики

Проблема развития произвольности у детей является одной из важных теоретических проблем в современной педагогике. Современное общество постепенно переходит в виртуальный мир, в том числе и дети дошкольного возраста. Меняется и отношение родителей к развитию детей. Современным детям нет нужды искать социального взаимодействия. В любое время развлечься можно с помощью гаджета, будь то планшет, смартфон или компьютер. Все эти факторы накладывают определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка, в том числе на развитие произвольного поведения. Дошкольный возраст является важным периодом в жизни человека, поскольку именно в нем появляются новообразования, которые влияют на дальнейшее развитие, например, как формирование произвольности и воли, которые и на этапе дошкольного возраста и в дальнейшей жизни позволят ребенку организованно и целенаправленно управлять своим поведением и своей деятельностью.

Понятие воли и произвольности являются важными понятиями для исследования в области педагогики и психологии. Обращаясь к отечественной литературе, можно полноценно и общесторонне изучить понятие произвольности. В ходе анализа литературы по данной проблеме, хочется отметить многообразие подходов к исследованию понятия произвольности. Так, обращаясь к трудам Л.С. Выготскому, «произвольность – это способность к овладению своей внешней и внутренней деятельностью на основе культурно заданных средств организации своего поведения» [4].

Важно понимать, что развитие произвольности осуществляется через овладение своего поведения, которое в последующем позволит совершать собственные осознанные действия и осознавать их [27].

Д.Б Эльконин понимает произвольность как подчинение установленным правилам, умение действовать по образцу, другими словами использовать различные средства для реализации высших форм поведения [30].

По Карабановой О.А произвольность понимается как способность ребенка строить свое поведение и свою деятельность по предложенным взрослому образцам и правилам, умение планирования, корректирования и контролирования своих действий [24].

Понятие произвольности проявляется в способности человека через сознательный выбор, овладение своим поведением ставить перед собой или перед кем-то другим цели, задачи, намерения. Развитие произвольности осуществляется также через самопринуждение, когда ребенок разграничивает действия «надо» и «хочу» [27].

То есть понятие произвольности включает в себя умение осознанно, целенаправленно управлять своими эмоциями, поведением, телом для достижения поставленных целей и задач посредством подчинения определенным правилам, условиям и требованиям. Это умение придерживаться правил, установленных взрослым или самим ребенком, например в личном желании выучить стихотворение, спеть песню, умение выбрать вместо игровой деятельности другое занятие, умение преодолевать неудачи, страхи, агрессию.

Изучая понятие «произвольность», необходимо обратить внимание на понятие «воля». Я.Л. Коломенский дал свое определение воли: «Воля, как способность человека действовать в направлении осознанно поставленной задачи, преодолевая трудности, как сознательное регулирование человеком собственного поведения (работы и общения), который связан с преодолением внутренних и внешних проблем. Воля – как способность человека, которая

выделяется в самодетерминации и саморегуляции им собственного поведения и психических явлений» [20].

Принято считать, что воля, характеризующаяся сознанием и деятельностью, появилась во времена зарождения трудовой деятельности и в целом общества. Важно понимать, что воля связана с познавательными мотивами и эмоциональными процессами, то есть выступает важным компонентом психики человека.

В традиционной педагогике волей считается способность человека действовать в направлении достижения поставленной цели, преодолевая при этом внешние и внутренние препятствия [28].

Понятие «воля» имеет множество определений. Одно из них связано с процессом самостоятельного выбора ценностных основ поведения, постановки целей и приоритетов [2]. В работах А.А. Ухтомского это понятие связано с концептом доминанты – внутреннего нейрофизиологического процесса, который побуждает человека к достижению целей, несмотря на жизненные обстоятельства [18]. Однако, когда речь идет о воле ребенка, Е.Е. Сапогова отмечает, что поведение дошкольника в большинстве случаев является импульсивным и произвольным. В ситуации, когда «хочу» и «надо» противостоят друг другу, но также стоит отметить, что воля может оказаться недостаточной, чтобы не пойти за непосредственным «хочу» [37].

Способность человека сознательно регулировать свое поведение выражается в высоком уровне развития воли. Воля позволяет самостоятельно справляться с внешними трудностями и совершать целенаправленные поступки.

Педагоги и психологи нередко сравнивают понятия «Воля» и «Произвольность», выявляя сходства и различия. На основе этого сформировалось несколько точек зрения на отличие и тождественность данных понятий. Многие авторы, такие как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А. Н Леонтьев, Н. И. Непомнящая использовали эти термины в своих трудах,

как синонимичные – близкие по смыслу. Несмотря на это, многие психологи и педагоги стараются найти различия между данными понятиями.

Так, например, Смирнова, сопоставляя волю и произвольность, подмечает схожесть среди них в единой направленности, которая заключается в преодолении побудительной силы ситуативных влияний, в становлении возможности самостоятельно без помощи других устанавливать собственные действия. Основное различие заключается в том, что произвольное действие ориентировано в большей степени на овладение личными действиями – на себя, а волевое действие как процесс, направленный вовне, то есть на объекты окружающей среды [39; 40].

Процесс развития произвольности довольно длительный и сложный, который проявляется еще в дошкольном детстве: на протяжении этого этапа под влиянием взрослых ребенок овладевает умением подчинять свои действия мотивам, которые значительно удалены от цели действия.

Если у ребенка начинают проявляться первые умения применять правила при реализации своих действий, деятельности, умения выполнять заданное по образцу, умения опираться на общие нормы и правила, то можно утверждать, что ребенок овладел произвольными формами поведения. Важно понимать, процесс формирования произвольности достаточно длительный и сложный, который только начинает проявляться в дошкольном возрасте.

1.2. Особенности развития произвольности в старшем дошкольном возрасте

Дошкольный возраст является периодом «первоначального фактического склада личности». В этот период осуществляется становление основных личностных механизмов и образований.

Постепенно происходит развитие эмоциональной и мотивационной сфер. Формируется самосознание, самооценка, саморегуляция. Развитие произвольного поведения в дошкольном возрасте и целостное, полное развитие познавательных процессов в большой степени влияет на успешное развитие, воспитание и обучение ребенка. На всем этапе дошкольного детства происходит множество изменений в познавательной сфере дошкольника. Ряд новых особенностей приобретает сенсорное развитие детей дошкольного возраста. Приобретаются сенсорные эталоны, увеличивается и в дальнейшем продолжает расти целенаправленность, планомерность, а также управляемость и осознанность восприятия.

Появляются новые особенности в развитии мышления детей дошкольного возраста. Происходит овладение новыми способами умственной деятельности и в целом мышления, которые переходят от наглядно-действенного к словесно-логическому, которое в итоге становится внеситуативным. Посредством осваиваемой речи осуществляется развитие новых способов общения со сверстниками и взрослыми.

Приобретаются сенсорные эталоны, увеличивается и в дальнейшем продолжает расти целенаправленность, планомерность, а также управляемость и осознанность восприятия. Осваиваемая речь развивает рассуждение, способность сопоставления мыслей, умение выделять тезисы. Появляется интерес к опытно-исследовательской деятельности, в которой ребенок занимается экспериментами, проводит наблюдения, применяет собственные знания, умения, навыки и силы. Помимо всего этого ребенок становится любознательным, самостоятельным и упорным. Восприятие

становится зрительным. Также узнавание части предмета вызывает его целостный образ и сопоставление с названием этого предмета, ребенку больше нет необходимости осознанно изучать предмет, прикасаясь к нему [39]. Все эти процессы связаны между собой и оказывают большое влияние на дальнейшее развитие произвольности детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это важный период в жизни каждого человека, поскольку в это время происходит становление личности. Развиваясь, через общение с взрослыми и сверстниками, через игровые и реальные отношения со сверстниками, различные виды деятельности, у ребенка происходит переход от импульсивного, ситуативного, непроизвольного поведения к личностному, произвольному. Образ своего поведения соподчиняется с образом результата личных действия, что ведет появлению определенного образца для ребенка. То есть начинает формироваться произвольность [35].

В процессе изучения литературы по данной теме формируется понимание о том, что непроизвольное поведение у детей дошкольного возраста переходит к произвольному постепенно, преодолевая определенные этапы.

Развитие произвольной регуляции в большей степени происходит в старшем дошкольном возрасте, но нельзя утверждать, что до этого момента произвольность в деятельности ребенка отсутствует. Уже в раннем дошкольном возрасте начинают формироваться первые произвольные движения, например, ребенок начинает тянуться к определенному предмету (игрушке). В дошкольном возрасте выделяются три возрастных этапа. Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет). Младшие дошкольники познают этот мир еще непроизвольно, в большинстве случаев обращают свое внимание, запоминают и воспринимают только то, что их заинтересовало и привлекло. Важно отметить, что в этот промежуток у ребенка начинается кризис 3-х лет. В первую очередь, он характеризуется резкой сменой поведения ребенка и его отношения к взрослым и сверстникам. Центральными

показателями такого кризиса выступают негативизм, бунт, упрямство, обесценивание, деспотизм, строптивость и своеволие. Многие авторы отмечают, что благодаря недовольству ребенка, желанием быть самостоятельным, требованию возможностей проявлять себя в будущем будет служить мощным толчком для развития произвольного поведения. По мнению американского психолога Э. Эриксона, «именно в этом возрасте у детей начинает формироваться воля и произвольность» [46].

В период развития от двух до трех лет формируется основа для регулирующей функции речи. На этом этапе дети начинают усваивать родной язык и овладевают устной речью, которая является важнейшей формой речевого общения. Развитие речевого общения – понимание речи, активная речь происходит постепенно. Речь – это сложный сложный психический процесс, который имеет различные виды и формы. Речь является специфической человеческой функцией, которая позволяет общаться с помощью языка. Развитие речи проходит в несколько этапов и превращается в развернутую систему средств общения и различных психических процессов [9].

Овладение речью является важным фактором для развития становления произвольности в дошкольном детстве. По мнению Л.С. Выготскому, произвольное поведение является поведением, опосредованным знаками, а наиболее универсальной системой знаковых средств является речь [3]. Решающий момент для развития произвольности наступает, когда ребенок начинает использовать свою речь для преобразования объектов, доступных ему. Важно отметить, что речь является не только средством общения, но и инструментом мышления. Она позволяет детям выражать свои мысли и чувства, а также участвовать в общественной жизни. Поэтому развитие произвольности является одной из главных задач воспитания и обучения детей. Благодаря развитию речи поведение ребенка поднимается на более

высокий уровень, импульсивные попытки преобразуются в планируемое и организованное поведение [17].

На сегодняшний день существует множество методик и программ, которые помогают развивать речь у детей разного возраста. Важно отметить, что развитие речи является индивидуальным процессом и каждый ребенок развивается в своем темпе. Поэтому, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и подходить к развитию его речи индивидуально.

С четырех лет у детей начинается развитие контроля над своими действиями. Усваиваются сенсорные эталоны и улучшают свои навыки в обследовании предметов. Дети в среднем дошкольном возрасте могут произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающей среде, что приводит к формированию произвольности. В этом возрасте восприятие становится более осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Связь между мышлением и действиями сохраняется, но уже не такая непосредственная, как ранее. Некоторые ситуации требуют практического манипулирования с объектом, но в любом случае дети должны отчетливо воспринимать и наглядно представлять данное.

