

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

АВЕРЬЯНОВА МАРИНА ИННОКЕНТЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Петрова Т.И.

Дата защиты

20.06.2023

Обучающийся
Аверьянова М.И.

Оценка _____

Красноярск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1 Проблема сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в педагогической теории и практике.....	7
1.2 Особенности сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.....	13
1.3 Теоретическое обоснование педагогических условий сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.....	18
Выводы по главе 1	25
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	26
2.1. Организация исследования.....	26
2.2. Анализ и интерпретация констатирующего этапа.. ..	27
2.3. Опыт реализации педагогических условий сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.....	31
2.4. Анализ и интерпретация контрольного этапа.....	35
Выводы по главе 2.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Российскому обществу необходимы социально активные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию. Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом. Особое значение придается дошкольному воспитанию и образованию. Ведь именно в этот период закладываются фундаментальные компоненты становления личности ребенка.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) в разделе «Познавательное развитие» указывает на необходимость формирования у детей дошкольного возраста первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира [49].

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) в области познавательного развития детей младшего дошкольного возраста определяет, что «...основными задачами образовательной деятельности являются: 1) формировать представления детей о сенсорных эталонах цвета и формы, их использования в самостоятельной деятельности; 2) развивать умения непосредственного попарного сравнения предметов по форме, величине и количеству...» [ФОП ДО п.19.4.1] [48].

«Концепция развития дошкольного образования в Красноярском крае на период 2022-2025 гг.» подчёркивает, что « Красноярский край является опорным регионом страны, одним из лидеров Российской Федерации по важнейшим макроэкономическим показателям, в т.ч. показателям промышленного производства. Подготовка инженерных кадров для высокотехнологичных производств и наукоемких технологий является определяющим условием качественного роста экономики региона, а, следовательно, приоритетной задачей региональной образовательной политики. Предпосылки успешного вхождения молодежи в профессии

технической направленности могут и должны целенаправленно формироваться в период дошкольного детства» [49, с .21].

Эти актуальные задачи требуют создания особых педагогических условий образования детей дошкольного возраста и выявления результативных педагогических средств сенсорного воспитания.

Исследованиям в области сенсорного воспитания дошкольников уделяли внимание многие отечественные и зарубежные ученые. В последнее время методисты все больше направляют свое внимание именно на зарубежных авторов. Однако наиболее важный вклад в развитие исследований в этом направлении внесли такие отечественные авторы как А. П. Усова, А. В. Запорожец, А. Г. Рузская, Н. А. Ветлугина, Л. А. Венгер, В. П. Зинченко и многие другие [15]. Опыт исследований и методических рекомендаций во многом утрачен. Возникает необходимость обобщения достижений прошлого в области сенсорного воспитания, систематизации рекомендаций по совершенствованию воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста с целью определения эффективных средств, методов и внедрения их в практику на современном этапе.

На основе вышеизложенного, отметим, что существует противоречие между требованиями к осуществлению сенсорного воспитания детей дошкольного возраста и недостатком современных методических разработок о педагогических условиях сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

Проблема исследования: каковы педагогические условия сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста?

Цель исследования: теоретически обосновать и эмпирическим путём проверить результативность педагогических условий формирования сенсорных эталонов детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: формирование сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста посредством реализации педагогических условий.

Гипотеза: предполагаем, что формирование сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста будет результативным при следующих педагогических условиях:

– если работа по сенсорному воспитанию осуществляется как в непосредственной образовательной деятельности, так и в повседневных ситуациях в детском саду;

– если предметно-пространственная среда группы детского сада насыщена играми и пособиями, которые можно использовать для сравнения предметов разной формы, величины, цвета и т.п.;

– если педагогами детского сада осуществляется просвещение родителей дошкольников по вопросам сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста (круглые столы, оформление информации о сенсорном воспитании ребенка в «Уголке для родителей» и др.).

Задачи исследования:

1. Проанализировать проблему сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в педагогической теории и практике.

2. Теоретически обосновать педагогические условия сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста

3. Осуществить анализ и интерпретацию констатирующего этапа эмпирического исследования.

4. Осуществить реализацию педагогических условий сенсорного воспитания детей.

5. Осуществить анализ и интерпретацию контрольного этапа эмпирического исследования.

Теоретическая основа исследования: фундаментальные труды педагогов и психологов, раскрывающие сущность сенсорного развития дошкольников: А. П. Усовой, А. В. Запорожца, А. Г. Ружской, Н. А.

Ветлугиной, Л. А. Венгера, В. П. Зинченко, Н. В. Шайдуровой, Е.А. Стребелевой.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение.
2. Эмпирические методы: тестирование.

Методики: Методика Е.А. Стребелевой «Собери цветок», методика Е. А. Стребелевой «Разбери и сложи матрешку четырехсоставную», методика Л.А. Венгера «Группировка игрушек».

Эмпирическая база исследования: эмпирическое исследование проводилось на базе ДОО «ХХХ». В исследовании приняли участие 12 детей.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы педагогами ДОО при организации работы по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста, а также студентами педагогических вузов при подготовке рефератов, докладов и прохождении практик.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Проблема сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в педагогической теории и практике

Значение сенсорного воспитания в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие ребенка буквально с первых дней его жизни является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей. Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни малыша, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств (форма, строение, величина, пропорции цвет, положение в пространстве и т.п.) [6,с. 89].

Сенсорное воспитание дошкольника – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а так же запахе, вкусе и т.п.

Под сенсорной организацией личности понимается характерный для индивида уровень развития отдельных систем чувствительности и способ их объединения в комплексы. К сенсорным процессам относятся ощущения и восприятие (перцепция)[23]

Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития дошкольника. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Сенсорное развитие

является важнейшей частью единого планомерного развития и воспитания дошкольников.

В педагогической литературе сенсорное воспитание учеными определяется по-разному. С.А. Козлова, Т.А. Куликова дают такое определение: сенсорное воспитание – целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия [19].

По Поддьякову Н.Н., сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных способностей (ощущений, восприятий, представлений) [26,с.35].

В определениях Козловой С.А. и Поддьякова Н.Н. речь идет о целенаправленном процессе. В первом определении указано кто руководит процессом, во втором – на кого он направлен, результатом воздействий в одном являются формирование чувственного познания, совершенствование ощущения и восприятия, в другом – развитие сенсорных способностей (ощущений, восприятий, представлений). Развитие способностей более высокий уровень развития всех познавательных процессов.

Запорожец А.В. определяет сенсорное воспитание следующим образом. Сенсорное воспитание направлено на формирование у ребенка процессов ощущения, восприятия, наглядного представления и т.д.

Венгер Л.А. понимает под сенсорным воспитанием - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человека [9,с. 52].

Таким образом, можно сказать, что сенсорное воспитание – это целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений

На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н. В. Шайдурова называла ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. В истории дошкольной педагогики,

на всех этапах ее развития, эта проблема занимала одно из центральных мест [24].

Рассматривая психолого-педагогические подходы к сенсорному развитию детей, отметим некоторых деятелей, оказавших значительное влияние на исследование этой проблемы.

Великий педагог Ф. Фребель, который следовал принципу «Будем жить ради наших детей», и сегодня является побудительным мотивом к поиску и созданию новых путей и методов воспитания детей. Знакомство с системой И. Г. Песталоцци, произведения великого Я. А. Коменского «Материнская школа» подтолкнули Ф. Фребеля к созданию собственной теории.

Глубокий гуманизм воспитательной работы, отсутствие авторитаризма выдающегося педагога М. Монтессори привлекают к себе внимание уже 100 лет. Ряд ее идей положен в основу сенсорного воспитания, разработанного Л.А. Венгером и его учениками. Педагогика Монтессори удивительно технологична и продумана. Она позволяет ребенку развиваться в его собственном темпе, соответствующим его способностям. В результате самостоятельной работы с дидактическим материалом в развивающей предметной среде дети становятся более независимые, самостоятельные, адаптированные и счастливые [2].

Сенсорное развитие дошкольников имеет большое значение в системе М. Монтессори: «...Воспитание чувств надо начинать методически с самого раннего возраста и продолжить его во весь период обучения, который подготавливает индивидуума для жизни в обществе...».[32, с. 38]

Задача не в информации, а насыщение подсознания ребенка опытом, переходящим в сознание, выводам и открытиям. Психологический комфорт и свобода благотворно влияют на психологическое развитие детей. Глубокое осмысливание педагогической идеи на основе анализа ее философских взглядов и понимания ее природы и процессов системы Монтессори возможно лишь на основании анализа ее философских взглядов и понимания ее природы и развития ребенка [25].

В трудах М. Монтессори термины «воспитание» и «развитие» встречаются повсеместно, а «образование» и «обучение» значительно реже. Цель воспитания – содействовать психофизическому развитию. Сущность воспитания по М. Монтессори «помощь жизни с самого рождения». Центральный метод Монтессори – свободная работа детей в «подготовленной среде» при ограничении прямого воздействия [2].

Важное значение сенсорного воспитания признавали видные отечественные педагоги Н.П. Сакулина, Е.И. Тихеева, Э.Г. Пилюгина. Главное значение сенсорного воспитания – в создании основы для развития мышления через расширение поля восприятия [5].

В числе педагогов, ярких, талантливых, создавших оригинальную систему дошкольного воспитания, необходимо отметить Е. И.Тихееву, которая выступала за «...воспитание подрастающего поколения, вбирающее в себя положительный опыт разных педагогических систем, с учетом, как уровня развития общества, так и знания о природе ребенка.....» [45, с. 98].

Разрабатывая теорию дошкольного воспитания, она сумела творчески использовать классическое наследие. Воспитывать маленького ребенка нужно в гармоничной целостности всех природных способностей. Истоки развития – внешний мир, окружающий ребенка, предметы, средства, игра, труд, общение со взрослыми. Роль педагога – исследовательская. Педагог изучает личность ребенка в целом.

Другой видный исследователь Л.А. Венгер считает, что главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой, созданной человечеством. Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представления о сенсорных эталонах – общепринятых образцов внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности; в качестве эталонов формы – геометрические фигуры; величины – метрическая система мер. Свои виды

сенсорные эталоны имеют в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения), во вкусовом и обонятельном [8].

Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство (как иногда считают не слишком искушенные педагоги). Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых разных ситуациях. Т.е., усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. Именно с 3 лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования путем обучения продуктивным видам деятельности (рисованию, лепке, аппликации, конструированию), как на занятиях, так и в повседневной жизни. Каждый вид продуктивной деятельности предъявляет свои требования к детскому восприятию и способствует его развитию [20].

Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками – многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе воспитания [18].

Выдающиеся зарубежные учёные в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори), а также известные представители отечественной дошкольной психологии и педагогики (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания [23].

Теория и практика сенсорного воспитания в работах О. Декроли основана на идее тренировки органов чувств. Он противопоставляет

требование воспитания «сознательного отношения к впечатлениям», «абстрактному» дидактическому материалу «жизненный» материал, который должен, по мысли автора, привлекать интерес и внимание ребенка. Идея тренировки органов чувств противопоставил возможность воспитания у детей «правильного отношения к впечатлениям от окружающей жизни». Декроли отводил игре в воспитательном процессе огромную роль, считал ее могучим побудителем духовного развития ребенка, стремился вскрыть динамику этого явления [23].

В играх О. Декроли используются окружающие детей предметы и явления, а не абстрактные геометрические формы, как у Ф. Фребеля. По мнению О. Декроли, игры следует применять как средства повторения, закрепления, классификации и ассоциации имеющихся у детей наблюдений

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что, готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования, проведенные отечественными психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. Но дело не только в том, что низкий уровень сенсорного развития резко снижает возможность успешного обучения ребенка. Не менее важно иметь в виду значение высокого уровня такого развития для человеческой деятельности в целом, особенно для творческой деятельности. Важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих успехи музыканта, художника, архитектора, писателя, конструктора, занимают сенсорные способности, позволяющие с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания, и других внешних свойств предметов и явлений. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства.

Таким образом, ощущение и восприятие человека – это необходимые предпосылки, и условия его жизни, и практической деятельности.

1.2 Особенности сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

В отечественном словаре по психологии возрастная сензитивность определяется как присущее определенному возрастному периоду оптимальное сочетание условий для развития определенных психических свойств и процессов. Преждевременное или запаздывающее по отношению к периоду возрастной сензитивности обучение может оказаться недостаточно эффективным, что неблагоприятно сказывается на развитии психики [2].

Мнение большинства ученых совпадает, что именно ранний и дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, сенсорное воспитание – это одна из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие – последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества. Сенсорное воспитание – это целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование чувственного опыта и совершенствование ощущений и восприятия [9].

В младшем дошкольном возрасте ребенок делает качественный скачок в своем психическом развитии. К началу этого периода у него сформировались такие познавательные процессы, как ощущения, непроизвольное внимание, активная речь, предметное восприятие. В процессе действия с предметами он накопил опыт, словарный запас, он понимает обращенную к нему речь.

Благодаря этим достижениям младший дошкольник начинает активно осваивать окружающий его мир, и в процессе этого освоения формируется восприятие.

