

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический
Выпускающая кафедра: отечественной истории

Дерешева Арина Андреевна

ВЫПУСКАНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В ИЗУЧЕНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ В ШКОЛЬНОМ
КУРСЕ ИСТОРИИ**

Направление подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы История и иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории к.и.н., доцент Ценюга И.Н.

(подпись, дата)

Научный руководитель к.и.н., доцент Ворошилова Н.В.

ФИО, ученая степень, должность (подпись, дата)

Дата защиты _____

Обучающийся Дерешева А.А.

(подпись, дата)

Оценка _____

Красноярск 2023

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ	10
1.1. Педагогический потенциал художественной литературы в преподавании истории	10
1.2. Произведения художественной литературы как исторический источник.....	14
1.3. Методика работы с художественным произведением	19
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ.....	27
2.1. Применение художественной литературы на тему «Гражданская война в России» на уроках истории России XX века.....	27
2.2. Применение художественной литературы на тему «Гражданская война в России» во внеурочной работе по истории.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
Список источников и литературы	39
Нормативные источники.....	39
Учебно-методические комплексы	39
Художественная литература	39
ЛИТЕРАТУРА.....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ	43

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Тема Гражданской войны в России является одной из самых трагичных периодов в отечественной истории. За 1917-1922 годы война унесла миллионы жизней. Противостояние граждан одной страны прошло по судьбе каждого. В страшной борьбе пришли в столкновение народные массы не только разных политических взглядов и сословий, но одной веры и культуры. О Гражданской войне писали, как о действе, в-первую очередь, противоестественном, и насколько нам известно, у основы любого исторического события стоит Человек, его воля и желание. Л.Н. Толстой писал, что в истории объективный результат достигается путем сложения волей отдельных людей в единое целое, в одну результирующую.

Что же представляет из себя человек? Он мельчайшая, но незаменимая часть в огромном механизме войны. Отечественные писатели, запечатлевшие в своих трудах события 1917-1922 годов, воплотили ряд реалистичных образов, в основу повествования поставив судьбу именно Человека. В своих произведениях они показали не только события на фронтах, но и как война оказала влияние на жизнь Человека, на его ценности и внутренний мир.

Путем применения различных методов передачи и воплощения писатели смогли передать свои мысли и опыт по поводу революции. И здесь мы не зря упоминаем про опыт, потому что многие деятели искусства прошли войну воочию, находились в центре событий.

В литературе начала XX века собраны черты реальных героев, воспроизведены собирательные фигуры современников писателей, переданы мировоззрение целого поколения русского народа, напрямую из которого складывается менталитет общества. Благодаря такому колоссальному труду, в настоящее время мы можем рассмотреть многие исторические процессы, изучить психологию русского общества указанного периода. Поэтому данная тема является актуальной. Нам, как педагогам, важно рассмотреть на уроках истории вместе с обучающимися, каким был человек времен гражданской

войны? Каким был его менталитет? Что им двигало? Как гражданская война смогла оказать влияние на целый народ и его мировоззрение. Нельзя не признавать важность событий 1917-1922 годов и их значение в истории России. В настоящее время людям интересно узнать, как менялся человек, какие качества в нем сформировались в условиях жестокого гражданского противостояния. И художественная литература как раз позволяет рассмотреть не только факты и события, но и психологическую сторону этого трагического события нашей истории.

Когда-то россияне были самой читающей в мире нацией, но те времена остались позади. В глазах большинства современной молодежи чтение литературы не является интересным и нужным занятием. Однако следует отметить, что именно художественная литература способствует нравственному воспитанию школьников, что является очень важным аспектом в процессе формирования личности. Привлекаемые на уроках истории художественные образы усиливают познавательную направленность преподавания, дает учителю возможность довести до сознания учащихся идейное содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала.

Цель работы - выявление эффективных методов и приемов использования художественной литературы по теме «Гражданская война в России» в старших классах в школьном курсе истории.

Задачи исследования. В соответствии с поставленной целью определим задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую, литературоведческую и методическую литературу по проблеме использования художественной литературы в процессе обучения;

2. Выявить педагогический потенциал использования художественной литературы на уроках истории;
3. Разработать и теоретически обосновать эффективные методы и приемы использования художественной литературы в изучении Гражданской войны в России, выделив в них наиболее эффективные и оптимальные для реальных условий учебного процесса.

Объект исследования - теоретические и практические аспекты применения художественной литературы в процессе обучения истории

Предмет исследования - методы и приемы использования художественной литературы по теме «Гражданская война в России» на уроках истории и во внеурочной деятельности.

Степень изученности темы. Теоретической базой нашей работы является общая литература по методике преподавания истории; работы, посвященные психолого-педагогическим основам преподавания истории; специальные работы, посвященные методике применения художественной литературы на уроках истории. Выбранная мною тема представлена у многих авторов в контексте методов использования художественной литературы, но в этих работах как правило не учитывается возраст учащихся и не представлены сами разработки уроков с использованием художественной литературы. Данная тема носит скорее теоретический характер, чем практический. В данной работе была использована следующая литература по методике преподавания истории:

- 1) Вагин Алексей Алексеевич «Методика преподавания истории в средней школе» – в его работе освещены основные вопросы методики преподавания истории в рамках школьного курса с 5 по 10 класс. Алексей Алексеевич анализирует содержание и задачи курса истории в школе, дает научное обоснование методам обучения, рассматривает вопрос об исторических представлениях обучающихся и формировании

важнейших понятий. Что помогает нам проработать задачи о выявлении наиболее эффективных и оптимальных методах на уроках.¹

- 2) Следующая работа тоже Вагина Алексея Алексеевича «Художественная литература в преподавании новой истории» - в данной работе особое внимание уделяется именно использованию художественной литературы на уроках истории, что сама литература является важным источником ознакомления обучающихся с историческим прошлым. В работе говорится о том, какие компетенции помогает использование литературы развить в обучающихся, как правильно подбирать материалы и с ними работать. Что в свою очередь тоже соответствует нашим поставленным задачам.²
- 3) Предтеченская Лия Михайловна «Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории» - автор формулирует принципы отбора учебного материала, знакомит учителя с методикой его планирования, раскрывает содержание отдельных, наиболее трудных уроков, рекомендует разнообразные задания и приемы, способствующие развитию логического мышления обучающихся и организации их домашней работы.³
- 4) Озерский Иосиф Зиновьевич «Руководство внеклассным чтением по истории» - в брошюре рассматриваются вопросы руководства внеклассным чтением школьников: роль художественной литературы в историческом образовании и воспитании учащихся, принципы руководства чтением, приемы работы с книгой. В пособии содержатся методические рекомендации, направленные на привитие учащимся

¹ Вагин, А.А. Методика преподавания истории в средней школе / А.А. Вагин. -- М.: Просвещение, 1968. -- 431 с.