К пяти годам избирательно и произвольное внимание ребенка приобретает устойчивость. До сих пор преобладает наглядно-образная память, при этом наблюдается развитие произвольной памяти [40]. В старшем дошкольном возрасте (от пяти до семи лет) все психологические особенности ребенка становятся более выраженными. Наблюдается высокий уровень произвольности и свободы поведения. Появляется адекватная оценка личной успешности в деятельности и устойчивая мотивация на достижения. А.Н. Леонтьев отмечает, что «у детей старшего дошкольного возраста устойчивое соотношение внутренних и внешних мотивов, их иерархию, что является основой формирования воли и произвольности» [25].

В дошкольном возрасте только начинается сознательное управление поведением. Но важно понимать, что дети в старшем дошкольном возрасте с недостаточно сформированной произвольностью могут столкнуться с определенными трудностями. Произвольность является важным аспектом развития детей в дошкольном возрасте. Дети, которые имеют низкий уровень развития произвольности, могут столкнуться с проблемами в настоящем и будущем обучении [1; 40]. Поэтому важно помочь детям развивать свою способность к произвольной психической регуляции и в целом к произвольности, чтобы они могли успешно учиться и развиваться в будущем.

1.3. Развитие произвольности детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности

В дошкольной педагогике принято считать, что к началу школьного обучения у ребенка должны быть сформированы основные способности к произвольной регуляции.

Саморегуляция – способность человека управлять своим поведением, эмоциями и действиями согласно правилам и нормам, принятым в обществе. Этот термин используется как синоним для таких психологических понятий, как воля, произвольность, дисциплинированность, автономность и другие. Однако, саморегуляция не является врожденным качеством человека, а формируется в период дошкольного детства. Произвольные формы поведения, такие как концентрироваться, следовать инструкциям взрослых, планировать и реализовывать свои действия, соблюдать моральные нормы и правила поведения, сосредотачиваться на задании и доводить его до конца, являются основой для развития саморегуляции. Однако, у детей часто наблюдается низкий уровень развития произвольного поведения и произвольности в целом, что затрудняет их способность к саморегуляции [2].

Недисциплинированность, неорганизованность, импульсивность, двигательная расторможенность могут затруднить не подготовку детей к школьному обучению, но и привести к большому ряду других трудностей [20; 28]. Поэтому, важно научить детей управлять своим поведением, своими действиями и своим эмоциональным состоянием. Поэтому актуален запрос на выявление и изучение методов, средств и условий работы со старшими дошкольниками, для развития у них произвольности.

Развитие произвольного поведения традиционно решается различными педагогическими методами. Несомненно, в первую очередь выступает речь (общение со взрослыми и сверстниками) и основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра. Но при этом стоит понимать, что развитие произвольной регуляции может осуществляться через различные сферы деятельности детей: игровую, интеллектуальную, двигательную, музыкальную, познавательно-исследовательскую, изобразительную, коммуникативную [16; 25]. В игровой деятельности с применением сюжетно-ролевых игр, игр с правилами, старшие дошкольники учатся выполнять определенные правила и установки, примеряя на себе определенные роли, которым нужно соответствовать. В музыкальной деятельности также осуществляется развитие произвольности. Детям даются определенные установки, когда надо начинать петь или играть на музыкальных инструментах, какие слова надо учить, как правильно и красиво себя вести на публике. В двигательной деятельности можно развивать детскую произвольность. Спортивные игры, спортивные соревнования, эстафеты, спортивные секции выступают эффективными способами развития произвольности у детей старшего дошкольного возраста. Помимо вышеперечисленного, развитию произвольности способствуют такие виды занятий как, конструирование, рисование, лепка, аппликация.

Изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету.

Раскрывая понятие изобразительной деятельности, становится понятно, что это специфическое образное познание действительности [34].

Одним из условий развития творческих способностей детей является использование разнообразных техник изобразительной деятельности [7; 48].

Изобразительная деятельность дошкольников играет важную роль в формировании личности ребенка. Изобразительная деятельность – это развитие речи, восприятия, внимания, мышления, это развитие умений анализировать, синтезировать, сравнивать и обобщать. Занятия изобразительной направленности способствуют овладению речи, обогащению словарного запаса [7; 14]. То есть вышеперечисленные процессы осуществляют развитие произвольного поведения: ребенок улучшает умения контролировать свои действия, соотносить представленный образец со своим продуктом деятельности (рисунком), осуществляет контроль своих действий, учится целенаправленно соблюдать правила и установки педагога.

Также стоит учитывать, старшие дошкольники испытывают определенную потребность в изобразительной деятельности, что говорит о высокой эффективности ее использования в развивающей работе [13].

Развитие усидчивости и самодисциплины у ребенка способствует рисованию. В процессе создания рисунка ребенок фокусируется на своей работе, что повышает его усидчивость. Кроме того, наблюдая за процессом рисования, ребенок учится планировать и анализировать свои результаты. Рисование также помогает детям научиться эффективно управлять своим временем, не только развивая дисциплину [21].

Большую значимость в развитии произвольности детей старшего дошкольного возраста имеют нетрадиционные техники рисования, например, рисование в технике «Восковые мелки» с добавлением акварели; рисование в

технике «Волшебные веревочки»; рисование в технике «Оттиск поролоном»; рисование в технике «Кляксография» с трубочкой; рисование в технике «Хохлома»; техника рисования витражей [19; 23]. Сохранение самооценности дошкольного детства и природы ребенка достигается при использовании нетрадиционных техник рисования. При проведении образовательной деятельности с использованием этих техник создаются благоприятные условия для формирования и развития таких качеств, как самостоятельность, инициатива, любознательность и креативность [21].

В заключение хочется отметить, что изобразительная деятельность как средство развития произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста содержит огромный потенциал. В процессе рисования дети стараются выполнять правила, чтобы получить положительный продукт деятельности, учатся выполнять задание по заданным образцам, вырабатывается усидчивость и концентрация внимания.

Выводы по главе 1

На основе теоретического изучения научной и методической литературы представлены различные подходы к изучению понятий «воля» и «произвольность», отмечены сходства и различия данных понятий. Выявлены особенности формирования и развития произвольного поведения дошкольного возраста, в частности старшего дошкольного возраста. Также определены и представлены применение, значимость, эффективность использования изобразительной деятельности как средство развития произвольной регуляции детей старшего дошкольного возраста.

На основе анализа психологической, педагогической и методической литературы по данной теме можно сделать заключение, что проблема развития произвольного поведения детей дошкольного возраста является одной из первостепенной в педагогике.

Большинство исследователей выделяют дошкольный возраст как наиболее важный в формировании и развитии изучаемых нами явлений, это обусловлено появлением психологических новообразований, которые ведут к появлению феномена готовности ребенка к школе, которая заключается в формировании способностей и свойств, обеспечивающих возможность выполнения ребенком учебной деятельности, а также принятие социальной позиции школьника. Трудности на этапе перехода от старшего дошкольного возраста к младшему школьному возникают не только из-за недостатка знаний, умений и навыков. Зачастую, именно из-за нехватки самоконтроля, силы воли, умения подчинять свое поведение определенным правилам и нормам. Поэтому очень важно уделять особое внимание данной проблеме на этапе нахождения ребенка в дошкольном учреждении.

ГЛАВА II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и методы исследования

Исследование проходило на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №XX» г. Красноярск. В исследование приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста: 20 детей – экспериментальная группа и 20 детей – контрольная группа.

Исследование проводилось в соответствии со стратегией психолого-педагогического эксперимента.

Цель констатирующего этапа: изучение сформированности произвольного поведения старших дошкольников на основе проведения диагностики с последующим анализом данных.

Для диагностики развития произвольной сферы у детей использовали методику «Домик», разработанную Н.И. Гуткиной [12]. Она помогает выявить умение ребенка воспринимать зрительно воспринимаемый образец, а также особенности развития произвольности познавательных процессов (внимания, пространственного восприятия), произвольных действий (сенсомоторной координации и мелкой моторики руки). В целом, данная методика характеризует произвольную регуляцию деятельности и ее характеристики являются возможностью изучения уровня сформированности произвольности у детей старшего дошкольного возраста.

Методика представляет собой задание на срисовывание картинки, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из геометрических фигур и элементов прописных букв. Ребенку необходимо изобразить на отдельном листе бумаги похожий домик с повторением всех деталей с образца. Обработка результатов осуществлялась в соответствии с

методическими рекомендациями автора методики. Подробное содержание диагностики представлено в Приложении А.

Обследование детей проводилось индивидуально с каждым ребенком. Диагностика проводилась и в экспериментальной, и контрольной группах. После выполнения задания и стоящих в нем задач в специальную графу таблицы заносились отметки о баллах. При наблюдении за ходом выполнения задания учитывались следующие критерии: часто ли смотрит испытуемый на образец, сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок с образцом, отвлекается ли во время выполнения задания. Согласно содержанию методики, кроме поведенческих параметров, оценивались показатели выполнения рисунка. Результаты представлены в Приложении Б.

2.2. Анализ результатов произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста

В ходе диагностической работы у детей старшего дошкольного возраста изучались параметры, которые характеризуют развитие произвольности у детей дошкольного возраста. Согласно методике, произвольность изучалась на основе оценки двух компонентов:

- умение осознанно подчиняться правилу и ориентироваться на заданную систему требований;
- умение самостоятельно выполнять задание на основе зрительного образа.

Умение осознанно подчиняться правилу и ориентироваться на заданную систему требований оценивалось на основе следующих параметров:

- часто ли смотрит испытуемый на образец,
- сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок с образцом,
- отвлекается ли во время выполнения задания.

Умение самостоятельно выполнять задание на основе зрительного образа оценивалось на основе следующих параметров:

- отсутствие или наличие какой-либо детали рисунка,
- неправильно или правильно изображенная деталь рисунка,
- неправильное или правильное расположение деталей в пространстве рисунка,
- наличие или отсутствие диспропорции деталей рисунка,
- наличие или отсутствие значимых разрывов между линиями, наличие или отсутствие грубого залезания одной линии на другую линию.

Прежде всего изучался компонент, характеризующий произвольность поведения – это умение осознанно подчиняться правилу и ориентироваться на заданную систему требований.

Результаты качественного и количественного анализа позволили распределить детей на 3 группы по уровням развития. Первичные результаты экспериментальной и контрольной групп представлены в таблицах 1, 2, 3, 4 в Приложении Б.

Дети экспериментальной группы имеют следующие результаты по исследованию произвольного поведения: низкий уровень развития был обнаружен у 10% детей (2 ребенка), средний уровень – у 70% детей (14 детей), высокий уровень – у 20% детей (4 ребенка).

Дети контрольной группы имеют следующие результаты по исследованию произвольного поведения: низкий уровень развития был обнаружен у – 10% детей (2 ребенка), средний уровень – у 60% детей (12 детей), высокий уровень – у 30% детей (6 детей). На основе полученных результатов, можно сделать вывод: в экспериментальной и контрольной группах у детей преобладает средний уровень развития произвольности. В контрольной группе по сравнению с экспериментальной, преобладает высокий уровень развития произвольности. Низкий уровень в обеих группах составляет

одинаковое значение. Результаты анализа полученных сведений отражены на рисунке 1.