Развитие восприятия в разные периоды имеет свои особенности.

В раннем детстве восприятие остается очень не совершенным. Ребенок не может последовательно осмотреть предмет и выделить разные его стороны.

Восприятие младшего дошкольника носит предметный характер, то есть все свойства предмета, например цвет, форма, вкус, величина и др. – не отделяются у ребенка от предмета. Он видит их слитно с предметом, он считает их нераздельно принадлежащими предмету. При восприятии он видит не все свойства предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одно свойство, и по нему отличает предмет от других предметов. Например: трава зеленая, лимон кислый и желтый. Действуя с предметами, ребенок начинает обнаруживать их отдельные свойства, разнообразие свойств в предмете. Это развивает его способность отделять свойства от самого предмета, замечать похожие свойства в разных предметах и разные в одном предмете [10].

Сенсорное развитие в младшем дошкольном периоде – это совершенствование ощущений, восприятий, наглядных представлений. В этом возрасте у детей снижаются пороги ощущений, повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса предметов[8].

Восприятие признаков объекта возникает при выполнении предметной деятельности. У младшего дошкольника обследование предметов подчиняется преимущественно игровым целям. На протяжении дошкольного возраста игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметами с предметом и превращается в целенаправленное его опробование для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом.

Отечественный психолог Л. А. Венгер считает, что в дошкольном возрасте практическое действие с материальным объектом «расщепляется». В нем выделяются ориентировочная и исполнительская части. Ориентировочная часть, предполагающая, в частности, обследование, еще совершается во внешней развернутой форме, но выполняет новую функцию – выделение свойств предметов и предвосхищение последующих исполнительских действий. Постепенно ориентировочное действие становится самостоятельным и выполняется в умственном плане. У младшего дошкольника меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности. От внешних практических манипуляций с предметами дети переходят к ознакомлению с предметами на основе зрения и осязания. Преодолевается разобщенность между зрительным и осязательным обследованием свойств и возрастает согласованность осязательно-двигательных и зрительных ориентировок. Важнейшей особенностью восприятия детей выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт других видов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие становится одним из ведущих. Оно позволяет охватить все детали, уловить их взаимосвязи и качества. Формируется акт рассматривания [10].

Г.А. Урунтаева, выделяя период младшего дошкольного возраста в сенсомоторном развитии, считала, что это особая познавательная деятельность, имеющая свои цели, задачи, средства и способы осуществления [24].

Совершенство восприятия, полнота и точность образов зависит от того, насколько полной системой способов, необходимых для обследования, владеет дошкольник. В этом возрасте основное внимание уделяется не изолированным упражнениям органов чувств, а формированию различных сенсорных способностей в процессе различных видов осмысленной деятельности. Поэтому главными линиями развития восприятия младшего дошкольника выступает освоение новых по содержанию, структуре и

характеру обследовательских действий, освоение сенсорных эталонов. И способы их использования.

В результате сенсорного развития младший дошкольник овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении в них наиболее характерных свойств, а также в усвоении сенсорных эталонов, общепринятых образцов чувственных свойств и отношений предметов. Наиболее доступными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета спектра.

Л.А. Венгер для сенсорного воспитания у дошкольников предлагает следующую последовательность введения сенсорных эталонов цвета [10].

Первым этапом ознакомления с цветом детей является формирование у них представлений о цветах. Вслед за этим – подготовительным – этапом начинается ознакомление детей с цветовыми эталонами – образцами хроматических и ахроматических цветов. Применяются все семь цветов спектра, белый и черный.

В младшем дошкольном возрасте дети учатся узнавать все цвета, запоминают их названия. Полученные представления о цветах они применяют при выполнении заданий, требующих определения цвета различных предметов и элементарного обобщения предметов по признаку цвета (группировки одного и того же цвета). Дети впервые знакомятся также и с сочетаниями цветов – с тем, что цвета могут «подходить» или «не подходить» друг к другу [19].

Исследования группы ученых А.В. Запорожца, М.И. Лисиной и др. показали, что качественные различия между восприятием ребенка раннего возраста и младшего дошкольника связаны с переходом от простейших предметных действий к более сложным видам продуктивной деятельности (рисованию, конструированию, лепке и т.д.), которые предъявляют более высокие требования к детскому восприятию. Ученые пришли к выводу, что возрастные изменения восприятия не могут рассматриваться изолированно от

всех других проявлений личности ребенка, поскольку они являются подчиненными моментами в общем ходе изменения его взаимоотношений с окружающей действительностью, в общем ходе развития детской деятельности. Сенсорные процессы развиваются не изолированно, а в контексте комплексной деятельности ребенка и зависят от условий и характера этой деятельности [18].

Включение ребенка в доступные ему виды деятельности способствуют ускорению развития восприятия, но если эта активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться стихийно и к концу дошкольного периода может быть не организован в систему, иметь пробелы в представлениях ребенка о ряде свойств предметов. Незавершенность в развитии процесса восприятия задержит развитие других познавательных процессов.

В целях совершенствования воспитания и образования дошкольников был введен ФГОС дошкольного образования – документ, который на федеральном уровне определяет, какой должна быть основная общеобразовательная программа дошкольного учреждения, какие она определяет цели, содержание образования и как организован образовательный процесс. Введение ФГОС дошкольного образования связано с тем, что настала необходимость стандартизации содержания дошкольного образования, для того чтобы, обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе [49].

Наше дошкольное учреждение работает над реализацией содержания образовательной программы ДОУ, обязательная часть которой построена с учетом проекта Примерной образовательной Программы «От рождения до школы», разработанной коллективом авторов под редакцией Н.Е Веракса; Т.С.Комаровой; М.А. Васильевой[11].

Одним из важных положений ФГОС дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы ДОУ является то, что:

– программа должна основываться на комплексно- тематическом построении образовательного процесса;

– предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

– предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми и ведущим видом деятельности для них является игра[49].

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте у детей должны сформироваться сенсорные этапы – устойчивые, закрепленные в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.

1.3. Теоретическое обоснование педагогических условий сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова термин «условие» истолковывается как обстоятельство, от которого что-то зависит; правила, установленные к какой-либо области; обстановка, в которой что-то происходит [34]. Под «педагогическими условиями» разные авторы понимают: «...обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [6, с. 19]; «...совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач» [22, с. 164].

Педагогические условия сенсорного развития детей младшего возраста – это содержание, методы, приемы, формы сенсорного развития.

В периоды становления и развития науки в целом и педагогической науки в частности происходила трансформация рассматриваемого понятия и его составляющих. Неоднозначно трактовались педагогические условия и в трудах отечественных педагогов.

Так, ряд специалистов, развивая и конкретизируя представления об организационно-педагогических условиях развития и функционирования образовательных процессов, представляли данные условия не только и не столько в виде совокупности определенных возможностей, способствующих эффективному решению образовательных задач, но также и считали необходимым включить в определение рассматриваемого понятия его направленность на необходимость и значимость развития процессуального аспекта педагогического процесса с позиции управления. В данном ключе развивали свои трактовки следующие специалисты:

С. Н. Павлов признает необходимость включения в понятие «педагогические условия» совокупности объективных возможностей обучения и воспитания людей, организационных форм и материальных возможностей [35, с.231].

А. В. Сверчков признает педагогическими условиями принципиальные основания для связывания процессов деятельности по управлению процессом формирования профессиональной педагогической культуры личности [35, с. 115].

Изучение исследований и подходов к определению понятия «педагогические условия» позволяет заключить, что данный термин обладает следующими характерными признаками:

1) педагогические условия ученые рассматривают как совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного

педагогического процесса;

2) совокупность мер оказываемого воздействия, характеризуемых как психолого-педагогические условия, направлена, в первую очередь, на развитие личности субъектов педагогической системы (педагога, воспитанника и других участников), что обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса;

3) основной функцией психолого-педагогических условий является организация таких мер педагогического взаимодействия, которые обеспечивают преобразование конкретных характеристик развития, воспитания и обучения личности, то есть воздействуют на личностный аспект педагогической системы. На наш взгляд, сегодня определения термина «педагогические условия» необходимо расширить с учетом современных достижений в сфере информационных технологий [45, с.197].

Обобщая вышеизложенное, отметим, что в структуру определения термина «педагогические условия» помимо организационных форм и материальных возможностей должны следующие компоненты:

– возможность доступа к новейшим образовательным и педагогическим технологиям и ресурсам;

– возможности обучения и воспитания в современных реалиях обязательно должны включать необходимые информационные и технические ресурсы.

Присутствие перечисленных элементов в определении понятия «педагогические условия» объяснимо по ряду причин. Во-первых, наполнение дефиниции и его изменение во времени происходит по мере развития науки, в том числе и педагогической. Во-вторых, бурный рост и скачкообразное развитие информационных и коммуникационных технологий в течение последних десятилетий предопределило необходимость встраивания данных элементов в определения.

Таким образом, подводя итоги анализа позиций различных

исследователей касательно определения понятия «педагогические условия», можно выделить ряд положений, важных для понимания данного термина и максимально полного его определения:

Условия выступают как составной элемент педагогической системы, в том числе и целостного педагогического процесса;

Педагогические условия должны отражать всю совокупность возможностей образовательной среды: целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования [36].

В структуре педагогических условий неизменно присутствуют как внутренние элементы, обеспечивающие воздействие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса, так и внешние элементы, которые призваны содействовать формированию процессуальной составляющей всей педагогической системы.

Важную роль в сенсорном воспитании детей дошкольного возраста имеет предметно-пространственная среда группы детского сада. Она должна быть насыщена играми и пособиями, которые можно использовать для сравнения предметов разной формы, величины, цвета. Данная проблема разрабатывалась в Монтессори-педагогике. Суть метода Монтессори – это свободная работа детей в созданной педагогом развивающей предметно-пространственной среде при ограничении прямого воздействия воспитателя или учителя на учащихся. Помощь развитию ребенка в возрасте от 3 до 6 лет в системе Монтессори осуществляется посредством комплекса материалов, относящихся к следующим учебным разделам: упражнения по приобретению навыков практической повседневной деятельности; развитие сенсорики; развитие речи, обучение письму и чтению; математика, а также раздел, посвященный так называемому. Космическому воспитанию – знакомству с окружающим миром и человеческой культурой [36].

Ни один из видов детской деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметной среды. Деятельность

осуществима только при условии, что у ребёнка есть соответствующие объекты и средства, необходимые способы действия. Нельзя допустить депривацию деятельности из-за нехватки необходимых развивающих предметных сред. В условиях предметного вакуума у ребёнка исчезает стремление узнать новое, возникает апатия, а влечение занять себя может приобрести компенсаторное, не в лучшем смысле этого слова, направление. Поэтому создание предметно-развивающей среды - важнейшее условие благоприятного развития ребёнка.

Проблема организации предметно-развивающей (предметно-игровой) разрабатывалась рядом известных психологов и педагогов, таких как Антонова Т.В., Доронова Т.Н., Кларина Л.М., Новоселова С.Л., Парамонова Л.А., Петровский В.А., Сековец Н.А. и др. Сам термин «развивающая среда» стал очень популярен и используется многими авторами. Однако, понятие «среда» не имеет четкого и однозначного определения в мире науки[1].

Развивающая среда – это единство социальных и природных факторов, которые могут влиять прямо или косвенно, мгновенно или долговременно на жизнь ребенка (т. е. социальная культура общества, собственно это тот мир, в который ребенок приходит, рождаясь на свет)[24].

Большинство специалистов используют концепцию доктора психологических наук СЛ. Новоселовой.

Развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, которая в свою очередь моделирует содержание духовного и физического развития ребенка[43].

Таким образом, предметно-пространственная среда – составная часть развивающей среды дошкольного детства. Особое значение в дошкольных учреждениях придается предметно-игровой среде, так как основным видом деятельности ребенка является игра и ее влияние на разностороннее развитие личности трудно переоценить. Понятие «предметно-игровая среда» является составляющей «развивающей предметной среды».

Развивающая среда создает благоприятные условия для обучения ребенка в процессе его самостоятельной деятельности. Ребенок осваивает свойства и признаки предметов (цвет, форма, фактура), овладевает пространственными отношениями; овладевает миром звуков, приобщается к музыкальной культуре; развивается физически, познает особенности устройства собственного организма; экспериментирует с цветом, формой, создает продукты собственного творчества и т. д. [29, с.98].

Зона сенсорного развития является одной из самых важных для ребенка, особенно для детей первых трех лет жизни, так как он познает мир с помощью органов чувств. В этой зоне с помощью специальных обучающих материалов ребенок в игровой форме научится различать цвета и их оттенки, силу звука, знакомиться с понятиями формы, величины, длины, ширины, разнообразит свои тактильные ощущения. В этой зоне ребенок утончает свое восприятие, расширяет словарный запас, развивает воображение и наблюдательность [31].

Одним из условий, обеспечивающих сенсорное развитие детей младшего возраста, является единство педагогических воздействий со стороны всех участников педагогического процесса. Особая роль при этом принадлежит родителям.

