

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Выпускающая кафедра психологии и педагогики детства

**АЛЕКСАНДРОВА ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И. О. Заведующего кафедрой  
канд. филол. наук Кухар М. А.

\_\_\_\_\_  
Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент Петрова Т. И.

\_\_\_\_\_  
Дата защиты

\_\_\_\_\_  
Обучающийся  
Александрова Г. С.

\_\_\_\_\_  
Оценка

Красноярск 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ.....	7
1.1. Воображение как важный психический процесс.....	7
1.2. Особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Педагогический потенциал сказки как средства развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	19
Выводы по главе 1.....	23
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ.....	25
2.1. Организация эмпирического исследования.....	25
2.2. Анализ результатов констатирующего этапа эмпирического исследования.....	26
2.3. Опыт реализации психолого - педагогических условий развития воображения старших дошкольников посредством сказки.....	33
2.4. Анализ результатов контрольного этапа эмпирического исследования.....	37
Выводы по главе 2.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы.** Отечественные исследователи подчёркивают, что на сегодняшний день всё чаще в дошкольных образовательных учреждениях появляется тенденция недооценивания такого психического процесса как воображение. Среди различных видов НОД и детской игровой деятельности недостаточное внимание уделяется развитию процесса воображения, дети часто воспроизводят с помощью готовых образцов и пользуются шаблонами [41].

Проблема развития воображения детей старшего дошкольного возраста актуальна тем, что оно является обязательным компонентом любой творческой формы деятельности ребёнка [54]. Исследователи, которые занимались изучением данного вопроса, такие, как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Л. Л. Кондратьева, Р. С. Немов, С. Л. Рубинштейн, Л. Ю. Субботина, Г. А. Урунтаева и другие, отмечают, что благодаря построенному образу конечного результата деятельности, ребенок планирует свои действия и дальнейшую деятельность [55].

Воображение можно характеризовать как психический процесс порождения и преобразования образов, которые не вполне соответствуют тому, что в данный момент окружает человека, или тому, что хранится в его памяти [25].

По мнению Л. Н. Когана и А. Г. Спиркина, воображение – это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком [23].

Воображение в дошкольном возрасте превращается в такую умственную деятельность, которая предполагает создание замысла, его планирование и реализацию; сравнительно свободную от всей внешней деятельности, на которой сформировалась и имеющую определённые педагогические средства осуществления замысла [48].

Одним из средств, которые служат развитию воображения, является сказка. Как отмечает П. И. Яничев, сказка – это произведение художественное прозаическое волшебного, бытового или авантюрного характера, в котором имеют место быть фантазия, чудесные превращения, вымысел [58].

Вопросами влияния сказки на развитие воображения занимались следующие педагоги и психологи: О. М. Дьяченко, Т. Д. Зинкевич-Евстегнеева, Е. Е. Кравцова, Л. Б. Фесюкова и др.

Однако отмечается, что существует необходимость организации работы по развитию воображения посредством использования сказки и создания психолого-педагогических условий [16].

По мнению Н. В. Журавской, психолого-педагогические условия – это условия, которые обеспечивают педагогические меры воздействия педагога на обучающегося, призванные повысить эффективность образовательного процесса [16].

Изучение психолого-педагогической литературы позволило выявить противоречие между тем, что сказка, с одной стороны, обладает значительным развивающим потенциалом, а с другой стороны, методические аспекты её использования в работе с детьми дошкольного возраста для развития воображения детей в настоящее время требует актуализации.

**Проблема исследования:** каковы психолого-педагогические условия развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством сказки?

**Цель:** обосновать и реализовать психолого-педагогические условия использования сказки для развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** воображение детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** психолого-педагогические условия развития воображения детей дошкольного возраста посредством сказки.

**Гипотеза исследования:** предполагаем, что развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством сказки будет результативным при следующих психолого-педагогических условиях:

- если используются различные виды творческой деятельности детей (театрализованная деятельность, рисование и др.), реализуемые поэтапно: от воссоздания знакомого образа и обстоятельств к их творческому преобразованию;

- если в работе по развитию воображения детей посредством сказки используются нетрадиционные приёмы (сочинение нового конца сказки, сказка наоборот, сочинение продолжения известной сказки и др.);

- если работа по развитию воображения старших дошкольников организовано на основе сотрудничества ребёнка со взрослым и сверстником (сочинение сюжета сказки, начатой взрослым и сверстниками; пересказ по очереди и др.).

**Задачи исследования:**

- дать общую характеристику воображения детей старшего дошкольного возраста;

- охарактеризовать педагогический потенциал сказки;

- подобрать методы и методики исследования воображения детей;

- проанализировать результаты, полученные в ходе исследования развития воображения детей;

- реализовать психолого-педагогические условия по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста посредством сказки;

- провести контрольный этап исследования по выявлению уровня развития воображения у старших дошкольников

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования:

**Теоретические методы исследования:**

- анализ

- синтез

- обобщение
- сравнение

**Эмпирические методы исследования:**

- педагогический эксперимент
- тестирование

**Методики:** О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», методика «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения» Г. А. Урунтаевой[49].

**Теоретическую базу** исследования составили труды отечественных и зарубежных исследователей в области педагогики и психологии: Л. С. Выготского, О. М. Дьяченко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Е.Е. Кравцовой, Р.С. Немова, С. Л. Рубинштейна, Л.Б. Фесюкова, П. И. Яничева и др.

**Эмпирическая база исследования:** эмпирическое исследование проводилось в ДОО №XXX г. Красноярск. В исследовании приняли участие 24 ребёнка старшего дошкольного возраста.

**Структура выпускной квалификационной работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ**

## **1.1 Воображение как важный психический процесс**

В развитии ребёнка воображение играет значительную роль в жизни. Как подчёркивает Л. Л. Кондратьева, воображение – это психический познавательный процесс, где отражение действительности происходит в форме объективно или субъективно нового, созданного на основе перцептивных образов, памяти и знаний, полученных в процессе вербального общения. Ни одна из сфер человеческой деятельности, такие как: творчество, игра, обучение, труд – не была бы возможна без воображения. Успех той или иной деятельности достигается благодаря развитому воображению. Процесс воображения осуществляется с опорой на имеющиеся в памяти представления.

Как писал Р. С. Немов о воображении – это такая форма человеческой психики, которая отделена от других психических процессов, и в тоже время занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью [37].

Исходя из метафорического сравнения, предложенного в свое время С. Л. Рубинштейном, воображение – это «отлет от прошлого опыта». Более того, можно сказать, что воображение – ещё и «отлет от настоящего опыта», то есть, от того, что человек непосредственно воспринимает или делает в данный момент. Как известно из других его высказываний о воображении, хорошо понимал и сам С. Л. Рубинштейн. По его мнению, воображение является в собственном смысле слова тем случаем, когда человек отвлекается от непосредственного восприятия реальной действительности или от процесса извлечения из памяти того, что в ней хранится и обращается к своему внутреннему опыту [10].

В своем воображении человек представляет не только то, что относится к объективно существующей действительности, но и то, что в реальном мире не существует, то есть представлять виртуальный или воображаемый мир[11].

В своих трудах А. Г. Маклаков трактует воображение как процесс преобразования представлений о реальной действительности и создания на этой основе новых образов [35].

Создание образов воображения проходит два основных этапа. На первом этапе происходит своеобразное расчленение впечатлений, или имеющихся готовых представлений, на основные части. Происходит абстрагирование объекта, при этом также абстрагируются части объекта. Затем с этими образами начинают осуществляться преобразования двух основных типов. Первое, эти образы могут быть поставлены в новое сочетание и связи. Второе, этим образом может быть придан совершенно иной смысл. В любом случае с абстрагированными образами происходят операции, которые характеризуются как синтез. Эти операции или механизмы, составляющие суть синтезирующей действительности воображения, являются вторым этапом построения образов воображения [3].

О. М. Дьяченко отмечает семь основных преобразующих механизмов воображения:

1. Типизация – специфическое обобщение состоит в создании сложного, целостного образа, носящего синтетический характер. Типизация основывается на образах памяти, сложившихся в процессе работы воссоздающего воображения.

2. Комбинирование – приём воображения, который основывается на способах подбора и соединения определённых частей предметов или явлений. Комбинирование – это не простое механическое сочетание изначальных элементов, а соединение их по конкретной логической схеме. Основой для комбинирования служит жизненный опыт и тип личности.



3. Акцентирование – подчёркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов.

4. Преувеличение или преуменьшение предметов и явлений или их частей.

5. Конструкция – мыслительный процесс, в котором по части, признаку, свойству «примысливается» целостная структура образа.

6. Агглютинация – мыслительный процесс «соединения» различных, несоединимых в жизни частей.

7. Уподобление – механизм, который в форме аллегорий, символов играет значительную роль в эстетическом творчестве [21].

Образы создаются с помощью комбинирования, сочетания различных элементов и сторон предметов, и явлений, причем эти сочетания не случайны, а соответствуют существенным и обобщённым замыслом. Изменение может проходить как акцентирование или подчёркивание каких-либо сторон в виде их преуменьшения или преувеличения, а также как типизация, то есть, выделение значимого из группы однородных явлений и воплощение их в конкретном образе. В этом случае воображение – это отражение действительности в новых, неожиданных сочетаниях и связях [50].

А. В. Запорожец анализировал воображение и рассматривал его как многофункциональное, обозначая при этом, что воображение свойственно человеку неизменно, проявляется оно в разных видах деятельности, независимо от того, на каком этапе было его формирование. С помощью перекомбинирования образов он видел особое качество устройства воображения, которое заключается в переносе признаков одного предмета на другой, позволяющее выявить необычные объективные данные и взаимосвязь с действительностью [18].

Продолжая развивать эту мысль, А.Н. Леонтьев обращал внимание на то, что перенесение свойств выдвигается как центральная часть и оказывает

влияние при трансформации других частей, что, именно и позволяет получить новые цельности [26].

Дж. Селли считал, что воображение в дошкольном возрасте наиболее ярко проявляется в придумывании несуществующих друзей и оживлении окружающих предметов, а также в нереальной интерпретации обстановки. Так же он выводил происхождение воображения из реальности, но особо отмечал власть воображения над душой ребенка, ту яркость его образов, которые захватывают дух ребенка и ведут вслед за собой [53].

Голосовкер. Я. Э. отводил воображению немаловажную роль в познании, обращая внимание на то, что оно обладает собственной логикой, гибкой и диалектичной, способной двигаться в самых различных направлениях анализа действительности [9].

Воображение в жизни человека выполняет следующие важные функции:

- представлять действительность в образах;
- регулирование эмоциональных состояний;
- участие в регуляции познавательных процессов;
- формирование внутреннего плана действий;
- коммуникативная функция.

Главной особенностью воображения является переработка прошлого опыта, которое представляется в виде понятий и представлений. В этом воображение тесно связано с памятью. Но нужно учитывать, что воспроизведение является главной чертой памяти, а превращение—черта воображения [30].

Так же можно выделить, что по мнению Т. В. Себар, способность воображения можно определить следующим образом:

- воображение человека несет в себе не только психологическую нагрузку (как у животных), но и выполняет важнейшие познавательные операции, связанные с синтезом чувственной и рассудочной сферы человека;

- существенным признаком воображения является его созидательный, деятельный характер, проявляющийся в широких синтетических возможностях [44].

Автор указывает также на непреходящую значимость воображения в синтезировании времени – его возможность объединять в познавательном акте и опыте прошлое с настоящим и будущим. Таким образом, именно воображение связывает разнородные и разрозненные во времени и пространстве восприятия человека в единый пласт индивидуального человеческого и общественного опыта – культуры [44].

Говоря о воображении, мы рассмотрели некоторые виды воображения. Так, А. Г. Маклаков выделял виды воображения по степени произвольности и непроизвольности.

К непроизвольному воображению он относил сновидения, в которых образы появляются непреднамеренно, в самых неожиданных и причудливых сочетаниях. Непроизвольной по своему существу также является деятельность, которая появляется в дремотном, полусонном состоянии, к примеру, перед засыпанием.

