

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ПЕТРЕНКО АННА СЕРГЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОЙ ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Педагогика и методика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой  
психологии и педагогики детства  
кандидат филол. наук, доцент  
Кухар М.А.

\_\_\_\_\_  
Научный руководитель  
канд. психол.наук, доцент Арамачева Л.В.

\_\_\_\_\_  
Дата защиты

23.06.23

\_\_\_\_\_  
Обучающийся  
Петренко А.С.

\_\_\_\_\_  
Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОЙ ЖИВОПИСИ .....	8
1.1. Понятие «творческое воображение» в психолого-педагогических исследованиях .....	8
1.2. Особенности творческого воображения детей в старшем дошкольном возрасте .....	12
1.3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие творческого воображения детей в дошкольной образовательной организации .....	16
Выводы по главе 1 .....	19
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОЙ ЖИВОПИСИ .....	21
2.1. Организация и методы исследования .....	21
2.2. Выявление особенностей творческого воображения детей старшего дошкольного возраста .....	24
2.3. Комплекс мероприятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами пальчиковой живописи .....	30
2.4. Оценка эффективности проведенных мероприятий .....	37
Выводы по главе 2 .....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	45

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	46
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	51

## ВВЕДЕНИЕ

Творческим воображением называется самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, то есть деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Такое воображение присутствует в любой форме деятельности и поведения ребенка [45].

Актуальность проблемы развития творческого воображения детей отражена в работах психологов и педагогов, таких как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, В.А. Крутецкий и других. В исследованиях авторов воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, что способствует саморазвитию личности [4; 20].

Одна из наиболее значимых проблем настоящего времени заключается в том, что в условиях быстрого прогресса и большого количества различных развлекательных медиа-программ, у детей совсем не остается пространства для воображения, теряется интерес к творческой деятельности. Современные запросы общества в сфере развития творческого воображения детей наиболее востребованы, чем когда-либо, ведь подрастающее поколение должно мыслить креативно, чтобы суметь адаптироваться к новым условиям.

Возможность решить эту задачу представляется в дошкольном возрасте через развитие у детей творческого воображения. Следуя требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) для обеспечения успешности развития воображения детей необходимо создать художественно-эстетическую психологически комфортную образовательную среду в условиях детского сада и в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Наиболее эффективное средство для развития творческого воображения – изобразительная деятельность, в том числе пальчиковая



живопись – один из видов нетрадиционных техник рисования, представляющий собой рисование красками при помощи пальцев (одного или нескольких) или всей ладони. Пальчиковая живопись вызывает положительные эмоции, создает неординарное видение замысла, а также развивает творческое воображение (Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Е.А. Флерина и др.).

В дошкольной педагогике и психологии имеется достаточное количество теоретических разработок, затрагивающих развитие творческого воображения детей. Однако в работе специалистов дошкольного образования недостаточно научно-методических и практических разработок, в том числе относительно возможностей использования пальчиковой живописи для осуществления творческого развития.

Из всего вышесказанного вытекает противоречия: развитие творческого воображения дошкольников является одним из приоритетных направлений деятельности дошкольной образовательной организации, но при этом данное положение не реализуется в полной мере.

Можно сделать выводы о недостаточной разработанности содержания психолого-педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: выявить возможности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством пальчиковой живописи.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научную литературу: уточнить понятие «творческое воображение»; рассмотреть компоненты и показатели сформированности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста; выделить психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие творческого воображения);

2. Подобрать методики диагностики творческого воображения детей;

3. Эмпирическим путем выявить особенности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Проанализировать полученные данные и сделать выводы.

4. Разработать и реализовать комплекс мероприятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством пальчиковой живописи.

5. Проанализировать эффективность проведенной работы.

Объектом исследования является творческое воображение.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами пальчиковой живописи.

Гипотеза исследования: пальчиковая живопись является эффективным средством развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, если:

- будет обеспечено творческое преобразование имеющегося опыта рисования в технике «пальчиковая живопись»;
- организована коллективная творческая деятельность детей с использованием техники «пальчиковая живопись» (совместное создание замысла произведения и его реализация).

Методы исследования: анализ научной и методической литературы, тестирование, анализ продуктов деятельности.

Научная новизна исследования определяется следующим:

1. Охарактеризованы особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста: отмечено, что показатели «выразительность» и «эмпатия» проявляются на высоком уровне (художественно-творческая деятельность детей эмоциональна, выполненные изображения выразительны, связаны с эмоционально-положительным отношением к объекту творчества); показатели: «оригинальность», «творческое преобразование» и «вариативность» проявляются на низком

уровне: изображения однотипны; дети затрудняются в придумывании новых идей и способов рисования.

2. Доказано, что преобразование имеющегося художественного опыта в технике «пальчиковая живопись» и организация коллективной творческой деятельности детей с использованием данной техники способствуют развитию творческого воображения детей.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОЙ ЖИВОПИСИ**

## **1.1. Понятие «творческое воображение» в психолого-педагогических исследованиях**

Воображение является ключевым фактором во всех областях творческой деятельности. Любой труд можно назвать творческим, если он включает в себя деятельность творческого воображения [53].

Творческое воображение играет важную роль не только в различных творческих профессиях, таких как художник, писатель, инженер или изобретатель, но и в повседневной жизни, так как считается, что творческий человек способен наиболее эффективно справляться с жизненными проблемами, строить планы, ставить цели, обеспечивая тем самым большую свободу выбора, поступков, действий себе и окружающим. Из этого можно сделать вывод, что творческий аспект деятельности человека является важным условием формирования активной жизненной позиции [53].

Проблема творческого воображения исследовалась еще Сократом. Он определял понятие воображение, как неотделимую часть искусства, а искусство представляется подражанием космосу или деятельностью людей и животных [53].

Первыми, кто поставил эту проблему, как научную, раскрыв сущность и основные черты, стали Платон и Аристотель. Платон описывает воображение как смешение чувственного ощущения и мнения. Аристотель же говорит: «Воображение является определенным родом деятельности, специфическим продуктом которого являются познавательные образы окружающей действительности» [53].



Кант описывает воображение как способность человеческого сознания создавать образы, не имеющие непосредственных аналогов в действительности [19].

Л.С. Выготский допускал связь воображения и мышления, выделяя четыре формы связи:

1) Всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека. Мифы, легенды, сказки, сны и прочее является ничем иным, как новое, иногда необычное, сочетание действительно существующих предметов, которые подверглись искажающей/перерабатывающей деятельности воображения. В качестве примера можно использовать образы, представленные в народных сказках: избушка на курьих ножках, ученый кот, Жар-птица и так далее. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии [6].

2) Возможность представить что-то, описанное другим человеком, опираясь на свой опыт, опыт опирается на воображение. Эта форма является более сложной, так как связь происходит не между элементами фантастического построения и действительностью, а между готовым продуктом фантазии и неким сложным явлением действительности. Как пример – чтение рассказа, автор излагает на бумагу продукт своего воображения, а читатель должен использовать свой пережитый опыт для того, чтобы он смог создать единый образ, общую картину происходящего. Благодаря тому, что воображение работает не свободно, а направляется чужим опытом, действует по чужой указке, может получиться результат, который соответствует действительности, продукт воображения совпадает с действительностью.

3) Связь между деятельностью воображения и реальностью через эмоциональную связь. Эмоция обладает способностью подбирать впечатления, образы, мысли, соответствующие нынешнему эмоциональному

состоянию. Психологи вывели закон двойного выражения чувств, подразумевая, что любое чувство имеет не только внешнее, телесное проявление, но и внутреннее, которое сказывается на подборе мыслей, впечатлений, образов.

4) Построение фантазии может представлять из себя нечто существенно новое, не бывшее в опыте человека и не соответствующее какому-нибудь реально существующему предмету; однако, будучи воплощено вовне, принявши материальное воплощение, его «кристаллизованное» воображение, сделавшись вещью, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи [6]. В качестве примера кристаллизованного, воплощенного воображения может выступать любое техническое приспособление, машина или орудие, так как они созданы комбинирующим воображением человека, не имеют образца в природе, но имеют практическую связь с действительностью, ибо, воплотившись, сделались реальными, и могут взаимодействовать с реальным миром.

Ученый Ж. Пиаже утверждал, что воображение – временная стадия искаженного отражения и потому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, только искаженную картину самой действительности.

В противовес ему Я.Л. Коломинский определял воображение, как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений. В его понимании воображение – способ овладения человеком сферой возможного будущего, который придает его деятельности целеполагающий и проектный характер [46].