² Вагин, А.А. Художественная литература в преподавании новой истории. (1640 -- 1917). Хрестоматия. Пособие для учителей / А.А. Вагин. -- М.: Просвещение, 1978. -- 272 с.

³ Предтеченская, Л.М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории. Из опыта работы / Л.М. Предтеченская. -- М.: Просвещение, 1978. -- 167 с.

интереса к чтению художественной литературы, на развитие у них навыков работы с книгой.⁴

- 5) Вяземский Евгений Евгеньевич, Стрелова Ольга Юрьевна «Теория и методика преподавания истории в школе» - в учебнике представлен отечественный и мировой опыт преподавания и изучения истории в школе. Особое внимание обращено на актуальные проблемы исторического образования в России, его цели, структуру и содержание. Предметом специального рассмотрения в учебнике является развитие познавательных возможностей, обучающихся в обучении истории, анализ приёмов и форм организации учебного процесса.⁵
- 6) Преображенский А.А., предлагает несколько очень подробно разобранных вариантов урока по каждой изучаемой теме, оговаривая, что именно из обширного запаса литературы необходимо выбрать, какие фрагменты произведений целесообразно использовать для проведения урока.⁶

Из современных изданий следует отметить обобщающую работу Студеникина М. Т. В ней автор очень подробно освещает использование художественных произведений в обучении истории. В частности, в работе содержится информация о классификации произведений: исторические источники и историческая беллетристика.⁷

Исследования данной работы позволяла открывать и изучать исторические **источники**, в первую очередь официальные документы, это Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования,

⁴ Озерский, И.З. Руководство внеклассным чтением по истории / И. З. Озерский. -- М.: 1979: <http://catalog.orenlib.ru>

⁵ Вяземский Е.Е., Стрелова, О.Ю. Теория и методика преподавания истории в школе: практическое пособие для учителей / Е.Е. Вяземский, Стрелова О. Ю. -- М.: ВЛАДОС, 2001. -- 176 с

⁶ Преображенский, А.А. Теория и методика преподавания истории и обществознания / А.А. Преображенский -- М.: «DIRECTMEDIA» 2014. 378 с.

⁷ Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе / М.Т. Студенкин. М.: «Гуманитарный издательский центр ВАЛДОС» 2000. 240 с.

Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Источниковая база работы представлена несколькими группами источников, в первую очередь, нормативными документами - ФГОС второго поколения и историко-культурным стандартом, а также теперь уже принята Концепция преподавания предмета История России, и ИКС стал ее частью. Линейная система обучения позволяет изучать Гражданскую войну в 10-м классе. При таком подходе учащиеся впервые знакомятся с темой. Мы в нашей работе ориентируемся на ближайшие изменения. Опираясь на официальные данные Министерства образования и науки, нами был учтен рекомендованный список учебников по истории России 10 - 11 классов. Для анализа учебников, с целью выявления возможностей использования художественной литературы на уроках, нами были взяты: История России с древнейших времен до конца XVII века. 10 класс. Профильный уровень. Павленко Н.И., Андреев И.Л.⁸, История России с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс. Базовый уровень. Павленко Н.И., Андреев И.Л., Ляшенко Л.М.⁹, История России 11 класс. Углубленный уровень. Часть 1 - Волобуев О.В., Журавлев В.В.¹⁰ и др.

В ходе разработок уроков с использованием художественной литературы нами были использованы следующие художественные произведения: Булгаков М.А. «Белая гвардия», «Бег», «Дни Трубиных», Шолохов М.А. «Тихий Дон», Бебель И. «Конармия». Данные произведения использовались для проведения интегрированного урока, а конкретно были взяты их определенные части. На базе этих отрывков ученики прорабатывали и прослеживали события, психологию населения.

⁸ История России с древнейших времен до конца XVII века, 10 класс, профильный уровень, учебник для общеобразовательных учреждений, Павленко Н.И., Андреев И.Л., 2008.

⁹ История России с древнейших времен до конца XIX века, 10 класс, Базовый уровень, Павленко Н.И., Андреев И.Л., Ляшенко Л.М., 2012.

¹⁰ История России 11 класс. Углубленный уровень. Часть 1 - Волобуев О.В., Журавлев В.В. и др., 2013.

Практическая значимость исследования состоит в том, что представленные в работе методы изучения можно использовать на уроках истории России в старшей школе по теме «Гражданская войны в России».

Апробация результатов исследования. Научная апробация результатов выпускного квалификационного исследования была осуществлена в ходе научно-практической конференции на VIII Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития» в рамках XXIV Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века» 25 апреля 2023 года с докладом на тему «Методические аспекты изучения Гражданской войны в России в школьном курсе истории».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения. В первой главе рассматриваются возможные варианты работы и особенности использования художественной литературы на уроках истории. Во второй проводится анализ УМК по истории России. Во второй главе предлагается несколько методик использования художественных произведений на уроках истории в 10 классах и во внеурочной деятельности.

ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

1.1. Педагогический потенциал художественной литературы в преподавании истории

Основные знания по истории учащиеся получают через рассказ учителя, в сознание детей попадают связи с прошлым народа и страны. Однако учитель не всегда находит подходящий набор изобразительных средств для конкретной и образной передачи знаний. По этой причине целесообразно использовать произведения писателей и поэтов. Необходимо отметить, что художественная литература помогает конкретизации исторического материала и формированию у учеников ярких образов прошлого. Именно художественная книга помогает поддержать внимание учащихся, способствует развитию интереса к предмету. Учитель использует фрагменты произведений для того, чтобы ввести школьников в историческую обстановку или воссоздать колорит эпохи, дать картинное или портретное описание.

На системно-деятельностном подходе основана система школьного исторического образования, главная цель которого состоит в том, чтобы пробудить у человека интерес как к предмету, так и процессу обучения, а также развить у него навыки самообразования. После окончания школы обучающийся должен уметь ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий.