Произвольное воображение играет большую роль для человека. Этот вид воображения появляется в том случае, когда перед человеком появляется задача создания определённых образов, поставленных им самим или намеченных ему со стороны. В данном случае процесс воображения находится под контролем самим человеком. В основе такой работы воображения лежит умение произвольно вызывать и изменять нужные образы [35].

В своих трудах В.М. Николаенко разделяет воображение на следующие виды: активное и пассивное.

Активное воображение характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию усилием воли вызывает у себя соответствующие образы. Активное воображение может быть творческим и воссоздающим.

Творческое активное воображение, возникающее в труде, представляет собой оригинальное создание образов, которые реализуются как ценные и необыкновенные результаты деятельности, и является необходимым элементом технического, художественного и иного творчества [38].

По мнению Пономарёва Я. А, творческое воображение в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего - то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творческого воображения является новизна его результата. Другими словами, новизна результата творческой мыслительной деятельности носит объективный характер, так как создаётся то, чего раньше не существовало [40].

Творческое воображение начинает проявляться уже в дошкольном возрасте. Дети делают множество открытий, создают интересные образы, иногда оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихов или сказок собственного сочинения.

Процесс создания продукта для детей имеет важное значение. Деятельность ребёнка отличается большой эмоциональной включённостью, стремление искать и много раз попробовать разные способы создания чего-нибудь нового, получая от этого особое удовольствие [39].

Воссоздающее активное воображение основано на создании различных образов, соответствующих описанию. Этот вид воображения используется при чтении литературы, при изучении географических карт и чертежей [38].

Как отмечал Б. М. Теплов, воссоздающее воображение – это построение образов объекта в соответствии с описанием этого объекта. Воссоздающее воображение должно быть не только живым, богатым и гибким, но и должно быть верным, точным, давать образы, соответствующие им в реальной действительности.

Воссоздающее воображение имеет большое значение в психическом развитии ребёнка. Давая возможность по рассказу и описанию объекта или ситуации представить себе то, чего сам ребёнок не видел и не может увидеть,

но выводит его за узкие рамки его личного опыта и делает его знания конкретными и живыми.

Ярче всего воссоздающее воображение разворачивается при чтении художественной литературы, сказок. При чтении герои и действия сами собой оживают в воображении ребёнка, разворачивается полноценная картина, описываемая в произведении или сказке [47].

А. В. Петровский отмечал, что отличие творческого воображения от воссоздающего в самостоятельном создании новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности [7].

Образы пассивного воображения возникают спонтанно, независимо от воли или желания человека. Пассивное воображение характеризуется созданием образов, которые не реализуются в жизни. Существует два вида пассивного воображения: преднамеренное и непреднамеренное. Преднамеренное пассивное воображение создает образы, не связанные с волей, которая способствовала бы их реализации.

Непреднамеренное пассивное воображение проявляется при ослаблении деятельности сознания, при его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне [38].

Как отмечает Палагин. Н. Н., процесс развития воображения глубоко личностный, а его результатом является появление личностных новообразований: стремление изменить ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности, умение видеть «глазами другого человека» и формирование особой внутренней позиции [22].

Обобщая вышеизложенное, отметим, что воображение является одной из форм психического отражения мира, особую форму психики, которая свойственна только человеку.

Воображение – психический процесс, в котором происходит создание новых образов. Оно взаимосвязано со способностью человека изменять мир, преобразовывать окружающее и создавать новое. Проявляется оно в разных видах деятельности, независимо на каком этапе было его формирование.

Воображение у детей является неотъемлемой частью всего дошкольного детства. Ведь именно в этот период закладываются основы воображения для дальнейшей деятельности.

### **1.1. Особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста**

Основываясь на вышеизложенное, можно сказать, что жизнь ребёнка не обходится без воображения, так как в своей деятельности детям часто приходится фантазировать, создавать знакомые и несуществующие образы, например, в творческой деятельности, в игре. Недостаточно развитое воображение затрудняет как образовательную деятельность, так и творческую.

Для того, чтобы качественно построить образовательный процесс, следует изучить некоторые характеристики воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В ФГОС ДО отмечается, что в старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается воображение, формируются такие его особенности, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

Большинство исследователей утверждают, что в старшем дошкольном возрасте активно начинают развиваться все психические процессы, в том числе воображение [1].

Т. С. Комарова отмечает, что в старшем дошкольном возрасте закладывается основа для деятельности, с помощью которой происходит развитие воображения.

Дети в возрасте от 5 до 7 лет способны к созданию различных образов, благодаря фантазированию создаются конструкции, появляются идеи для создания чего-то нового. Детям старшего дошкольного возраста присуща активность, комментирование происходящего, любопытство, нескончаемые вопросы [27].

В трудах С. А. Лебедевой. были отмечены следующие особенности воображения ребенка старшего дошкольного возраста: в старшем дошкольном возрасте воображение в первую очередь становится произвольным по инициативе взрослого (взрослый просит ребенка нарисовать дом, придумать предложение, слепить собачку и так далее) [32]. После ребенок начинает сам использовать произвольное воображение в своей деятельности. Через это происходит развитие воображения. Всю свою деятельность ребёнок выполняет в соответствии со своим замыслом [46].

В этом возрасте воображение начинает выполнять 2 функции: познавательно-интеллектуальную и аффективно-защитную [14].

Познавательно-интеллектуальная функция служит для того, чтобы помочь ребёнку накопить опыт.

Аффективно-защитная функция регулирует психические состояния. Данная функция состоит в создании воображаемой ситуации с целью условного разрешения конфликтов, которые в данный момент не могут быть разрешены практически. Ребенок освобождается от возникающего напряжения. Примером аффективно-защитной функции организма можно считать детские «страшилки».

К 6 годам воображение достигает такого уровня, который допускает ребенку жить в выдуманном мире. Дети с лёгкостью создают различные сюжет игр и воплощают это на практике[24].

Для успешного развития воображения С. А. Лебедева также выделяла некоторые условия. К ним относятся:

- создание условий для самостоятельной игровой деятельности.
- продуктивная и художественно-речевая деятельность.
- обучение способам создания образов воображения [32].

Так же в этом возрасте ребенок начинает планировать свою игровую или продуктивную деятельность, в основе которой лежит создание воображаемых образов.

Ребёнок старшего дошкольного возраста может создавать игровую

ситуацию, насыщать ее несуществующими персонажами и распределять роли среди сверстников. При этом дети могут играть достаточно долго, удерживая придуманный замысел и обогащая его новыми и необычными деталями. Произвольное воображение проявляется в старшем дошкольном возрасте в процессе лепки, рисования, конструирования, игры [43].

Если ребёнок младшего дошкольного возраста сначала начинает лепить, строить, рисовать и только потом, во время их выполнения возникает образ создаваемого, то старшие дошкольники первым делом придумывают то, что они хотели бы сделать, а после выполняют задуманное, находя для этого нужные ему материалы [24].

У детей старшего дошкольного возраста воображение поднимается на новую, более высокую ступень развития. Под определяющим влиянием воспитания происходит дальнейшее обогащение опыта детей, дающее им возможность отразить в своих играх и продуктивной деятельности более широкую область окружающей действительности [30].

Развитие воображения, чаще всего, приводит к тому, что дети могут создавать целые воображаемые миры, населять их персонажами, имеющими своеобразные характеристики и участвующими в определенных ситуациях. У ребенка образы воображения становятся все более эмоциональными, пронизанными личностным смыслом, познавательными, эстетическими чувствами [33].

В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого предмета, существа; образ действия существа или образ действия с предметом [4]. В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает контролировать и определять характер воображения. При этом он сам контролирует движение образов воображения [31].

Л.С. Выготский характеризует старший дошкольный возраст активизацией функций воображения: вначале воссоздающее воображение,



которое позволяет на раннем этапе представлять сказочные образы, а затем творческое воображение, благодаря которому создаётся принципиально новые образы и действия [12].

О. М. Дьяченко выделяла следующие особенности детей старшего дошкольного возраста.

В этом возрасте ребёнок уже усваивает основные образцы и получает возможность оперировать ими. Дошкольник уже способен отходить от усвоенных стандартов, варьировать ими. В этом возрасте появляется возможность использования образа при решении творческих задач. Целостный образ начинает строиться способом «включения». Здесь впервые появляется целостное планирование: ребёнок может до начала действия построить план его выполнения и последовательно реализовать его, нередко внося изменения по ходу. Продукты воображения становятся более оригинальные и детализированными [15].

В существующих условиях в детских садах необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие творческого воображения детей, тем более, что дошкольный возраст – сенситивный период для развития этого процесса, нестандартные техники рисования могут являться благоприятной почвой для развития воображения в дошкольном возрасте [20].

В старшем дошкольном возрасте внешняя опора подсказывает замысел, и ребёнок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Происходит рост произвольности воображения, это проявляется в развитии умения создавать замысел и планировать его достижения [2].

Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста имеет важное значение для подготовки к школе. Никакое школьное обучение не может происходить успешно, если оно не опирается на достаточно развитое воображение [5].

Можно выделить несколько способов развития воображения в старшем дошкольном возрасте:

- Все виды творческих занятий (рисование, конструирование, лепка)
- Сказки являются отличным средством для развития фантазии ребёнка. Можно прочитать сказку до определённого момента, а затем предложить ребёнку придумать окончание [29].

- Театрализованные игры

Л.А. Артёмова отмечала, что театрализованная игра – это вид художественно - творческого занятия, в которой дети становятся актёрами, осваивают роли различных героев из сказок, строят диалоги между персонажами и выполняют действия [42].

- Игры с песком помогают развитию воображения и заключаются в самостоятельном создании нового образа.

- Игры с блоками Дьениша, палочками Кюизенера [6].

Более подробно мы остановимся на изучении такого средства как сказка, её потенциал в развитии воображения в старшем дошкольном возрасте.

Таким образом, являясь психическим процессом, воображение определяется как способность человека к созданию образов, которые человек ранее никогда не воспринимал и выражается в отражении реальной действительности в новых непривычных сочетаниях и связях. Сущность воображения характеризуется посредством выделения видов, механизмов и функций. Воображение, за счет его свойств и механизмов позволяет человеку познавать, переживать и преобразовывать реальность окружающего мира и собственное Я.

### **1.3. Педагогический потенциал сказки как средства развития воображения детей старшего дошкольного возраста**

Одним из важнейших педагогических средств в развитии воображения является сказка.

В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненного опыта» [19].

Под термином «сказка» как сами сказочники и их слушатели, так и исследователи фольклора понимают чрезвычайно разнообразный по содержанию материал. Сказки – это образное изображение жизненных реалий [25].

Восприятие сказки, по мнению психологов, способствует познанию ребенком объективной действительности, оказывает влияние на развитие его познавательных процессов, в первую очередь –на его воображение [8].

Приобщаясь к сказке, ребенок приобретает новый вид внутренней психической активности – умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, что закладывает основы всей последующей творческой деятельности [19].

Сказка в жизни ребёнка – это неотъемлемая часть реализации в жизнь волнующих его отношений и обстоятельств, конституция нравов и свод законов бытия, жизненных правил и норм обходительности, категорий добра и зла, многополярности и относительности социальных оценок [9].

К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева и др. [54].

Сказка привлекает детей возможностью проявлять своё творчество, создавать нечто новое, неповторимое. Её обучающий, развивающий и

воспитывающий потенциал был также отмечен ещё такими учёными как: М. А. Поваляева, Д.Ю. Соколов, О. В. Заширинская, С. А. Черняева. До сих пор сказка является одним из самых эффективных средств воздействия на ребёнка. Переходя из поколения в поколения, сказка не теряет свою актуальность, трансформируется и совершенствуется вместе с растущим поколением, оставаясь при этом всё тем же необходимым средством в развитии, формировании и воспитании детей [52].

Сказка в какой-то степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка:

- потребность в автономности (независимости): в каждой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь только на себя и свои силы;
- потребность в компетентности (силе, всемогуществе): герой оказывается способным справиться даже с самыми невероятными трудностями, оказывается победителем, достигает успеха;
- потребность в активности: герой всегда находится в действии [28].