Исследователь Н.Б. Халезова говорила, что даже незначительная деятельность ребенка – творческий процесс, способствующий развитию воображения: «Создание ребенком даже самых простых скульптур - творческий процесс. Так шарообразный комок глины маленькому ребенку

представляется мячом, апельсином, яблоком, а согнутый до соединения концов столбик – кольцом, браслетом, баранкой и т.д.» [51].

Ученый – педагог Т.С. Комарова описывала воображение как процесс создания человеком объективно и субъективно нового посредством специфических интеллектуальных процессов, которые нельзя представить как точно описываемые и строго регулируемые системы операций или действий [23].

Ученый – психолог Р.С. Немов выделяет следующие функции воображения:

- представление действительности в образах, чтобы иметь возможность пользоваться ими (образами) при решении задач;

- регулирование эмоционального состояния, так как при помощи воображения человек способен, пусть и от части, но удовлетворить многие потребности, а также снимать порождаемую им напряженность;

- произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в том числе восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций;

- формирование внутреннего плана действий – способность выполнять их в уме, управляя образами;

- планирование и программирование деятельности, а именно составление программ, оценка их правильности и процесс реализации;

- управление психофизическим состоянием организма, настраивая его на будущую деятельность с помощью воображения.

Таким образом, на основе проанализированных источников можно определить термин «творческое воображение», взяв за основу определение Л.С. Выготского, как творческую деятельность, основывающуюся на комбинирующей способности мозга [4].

## **1.2. Особенности творческого воображения детей в старшем дошкольном возрасте**

В своих исследованиях Л.С. Выготский отмечал, сензитивный период развития воображения – дошкольный возраст. Воображение ребенка гораздо лучше развивается под влиянием взрослых.

Сложно определить возрастные границы, которые давали бы четкую динамику развития воображения, так как истории известны примеры раннего развития воображения и более позднего развития воображения. Но можно выделить закономерности в формировании воображения.

Первые проявления воображения связаны с процессом восприятия. В полуторогодовалом возрасте дети не могут сконцентрировано слушать сказки, они отвлекаются или засыпают, но внимательно слушают сказки, рассказы, содержание которых похоже на то, что они переживали сами. Дело в том, что детям проще представить, что испытывает герой, если происходящее с ним перекликается с жизненным опытом маленького слушателя. Тут прослеживается взаимосвязь между воображением и восприятием [5].

На следующей ступени развития воображения связь с восприятием сохраняется и проявляется в игровой деятельности, когда ребенок обрабатывает полученные ранее впечатления и при помощи воображения по-другому воспринимает объекты действительности. Так пара подушек и одеяло превращаются в материалы для построения дома, коробка превращается в машинку. Важно отметить, что образы воображения ребенка связаны с деятельностью, он воплощает преобразованный образ в игру, а не мечтает [5].

Овладение речью – важный этап в развитии воображения, ведь с ее овладением ребенок включает в воображение не только образы, но и понятия, представления, он выражает образы не только в деятельности, но и в речи. В период речевого развития увеличивается практический опыт ребенка, развивается внимание, позволяющее ему выделять отдельные части

предмета, которые в последствии воспринимаются как самостоятельные, коими можно оперировать в воображении. Но из-за недостаточного опыта и недостаточной критичности мышления ребенок не может создать образ, близкий к реальной действительности, а именно образы в воображении появляются произвольно, в зависимости от ситуации [41].

Проявление активных форм воображения – новый этап развития, когда воображение переходит из произвольной формы в произвольную. Важную роль играет побуждающая инициатива со стороны взрослого, которая может выражаться в просьбе сделать что-нибудь (слепить, сконструировать, нарисовать и так далее). Для выполнения просьбы, ребенку нужно воссоздать или создать образ в воображении. Позже произвольное воображение начинает использоваться без помощи взрослого, преимущественно в игре, она становится целенаправленной и имеет сюжет. Окружающие вещи – не столько стимул к деятельности, сколько материал для воплощения образов мышления. В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает взаимодействовать с вещами в соответствии со своим замыслом [41].

Показатели творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [7]:

- оригинальность – новизна идеи, уход от установленных, привычных решений;
- эмпатия – способность чувствовать эмоциональное состояние как другого человека, так и эмоцию, заложенную в деятельность;
- творческое преобразование – перевод образа из одного вида искусства в другой;
- выразительность – передача отношения творца к объекту творчества, его переживания, чувства;
- вариативность – возможность использовать несколько видов творческой деятельности, переводить из одного вида искусства в другие.

В этом возрасте ребенок может определять и контролировать характер воображения, будет оно воссоздающим или творческим, образы воображения так же находятся под контролем. Основное развитие творческих способностей детей в этот период – развитие их субъектной позиции.

Ученый Севастьянова О.А. дает определение субъектной позиции, как целостной характеристике активной жизненной позиции субъекта, которая обусловлена внутренними факторами и наблюдается во внешних проявлениях. Как субъекта деятельности, человека характеризует ценностное отношение, интерес, избирательная направленность, инициативность, свобода выбора, самостоятельность, автономность, творчество.

Исследователь Репина Т.А. писала, что предпосылками развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста являются:

- активность ребенка в творческом процессе;
- мысленное манипулирование образами;
- восприятие объекта, переживание;
- различные компоненты деятельности – содержательно-операционные, мотивационные, эмоционально-волевые.

Детское творчество неразрывно связано со свободой самовыражения. Формирование субъектной позиции ребенка дошкольного возраста достигается личностно-ориентированным сопровождением педагога, которое основано на гибком изменении от обучающе-организующей через направляюще-корректирующую к поддерживающей и стимулирующей инициативу, самостоятельность, творчество ребенка в совместной деятельности [6].

Воображение детей очень индивидуально, у кого-то оно может быть развито не по годам хорошо, у кого-то наоборот, отставать от общепринятой нормы. Для развития воображения и поддержания у детей интереса художественному творчеству должны быть соблюдены психолого-педагогические условия.

Таким образом, выделяют показатели творческого воображения детей старшего дошкольного возраста: оригинальность, эмпатия, творческое преобразование, выразительность, вариативность; так же выделяют предпосылки развития творческих способностей: активность ребенка в творческом процессе, мысленное манипулирование образами, восприятие объекта, переживание, различные компоненты деятельности.



### **1.3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие творческого воображения детей в дошкольной образовательной организации**

Общепризнано, что детское творчество связано со свободой самовыражения, а также, что в становлении субъектной позиции ребенка не последнюю роль играет сопровождение педагога. Стоит заметить, что основу для развития творческих способностей составляет собственная активность ребенка, стремление самовыражаться, действовать в окружающем мире, ведь на основе детской активности и формируется потребность в новых впечатлениях.

Педагог Максимова С.В. говорит о значимости правильного взаимодействия с ребенком со стороны взрослого для побуждения детской активности, создание атмосферы психологического и эмоционального комфорта, в которой дошкольник может проявлять свои потребности, выражать свои идеи, будучи принятым и понятым.

Задача взрослого на протяжении всего пути развития детского воображения состоит в том, чтобы дать ребенку разнообразные инструменты для творчества, развивать операцию воображения, учить создавать новые образы, используя разные приемы, учить экспериментировать, искать нестандартные варианты, пробовать, а это возможно только в атмосфере сотрудничества и доверия между детьми и взрослым. Взрослый должен показать ребенку, как можно взаимодействовать с разными инструментами, материалами творчества, может направлять, но не давать шаблон действия или единый готовый результат деятельности, так как это не способствует развитию воображения [33, 34]. Говоря про то, что воспитатель должен учить детей использовать разные приемы творчества, стоит отметить, что существует много интересных нестандартных техник для рисования, но не так давно пальчиковая живопись стала набирать популярность благодаря простоте организации, нестандартному подходу «ухода» от привычных

средств живописи, более увлекательному процессу творчества и развитию творческого и образного мышления.

Взаимоотношение воспитателя и детей имеют большое значение для появления творческой активности, раскрытия потенциала, это связано с эмоциональным фоном взаимоотношений. Формирование у ребенка умения выражать свои чувства – одно из важных условий для раскрытия индивидуальности. Педагог должен поддерживать это стремление, учить выражать разные чувства, формировать способы выражения чувств, только тогда взаимоотношения между взрослым и детьми станут более глубокими, будут построены на взаимопонимании и умении сопереживать [33, 34].

Не стоит забывать, что воспитатель тоже человек, ему свойственно неодинаковое отношение к детям. Конечно, на работе педагог должен сохранять нейтралитет и относиться ко всем одинаково, но натура человека такова, что мы, даже сами того не замечая, жестами, взглядом, демонстрируем свое отношение к окружающим. Дети не всегда вызывают положительные эмоции, и они способны улавливать изменение в поведении взрослого, подстраиваясь под него. Потому одно из условий эмоционального благополучия детей – развитие профессиональных умений педагога контролировать собственные эмоции, управлять эмоциональным состоянием, анализировать свое отношение к детям [33, 34].