Учитель может достичь эти задачи как раз благодаря истории, которая в свою очередь может быть тесно связана с художественной литературой. Исторические события нашей страны находят своё отражение не только в учебниках по истории, но и в литературе. Художественная беллетристика может быть использована учителем истории для организации продуктивной познавательной деятельности школьников, направленной на достижение результатов обучения, определенных ФГОС основного общего образования.

Одной из важных задач, которую помогает решить художественная литература в обучении истории – это развитие у обучающихся гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.

Использование отрывков из художественных произведений способствует формированию основ читательской компетенции, совершенствованию навыков работы с информацией¹¹, являющихся составной частью метапредметных результатов обучения. Несомненно, работа обучающихся с художественной литературой способствует развитию таких навыков как систематизация, сопоставление, анализ, обобщение, интерпретация информации, и т. д. Также литература способствует формированию критического мышления обучающихся, развивает читательскую грамотность.

Учитель может привлекать для организации урока различные жанры литературных произведений, в том числе повести, поэмы, рассказы, романы, баллады, былины, мифы, оды, эпиграммы. В определенной степени это будет способствовать реализации межпредметных связей истории и литературы.

Художественная литература, которая может быть использована на уроке, помогает детализации исторического материала и формированию у обучающихся ярких образов прошлого, являющихся составляющей частью их исторических представлений. Художественная книга помогает учителю поддерживать внимание учеников, способствует развитию интереса к предмету. В литературе очень ярко и красочно описываются исторические события, что позволяет обучающимся почувствовать и увидеть «краски и дух эпохи». Фрагменты художественных произведений помогают полнее

¹¹ Озёрский И. З. Руководство внеклассным чтением по истории: Пос. для учителей / И. З. Озёрский – М.: Наука, 1979. – 80 с.

вникнуть в исторические события или воссоздать колорит эпохи, дать картинное или портретное описание.

Художественное произведение, используемое на уроке, должно иметь высокохудожественную ценность, включать в себя живое изображение исторических событий, образы исторических деятелей, представителей народных масс и изображение самих масс; картинное описание обстановки, в которой разворачивались события прошлого. Вымысел художественного произведения должен находиться в пределах исторической и бытовой достоверности.

Художественный образ увеличивает эмоциональное воздействие рассказа учителя и воспитывает определенное отношение к изучаемым историческим явлениям, возбуждая сочувствия, восхищения, негодования, ненависть. Этические нормы и идеи выражены не в отвлеченном формулировании, а в ярких образах, действующих персоналиях конкретных жизненных ситуациях, служащим живым примером. Являясь богатейшим источником информации, художественная литература содержит ценный материал для утверждения в сознании учащихся высоких моральных принципов, выработанных человечеством.

Нужно отметить, что значение художественных произведений в нравственном воспитании учащихся очень велико. Узнавая о поступках исторических личностей, ученики часто переносят себя в те же условия, сопереживают герою. Однако нужно отметить, что мало только привлекать внимание учеников к героическим поступкам выдающихся личностей. На уроках также следует поднимать вопросы о целесообразности тех или иных форм политики, о порядочности, достоинстве, добросердечии, прочной дружбе.

Художественная литература, повествующая о событиях отечественной и зарубежной истории, чрезвычайно разнообразна и обширна, поэтому учителю

предоставляется огромный простор в выборе произведений для их применения на уроках. Безусловно, выбор конкретных романов, поэм, стихотворений и повестей зависит от целей, которые ставит перед собой учитель.

В литературных памятниках эпохи мы можем видеть ее изображение сквозь призму взглядов автора, как представителя определенного класса своего времени, как сторонника конкретных философских, литературных, социальных позиций. Поэтому необходим в ряде случаев критический подход учащихся к этим литературным произведениям, некоторые указания и оговорки учителя. Таким образом, литературные памятники эпохи могут быть в ряде случаев использованы для ознакомления не только с историческими событиями, но и для изучения идеологии, взглядов людей своего времени. А художественные произведения об изучаемой эпохе, созданные писателями позднейшего времени, историческая беллетристика, исторический роман, повесть или стихотворение на историческую тему. Они созданы на основе изучения мемуаров, документов и других исторических источников и научных исследований прошлого. Это более или менее удачные попытки реконструировать прошлое в виде литературного произведения исторического жанра.

Необходимо каждый раз на уроках истории воспитывать у учащихся различное отношение к беллетристическим произведениям на исторические темы, с одной стороны, и к литературным памятникам эпохи -- с другой, находить в этих произведениях исторический материал, связывая его содержание с событиями прошлого, изучаемыми в курсе истории в школе.

Значение художественной литературы в решении познавательно-воспитательных задач обучения истории широко и разносторонне. Отсюда разнообразна и методика ее применения. Бывают уроки, которые можно почти целиком построить на материале художественной литературы. Необходимо добавить, что намного проще включить образы художественной литературы в изложение на уроке. И тогда материал художественного произведения

воспринимается не как литературная цитата, а как неотделимый элемент изложения.

1.2. Произведения художественной литературы как исторический источник

В какой мере можно говорить об образах художественной литературы как об источнике, обогащающем и уточняющем исторические знания обучающихся? Буржуазная методика отрицала научно-познавательную ценность художественных образов, допускала их использование в преподавании истории лишь в качестве иллюстративного материала. Такое противопоставление связано с идеалистической трактовкой художественного образа как продукта «свободной», субъективной интуиции художника, лишенной какой-либо социального содержания и объективной познавательной ценности. Против такой концепции выступал в свое время В.Г. Белинский, отстаивая высокое познавательное значение искусства: «Политико-эконом, вооружаясь статическими числами, доказывает, действуя на ум своих читателей и слушателей, что положение такого-то класса в обществе много улучшилось или много ухудшилось вследствие таких-то и таких-то причин. Поэт, вооружаясь живым и ярким изображением действительности, показывает, в верной картине, действуя на фантазию своих читателей, что положение такого-то класса в обществе действительно улучшилось или ухудшилось от таких-то и таких-то причин. Один доказывает, другой показывает, и оба убеждают, только один логическими доводами, другой – картинами».¹²

Живое созерцание представляет собой исходную ступень познания. Дальнейший шаг к познанию сущности явлений состоит в анализе и обобщении фактов окружающих нас действительности.