Как показывает практика, использование разнообразных форм работы по теме сенсорное развитие с семьями воспитанников детского сада даёт положительные результаты. Вовлечение родителей в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Задача педагога, непосредственно наблюдающего за детьми, знающего их проблемы, – привлечь родителей к сотрудничеству, к знанию и пониманию педагогических принципов. Важно активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что педагогические условия являются основным компонентом педагогической системы; они должны отражать совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды; для них характерно изменение и развитие с течением времени.

Выводы по главе 1

Младший дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное воспитание дошкольника – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а так же запахе, вкусе и т.п.

Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста в ДОО осуществляется как на занятиях, в ходе организованной образовательной деятельности, так и в режимных, ситуационных моментах

Для обеспечения педагогических условий сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста необходимо создать развивающую предметно-пространственную среду, которая будет способствовать взаимодействию обучающегося с воспитателем и сверстниками, а также его самостоятельной образовательной активности [26].

Педагогические условия в развитии детей заключается в поддержке внутренней чувствительности развитии умения ориентироваться в своем окружении и владеть своей моторной системой; характер взаимодействия взрослого с ребенком, в совместной деятельности, предметно-развивающая среда, побуждающая детей к исследованию, проявлению инициативы, помогающая формировать первичный социальный опыт на основе личного опыта и непосредственного взаимодействия с предметами, вещами и явлениями окружающего мира [50].

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организация исследования

Эффективность педагогических условий развития сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста может быть проверена при проведении эмпирического исследования.

Эмпирическое исследование проводилось на базе ДОО ХХХ с детьми младшего дошкольного возраста с разным уровнем освоения сенсорных способностей и возможностей.

Эмпирическое исследование проводилось с 12 детьми, в ходе этой работы были выявлены уровень развития практической ориентировки детей по определению формы, величины, умения выделять цвет как признак предмета.

Эмпирическое исследование проходило в три этапа:

- этап констатирующий: на этом этапе была проведена первичная диагностика сенсорного развития детей;
- этап формирующий: на этом этапе проводилась образовательная деятельность, направленная на сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством реализации педагогических условий, обозначенных в гипотезе;
- этап контрольный: на этом этапе была осуществлена повторная диагностика развития детей, проведен анализ полученных результатов.

Обучение дошкольников в процессе этих этапов осуществлялось с учетом требований примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой [26].

А так же, с помощью сочетания следующих диагностических заданий: методика Л. А. Венгера «Группировка игрушек», методика Е. А. Стребелевой

«Разбери и сложи матрёшку четырёхсоставную», методика Е.А. Стребелева «Собери цветок» (4 цвета). Приложение А.

Образовательная деятельность педагога с детьми проходила в естественных условиях в группе детского сада, оснащённом необходимым оборудованием, позволяющем проводить занятия на развитие всех сенсорных способностей. Развитию сенсорных способностей способствовала атмосфера доброжелательности, сотрудничества, взаимопонимания, которая устанавливалась между педагогом и детьми.

2.2. Анализ и интерпретация констатирующего этапа эмпирического исследования

Цель констатирующего этапа эмпирического исследования: выявить уровень сформированности сенсорных эталонов цвета, формы, величины у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- провести диагностический опрос младших дошкольников на восприятие цвета, формы, величины;
- зафиксировать полученные данные в таблицу.

Приемы: Сенсорное обследование предметов с наглядным объяснением. Данная система дидактических игр была составлена из системы дидактических игр Е.А. Стребелевой, по сенсорному воспитанию младших дошкольников от 0 до шести лет (Приложение А).

Оборудование: Набор геометрических плоскостных фигур (круг, квадрат, треугольник), 4 основных цвета (красный, синий, зеленый, желтый), двух разных величин (большой, маленький).

Знаком «+» отмечены задания, которые ребенок выполнил самостоятельно (или после показа).

Знаком «-» отмечены задания, не выполненные ребенком (или выполненные с неточным соответствием).

Результаты, полученные в группе испытуемых, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты, полученные в группе детей младшего дошкольного
возраста на констатирующем этапе при выполнении
Задания 1 «Определение величины предметов»

№	Код ребенка	Результат
1.	Ребенок 1	-
2.	Ребенок 2	-
3.	Ребенок 3	+
4.	Ребенок 4	-
5.	Ребенок 5	+
6.	Ребенок 6	+
7.	Ребенок 7	+
8.	Ребенок 8	-
9.	Ребенок 9	-
10.	Ребенок 10	-
11.	Ребенок 11	-
12.	Ребенок 12	+
Количество детей, выполнивших задание самостоятельно (или после показа)		5 / (40%)
Количество детей, не выполнивших задание (или выполнившие с неточным соответствием).		7 / (60%)

Как показано в таблице 1, пять дошкольников (40%) выполнили задание самостоятельно или с помощью педагога.

Семь детей (60%) показали низкий уровень умения ориентироваться в двух и трех контрастных величинах и в отношениях по величине между плоскими предметами и объемными предметами. У этих детей возникли некоторые трудности в складывании трех матрешек. Дети, выполняя задание, допускали ошибки. Семь детей с заданием не справились, несмотря на помощь педагога.

При поведении задания 2 «Определение цвета предметов», были получены результаты, отраженные в таблице 2.

Результаты, полученные в группе детей младшего дошкольного возраста
на констатирующем этапе при выполнении
Задания 2 «Определение цвета предметов»

№	Код ребенка	Результат
1.	Ребенок 1	-
2.	Ребенок 2	+
3.	Ребенок 3	-
4.	Ребенок 4	-
5.	Ребенок 5	-
6.	Ребенок 6	+
7.	Ребенок 7	+
8.	Ребенок 8	-
9.	Ребенок 9	-
10.	Ребенок 10	-
11.	Ребенок 11	-
12.	Ребенок 12	+
Количество детей, выполнивших задание самостоятельно (или после показа)		4 (30%)
Количество детей, не выполнивших задание (или выполнившие с неточным соответствием).		8 (70%)

В таблице 2 видим, что 30% (4 ребенка) выполнили задание самостоятельно, дети знают и называют основные цвета, соотносят цвет с предметом.

70% (8 детей) – это дети, которые недостаточно владеют практическими действиями по отбору и группировки предметов по цвету, не видят сходства и различия основных цветов, размещая цвета по наглядному образцу, дети путают названия цветов, в активном словаре некоторых детей отсутствуют названия некоторых основных цветов. Дети, выполняя задание, допускали ошибки. Из таблицы №2 видно, что восемь детей с заданием не справились, несмотря на помощь педагога, 4 человека назвали не все основные цвета

(затруднения вызвали синий и зеленый цвета), 4 – испытывали большие затруднения при назывании основных цветов.

При проведении задания 3 «Определение формы предметов» были получены результаты, отраженные в таблице 3.

Таблица 3

Результаты, полученные в группе детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе при выполнении Задания 3 «Определение формы предметов»

№	Код ребенка	Результат
1.	Ребенок 1	-
2.	Ребенок 2	+
3.	Ребенок 3	-
4.	Ребенок 4	-
5.	Ребенок 5	-
6.	Ребенок 6	-
7.	Ребенок 7	+
8.	Ребенок 8	-
9.	Ребенок 9	-
10.	Ребенок 10	-
11.	Ребенок 11	-
12.	Ребенок 12	-
Количество детей, выполнивших задание самостоятельно (или после показа)		2 / (10%)
Количество детей, не выполнивших задание (или выполнившие с неточным соответствием).		10 / (80%)

Как показано в таблице 3, 10 % детей (2 ребенка) выполнили задание самостоятельно, у большинства детей, это 80% (10 детей) недостаточно сформировано восприятие формы предметов, наибольшее затруднения вызывают треугольник и квадрат. Трудности также вызывают умения соотносить объемные геометрические фигуры с плоскостным изображением, накладывать на образец, группировать однородные по форме предметы и соотносить разные предметы

На основе исследований, проведенных в ходе констатирующего этапа, направленного на выявление уровня сформированности сенсорных эталонов, мы определили, что у многих детей сенсорные эталоны сформированы недостаточно.

2.3. Опыт реализации педагогических условий сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста

В ходе констатирующего этапа эмпирического исследования были получены данные об уровне сформированности сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста, которые стали исходными для следующего, формирующего опытно- практического этапа эмпирического исследования.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы с детьми младшего дошкольного возраста длился в течение двух месяцев, проводился в виде игр-занятий, концентрированных по своему целевому содержанию, систематизированных в своей последовательности и был направлен на развитие сенсорных способностей.

К основным линиям сенсорного развития детей дошкольного возраста можно отнести: усвоение сенсорных эталонов. Что такое сенсорные эталоны? Как отмечает Л.А. Венгер, В.С. Мухина, это наглядные представления об основных образцах внешних свойств предметов, основные из которых сенсорные эталоны – цвета спектра и их оттенки, формы, геометрические фигуры и их разновидности, величины – единицы метрической системы линейных мер. Поэтому цель формирующей части эмпирического исследования: способствовать сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста в частности усвоению сенсорных эталонов цвета, формы и величины по составленному перспективному плану (Приложение В).

Сенсорное воспитание, как первая ступень умственного развития, тесно связана с различными сторонами деятельности ребёнка. Поэтому во время непосредственно образовательной деятельности по: ознакомлению с

окружающим; конструированию; изобразительной деятельности; коммуникации; формированию двигательной активности мы старались развивать именно сенсорное, чувственное восприятие ребёнка. Конспект НОД представлен в Приложении Г

Основной задачей сенсорного воспитания является создание условий для формирования восприятия как начальной ступени познания окружающей действительности. С восприятия предметов и явлений начинается познание окружающего мира. Такие формы познания, как запоминание, мышление, воображение, строятся на основе образов восприятия, являются результатами их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Успешным результатам способствовало то, что сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста осуществлялось как непосредственно в образовательной деятельности, так и в ходе режимных моментов. Например, при приёме детей обязательно обращали внимание на цвет одежды ребёнка, его обуви: «Саша, какая красивая жёлтая юбочка сегодня у тебя. А ты, Максим, сегодня в зелёной футболке. А давайте посмотрим и найдём у кого ещё зелёная футболка сегодня». В утренние часы проводили индивидуальную работу, предлагая детям разный дидактический материал для игр. Это «Занимательная коробочка», «Цветные вкладыши», «Найди чья будка», «Кто большой, кто маленький», и т. д. Во время режимных моментов обращали внимание на цвет полотенец, фартуков, посуду, салфеток и пр. В сюжетных играх обращали внимание на величину, цвет и форму предметов «А суп мы из какой картошки будем варить – большой или маленькой?», «Какого цвета подать тебе кастрюлю?» и т.д.

Сенсорное воспитание, как первая ступень умственного развития, тесно связана с различными сторонами деятельности ребёнка. Поэтому во время непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим; конструированию; изобразительной деятельности; коммуникации; формированию двигательной активности мы старались

развивать именно сенсорное, чувственное восприятие ребёнка. Так, например, при ознакомлении с окружающим использовали серию игр с куклами, мишками, собачками. Конспекты занятий представлены в приложении В и Г. В гости к детям приходили куклы Даша и Маша. Куклы были разной величины. Мы приглашали кукол к столу и угощали чаем. Причём нужно было подобрать каждой кукле, соответственно её размера, чайный набор. Воспитатель спрашивала у детей, какой величины кукла Даша, а какой Маша. «Юля, какую чашку мы дадим Даше?» – спрашивала воспитатель, - «А какую, Миша, мы поставим Маше?», «Мирон, а какого цвета чашка у Маши и Даши?», «А теперь Василиса, поставим куклам тарелки» и др.

Вторым педагогическим условием сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста является создание насыщенной предметно-пространственной среды в группе детского сада.

В детском саду детям предоставлены материалы для дидактических игр и пособия: «Собери любой предмет», «Строитель», «Волшебная мозаика», «Цветные квадраты», «Подбери по цвету», «Матрёшки», «Башня», «Найди по цвету, форме», «Подбери фигуру», разрезные картинки, складные кубики и т. д. Игры представлены в Приложении 3

Кроме этого в группе детского сада был организован сенсорный центр, который дополнили специфическими для экспериментов материалами: клубками ниток, различной фактуры тканями, прищепками, природным материалом, емкостями с водой и песком и многим другим.

Здесь организуется совместная деятельность воспитателя с детьми, а также различные игры по желанию детей. Правильно подобранные по цвету, форме, величине дидактические пособия имеют большой эмоциональный заряд, определяемый фактурой, пропорциями, гармонией цвета. В повседневной жизни детям надо давать возможность наблюдать за формой, цветом, пропорциями предметов, явлений. Таким образом, сенсорное развитие должно осуществляться в неразрывной связи с разнообразной деятельностью.

Одним из условий, обеспечивающих сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста, является единство педагогических воздействий со стороны всех участников педагогического процесса. Особая роль при этом принадлежит родителям.

В ходе выполнения эмпирического исследования с целью выявления интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их компетенции по вопросам сенсорного развития детей был разработан опросник, он представлен в Приложении Д, который позволил сделать следующие выводы:

- большинство родителей имеет поверхностное представление о сенсорном воспитании и не могут оценить уровень сенсорного развития своего ребёнка;

- все родители заинтересованы в получении квалифицированной помощи по данному вопросу.