Умение организовывать разные виды деятельности детей – еще одно из условий эмоционального благополучия, ведь хаотичное проведение занятий, несоблюдение установленного режима само по себе является стрессовой ситуацией для ребенка, когда он привык, что какая-либо деятельность должна быть в это время, а ее нет. Важно в деятельности устанавливать диалог с детьми и между детьми, используя разные средства. Считается, что чем более профессионален и компетентен педагог, тем эффективнее он выстраивает взаимодействие в группе между собой и детьми, детьми друг с другом, родителей и детей [33, 34].

По Л.С. Выготскому – идеальными условиями для развития творческого воображения будет предоставлять ребенку ограниченное число примеров и не угнетать его попытки реализовать творческие порывы сравнениями с уже существующими образами. Любые сравнения дадут ребенку понять, что его попытки реализовать себя бессмысленны ввиду существования аналогичных образов, придуманных другими людьми. Поощрение и сравнение с предыдущими работами этого ребенка – будут лучшими инструментами в развитии творческого воображения.

Из второго вида связи можно запомнить, что поощрение результатов творчества и своевременная подача новых описаний пережитого опыта, идей, рассказов или историй и нового физического материала для творчества, здесь являются необходимым минимумом для максимальной продуктивности. Однако, если физического и умственного материала будет слишком много, ожидаемо, что интерес к подобной творческой реализации пропадет.

В четвертом виде связи можно обнаружить, что творческое воображение может развиваться и в неблагоприятных условиях, раз субъекту необходимо испытать нужду в чем-либо и, для достижения более комфортных условий, ему остается лишь начать мыслить творчески.

Психолого-педагогические условия развития воображения во многом зависят от педагога, его личных характеристик и того, насколько хорошо он умеет создавать доверительные отношения с детьми, обулаивать атмосферу доброжелательности.

Таким образом, к психолого-педагогическим условиям развития творческого воображения относятся: создание предметно-пространственной среды группе ДОО для стимуляции творческого воображения детей и побуждения их к творчеству; целенаправленная организация педагогом деятельности детей, предполагающей развитие творческого воображения детей с использованием нестандартных способов действия; вовлечение родителей в процесс путем проведения открытых занятий, праздников, мероприятий

## Выводы по главе 1

Анализ научной литературы показал всю важность и необходимость развития воображения в дошкольном детстве. Именно в этот период ребенок начинает активно познавать мир и ему важно поделиться своими впечатлениями, переживаниями, эмоциями с окружающими. При плохо развитом воображении это довольно проблематичная задача, так как ребенку не хватает материала, чтобы более точно преподнести свои чувства другим детям и другим взрослым.

1. На основе проанализированных источников мы определяем термин «творческое воображение», взяв за основу определение Л.С. Выготского, как творческую деятельность, основывающуюся на комбинирующей способности мозга

2. К показателям творческого воображения детей старшего дошкольного возраста относятся: оригинальность (новизна идеи, уход от установленных привычных решений), эмпатия (способность чувствовать эмоциональное состояние, как другого человека, так и эмоцию, заложенную в деятельность), творческое преобразование (перевод образа из одного вида искусства в другой), выразительность (передача отношения творца к объекту творчества, его переживания, чувства), вариативность (возможность использовать несколько видов творческой деятельности, переводить из одного вида искусства в другие); так же выделяют предпосылки развития творческих способностей: активность ребенка в творческом процессе, мысленное манипулирование образами, восприятие объекта, переживание, различные компоненты деятельности.

3. К психолого-педагогическим условиям развития творческого воображения относятся: создание предметно-пространственной среды группе ДОО для стимуляции творческого воображения детей и побуждения их к творчеству; целенаправленная организация педагогом деятельности детей, предполагающей развитие творческого воображения детей с использованием

нестандартных способов действия; вовлечение родителей в процесс путем проведения открытых занятий, праздников, мероприятий

## ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОЙ ЖИВОПИСИ

### 2.1. Организация и методы исследования

Исследование проводилось на базе дошкольной образовательной организации общеразвивающего вида города Красноярск, в исследовании участвовало 15 детей. Исследовались показатели развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста: оригинальность, эмпатия, творческое преобразование, выразительность, вариативность. Описание диагностических методик приведено в таблице 1.

Таблица 1

Методики диагностики творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Компонент творческого воображения	Описание компонента	Диагностическая методика
Оригинальность	Новизна идеи, уход от установленных привычных решений	Тест креативности Е. Торренса
Эмпатия	Способность чувствовать эмоциональное состояние как другого человека, так и эмоцию, заложенную в деятельность	Методика «Скульптура» Немов Р.С.
Творческое преобразование	Перевод образа из одного вида искусства в другой	Тест креативности Е. Торренса
Выразительность	Передача отношения творца к объекту творчества, его переживания, чувства	Методика «Скульптура» Немов Р.С.
Вариативность	Возможность использовать несколько видов творческой деятельности, переводить из одного вида искусства в другие	Методика «6 кругов» Т.С. Комарова

Для оценки компонентов творческого воображения: преобразования и оригинальности был использован тест креативности Е. Торренса. Детям предлагалось выполнить три задания – нарисовать картинку, основой которой является овал, вырезанный из цветной бумаги, дорисовать незаконченные фигуры и придумать им названия, на основе каждой из 30 пар параллельных вертикальных линий создать любые неповторяющиеся рисунки. Обработка результатов осуществлялась при помощи подсчета баллов, и исходя из суммы баллов определялся уровень развития творческого воображения: 30 баллов – очень низкий, 30 – 34 баллов – ниже нормы, 35 – 39 – несколько ниже нормы, 40 – 60 – нормальный, 61 – 65 – несколько выше нормы, 66 – 70 – выше нормы, более 70 – очень высокий.

Для оценки компонентов творческого воображения: выразительности и эмпатии была использована методика «Скульптура» за авторством Немова Р.С., цель которой – изучение скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов и их разработанности. Детям предлагался пластилин и задание: за 5 минут смастерить какую-либо поделку, вылепив ее и дав ей характеристику-описание. Обработка результатов осуществлялась путем оценивания продукта деятельности ребенка по десятибалльной шкале и на основе балла делался вывод об уровне развития выразительности: 10 баллов – очень высокий, 8 – 9 – высокий, 4 – 7 баллов – средний, 2 – 3 баллов – низкий, 0 – 1 – очень низкий.

Для оценки компонента творческого воображения: вариативности была использована методика «6 кругов» автора Комаровой Т. С., цель – понять, насколько ребенок владеет преобразованием материалов. Детям предлагалось из шести кругов сделать или нарисовать разные предметы, во времени, как и в материалах, они не были ограничены, то есть, дошкольники могли нарисовать предмет, вылепить его, сделать аппликацию и подобное. По количеству кругов, оформленных ребенком в образы, выставляется оценка: оценка 3 – высокий уровень, оценка 2 – средний уровень, оценка 1 – низкий уровень.



Таким образом, были подобраны методики диагностики творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Но даже с учетом использования этих методик, по-прежнему сложно оценить проявление эмпатии.

## 2.2. Выявление особенностей творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Для изучения выраженности показателей творческого воображения: творческое преобразование и оригинальность у детей старшего дошкольного возраста применялся тест креативности Е. Торренса. Результаты исследования приведены в таблице 2 и на рисунке 1.

Таблица 2

Результаты исследования показателей творческого воображения детей:  
«творческое преобразование» и «оригинальность» по тесту креативности  
Е. Торренса

№	Испытуемый	Уровень развития творческого воображения						
		Очень низкий	Ниже нормы	Несколько ниже нормы	Норма	Несколько выше нормы	Выше нормы	Очень высокий
1	Артем Ш.	0	0	0	1	0	0	0
2	Илья С.	0	0	0	0	1	0	0
3	Андрей З.	0	1	0	0	0	0	0
4	Геля К.	0	0	0	0	1	0	0
5	Данил С.	0	1	0	0	0	0	0
6	Даниль Р.	0	0	1	0	0	0	0
7	Полина П.	0	0	0	1	0	0	0
8	Макар М.	0	0	0	1	0	0	0
9	Вова Т.	0	0	1	0	0	0	0
10	Влад С.	1	0	0	0	0	0	0
11	Тася Р.	0	1	0	0	0	0	0
12	Яся Ч.	0	1	0	0	0	0	0
13	Максим Л.	1	0	0	0	0	0	0
14	Милана Н.	0	0	0	0	1	0	0
15	Вика Е.	1	0	0	0	0	0	0
Σ		3	4	2	3	3	0	0
Итого (%)		20%	27%	13%	20%	20%	0%	0%

Таким образом, «очень высокий» и уровень «выше среднего» не показал никто из респондентов, «несколько выше нормы» показали 20% испытуемых, «норма» у 13%, «ниже нормы» - 27%, «очень низкий» - 20%.