¹² Белинский В.Г., Собр. соч. в 3-х т., т. 111, Гослитиздат, М., 1948, стр. 798.

Если результатом научного анализа и обобщения являются понятия, категории, то в искусстве результаты обобщения воплощаются в художественные образы. Типичные черты общественно-исторических явлений, тенденции и закономерности общественной жизни искусство раскрывает нам не в виде точных понятий и общих формулировок, а языком конкретных художественных образов.

В традиционном источниковедении в качестве исторического источника рассматривались только древнейшие литературные тексты. Одна из причин недостаточного внимания со стороны профессиональных историков Нового и Новейшего времени к художественной литературе кроется в убеждении, что последняя представляет крайне субъективную, а потому искаженную картину жизни, не отвечающую источниковедческим критериям достоверности.

Сторонники так называемой «новой интеллектуальной истории», направления, возникшего в 1970-х гг., поставили под вопрос привычное понимание исторической истины, предположив, что историк создаст текст так же, как поэт или писатель. По их мнению, текст историка есть повествовательный дискурс, нарратив, подчиняющийся тем же правилам риторики, которые присутствуют в художественной литературе. Е. С. Сеньявская справедливо отмечает также, что ни один историк, как и писатель, не способен полностью воссоздать прошлое (даже следуя принципу «вживания» в него), поскольку на него неизбежно давит груз знаний и представлений своего времени.

Лишь недавно, в связи с новыми подходами к исторической проблематике, прежде всего в русле активно развивающегося направления «социальной истории», а также благодаря развитию междисциплинарных исследований, использующих приемы и методы смежных гуманитарных дисциплин, возникла необходимость изучения литературных произведений в новом, непривычном для историка, качестве. При этом настороженно-

пренебрежительное отношение к литературе как к источнику для изучения прошлого в рамках исторической науки по-прежнему сохраняется.

Обычно для историка художественная литература как источник представляла интерес, если содержала уникальную информацию, не получившую отражения в иных документах; если автор художественного произведения являлся непосредственным свидетелем описываемых событий; если достоверность содержащихся в произведении сведений могла быть подтверждена источниками иного рода. Н. И. Миронец в статье 1976 г. отметила, что художественная литература – в первую очередь источник по истории культурной жизни страны.¹³

Рассмотрим признаки художественной литературы опираясь на труд Е. Сеньявской «Художественная литература как исторический источник».¹⁴ В работе литература изучена как продукт общественного явления, определенной эпохи, рассматриваемого под углом зрения профессионального историка в соотнесении с другими категориями источников. К художественной литературе относятся произведения письменности, имеющие социальное значение, эстетически выражающие общественное сознание и, в свою очередь, его формирующие. Художественная литература выполняет целый ряд социальных функций: хранит, накапливает, передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, философские, социальные ценности, выражает мировоззрение и эстетические идеалы определенных эпох, народов, локальных цивилизаций, социальных групп.

Следовательно, литературные произведения являются:

1. Неотъемлемой частью культуры своей эпохи, а значит, сами по себе должны быть объектом и предметом исторического изучения;

¹³ Миронец Н. И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) / Н. И. Миронец // История СССР. - 1976. - № 1. - С. 125-141.

¹⁴ Сеньявская Е. С. Художественная литература как исторический источник // История приложение к «Первому сентябрю» / Е. С. Сеньявская – М.: 2001. - №44. – 6-13 с.

2. Специфической формой выражения массового сознания, что тоже, безусловно, требует внимания профессиональных историков;
3. Эффективным инструментом воздействия на общественную ментальность, что опять же предполагает потребность в историческом исследовании.

Из такого обозначения места художественной литературы в общественной жизни становится очевидным, насколько историческая наука недооценивает ее как самостоятельный объект и предмет изучения, чрезвычайно много теряя при этом.

С историко-источниковедческой точки зрения произведение художественной литературы имеет свою специфику:

Во-первых, для него характерна известная - вплоть до максимальной - степень субъективности, влияние авторской индивидуальности.

Во-вторых, его отличительной чертой являются вымысел и фантазия - как средство художественного выражения позиции автора;

В-третьих, оно предназначено не для «внутреннего пользования» или ограниченного межличностного общения, а, как правило, для максимально широкой читательской аудитории.

Из этого следует, что литературное произведение в качестве исторического источника чаще всего не может рассматриваться с точки зрения содержащихся в нем фактических данных, поскольку в этом качестве источниковедческим критериям достоверности не отвечает.

Оно ценно совсем в другом отношении: как источник, отражающий ментальность своего времени, трудноуловимую ткань общественного сознания, психологии, интересов, настроений и т.п., то есть субъективные аспекты социальной реальности. Именно в этом плане между многими

произведениями художественной литературы и теми же мемуарами, на взгляд Е. Сенявской, непреодолимой границы не наблюдается.¹⁵

Поскольку художественная литература является одной из форм общественного сознания, то для историка важны не только (а часто и не столько) ее результаты - конкретные тексты, сколько их социальное бытование и воздействие, само по себе требующее специального исторического изучения и исследования. Для характеристики эпохи или ее периода есть смысл обращать внимание не только на тематику литературных произведений в конкретное время или на господствующее среди их авторов - известных и не очень - мировоззрение (хотя и эти параметры представляют серьезный научный интерес). Весьма показательной может стать и правильно определенная степень популярности конкретных литературных жанров и отдельных произведений как в обществе в целом, так и в различных его слоях, что отражает взгляды и вкусы «читающей публики». Издательские тиражи, например, косвенно отражают читательский спрос, а значит, и социальный интерес к конкретному рода литературным жанрам, произведениям, темам, проблемам, ценностям, излагаемым позициям и т.п.¹⁶

Существуют литературные произведения, которые самоценны в качестве источника для изучения именно общественных явлений, которые, хотя и преломляясь в сознании писателя, могут быть весьма точно и концентрированно выражены художественными средствами. Предметом отражения в данном случае является именно субъективная реальность - либо самого автора, либо его социального окружения, то есть общественные настроения, психологическая атмосфера времени и т.п.