По результатам опроса было отмечено, что дети любят собирать пирамидки, играть с кубиками и с конструктором, но не все родители придают значение развитию различных видов восприятия: было выявлено, что только 20 % родителей владеют знаниями по развитию сенсорных способностей у детей.

С целью устранения пробелов в знаниях в работу с родителями были включены разнообразные формы взаимодействия, обобщенные темой «Сенсорное воспитание ребенка в детском саду и дома». Был организован семинар- практикум для родителей по данному вопросу, который значительно повысил интерес к сенсорному развитию детей. Он представлен в Приложении Е. В уголке для родителей постоянно помещались консультации: «Что такое сенсорика?», «Сенсорное развитие ребенка», «Игры и игрушки в младшем возрасте», «Знакомим малыша с признаками разных предметов», «Развитие сенсорных способностей детей раннего возраста»(Приложение Г). На стенде размещались информационные листы «Изготовим игрушку своими руками», «Учись, играя».

2.4. Анализ и интерпретация контрольного этапа

После реализации деятельности, направленной на сенсорное исследование детей младшего дошкольного возраста, был проведен контрольный этап эмпирического исследования по определению эффективности проделанной нами работы.

Цель: выявить уровень развития младших дошкольников в области сенсорных эталонов цвета, формы, величины, участвующих в эксперименте. Сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов.

При проведении тестовых испытаний были использованы те же методики, что и в констатирующем этапе эмпирического исследования, т.к. для измерения были необходимы постоянные показатели, относительно которых можно проследить динамику сенсорного развития дошкольников в группе.

В таблицах 4-6 показаны результаты проведения теста после формирующего этапа практической работы.

Таблица 4

Результаты, полученные в группе детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе при выполнении Задания 1 «Определение величины предметов»

№	Код ребенка	Результат
1.	Ребенок 1	+
2.	Ребенок2	+
3.	Ребенок3	+
4.	Ребенок 4	+
5.	Ребенок 5	+
6.	Ребенок 6	+
7.	Ребенок 7	+

Окончание таблицы 4

8.	Ребенок 8	+
9.	Ребенок 9	-
10.	Ребенок 10	+
11.	Ребенок 11	+
12.	Ребенок 12	+
Количество детей, выполнивших задание самостоятельно (или после показа)		11 /90%
Количество детей, не выполнивших задание (или выполнившие с неточным соответствием).		1 /10%

Как видим в таблице 4, 90%(11 детей) выполнили задания по определению величины предметов самостоятельно, 10% (1 ребенок) не справился с заданием.

Далее была проведена работа по определению цвета предметов (таблица 5)

Таблица 5

Результаты, полученные в группе детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе при выполнении
Задания 2 «Определение цвета предметов»

№	Код ребенка	Результат
1.	Ребенок 1	-
2.	Ребенок 2	+
3.	Ребенок 3	+
4.	Ребенок 4	+
5.	Ребенок 5	+
6.	Ребенок 6	+
7.	Ребенок 7	+

8.	Ребенок 8	-
9.	Ребенок 9	+
10.	Ребенок 10	+
11.	Ребенок 11	+
12.	Ребенок 12	+
Количество детей, выполнивших задание самостоятельно (или после показа)		10 /80%
Количество детей, не выполнивших задание (или выполнившие с неточным соответствием).		2 /20%

В данной таблице 5 представлены результаты, полученные в группе детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе при выполнении Задания 2 «Определение цвета предметов».

Как видим в таблице 5, анализ результатов детей на контрольном этапе по определению цветов предмета показал, что 80% (10 детей) справились с заданием самостоятельно: эти дети знают и называют основные цвета, соотносят цвет с предметом, выполняют задание самостоятельно.

Как показано в таблице 5, 10% (2 ребенка) с заданием не справились.

Один из них выполнил задания с ошибкой (затруднения вызвал синий цвет), еще один ребенок из этой подгруппы знает только 2 цвета (красный и желтый).

Исходя из данных, полученных на контрольном этапе, следует усилить индивидуальную работу с детьми, не выполнившими задание 2 «Определение цвета предметов»: так как оба ребенка часто болеют и по этой причине не посещают детский сад, необходимо провести индивидуальные консультации для родителей, чтобы в домашних условиях была проведена развивающая работа с дошкольниками.

Далее была проведена методика 3, направленная на изучение умения детей определять формы предметов. Результаты, полученные по данной методике на контрольном этапе, представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты, полученные в группе детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе при выполнении Задания 3 «Определение формы предметов»

№	Код ребенка	Результат
1.	Ребенок 1	-
2.	Ребенок 2	+
3.	Ребенок 3	+
4.	Ребенок 4	+
5	Ребенок 5	+
6	Ребенок 6	+
7.	Ребенок 7	+
8.	Ребенок 8	+
9.	Ребенок 9	-
10.	Ребенок 10	-
11.	Ребенок 11	-
12.	Ребенок 12	+
Количество детей, выполнивших задание самостоятельно (или после показа)		8 /70%
Количество детей, не выполнивших задание (или выполнившие с неточным соответствием).		4 /30%

Как видим в таблице 6, 70%(8 детей) выполнили задания самостоятельно, 30% (4 ребенка) выполнили задания с неточным соответствием.

Сравнительные данные по итогам выполнения детьми задания 1 «Определение величины предметов» на констатирующем и контрольном этапах представлены на рисунке 1.

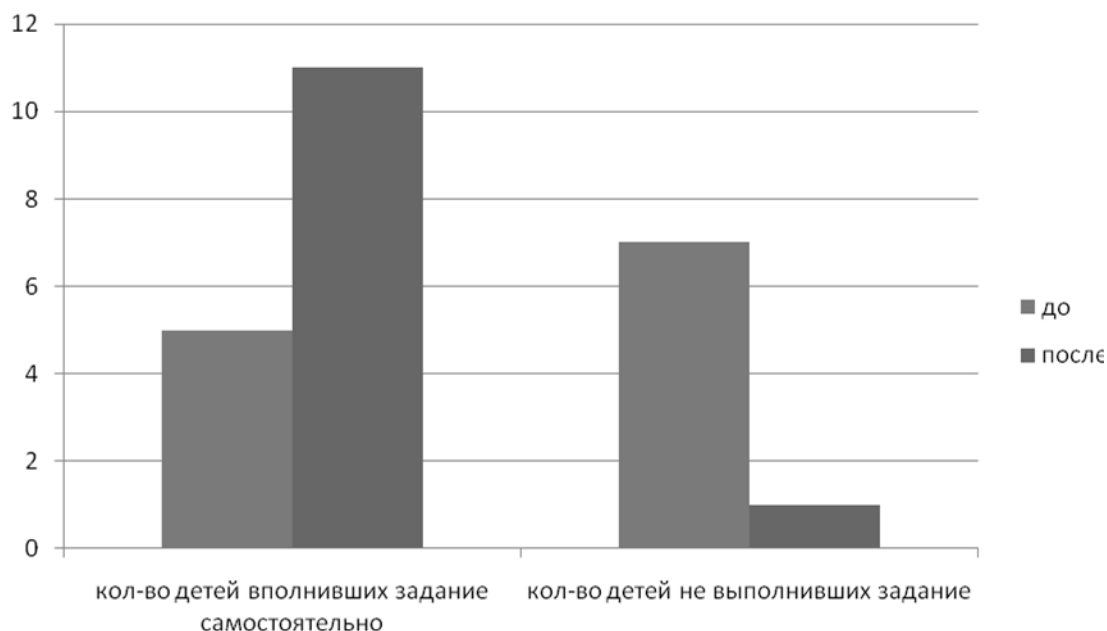


Рисунок 1. Сравнительные данные об уровне сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста при определении величины предметов на констатирующем и контрольном этапах

По данным, представленным на рисунке 1, можно сказать о том, что на констатирующем этапе эмпирического исследования количество детей выполнивших задание по определению величины самостоятельно, было 40 % (5 детей), на контрольном этапе выполнили задание 90% (11 детей); количество детей, не выполнивших задание на констатирующем этапе, было 60% (7 человек), на контрольном этапе не выполнил задание 10% (1 ребенок). Таким образом, подчеркнем, что 11 детей определяют величины предмета, научились сравнивать предметы. 1 ребенку понадобилась помощь педагога, ребенок показал низкий уровень в умении ориентироваться в двух и трех контрастных величинах и в отношениях по величине между плоскими предметами

Сравнительные данные по итогам выполнения детьми задания 2 «Определение цвета предметов» на констатирующем и контрольном этапах представлены на рисунке 2.

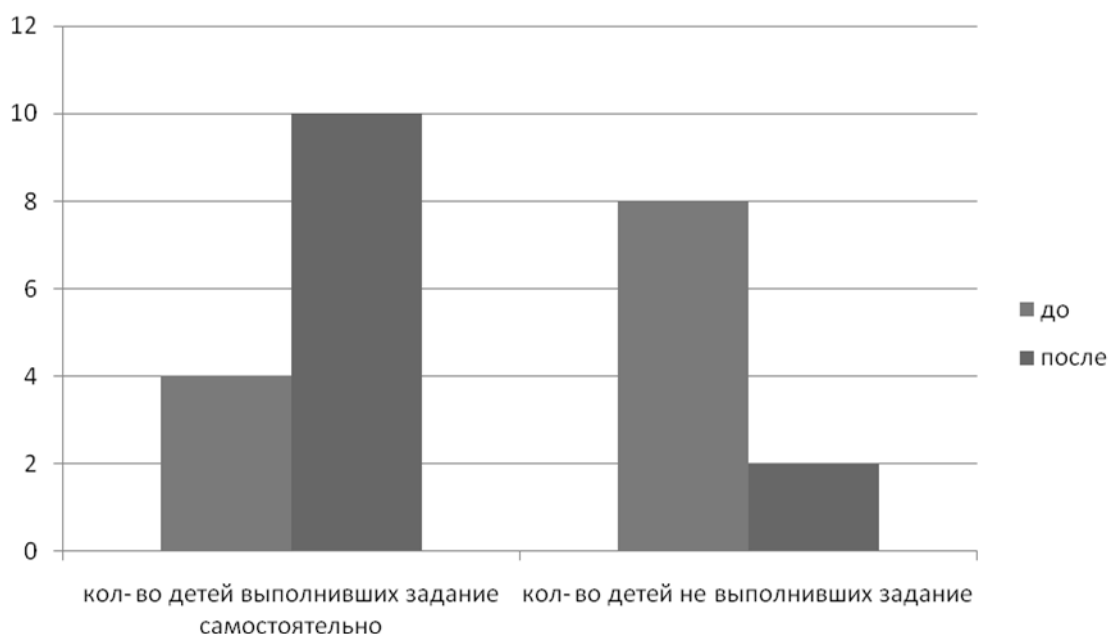


Рисунок 2. Сравнительные данные об уровне сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста при определении цвета предметов на констатирующем и контрольном этапах

По данным, представленным на рисунке 2, можно сказать о том, что на констатирующем этапе эмпирического исследования количество детей, выполнивших задание по определению цвета предмета самостоятельно было равно 30% (4 детей), на контрольном этапе выполнили задание 80% (10 детей); количество детей, не выполнивших задание, на констатирующем этапе было 70% (8 детей), на контрольном этапе не выполнили задание 20% (2 ребенка). Анализируя результаты, отраженные на рисунке 2, отметим, что на контрольном этапе 10 детей знают основные цвета, соотносят с предметом, умеют сравнивать предметы по цвету, 2 ребенка умеют находить различия цвета предмета, но затрудняются в определении цвета, не знают синий и зеленый цвет.

Сравнительные данные по итогам выполнения детьми задания 2 «Определение формы предметов» на констатирующем и контрольном этапах представлены на рисунке 3.