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 1.

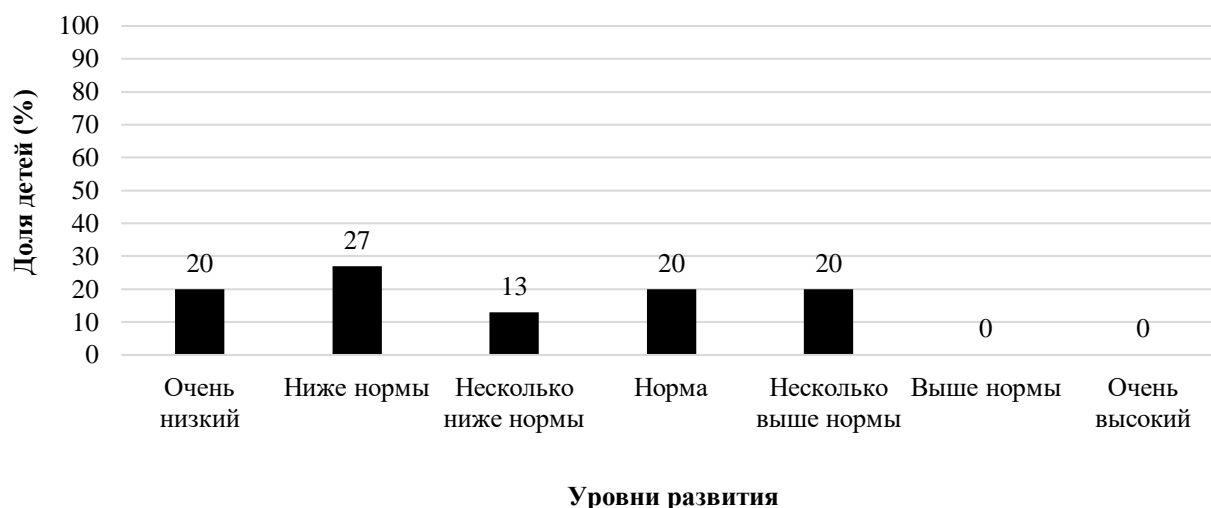


Рисунок 1. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития компонентов творческого воображения: творческое преобразование и оригинальность (методика Е. Торренса)

Таким образом, большинству детей (60%) характерны «очень низкий» (20%), «ниже нормы» (27%) или «несколько ниже нормы» (13%) - уровни развития компонентов творческого воображения «творческое преобразование» и «оригинальность» – дети затруднялись в придумывании новых идей и способов изменения рисунка, меньшей части детей (40%) свойственны уровни «норма» (20%), «несколько выше нормы» (20%).

Для оценки развития компонентов творческого воображения детей – эмпатия и выразительность применялась методика «Скульптура» Р.С. Немова.

Результаты исследования приведены в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3

Результаты исследования компонентов творческого воображения детей  
«эмпатия» и «выразительность» по методике «Скульптура» Р.С. Немова

№	Испытуемый	Уровень развития творческого воображения				
		Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
1	Артем Ш.	0	0	1	0	0
2	Илья С.	0	0	0	1	0
3	Андрей З.	0	1	0	0	0
4	Геля К.	0	0	0	1	0
5	Данил С.	0	0	0	0	1
6	Даниль Р.	0	1	0	0	0
7	Полина П.	0	0	1	0	0
8	Макар М.	0	0	1	0	0
9	Вова Т.	0	1	0	0	0
10	Влад С.	1	0	0	0	0
11	Тася Р.	0	0	0	0	1
12	Яся Ч.	0	0	1	0	0
13	Максим Л.	1	0	0	0	0
14	Милана Н.	0	0	0	1	0
15	Вика Е.	1	0	0	0	0
Σ		3	3	4	3	2
Итого (%)		20%	20%	30%	20%	10%

Таким образом, «очень высокий» уровень показали 10% детей, «высокий» показали 20% испытуемых, «средний» у 30%, «низкий» - 20%, «очень низкий» - 20%. В целом, художественно-творческая деятельность детей эмоциональна, выполненные изображения выразительны, связаны с эмоционально-положительным отношением к объекту творчества.

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 2.

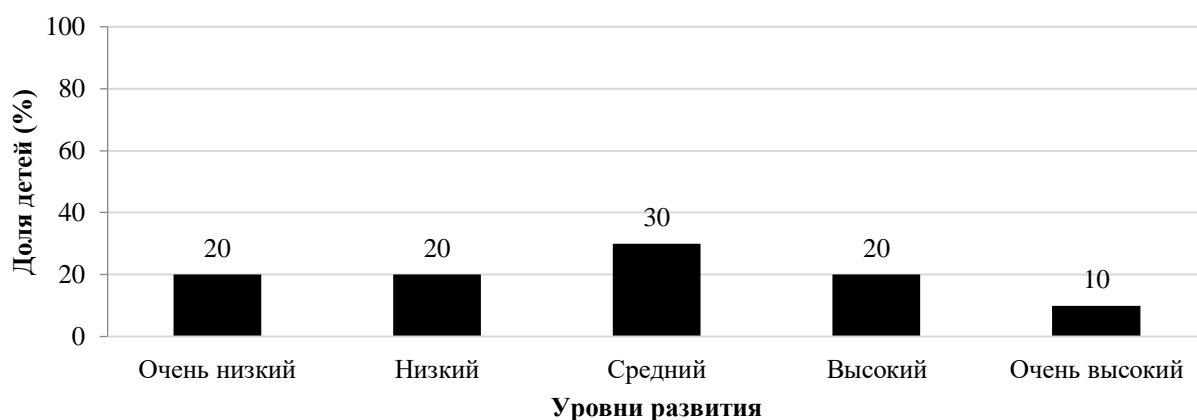


Рисунок 2. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития компонентов творческого воображения: эмпатия и выразительность (методика Немова Р.С.)

Таким образом, большая доля детей (60%) демонстрирует сформированность компонентов творческого воображения «эмпатия» и «выразительность», низкий и очень низкий уровни у 40% дошкольников.

Для изучения показателя «вариативность» у детей старшего дошкольного возраста применялась методика «6 кругов» Комаровой Т.С.

Результаты исследования приведены в таблице 4 и на рисунке 3.

Таблица 4

Результаты исследования показателя «вариативность» у детей по методике «6 кругов» Комаровой Т. С.

№	Испытуемый	Уровень творческого воображения		
		Низкий	Средний	Высокий
1	2	3	4	5
1	Артем Ш.	0	1	0
2	Илья С.	0	0	1
3	Андрей З.	1	0	0
4	Геля К.	0	0	1
5	Данил С.	1	0	0
6	Даниль Р.	1	0	0
7	Полина П.	0	1	0

1	2	3	4	5
8	Макар М.	0	1	0
9	Вова Т.	1	0	0
10	Влад С.	1	0	0
11	Тася Р.	1	0	0
12	Яся Ч.	1	0	0
13	Максим Л.	1	0	0
14	Милана Н.	0	0	1
15	Вика Е.	1	0	0
$\Sigma$		9	3	3
Итого (%)		60%	20%	20%

Таким образом, «высокий» уровень показали 20% испытуемых, «средний» у 20%, «низкий» - 40%, «очень низкий» - 20%.

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 3.

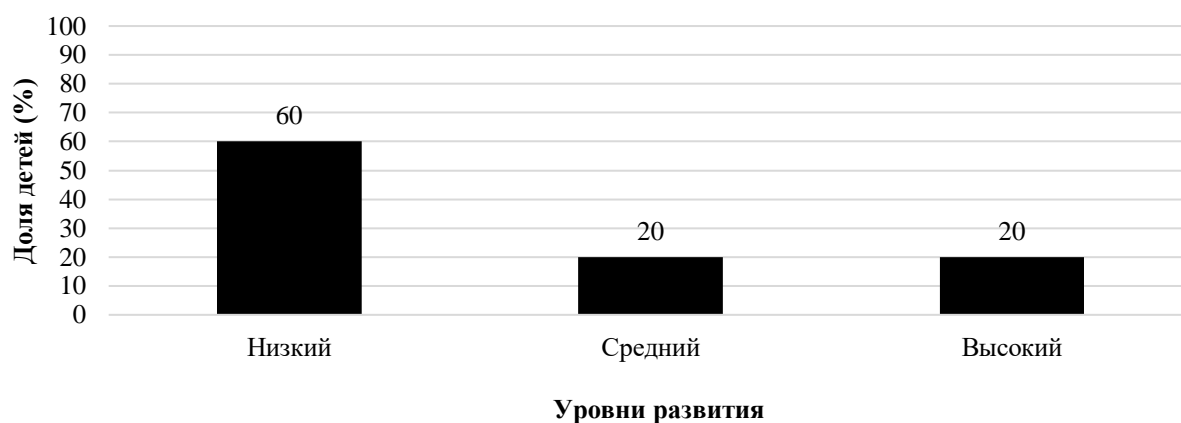


Рисунок 3. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития компонента творческого воображения: вариативность (методика Комаровой Т. С.)