Безусловно, не все жанры литературы равноценны как исторические источники и не все авторы в равной степени значимы для историка. Но ведь те

¹⁵ Сенявская Е. С. Художественная литература как исторический источник // История приложение к «Первому сентябрю» / Е. С. Сенявская – М.: 2001. - №44. – 6-13 с.

¹⁶ Зверева М. И. Формирование информационно-мировозренческой культуры учащихся // Педагогика / М. И. Зверева – М.: Просвещение, 2005. – 230 с.

же романы и повести интересны в качестве исторического источника отнюдь не фиксированием исторических фактов (последние лучше искать в других, более достоверных источниках), но субъективным взглядом автора на события и явления общественной жизни, современником и участником которых он является или являлся, отражая его мировоззрение в обобщенно-символической художественной форме и без претензий на фактическую достоверность.

Из этого следует, считает Е. Сенявская, что историкам не стоит идти по пути отрицания художественной литературы как категории исторических источников «с порога». Потенциально она весьма богата. Целесообразнее классифицировать ее произведения с точки зрения возможного использования в конкретных типах исторических исследований, определяя преследуемые цели и средства их достижения.

1.3. Методика работы с художественным произведением

Включение образов художественной литературы в изложение учителя - один из важных методов её использования в преподавании истории. Учитель использует художественную литературу как источник, откуда он заимствует красочные образы сравнения и меткие слова для своего изложения. В этих случаях материал художественного произведения включает учителя в рассказ, описания, характеристику и воспринимается учащимся не как литературная цитата, а как неотделимый элемент красочного изложения преподавателя. Привлечение художественной литературы и играет весьма существенную роль и в повышении педагогического мастерства самого учителя истории. Обращаясь к произведениям художественной литературы, учитель истории находит в них не только добавочный конкретный материал, обычно отсутствующий в ученых пособиях, но и те выразительные детали, которые помогают ему воссоздать перед учащимися обстановку и колорит эпохи, «дух времени» и облик его героев.

Условно художественную литературу можно разделить на две большие группы: литературные источники изучаемой эпохи и историческая беллетристика. Источниками исторических знаний являются те произведения, авторы которых являются непосредственными свидетелями или участниками описываемых событий. При помощи них можно изучать прошлое. Однако эти источники не всегда понятны ученикам, на уроке используются лишь фрагменты, которые заранее отбирает педагог.

К исторической беллетристике принадлежат художественные произведения об изучаемой эпохе, созданные писателями более позднего времени. В данную группу входят такие произведения, как исторический роман, повесть и другие. Необходимо отметить, что они не являются ни литературными памятниками эпохи, ни живым свидетельством ее современников, поэтому не могут служить историческим источником. Однако могут быть прекрасным средством ознакомления учащихся с результатами изучения прошлого, притом в увлекательных сюжетах, конкретных образах и выразительных характерах, то есть наиболее доступно и интересно. Эти произведения дают нам средства для конкретизации и иллюстрации излагаемого учебного материала, помогают картинности самого изложения.

Книги исторической беллетристики, «реконструирующие» историческую действительность, написаны на основе изучения исторических источников, научного исследования прошлого, монографий, научных исследований. После чего автор воссоздает историческое прошлое в форме художественного произведения.

Учитель находит там и яркие образы, и меткие характеристики, и другие выразительные средства для конкретизации своего изложения. Художественная литература в руках учителя, словно палитра в руках художника. Предоставляет разнообразные краски для создания яркой картины, помогает сделать рассказ учителя ярким, образным, доходчивым.

При чтении художественной литературы начинающему учителю полезно делать краткие выписки, заимствуя для своего рассказа живые краски, выпуклые характеристики, яркие описания из исторических романов, правдиво изображающих прошлое. В свой конспект учителю полезно включать меткие характеристики из художественной литературы, перлы народного творчества. Это шлифует и оттачивает мысль, обогащает и развивает язык учителя.

Начинающему учителю полезно при подготовке к уроку включить в план своего рассказа отдельные, небольшие отрывки, эпитеты, краткие характеристики, яркие описания, меткие выражения из произведения писателя. В практике преподавания как один из приемов использования художественной литературы и фольклора имеет место краткий пересказ.

Летом, при составлении тематического планирования учитель на основе фонда детских библиотек составляет списки книг для внеклассного чтения и подбирает по курсам художественные произведения для углубленной работы в классе и дома. Критериями отбора литературы служат: научная историческая ценность; художественные достоинства; доступность; соответствие возрастным особенностям; воспитательное значение книги. Учитель знакомит учеников с рекомендательным списком художественной литературы, показывает некоторые книги из списка и дает краткие аннотации. В отборе художественной литературе для использования на уроках истории учитель руководствуется двумя основными моментами. Прежде всего, познавательно-воспитательной ценности материала, состоящем в проводимом изложении и освещении исторических явлений в соответствии с исторической действительностью и законами её развития. Вторым определяющим моментом в отборе материала является его высокая художественная ценность. Учитель отбирает для использования на уроках отрывки содержащие:

1. Живое изображения исторических событий, изучение которых предусмотрено школьной программой и учебником;

2. Образы исторических деятелей, представителей народных масс и изображение самих масс;
3. Картинное описание той конкретной обстановки в которой разворачивались события прошлого.

Необходимо отметить, что художественная литература помогает лучше усваивать исторические события. Но не каждое произведение художественной литературы может быть использовано на уроке истории, следовательно, нужен отбор.

Наибольшую сложность для учителя истории представляет воссоздание особенностей психологического склада людей определенной эпохи, их мыслей, чувств, стремлений. Художественная литература чрезвычайно облегчает решение этой задачи на уроках истории. Этот материал представлен в художественных произведениях в форме высказываний литературных персонажей, выражающих типичные стремление, идеи своего класса и своего времени. Введение прямой речи помогает конкретнее обозначить позиции противоборствующих обществ и групп. Разностороннее значение художественной литературы в решении познавательных задач обучения привело методистов начала XX века к попыткам построить все преподавания истории на материале исторических романов и литературных памятников эпохи.

При изучении разнообразной исторической тематики в проведении урока на материале художественной литературы следует рассматривать как один из возможных вариантов, который оправдан лишь при условии, если основной целью урока является рассмотрение литературно-художественных произведений.