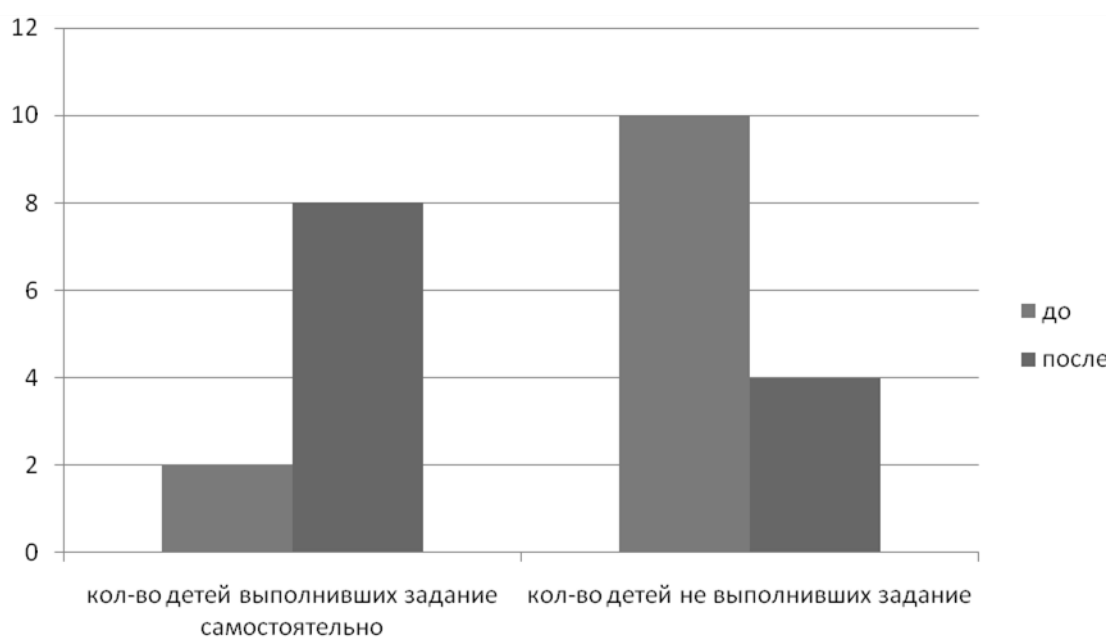


Рисунок 3. Сравнительные данные об уровне сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста при определении формы предметов на констатирующем и контрольном этапах

По данным, представленным на рисунке 3, можно сказать о том, что на констатирующем этапе эмпирического исследования количество детей выполнивших задание по определению формы предмета самостоятельно, было 20% (2 детей), на контрольном этапе самостоятельно и правильно выполнили задание 70% (8 детей); количество детей, не выполнивших задание на констатирующем этапе, было 90% (10 детей), на контрольном этапе не выполнили задание 30% (4 ребенка). На контрольном этапе 8 детей самостоятельно и правильно справились с заданием, у 4 детей недостаточно сформировано восприятие формы предметов; наибольшие затруднения вызывают треугольник и квадрат. Трудности также вызывают умения соотносить объемные геометрические фигуры с плоскостным изображением, накладывать на образец, группировать однородные по форме предметы и соотносить разные предметы.

Анализируя ход и результаты формирующего этапа эмпирического исследования, можно сказать, что дети с интересом выполняли предложенные им задания. За время проведения развивающей работы был установлен положительный эмоционально-психологический контакт с младшими дошкольниками. В процессе проведенной работы дети не только визуально изменили свое отношение к сенсорной деятельности, но и практически. Этому способствовали знания и умения детей, которые они получали в ходе формирующего этапа исследования. Анализируя знания воспитанников на данном этапе, мы отмечаем, что дети:

- успешно выделяют и учитывают цвет, форму, величину, фактуру и другие признаки предметов и явлений при выполнении ряда практических действий;

- большинство умеют группировать в соответствии с образцом предметы по цвету, форме, величине и другим свойствам при выборе из четырёх разновидностей;

- соотносят разнородные предметы по цвету, форме, величине, фактуре;

- отбирают предметы необходимой формы или цвета для развития самостоятельного конструирования (грузят на машину бруски-«кирпичики» или кубики определённого цвета, подбирают детали нарядов для кукол в соответствии с цветом их одежды).

- начинают активно пользоваться общепринятыми словами-названиями цвета, часто в отрыве от конкретного предмета (синим, он может называть и жёлтый, и зелёный предмет).

Сравнительный анализ констатирующего этапа и контрольного этапа эмпирического исследования позволил сделать вывод о том, что планомерная и систематическая работа по сенсорному воспитанию посредством конструирования у детей младшего дошкольного возраста значительно влияет на сенсорное развитие детей, и на развитие личности дошкольника в целом. Это выразилось в количественных и качественных показателях.

Результаты .на констатирующем и контрольном этапах ОЭР

Этап	Констатирующий этап ОЭР %		Контрольный этап ОЭР %	
	Выполнили самостоятельно	Не выполнили задание	Выполнили самостоятельно	Не выполнили задание
Задание 3 «Определение величины предмета»	40%(5 детей)	60%(7детей)	90%(11 детей)	10%(1 ребенок)
Задание 1 «Определение цвета предмета»	30% (4ребенка)	70%(8детей)	80%(10 детей)	20%(2 ребенка)
Задание 2 «Определение формы предмета»	20%(2 ребенка)	80%(10дете й)	70%(8 детей)	30%(4 ребенка)

В результате выполненного исследования дети познакомились с основными геометрическими фигурами, запомнили их название, научились различать цвета, сравнивать предметы, что позволило развить у детей слух (слуховое восприятие), усовершенствовать мелкую моторику рук. В результате эмпирического исследования: у малышей появился интерес освоения сенсорных понятий; у воспитателей – заинтересованность в создании заданий более высокого уровня.

Таким образом, можно констатировать, что формирование сенсорных представлений у малышей данного возраста возможно посредством специально организованных занятий, а также благодаря правильной организации их содержательной деятельности. К рекомендациям по сенсорному развитию можно отнести: начинать осуществлять сенсорное развитие с легких для понимания детей игр, постепенно их усложняя от одного до нескольких цветов, форм и признаков. Благодаря планомерности и системности в работе возможно достижение запланированных результатов по

освоению детьми сенсорной культуры, через привлечение их внимания к особенностям, свойствам и отношениям различных предметов.

ОЭР в дошкольном образовательном учреждении свидетельствует об эффективном развитии сенсорных представлений у малышей. Таким образом, выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Дети лучше стали различать цвета, выделять предметы по форме и величине.

В ходе бесед с детьми, мы заметили, что у детей появился интерес к окружающему миру, они стали обращать внимание на свойства окружающих предметов и демонстрировать эти знания окружающим.

Выводы по главе 2

В практической части исследования были определены показатели сенсорного развития детей младшего возраста в соответствии с образовательной программой дошкольного образования. На констатирующем этапе эмпирического исследования был выявлен недостаточный уровень сенсорного развития детей. Была проведена работа по реализации педагогических условий сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, данные, полученные в ходе исследования, подтверждают, что при планомерной и систематической работе сенсорного воспитания младших дошкольников повышается уровень сенсорного развития. Разброс показателей, дает возможность говорить о необходимости целенаправленного, систематического проведения конструирования. Обращает на себя внимание факт зависимости знаний младших дошкольников от постоянств проведения на занятиях и вне игр на развитие сенсорных эталонов. Предметно-пространственная среда повышает сенсорную культуру младших дошкольников и развивают сенсорное восприятие цвета, формы, величины. Это способствует развитию личности дошкольника в целом, а именно благотворно влияет на познавательную активность ребенка в повседневной жизни. Так же является важным условием, обеспечивающим сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста, единство педагогических воздействий со стороны всех участников педагогического процесса. Особая роль при этом принадлежит родителям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема сенсорного развития, несомненно, является актуальной в дошкольной педагогике и психологии. Одной из основных задач сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста является формирование у детей систем сенсорных эталонов - обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов. Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, а также результаты проведенного этапа нашего исследования позволяют говорить о важности проблемы сенсорного развития и необходимости поиска новых, более широких подходов к постановке и решению этой проблемы с позиции психолого-педагогического видения, междисциплинарной проблемы формирования всесторонней и гармонически развитой личности. В процессе проведения нашего эксперимента на формирующем этапе представлена и апробирована система специальных занятий, направленных на формирование сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста, что доказывает их эффективное влияние на общее сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Результаты эмпирического исследования позволили сделать следующие выводы: в ходе первого констатирующего этапа нами было выявлено, что у большинства детей недостаточно сформировано сенсорное восприятие цвета, формы, величины, что подтвердило необходимость разработки форм, методов, средств, формирующих представления о сенсорных эталонах цвета, формы и величины.

В ходе формирующего этапа были реализованы педагогические условия сенсорного развития детей младшего возраста, а именно

1. Работа по сенсорному воспитанию осуществляется как в непосредственной образовательной деятельности, так и в повседневных ситуациях в детском саду;

2. Предметно- пространственная среда группы оснащена предметами и материалами для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

3. Организована и проведена работа с родителями детей младшего дошкольного возраста, направленная на информирование родителей о сенсорном воспитании детей.

Полученные положительные результаты в ходе эмпирического исследования работы подтверждают правильность и верность, выдвинутой нами гипотезы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко, Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М.: Просвещение, 1984. 203 с.
2. Артемова Л.В. Мир в дидактических играх дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. М.: Просвещение, 1992. 96 с.
3. Башаева Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателей дет. сада. М.: Просвещение, 1991. 169с.
5. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет.сада .М.: Просвещение, 1983. 132 с.
6. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. СПб: Питер,2000. 304 с.
7. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. М.: Московский психолого-социальный институт Издательство «Флинта» 1997. 96 с.
8. Буянова Р. Сенсорное развитие детей //Социальная работа, 2006. - №12. С.32-36
9. Варган В.П. Сенсорное развитие дошкольников. Мн.: БрГУ, 2007. 150 с.
10. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1988. 144 с.
11. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1973. 110 с.
12. Веракса Н.Е., Васильева М.А., Комарова Т.С. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. М.: Мозаика-синтез, 2016. 368 с.
13. Выготский Л.С. Психология. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. 862 с.

14. Гербова В.В., Казакова Р.Г., Кононова И.М. и др. Воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей дет.сада. М.: Просвещение, 2000. 192 с.
15. Глушкова Г. Игра или упражнение // Дошкольное воспитание, 2008. №12. С.29 – 34.
16. Дубровская Н.В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста /Н.В. Дубровская// Дошкольная педагогика, 2003. №6 15 С. 21 – 26.
17. Ерофеева Т.И. Современные образовательные программы для дошкольников. М.: Академия, 1999. 344 с.
18. Запорожец А.В. Сенсорное воспитание дошкольников / А.В. Запорожец. М.: Просвещение, 1963. 98 с.
19. Кайл Р. Детская психология: Тайны психики ребенка. СПб: Еврознак, 2002. 416с.
20. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику// Дошкольное воспитание, 2005. №2 . 76с.
21. Концепция развития дошкольного образования в Красноярском крае на период до 2025 года.
22. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2002. 416 с.
23. Краснощекова, Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста: Игры, упражнения, тесты /Н.В. Краснощекова. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 231 с.
24. Курашова Р.А. Сенсорное развитие дошкольников / Р.А. Курашова. М.: Новое знание, 2006. 345 с.
25. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. М.: Смысл, 2000. 300 с.
26. Марцинковская Д.Т. Детская практическая психология. М.: Гордарики, 2000. 255 с.
27. Маханева М.Д., Решикова, С.В. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет. М.: ООО ТЦ Сфера, 2008. 96 с.

28. Медведева Л.А. Цветочная полянка // Дошкольное воспитание, 2002. №12 С. 22 – 23.
29. Мусейбова Т. Генезис отражения пространства и пространственной ориентации у детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание, 1970. №3 С. 36-41.
30. Мусейбова Т. Развитие ориентировки во времени у детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 1972. №2 С. 48-55.
31. Мутагорова С.Н., Безуглая, И.Г. Сенсорная комната: новые возможности использования // Воспитатель ДОУ, 2010. №9. 7 с.
32. Нечаева И.Ю. Система сенсорного развития детей // Справочник старшего воспитателя, 2010. №1 58 с.
33. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 2000. 300 с.
34. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. под ред. профессора Л. И. Скворцовой. М.: ООО «Издательство Оникс»: «ООО Издательство мир и образования», 2017 . 640 с.
35. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бад. М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. 527с.
36. Петровский А.В. , Ярошевский М.Г. М.: Академия, 2001. 281 с.
37. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию: пособие для воспитателя детского сада . М.: Просвещение, 1983. 96 с.
38. Пищикова Н. Мир искусства дарит мысли, дарит чувства // Дошкольное воспитание, 2004. №2 С. 67 – 69.
39. Плеханов А., Морозова О., Манасейна М.М. Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание, 1995. №7. С. 31-35.
40. Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981. 192 с.
41. Поддьяков Н.Н. Способы сенсорного воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1965. 392 с.

42. Рубенштейн С.Л. Основы общей психологии. М., СПб.:Питер, 2005. 712 с.
43. Самикова Н.И. //Приоритетные направления психолого-педагогической деятельности в современной образовательной среде: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Йошкар-Ола, 21 октября 2021 года. Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2021. С. 447-450.
44. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателя детского сада М.: Просвещение, 1982. 96 с.
- Столяренко, Л.Д. Основы психологии . М.: Феникс, 1997. 319 с.
45. Сухомлинский В.А. Духовный мир школьника. М.: Учпедгиз, 1961. 223 с.
46. Тихеева Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности // Дошкольное воспитание, 2002. №10. С.90-93.
47. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии. М.: Просвещение, Владос, 1995. 291 с.
48. Федеральная образовательная программа дошкольного образования
49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва
50. Хушбахтов А. Х. Терминология «педагогические условия» // Молодой ученый. 2015. №23(103). С.1020-1022. URL: <https://moluch.ru/archive/103/23955/> (дата обращения: 26.05.2023).
51. Янушко Е. А. Сенсорное развитие детей младшего возраста. М.: Мозаика- синтез, 2015. 72 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методики эмпирического исследования

Методика Л. А. Венгера «Группировка игрушек»

Задание направлено на выявление уровня развития восприятия формы, умения использовать геометрические эталоны (образцы) при определении общей формы конкретных предметов, т. е. выполнение группировки по форме. Оборудование: три коробки (без верхних крышек, размер каждой стенки 20 x 20 см) одного цвета с изображёнными на них эталонами-образцами (размер 4x4 см). На первой (на передней стенке) изображён квадрат, на второй — треугольник, на третьей — круг. Набор из 24 предметов в мешочке: 8 — похожие на квадрат (кубик, коробок, квадратная пуговица и др.), 8 — похожие на треугольник (конус, ёлочка, формочка и др.), 8 — похожие на круг (монета, медаль, полусфера и др.)