Сказки для дошкольников имеют большое психологическое значение, оставляют простор воображению. Сказка – это «зеркало», которое отражает реальный мир через призму детского воображения, а развитие воображения во все времена всегда остаётся важным и необходимым условием для полноценного воспитания и развития ребёнка [17].

Сказка умеет завладеть вниманием ребенка, вызвать его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, обрести чувство удовлетворенности от того, чем занимается [36].

Рассмотрим одну из классификаций видов сказок, которую предлагала Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева.

К различным видам сказок она относил сказки народные, дидактические, художественные.

Народные сказки – это наиболее древние сказки, которые ещё называют

мифами. Основа мифов и сказок – единство человека и природы. Под народной сказкой понимается устное повествовательное художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел, рассказываемое в воспитательных или развлекательных целях» [19].

Если следовать традиции эмоциональных определений, то здесь надо вспомнить определение философа И. Ильина: «Сказка – это ответ все испытавшей древности на вопросы вступающей в мир детской души» [13].

Художественные сказки направлены на обеспечение гармонии в существовании отдельного индивида в социальной жизни, формирует личность, направляет в позитивный ракурс, приучает к смелости, доброте, состраданию.

Дидактическая сказка – вариант сказки, где в форме сказки подаются учебные задания.

Каждая сказка направлена на социально-педагогический эффект, она учит, вдохновляет к действию и исцеляет. Другими слова, потенциал сказки значительно богаче ее идейно художественной значимости.

С социально-педагогической точки зрения сказка выполняет следующие функции:

- социализирующая функция (приобщение новых поколений к общечеловеческому и народному опыту, аккумулированному в мире сказок);
- креативная функция (способность находить, создавать, развивать и продавать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление);
- голографическая функция (способность сказки в маленьком выявлять большое; возможность представлять мироздание в трехмерном пространственном и временном измерениях: небо – земля – подземный мир, прошлое – настоящее – будущее;
- возможность сказки актуализировать все органы чувств человека, быть почвой для сотворения всех видов, жанров, типов эстетического

творчества);

- валеолого-терапевтическая функция (воспитание здорового образа жизни, охрана человека от неблагоприятных увлечений, пристрастий);
- культурно-этническая функция (формирования языковой культуры личности, владение многозначностью и художественно-образным богатством речи);
- вербально-образная функция сказки [56].

Сказки являются богатейшим источником развития воображения ребенка. Они учат детей сопереживать персонажам, формируют основы морали и нравственности. Сказочный мир близок ребенку, с помощью сказки ребенок понимает, что такое хорошо, а что такое плохо. Дети живут в сказке, как равноправные члены сказочного мира, в ней они впервые испытывают на себе добро и зло, смелость и храбрость. Сказка привлекает ребенка красочностью и яркостью своего мира, увлекательными приключениями, фантастическими образами [34].

Сказка активизирует эмоциональную и интеллектуальную сферу. Через сказку, как плод воображения ребенка, можно обратиться к его внутреннему, идеальному миру, осознать его чувства, эмоциональное состояние.

Все это служит для ребёнка первым толчком для развития мышления, фантазии, творчества, воображения. Рассматривая яркие иллюстрации, наблюдая за выражением лица взрослого, который читает книгу, в детском воображении разворачивается разноцветный мир сказочных приключений. Дети погружаются в воображаемый мир с радостью и активно действуют в нем, творчески преобразуя его. Они воспринимают все происходящее, как реальность [56].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что использование сказки в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста расширяют кругозор и познание детей, показывают, что помимо реального мира существует волшебный мир приключений и побед, позволяет фантазировать, сочинять образы, что в дальнейшем способствует

продуктивной деятельности.

## **Выводы по главе 1**

Таким образом, можно сделать вывод, что воображение – это психический процесс, в котором отражается действительность в новой форме, созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретённых в процессе речевого общения. Без воображения человек не может обойтись в разных видах своей деятельности, особенно в творческой.

Старший дошкольный возраст является наиболее чувствительным для развития воображения. Именно в этом возрасте происходит активация воображения: сначала репродуктивного, воссоздающего (позволяющего представлять сказочные образы), а затем творческого (которое обеспечивает возможность создания нового образа). Необходимо развивать воссоздающее и творческое воображения, так как эти два вида являются неотъемлемой частью развития старшего дошкольника [57].

Особенности развития воображения в дошкольном возрасте:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов [48].

Для активного развития воображения используется такое педагогическое средство как сказка. Сказка – незаменимый инструмент формирования личности ребенка. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его воображение [15].

Сказки увлекают детей ни только внешней стороной, но и внутренним, смысловым содержанием. Игра и слушание сказки создают благоприятные

условия для возникновения и развития внутренней деятельности воображения ребёнка. Тут имеются переходные формы от реального, фактического действия с предметами к размышлению о нём. Когда дети начинают овладевать этой формой действительности, перед его познанием открываются новые возможности [51].

Для построения работы по развитию воображения посредством сказки используются психолого-педагогические условия.

Психолого-педагогические условия – это условия, признанные повысить эффективность образовательного процесса.

Были выделены следующие психолого-педагогические условия:

- использование различных видов творческой деятельности детей, реализуемые поэтапно: от воссоздания знакомого образа и обстоятельств к их творческому преобразованию;
- использование в работе по развитию воображения детей посредством сказки нетрадиционных приёмов;
- работа по развитию воображения старших дошкольников на основе организации сотрудничества ребёнка со взрослым и сверстником.



## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Организация эмпирического исследования**

Перейдя к этапу исследования, целью которого является выявление уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, был составлен план проведения эмпирического исследования:

1. Подбор методик для исследования уровня воображения.
2. Беседа с психологом и воспитателями группы о развитости воображения детей.
3. Проведение исследования по выявлению уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.
4. Обработка результатов констатирующего этапа эмпирического исследования.
5. Разработка и проведение цикла занятий по развитию воображения.
6. Контрольный этап эмпирического исследования по изменению уровня воображения у детей подготовительной группы.

Для выявления уровня развития воображения исследование проводилось на базе «МБДОУ» №XXX г. Красноярск с детьми подготовительной группы.

В исследовании участвовали 24 ребёнка; 12 детей вошло в выборку 1, 12 детей – в выборку 2.

При проведении эмпирического исследования были подобраны следующие методики изучения творческого и воссоздающего воображения: методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко и методика изучения воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения Г. У. Урунтаевой. Полное содержание методик описано в приложении А.

При проведении исследования уровень развития воображения измерялся в баллах, далее после подсчёта баллов выявлялся уровень развития: низкий, средний, высокий с последующим внесением в таблицы.

После проведения исследования были разработаны конспекты развивающих занятий по развитию воображения у детей подготовительной группы.

## 2.2. Анализ результатов констатирующего этапа эмпирического исследования

После проведения исследовательской работы полученные результаты детей в выборки 1 и выборки 2 были проанализированы и представлены в таблицах.

Таблица 1

Результаты исследования по методике О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» детей выборки 1

Шифр испытуемого	Критерии				Кол-во баллов	Уровень
	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Характер рисунка		
Ребёнок 1	1	2	2,5	1,5	7	Средний
Ребёнок 2	0	1	1	1,5	3,5	Низкий
Ребёнок 3	2	3	3	2,5	10,5	Высокий
Ребёнок 4	2	2	2,5	2,5	9	Средний
Ребёнок 5	2	2	1,5	2	7,5	Средний
Ребёнок 6	1	1	1,5	0,5	4	Низкий
Ребёнок 7	1	1	1	0,5	3,5	Низкий
Ребёнок 8	2	2	3	2,5	9,5	Высокий
Ребёнок 9	1	2	1,5	1,5	6	Средний
Ребёнок 10	1	1	0,5	0,5	3	Низкий
Ребёнок 11	2	1	2,5	1	6,5	Средний
Ребёнок 12	1	1	1	0,5	3,5	Низкий

В таблице 1 показано, что в выборки 1 были получены следующие результаты: высокий уровень творческого воображения был выявлен только у 16% детей. По критериям у детей данной группы выявлено:

- беглость: дети дорисовали все предложенные фигуры;
- гибкость: дети дорисовывали различные категории предметов (фрукты, животные, транспорт, посуда);
- оригинальность: в своих рисунках дети отображали героев из сказок (колобок, курочка Ряба, избушка на курьих ножках), насекомых (бабочка, муха), музыкальные инструменты (барабан), звери (заяц, медведь, поросёнок), а также дорисовывали цветок, листочек, дерево;
- характер рисунка выражается в предметах, которые связывались между собой (колобок, заяц, медведь были нарисованы на основе сказки «Колобок»).

Средний уровень показали 42% детей. По критериям у детей данной группы выявлено:

- беглость: двое детей не дорисовали несколько предложенных фигур;
- гибкость: трое детей использовали 2 или 3 категории предметов (животные, цветы, посуда);
- оригинальность: в рисунках отображались различные животные, рыбы, двое из детей нарисовали музыкальные инструменты;
- характер рисунка: в основном дети дорисовывали фигуры в предметы, один ребёнок раскрыл тему своих рисунков (животные).

Низкий уровень выявлен у 42%, такие дети почти не дорисовывали предложенные элементы рисунка, а оставляли их и рисовали рядом с элементами некоторые детали. По критериям получились следующие результаты:

- беглость: один ребёнок отказался от выполнения задания, три ребёнка не до конца дорисовывали все предложенные фигуры;
- гибкость: дети использовали одну или две категории предметов;

- оригинальность: дети рисовали либо игрушки, либо просто добавляли некоторые элементы к фигурам, не обозначающие конкретный предмет;

- характер рисунка: в основном рисунок состоял из дополнительных элементов, обозначающий конкретный предмет (цветок, погремушка, туча).

Проанализируем результаты исследования детей в выборке 2 (Таблица 2).

Таблица 2

Результаты исследования по методике О. М. Дьяченко  
«Дорисовывание фигур» детей выборки 2

Шифр испытуемого	Критерии				Кол - во баллов	Уровень
	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Характер рисунка		
Ребёнок 1	2	2	2,5	2	8,5	Средний
Ребёнок 2	1	2	1,5	2	6,5	Средний
Ребёнок 3	3	2	2,5	1,5	9	Высокий
Ребёнок 4	1	1	2	2	6	Средний
Ребёнок 5	1	1	0,5	1	3,5	Низкий
Ребёнок 6	2	2	1,5	2	7,5	Средний
Ребёнок 7	3	2	2	1,5	8,5	Средний
Ребёнок 8	3	1	2,5	1	7,5	Средний
Ребёнок 9	2	2	1	1	6	Средний
Ребёнок 10	3	3	3	2	11	Высокий
Ребёнок 11	3	2	2	2,5	9,5	Высокий
Ребёнок 12	2	3	3	3	11	Высокий

Как показано в таблице 2, по методике О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» в выборке 2 были получены следующие результаты: высокий уровень творческого воображения имеют 33% детей. По критериям у детей данной группы выявлено:

- беглость: большинство детей с высоким уровнем дорисовали все предложенные фигуры;
- гибкость: в основном дети использовали разные категории предметов (животные, транспорт, растения, дома, насекомые и др.);
- оригинальность: двое детей показали высокий уровень по данному критерию, в их рисунках отображались музыкальные инструменты (скрипка, барабан, гармошка), предметы туалета (раковина, ванна). Двое других детей отображали в рисунках различную мебель, зверей, посуду, и др.
- характер рисунка: в большинстве рисунки сопровождалось сюжетом или же определённой категорией предметов.

Средний уровень выявлен у 58% детей данной группы. По критериям у детей данной группы выявлено:

- беглость: большинство детей дорисовали больше трёх фигур;
- гибкость: в основном дети использовали в своих рисунках разные категории предметов, животных;
- оригинальность: в своих рисунках дети использовали предметы, зверей, насекомых, транспорт и растения, которые им были знакомы (ромашка, автомобиль, заяц, кошка, диван, стул, стол и др.);
- характер рисунка: четыре ребёнка соотносили свои рисунки с определённым сюжетом, двое детей в основном дорисовывали фигуры в разные категории.