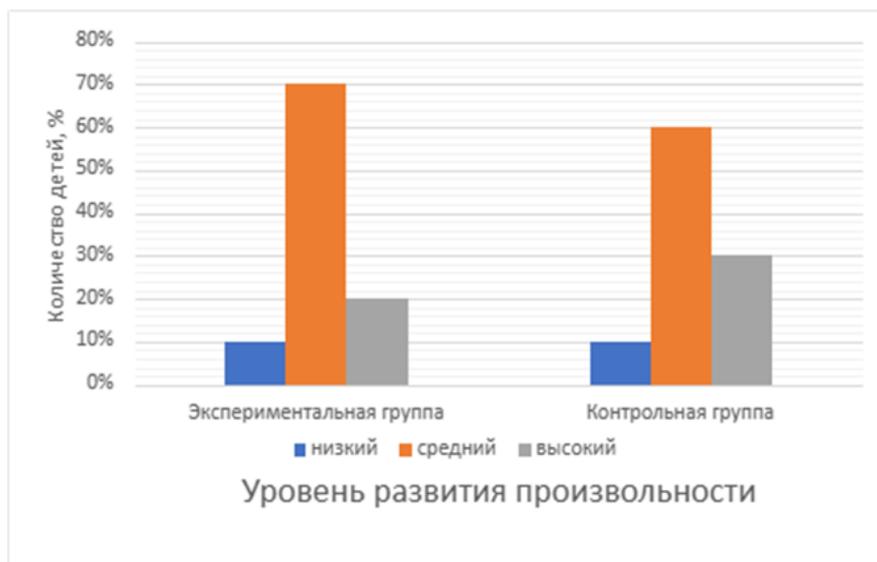


Рисунок 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы по уровням развития произвольности на основе оценки поведения (констатирующий этап)

В ходе изучения развития произвольного поведения на основе оценки выполненного рисунка в экспериментальной группе преобладает средний уровень – у 75% детей (15 человек), высокий – у 20% детей (4 ребенка), низкий – у 5% детей (1 ребенок).

В контрольной группе преобладает средний уровень – у 55% детей (11 детей), высокий – у 35% детей (7 детей), низкий – у 10% детей (2 ребенка). Следовательно, у детей экспериментальной и контрольной групп развитие произвольного поведения находится на примерно одинаковом среднем уровне, при этом количество детей с высоким и низким уровнями преобладает в контрольной группе. Результаты анализа полученных сведений отражены на рисунке 2.

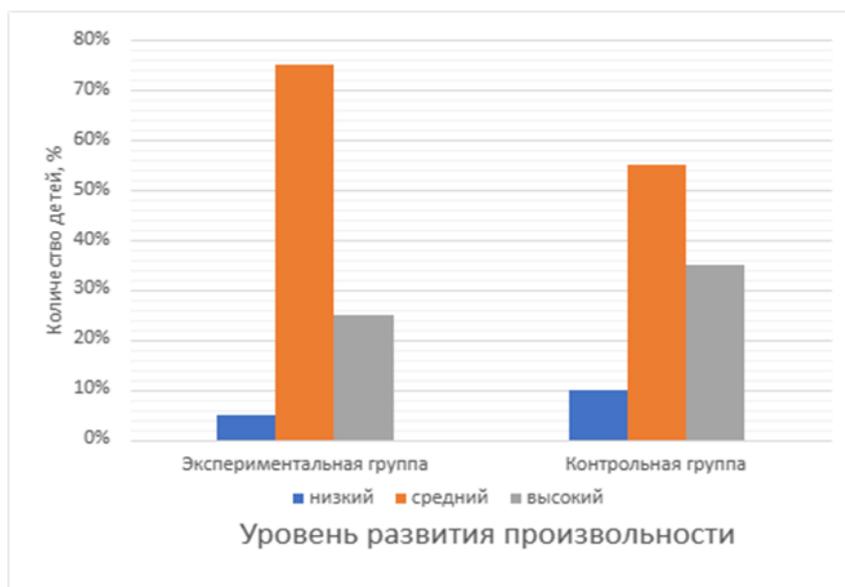


Рисунок 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы по уровням развития произвольности на основе оценки выполненного рисунка (констатирующий эксперимент)

Для выявления общей оценки уровня развития произвольного поведения детей экспериментальной и контрольной групп использовались результаты 2 компонентов: оценки рисунка, полученного в результате проведения методики «Домик» и поведения детей в процессе выполнения задания. Результаты представлены в таблицах 5, 6.

Анализ результатов позволяет сделать заключение, что в экспериментальной группе преобладают дети, у которых обнаружили средний уровень – 70% (14 детей) детей. Высокий уровень развития произвольности был обнаружен у 20% (4 ребенка) детей, низкий – у 10% (2 ребенка) детей.

В контрольной группе преобладают дети, у которых обнаружили средний уровень – 65% (13 детей), высокий уровень – у 25% детей (5 детей), низкий уровень – у 10% детей (2 ребенка). Следовательно, обе группы находятся на среднем уровне развития произвольности. Можно отметить, что у контрольной группы результаты лучше, чем у экспериментальной, поскольку в контрольной группе количество детей с высоким уровнем больше,

чем в экспериментальной, при этом показатели низкого уровня одинаковые. Результаты анализа полученных сведений отражены на рисунке 3.

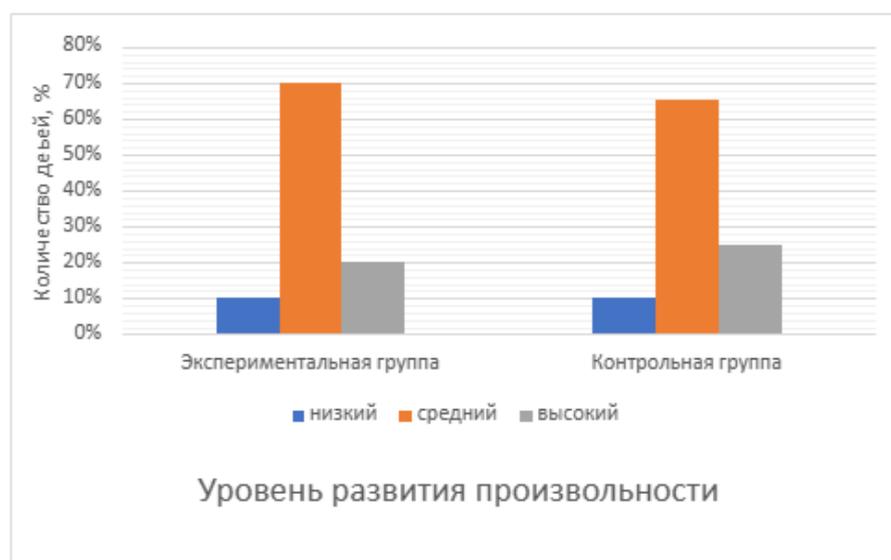


Рисунок 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития произвольности на основе общих результатов (констатирующий эксперимент)

Таблица 5

Общие результаты диагностики сформированности произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования (экспериментальная группа)

Участники выборки	Количество баллов при оценке поведения	Количество баллов при оценке рисунка	Общее количество баллов	Уровень развития
P1	26	36	56	средний
P2	26	36	56	средний
P3	46	56	96	низкий
P4	16	36	46	средний
P5	26	36	56	средний
P6	26	36	56	средний

Продолжение таблицы 5

Участники выборки	Количество баллов при оценке поведения	Количество баллов при оценке рисунка	Общее количество баллов	Уровень развития
P7	36	36	66	Средний
P8	36	36	66	средний
P9	26	36	56	средний
P10	26	36	56	средний
P11	26	36	56	средний
P12	26	36	56	средний
P13	06	36	36	средний
P14	46	46	86	низкий
P15	06	16	16	высокий
P16	26	36	56	средний
P17	06	26	26	высокий
P18	06	26	26	высокий
P19	16	16	26	высокий
P20	26	36	56	средний

Таблица 6

Общие результаты диагностики сформированности произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования (контрольная группа)

Участники выборки	Количество баллов при оценке поведения	Количество баллов при оценке рисунка	Общее количество баллов	Уровень развития
P1	26	36	56	средний
P2	16	36	46	средний
P3	06	36	36	средний

Продолжение таблицы 6

Участники выборки	Количество баллов при оценке поведения	Количество баллов при оценке рисунка	Общее количество баллов	Уровень развития
P4	46	56	96	Низкий
P5	06	26	26	высокий
P6	06	26	26	высокий
P7	26	36	56	средний
P8	26	36	56	средний
P9	26	16	36	средний
P10	26	46	66	Средний
P11	36	46	76	средний
P12	06	26	26	высокий
P13	26	36	56	средний
P14	36	36	66	средний
P15	06	16	16	высокий
P16	46	56	96	низкий
P17	26	36	56	средний
P18	26	26	46	средний
P19	26	36	56	средний
P20	06	26	26	высокий

Результаты диагностики уровня развития произвольного поведения у детей старшего дошкольного возраста позволяют сделать следующие выводы:

в экспериментальной группе преобладают дети (70% детей), у которых был выявлен средний уровень развития произвольного поведения. Доля детей, имеющих высокий уровень развития произвольности, составила 20%. Доля детей, имеющих низкий уровень развития произвольности, составила 10%;

в контрольной группе преобладают дети (65% детей), у которых был выявлен средний уровень развития произвольности. Доля детей, имеющих

высокий уровень развития произвольности, составила 25%. Доля детей, имеющих низкий уровень развития произвольности, составила 10%;

полученные сведения указывают на необходимость осуществления дополнительной педагогической работы по формированию произвольности, как стержневой характеристики внешней и внутренней деятельности.

2.3. Развитие произвольности у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности с элементами нетрадиционных техник рисования

Рисование является одним из главных видов деятельности для всестороннего развития детской личности. В процессе занятий изобразительной деятельностью у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся быть сосредоточенными, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности, следовать образцам, самостоятельно осуществлять процесс рисования, то есть осуществляется развитие произвольности. Именно поэтому, изобразительная деятельность была выбрана, как средство развития произвольности у детей старшего дошкольного возраста.

Поскольку еще с начала раннего возраста в развитии ребенка применяется изобразительная деятельность, то детям старшего дошкольного возраста уже хорошо известны традиционные техники рисования, поэтому в работе были использованы нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники рисования позволяют, с одной стороны, разнообразить деятельность детей, привнести что-то новое. С другой стороны, новые приемы позволяют создать условия преодоления трудностей и препятствий в освоении новых техник.

Для организации эффективного воздействия на развитие произвольности были выделены следующие условия, которые необходимо учитывать при организации изобразительной деятельности с детьми.

1. Выполнение продукта изобразительной деятельности будет основано на соответствии с представленным образцом.

Данное условие мы реализовали в проведении комплекса занятий по рисованию в нетрадиционных техниках, таких как: техника рисования витражей, рисование в технике пластилинография, рисование в технике хохлома, рисование в технике волшебные веревочки, рисование в технике монотипия. Основной целью рисования в данных техниках является развитие умения выполнять работу в соответствии с представленным образцом. На каждом занятии детям предлагался готовый образец рисунка и давалась установка – постараться чаще обращаться к образцу в процессе рисования. По итогу занятия в большей степени оценивалось качество исполнения установок, а не сам продукт изобразительной деятельности. Использовали ли дети представленный образец, как часто обращались к образцу, удалось ли детям следовать правилам и установкам.