При подготовке таких уроков учитель должен тщательно отбирать из большого произведения материал для своего рассказа и отрывки для чтения на уроке. Скомпоновать отобранный материал, руководствуясь планом урока и

учитывая время. Обращение к художественной литературе полезно в первую очередь самому учителю. Его речь приобретает большую убедительность и становится более эмоциональной. Так могут быть использованы высказывания литературных персонажей. Особенно хороши краткие стихотворные цитаты, две три строчки. Они сжаты, выразительны, производят сильные впечатления, легко запоминаются.

Однако чтение больших отрывков на уроке требует времени. Поэтому в старших классах, где круг художественных произведений, знакомых большинству учащихся, значительно шире. Чаще учитель ограничивается «напоминанием» литературного образа, ссылаясь на знакомое учащимся литературное произведение. Краткая ссылка на литературный образ имеет место в тех случаях, когда литературный источник хорошо знаком учащимся. Отрывки из литературных памятников, привлекаемые в качестве источников знаний об изучаемой эпохе, подвергается «разбору». Однако при подготовке текста художественного произведения, следует продумать, что менее существенное в отрывках, что нужно сократить, какие должны быть переходы, какие сделать связки между ними, Страницы рекомендуется заложить длинными полосками бумаги и пронумеровать.

Нужно отметить, что долго рассказываемый или читаемый фрагмент художественного произведения отвлекает учеников от основной идеи урока. Именно поэтому большие фрагменты нужно сокращать до минимума, делать их лаконичными, краткими, но содержательными. Также можно использовать книги, известные ученикам по урокам литературы или внеклассному чтению.

Художественная книга на уроке применяется для цитирования или пересказа отдельных отрывков (литературной иллюстрации). Прежде чем остановиться на сюжете книги, учитель дает краткую информацию об авторе, и если требуется, рассказывает о содержании книги. Ученикам предлагаются вопросы и задания, а после чтения отрывка проводит по ним беседу. В

дальнейшем материал художественного произведения входит в повторение и проверку знаний учащихся.

Разбор литературных памятников проводится либо методом комментированного чтения, когда разбор ведет сам учитель, изредка привлекая класс путем постановки вопроса, либо методом развернутой беседы. Работа такая напоминает разбор исторического документа. Учитель прочитывает вслух источник, а затем ведет его анализ по частям, еще раз читает небольшие абзацы (или даже отдельные фразы), нуждающиеся в объяснении и анализе, ставит вопросы.

Широко привлекая художественную литературу на уроках истории, было бы, однако ошибкой перегружать изложение литературными образами, ссылками, цитатами. Использование художественной литературы на уроке истории не самоцель, художественный образ вводится не для украшения урока в развлечении учащихся, а лишь в той мере, в какой он помогает познанию исторического прошлого, то есть для решения образовательных и воспитательных задач урока.

Методы и приемы, с помощью которых могут быть использованы материалы художественной литературы, многообразны. Многое зависит от мастерства учителя, от уровня подготовки класса и других условий. Поэтому, намечая использование на уроке того или иного отрывка, надо исходить из конкретных задач урока, из его основного содержания и каждый раз определять, какой из этих литературных материалов, в каком объеме и в какой форме целесообразно привлечь.

Следует подчеркнуть, что на уроках ученики анализируют историческое произведение с позиции соответствия его исторической науке; рецензируют; самостоятельно работают над текстом книги, подбирая примеры, составляя аннотации. В аннотации необходимо учитывать следующее:

1. Эпоха (период), событие (явление), отраженные в произведении.

2. Наиболее важные и яркие события произведения.
3. Исторические и типические персоналии и события, происходившие с ними.
4. Отношение автора к описываемым событиям и героям.
5. Каково твое собственное мнение о книге? Каковы, на твой взгляд, художественные достоинства книги?
6. Что может узнать читатель из произведения?

Несколько методических приемов было разработано М.А. Зиновьевым¹⁷:

1. Литературная иллюстрация;
2. Анализ отрывка из литературного произведения, проводимый самим учителем в беседе с учащимися;
3. Включение отдельных отрывков из художественного текста в рассказ учителя без чтения самого текста.

Более того, к ним можно добавить еще некоторые приемы, выработанные П.И. Паршаченко¹⁸:

1. Краткий пересказ художественного произведения;
2. Чтение отрывков из исторических романов. Это не только помогает решению образовательных задач урока, но и является одним из приемов развития познавательного интереса "пропаганды" книги;
3. Краткие стихотворные цитаты. Они, как правило, сжаты, выразительны, производят сильное впечатление, легко запоминаются.

Нужно сказать, что существуют специальные памятки по работе с книгой. В качестве примера можно привести одну из них:

¹⁷ Зиновьев М.А. Очерки методики преподавания истории. М., 1955, стр. 150

¹⁸ Паршаченко П. И. Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1992. № 5.

1. Читай книгу с карандашом в руке, если книга твоя собственная. Аккуратно делай пометки на полях в тех местах, которые тебя заинтересовали или вызвали вопросы.
2. Старайся читать бегло, но внимательно.
3. Прочитав книгу, подумай над ее основными идеями, над описанными в ней событиями, фактами.
4. Сделай записи о том, что показалось особенно важным в прочитанной книге, об ее основных достоинствах и недостатках.

Подводя итоги главы, мы можем сказать, что использование художественной литературы на уроках истории помогает учителю решить многие поставленные задачи, способствует формированию широкого круга компетенций у обучающихся. Правильно подобранная литература может служить ценным историческим источником, которую можно использовать на уроках истории, применяя разные методы и приемы работы с ней в зависимости от ряда факторов – начиная от возможностей синхронизации с курсом литературы и заканчивая целями и задачами конкретного урока.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ.

2.1. Применение художественной литературы на тему «Гражданская война в России» на уроках истории России XX века.

В преподавании истории широко используется художественная литература, как один из приемов работы на уроке. Художественная литература помогает сформировать у школьников яркие образы из прошлого, являющиеся составной частью исторических событий. Художественная книга помогает учителю поддерживать внимание учеников, способствует развитию интереса к предмету.

XX век богат на исторические события, как в мировой истории, так и в истории нашей страны. Поэтому в культурной жизни России был очередной взрыв, повлекший за собой новые изменения, рождение неизвестных до этого момента форм художественного слова и новых титанов искусства.