Установлено: большинству детей (60%) характерен низкий уровень развития творческого воображения – дошкольники испытывали затруднения в придумывании новых идей и способов изменения рисунка. Меньшему числу детей свойственны уровни «средний» и «высокий».

Таким образом, в ходе эмпирического исследования были выявлены особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста:

- показатели «выразительность» и «эмпатия» проявляются на высоком уровне (художественно-творческая деятельность детей эмоциональна, выполненные изображения выразительны, связаны с эмоционально-положительным отношением к объекту творчества);

- сниженный уровень проявления показателей: «оригинальность» - изображения однотипны; «творческое преобразование» и «вариативность» - дети затруднялись в придумывании новых идей и способов изменения рисунка.



### **2.3. Комплекс мероприятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами пальчиковой живописи**

В процессе всех видов изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радость от красивого изображения, огорчение от неудачи, но главное, когда ребенок создает изображения, он приобретает различные знания, уточняет и углубляет представления об окружающем мире, осмысливает новые качества предметов. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения и технических приемов будет способствовать их творческому развитию [13].

На занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются редко, так как не учитывается их коррекционная значимость, хотя эти техники способствуют обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах и их свойствах, способов действий с ними. Данные техники не позволяют копировать образец, что развивает воображение, творчество, самостоятельность, проявление индивидуальности. Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения. Самоценным в нетрадиционной технике является не продукт деятельности – рисунок, а развитие личности, формирование уверенности в себе, в своих способностях [13].

Пальчиковая живопись – один из видов ассоциативного рисования, где ребенок учится в цветовом пятне видеть какое-либо изображение. Для эффективного проведения занятия по изобразительной деятельности с использованием пальчиковой живописи нужно предварительно провести с детьми пальчиковую гимнастику, придерживаться принципа индивидуального подхода, интегральности, который заключается в том, что детям предлагают темы занятий. Использование игрового приема, сказочных образов, способствует активизации воображения детей перед и во время занятия. Для пальчиковой живописи можно использовать не только обычную

краску на подобии гуаши или акварели, но так же и акрил матовый или перламутровый, можно сделать объемные краски, которые точно не оставят равнодушным ни одного ребенка. Так же используются специальные упражнения («Как ты себя чувствуешь?», «На что похоже?») и игры («Веселый гном», «Тень») [13].

На основе результатов диагностики сформированности компонентов творческого воображения детей, был разработан комплекс мероприятий, направленный на решение следующих задач:

1. Способствовать развитию творческого воображения и фантазии (возможности создавать собственные, единственные в своем роде произведения);
2. Способствовать творческому преобразованию имеющегося опыта рисования в технике «пальчиковая живопись», использованию разнообразных средств художественной выразительности;
3. Формировать интерес к коллективной творческой деятельности с использованием техники «пальчиковая живопись» (совместному созданию замысла произведения и его реализации).

В соответствии с выделенными задачами, был составлен комплекс мероприятий по развитию творческого воображения детей средствами пальчиковой живописи. Были разработаны конспекты НОД с опорой на тематическое планирование. Комплекс мероприятий представлен в таблице 5.

Комплекс мероприятий по развитию творческого  
воображения детей посредством пальчиковой живописи

№	Тема занятия	Цель	Содержание работы
1	2	3	4
1	«Солнышко, нарядись!»	Развивать художественно-творческий опыт, оригинальность, учить использовать пальчиковую живопись для изображения узоров (прямые, округлые линии).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение сказки «Мальчик-художник», беседа;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Солнышко» (выполняется индивидуально).</li> </ul>
2	«Поздравление к празднику 8 марта»	Развитие творческого потенциала детей, эмпатии, эмоциональности, обучение созданию общего замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа о празднике 8 марта;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Поздравление для мам» (коллективная работа).</li> </ul>
3	«Милой мамочки портрет»	Развивать художественно-творческий опыт, преобразование, расширять умения рисовать в технике «пальчиковая живопись».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение стихотворения «Праздник мам», беседа;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Портрет мамы» (выполняется индивидуально).</li> </ul>
4	«Солнечный цвет»	Знакомство с возможностями использования цвета, (учить смешивать цвета на бумаге при помощи пальцев, на ладонях/пальцах), обучение созданию общего замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение рассказа «Цветные ладошки»;</li> <li>• Беседа «Краски и настроение»;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Солнечные лучики» (коллективная работа).</li> </ul>

1	2	3	4
5	«Нежные подснежники»	Обогащать художественно-творческий опыт, расширять умения рисовать в технике «пальчиковая живопись».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение стихотворения «Подснежник», беседа;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Подснежники» (выполняется индивидуально).</li> </ul>
6	«Фантастические цветы»	Развитие творческого потенциала детей, оригинальности, выразительности, обучение созданию общего замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание изображений с необычными цветами;</li> <li>• Беседа «Цветы – краса земли»;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Фантастические цветы» (коллективная работа).</li> </ul>
7	«Весеннее небо»	Обогащать художественно-творческий опыт, расширять умения рисовать в комбинированной технике «пальчиковая живопись» и «по мокрому».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение на прогулке «Весеннее небо», беседа;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Весеннее небо» (выполняется индивидуально).</li> </ul>
8	«Домики для птичек»	Развитие творческого потенциала детей, оригинальности, выразительности, обучение созданию общего замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение стихотворения «Птичий дом»;</li> <li>• Беседа «Кому нужен скворечник?»;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Скворечники на дереве» (коллективная работа).</li> </ul>

1	2	3	4
9	«Золотая хохлома»	Обогащать художественно-творческий опыт, учить использовать пальчиковую живопись при рисовании узоров хохломской росписи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание хохломской росписи на предметах;</li> <li>• Чтение рассказа «Золотая хохлома», беседа;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Узоры хохломы» (выполняется индивидуально).</li> </ul>
10	«Изумрудный лес»	Развитие творческого потенциала детей, оригинальности, эмпатии, выразительности, обучение созданию общего замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение стихотворения «Изумрудный лес»;</li> <li>• Беседа «Краски леса»;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Весенний лес» (коллективная работа).</li> </ul>
11	«Я рисую море...»	Обогащать художественно-творческий опыт, расширять умения рисовать в технике «пальчиковая живопись».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр видеоролика «Море»;</li> <li>• Беседа «Каким бывает море?»;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Образ моря» (выполняется индивидуально).</li> </ul>
12	«Морская азбука»	Развитие творческого потенциала детей, оригинальности, выразительности, обучение созданию общего замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение стихотворения «Море голос подает», беседа;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Азбука на морскую тему» (коллективная работа).</li> </ul>

1	2	3	4
13	«В далеком космосе»	Обогащать художественно-творческий опыт, учить использовать пальчиковую живопись при рисовании различных космических объектов и создание рельефов на них.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание иллюстрации ночного неба;</li> <li>• Чтение стихотворения «Знаки Зодиака», беседа;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Исследуем космос» (выполняется индивидуально).</li> </ul>
14	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Развитие творческого потенциала детей, оригинальности, эмпатии, выразительности, обучение созданию общего замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание картинок - инопланетяне;</li> <li>• Беседа «Если бы я встретил инопланетянина...»;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Космические друзья» (коллективная работа).</li> </ul>
15	«Радуга-дуга»	Обогащать художественно-творческий опыт, формировать умение комбинировать цвета при создании изображения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение истории о радуге, беседа;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Радуга» (выполняется индивидуально).</li> </ul>
16	«Нарядные бабочки»	Развитие творческого потенциала детей, оригинальности, выразительности, обучение созданию общего замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение стихотворения «Бабочка»;</li> <li>• Беседа «Такие разные бабочки!»;</li> <li>• Упражнения для освоения техники рисования;</li> <li>• Рисование «Поле бабочек» (коллективная работа).</li> </ul>

Проведение НОД осуществлялось с учетом принципов построения развивающих занятий:

- создание эмоционально благоприятной среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей.