Например, в начале занятия по рисованию в технике пластилинография дошкольникам представили и положили в общем доступе образец рисунка «летний пейзаж», выполненного в данной технике. Далее объяснили инструкцию, ход выполнения работы: для получения рисунка «летний пейзаж» в технике пластилинография нужно наносить рисунок на основание, используя не краски, а пластилин. При этом можно рисовать двумя техниками: аппликация, то есть прикладывание жгутов, спиралей и шариков к основанию; размазывание, при котором вы пальцем нажимаете на пластилин и тянете его в сторону. Можно нарисовать очень красивые картины, они могут быть как объемными, так и практически плоскими; сплошь заполненные пластилином или только с частью пластилиновых элементов.

Важной и основной частью занятия является – обозначить детям четкую

инструкцию.

Инструкция: для изображения яркого, летнего пейзажа (предоставляется образец) нужно наносить рисунок на основание, используя не краски, а пластилин. При этом важно не прикладывать пластилин, а использовать технику размазывания, при которой вы пальцем нажимаете на пластилин и тянете его в сторону. Постарайтесь чаще обращаться к образцу.

По окончании занятия, обсуждали с детьми важность выполнения работы по заданному образцу, поскольку, выполняя установки педагога, возможно добиться наилучшей работы.

Беседа по окончании занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Вам удалось изобразить летний пейзаж с образца?

Соблюдали ли вы правила при выполнении работы?

В чем была сложность выполнения задания?

Примеры занятий, отражающие реализацию данного условия, представлены в Приложении В.

2. Выполнение продукта изобразительной деятельности будет основано на необходимости подчинять свои действия определенным правилам.

Данное условие мы реализовали в проведении комплекса занятий по рисованию в нетрадиционных техниках, таких как: рисование в технике печать по трафарету, рисование в технике дудлинг, рисование в технике кляксография с трубочкой, парное рисование в технике коллаж, рисование в технике фроттаж, рисование в технике восковые мелки + акварель.

Основной целью рисования в данных техниках является развитие умения детей соблюдать четко поставленные правила (по способу выполнения рисунка) для достижения наилучшего результата. На каждом занятии детям в начале и в самом процессе рисования обозначали определенные правила, которые следовало обязательно исполнять.

Например, на занятии по рисованию в технике дудлинг детям старшего

дошкольного возраста в начале объяснили ход выполнения работы и способ получения продукта: на бланке расположено несколько рядов геометрических фигур. Верхний ряд состоит из треугольников, средний из кружков, нижний – из квадратов. Фигуры верхнего и нижнего рядов располагаются друг против друга, среднего – в промежутках между ними. Далее осуществлялась основная работа по развитию произвольности - обозначение правил, которые следуют исполнять в процессе работы: дети рисуют узоры точно по инструкции педагога: «Соедините два квадрата, квадрат с треугольником, два треугольника, треугольник с квадратом». В итоге получается узор. Варианты соединений в ходе занятия меняются. Главные условия – контролировать правильность выполнения задания, выполнять задание самостоятельно, соблюдая установки и правила.

По окончании занятия, обсуждали с детьми важность соблюдения правил при выполнении работы, поскольку, выполняя установки и правила педагога, возможно добиться наилучшего результата.

Беседа по окончании занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Интересно вам было выполнять задание?

В чем была сложность этого задания?

Важно ли выполнять правила и быть внимательным?

Примеры занятий, отражающие реализацию данного условия, представлены в Приложении В.

3. Выполнение продукта изобразительной деятельности будет основано на самостоятельном целеполагании и удержании поставленной цели.

Данное условие мы реализовали в проведении комплекса занятий по рисованию в нетрадиционных техниках, таких как: рисование в технике отгиск поролоном, рисование в технике фроттаж, рисование в технике волшебные веревочки, рисование в технике монотипия, рисование в технике ниткография, рисование в технике печать по трафарету. Основной целью

рисования в данных техниках является развитие умения самостоятельно выполнять задание. Стоит отметить, что нетрадиционные техники рисования детям старшего дошкольного возраста малоизвестны и как раз таки самостоятельное выполнение работы позволит детям самостоятельно пройти через трудности и преграды.

На каждом занятии в начале детям давалась установка – выполнять работу следует самостоятельно. В случае серьезных затруднений помощь оказывалась только словесная.

Например, на занятии по рисованию в технике кляксография с трубочкой детям в начале объяснили ход выполнения работы: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Далее осуществлялась основная работа по развитию произвольности – выполнение задания происходит самостоятельно, стараясь не использовать помощь одноклассников или взрослого. Инструкция: Вам необходимо при использовании пластиковой ложки зачерпнуть краску и вылить на лист бумаги. У вас должно получиться пятно. Затем на получившееся пятно нужно подуть из трубочки. При выполнении данного действия трубочка не должна касаться пятна краски или бумаги. Для получения яркого интересного рисунка вы можете сделать несколько пятен и затем их также раздуть трубочкой. Задание выполняется самостоятельно, соблюдая правила.

По окончании занятия, обсуждали с детьми важность проявления самостоятельности при выполнении работы, поскольку, выполняя работу самостоятельно, формируются качества и навыки, которые пригодятся в дальнейшей взрослой жизни.

Беседа по окончании занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Вам понравилось рисовать таким необычным способом?

Получился бы у вас такой рисунок, если бы вы не соблюдали правила?

Удалось ли вам самостоятельно справиться с заданием?

Примеры занятий, отражающие реализацию данного условия, представлены в Приложении В.

После проведения формирующего этапа нашего исследования, была проведена повторная диагностика уровня развития произвольности детей старшего дошкольного возраста. На данном этапе использовалась та же методика, что и на констатирующем этапе – методика «Домик» Н. И. Гуткиной.

Результаты качественного и количественного анализа позволили распределить детей на 3 группы по уровням развития. Первичные результаты экспериментальной и контрольной групп представлены в таблицах 7, 8, 9, 10 в Приложении Г.

Дети экспериментальной группы имеют следующие результаты по исследованию произвольного поведения: низкий уровень развития был обнаружен у 5% детей (1 ребенок), средний уровень – у 40% детей (8 детей), высокий уровень – у 55% детей (11 детей).

Дети контрольной группы имеют следующие результаты по исследованию произвольного поведения: низкий уровень развития был обнаружен – у 10% детей (2 ребенка), средний уровень – у 45% детей (9 детей), высокий уровень – у 45% детей (9 детей). По результатам исследования, можно увидеть, испытуемые экспериментальной группы показали лучшие результаты, чем испытуемые контрольной группы. В экспериментальной группе на 35% возросло количество детей с высоким уровнем развития

произвольности, в то время как в контрольной группе число таких детей возросло всего на 15 %. Низкий уровень развития произвольности на контрольном этапе исследования имеют лишь 5% детей экспериментальной группы, что на 5% меньше, чем на контрольном этапе исследования.

В контрольной группе количество таких детей с низким уровнем развития произвольности не изменилось. Результаты анализа полученных сведений отражены на рисунке 4.

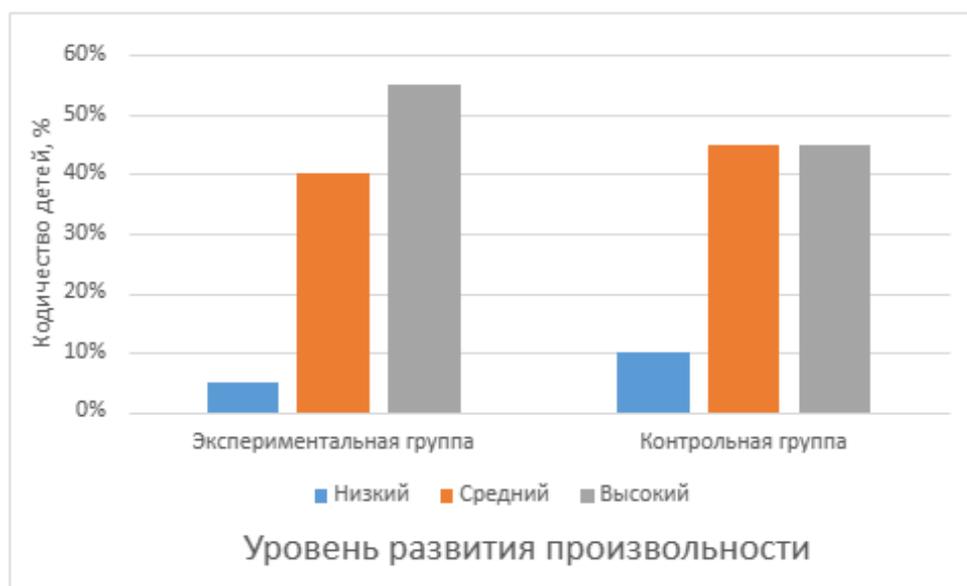


Рисунок 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы по уровням развития произвольности на основе оценки поведения (контрольный этап)

В ходе изучения развития произвольного поведения на основе оценки выполненного рисунка в экспериментальной группе преобладает высокий уровень – у 55% детей (11 детей), средний уровень – у 40% детей (8 детей), низкий – у 5% детей (1 ребенок).

В контрольной группе преобладает средний уровень – у 50% детей (10 детей), высокий – у 40% детей (8 детей), низкий – у 10% детей (2 ребенка). После проведения диагностики, можно увидеть, что результаты в экспериментальной группе значительно улучшились по сравнению с

контрольной группой. В экспериментальной группе на 35%, возросло количество детей с высоким уровнем развития произвольности, в то время как в контрольной группе количество детей возросло всего на 5%. Низкий уровень развития произвольности на контрольном этапе исследования имеют лишь 5% детей экспериментальной группы, и 10% детей контрольной группы.

Результаты анализа полученных сведений отражены на рисунке 5.

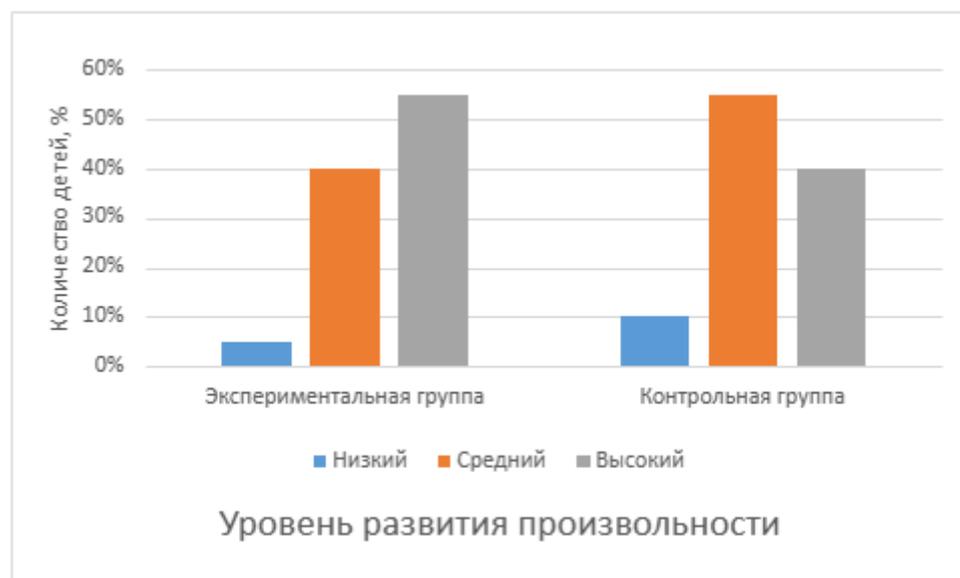


Рисунок 5. Распределение детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы по уровням развития произвольности на основе оценки выполненного рисунка (контрольный эксперимент)

Для выявления общей оценки уровня развития произвольного поведения детей экспериментальной и контрольной групп использовались результаты 2 компонентов: оценки рисунка, полученного в результате проведения методики «Домик» и поведения детей в процессе выполнения задания. Результаты представлены в таблицах 11, 12.