Низкий уровень выявлен у одного ребёнка, что составило 9% от всего количества детей. Результаты по критериям получились следующие:

- беглость: не все предложенные фигуры были дорисованы;
- гибкость: ребенок использовал только две категории (звери, транспорт)
- оригинальность: ребёнок нарисовал пару зверей и одну машину;
- характер рисунка: ребёнок только добавлял определённые элементы, изображая предмет.

Далее для изучения уровня развития воссоздающего воображения мы провели исследование с помощью методики Г. А. Урунтаевой «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения». Результаты данного исследования представлены в таблицах 3 и 4.

Таблица 3

Результаты исследования по методике Г. А. Урунтаевой «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения» детей выборки 1

Шифр испытуемого	Уровень
Ребёнок 1	Низкий
Ребёнок 2	Низкий
Ребёнок 3	Высокий
Ребёнок 4	Низкий
Ребёнок 5	Низкий
Ребёнок 6	Низкий
Ребёнок 7	Низкий
Ребёнок 8	Высокий
Ребёнок 9	Средний
Ребёнок 10	Низкий
Ребёнок 11	Низкий
Ребёнок 12	Низкий

Как показано в таблице 3, в выборке 1 по данной методике были получены следующие результаты: высокий уровень выявлен у 17% детей: это дети, которые в точности пересказывали рассказ в правильной последовательности, эмоциональность и мимика присутствовали, на изображении передавали полное описание рассказа и персонажей. Средний уровень выявлен у 8% детей: это дети, которые незначительно путались в правильной последовательности рассказа, передавали пересказ только

эмоционально, не используя мимику и паузы, на рисунки изображали только персонажа или какой-либо предмет из рассказа. Низкий уровень выявлен у 75% детей: эти дети путались в пересказе рассказа, рисовали совсем других персонажей из других рассказов.

Далее в таблице 4 представлены результаты исследования детей выборки 2.

Таблица 4

Результаты исследования по методике Г. А. Урунтаевой  
«Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения» детей выборки 2

Шифр испытуемого	Уровень
Ребёнок 1	Высокий
Ребёнок 2	Средний
Ребёнок 3	Низкий
Ребёнок 4	Средний
Ребёнок 5	Средний
Ребёнок 6	Низкий
Ребёнок 7	Высокий
Ребёнок 8	Высокий
Ребёнок 9	Средний
Ребёнок 10	Средний
Ребёнок 11	Средний
Ребёнок 12	Средний

Как показано в таблице 4, по методике Г.А. Урунтаевой в выборке 2 были получены следующие результаты: высокий уровень – 25% детей, средний уровень – 58% детей, низкий уровень – 17% детей.

Дети, у которых выявлен высокий уровень воссоздающего воображения, эмоционально пересказывали рассказ, использовали полное описание персонажей, мимика была ярко выражена, пересказ был выстроен в

правильной последовательности, на рисунке передавали полное описание рассказа, персонажей.

Дети, у которых выявлен средний уровень воссоздающего воображения, незначительно путались в последовательности пересказа, пересказывали быстро, без пауз и интонации, менее детально передавали описание персонажей и самого рассказа в рисунки.

Дети с низким уровнем воссоздающего воображения не могли в правильной последовательности пересказать рассказ, отвлекались на внешние раздражители, в рисунке отражали полную противоположность рассказу и персонажей.

Результаты детей выборки 1 и выборки 2 по двум методикам представлены в таблице 5.

Таблица 5

Обобщающая таблица по результатам эмпирического исследования детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе

Результаты по методика О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»					
Выборка 1			Выборка 2		
Высокий уровень % детей	Средний уровень % детей	Низкий уровень % детей	Высокий уровень % детей	Средний уровень % детей	Низкий уровень % детей
16%	42%	42%	33%	58%	9%
Результаты по методике Г.А.Урунтаевой «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения»					
Выборка 1			Выборка 2		
Высокий уровень % детей	Средний уровень % детей	Низкий уровень % детей	Высокий уровень % детей	Средний уровень % детей	Низкий уровень % детей
17%	8%	75%	25%	58%	17%

Таким образом, в таблице 5 видим, что уровень развития воображения в выборке 1 (экспериментальной группе) ниже, чем в выборке 2 (контрольной группе). Исходя из этого, считаем, есть необходимость проведения цикла занятий, направленных на развитие воображения детей экспериментальной группы.



### **2.3. Опыт реализации психолого-педагогических условий развития воображения старших дошкольников посредством сказки**

Проанализировав результаты исследования по выявлению уровня развития воображения у детей подготовительной группы, нами были реализованы психолого-педагогические условия развития воображения детей экспериментальной группы. В ходе практической работы были проведены семь развивающих занятий с использованием подобранных сказок, таких как:

- сказка Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»
- русская народная сказка «Три медведя»
- русская народная сказка «Колобок»
- английская сказка «Три поросёнка» [11].

При реализации первого психолого-педагогического условия развития воображения детей посредством сказки были использованы разные виды творческой деятельности, которые реализовались поэтапно: от воссоздания знакомого образа и обстоятельств к их творческому преобразованию.

Данное условие было реализовано в занятии №2 и №5.

В ходе занятия №2 заслушивалось начало собственной сказки с использованием персонажей русской народной сказки, которое сочинялось в первом занятии. Вместе с педагогом дети сочинили оставшиеся части собственной сказки.

Далее вместе с детьми мы проговорили всех персонажей, которые были в сказке собственного сочинения. Также было предложено инсценировать собственную сказку. Для этого были подобраны нужные маски персонажей, костюмы, обустройство собственного театра. Некоторые дети выступали в качестве зрителей, а другие были актёрами.

В ходе инсценировки сказки дети активно показывали и рассказывали сказку собственного сочинения. В этом моменте также была оказана помощь детям вспомнить эту сказку.

При наблюдении за инсценировкой сказки было выявлено, что сочинение собственной сказки и её обыгрывание положительно повлияло на развитие воображение. Дети были достаточно активны для второго развивающего занятия, в ходе инсценировки добавляли свои слова и действия.

Также данное условие было реализовано в занятии №5.

В проведении занятия мы вернулись к обсуждению того занятия, в котором дети сочиняли собственную сказку и инсценировали её, вспомнили всех персонажей и события.

На этом занятии детям было предложено нарисовать персонажей и события из собственной сказки.

Наблюдая за процессом рисования детей, было отмечено, что детские рисунки стали более красочными, оригинальными. Персонажи и события были нарисованы более детально.

Второе условие развития воображения детей посредством сказки, которое предполагает использование нетрадиционных приёмов в процессе развития воображения детей посредством сказки, было осуществлено в ходе занятий №3, №4, №6.

В занятии №3 велась работа с русской народной сказкой «Три медведя». В процессе проведения занятия дети послушали сказку, затем пересказывали её по очереди, взаимодействовали с педагогом и отвечали на поставленные вопросы.

На данном занятии использовался такой приём работы со сказкой, как «сказка наоборот». Детям было предложено придумать, что же было бы, если три медведя заблудились и попали в дом к Маше. Выбирался ребёнок, который первым начал бы «сказку наоборот», а затем при помощи наводящих вопросов педагога, придумывали продолжение.

При работе с русской народной сказкой «Колобок» дети сами пересказывали сказку, так как она была им наиболее знакома, и отвечали на поставленные вопросы. Было предложена ситуация, как же можно было бы

спасти Колобка. Сначала детям были предложены уже готовые предположения по спасению Колобка, а затем дети сами начали воображать и предлагать следующее: бабушке не нужно было оставлять Колобка одного на подоконнике и нужно было за ним следить; нужно было закрыть окно, чтобы он не сбежал; деду и бабушке следовало бы пойти и найти Колобка; Колобку надо было подружиться с медведем, чтобы он защитил его от лисы.

После выдвижения предположений было предложено придумать продолжение сказки, если бы Колобка удалось спасти, опираясь на поставленные детям вопросы.

В занятии №6 по работе со сказкой в «Три поросёнка» проводилась аналогичная работа, как и со сказкой «Колобок». Для начала вспоминалась сказка вместе с детьми, были показаны иллюстрации к сказке, и с помощью наводящих вопросов удалось полностью пересказать сказку, вспомнив персонажей и события. Далее было предложено сочинить продолжение сказки.

В этом занятии дети наиболее были активны, сочинили продолжение сказки почти без наводящих вопросов и помощи. Это говорит о том, что работа со сказками и условиями проведения этой работы положительно повлияло на развитие воображения.

Третье условие развития воображения детей посредством сказки, которое предполагает сотрудничество ребёнка со взрослыми и сверстниками, было реализовано на занятиях №1 и №7.

Занятие №1 проводилось по сказке «Гадкий утёнок». Большинству детей эта сказка знакома, поэтому ход занятия был следующий: сказка читалась до определённого момента, а затем дети пересказывали её по очереди. В данном занятии использовались такие приёмы работы со сказкой как пересказ, выдвижение предположений.

После пересказа сказки было предложено выдвинуть предположение, как лебединое яйцо оказалось в гусином гнезде. В этой работе и началась работа по развитию воображения. Было отмечено, что воображение детей на

данном этапе проведения развивающей работы варьировалось от низкого уровня к среднему, так как не все дети смогли представить себе эту ситуацию или же представляли, но при помощи взрослых. Также детям было предложено нарисовать в свободное время персонажей или события из сказки, опираясь на воображение или же нарисовать их дома с родителями.

В конце занятия было предложено задание для детей и воспитателя: вспомнить русские народные сказки и придумать начало собственной сказки, что в дальнейшем использовалось при проведении следующих занятий.

В заключительном этапе развивающей работы (занятие №7) мы вспомнили наше первое занятие и работу со сказкой «Гадкий утёнок». Проводилась аналогичная работа, как и в занятии со сказкой «Три медведя». Детям было предложено придумать сказку наоборот: что было бы, если бы в лебединое гнездо попало утиное яйцо. Дети выдвигали свои предположения и в заключении сочинили свою мини - сказку наоборот про лебедёнка.

С конспектами занятий можно ознакомиться в приложении Г.

Таким образом, можно сказать, что развивающая работа с детьми подготовительной группы была систематичной (нам удалось достаточно подробно поработать со всеми предложенными сказками) и разноплановой, так как в большинстве занятий мы опирались на условия развития воображения посредством сказки и использовали разнообразные приёмы, что благоприятно повлияли на активность и творчество детей.

Мы заметили, что чем больше проводилась работа именно на развитие воображения, тем продуктивней и легче дети придумывали различные образы, сюжеты по сказкам и прочее, что, вероятнее всего, говорит о развитии воображения. Оценить эффективность данной развивающей работы можно посредством проведения нами контрольного этапа исследования.

## 2.4. Анализ результатов контрольного этапа эмпирического исследования

Для повторного исследования уровня развития воображения у детей подготовительной группы после окончания опытно-экспериментальной работы были использованы те же самые методики: методика О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» и методика изучения воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения Г. А. Урунтаевой.

Рассмотрим результаты контрольного опытно-экспериментального исследования по методике «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко.

Таблица 6

Результаты контрольного этапа исследования по методике О. М. Дьяченко  
«Дорисовывание фигур» детей экспериментальной группы

Шифр испытуемого	Критерии				Кол - во баллов	Уровень
	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Характер рисунка		
Ребёнок 1	2	2	2,5	2	8,5	Средний
Ребёнок 2	2	1	1	1,5	5,5	Средний
Ребёнок 3	3	3	3	2,5	11,5	Высокий
Ребёнок 4	2	2	2,5	2,5	9	Средний
Ребёнок 5	2	2	2	2	8	Средний
Ребёнок 6	1	1	1,5	0,5	4	Низкий
Ребёнок 7	1	1	2,5	1	5,5	Средний
Ребёнок 8	3	2	3	2,5	10,5	Высокий
Ребёнок 9	1	2	1,5	1,5	6	Средний
Ребёнок 10	1	1	1,5	1	4,5	Низкий
Ребёнок 11	2	2	2,5	1,5	8	Высокий
Ребёнок 12	2	1	1	0,5	4,5	Низкий

Как видим в таблице 6, на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы по данной методике были получены следующие

результаты: высокий уровень творческого воображения был выявлен у 25% детей. Остановим внимание на характеристике результатов по критериям:

- беглость: показатель изменился у двух детей, они дорисовывали все предложенные фигуры;
- гибкость: один ребёнок рисовал больше категорий, чем на констатирующем этапе;
- оригинальность: по данному критерию показатели не изменились;
- характер рисунка изменился у ребёнка 11, он стал использовать основной контур в других предметах или в их деталях.