Каждая НОД имеет определенную структуру, для каждого занятия были подобраны интересные пальчиковые гимнастики, которые проводились перед рисованием, чтобы снять усталость детей и перейти к рисованию в технике «Пальчиковая живопись».

Главной особенностью разработанных нами конспектов НОД является то, что на каждом занятии различные техники рисования преобразуются в технику «Пальчиковая живопись» или комбинируются с ней.

Нетрадиционная техника рисования вызвала у детей интерес и положительное отношение к изобразительному искусству. На занятиях дети быстро включались в деятельность, проявляли самостоятельность на индивидуальных занятиях, на групповых занятиях вместе определяли замысел картины, проявляли свою индивидуальность при создании коллективной работы.

Таким образом, в рамках формирующего этапа эксперимента нами была проведена работа по использованию нетрадиционной техники «Пальчиковая живопись», как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Формирующий этап эксперимента был завершён контрольной диагностикой, результаты которой представлены в следующем параграфе.

## 2.4. Оценка эффективности проведенных мероприятий

Для оценки эффективности комплекса мероприятий по развитию творческого воображения детей был проведен контрольный эксперимент. На данном этапе работы были использованы те же методики диагностики, что и на констатирующем этапе.

Результаты исследования по тесту креативности Е. Торренса приведены в таблице 6 и на рисунке 4.

Таблица 6

Результаты контрольного исследования показателей творческого воображения детей: «творческое преобразование» и «оригинальность» по тесту креативности Е. Торренса

№	Испытуемый	Уровень творческого воображения						
		Очень низкий	Ниже нормы	Несколько ниже нормы	Норма	Несколько выше нормы	Выше нормы	Очень высокий
1	Артем Ш.	0	0	0	0	1	0	0
2	Илья С.	0	0	0	0	0	1	0
3	Андрей З.	0	0	0	1	0	0	0
4	Геля К.	0	0	0	0	0	1	0
5	Данил С.	0	0	1	0	0	0	0
6	Даниль Р.	0	0	0	1	0	0	0
7	Полина П.	0	0	0	0	1	0	0
8	Макар М.	0	0	0	0	1	0	0
9	Вова Т.	0	0	0	1	0	0	0
10	Влад С.	0	0	0	0	1	0	0
11	Тася Р.	0	0	0	1	0	0	0
12	Яся Ч.	0	0	1	0	0	0	0
13	Максим Л.	0	1	0	0	0	0	0
14	Милана Н.	0	0	0	0	0	1	0
15	Вика Е.	1	0	0	0	0	0	0
Σ		1	1	2	4	4	3	0
Итого (%)		7%	7%	13%	24%	28%	21%	0%



Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 4.



Рисунок 4. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития компонентов творческого воображения: творческое преобразование и оригинальность до и после формирующих мероприятий (методика Е. Торренса)

Для изучения компонентов творческого воображения детей: «эмпатия» и «выразительность» применялась методика «Скульптура» Немова Р. С.

Результаты исследования приведены в таблице 7 и на рисунке 5.

Таблица 7

Результаты контрольного исследования эмпатии и выразительности у детей по методике «Скульптура» Немова Р.С.

№	Испытуемый	Уровень творческого воображения				
		Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
1	2	3	4	5	6	7
1	Артем Ш.	0	0	0	1	0
2	Илья С.	0	0	0	0	1
3	Андрей З.	0	0	1	0	0
4	Геля К.	0	0	0	1	0
5	Данил С.	0	0	0	0	1
6	Даниль Р.	0	0	1	0	0
7	Полина П.	0	0	0	1	0

1	2	3	4	5	6	7
8	Макар М.	0	0	0	1	0
9	Вова Т.	0	0	1	0	0
10	Влад С.	0	0	1	0	0
11	Тася Р.	0	0	0	0	1
12	Яся Ч.	0	0	0	1	0
13	Максим Л.	0	1	0	0	0
14	Милана Н.	0	0	0	1	0
15	Вика Е.	0	0	1	0	0
Σ		0	1	5	6	3
Итого (%)		0%	7%	33%	40%	20%

Таким образом, «очень высокий» уровень – 20%, «высокий» показали 40% испытуемых, «средний» у 33%, «низкий» - 7%, «очень низкий» уровень никто не показал.

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 5.

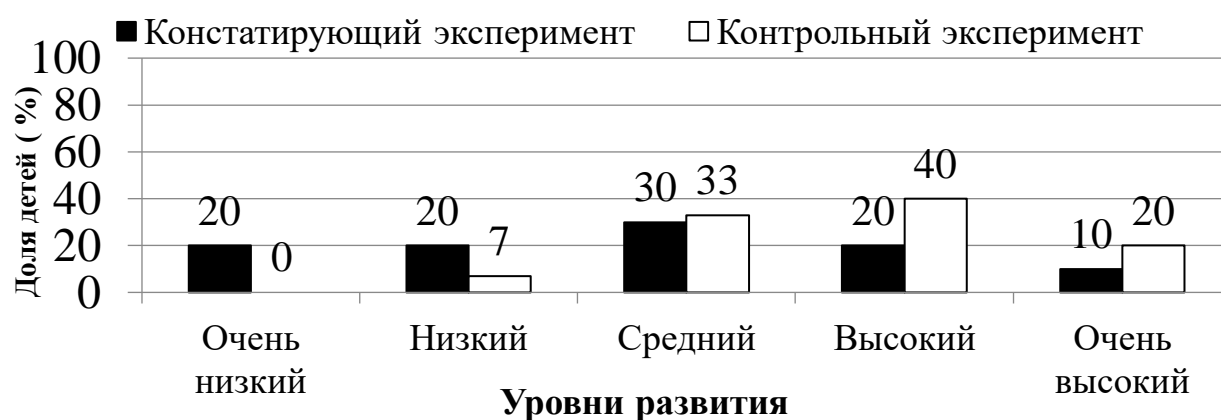


Рисунок 5. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития компонентов творческого воображения: эмпатия и выразительность до и после формирующих мероприятий (методика Немова Р.С.)

Таким образом, большинству детей характерны средний и высокий уровни развития компонентов творческого воображения «эмпатия» и

«выразительность», доля детей с очень низким и низким уровнем уменьшилась.

Для изучения показателя вариативности у детей старшего дошкольного возраста применялась методика «6 кругов» Комаровой Т. С.

Результаты исследования приведены в таблице 8 и на рисунке 6.

Таблица 8

Результаты контрольного исследования компонента творческого воображения детей «вариативность» по методике «6 кругов» Комаровой Т.С.

№	Испытуемый	Уровень творческого воображения		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Артем Ш.	0	0	1
2	Илья С.	0	0	1
3	Андрей З.	0	1	0
4	Геля К.	0	0	1
5	Данил С.	0	1	0
6	Даниль Р.	0	1	0
7	Полина П.	0	0	1
8	Макар М.	0	0	1
9	Вова Т.	0	1	0
10	Влад С.	0	1	0
11	Тася Р.	0	1	0
12	Яся Ч.	0	1	0
13	Максим Л.	0	1	0
14	Милана Н.	0	0	1
15	Вика Е.	0	1	0
Σ		0	9	6
Итого (%)		0%	64%	36%

Таким образом, «высокий» уровень показали 36% респондентов, «средний» показали 64% испытуемых, «низкий» уровень никто не показал.

Обобщенные результаты исследования приведены на рисунке 6.



Рисунок 6. Распределение выборочной совокупности детей по уровням развития компонента творческого воображения: вариативность до и после формирующих мероприятий (методика Комаровой Т. С.)

Установлено: большинство дошкольников демонстрируют средний (64%) и высокий (36%) уровни развития компонента творческого воображения «вариативность» - используют несколько видов творческой деятельности для преобразования рисунка, могут переводить изображение из одного вида искусства в другие.

Таким образом, после проведенной психолого-педагогической работы выявлены положительные изменения: возросла доля детей с высоким и средним уровнем развития творческого воображения, число дошкольников с низким уровнем развития творческого воображения – уменьшилось.

Наиболее выражены положительные изменения в показателях: «оригинальность» (для изображений характерны нестандартные решения); «вариативность» (дети придумывают новые способы изменения рисунка).

Проделанная работа по развитию творческого воображения показала положительные результаты. Можно сделать вывод об эффективности использования «Пальчиковой живописи» как средства развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

## Выводы по главе 2

В ходе эмпирического исследования оценивались показатели развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста: оригинальность, эмпатия, творческое преобразование, выразительность, вариативность.