Анализ результатов позволяет сделать заключение, что в экспериментальной группе преобладают дети, у которых обнаружили высокий уровень развития произвольности – 55 (11 детей). Средний уровень развития произвольности был обнаружен у 40 % (8 детей), низкий – у 5% (1 ребенок).

В контрольной группе преобладают дети, у которых обнаружили средний уровень – 60% (11 детей), высокий – у 30% (7 детей), низкий уровень – у 10% (2 ребенка). В экспериментальной группе на 35% возросло количество детей с высоким уровнем развития произвольности, в то время как в контрольной группе количество таких детей возросло всего на 5%. Низкий уровень развития произвольности на контрольной этапе исследования имеют лишь 5% детей экспериментальной группы, и 10% детей контрольной группы. Результаты анализа полученных сведений отражены на рисунке 6.

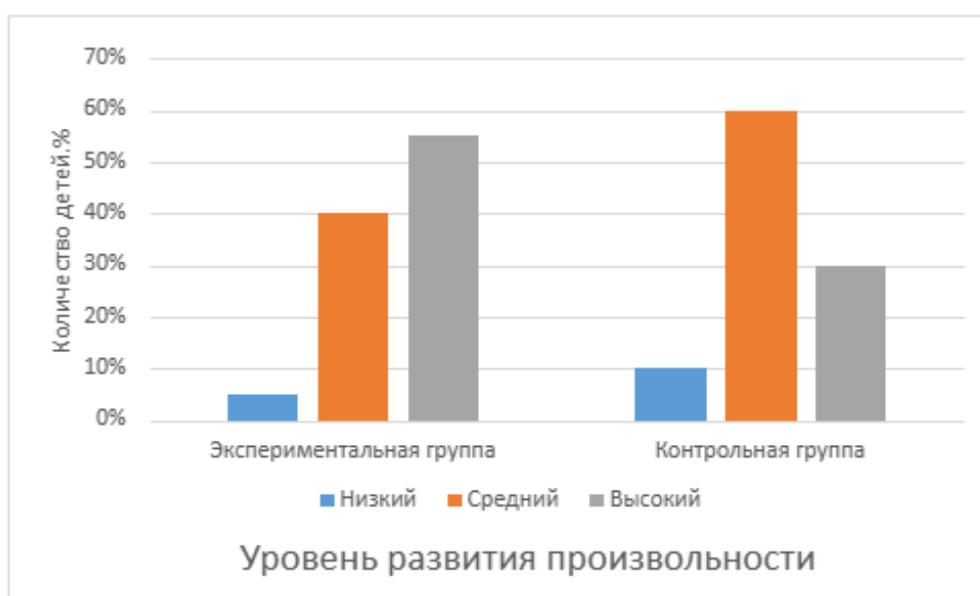


Рисунок 6. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития произвольности на основе общих результатов (контрольный эксперимент)

Таблица 11

Общие результаты диагностики развития произвольности детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования (экспериментальная группа)

Продолжение таблицы 11

Участники выборки	Количество баллов при оценке поведения	Количество баллов при оценке рисунка	Общее количество баллов	Уровень развития
P1	26	36	56	Средний
P2	16	16	26	Высокий
P3	06	16	16	высокий
P4	46	56	96	Низкий
P5	06	26	26	высокий
P6	06	26	26	высокий
P7	26	36	56	средний
P8	26	36	56	высокий
P9	06	16	16	высокий
P10	06	16	16	высокий
P11	36	46	76	средний
P12	06	26	26	высокий
P13	26	36	56	средний
P14	36	36	66	средний
P15	06	16	16	высокий
P16	16	56	66	средний
P17	06	26	56	высокий
P18	26	26	46	средний
P19	26	36	56	средний
P20	06	26	26	высокий

Общие результаты диагностики развития произвольности детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования (контрольная группа)

Участники выборки	Количество баллов при оценке поведения	Количество баллов при оценке рисунка	Общее количество баллов	Уровень развития
P1	06	16	16	высокий
P2	26	36	56	средний
P3	46	56	96	низкий
P4	16	36	46	Средний
P5	06	26	26	высокий
P6	06	16	16	высокий
P7	36	36	66	средний
P8	36	36	66	средний
P9	26	36	56	средний
P10	26	36	56	средний
P11	26	36	56	средний
P12	26	36	56	средний
P13	06	26	26	высокий
P14	46	46	86	низкий
P15	06	16	16	высокий
P16	26	36	56	средний
P17	06	26	26	высокий
P18	06	26	26	высокий
P19	16	16	26	высокий
P20	26	36	56	средний

Общие результаты диагностики уровня развития произвольности у детей старшего дошкольного возраста позволяют сделать следующие выводы:

в экспериментальной группе преобладают дети (55% детей), у которых был выявлен высокий уровень развития произвольности. Доля детей, имеющих средний уровень развития произвольности, составила 40%. Доля детей, имеющих низкий уровень развития произвольности, составила 5%;

в контрольной группе преобладают дети (60% детей), у которых был выявлен средний уровень развития произвольности. Доля детей, имеющих высокий уровень развития произвольности, составила 30 %. Доля детей, имеющих низкий уровень развития произвольности, составила 10%.

Полученные сведения указывают на следующее:

по сравнению с результатами на констатирующем этапе исследования на контрольном этапе уровень развития произвольности детей экспериментальной группы значительно вырос, что говорит об эффективности формирующего этапа.

весомых изменений в контрольной группе по итогам диагностики не было замечено, количество детей с низким уровнем развития произвольности осталось неизменным.

полученные данные подтверждают гипотезу исследования.

Вывод по главе 2

В данной главе были описаны констатирующий, формирующий и контрольный этапы нашего исследования. Диагностика развития произвольности у детей старшего дошкольного возраста представляла собой диагностику по двум компонентам: оценка произвольного поведения и оценка выполненного рисунка. Результаты диагностики уровня развития произвольности у детей старшего дошкольного возраста позволили сделать следующие выводы:

- в экспериментальной группе преобладали дети (70% детей), у которых был выявлен средний уровень развития произвольности. Доля детей, имеющих высокий уровень развития произвольности, составила 20%. Доля детей, имеющих низкий уровень развития произвольности, составила 10%;
- в контрольной группе преобладали дети (65% детей), у которых был выявлен средний уровень развития произвольности. Доля детей, имеющих высокий уровень развития произвольности, составила 25%. Доля детей, имеющих низкий уровень развития произвольности, составила 10%;
- полученные сведения указывали на необходимость осуществления дополнительной педагогической работы по формированию произвольности, как стержневой характеристики внешней и внутренней деятельности.

На формирующем этапе исследования для организации эффективного воздействия на развитие произвольности были выделены психолого-педагогические условия, которые были реализованы при проведении комплекса занятий в изобразительной деятельности.

На контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика уровня развития познавательного интереса. В экспериментальной группе значительно увеличилось количество детей с высоким уровнем развития произвольности, а также уменьшилось количество детей с низким уровнем развития произвольности. Это свидетельствует о том, что

формирующие мероприятия оказали положительное влияние на развитие произвольности. Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе изучения и анализа отечественной и современной психолого-педагогической литературы по проблеме развития произвольности выделили понятие произвольности и воли. Опираясь на работы многих авторов, можно обозначить общее понятие произвольности. Произвольность – это способность к овладению своей внутренней и внешней деятельностью, которая задана определенными основными культурными средствами организации своего поведения, умение выполнять правила, умение действовать по заданному и предложенному образцу, то есть использовать различные средства для реализации высших форм поведения. Понятие воля рассматривается как способность сознательно, лично регулировать свое поведение, выражающееся в самостоятельной потребности справляться с личными и общественными трудностями для совершения целенаправленных поступков.

На основе анализа психологической, педагогической и методической литературы по данной теме можно сделать заключение, что данная проблема по развитию произвольности у детей старшего дошкольного возраста является одной из первостепенной в современной педагогике.

Большинство исследователей выделяют дошкольный возраст как наиболее важный в формировании и развитии изучаемых нами явлений, это обусловлено появлением психологических новообразований, которые ведут к появлению феномена готовности ребенка к школе, которая заключается в формировании способностей и свойств, обеспечивающих возможность выполнения ребенком учебной деятельности, а также принятие социальной позиции школьника. Трудности на этапе перехода от старшего дошкольного возраста к младшему школьному возникают не только из-за недостатка знаний, умений и навыков. Зачастую, именно из-за нехватки самоконтроля, силы воли, умения подчинять свое поведение определенным правилам и нормам. Данные заключения проводят к следующим выводам: необходимо

обращать особое внимание проблеме развития произвольности; усовершенствовать деятельность, методы, средства развития произвольности; создавать определенные психолого-педагогические условия для развития произвольности на этапе нахождения ребенка в дошкольном учреждении.

Для выявления достоверных результатов на констатирующем этапе исследования произвольности детей старшего дошкольного возраста была использована методика «Домик», составленная Н.И. Гуткиной. В данной методике осуществляется возможность провести диагностику развития произвольной сферы и выявить уровень развития произвольности. Методика позволяет выявить умение ребенка воспроизводить зрительно воспринимаемый образец, выявляет особенности развития произвольности познавательных процессов (внимания, пространственного восприятия), произвольности действий (сенсомоторной координации и тонкой моторики руки), что, в целом, характеризует произвольную регуляцию деятельности. Данная методика позволила сформулировать уровни развития произвольности. Диагностика на констатирующем этапе исследования показала, что высокий уровень развития познавательного интереса имеют лишь четверть детей обеих групп испытуемых, а более половины детей имеют средний и низкий уровень развития познавательного интереса. Таким образом, полученные сведения указывали на необходимость осуществления дополнительной педагогической работы по формированию произвольности, как стержневой характеристики внешней и внутренней деятельности.

Целью эмпирического исследования было создание условий для развития произвольности детей старшего дошкольного возраста посредством организации изобразительной деятельности с нетрадиционными техниками рисования. На основе выявленных условий были разработаны занятия по рисованию нетрадиционными техниками. В каждом из занятий реализовались данные условия: выполнение продукта изобразительной деятельности будет основано на соответствии с представленным образцом; выполнение продукта

изобразительной деятельности будет основано на необходимости подчинять свои действия определенным правилам; выполнение продукта изобразительной деятельности будет основано на самостоятельном целеполагании и удержании поставленной цели.

На контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика уровня развития познавательного интереса. В экспериментальной группе значительно увеличилось количество детей с высоким уровнем развития произвольности, а также уменьшилось количество детей с низким уровнем развития произвольности, по сравнению с контрольной группой. В экспериментальной группе на 35% возросло количество детей с высоким уровнем развития произвольности, в то время как в контрольной группе число таких детей возросло всего на 5%. Низкий уровень развития произвольности на контрольном этапе исследования имеют лишь 5% детей экспериментальной группы, и 10% детей контрольной группы.

Данные выводы свидетельствуют о том, что формирующие мероприятия оказали положительное влияние на развитие произвольности детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб, 2008. 400 с.
2. Вершинина Л.В., Дурова Т.С. Развитие саморегуляции детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации / Ped.Rev. 2018. №3 (21). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-samoregulyatsii-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 07.06.2023).
3. Выготский Л.С. Орудие и знак в развитии ребенка / Собр. соч. Т. 6. М.: Педагогика, 1984. С. 6-86.
4. Выготский Л. С. Психология. М.: ЭКСМО пресс, 2000.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 3. М.: Педагогика, 1983. 365 с.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Смысл, 2011. 224 с.
7. Выготский Л.С. Рисование в детском возрасте: Глава VIII из книги: Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
8. Гниденко, О.А. Развитие произвольности дошкольников в играх с правилами / О.А. Гниденко. Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2016. С. 23-25. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/186/9415/> (дата обращения: 07.06.2023).
9. Гордеева Т.Г., Регулирующая функция речи и произвольное поведение детей / Т.Г. Гордеева. Текст : непосредственный // Молодой ученый. 2013. № 8 (55). С. 391-393. URL: <https://moluch.ru/archive/55/7588/> (дата обращения: 07.06.2023).

10. Горшкова Елена Викторовна, Жабина Елена Георгиевна Развитие произвольного поведения у детей 5–6 лет методами эмоционально-двигательной психотехники // СДО. 2019. №3 (93). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-proizvolnogo-povedeniya-u-detei-5-6-let-metodami-emotsionalno-dvigatelnoi-psihotehniki> (дата обращения: 07.06.2023).
11. Гусова А.Д. Особенности развития познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста // Russian Journal of Education and Psychology. 2017. №6-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-poznavatelnyh-protseessov-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 07.06.2023).
12. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. 3-е изд. М.: Академический Проект, 2000. 184 с.
13. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. 5-е изд. СПб.: Питер, 2011. 208 с.
14. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч 1. М.: Издательство Скрипторий, 2008.
15. Дирксен О.В., Скворцова Л.И., Ларионова Р.П. Значение сюжетно-ролевых игр в развитии дошкольников // Наука и образование сегодня. 2018. №6 (29). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-syuzhetno-rolevyh-igr-v-razviti-doshkolnikov> (дата обращения: 07.06.2023).
16. Забабурина Е.С., Савина Е.А. Исследование произвольной регуляции у детей 5 и 6 лет с нарушениями и без нарушений речи [Электронный ресурс] //Клиническая и специальная психология, 2015. Том 4. №1. URL: http://psyjournals.ru/psyclin/2015/n1/Zababurina_Savina.shtml (дата обращения: 07.06.2023).
17. Зинченко В.П., Мещеряков Б.Г. «Большой психологический словарь». Большой психологический словарь: АСТ; АСТ-Москва; Прайм-Еврознак; СПб, 2008.

18. Зуева Е.Ю., Ефимов Г.Б. Принцип доминанты Ухтомского как подход к описанию живого // Препринты ИПМ им. М.В.Келдыша. 2010. № 14. 32 с. URL: <http://library.keldysh.ru/preprint.asp?id=2010-14> (дата обращения: 07.06.2023).
19. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». М.: ТЦ Сфера, 2009.
20. Коломинский, Я.Л. Развитие волевой сферы ребенка. [Текст] / Я.Л. Коломинский СПб., 2004. 280 с.
21. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду. М.: МаРТ, 2009.
22. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1991. 176 с.; ил. ISBN 5-09-001634-8.
23. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1977. 253с.
24. Легчакова О.А. Пути формирования произвольного поведения / О. А. Легчакова, В.В. Курчина. Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. 2016. № 3 (6). С. 47-49. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1331/> (дата обращения: 05.06.2023).
25. Леонтьев А.Н. Воля// Вестник МГУ: Сер.14: Психология. №2. 1993.
26. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения: Авторский сборник. М.: Смысл, 2009. 426 с.
27. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Изд-во «Академия», 1998. 456 с.

28. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов/ Под ред. Л.А. Венгера, 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1985. 272 с.
29. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». СПб.: КАРО, 2010.
30. Обухова А.С. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для бакалавров / под общ. ред. А. С. Обухова. М.: Издательство Юрайт, 2014. 583 с.
31. Огольцова Е.Г. Психологические особенности развития детей дошкольного возраста / Е. Г. Огольцова, А. А. Пануровская. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2020. № 11 (301). С. 259-261. URL: <https://moluch.ru/archive/301/68023/> (дата обращения: 31.05.2023).
32. Падалка А.П. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие детей // Проблемы педагогики. 2018. №1. С. 33. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya-na-razvitiye-detey> (дата обращения: 25.05.2023).
33. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - М.: Большая рос. энцикл., 2002. 527 с. : ил., портр.; 26 см.; ISBN 5-85270-230-7
34. Раббина Р.А., Атаева Н.Р. Роль изобразительной деятельности во всестороннем развитии дошкольников // Academic research in educational sciences. 2020. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-izobrazitelnoy-deyatelnosti-vo-vsestoronnem-razviti-doshkolnikov> (дата обращения: 25.05.2023).
35. Савонова О.А. Роль дидактической игры в развитии дошкольников // Приоритетные научные направления: от теории к практике. 2016. №25-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-didakticheskoy-igry-v-razviti-doshkolnikov> (дата обращения: 31.05.2023).

36. Савостьянов А.Н., Степанова В.В., Толстых Н.Н. Воля и произвольность: опыт междисциплинарного исследования // Культурно-историческая психология. 2019. Т. 15. № 3. С. 91-104. doi: 10.17759/chr.2019150310.
37. Сапогова Е. Е. Психология развития человека. М.: Аспект пресс, 2001. 460 с.
38. Семенова Т.С. Изучение воли и произвольности у старших дошкольников // Известия ПГУ им. В.Г. Белинского. 2012. №28. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-voli-i-proizvolnosti-u-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 31.05.2023).
39. Смирнова Е.О. Детская психология. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. 366 с.
40. Смирнова Е.О. К проблеме воли и произвольности в культурно-исторической психологии // Культурно-историческая психология. 2015. Том 11. №3. С. 9–15. URL: <http://psyjournals.ru/kip/2015/n3/smirnova.shtml> (дата обращения: 31.05.2023).
41. Степанов А.А. Влияние игровой деятельности на развитие произвольности и осознанности поведения дошкольников // Территория науки. 2006. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-igrovoy-deyatelnosti-na-razvitie-proizvolnosti-i-osoznannosti-povedeniya-doshkolnikov> (дата обращения: 31.05.2023).
42. Тухужева Л.А., Темирканова Д.С., Гукова Д.А. Проблемы кризиса трех лет с точки зрения Л.С. Выготского // Вопросы науки и образования. 2018. №26 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-krizisa-treh-let-s-tochki-zreniya-l-s-vygotskogo> (дата обращения: 31.05.2023).
43. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.

44. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.

45. Цыкунова Е.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста // Е. В. Цыкунова. Текст: непосредственный / Вопросы дошкольной педагогики. 2018. № 3 (13). С. 49-53. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/92/3251/> (дата обращения: 25.05.2023).

46. Черенёва Е.А. Роль речи в формировании произвольного поведения // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-rechi-v-formirovanii-proizvolnogo-povedeniya> (дата обращения: 31.05.2023).

47. Чуганова К.Е. Психологическая готовность старших дошкольников к обучению в школе. М.: Изд-во Московской открытой социальной академии, 2011. 60 с.

48. Шульга Т.И. Эмоционально-волевой компонент психологической готовности к обучению школьников // Вестник МГОУ. Серия «Психологические науки», 2012. № 1. С. 60-66.

49. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие / Д.Б. Эльконин; 4-е издание. М.: Академия, 2007. 384 с.

50. Эльконин Д.Б. Психология игры. 3-е изд. М.: Владос, 2010. 360 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика «Домик» (Н.И. Гуткина)

Цель: диагностика развития произвольной сферы; позволяет выявить умение ребенка воспроизводить зрительно воспринимаемый образец, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки, а также произвольную регуляцию деятельности. Методика имеет клинический характер и не предполагает получение нормативных показателей. В программе по исследованию психологической готовности к школе методика применяется для детей 6–7 лет, а в случае специального использования ее для определения особенностей сенсомоторного развития ребенка возрастной диапазон может быть расширен от 5,5 до 10 лет.

Ход: Методика представляет собой задание на срисовывание картинки, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из геометрических фигур и элементов прописных букв. Инструкция испытуемому: «Перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. На этом листе я прошу тебя нарисовать точно такую картинку, какую ты видишь на этом рисунке (перед испытуемым кладется листок с образцом домика). Не торопись, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно такой же, как этот на образце. Если ты что-то не так нарисуешь, то стирать резинкой или пальцем ничего нельзя (необходимо проследить, чтобы у испытуемого не было резинки), а надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе». По ходу работы ребенка необходимо зафиксировать следующее:

- 1) как он работает с образцом: часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии над рисунком-образцом, повторяющие контуры картинки, сверяет ли сделанное с образцом или, мельком взглянув на него, рисует по памяти;

Оценка 2 балла вообще не смотрит, 1 балл - смотрит редко, 0 баллов - часто смотрит на образец.

2) отвлекаемость во время работы;

Оценка: 1 балл - отвлекался, 0 баллов не отвлекался.

3) сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок с образцом.

Оценка: 1 балл - сверял с образцом, 0 баллов – не сверял.

Анализ результата.

При анализе рисунка с ошибками учитывается не только характер ошибок, но и особенности деятельности испытуемого по срисовыванию образца.

Так, разную информацию для последующей работы с ребенком дают ошибки, допущенные в результате того, что испытуемый, мельком взглянув на образец, дальше рисовал его по памяти, и ошибки, допущенные, несмотря на тщательное изучение образца и даже проверку сделанного.

Обработка детского рисунка проводится путем качественного анализа допущенных ребенком ошибок.

Ошибками считаются:

1) отсутствие какой-либо детали рисунка 1 балл;

2) неправильно изображенная деталь рисунка 1 балл;

3) неправильное расположение деталей в пространстве рисунка 1 балл;

4) диспропорция деталей рисунка 1 балл;

5) значимые разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены 1 балл;

6) грубое залезание линий одна на другую 1 балл.

При интерпретации результатов эксперимента необходимо учитывать возраст испытуемого. Так, дети 5,5–6 лет редко выполняют задание без ошибок в связи с недостаточным функциональным созреванием структур головного мозга, отвечающих за дифференцированное восприятие

(включающее выделение фигуры из фона), концентрацию внимания, развитие тонких движений руки и сенсомоторную координацию. Наличие грубых ошибок после 7 лет говорит о том, что ребенок плохо справляется с работой по образцу. Причиной может быть неблагополучие в развитии одного или нескольких исследуемых методикой психологических параметров.