Поэзия XX столетия претерпевает серьезные изменения в сравнении со своим предшественником. Вообще весь XX век - это ожидание неизбежных перемен и нового заоблачного будущего. Это томительное ожидание и поиск пути ярко виден именно в поэзии. Искусство искало новые пути: новые формы, новые рифмы, новые слова. Началась эпоха модернизма. Модернизм включает в себя три основных направления: символизм, футуризм и акмеизм.

Писатели, творившие в 20-е годы XX века, отличились ярким реализмом произведений, в которых показали судьбы людей, события военных действий удивительно жизненно. В центре таких произведений стояли судьбы и личности людей, которых изменила война. События Гражданской войны стали серьезным ударом для всего населения России. Специфика такого конфликта состоит в том, что он сталкивает в противостоянии граждан одного государства. В результате войны погибли тысячи людей, экономика была

полностью разрушена, но конфликт оставил значительный след в культуре и произведениях искусства.

Писатели и поэты послевоенного периода коснулись тематики революции и ее последствий в больше или меньшей степени. Главными творческими силами послевоенного периода были представители интеллигенции. Наиболее впечатляющим творцом периода был М. Булгаков. Писатель в произведениях «Бег», «Белая гвардия», «Дни Турбиных» передал человеческие чувства и переживания на фоне войны, жизни людей, личные отношения которых разъединила Гражданская война. Отдельными темами произведений было развитие Белого движения, петлюровщина. Многие моменты произведений были автобиографическими.

Отдельного внимания заслуживает творчество И. Бабеля. Писатель был корреспондентом газеты «Красный кавалерист» и стал автором серии рассказов «Конармия». Произведения Бабеля вызвали неоднозначную реакцию, сам писатель подвергался гонениям. Даже после его смерти рассказы не получили однозначной оценки.

В чем особая ценность произведений? Образ личности на фоне исторических событий – наиболее актуальная тема в литературоведении. По этой причине исследование произведений о Гражданской войне выбирают темой научных изысканий многие литературоведы.

Основными приемами работы с художественной литературой являются:

1. Включение образов художественной литературы в изложение учителя, в котором материал художественного произведения воспринимается не как литературная цитата, а как неотделимый элемент красочного изложения;
2. Краткий пересказ художественного произведения;
3. Краткие стихотворные цитаты. Они, как правило, сжаты, выразительны, производят сильное впечатление, легко запоминаются;

4. Чтение отрывков из исторических романов. Это не только помогает решению образовательных задач урока, но и является одним из приемов развития познавательного интереса «пропаганды» книги [2, с. 12].

Безусловно, использовать объемные произведения на уроке невозможно, поэтому обычно учитель ограничивается ссылкой на яркий исторический образ.

Стоит отметить, что отрывки из художественной литературы или поэтические произведения могут быть использованы на разных этапах урока. На мотивационном этапе, для определения темы урока на экран электронной доски или прочтением в слух, учитель может прочитать отрывок стихотворения М. Волошина «Гражданская война» не называя названия, и спросить у класса о чем сегодня будет урок:

И там, и здесь между рядами
Звучит один и тот же глас:
— «Кто не за нас — тот против нас!
Нет безразличных: правда с нами!»
А я стою один меж них
В ревущем пламени и дыме
И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других.

При изучении нового материала для усиления эмоционального восприятия обучающиеся не только анализируют предоставленные отрывки произведений, но и могут обыграть по ролям отрывки, в которых есть диалоги.

На уроке по истории в 10 классе можно провести *интегрированный урок с литературой «В огне гражданской войны...»*. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ). Данный урок является обобщенным, т.е. обучающие уже должны быть знакомы с темой.

Целью урока является освещение темы «Гражданской войны» в произведениях писателей 20-х годов XX века. Задачи урока: 1. Воссоздать картину противостояния социальных сил в годы гражданской войны; 2. Развивать умение работать в микрогруппе, работать с различными источниками информации, делать выводы и аргументировать свои рассуждения; 3. Воспитывать чувство сопереживания, уважения к нравственной стойкости, мужеству борцов за свои идеалы.

В начале урока при актуализации знаний и в мотивационном модуле ставятся вопросы, на которые в конце урока обучающиеся должны ответить. Например, следующие вопросы: Чьи цели были по-настоящему благородными, на чьей стороне правда? Можно ли было в тех условиях сохранить нравственную чистоту? Что мы должны будем узнать или вспомнить, чтобы ответить на эти вопросы? На вопросы можно ответить при помощи знаний по истории, а вот нравственные мотивы будут изучены с помощью художественной литературой.

Также учитель представляет ребятам проблемные вопросы, на которые надо будет рассмотреть на уроке: «Особенности Гражданской войны, Гражданская войны – героическое событие, Кто победитель в Гражданской войне». После чего на уроке дается определение «Гражданская война», и чтобы подробнее рассмотреть составы и цели противоборствующих сил – класс делится на «красных» и «белых» рассказывая о своей стороне.

На следующем этапе урока «Открытие нового знания» разбираются художественные и поэтические произведения: Михаил Шолохов «Тихий Дон», стихотворение Максимилиана Волошина «Гражданская война» (цикл «Усобица»), Александр Фадеев «Разгром» (гл.11 «Страда»), Исаак Бебель «Смерть Долгушова», стихотворения Анатолия Мариенгофа, Зинаиды Гиппиус, Демьяна Бедного, Владимира Кириллова. Разбирая отрывки из предложенных произведений обучающиеся составляют кластер с событиями.

Первое произведение, которое будет разбираться – «Тихий Дон» (том 3, часть 6, гл. XX). На данном этапе можно разыграть диалог между героями романа - спор Григория Мелехова с Котляровым Иваном Алексеевичем, председателем сельсовета. После того, как диалог был разыгран, задаются вопросы классу: «О чём спорят? Какова позиция двух героев? Через какие слова эта позиция передаётся?».

Не отходя от романа, учитель приглашает обучающегося, который заранее подготовил индивидуальное сообщение о герое Григории Мелехове, в котором освещает образ главного героя.

После анализа произведения учитель предлагает написать синквейн по Гражданской войне, помогая в словах-ассоциациях.