Средний уровень выявлен у 50% детей. Остановим внимание на характеристике результатов по критериям:

- беглость: данные изменились у двух детей: они стали дорисовывать больше фигур из предложенных, но не все;
- гибкость: показатели по данному критерию не изменились;
- оригинальность: двое детей нарисовали больше предметов из разных категорий (стали изображать предметы мебели, насекомых);
- характер рисунка: дорисованные фигуры стали определять определённый сюжет.

Низкий уровень развития воображения выявлен у 25% детей. Остановим внимание на характеристике результатов по критериям:

- беглость: данный критерий изменился у одного ребёнка. Он дорисовал больше фигур, чем на констатирующем этапе;
- гибкость: показатели не изменились;
- оригинальность: по данному критерию изменения отмечены у одного ребёнка: в своих дорисованных фигурах ребёнок отображал предметы одежды и дорисовал птицу;
- характер рисунка изменился у ребёнка 10: рисунки стали состоять из дополнительных элементов.

Тем самым можно сказать, что после проведения цикла занятий, показатели в экспериментальной группе изменились в лучшую сторону.

Проанализируем результаты исследования детей, которые вошли в контрольную группу (Таблица 7).

Таблица 7

Результаты исследования по методике О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» детей контрольной группы

Шифр испытуемого	Критерии				Кол - во баллов	Уровень
	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Характер рисунка		
Ребёнок 1	2	2	2,5	2	8,5	Средний
Ребёнок 2	1	2	1,5	2	6,5	Средний
Ребёнок 3	3	2	2,5	1,5	9	Высокий
Ребёнок 4	1	1	2	2	6	Средний
Ребёнок 5	1	1	0,5	1	3,5	Низкий
Ребёнок 6	2	2	1,5	2	7,5	Средний
Ребёнок 7	3	2	2	1,5	8,5	Средний
Ребёнок 8	3	1	2,5	1	7,5	Средний
Ребёнок 9	2	2	1	1	6	Средний
Ребёнок 10	3	3	3	2	11	Высокий
Ребёнок 11	3	2	2	2,5	9,5	Высокий
Ребёнок 12	2	3	3	3	11	Высокий

Как показано в таблице 7, на контрольном этапе исследования результаты детей контрольной группы не изменились. высокий уровень творческого воображения имеют 33% детей., средний уровень выявлен у 58% детей данной группы; низкий уровень выявлен у одного ребёнка, что составило 9% от всего количества детей.

Рассмотрим результаты контрольного этапа исследования по методике Г. А. Урунтаевой «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения» (таблица 8).

Результаты контрольного исследования по методике Г. А. Урунтаевой  
«Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного  
произведения» детей экспериментальной группы

Шифр испытуемого	Уровень
Ребёнок 1	Средний
Ребёнок 2	Низкий
Ребёнок 3	Высокий
Ребёнок 4	Высокий
Ребёнок 5	Низкий
Ребёнок 6	Средний
Ребёнок 7	Низкий
Ребёнок 8	Высокий
Ребёнок 9	Средний
Ребёнок 10	Средний
Ребёнок 11	Низкий
Ребёнок 12	Средний

Как показано в таблице 8, по итогам контрольного этапа исследования по методике «Изучение уровня воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения», разработанной Г. А. Урунтаевой, были получены следующие результаты: высокий уровень выявлен у 25% детей. Дети в ходе проведения опытно-экспериментального исследования описывали образ героя полностью, при пересказе проявляли эмоциональность, которая сопровождалась мимикой и жестиком; также при пересказе дети придерживались последовательности эпизодов сказки.

Средний уровень выявлен у 42% детей. Эти дети при пересказе частично придерживались последовательности происходящего в сказке; внешность героя и происходящие события в сказке словесно описывали ярко, эмоционально, но при рисовании упускали некоторые детали.



Низкий уровень выявлен у 33%. Дети только при помощи взрослого могли в частично правильной последовательности пересказать эпизод сказки, эмоциональность и мимика при пересказе отсутствовала; образ героя или эпизод содержал неполный неполное описание.

Также были проанализированы результаты опытно-экспериментального исследования в контрольной группе.

Таблица 9

Результаты исследования по методике Г. А. Урунтаевой «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения» детей контрольной группы

Шифр испытуемого	Уровень
Ребёнок 1	Высокий
Ребёнок 2	Средний
Ребёнок 3	Низкий
Ребёнок 4	Средний
Ребёнок 5	Средний
Ребёнок 6	Низкий
Ребёнок 7	Высокий
Ребёнок 8	Высокий
Ребёнок 9	Средний
Ребёнок 10	Средний
Ребёнок 11	Средний
Ребёнок 12	Средний

По методике Г.А. Урунтаевой при повторном исследовании в контрольной группе были получены следующие результаты: высокий уровень выявлен у 25% детей, средний уровень выявлен у 58%, низкий уровень – у17%.

Результаты детей как экспериментальной, так и контрольной групп по двум методикам при повторном исследовании уровня воображения представлены в таблице 10.

Обобщающая таблица по результатам эмпирического исследования детей контрольной и экспериментальной групп на заключительном этапе

Результаты по методике О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»					
Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Высокий уровень % детей	Средний уровень % детей	Низкий уровень % детей	Высокий уровень % детей	Средний уровень % детей	Низкий уровень % детей
25%	50%	25%	33%	58%	9%
Результаты по методике Г.А. Урунтаевой «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения»					
Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Высокий уровень % детей	Средний уровень % детей	Низкий уровень % детей	Высокий уровень % детей	Средний уровень % детей	Низкий уровень % детей
25%	42%	33%	25%	58%	17%

Таким образом, можно сделать вывод, что у детей экспериментальной группы значительно улучшились показатели развития воображения. Большинство детей, которые изначально показывали низкий результат, после реализации психолого-педагогических условий развития воображения посредством сказки на контрольном этапе эмпирического исследования продемонстрировали хорошие результаты по двум выбранным методикам.

## Выводы по главе 2

При исследовании развития воображения детей старшего дошкольного возраста были подобраны следующие методики: методика О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» и методика Г. А. Урунтаевой «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения».

После проведения методик и анализа полученных результатов была выделена экспериментальная группа, для которой был разработан и проведён цикл развивающих занятий с использованием таких сказок, как:

- сказка Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»
- русская народная сказка «Три медведя»
- русская народная сказка «Колобок»
- английская сказка «Три поросёнка»

В процессе развивающей работы мы заметили, что при систематическом использовании занятий по развитию воображения посредством сказки дети достаточно активно начинают воображать различные сюжеты и образы, что говорит о том, что данная работа была построена правильно. Это отображается при проведении контрольного этапа опытно-экспериментального исследования и анализе его результатов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической части исследования нами было раскрыто общее понятие о воображении, его функции, виды и значимость данного психического процесса в жизни человека и в развитии ребёнка. Так же нами были выявлены особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте воображение начинает носить произвольный характер, то есть воображение становится контролируемым. Всю свою деятельность старший дошкольник может полностью выполнять в соответствии со своим замыслом. Было выявлено, что одним из эффективных педагогических средств развития воображения детей старшего дошкольного возраста является сказка.

Сказка для ребенка – это не просто сказка, не только литературное произведение, не просто игра, это – жизнь, это – приемлемое и созвучное возможностям ребенка средство материализации волнующих его отношений и обстоятельств, конституция нравов и свод законов бытия, правил общежития и норм деликатности, категорий добра и зла, многополярности и относительности социальных оценок [32].

Сказка – это выдуманные истории автором или народом о несуществующих героях и чудесах. В сказке собрана информация, накопленная многими поколениями людей, которая преподносится ею на уровне детского восприятия и понимания. Сказка – это совокупность структурных элементов, помогающих осуществить основные функции сказок, достичь поставленных целей, через раскрытие творческого потенциала личности [29].

Вопросами влияния сказки на развитие воображения занимались О.М. Дьяченко, Л.Б. Фесюкова, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е.Е. Кравцова и другие.

На основе анализа психолого-педагогической литературы были выделены следующие функции сказки: социализирующая, креативная,

голографическая, валеолого-терапевтическая, культурно-этническая, вербально-образная [32].

Так же были выявлены следующие естественные психологические потребности ребенка, которые удовлетворяет сказка: потребность в автономности; в каждой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь только на себя и свои силы; потребность в компетентности; потребность в активности: герой всегда находится в действии [20].

Сказки являются богатейшим источником развития воображения ребенка. Они учат детей сопереживать персонажам, формируют основы морали и нравственности.

Во второй части нашего исследования нами было проведено исследование по выявлению уровня развития воображения детей. Исследование проводилось на базе ДОО №XXX г. Красноярск с детьми подготовительной группы «Фиалки».

В исследовании принимали участия 24 ребёнка: 12 детей контрольной группы и 12 детей экспериментальной группы.

Для проведения исследования мы выбрали следующие методики: методика О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» и методика Г. А. Урунтаевой «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения».

При проведении первого этапа исследования мы получили следующие результаты у детей выборки 1 и выборки 2: в выборке 1 по методике О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 16% детей; средний уровень – у 42% детей; низкий уровень – у 42% детей.

У детей выборки 2 по данной методике получились следующие результаты: высокий уровень развития творческого воображения составил 33%; средний уровень – 58%; низкий уровень – 9%.

По методике Г. А. Урунтаевой «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения» дети в выборке 1

показали следующие результаты: высокий уровень – 17%, средний уровень – 8%, низкий уровень – 75%.

В выборке 2 по этой методике были выявлены следующие результаты: высокий уровень – 25%, средний уровень – 58%, низкий уровень – 17%.

По этим результатам мы определили 2 группы: экспериментальную и контрольную.

На основе анализа результатов был разработан и проведён цикл занятий по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с использованием сказок и различными приёмами работы с ней, а также определили следующие психолого-педагогические условия развития воображения посредством сказки:

- если используются различные виды творческой деятельности детей (театрализованная деятельность, рисование и др.), реализуемые поэтапно: от воссоздания знакомого образа и обстоятельств к их творческому преобразованию;

- если в работе по развитию воображения детей посредством сказки нетрадиционные приёмы (сочинение нового конца сказки, сказка наоборот, сочинение продолжения известной сказки);

- если работа по развитию воображения старших дошкольников организовано на основе сотрудничества ребёнка со взрослым и сверстником (сочинение сюжета сказки, начатой взрослым и сверстниками; пересказ по очереди и др.).

Цикл занятий включал такие сказки, как:

- сказка Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»
- русская народная сказка «Три медведя»
- русская народная сказка «Колобок»
- английская сказка «Три поросёнка»

После проведения цикла занятий нами был проведён контрольный этап опытно-экспериментального исследования.

Результаты по двум методикам получились следующие: по методике О.

М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» в экспериментальной группе высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 25% детей; средний уровень – у 50% детей; низкий уровень – у 25% детей.

По методике Г. А. Урунтаевой «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения» результаты следующие: высокий уровень – 25%, средний уровень – 42%, низкий уровень – 33%.