При анализе детского рисунка необходимо обратить внимание на характер линий: очень жирные или «лохматые» линии могут свидетельствовать,

согласно имеющейся по этому вопросу литературе, о тревожности ребенка. Но вывод о тревожности ни в коем случае нельзя делать на основании одного лишь рисунка.

Поскольку данная методика носит клинический характер и не имеет нормативных показателей, то полученные по ней результаты интерпретируются не с точки зрения нормальности-аномальности развития ребенка, а с точки зрения особенностей его сенсомоторного развития.

Итого - лучшая работа будет иметь 0 баллов, худшая работа 6 баллов.

Результаты диагностики уровня развития произвольности детей
старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

Таблица 1

Индивидуальные результаты детей экспериментальной группы на
основе оценки поведения (констатирующий этап)

Участники выборки	часто ли смотрит на образец	отвлекаемость во время работы	сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок с образцом	Сумма баллов
P1	1	1	0	26
P2	1	0	1	26
P3	2	1	1	46
P4	0	1	0	16
P5	1	0	1	26
P6	1	0	1	26
P7	1	1	1	36
P8	0	1	0	36
P9	1	0	1	26
P10	1	0	1	26
P11	1	1	0	26
P12	1	0	1	26
P13	0	0	0	06
P14	2	1	1	46
P15	0	0	0	06
P16	1	1	0	26
P17	0	0	0	06
P18	0	0	0	06
P19	1	0	0	16
P20	0	1	1	26
Всего	15	9	10	-

*Примечания: P – ребенок;

Индивидуальные результаты детей экспериментальной группы на констатирующем этапе (на основе оценки рисунка).

Участники выборки	Отсутствие какой-либо детали рисунка	Неправильно изображенная деталь рисунка	Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка	Диспропорция деталей рисунка	Значимые разрывы между линиями	Грубое залезание линий одна на другую	Сумма баллов (уровень развития)
P1	1	0	0	1	0	1	36
P2	1	1	0	0	0	1	36
P3	1	1	0	1	1	1	56
P4	0	1	1	0	1	0	36
P5	1	0	0	0	1	1	36
P6	1	0	1	0	1	0	36
P7	0	1	1	1	0	0	36
P8	0	1	1	0	0	1	36
P9	1	1	1	0	0	0	36
P10	1	0	0	1	0	1	36
P11	0	0	0	1	1	1	36
P12	1	0	0	1	0	1	36
P13	0	1	1	0	1	0	36
P14	1	1	0	0	1	0	46
P15	0	0	1	0	0	0	16
P16	1	1	0	1	0	0	36
P17	0	1	0	0	1	0	26
P18	0	1	0	0	1	0	26
P19	0	0	0	0	1	0	16
P20	0	1	1	1	0	0	36
Всего	106	126	86	76	106	86	-

*Примечания: P – ребенок;

Индивидуальные результаты детей контрольной группы на основе оценки поведения (констатирующий этап)

Участники выборки	Часто ли смотрит на образец	Отвлекаемость во время работы	Сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок с образцом	Сумма баллов (уровень развития)
P1	1	1	0	26
P2	1	0	0	16
P3	0	0	0	06
P4	2	1	0	46
P5	0	0	0	06
P6	0	0	0	06
P7	1	0	1	26
P8	1	0	1	26
P9	1	0	1	26
P10	0	1	1	26
P11	1	1	1	36
P12	0	0	0	06
P13	0	1	1	26
P14	1	1	1	36
P15	0	0	0	06
P16	2	1	1	46
P17	1	1	0	26
P18	0	1	1	26
P19	0	1	1	26
P20	0	0	0	06
Всего	12	10	10	-

*Примечания: P – ребенок;

Индивидуальные результаты детей контрольной группы на констатирующем этапе (на основе оценки рисунка)

Участники выборки	Отсутствие какой-либо детали рисунка	Неправильно изображенная деталь рисунка	Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка	Диспорция детали рисунка	Значимые разрывы между линиями	Грубое залезание линий одна на другую	Сумма баллов (уровень развития)
P1	1	1	0	1	0	0	36
P2	0	0	1	1	1	0	36
P3	1	1	0	1	0	0	36
P4	1	1	1	1	0	1	56
P5	0	0	0	1	0	1	26
P6	1	0	1	0	0	0	26
P7	1	1	0	1	0	0	36
P8	1	1	0	1	0	0	36
P9	0	0	1	0	0	0	16
P10	1	0	1	1	0	1	46
P11	0	1	1	0	1	1	46
P12	0	0	1	0	0	1	26
P13	1	1	0	1	0	0	36
P14	0	0	1	0	1	1	36
P15	0	0	1	0	0	0	16
P16	1	1	0	1	1	1	56
P17	0	1	0	1	1	0	36
P18	0	0	1	0	1	0	26
P19	0	1	0	0	1	1	36
P20	0	1	0	0	1	0	26
Всего	9	11	10	11	8	8	-

*Примечания: P – ребенок;

Комплекс занятий для развития произвольности у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности

Занятие 1

Рисование в технике - Восковые мелки + акварель.

Цель: развитие умения детей соблюдать четко поставленные правила (по способу выполнения рисунка) для достижения наилучшего результата.

Возраст: 5–7 лет.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: для получения рисунка «море» в технике восковые мелки + акварель, ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками должен остаться не закрашенным.

Инструкция: Вам необходимо соблюдать следующие правила: сначала рисуем волны, морскую пену восковыми мелками, затем используя голубую, синюю и белую краску, закрашиваем лист бумаги.

Беседа по окончании занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

У всех получился рисунок?

Все выполняли задание по правилам?

В следующий раз все будут соблюдать правила?

Занятие 2

Рисование в технике - Монотипия

Цель: развитие умений самостоятельно выполнять требуемое задание и действовать по заданному образцу.

Возраст: 5–7 лет.

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: данная техника рисования предполагает отпечатывание краски на втором листе бумаги. Для получения рисунка «весенний лес» в технике монотипия, следует сгибать лист пополам и наносить краску только на одну половину, потом закрывать «открытку», то получится практически полностью симметричный узор. Только с одной стороны он будет более яркий, а с другой бледнее.

Инструкция: вам необходимо взять лист бумаги и сложить его пополам, далее нанести краску только на одну половину, потом сложить лист бумаги пополам и у вас должен получиться практически полностью симметричный узор. Только с одной стороны он будет более яркий, а с другой бледнее. Детям предоставляется образец выполненного рисунка.

Беседа по окончанию занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Часто ли вы смотрели на образец рисунка?

У вас получилось самостоятельно, без помощи взрослого выполнить работу?

В чем была сложность выполнения задания?

Занятие 3

Рисование в технике - Волшебные веревочки

Цель: развитие умений самостоятельно выполнять требуемое задание и действовать по заданному образцу.

Возраст: 5–7 лет.

Материалы: веревочки различной длины и цвета, бумага, краски.

Способ получения изображения: для получения рисунка «белка» в технике волшебные веревочки ребенку необходимо веревочками создать образ животного. Выполнять изображение нужно с головы. Необходимо

следить за формой туловища животного. Затем, получившийся рисунок веревочками можно закрасить красками.

Инструкция: вам необходимо по заданному образцу выложить из веревочек силуэт белки, начинайте работу с головы животного и внимательно следите за формой туловища. Далее вы выбираете цвета красок и закрашиваете получившийся рисунок.

Беседа по окончании занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:
У вас получилось самостоятельно, без помощи взрослого нарисовать рисунок веревочками?

Вы пользовались в процессе рисования образцом?

Сложно было выполнять задание?

Занятие 4

Рисование в технике - Фроттаж

Цель: развитие умений сознательно подчинять свои действия правилам и самостоятельно выполнять требуемое задание.

Возраст: 5-7 лет.

Материалы: карандаши, лист бумаги и рельефная поверхность (монета).

Способ получения изображения: чтобы выполнить рисунок «цветок» в технике фроттаж, понадобятся карандаши, лист бумаги и рельефная поверхность, например, монета. Под лист бумаги помещается монета, которую следует отпечатать на бумаге с помощью штрихования. В результате выпуклые части получатся более яркими, за счет чего сохранится рисунок.

Инструкция: вам нужно положить монету на стол, сверху накрыть ее бумагой и начать штриховать выпуклое место карандашом, стараясь не увеличивать и не уменьшать нажим. С помощью штрихования вам необходимо перенести на бумагу отпечатки в форме цветка с пятью лепестками. Далее следует дорисовать красками или карандашами стебель и

листья цветка. Задание выполняется самостоятельно, при соблюдении правил.

Беседа по окончании занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Вам понравилось рисовать таким необычным способом?

Получился бы у вас такой рисунок, если бы вы не соблюдали правила?

Удалось ли вам самостоятельно справиться с заданием?

Занятие 5

Рисование в технике - Оттиск поролоном

Цель: развитие умения самостоятельно выполнять требуемое задания, умения концентрации, устойчивости и переключаемости внимания, и развитие целенаправленности, повышения усидчивости и сосредоточенности.

Возраст: 5-7 лет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: для получения рисунка «поляна с цветами» в технике оттиск поролоном ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Инструкция: для изображения поляны с цветами вам необходимо при использовании поролона с краской нанести оттиск на бумагу. Изображая цветы, траву, небо используйте разные цвета в мисочках и для каждого нового цвета используйте новый поролон. Постарайтесь выполнить задание самостоятельно, соблюдая все правила.

Беседа по окончании занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Вам понравилось рисовать таким необычным способом?

Получился бы у вас такой рисунок, если бы вы не соблюдали правила?

Удалось ли вам самостоятельно справиться с заданием?

Занятие 6

Парное рисование в технике - Коллаж

Цель: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия.

Техника проводится в парах.

Необходимые материалы: краски, кисточки, карандаши, мелки, бумага, стаканчики для воды, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, фломастеры, маркеры.

Ход работы: группа делится по парам, каждой паре раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы могут лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться.

Инструкция: «Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции. Начинаем по сигналу».

Беседа по окончании занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Что вам помогло в выборе рисунка?

Как вы действовали и договаривались в процессе рисования?

Довольны ли вы результатом?

Какие качества вы проявляли в процессе рисования?

Занятие 7

Рисование в технике - Кляксография с трубочкой

Цель: развитие умений сознательно подчинять свои действия правилам и самостоятельно выполнять требуемое задание.

Возраст: 5-7 лет.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Инструкция: Вам необходимо при использовании пластиковой ложки зачерпнуть краску и вылить на лист бумаги. У вас должно получиться пятно. Затем на получившееся пятно нужно подуть из трубочки. При выполнении данного действия трубочка не должна касаться пятна краски или бумаги. Для получения яркого интересного рисунка вы можете сделать несколько пятен и затем их также раздуть трубочкой. Задание выполняется самостоятельно, соблюдая правила.

Беседа по окончании занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Какой рисунок у вас получился?

Удалось вам самостоятельно справиться с заданием?

Все выполняли задание по правилам?

Какие качества вы проявляли при выполнении задания?