Проведение обследования: на столе перед ребёнком расставляются коробки. Педагог обращает внимание ребёнка на эталон-образец: «Смотри, здесь изображена вот такая фигура (квадрат), а здесь вот такая (круг)». Затем вынимает из мешочка предмет (любой) и говорит: «На какую фигуру похоже: на эту (показ треугольника), на эту (показ круга) или на эту (показ квадрата)?» После того как ребёнок указывает на один из эталонов, взрослый говорит: «А теперь бросай в эту коробку». Затем вынимает следующий предмет (другой формы), и вся процедура повторяется. В дальнейшем взрослый даёт возможность разложить игрушки самому ребёнку, просит его: «А теперь разложи все игрушки в свои коробки, смотри внимательно».

Обучение: если ребёнок не продолжил самостоятельно выполнять задание, взрослый последовательно даёт игрушки и просит ребёнка опустить в нужную коробку. Если ребёнок опускает её, но не ориентируется на образец, то взрослый обращает снова его внимание на образец-эталон, соотнося с ним игрушку.

Оценка действий ребёнка: понимание и принятие задания; способы выполнения — умение работать по образцу; целенаправленность действий; обучаемость; отношение к результату; результат.

1 балл — ребёнок не понимает и не принимает задание; в условиях обучения действует неадекватно.

2 балла — ребёнок действует, не ориентируясь на образец-эталон; после обучения продолжает опускать игрушки без учёта основного принципа.

3 балла — ребёнок опускает игрушки, не всегда ориентируясь на образец; после обучения соотносит форму игрушек с образцом.

4 балла — ребёнок опускает игрушки с учётом образца; заинтересован в конечном результате.

Методика Е. А. Стребелевой «Разбери и сложи матрёшку
четырёхсоставную»

Задание направлено на проверку уровня развития ориентировки на величину.

Оборудование: четырёхсоставная матрёшка

Проведение обследования: экспериментатор показывает ребёнку матрёшку и просит его посмотреть, что там есть, т. е. разобрать её. После рассмотрения всех матрёшек ребёнка просят собрать их все в одну: «Собери все матрёшки, чтобы получилась одна». В случае затруднений проводится обучение.

Обучение: педагог показывает ребёнку, как складывается сначала двусоставная, а затем трёхсоставная и четырёхсоставная матрёшки, после чего предлагает выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребёнка: понимание и принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату своей деятельности.

1 балл — ребёнок не принимает задание, не стремится его выполнить; после обучения не переходит на адекватные способы действия.

2 балла — ребёнок понимает задание, стремится действовать с матрёшкой, но при выполнении задания не учитывает величину частей матрёшки, т. е. отмечаются хаотичные действия; в процессе обучения действует адекватно, а

после обучения не переходит к самостоятельному способу действия; безразличен к результату своей деятельности.

3 балла — ребёнок принимает и понимает задание, выполняет его методом перебора вариантов; после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания; заинтересован в конечном результате.

4 балла — ребёнок понимает и принимает задание; складывает матрёшку практическим примериванием и методом проб; заинтересован в конечном результате.

Методика Е.А. Стребелева «Собери цветок» (4 цвета).

Задание направлено на умение располагать цвета в соответствии с образцом и назывании детьми именно этих цветов.

Оборудование: Карточки, на которых изображены стебелек с сердцевинкой, разноцветные лепесточки(красный, синий, желтый, зеленый). Наглядный материал.

Проведение обследования: дать ребенку лепесточки разного цвета и показать, как нужно по образцу наложить лепесточки вокруг серединки цветка. Попросить собрать все лепесточки называя цвета.

Обучение: в тех случаях, когда ребёнок не может правильно сложить цветок, взрослый показывает, как необходимо сделать и просит назвать каждый лепесток.

Оценка действий ребёнка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; результат.

1 балл — ребёнок не принимает задание; действует неадекватно даже в условиях обучения.

2 балла — ребёнок принимает задание, но не понимает, что части надо соединить в целое; кладёт части одну на другую; в условиях обучения действует часто адекватно, но после него не переходит к самостоятельному выполнению задания; безразличен к конечному результату.

3 балла — ребёнок принимает и понимает задание; пытается собрать цветок по образцу, но самостоятельно не может назвать цвета лепестков; после обучения с заданием справляется; заинтересован в результате своей деятельности.

4 балла — ребёнок принимает и понимает задание; самостоятельно справляется с заданием, называет все цвета правильно.

Результат на констатирующем и контрольном этапах ОЭР

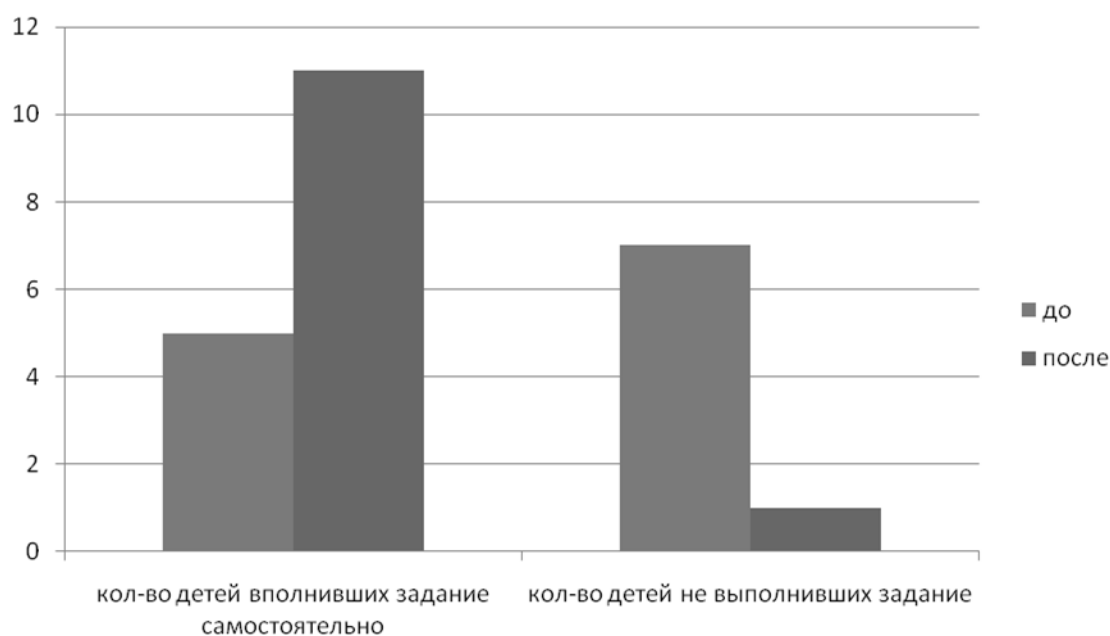


Рисунок 4. Данные об уровне сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста- определение величины предметов (контрольный этап ОЭР)

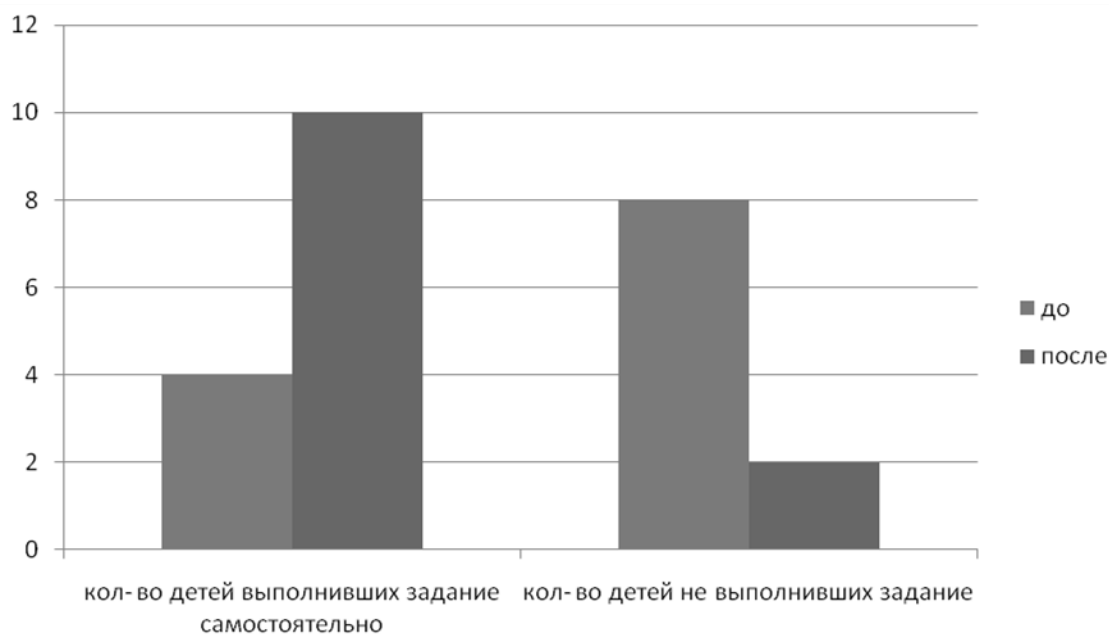


Рисунок 5. Данные об уровне сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста- определение цвета предметов (контрольный этап ОЭР)

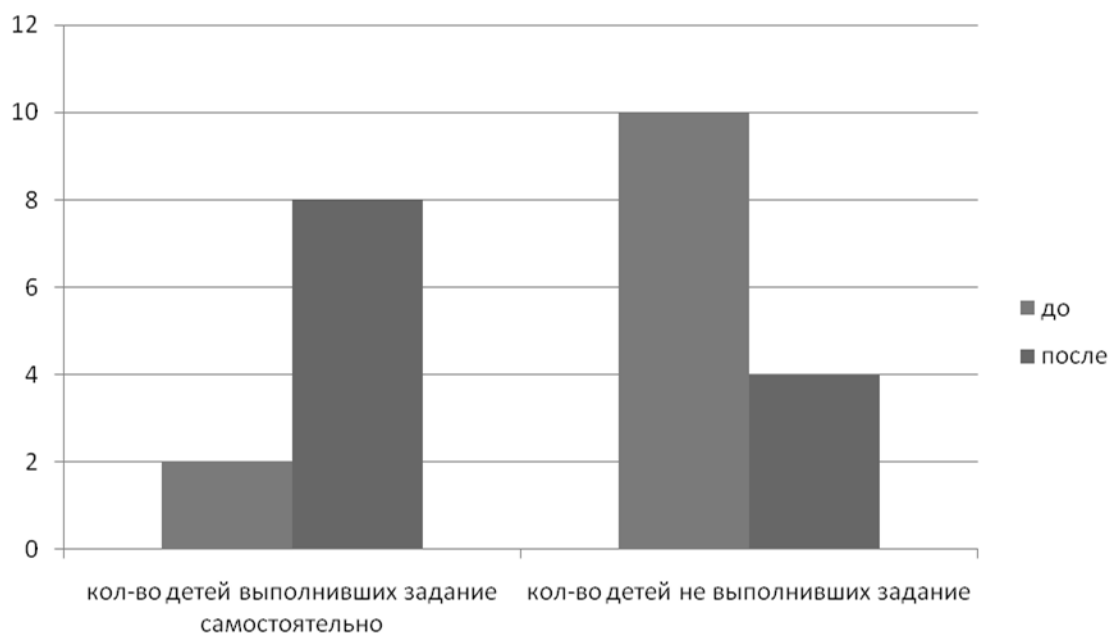


Рисунок 6. Данные об уровне сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста- определение формы предметов (контрольный этап ОЭР)

Конспект НОД по сенсорному воспитанию для детей младшего
дошкольного возраста

«В гости к нам пришел зайчонок»

Задачи: закреплять умение группировать объекты по цвету (обучать выбирать объекты из шести возможных цветов); продолжать учить узнавать и правильно называть плоскостные геометрические фигуры; учить детей собирать геометрические фигуры, ориентируясь на образец; продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; дать детям представление об отношениях трех предметов по величине, научить обозначать эти отношения словами «больше», «меньше», «самый маленький».

Материал и оборудование: зайчик, геометрические фигуры, чудо-дерево с шарами, домик, корзинка с пирожками, теремок, петушок, еж, лиса, лягушка, мышка, конвертик, разрезные геометрические фигуры, морковки.