На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста посредством сказки при реализации выделенных в гипотезе психолого-педагогических условий позволила значительно повысить уровень воображения, это означает, что проведённая работа была результативной. Задачи исследования выполнены. Гипотеза подтвердилась.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы данной выпускной квалификационной работы могут использовать в своей деятельности как педагоги, так и студенты педагогических колледжей и вузов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алябьева Е. А. Развитие воображения и речи детей 4 - 7 лет: игровые технологии. М.: Твор. центра Сфера, 2018. 119 с.
2. Анисимова Н. П. Общая психология: учебное пособие. Ярославль: ЯГПУ, 2018. 493 с.
3. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2013. 250 с.
4. Белкина В. Н., Сивкова М. А. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Ярославский педагогический вестник. 2020. С 20 - 25 URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-igrovoy-deyatelnosti-1> (дата обращения: 12. 05. 2023).
5. Боровик О. В. развитие воображения // Дошкольное образование. 2021. №1. С. 11 - 14.
6. Бухсаева Т. А. Лавриненко В. С. Развитие воображения у детей дошкольного возраста и его значение в жизни человека // Педагогика и психология: теоретические и прикладные аспекты: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. Белгород: ООО Агенство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. С. 63 - 64.
7. Ванслов В. В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. М.: Просвещение, 2016. 249 с.
8. Васильева М. А., Комарова Т. С. Программа обучения. Воспитание и развитие ребёнка в детском саду// Дошкольное воспитание. 2014. № 1. С. 12.
9. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2017. 144 с.
10. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. М.: Просвещение, 2018. 336 с.



11. Веракса Н. Е, Комарова Т. С. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. Издание пятое (инновационное), испр. и доп. М.: Мозаика-синтез, 2019. 336 с.
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб.: Союз, 2018. 96 с.
13. Выготский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Психология развития. 2011. № 6. С. 56 - 65.
14. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2018. 320 с.
15. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. М.: Мозаика - синтез, 2018. 126 с.
16. Жирикова Д.А., Апшева С.Ю. Развитие воображения детей дошкольного возраста с помощью сказки // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2017. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voobrazheniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-s-pomoschyu-skazki> (дата обращения: 29.04.2023).
17. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 - х т. Т 1. Психологическое развитие ребёнка. М.: Педагогика, 2016. 320 с.
18. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребёнком дошкольником// Психология дошкольника. Хрестоматия. М.: Просвещение, 2020. 335 с.
19. Зинкевич - Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. Спб.: ООО «Речь», 2018. 126 с.
20. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Серия "Ребенок и взрослый XXI века" (теория и практика сказкотерапии). Книга для заботливых ищущих родителей, психологов, педагогов, дефектологов и методистов. Спб.:«Златоуст», 2021. 352 с.
21. Зеньковский В. В. Психология детства. Екатеринбург: УрГПУ, 2015. 286 с.

22. Ильенков Э. В. О воображении // Народное образование. 2012. № 3. С. 33 - 42.
23. Казаков В. Г., Кондратьева Л.Л. Психология. М.: Высшая школа, 2016. 254 с.
24. Кириченко. К. В. Влияние техник рисования на развитие воображения в дошкольном возрасте // Образование и воспитание. 2017. № 5. С. 54 - 58.
25. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2017. 176 с.
26. Коломинский Я. Л., Панько Е. А., Игумнов С. А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психическая диагностика, профилактика и коррекция. Спб.: Питер, 2018. 480 с.
27. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2 - 7 лет. М.: Мозаика - Синтез, 2018. 117 с.
28. Корзун А.В. Веселая дидактика: Элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн.: Университетское, 2017. 87 с.
29. Короткова Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду. М., 2018. 169 с.
30. Кузьмина С. И. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста. Обучение и воспитание: методики и практика. М., 2016. 308 с.
31. Куликанова Е. В. Развитие воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. // Молодой учёный. 2017. № 34. С. 106 - 108.
32. Лебедева С. А. Психология дошкольного образования: монография. Чебоксары: ИД «Среда», 2021. 104 с.
33. Леонтьева А. Н. Запорожец А.В. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста: сборник статей. М.: МОПК, 2015. 397 с.

34. Лунгу О. Ю. Использование сказки в творческом развитии дошкольников // Известия института педагогики и психологии образования. 2020. № 4. С. 167 - 172.
35. Маклаков А. Г. Общая психология: Учебник для вузов. Спб.: Питер, 2019. 583 с.
36. Неелов Е. М. Натурфилософия русской волшебной сказки: Учебное пособие. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского гос. университета, 2016. 88 с.
37. Немов Р. С. Общая психология в 3 т. Том 2. Книга 3. Воображение и мышление: учебник и практикум для сред. проф. образ. М.: Издательство Юрайт, 2020. 224 с.
38. Николаенко В.М. Психология и педагогика: Учеб. пособие. ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2015. 175 с.
39. Петрунива А. А. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с нарушением зрения. Образование и наука России и за рубежом. М.:, 2019. 240 с.
40. Пономарёв Я.А, Ушаков Д. В. Психология творчества. Институт психологии РАН, издательство Москва, 2016. 624 с.
41. Пропп В.Я. Русская сказка. Русская сказка. М.: Издательство «Лабиринт», 2018. 416 с.
42. Пуйлова М. А., Овсянникова Ю. С. Роль театрализованных игр в речевом развитии дошкольников // Концепт, научно методический журнал 2017. №4. С. 56 - 58.
43. Ряскина И. А. Развитие воображения дошкольника - залог будущей успешной учёбы в школе // Молодой учёный. 2020. № 8. С. 234 - 236.
44. Себар Т. В. Продуктивное воображение в различных мировоззренческих модусах. Воронеж, 2019. 320 с.
45. Стишенок И. В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. Спб.: Речь, 2019. 144 с.

46. Субботина Л, Ю, Развитие воображения у детей. Ярославль, Академия развития, 2019. 405 с.
47. Теплов Б. М. Психология. Учебник для средней школы Учпедгиз. Москва, 2020. 121 с.
48. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5 - е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2017. 336 с.
49. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детских садов. М.: Просвещение «Владос», 2017. 291 с.
50. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. М.: АСТ, 2019. 460с.
51. Филиппова А. А., Пьянова Е. Н. Влияние сказки на развитие личности дошкольника// Современные наукоёмкие технологии. 2018. № 7. 220 с.
52. Финк А. С. Сказка как средство формирования воображения у детей старшего дошкольного возраста. «Скиф. Вопросы студенческой науки», 2020. 167 с.
53. Хабарова, О. Г. Сказка как средство развития творческих способностей дошкольников старшего возраста // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы VII Междунар. науч. конф. Спб.: Свое издательство, 2020. №5 С. 25-28.
54. Шинкарёва, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н. А. Шинкарёва, А. В. Карманова. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2015.№ 24 (104). С. 1053-1055.URL: <https://moluch.ru/archive/104/24137/> (дата обращения: 21. 03. 2023).
55. Шинкарёва Н. А., Гавриленко А. А. Особенности проявления творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством

нетрадиционных техник рисования //Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobnosti-proyavleniya-tvorcheskogo-voobrazheniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-netraditsionnyh-tehnik/viewer> (дата обращения: 06.05.2023).

56. Шинкарёва Н. А, Шабаева В. Н. Экспериментальное изучение организационно - педагогических условий и уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnoe-izuchenie-organizatsionno-pedagogicheskikh-usloviy-i-urovnya-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-detey-starshego> (дата обращения: 29.05.2023).

57. Юрченко, Н. В. Развитие воображения дошкольников средствами сказки // Молодой ученый. 2021. № 49. С 443 - 446.

58. Яничев П. И. Психологические функции волшебной сказки // Журнал практического психолога. 2019. № 10. С.27–37

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение А

#### **Методики, использованные в проведении констатирующего и контрольного этапов исследования**

##### 1. «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

*СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:* лист белой бумаги с нарисованными контурами фигур

*ИНСТРУКЦИЯ:* «Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Придумай, что из фигурок может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок».

##### *АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ:*

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитывают коэффициент оригинальности (КО) — количество неповторяющихся изображений ни у кого из детей группы и у самого ребенка.

Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, или у разных детей квадрат превращается в телевизор — эти изображения не засчитываются.

На группу составляется сводный протокол: по горизонтали расположены фигурки для дорисовывания, по вертикали — имена детей. Под каждой фигуркой записывается, какие изображения выполнил ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы по одной и той же фигурке у разных детей) выделяют (например, зачеркивают). Количество незачеркнутых ответов —

КО каждого ребенка. Затем выводят средний КО по группе (индивидуальные величины КО суммируются и делятся на количество детей в группе).

*Низкий уровень* выполнения задания — КО меньше среднего по группе на 2 и более балла.

*Средний уровень* — КО равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего.

*Высокий уровень* — КО выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

При интерпретации полученных данных обращают внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов.

*А) беглость* – количество ответов: от отказа рисовать до 3-х и более вариантов дорисовывания.

*Б) гибкость* – количество используемых категорий: люди, животные, фрукты и другие разнообразные предметы (0-3балла).

*В) оригинальность разных категорий оценивается по баллам* (всего 3балла):

0,5 – звери, пища, транспорт.

1 балл – игрушки, человек.

1,5 – герои сказок, одежда, птица, растения.

2 балла – мебель, рыбы.

2,5 – насекомые, техника.

3 балла – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

*Г) характер рисунка* 0-3балла.

0 баллов – отказ рисовать, воспроизведение тождественного контура рядом, без названия.

0,5 – дорисовывание с минимальным количеством линий, традиционное использование контура.

1 балл – рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром.

1,5 – основной контур является частью в других предметах или их деталью

2 балла – есть определенный сюжет, выражает некоторое действие

2,5 – 3 балла – в рисунке есть несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему.

В итоге подсчитывается сумма баллов за все 4 показателя:

0 – 4 балла – НИЗКИЙ УРОВЕНЬ фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень

При *низком уровне* дети фактически не понимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда могут нарисовать 1 -2 предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки.

5 – 8 баллов – СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ

При *среднем уровне* дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

9 – 12 баллов – ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ (11 – 12 балла, одаренность ребенка)

При *высоком уровне* дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.



2. *«Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения»* по Г. А. Урунтаевой

Инструкция: Подобрать литературные тексты в соответствии с возрастом детей, им не знакомые. Разбить тексты на смысловые единицы, подготовить вопросы для беседы по текстам, материал для рисования.

Проведение исследования. Экспериментатор выразительно читает (наизусть) подобранный текст 2 раза, затем предлагает ребенку (5-7 лет) пересказать его. Рассказ и действия дошкольника не прерывают до тех пор, пока он не выскажет все сам. Только после этого можно задать вопросы, целенаправленно выявляющие понимание текста ребенком: основную идею произведения, его сюжет, образы героев, окружающую их обстановку. Если ребенок затрудняется начать рассказ, можно его спросить: «Про что этот рассказ?» Затем испытуемого просят составить «словесную картинку» героя, описать внешность, одежду, характер. Предлагают описать какой-нибудь эпизод. Потом дети иллюстрируют текст, рисуют персонажей или эпизоды.

Протокол содержит пересказ, вопросы экспериментатора, ответы ребенка. А также фиксируют эмоциональную выразительность речи (интонации, паузы, ударения и т.д.), поведение при рассказывании: сосредоточенность на воспроизведении текста, отвлекаемость, мимику, выразительные движения. (Пометы делают в самом тексте пересказа.)

Обработка данных: Воссоздающее воображение оценивают по показателям:

1. Степень соотнесения воссозданных образов и их систем (описание и рисунки) образам произведения
2. Оценочное отношение детей к действиям персонажей, совпадающее с той ролью, которую играет персонаж в сказке (рассказе)
3. Эмоциональная насыщенность воссоздаваемых образов и образных ситуаций.
4. Степень правильности воссоздания последовательности эпизодов в сюжете

5. Степень отличия созданных образов от данных в тексте.

Каждая степень оценивается от 1 до 3 баллов.