1. Результаты исследования творческого воображения детей с помощью теста Е. Торренса, показали: большинству детей (60%) характерны «очень низкий» (20%), «ниже нормы» (27%) или «несколько ниже нормы» (13%) - уровни развития компонентов творческого воображения «творческое преобразование» и «оригинальность» – дети затруднялись в придумывании новых идей и способов изменения рисунка, меньшей части детей (40%) свойственны уровни «норма» (20%), «несколько выше нормы» (20%).

Оценка развития компонентов творческого воображения детей – «эмпатия» и «выразительность» с помощью методики «Скульптура» Р.С. Немова выявила: «очень высокий» уровень показали 10% детей, «высокий» показали 20% испытуемых, «средний» у 30%, «низкий» - 20%, «очень низкий» - 20%. В целом, художественно-творческая деятельность детей эмоциональна, выполненные изображения выразительны, связаны с эмоционально-положительным отношением к объекту творчества. Следовательно, большая доля детей (60%) демонстрирует сформированность компонентов творческого воображения «эмпатия» и «выразительность», низкий и очень низкий уровни у 40% дошкольников.

Изучение компонента творческого воображения детей – «вариативность» с помощью методики «6 кругов» Комаровой Т.С. показало: «высокий» уровень демонстрируют 20% испытуемых, «средний» - 20%, «низкий» - 40%, «очень низкий» - 20%. Следовательно, большинству детей (60%) характерен низкий уровень развития творческого воображения – дошкольники испытывают затруднения в придумывании новых идей и способов изменения рисунка. Меньшему числу детей свойственны уровни «средний» и «высокий».

Таким образом, в ходе эмпирического исследования были выявлены особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста:

- показатели «выразительность» и «эмпатия» проявляются на высоком уровне (художественно-творческая деятельность детей эмоциональна, выполненные изображения выразительны, связаны с эмоционально-положительным отношением к объекту творчества);

- сниженный уровень проявления показателей: «оригинальность» - изображения однотипны; «творческое преобразование» и «вариативность» - дети затруднялись в придумывании новых идей и способов изменения рисунка.

2. На основе результатов диагностики был разработан комплекс мероприятий, направленный на решение следующих задач: способствовать развитию творческого воображения и фантазии (возможности создавать собственные, единственные в своем роде произведения); способствовать творческому преобразованию имеющегося опыта рисования в технике «пальчиковая живопись», использованию разнообразных средств художественной выразительности; формировать интерес к коллективной творческой деятельности с использованием техники «пальчиковая живопись» (совместному созданию замысла произведения и его реализации).

Были разработаны конспекты НОД с опорой на тематическое планирование. Главной особенностью разработанных нами мероприятий НОД является то, что на каждом занятии различные техники рисования преобразуются в технику «Пальчиковая живопись» или комбинируются с ней. Нетрадиционная техника рисования вызвала у детей интерес и положительное отношение к изобразительному искусству. На групповых занятиях дети вместе определяли замысел картины, проявляли свою индивидуальность при создании коллективной работы.

3. После проведенной психолого-педагогической работы выявлены положительные изменения: возросла доля детей с высоким и средним уровнем развития творческого воображения, число дошкольников с низким уровнем развития творческого воображения – уменьшилось.

Наиболее выражены положительные изменения в показателях: «оригинальность» (для изображений характерны нестандартные решения); «вариативность» (дети придумывают новые способы изменения рисунка).

Проделанная работа по развитию творческого воображения показала положительные результаты. Можно сделать вывод об эффективности использования «Пальчиковой живописи» как средства развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы развития творческого воображения детей не вызывает сомнения. Воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, что способствует развитию личности. В дошкольной педагогике и психологии имеется достаточное количество теоретических разработок, затрагивающих развитие творческого воображения детей. Однако в работе специалистов дошкольного образования недостаточно научно-методических и практических разработок, в том числе относительно возможностей использования пальчиковой живописи для осуществления творческого развития.

В ходе проведенного исследования были решены задачи: проанализирована научная литература (уточнено понятие «творческое воображение»); рассмотрены компоненты и показатели сформированности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста; выделены психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие творческого воображения); подобраны методики диагностики творческого воображения детей; эмпирическим путем выявлены особенности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста; разработан и реализован комплекс мероприятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством пальчиковой живописи; проанализирована эффективность проведенной работы.

Решение указанных задач позволило доказать гипотезу исследования: пальчиковая живопись является эффективным средством развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, если: обеспечено творческое преобразование имеющегося опыта рисования в технике «пальчиковая живопись»; организована коллективная творческая деятельность детей с использованием техники «пальчиковая живопись» (совместное создание замысла произведения и его реализация).

Таким образом, цель исследования достигнута.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. Новосибирск: НГПИ (Новосибирский государственный педагогический институт), 1993. 62 с.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М.: Мысль, 1991. 223 с.
3. Брушлинский А.В. Воображение и творчество. М.: Эксмо, 2016. 145 с.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок. М.: Просвещение, 2017. 245 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. М.: Просвещение, 2001. 352 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2011. 124 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психолог. очерк: кн. Для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 94 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
9. Глебова И.Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки // Актуальные задачи педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. С. 31-34. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/96/4134/> (дата обращения: 05.11.2022).
10. Горностай Т.Л., Степанова Н.А. Педагогическая поддержка развития субъективной позиции ребенка дошкольного возраста // Гуманитарно-педагогические исследования. 2019, Т.3, №1, С 7-14. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-podderzhka-razvitiya-subektnoy-pozitsii-rebenka-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 05.11.2022).
11. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М.: Скрипторий, 2015. 164 с.

12. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте. М.: Академия, 1997. 268 с.
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М.: Скрипторий, 2007. 80 с.
14. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М.: Скрипторий, 2007. 72 с.
15. Дьяченко О.М. Психическое развитие дошкольников / Под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. М.: Мысль, 1984. 366 с.
16. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. М.: РАО, 1996. 197 с.
17. Игнатъев Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения / Под ред. Е.И. Игнатьева. М.: Просвещение, 1956. 107 с.
18. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника / Под ред. Т.Г. Казаковой. М.: Педагогика, 1983. 112 с.
19. Кант И. Сочинения: В 6 т. Т.3. М., 1964. 799 с.
20. Кириллова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей. Л.: Ленинг. гос. пед. ин-т, 1999. 147 с.
21. Кириллова Г.Д. Развитие воображения в детстве. Орел: МП Простор, 2016. 120 с.
22. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: 1998. 141 с.
23. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика Синтез, 2005. 117 с.
24. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. М.: Мозаика – Синтез, 2012. 129 с.
25. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М.: «Российское педагогическое агентство», 1998. 105 с.
26. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. М.: «Педагогическое общество России» 2007. 176 с.

27. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 2017. 223 с.
28. Лазаренко Т.В. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. К.: ООО «Издательство Молодой ученый», 2016. № 28 (132). С. 825-828. URL: <https://moluch.ru/archive/132/37022/> (дата обращения 08.03.2023).
29. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 1976. 356 с.
30. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. М.: Карапуз-Дидактика, 2008. 207 с.
31. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М.: Карапуз-Дидактика, 2009. 208 с.
32. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер-Пресс, 2012. 582 с.
33. Максимова С.В. Диагностика творческой активности младших школьников в 2 ч. Ч. 1. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013. 56 с.
34. Максимова С.В. Диагностика творческой активности младших школьников в 2 ч. Ч. 2. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013. 48 с.
35. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.: Педагогика, 1987. 244 с.
36. Михайлова Н.А. Рисование дошкольников: процесс или результат? // Дошкольное воспитание / Под ред. Т.И. Гризик. М.: Воспитание дошкольника, 1994. №4. С. 17-19.
37. Немов Р.С. Общие основы психологии. М.: Владос, 1998. 686 с.
38. Новикова И.В. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду. М.: Академия развития, 2012. 176 с.
39. Петровский А.В. Фантазии и реальность / Под ред. А.В. Петровского. М.: Просвещение, 1977. 325 с.
40. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника. М.: Мысль, 1977. 197 с.

41. Репина Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада М.: Педагогика, 1988. 230 с.
42. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Педагогика, 1989, - Т.1. 486 с.
43. Севастьянова О.А. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста учреждений культуры: автореф. дисс.. канд. пед. наук. М., 2006. 23 с.
44. Силивон В.А. Когда ребёнок рисует: книга для воспитателей детских садов. М.: Карпуз, 2010. 71 с.
45. Степанов В.Г. Психология трудных школьников: Учебное пособие для учителей и родителей. М.: Академия, 1997. 32 с.
46. Столяренко Л.Д. Сто экзаменационных ответов по психологии Ростов-на-Дону: МарТ, 2007. 524 с.
47. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности / Под ред. А.М. Страунинга. М.: Просвещение, 1989. 37 с.
48. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Под ред. Л.Ю. Субботиной. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
49. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). Екатеринбург: Деловая книга, 2001. 141 с.
50. Филатов В.П., Фарман И.П., Кукарцева М.А. Обсуждаем статью «Воображение» // Эпистемология и философия науки – Институт философии РАН, М., 2005. Т. 6, №24. С. 173-180 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obsuzhdaem-statyu-voobrazhenie> (дата обращения: 05.11.2022).
51. Халезова Н.Б., Курочкина Н.Б., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. сада. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1986. 23 с.