Ход занятия

- Ребята, посмотрите, как много гостей пришло к нам в группу. Что нам нужно им сказать? (дети здороваются). Но это еще не все гости. Сегодня к нам хочет прийти еще интересная игрушка – зверюшка, но появится этот гость только тогда, когда вы разгадаете загадку о нем.

Комочек пуха,

Длинное ухо,

Прыгает ловко,

Любит морковку.

Кто это?

(зайчик)

- Молодцы, отгадали загадку! Это действительно зайчик. А пожаловал он к нам из сказочного леса и хочет поближе познакомиться с нами и подружиться.

А вы хотите? (Да.) Вот зайчик предлагает поиграть с ним в паровозик. Вы согласны? (Да) Тогда занимайте свои места друг за другом и в путь-дорожку: Побыстрее торопитесь и в вагончики садитесь

Время приближается, поезд отправляется.

Загудел паровоз и вагончики повез.

Чах-чах, чух-чух, далеко я укачу!

Вот поезд наш едет, колеса стучат,

А в поезде нашем ребята сидят.

(воспитатель замедляет движение)

- Почему поезд остановился? Что случилось? Ой, ребята, посмотрите у нас в группе расцвело Чудо-дерево! (Воспитатель обращает внимание на дерево, украшенное разноцветными шарами.)

- Помните, как в книжке К. И. Чуковского на ветках Чудо-дерева росли и картинки, и ботинки... А что еще? (Дети называют) А на нашем дереве сегодня, как на новогодней елочке, выросли разноцветные шары для веселой детворы!

Как у наших у ворот

Чудо-дерево растет.

Не листочки на нем,

Не цветочки на нем,

А разноцветные шарики!

Да непростые, а волшебные.

С загадками.

Что же вы зеваете,

Их не обрываете?

Маша к дереву пойдет,

Шарик с дерева сорвет...

Воспитатель поочередно вызывает желающих отгадать загадку. Если ребенок затрудняется ответить, ему помогают другие. Педагог напоминает о том, чтобы они называли цвет шарика.

- А какого цвета шарик? Правильно. А теперь выберите картинки и игрушки такого же цвета как шарик и положите на коврик того же цвета.

Загадки

Всех круглее и краснее,
Он в салате всех вкуснее,
И ребята с давних пор
Очень любят (помидор).

Он совсем-совсем зеленый
И овальный, удлиненный.

Помидора верный брат,
Тоже просится в салат.

Догадались? Молодцы!

Ну, конечно... (огурцы)

Желтый словно одуванчик,
Стал по комнате ходить.

И уже у мамы клянчит:

«Пи-пи-пи! Подайте пить!»

(цыпленок)

Оранжевый спрятан корешок

Сверху виден лишь вершок.

А подцепишь ловко-

И в руках... (морковка)

Все белым-бело сегодня,

И светло, хоть солнца нет.

С неба сыплется холодный,

Белый-белый, мягкий. (снег)

-Ой, какие молодцы! Отгадали все загадки и правильно выполнили задание.

Ну, а теперь поехали дальше.

Поезд мчится, поезд мчится:

Тук-тук-тук-тук!

Поезд останавливается.

- Ребята, куда это мы с вами попали? Посмотрите, какой маленький, уютный домик. Давайте войдем в него и посмотрим, кто же здесь живет. Посмотрите, здесь стоит стол, стулья. Давайте посчитаем, сколько здесь стульев? (Три) а какие они? А что стоит на столе?

- Ребята, а вы не догадались, кто здесь живет? (Три медведя) А как их зовут? (Михайло Потапыч, Настасья Петровна и Мишутка). Ребята, а давайте мы для них оставим гостинцы. У меня здесь есть корзинка с пирожками. Возьмите их и разложите на тарелочки. Большой пирожок мы положим кому? (Михайло Потапычу). А средний пирожок кому? (Настасье Петровне). А совсем маленький? (Мишутке).

-Ну, вот мы и узнали, кто здесь живет, и нам опять пора отправляться в путь-дорожку. А чтобы нам было веселее, давайте сами споем. (Мы едем, едем, едем)

-Ой, а это что за теремок? И кто в теремочке живет? (Петушок, зайчик, еж, лиса, лягушка, мышка). А у петушка окошко на какую фигурку похоже? А какого оно цвета? (и т. Д.)

- Ребята, сегодня утром, когда я открыла окно, чтобы проветрить «группу», к нам залетели птицы, давайте их найдем. Посмотрите, они нам что-то принесли, какой-то конвертик. Давайте посмотрим, что же в нем лежит? Посмотрите, птички принесли нам различные фигурки. Но пока они летели – фигурки рассыпались на несколько частей. Попробуем их собрать. (Дети собирают). Ну, вот молодцы, и с этим заданием справились. А теперь давайте поиграем. Сейчас наш зайчик закроет глазки, а мы от него спрячемся.

- У каждого из вас в руках геометрические фигурки и вы после моей команды должны будете найти домик, который похож на эту фигуру. После моих слов «Найди свой домик» те, у кого круг, бегут к кругу, те у кого треугольник, бегут к треугольнику и т. д.

А теперь настала пора распрощаться с нашим лесным гостем и на прощанье он хочет кое-что вам сказать (воспитатель прячет лицо за зайца и говорит):

Молодцы вы все, ребятки.

Отгадали все загадки.

И в игре вы, малыши,

Тоже были хороши.

До свиданья, детвора,

Расставаться нам пора.

- Ребята, заяц ушел, но для вас оставил еще один сюрприз и спрятал его за тем, что он больше всего любит кушать. А кто догадался, что это? (ответ детей – морковка). (Дети ищут сюрприз).

Спасибо за внимание, до свидание.

Конспект НОД на тему «Фрукты»

Тема: «Фрукты»

Раздел: сенсорика

Цель: сенсорное воспитание и развитие детей младшего возраста

Задачи: - закрепить названия некоторых фруктов;

- учить выделять их характерные свойства: цвет, форму, путём зрительного, осязательного и тактильного обследования;
- использовать в речи описательные прилагательные;
- учить детей находить один предмет среди других;
- учить детей быстро называть предмет, который на картинке;
- развивать речь и мышление у детей.

Оборудование: Настоящий апельсин разрезанный по полам для определения фрукта на запах (в «чудесном рюкзаке»), муляжи фруктов (яблоко, груша, апельсин); для определения предметов на ощупь пособия « волшебная коробочка » (с отверстиями с обеих сторон для рук); по 4 карточки на каждого ребёнка с изображением фруктов (яблоко, груша, апельсин, лимон); игрушка «Заяц», чудесный рюкзачок тарелочка под муляжи.

Этапы	Действие воспитателя	Деятельность детей	Учет
Мотивационно - побудительн	- Ребята, сегодня к нам в гости пришел зайчик, он принёс нам чудесный рюкзачок. (Показ зайчика детям) -Давайте с ним поздороваемся.	Здравствуй.	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Оризацiонно - поисковый</p>	<p>- Посмотрите, какой зайчик?</p> <p>- Правильно.</p> <p>-Зайка вам кое-что принёс, вот здесь в рюкзачке, но он вам не покажет, хочет чтоб вы сами догадались.</p> <p>- Давайте понюхаем и по запаху определим что там находится.</p> <p>- Шамиль, как ты думаешь, что находится в рюкзачке у зайчика? И т.д. (спрашиваю у каждого ребенка, высказывают свое мнение)</p> <p>-Что это?</p> <p>-Какой он формы?</p> <p>- Какого цвета?</p> <p>-Что это?</p> <p>- Какой он формы?</p> <p>- Какого цвета?</p> <p>-Что это?</p> <p>- Какого цвета?</p> <p>-А это что?</p> <p>- Какой он формы?</p> <p>- Какого цвета?</p> <p>-Ребята посмотрите на тарелочку и скажите, что это? Одним словом.</p> <p>- Давайте мы с вами и с зайчиком поиграем в интересную игру.</p> <p>Игра « Найди такой же»</p>	<p>Длинные уши, короткий хвост.</p> <p>Нюхают фрукты.</p> <p>Апельсин.</p> <p>Апельсин.</p> <p>Круглый.</p> <p>Оранжевый.</p> <p>Яблоко.</p> <p>Круглое.</p> <p>Красное.</p> <p>Груша.</p> <p>Зеленая.</p> <p>Лимон.</p> <p>Овал.</p> <p>Желтый.</p> <p>Фрукты.</p>	
--	--	---	--

	<p>(Возле каждого ребёнка уже лежит на столе по 4 карточки с фруктами)</p> <p>- Сейчас я буду показывать вам какой-нибудь фрукт, а вы должны найти карточку с такой же картинкой у себя.</p> <p>- Какой фрукт я не назвала и не показала, а на карточках он у вас есть?</p> <p>-Молодцы, с этим заданием справились.</p> <p>Давайте немного с вами отдохнем.</p> <p>Физ. минутка.</p> <p>Буратино потянулся Раз нагнулся, разогнулся Три в ладоши, три хлопка Головою три кивка На четыре, руки шире Пять руками помахать Шесть на место тихо сесть.</p> <p>Игра « Волшебная коробочка»</p> <p>- Теперь проверим, сможете ли вы узнать фрукты, не глядя на них.</p> <p>Я принесла «волшебную коробочку», сложим все фрукты в него. Вы будете по очереди подходить, засовывать руки в коробку, ощупывая, называть фрукт, который возьмёте, не</p>	<p>Показывают карточку, на которой изображен фрукт.</p> <p>Виноград.</p> <p>Дети по очереди подходят к столу, засовывают руки в коробку и называют фрукт, который нащупали руками, затем вынимают его.</p>	
--	--	--	--

	доставая его наружу.		
Рефлексивно - корректирующий	<p>- Ребята, вы молодцы хорошо справились со своими заданиями.</p> <p>-Кто к нам приходил на занятие?</p> <p>-Яблоко, апельсин ... как можно назвать одним словом?</p> <p>-Зайчику пора идти домой, к своей маме, давайте с ним попрощаемся.</p>	<p>Зайчик.</p> <p>Фрукты.</p> <p>До свидания.</p>	

Ожидаемый результат:

Знать: названия некоторых фруктов;

Уметь: находить один предмет среди других; выделять свойства фруктов по цвету, форме;

Иметь: представление о фруктах .

Опросник для родителей

«Определение знаний родителей по вопросам сенсорного развития»

Внимание, уважаемые родители!

В рамках планирования работы по теме «Сенсорное развитие детей дошкольного возраста» нам необходимо знать ваши рассуждения по данной теме. Вашему вниманию предлагается небольшой опросник:

1. Слышали ли вы что-нибудь о сенсорном развитии ребёнка?

- да;
- нет.

2. Считаете ли вы необходимым развитие ребёнка в данном направлении?

- считаю нужным;
- не считаю нужным;
- затрудняюсь ответить.

3. Готовы ли вы участвовать в создании в группе условий для сенсорного воспитания ребёнка?

- да;
- нет.

4. Устраивает ли вас информация о сенсорном воспитании, размещённая в группе?

- информация отсутствует;
- я не обращаю внимания на информацию;

- информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;
- наглядная информация интересна и полезна для меня.

5. Оцените уровень развития у вашего ребенка всех видов восприятия:

- высокий;
- средний;
- низкий.

6. Имеются ли у вас дома игры по сенсорному развитию:

- да;
- нет;
- не знаю.

7. В какие из них чаще всего ваш ребенок играет дома? _____

8. В освещении какого вопроса по сенсорному воспитанию вы нуждаетесь?

Спасибо за сотрудничество!

Конспект семинара–практикума с родителями
«Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста»

Форма проведения: семинар

Цель: обогащение родительских представлений об умственном развитии детей младшего дошкольного возраста через организацию сенсорных игр.

Задачи:

- ознакомить родителей с особенностями сенсорного развития детей раннего возраста;
- обогатить педагогический опыт родителей;

Участники: родители, воспитатель, педагог-психолог

Место проведения: помещение группы.

Подготовительная работа:

- подборка и оформление рекомендаций по теме семинара;
- оформление выставки: фотовыставки «Мы играем», папка-передвижка, литература, пособия, игры;
- изготовление «ящика ощущений», схемы.

План:

1. Вступительная часть.
 - 1.1. Создание проблемной ситуации
 - 1.2. Игра «Мозговой штурм»
2. Основная часть:
 - 2.1. Консультация: «Особенности сенсорного развития детей раннего возраста и его значение».
 - 2.2. Анализ результатов обследования.
 - 2.3. Педагогический всеобуч «Учимся, играя». Практическое задание.
3. Заключительная часть. Рефлексия.

Ход мероприятия:

1. Вступительная часть

1.1. - Добрый вечер, уважаемые родители!

Я предлагаю решить проблемную ситуацию: «узнать на ощупь, что находится в «ящике ощущений» (предлагается ощупать предмет и высказать свое предположение об объекте)

Сейчас вы попали в затруднительное положение, такое бывает часто, когда встречаешься с неизвестным предметом. Так и ребенок с рождения окружает огромное количество предметов и явлений, которые обладают самыми разнообразными свойствами и качествами. Для того, чтобы облегчить и ускорить процесс формирования представлений об окружающем мире, необходимо обучать ребенка основным умственным действиям. Если усвоение происходит стихийно, то оно нередко оказывается поверхностным. Сегодня я предлагаю пройти путь, который проходит ребенок при столкновении с неизвестным, познакомимся с содержанием и приемами, способствующими сенсорному развитию детей, играми, и в итоге узнаем, что находится в ящике.