От 1 до 5 - низкий уровень

От 6 до 10 - средний уровень

От 11 до 15 - высокий уровень

## Сводные таблицы по итогам исследования констатирующего этапа

## Выборка детей 1

Шифр испытуемого	Методики		Вывод
	«Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко	Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения по Г. А. Урунтаевой	
Ребёнок 1	С	Н	Низкий
Ребёнок 2	Н	Н	Низкий
Ребёнок 3	В	В	Высокий
Ребёнок 4	С	Н	Средний
Ребёнок 5	С	Н	Средний
Ребёнок 6	Н	Н	Низкий
Ребёнок 7	Н	Н	Низкий
Ребёнок 8	В	В	Высокий
Ребёнок 9	С	С	Средний
Ребёнок 10	Н	Н	Низкий
Ребёнок 11	С	Н	Средний
Ребёнок 12	Н	Н	Низкий

## Выборка детей 2

Шифр испытуемого	Методики		Вывод
	«Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко	Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения по Г. А. Урунтаевой	
Ребёнок 1	С	В	Высокий
Ребёнок 2	С	С	Средний
Ребёнок 3	В	Н	Средний
Ребёнок 4	С	С	Средний
Ребёнок 5	Н	С	Средний
Ребёнок 6	С	Н	Низкий
Ребёнок 7	С	В	Высокий
Ребёнок 8	С	В	Средний
Ребёнок 9	С	С	Средний
Ребёнок 10	В	С	Средний
Ребёнок 11	В	С	Высокий
Ребёнок 12	В	С	Высокий

## Сводные таблицы исследования на контрольном этапе

## Экспериментальная группа

Шифр испытуемого	Методики		Вывод
	«Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко	Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения по Г. А. Урунтаевой	
Ребёнок 1	С	С	Средний
Ребёнок 2	С	Н	Низкий
Ребёнок 3	В	В	Высокий
Ребёнок 4	С	В	Высокий
Ребёнок 5	С	Н	Средний
Ребёнок 6	Н	С	Низкий
Ребёнок 7	С	Н	Средний
Ребёнок 8	В	В	Высокий
Ребёнок 9	С	С	Средний
Ребёнок 10	Н	С	Низкий
Ребёнок 11	В	Н	Средний
Ребёнок 12	Н	С	Низкий

## Контрольная группа

Шифр испытуемого	Методики		Вывод
	«Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко	Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения по Г. А. Урунтаевой	
Ребёнок 1	С	В	Высокий
Ребёнок 2	С	С	Средний
Ребёнок 3	В	Н	Средний
Ребёнок 4	С	С	Средний
Ребёнок 5	Н	С	Средний
Ребёнок 6	С	Н	Низкий
Ребёнок 7	С	В	Высокий
Ребёнок 8	С	В	Средний
Ребёнок 9	С	С	Средний
Ребёнок 10	В	С	Средний
Ребёнок 11	В	С	Высокий
Ребёнок 12	В	С	Высокий

**Конспекты образовательной деятельности с детьми подготовительной группы по развитию воображения посредством использования сказки**

**Конспект занятия №1**

**Тема Чтение сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок»**

**Цель:** развитие воображения посредством пересказа сказки «Гадкий утёнок».

**Задачи:**

**Образовательная:** продолжать формировать умения последовательному пересказу текста сказки «Гадкий утёнок»; формировать умения передавать содержание сказки на листе бумаги через рисунок;

**Развивающая:** продолжать развивать интонационную выразительность речи;

**Воспитательная:** воспитывать доброжелательность, сострадание, отзывчивость.

**Оборудования:** портрет Г. Х. Андерсена, иллюстрации к сказке «Гадкий утёнок», белые листы бумаги, простые и цветные карандаши.

**Предварительная работа:** знакомство со сказкой Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок».

**Методы и приёмы:**

Словесный метод: пересказ, беседа, вопросы, ответы детей.

Наглядный метод: демонстрация, рисунки детей.

**Ход занятия:**

*Вводно - мотивационный этап*

Педагог спрашивает у детей, какую сказку в прошлый раз они читали, кто автор, какие персонажи были в сказке.

После ответов детей педагог показывает портрет автора сказки. Перед тем, как предложить детям пересказать сказку, задаются наводящие вопросы, позволяющие вспомнить сказку:

- Скажите, почему никто не любил утёнка?
- Что вы чувствовали по отношению к утёнку, когда его все били и обижали?
- Что пришлось пережить утёнку, когда он ушёл с птичьего двора?
- Чем же закончилась эта грустная история?

#### *Основной этап*

Педагог предлагает детям пересказать сказку по очереди: один из детей начинает, а следующие продолжают пересказ. В пересказе учитываются следующие детали: последовательность событий, персонажи сказки. По ходу пересказа педагог помогает вспомнить некоторые события, происходящие в сказке.

После пересказа, педагог раздаёт всем детям белые листы бумаги, простые и цветные карандаши, просит нарисовать сказку и рассказать о своём рисунке.

#### *Заключительный этап*

После рассказов детей о своём рисунке, педагог спрашивает детей, чем им запомнилось данное занятие, что было интересно, а что нет. Даёт домашнее задание придумать начало собственной сказки.

## **Конспект занятия № 2**

**Тема** «Сказочный театр»

**Цель:** развитие воображения посредством инсценировки собственной сказки.

**Задачи:**

**Образовательная:** закрепить у детей умения в сочинительстве сказки

**Развивающая:** развивать навыки артистизма; продолжать развивать коммуникативные способности

**Воспитательная:** воспитывать умения работать сообща

**Оборудования:** маски персонажей из русских народных сказок, костюмы, различные ткани, необходимые атрибуты для театра.

**Методы и приёмы:**

Словесные: сочинение сказки, вопросы, ответы детей, пересказ

Практический: инсценировка

Наглядный: показ

**Предварительная работа:** перечисление русских народных сказок, сочинение первой части собственной сказки с детьми, рассматривание масок персонажей, выбор необходимого материала и оборудования для обыгрывания сказки.

**Ход занятия:**

*Вводно - мотивационный этап*

Педагог приветствует детей, предлагает вспомнить, чем занимались на прошлом занятии, какие русские народные сказки вспоминали, какие были персонажи в этих сказках. Дети отвечают на вопросы. После ответов детей педагог предлагает прочитать начала сказки, которую они сочиняли на прошлом занятии.

*Основной этап*

После прочтения отрывка сочинённой сказки, педагог даёт детям подумать и сочинить продолжение сказки. По возможности, педагог помогает детям: добавляет персонажей, действия, место, направляет детей на

правильную формулировку и логическое построение событий в собственной сказке.

После сочинения сказки, педагог читает сказку полностью либо же предлагает детям рассказать её самим.

Педагог: - Ребята, а сейчас я вам предлагаю показать вашу сказку в нашем театре. Для начала определимся, кто какие роли будет исполнять, а кто будет зрителем. (Дети выбирают того персонажа, которого они будут играть)

Педагог с детьми обустроивает пространство для театра, подбирают необходимые атрибуты.

После того, как дети определились с ролями, педагог предлагает взять маски соответствующего персонажа. Если не хватает масок, педагог предлагает придумать себе костюм из различных тканей и уже готовых костюмов, помогает детям нарядиться.

Дети начинают инсценировку сказки. В процессе инсценировки педагог внимательно наблюдает за детьми, подсказывает слова в случае, если дети что - либо забыли.

#### *Заключительный этап*

После показа сказки, зрители (дети) аплодируют актёрам.

Педагог подводит итог и задаёт детям вопросы:

- Легко ли придумать собственную сказку?
- Удалось ли актёром полностью показать сказку?
- Что можно было бы ещё добавить в сказку?
- Понравилось ли придумывать сказку и показывать её другим?



### **Конспект занятия №3**

**Тема:** «В гостях у трех медведей»

**Цель:** развитие воображение посредством пересказа сказки наоборот

**Задачи:**

**Образовательная:** продолжать формировать умение анализировать литературные тексты.

**Развивающая:** развивать творческое и образное мышление, речь, воображение, творческие способности детей;

**Воспитательная:** воспитывать интерес к произведениям народного творчества, чувство уверенности в своих способностях.

**Оборудование:** изображения сказочных персонажей, иллюстрации к сказке.

**Методы и приёмы:**

Словесный: беседа, вопросы, ответы детей, загадывание загадок, пересказ

Наглядный: демонстрация иллюстраций, показ действия

**Предварительная работа:** чтение русских народных сказок

**Ход занятия:**

*Вводно-мотивационный этап*

Педагог: - Ребята, сегодня мы снова отправимся в путешествие по сказке. Угадайте, кто будет ее главными героями? Отгадайте загадку.

- Косолапый и большой,
- Спит в берлоге он зимой.
- Любит шишки, любит мёд,
- Ну-ка, кто же назовёт?

Правильно, медведь. Какие сказки с медведями вы знаете?

*Основной этап*

- Ребята, вы хорошо помните сказку «Три медведя»? Давайте вспомним основные приключения героев.

Выборочное чтение русской народной сказки «Три медведя»,  
обсуждение прочитанного:

– Что запомнилось в сказке?

– Каких героев вы запомнили? Кто понравился? Почему? Кто не понравился? Почему?

– Что узнали из сказки?

– Что, если бы медведи были добрыми, что бы они сказали? (Ответы детей)

- Ребята, а вы знаете, медведи и Маша пришли к нам в гости. (Педагог показывает изображения сказочным героям) А давайте поговорим со сказочными героями – что бы вы спросили у Маши? А у медведицы? Как вы думаете, что ответит персонаж? Какое у него настроение? Что он хочет сейчас больше всего?

- Ребята, у меня есть иллюстрации к сказке. Какие моменты на них изображены? А давайте поиграем в игру «Волшебная труба» - если мы посмотрим через нее на предмет или сказочного персонажа, то он поменяет свои свойства на противоположные.

В сказке могут измениться и условия – посмотрите, на картинке окно в домике у медведей открыто. А что бы было, если окно в медвежьем домике было закрыто?

Физкультминутка

Три медведя шли домой (Дети идут по кругу)

Папа был большой, большой (Дети идут руки вверх)

Мама - чуть поменьше ростом. (Руки на уровне груди)

А сынок - малютка просто, (Присели)

Очень маленький он был (Покачивание в приседе)

С погремушками ходил. («Звенят» погремушками)

Педагог: - Как вы считаете, Маша все же поступила хорошо или плохо?  
Медведи расстроились, когда увиделись, что их вещи тронуты, а порой даже

испорчены – Маша ведь сломала детский стульчик. Давайте представим, как медведи реагировали.

Если бы Маша решила извиниться перед медведями за сломанный стул, смятую кровать и пр. – чтобы она сделала/сказала?»

А давайте придумаем «сказку наоборот»: вот в нашей сказке Маша заблудилась в лесу и пришла в медвежий домик. А что бы было, если бы медведи заблудились и попали к девочке? Что они стали бы делать, как повели бы себя?

*Заключительный этап*

Педагог:

- Что вам понравилось?

- Что вам показалось трудным?

## **Конспект занятия №4**

**Тема:** «Спасение Колобка»

**Цель:** развитие воображение посредством сочинения продолжения сказки

**Задачи:**

**Образовательная:** формировать умение анализировать литературные тексты, сочинять собственного продолжения сказки

**Развивающая:** развивать умения в сочинительстве

**Воспитательная:** воспитывать интерес к сказкам

**Оборудование:** иллюстрации к сказке

**Методы и приёмы:**

Словесные: беседа, вопросы, ответы детей, сочинительство

Наглядный: демонстрация иллюстраций

**Ход занятия:**

*Вводно-мотивационный этап*

Педагог: - Ребята, сегодня мы с вами отправимся в гости к сказке. А в какую сказку мы попадем, вы сможете узнать, если отгадаете загадку.

Прямо с полки, за порог...

Убежал румяный бок.

Укатился наш дружок,

Кто же это? (Колобок)

Конечно, это Колобок. Колобок написал нам письмо. Очень уж не хочет он быть съеденным, просит помочь ему спастись от голодной Лисы. Мы поможем?

*Основной этап*

- Ребята, вы хорошо помните сказку? Давайте вспомним, какие же приключения пережил Колобок. (Чтение русской народной сказки «Колобок», обсуждение прочитанного)

– Что запомнилось в сказке?

– Каких героев вы запомнили? Кто понравился? Почему? Кто не понравился? Почему?

– Что должен был сделать Колобок, чтобы не быть съеденным лисой?

– Кто из зверей мог бы заступиться за Колобка?

Ребята, у меня есть иллюстрации к сказке. Какие моменты на них изображены?