Занятие 8

Рисование в технике - Дудлинг

Цель: развитие умения сознательно подчинять свои действия правилам

и самостоятельно выполнять задание.

Возраст: 5–7 лет.

Материалы: бланки с геометрическими фигурами, карандаши.

Способ получения изображения: на бланке расположено несколько рядов геометрических фигур. Верхний ряд состоит из треугольников, средний из кружков, нижний – из квадратов. Фигуры верхнего и нижнего рядов располагаются друг против друга, среднего – в промежутках между ними.

Инструкция: дети должны рисовать узоры по инструкции: - два треугольника, два квадрата или квадрат с треугольником можно соединять только через кружок; - узор нужно рисовать только слева направо; - каждое новое соединение надо начинать с той фигуры, на которой остановилась линия. Дети рисуют узоры точно по инструкции педагога: «Соедините два квадрата, квадрат с треугольником, два треугольника, треугольник с квадратом». В итоге получается узор. Варианты соединений в ходе занятия меняются. Главные условия – контролировать правильность выполнения задания, выполнять задание самостоятельно, соблюдая установки и правила.

Беседа по окончании занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Интересно вам было выполнять задание?

В чем была сложность этого задания?

Важно ли выполнять правила и быть внимательным?

Занятие 9

Рисование в технике - Ниткография

Цель: Развитие умений самостоятельно выполнять задание и подчинять свои действия правилам.

Возраст: 5–7 лет.

Материалы: нитки, краски, бумага.

Способ получения изображения: Данная техника представляет из себя

создание рисунка при использовании ниток, которые заранее красятся в различные цвета.

Инструкция: для изображения красивых, ярких цветов (растений) возьмите одну нитку и смочите нитку краской, далее укладываем её на лист бумаги, а сверху прижимаем вторым листом. Или просто сгибаем бумагу пополам, как открытку. При отпечатывании нужно немного потянуть за нитку, чтобы она оставила размазанный след. Нитку можно поочередно смачивать в разных цветах, или сделать так: половину замочить в одном красителе, а вторую половину в другом. Постарайтесь выполнять работу самостоятельно, соблюдая правила.

Беседа по окончании занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Вам удалось нарисовать цветы?

Соблюдали ли вы правила при выполнении работы?

Вам удалось самостоятельно справиться с заданием?

В чем была сложность выполнения задания?

Занятие 10

Рисование в технике - Хохлома

Цель: развитие умения сознательно подчинять свои действия правилу, действовать по заданному образцу.

Возраст: 5–7 лет.

Материалы: хохломские изделия с простыми узорами, полоски чёрной (жёлтой) бумаги, лист белой бумаги для упражнений на каждого ребёнка, гуашь разных цветов (зелёная, жёлтая, красная, чёрная, кисти, банка с водой, салфетки.

Способ получения изображения: показ рационального способа использования красок (сначала рисуем светлыми тонами, постепенно приближаясь к чёрному – жёлтый, красный, зелёный и чёрный), рисование

узоров в данной технике.

Инструкция: для получения интересных узоров в технике хохлома предоставляется образец рисунка в данной технике. Вам необходимо на листе бумаги сначала рисовать линии, фигуры светлыми красками, а затем использовать более яркие и темные цвета. Постарайтесь чаще обращаться к образцу и повторить рисунок с образца, соблюдая правила рисования.

Беседа по окончании занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Вы использовали образец в процессе рисования?

Все выполняли задание по правилам?

У вас получились узоры, которые вы планировали нарисовать?

В следующий раз все будут внимательны и соблюдать правила?

Занятие 11

Рисование в технике - Хохлома

Цель: развивать умения сознательно подчинять свои действия правилу, самостоятельно и целенаправленно выполнять требуемое задание.

Возраст: 5–7 лет.

Материалы: хохломское изделие с рисунком золотой рыбки, полоски чёрной (жёлтой) бумаги, лист белой бумаги для упражнений на каждого ребёнка, гуашь разных цветов (зелёная, жёлтая, красная, чёрная, кисти, банка с водой, салфетки.

Способ получения рисунка: показ рационального способа использования красок (сначала рисуем светлыми тонами, постепенно приближаясь к чёрному – жёлтый, красный, зелёный и чёрный), далее предоставляется образец рисунка золотой рыбки, на который дети должны ориентироваться.

Беседа по окончании занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Вам удалось нарисовать золотую рыбку?

Вы обращались к образцу в процессе рисования?

Соблюдались ли вами правила?

Занятие 12

Рисование в технике - печать по трафарету

Цель: развивать умение сознательно подчинять свои действия правилу и самостоятельно выполнять требуемое задание.

Возраст: 5–7 лет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из прозрачной пленки.

Способ получения изображения: для получения рисунка «космос» в технике печать по трафарету, ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Инструкция: чтобы у нас получился рисунок космоса, вам необходимо с использованием трафаретов из поролона разных форм (круг, звезда), которые следует обмакнуть в краску и отпечатать на бумаге (круглые планеты, звезды). Постарайтесь выполнить работу самостоятельно, соблюдая правила.

Беседа по окончанию занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Были ли вы внимательны при выполнении задания?

Какие качества помогли вам справиться с заданием?

Вам удалось соблюдать правила?

Вы справились с заданием самостоятельно?

Занятие 13

Рисование в технике - Пластилинография

Цель: развивать умение выполнять задание по образцу.

Возраст: 5–7 лет.

Материалы: бумага, картон, мягкий пластилин.

Способ получения изображения: для получения рисунка «летний пейзаж» в технике пластилинография нужно наносить рисунок на основание, используя не краски, а пластилин. При этом можно рисовать двумя техниками: аппликация, то есть прикладывание жгутов, спиралей и шариков к основанию; размазывание, при котором вы пальцем нажимаете на пластилин и тянете его в сторону. Можно нарисовать очень красивые картины, они могут быть как объемными, так и практически плоскими; сплошь заполненные пластилином или только с частью пластилиновых элементов. Инструкция: для изображения яркого, летнего пейзажа (предоставляется образец) нужно наносить рисунок на основание, используя не краски, а пластилин. При этом важно не прикладывать пластилин, а использовать технику размазывания, при которой вы пальцем нажимаете на пластилин и тянете его в сторону. Постарайтесь чаще обращаться к образцу.

Беседа по окончанию занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Вам удалось изобразить летний пейзаж с образца?

Соблюдали ли вы правила при выполнении работы?

В чем была сложность выполнения задания?

Занятие 14

Техника рисования витражей

Цель: развивать умение действовать по заданному образцу.

Возраст: 5–7 лет.

Материалы: бумага, краски, карандаши, клей.

Способ получения изображения: контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно детям показывается образец рисунка. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Инструкция: вам необходимо изобразить рисунок с образца (бабочка) клеем, затем подождать до полного высыхания и раскрасить бабочку яркими цветами. Постарайтесь чаще обращаться к образцу.

Беседа по окончанию занятия

Обсуждение выполненного задания и полученного результата. Вопросы:

Вам удалось нарисовать бабочку?

Вы обращались к образцу в процессе рисования?

В чем была сложность выполнения задания?

Результаты диагностики сформированности произвольности у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования

Таблица 7

Индивидуальные результаты детей контрольной группы на основе оценки поведения (контрольный этап)

Участники выборки	Часто ли смотрит на образец	Отвлекаемость во время работы	Сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок с образцом	Сумма баллов
P1	0	0	0	0б
P2	1	0	1	2б
P3	2	1	1	4б
P4	0	1	0	1б
P5	0	0	0	0б
P6	0	0	0	0б
P7	1	1	1	3б
P8	0	1	0	3б
P9	1	0	1	2б
P10	1	0	1	2б
P11	1	1	0	2б
P12	1	0	1	2б
P13	0	0	0	0б
P14	2	1	1	4б
P15	0	0	0	0б
P16	1	1	0	2б
P17	0	0	0	0б
P18	0	0	0	0б
P19	1	0	0	1б
P20	0	1	1	2б

*Примечания: P – ребенок;

Индивидуальные результаты детей контрольной группы на контрольном этапе (на основе оценки рисунка)

Участник и выборки	Отсутствие какой-либо детали рисунка	Неправильно изображенная деталь рисунка	Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка	Диспропорция деталей рисунка	Значимые разрывы между линиями	Грубое залезание линий одна на другую	Сумма баллов (уровень развития)
P1	0	0	0	1	0	0	16
P2	1	1	0	0	0	1	36
P3	1	1	0	1	1	1	56
P4	0	1	1	0	1	0	36
P5	1	0	0	0	1	0	26
P6	0	0	0	0	1	0	16
P7	0	1	1	1	0	0	36
P8	0	1	1	0	0	1	36
P9	1	1	1	0	0	0	36
P10	1	0	0	1	0	1	36
P11	0	0	0	1	1	1	36
P12	1	0	0	1	0	1	36
P13	0	1	0	0	1	0	26
P14	1	1	0	0	1	0	46
P15	0	0	1	0	0	0	16
P16	1	1	0	1	0	0	36
P17	0	1	0	0	1	0	26
P18	0	1	0	0	1	0	26
P19	0	0	0	0	1	0	16
P20	0	1	1	1	0	0	36

*Примечания: P – ребенок;

Индивидуальные результаты детей экспериментальной группы на основе
оценки поведения (контрольный этап)

Участники выборки	часто ли смотрит на образец	отвлекаемост ь во время работы	сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок с образцом	Сумма баллов (уровень развития)
P1	1	1	0	2б
P2	1	0	0	1б
P3	0	0	0	0б
P4	2	1	0	4б
P5	0	0	0	0б
P6	0	0	0	0б
P7	1	0	1	2б
P8	1	0	1	2б
P9	0	0	0	0б
P10	0	0	0	0б
P11	1	1	1	3б
P12	0	0	0	0б
P13	0	1	1	2б
P14	1	1	1	3б
P15	0	0	0	0б
P16	0	1	0	1б
P17	0	0	0	0б
P18	0	1	1	2б
P19	0	1	1	2б
P20	0	0	0	0б

*Примечания: P – ребенок;

Индивидуальные результаты детей экспериментальной группы на
контрольном этапе (на основе оценки рисунка)

Участники выборки	Отсутствие какой-либо детали рисунка	Неправильно изображенная деталь рисунка	Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка	Диспропорция деталей рисунка	Значимые разрывы между линиями	Грубое залезание линий одна на другую	Сумма баллов (уровень развития)
P1	1	1	0	1	0	0	36
P2	0	0	0	1	0	0	16
P3	0	1	0	0	0	0	16
P4	1	1	1	1	0	1	56
P5	0	0	0	1	0	1	26
P6	1	0	1	0	0	0	26
P7	1	1	0	1	0	0	36
P8	1	1	0	1	0	0	36
P9	0	0	1	0	0	0	16
P10	0	0	1	0	0	1	16
P11	0	1	1	0	1	1	46
P12	0	0	1	0	0	1	26
P13	1	1	0	1	0	0	36
P14	0	0	1	0	1	1	36
P15	0	0	1	0	0	0	16
P16	1	1	0	1	1	1	56
P17	0	1	0	1	0	0	26
P18	0	0	1	0	1	0	26
P19	0	1	0	0	1	1	36
P20	0	1	0	0	1	0	26

*Примечания: P – ребенок;