1.2. Для начала игра – разминка «Мозговой штурм».

- Сенсорная система – это?
- Можно ли учить трехлетнего ребенка?
- Играет ли малыш когда тянет за веревочку машину?
- Что значит уметь играть?

2. Основная часть

2.1. Консультация: «Особенности сенсорного развития детей раннего возраста и его значение».

Все дети разные, и развиваются они по-разному, но вместе с тем существует некоторый минимум достижений в развитии, соответствующий возрастной норме.

Сенсорный уровень является базовым для дальнейшего развития высших психических функций: восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления, речи. Сенсорномоторное развитие возможно лишь при

взаимодействии ребенка со взрослыми, которые учат его воспринимать окружающий предметный мир. Ведущая деятельность детей 1-3 лет – предметно-игровая. То, как взрослый играет с ребенком, каким жизненным опытом его обеспечивает, существенно влияет на эмоциональное развитие, способности к учебе. Несформированный первично сенсомоторный базис приводит к повышению энергозатрат психики.

Отстающие в моторном развитии дети медлительны, тонкие дифференцированные движения удаются с трудом, переключаемость и последовательность движений нарушены. В области сенсорного развития малыш может использовать свои чувства при изучении окружающего мира. С помощью материалов, находящихся в группе, он развивает свое зрение, осязание, вкус, обоняние, слух, а также имеет возможность потренироваться в различении температур, ощутить разницу в весе предметов, и конечно развить мускульную память. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинает накапливаться представления о цвете, форме, величине и др. свойствах предмета. А это значит, что ребенка следует знакомить с шестью цветами спектра (исключит голубой, т. к. дети путают его с синим), белый и черный, а также формы: круг, квадрат, овал, прямоугольник. Для развития цветового зрения - коробки с цветными табличками, и др. Для развития логического мышления на основе зрительного восприятия - комплект конструктивных треугольников, мозаика. Материалы для развития осязания: для различения на ощупь структуры поверхности - шершавые и гладкие доски для ощупывания, шероховатые таблички, «книжки» с тканью. Чтобы привлечь внимание ребенка к свойствам предметов, выработать устойчивые представления об этих свойствах, целесообразно организовать такие действия с предметами, при которых для получения нужного результата требуется сопоставить предметы по форме, величине, установить их совпадение или несовпадение. Дети 3-го года жизни могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывать мозаику, нанесение цветных пятен, складывание простейших предметов из

строительного материала) обучая малыша простейшим продуктивным действиям необходимо добиваться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет – постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий. Таким образом, можно выделить основные задачи в сенсорном воспитании на втором-третьем году жизни: дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Классификация игр, необходимых для развития детей раннего возраста

Сенсорные игры (сенсорика – чувство, ощущение) - эти игры, дающие опыт работы с самыми разнообразными материалами: песком, глиной, бумагой. Они способствуют развитию сенсорной системы: зрения, вкуса, обоняния, слуха, температурной чувствительности.

Моторные игры (моторика - это двигательная активность) – это игры, включающие в себя бег, прыжки, лазание.

Игра-возня. учит детей взаимодействию друг с другом, умению управлять своим телом, выплескивать эмоции. Именно от года до трех лет формируются образ «телесного Я, они начинают осознавать свое тело, учатся управлять им.

Языковые игры. Это эксперименты со словами, звуками.

Ролевые игры. Они начинают привлекать детей ближе к 2, 5 годам, и является отражением поведения взрослых.

Выбирая игру для ребенка, надо следовать главному принципу: игра должна соответствовать возможностям ребенка, быть для него привлекательной.

2.2. Анализ результатов обследования.

Каждый родитель знает своего ребенка, но как правило вы обращаете внимание на бросающиеся в глаза знания и умения, не обращая внимание на наиболее важные вещи, которых характеризуют действительный уровень развития ребенка. Для того, чтобы выяснить как ребенок воспринимает цвет,

форму, величину предметов, какие имеет представления нужна специальная проверка, которую проводит в нашем детском саду педагог-психолог.

(Педагог-психолог знакомит с материалами методики обследования; с обобщенными результатами детей группы) .

2.3. Педагогический всеобуч «Учимся, играя». Практическое задание.

Предлагается выполнение заданий «Передай по кругу» придумать и записать действия, которые можно совершить с этим материалом для выявления его свойств. (На листе записаны слова: вода, песок, камни, пуговицы, бумага.

Упражнение выполняется до тех пор, пока все листы не пройдут полный круг.)

Действительно, песок, вода, глина, бумага, крупные пуговицы – любимые материалы для игр и занятий детей раннего и младшего возраста. Именно, игры с хорошо знакомыми в быту предметами дают возможность расширить сферу ориентирования ребенка в окружающем мире.

- А теперь попробуйте еще раз определить объект по известным нам свойствам (варианты ответов).

И взрослого и у ребенка познание неизвестного проходит по одному пути: через восприятие сенсорных свойств и качеств, от ощущений к представлениям и понятиям. Наиболее полный образ объекта ребенок получает только тогда, когда задействованы все группы анализаторов

3. Заключительная часть.

Благодарю Вас за активное участие и творческую работу. И предлагаю оценить наш семинар по пятибалльной шкале.

Приложение Ж

Тематическое планирование педагогической деятельности по развитию сенсорного восприятия детей раннего возраста

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Ноябрь	Подбор крышки к коробочке (соотношение форм)	Вкусовая характеристика продуктов питания (сладкий, горький)	Складывание из двух частей разрезной предметной картинки	Восприятие (сличение) цвета: красный, желтый.	Знакомство с названиями двух цветов (красный, желтый)
Декабрь	Восприятие величины (большой, маленький)	Различие на слух трех слов с опорой на картинки	Восприятие и узнавание на ощупь шар и куб.	Выбор знакомой игрушки на ощупь по слову	
Январь	Дифференциация звукоподражания (выбор из двух-трех предметов)	Вкусовая характеристика продуктов (горячая и холодная)	Выделение на ощупь величины предметов из двух	Выбор по величине и форме по образцу	Выбор по величине и форме по слову
Февраль	Различение цвета красный и желтый в ситуации подражания действиям взрослого	Дифференциация предметов по признаку «мокрый-сухой»	Различение температуры предмета (горячий - холодный)	Вкусовая характеристика продуктов (сладкий, горький)	

Игры направленные на развитие сенсорных эталонов

Игра: «Подбери по цвету»

Дидактическая задача: Закрепить представления о 4 основных цветах. Научить выделять цвет, как признак предметов (форма, величина, функциональное назначение).

Наглядный материал: кукла.

Раздаточный материал: карточки – коврики (30х20), разделенная на 4 клетки (10х10) разных цветов; по две три геометрические фигуры разного цвета (красный, синий, желтый, зеленый), величины из картона.

Ход игры:

1. Дети сидят за столом. Слышен стук в дверь. Я открываю дверь и вижу куклу с корзинкой в руках. В корзинке лежит игра. « Смотрите ребята, к нам в гости пришла кукла Таня и принесла интересную игру. Здравствуй Катя, поздоровайтесь с Катей ребята. Кукла Таня хочет с нами поиграть. Давайте посмотрим, что лежит в корзине».

2.« Дети мы будем играть в игру «Подбери по цвету». У вас есть коврики из разноцветных клеток. Посмотрите, какие геометрические фигуры лежат на ваших тарелочках. Разложите их по клеточкам коврика, так чтоб их не было видно. У вас есть 2 фигурки одинакового цвета, на такую вы их и положите. А теперь начинайте раскладывать, а мы с куклой Таней посмотрим, что у вас получится. Если фигура будет другого цвета, то она будет видна. Цвет фигуры должен совпадать с цветом коврика и самая нижняя совпадать по величине».

3. После того как, дети разложили геометрические фигуры кукла Таня ходит с воспитателем по рядам и проверяет правильность исполнения задания. Если ребенок ошибается, то объясняю, почему и куда правильно надо положить фигуру.

Заключение. «Все ребята молодцы, хорошо справились с заданием. А кто ошибся, тот обязательно сделает правильно в следующий раз. Теперь я пойду к другим ребятам, чтоб с ними тоже поиграть. До свидания».

Игра «Подбери фигуру»

Дидактическая задача: закрепить представления младших дошкольников о геометрических фигурах, упражнять в их назывании, научить подбирать фигуры по образцу, закрепить навык обследования геометрических форм приемом обведения и накладывания.

Демонстрационный материал: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, вырезанные из картона.

Раздаточный материал: Карточки с контурами 5 геометрических фигур, по 1 фигуре каждой формы той же величины, как и контурные изображения на карточке.

Ход игры:

1. Посадить младших дошкольников за стол и вынести из раздевалки большого, мягкого зайца. «Смотрите, кто к нам пришел. Это зайчик из лесу прискакал. Он совсем не знает, что такое геометрические фигуры. Он перепутал все фигуры и ни одной не вставил правильно. Сейчас мы с вами поиграем в очень интересную игру «Подбери фигуру» и объясним зайчику, какие бывают фигуры и как их обследовать.

2. Показать круг и, обводя его пальцем, спрашивает: «Как называется эта фигура, какая она по форме?» Показать овал, тоже обводит его пальцем. «А это какая форма?». То же самое проделать с другими фигурами в следующей последовательности: треугольник, квадрат, прямоугольник. Обводя фигуры, следует фиксировать внимание на углах. Неточные и ошибочные ответы младших дошкольников воспитатель исправляет. Попросить младших дошкольников обводить пальцем каждую фигуру, лежащую на подносе, затем накладывать ее на наклеенную фигуру и только при полном совпадении –

класть формы и такие же фигуры на подносах. Разложить все фигуры на карточках так, чтобы они совпадали с нарисованными.

3. Заключение. « Мы сегодня научились подбирать фигуры по форме – круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник.

Игра «Башня»

Дидактическая задача: закрепить представления об относительности величины предметов: дать представления об отношениях по величине между плоскими предметами и объемными предметами.

Демонстрационный материал: 3 куба разной величины.

Раздаточный материал: на каждого ребенка по 3 квадрата разной величины, картонные зайчики, белый квадрат 5x5 в каждом квадрате с нарисованным зайцем.

Ход занятия:

Жили – были три братика – зайчика. Звали из Пушок – самый высокий, Белячок – средний, Шустрик – самый маленький и младший из братьев. Жили зайчики в высокой башне. Самый младший, Шустрик, жил в самом верху на третьем этаже, Белячок на втором, а Пушок – на первом, самом большом этаже. Но как — то раз перепутали зайчики свои этажи и сломали башню, так как не поместились в другой комнате. Плачут зайчики, а что делать, в садик не ходили, не знают, что предметы бывают разной величины. А мои ребятки умные, если чего – то и не знают, то быстро учатся. Сейчас мы вместе построим новую башню для зайчиков и им тоже покажем, как можно построить башню, чтоб больше не ломали свой домик и в размерах предметов умели разбираться. «Дети сейчас мы будем строить башню. Кто хочет построить башню? Ну иди ты, Даня, Какой ты возьмешь кубик, чтобы начать постройку? Надо чтобы башня была устойчивая, не сломалась от прикосновения. Правильно, чтобы башня была устойчивой, нужно сначала взять самый большой кубик. А теперь какой кубик нам поставит Ваня? (поменьше или средний). Совершенно верно, Ванечка, положи сверху средний

кубик. А самый верхний, какой величины? Выходи, Вика, скажи нам, пожалуйста, какой бы ты положила кубик? Правильно, самый маленький кубик.

Положи и садись к ребятам за стол.

2. Мы сейчас посадим зайчиков на выступы башни, пусть идут домой, а посадит их Алина. Иди сюда, солнышко, посмотри на зайчиков. Куда ты посадишь самого большого, Пушка? Молодец, это его комната. А куда поселится Белячок, тоже правильно. Остался один Шустрик – ну иди домой, малыш. Ты же у нас самый маленький. Умница, Алина, садись к ребятам. А теперь обратите внимание на то, что лежит на столах. У вас вместо кубиков – квадраты. Мы будем играть, как будто квадрат – это кубик. А из окошечка кубика выглядывает зайчик. Квадраты тоже разной величины: большой, средний и маленький. На столе сложите из них башенку. Только квадраты надо класть не один на другой, а один над другим. Какой мы возьмем квадрат? Правильно, самый большой. Положите его у нижнего края стола. А какой квадрат мы положим над ним? Правильно, средний. А вверх? Да, самый маленький. Посмотрите устойчивые ли, получились у вас башни? Всем ли зайчикам удобно? Молодцы, хорошо построили башню для зайчиков.

3. Заключение:

Теперь всем зайчикам хорошо, у каждого есть своя комната. А если вы соедините или поставите рядом все башни, то получится большой городок для зайчиков. Вы так же можете соединить две башни и тогда получится красивая ограда. Дети играют в квадратики и кубики. Строят башни.