- Давайте посмотрим на финальную сцену сказки – какая стала Лиса? Как бы она себя повела? Дети, давайте вместе подумаем. Как можно изменить сказку, чтобы спасти Колобка? Помимо персонажей в сказке есть и незаметные предметы – например, подоконник, на котором остывал свежеспечённый Колобок. Мог ли подоконник помешать Колобку убежать? Каким он должен был быть? Ведь если Колобок бы не убежал с подоконника – то его бы не съела лиса? Что еще могло помешать Колобку прийти к Лисе? Как называется дорожка, по которой катился Колобок? Могла ли тропинка помешать Колобку прийти к лисе? Как? А куда бы она его привела? Как много мы придумали способов, чтобы спасти Колобка от голодной Лисы. Давайте представим

– Колобок спасся. Вернулся к бабушке и дедушке невредимым, так еще и завел новые знакомства в лесу.

Как вы думаете, как продолжалась бы сказка? С кем из зверей бы он дружил? Жил с бабушкой и дедушкой или же построил свой дом? Какой бы он был?

Физкультминутка «Колобок»

Колобок, колобок, теплый и румяный. (наклоны вправо, влево)

Прыг да скок, прыг да скок, припустился наш дружок, (прыжки, бег на месте)

То направо повернул, то налево он свернул, (повороты направо и налево)

То с листочком закрутился, (поворот на 360 градусов) то с бельчонком подружился (приседание)

Покатился по дорожке, (бег по группе) и попал ко мне в ладошки. (дети подбегают к воспитателю)

- Дети, мне пришла в голову такая мысль. Представим, что у бабушки нашлось не «две горстки муки», а целый мешок, и испекла она огромного колобка. Покажите, какой мог получиться Колобок? Вот такой большой! Как вы думаете, что бы было, если бы колобок был большим? А что изменится в нашей сказке? Как развивался бы сюжет сказки? Смогла бы Лиса его съесть? А если бы бабушка спекла бы не Колобка, а девочку. Как бы ее звали? Как бы развивалась сказка, если бы ее главным героем был не Колобок, а девочка Маша?

*Заключительный этап*

Педагог:

- Ребята, вам понравилось занятие? Какие выводы вы можете из него сделать? Получилось ли у нас спасти Колобка?

## **Конспект занятия №5**

**Тема:** «Нарисуй сказку»

**Цель:** развитие воображения посредством рисования собственной сказки

**Задачи:**

**Образовательная:** продолжать формировать умения передавать свои мысли на листок бумаги через рисунок

**Развивающая:** продолжать развивать фантазию, связную речь

**Воспитательная:** воспитывать любовь к творчеству

**Оборудование:** листы бумаги, фломастеры, карандаши, краски, восковые мелки, кисточки, баночки для воды

**Методы и приёмы:**

Словесные: беседа, загадывание загадок, вопросы, ответы детей

Наглядные: демонстрация рисунков

Практические: показ действия

**Предварительная работа:** сочинение собственной сказки, инсценировка сказки

**Ход занятия:**

*Вводно - мотивационный этап*

Педагог: - Ребята, давайте с вами вспомним, что мы делали на прошлых занятиях (дети вспоминают, что они придумывали сказку, а затем обыгрывали её)

После ответов детей педагог предлагает вспомнить, какие персонажи были в сказке, отгадав загадки (дети отгадывают загадки)

*Основной этап*

Педагог: - Ребята, сегодня я вам предлагаю нарисовать ту сказку, которую вы сочинили. Вы можете нарисовать персонажей сказки, события, которые происходили в сказке.

Педагог раздаёт детям листы бумаги и предлагает выбрать, чем они хотят рисовать. На выбор предлагаются цветные карандаши, мелки, фломастеры, краски.

В процессе рисования педагог уточняет, что дети рисуют, какие события из сказки им понравились больше, что ещё бы они нарисовали в своей сказке.

После того, как дети нарисовали свои рисунки, проводится физкультминутка:

В темном лесу есть избушка

В темном лесу есть избушка. (Дети шагают.)

Стоит задом наперед. (Дети поворачиваются.)

В той избушке есть старушка. (Грозят пальцем.)

Бабушка Яга живет. (Грозят пальцем другой руки.)

Нос крючком, (Показывают пальчиком.)

Глаза большие, (Показывают.)

Словно угольки горят. (Покачивают головой.)

Ух, сердитая какая! (Бег на месте.)

Дыбом волосы стоят. (Руки вверх.)

Далее педагог предлагает рассказать, кого, какие события они отобразили в своих рисунках (дети рассказывают о своих рисунках, демонстрируют их друг другу)

*Заключительный этап*

Педагог подводит итоги занятия, задаёт вопросы:

Удалось ли передать основные события сказки на листе бумаги?

Какие персонажи больше всего нравятся? Почему?

Затем педагог вместе с детьми развешивает рисунки на стене творчества.



## **Конспект занятия №6**

**Тема:** «Продолжи сказку»

**Цель:** развитие воображения посредством сочинения продолжения сказки

**Задачи:**

**Образовательная:** формировать умения составлять продолжение сказок по собственному замыслу

**Развивающая:** продолжать развивать воображение, связную речь,

**Воспитательная:** продолжать воспитывать умения работать в коллективе

**Оборудование:** книга со сказками

**Методы и приёмы:**

Словесные: беседа, вопросы, ответы детей, сочинительство

**Предварительная работа:** чтение сказок, проведение занятий по развитию воображения

**Ход занятия:**

*Вводно - мотивационный этап*

Педагог: - Ребята, сегодня я вам принесла большую книжку со сказками. Сейчас я зачитаю вам название 4 сказок, а вы выберите, какую сказку мы будем читать. Но выбирать сказки мы будем следующим образом: под каждую сказку есть карточки разного цвета, какая сказка наберёт больше карточек, ту мы и будем читать (красный цвет - красная шапочка, жёлтый цвет - руковичка, зелёный цвет - три поросёнка, синий цвет - курочка ряба).

Педагог: - Больше всего карточек у нас набрала сказка «Три поросёнка»

*Основной этап*

Педагог: - Ребята, поднимите руку, кто знает эту сказку.

Большинство из вас знает эту сказку, предлагаю вам вспомнить и пересказать, о чём она. Кто главные герои? Как звали поросят? Из чего были сделаны их домики? Что случилось в этой сказке? Чем она закончилась?

(Дети пересказывают сказку, вспоминают события, которые там произошли и чем она закончилась).

Педагог: - Ребят, предлагаю вам не много отдохнуть и провести физминутку:

Сказка даст нам отдохнуть

Сказка даст нам отдохнуть.

Отдохнем – и снова в путь!

Нам советует Мальвина:

– Станет талия осиной,

Если будем наклоняться

Влево – вправо десять раз.

Вот Дюймовочки слова:

– Чтоб была спина пряма,

Поднимайтесь на носочки,

Словно тянетесь к цветочкам.

Раз, два, три, четыре, пять,

Повторите-ка опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Красной Шапочки совет:

– Если будешь прыгать, бегать,

Проживешь ты много лет.

Раз, два, три, четыре, пять.

Повторите-ка опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Дала нам сказка отдохнуть!

Отдохнули? Снова в путь! (Дети повторяют описываемые движения.)

Педагог: - Ребята, мы с вами вспомнили сказку, вспомнили главных героев и все события, а теперь я вам предлагаю сочинить продолжения этой сказки (дети по очереди придумывают продолжение сказки).

В процессе сочинения продолжения сказки получилось следующее: после того, как три поросёнка победили волка, прошёл год и как - то раз решили они пойти в другой лес за грибами, так как в своём лесу они уже собрали все грибы. Лес был далеко и решили они поехать на самокатах. Приехали они в лес, а Наф - Наф говорит, чтобы они были осторожней, так как тут живёт тот самый волк. Но братья его не слушали, бегали, шумели, собирали грибы. Набрали они полную корзину грибов, уже собирались ехать домой, как вдруг из - за кустов послышался волчий рык. Испугались поросята, хотели уже убежать, но услышали, как волк зовёт на помощь. Боялись Ниф - Ниф и Нуф - Нуф подходить к кустам, но Наф - Наф решил проверить, что случилось с волком. Он осторожно подошёл к кустам и увидел, что волк попал в капкан. Заметил волк Наф - Нафа и сказал: «Помогите мне, пожалуйста, поросята, я никогда больше не буду пытаться вас съесть и буду от всех защищать и помогать». Жалко стало Наф - Нафу волка и решили они ему помочь.

С тех пор поросята и волк стали лучшими друзьями: волк приносил грибы поросятам из далёкого леса, защищал их от других хищников, а поросята были ему благодарны и в холодную зиму пускали волка к себе пожить.

*Заключительный этап*

Понравилось ли вам сочинять продолжение сказкам?

Трудно ли вам было?

Продолжение каких сказок вы бы ещё придумали?

В конце занятия педагог также предлагает, по желанию, в свободное время нарисовать продолжение сказки.

## **Конспект занятия №7**

**Тема:** «Сказка наоборот»

**Цель:** развитие воображения посредством пересказа сказки наоборот

**Задачи:**

**Образовательная:** формировать умения пересказывать сказку  
наоборот

**Развивающая:** продолжать развивать воображение, связную речь,  
мышление

**Воспитательная:** продолжать воспитывать любовь к сказкам

**Оборудование:** картинки по сказке «Гадкий утёнок»

**Методы и приёмы:**

Словесные: беседа, загадывание загадок, вопросы, ответы детей,  
пересказ

Наглядные: демонстрация картинок

**Предварительная работа:** чтение сказки «Гадкий утёнок»

**Ход занятия:**

*Вводно - мотивационный этап*

Педагог: - Ребята, давайте с вами вспомним, одну сказку, с которой мы с  
вами уже работали. Для этого я загадаю для вас загадки:

Зашуршал вокруг камыш —

В воду плюхнулся малыш.

Не гусенок, не цыпленок.

«Кря-кря-кря!» — кричит...

*(Утенок)*

Вот так птица — какова!

И не спутаешь с другой.

Может, это цифра два? Шея выгнута дугой! (Лебедь)

*Основной этап*

Педагог: - Правильно, вы отгадали загадки. Ребята, а теперь подумайте,  
какая сказка спрятана в этих загадках? (Гадкий утёнок).

- Правильно, это гадкий утёнок (демонстрирует картинки из сказки). Мы с вами уже работали с этой сказкой, читали её, рисовали рисунки, предполагали, откуда появилось в утином гнезде лебединое яйцо. Сегодня я вам предлагаю переделать эту сказку наоборот. Сейчас я вам задам вопрос, по которому мы будем переделывать сказку: чтобы было, если бы в лебедином гнезде оказалось утиное яйцо? Как бы на это отреагировали лебеди? Поступили ли они так же с утёнком, как это делали домашние птицы в птичьем дворе?

- Перед тем, как начать переделывать сказку, предлагаю вам немного подвигаться.

Проводится физкультминутка:

Наш весёлый теремок: он не низок, не высок. (встать на носки, присесть)

В нём лягушка прыг да прыг, (прыжки)

Воробьишка чик – чирик, (махи руками)

петушок тянет носок, (ходьба на месте с выс. подн. колен)

и зайчишка скок да скок. (прыжки на месте)

Мушка крылышками машет, (бег на месте)

Мышка же с платочком пляшет. (дети пляшут)

Ёж закрыл дверной замок,

Сторожит он теремок (хлопки)

Дети предлагают свои варианты, чтобы было, если бы у лебедей появился утёнок:

- Лебеди очень спокойные птицы, они бы приняли утёнка к себе.

- Лебеди бы попытались помочь утёнку найти его маму.

- Лебеди бы испугались его, плохо бы к нему относились и с утёнком было бы тоже самое, что было и с лебедёнком.

После того, как дети предложили свои варианты, выбирается вариант, что лебеди бы помогли утёнку найти его маму, но сначала бы другие лебеди относились к нему плохо, так же, как это делали птицы на птичьем дворе.

Далее дети пересказывают сказку наоборот, вспоминают те события, что происходили с лебедёнком на птичьем дворе, при этом вместо домашних птиц были другие лебеди, которые не принимали утёнка.

*Заключительный этап*

После пересказа сказки наоборот, педагог задаёт вопросы:

- Трудно ли переделывать сказку наоборот?
- Какой урок можно вынести из этой сказки?
- Какие бы сказки можно было бы так же пересказать наоборот?