52. Шинкарева Н.А., Богослова Г.В. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста // Балтийский гуманитарный журнал. С.: ООО «Ландрейл» 2018. Т. 7, №3 (24). С. 154-158. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-usloviya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения 10.03.2023).

53. Шинкарева Н.А., Карманова А.В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. К.: ООО «Издательство Молодой ученый», 2015. №24 (104). С. 1053-1055. URL: <https://moluch.ru/archive/104/24137/> (дата обращения: 05.11.2022).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

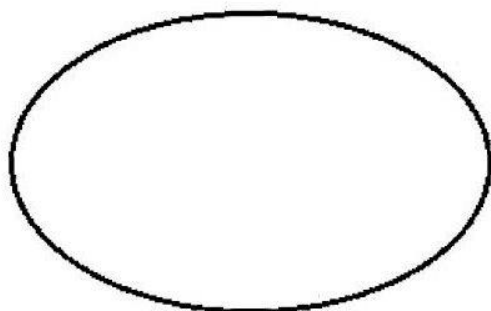
### Приложение А

#### Методики диагностики творческого воображения детей

**Тест креативности Е. Торренса**, предназначенный для детей от 5 лет, в котором ответы на задания даются в виде рисунков с подписями к ним. Время выполнения заданий не ограничивается, ведь креативный процесс – свободная организация времени. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

*Субтест 1: «Нарисуйте картинку».*

Нужно нарисовать картинку, взяв за основу цветное овальное пятно (рисунок 7), вырезанное из цветной бумаги. Цвет выбирается самостоятельно. Фигура должна иметь форму и размер куриного яйца. В конце деятельности рисунку дается название.



*Примечание:  
Цвет выбирается самостоятельно*

Рисунок 7

*Субтест 2: «Завершение фигуры».*

Необходимо дорисовать 10 незаконченных фигур (рисунок 8) и придумать название каждому рисунку.

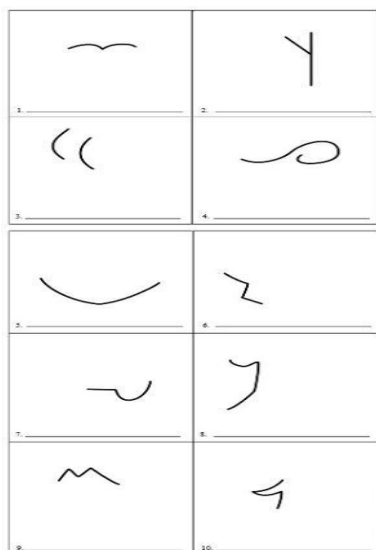
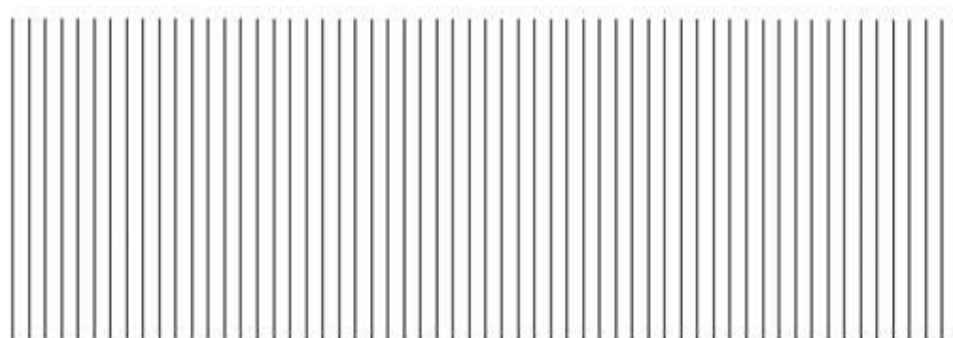


Рисунок 8

*Субтест 3: «Повторяющиеся линии».*

Материал – 30 пар параллельных вертикальных линий (рисунок 9); на основе каждой пары требуется создать любой не повторяющийся рисунок.

Обработка результатов теста предполагает оценку пяти показателей – беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий.



шаблон в уменьшенном размере

Рисунок 9

Ключ к тесту Торренса:

1) Беглость – характеризует творческую продуктивность, она оценивается во 2 и 3 субтестах по определенным правилам – подсчет общего количества рисунков, учет только адекватных ответов, исключение рисунка из дальнейшего подсчета, если из-за неадекватности он не получает балл по беглости;

2) Оригинальность – свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого, учитывается во всех субтестах по определенным правилам;

3) Абстрактность названия – способность выделять главное, понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения;

4) Сопротивление замыканию – способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею;

5) Разработанность – способность детально разрабатывать придуманные идеи, оценивается во всех субтестах.

Интерпретация результатов теста Торренса. Баллы, полученные при оценке всех факторов, суммируются, а сумма делится на 5.

Полученные баллы соответствуют следующим результатам:

- 30 – плохо,
- 30 – 34 – ниже нормы,
- 35 – 39 – несколько ниже нормы,
- 40 – 60 – норма,
- 61 – 65 – несколько выше нормы,
- 66 – 70 – выше нормы,
- > 70 – отлично.



**Методика «Скульптура» Р.С. Немова** - ребенку предлагается пластилин и задание: за 5 минут смастерить какую-либо поделку, вылепив ее. Потом качество изделия и описательная характеристика, данная изделию, оценивается по критериям:

- 10 баллов – придуманная вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом;
- 8 – 9 баллов – придуманная вещь достаточно оригинальная, но детально не проработанная;
- 6 – 7 баллов – придумано что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии;
- 4 – 5 балла – сделана сравнительно простая поделка, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более двух-трех;
- 2 – 3 балла – поделка простая, например, шарик или куб;
- 0 – 1 балл – за отведенное время ребенок не выполнил задание.

Вывод об уровне развития воображения:

- 10 баллов – очень высокий;
- 8 – 9 баллов – высокий;
- 4 – 7 баллов – средний;
- 2 – 3 балла – низкий;
- 0 – 1 балла – очень низкий.

**Методика «6 кругов» Тамары Семеновны Комаровой** - ребенку предлагается из шести кругов сделать или нарисовать разные предметы, во времени, как и в материалах, они не ограничены, то есть, дошкольники могли нарисовать предмет, вылепить его, сделать аппликацию и подобное. По количеству кругов, оформленных ребенком в образы, выставляется оценка:

- оценка 3 – высокий уровень;
- оценка 2 – средний уровень;
- оценка 1 – низкий уровень.

Примеры игр и упражнений для пальчиковой живописи

Упражнение «Как ты себя чувствуешь?»	
Цель: развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого.	Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.
Упражнение «На что похоже?»	
Цель: развитие ассоциативного мышления и воображения.	Дети передают по кругу природный объект, сравнивая его с другими знакомыми предметами. Например, колосок – на дерево, перышки птички, метелочку, косичку, хвост и т. д.
Игра «Веселый гном»	
Цель: обучение детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.	Взрослый показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что – дети должны угадать сами. Придумайте историю про один из подарков и про ребенка, который его получил.
Игра «Тень»	
Цель: развитие внимания, памяти и наблюдательности.	Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок – это «тень» первого. «Тень» должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т.д.

План-модель НОД на тему «Фантастические цветы»

**Возрастная группа:** старшая.

**Цель:** развитие творческого потенциала детей, оригинальности, выразительности, обучение созданию общего замысла.

**Задачи:** вызывать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; показать приемы видоизменения лепестков с целью создания оригинальных образов; развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции; побудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.

План-модель НОД

Этап деятельности	Содержание
Мотивация	Сюрпризный момент. Чтобы узнать, что находится в письме, необходимо отгадать загадку. Рассматривание изображений с необычными цветами.
Постановка цели	Беседа по просмотренным изображениям, их анализ
Совместная работа	Пальчиковая гимнастика «Необычные цветы». Почему цветы так называются? Где можно их встретить? Какие цветы вы хотите нарисовать?
Коллективная работа детей	Создание детьми общего замысла, распределение места на холсте, художественная деятельность детей.
Рефлексия	Ребята, что вы сегодня рисовали? Какое название вы дали своим цветам и почему? Как думаете, где они могут расти?