Как синквейн будет составлен, учитель делит класс на 3 группы. 1 группа – «отражение эпохи в лирике», что подразумевает под собой их работа, это значит, что обучающиеся должны прочитать лирические отрывки (см. приложение) и составить кластер, отражающий разные точки зрения на события тех лет. 2 группа работает с отрывком А. Фадеева «Разгром» (гл.11 «Страда»), после чего отвечают на поставленные вопросы:

1. Каким предстает перед читателем Левинсон в этом эпизоде? Ответ подтвердите текстом. Назовите психологические детали, подчеркивающие выбор, который делает главный герой.
2. Можно ли считать Мечика выразителем авторской идеи?
3. Гуманисты утверждают, что любовь к человеку есть мера всего. Большевики нашли выход: дали определение слова гуманизм – советский (или пролетарский). Левинсон в этом эпизоде руководствовался идеями пролетарского гуманизма. Прав ли он?

3 группа анализирует произведение И. Бабеля «Смерть Долгушова» и отвечает на следующие вопросы:

1. Чей поступок гуманнее: Лютова или Афоньки?

2. Есть ли в рассказе ответ на этот вопрос. Потвердите текстом.

Очень важно отметить, что вышеуказанная работа не разбирается на уроках литературы по плану, поэтому следует своевременно осведомить обучающихся прочитать данный рассказ и быть готовыми к анализу.

Дается время на подготовку ответов, как только все вопросы будут разобраны, после этого учитель переходит к этапу урока «рефлексия учебной деятельности» и ведет беседу с классом.

В заключении урока учитель может сказать: «Для многих писателей гражданская война – национальная трагедия. В своих произведениях они предстают перед нами подлинными патриотами, их позиция сегодня нам очень близка. Эти публицистические, прозаические и поэтические произведения звучат сегодня призывом к национальному согласию и как предупреждение о трагедии, национальной катастрофе. Это касается не только России, но и всех бывших республик страны. Мы обязаны осознать бесценность человеческой жизни, отказаться от жестокости и насилия, помнить о вечных нравственных ценностях.

Пусть этот опыт истории пригодится нам, ведь была уже одна гражданская война, унесшая десятки миллионов жертв. Мы перечитываем сегодня произведения о ней и стараемся вникнуть, найти ответы на сегодняшние вопросы в далеком прошлом, чтобы не повторить все сначала».

В конце урока обучающимся дается творческое задание написать мини-сочинение «Моя позиция в Гражданской войне».

2.2. Применение художественной литературы на тему «Гражданская война в России» во внеурочной работе по истории.

Прочтение художественной литературы также можно использовать во внеурочной деятельности. Например, можно взять исследовательскую работу на тему: «Отражение военной действительности в художественной литературе и кинематографе». Исследовательская работа так же рассматривается для обучающихся в 10 классе.

Цель исследования можно сформулировать как - выявить особенности отражения военной действительности в художественной литературе (на примере произведения М. Шолохова «Тихий дон»). Учитель помогает обучающемуся написать актуальность данной работы.

В исследовательской работе рассматривались бы такие задачи, как:

1. Изучить и кратко осветить творческий путь М. Шолохова;
2. Какие исторические события содержит в себе произведение «Тихий Дон»;
3. Проследить «жизнь» данного произведения в кинематографе.

Исходя из вышеуказанных задач, обучающийся в начале своего проекта дает краткую биографию М. Шолохова: где родился Михаил Александрович, в какой семье, в какую школу ходил и т.д. Шолохов принадлежит к тому поколению советских писателей, которых сформировала революция, гражданская война, социалистическое строительство. Обязательно в работе упоминание некоторых работ, которые были написаны автором. Выделяя основные черты творчества Шолохова, важно сказать, что вся жизнь и литературная деятельность Шолохова связана с Доном. Писатель горячо любит свои родные места; в жизни донского казачества он черпает темы, образы, материал для своих художественных произведений. Гражданская война, коллективизация и Великая Отечественная война — вот три периода в жизни нашего народа, на которых сосредоточено внимание художника. Герои

произведений Шолохова — простые трудящиеся люди. Их думы, печали и радости, их стремление к счастью и справедливости, их борьба за новую жизнь неизменно интересуют художника.

После того, как была дана краткая биография писателя и его творческий путь, следует перейти непосредственно к произведению «Тихий дон». Показывая трагические события Гражданской войны на Дону, писатель создал яркие, правдивые, живые образы людей, столкнувшихся в яростно-непримиримой борьбе. Людей близких, родных, отцов и сыновей, поднявших руку друг на друга Михаил Александрович Шолохов, создавая роман-эпопею «Тихий Дон» в переломные годы революции и Гражданской войны, большое место уделяет женщине-казачке: ее нелегкому труду в поле и дома, ее горю, ее щедрому сердцу. Он показал жестокость и милосердие, душевные страдания и надежды, их души, их характеры, радости и несчастья, поражения и победы. Трагическое величие их жизни. Да и могла ли быть жизнь русских людей иной в переломную, революционную эпоху?

«Тихий дон» в кинематографе. С казачьей песни начинается книга, с казачьей же песни берёт начало и фильм. Экранизация Сергея Аполлинариевича Герасимова – поистине величайшее достояние мирового кино и наследие Золотого фонда отечественного советского кинематографа. Картина состоит из трёх серий, каждая из которых является полнометражным фильмом. Экранизация Сергея Герасимова ближе по времени. И многие поколения людей видели, словно сошедшие со страниц Шолоховского «Тихого Дона» сцены еще мирной жизни казаков. Как молодой Григорий Мелехов (Петр Глебов) точит косу, косит сено. Как Аксинья (Элина Быстрицкая) несет коромысло с двумя ведрами, взяв воду из Дона. И ослепительный солнечный день. Быт казаков, когда нужно работать, чтобы жить, став земледельцами, любя свою землю, заботясь о ней веками. В фильме показано и психологическое изменение героев, драматизм каждого из них. В фильм вложена объективность позиции самого автора Михаила Шолохова

между разными сторонами баррикад. Ну и после всей проделанной работы конечно надо подойти к заключению. Гражданская война - это всегда большое горе как для страны в целом, так и для каждой отдельно взятой семьи, в частности. В своём романе Михаил Александрович Шолохов сумел реалистично отобразить всю трагедию гражданской войны в России 1917-1922 годов на примере донского казачьего поселения и непосредственно семьи Григория Мелехова – главного героя романа.

Также можно указать и другие темы для индивидуальных и групповых проектов или исследовательских работ, например: «Гражданская война и её влияние на людей.» Цель работы – провести исследование и выяснить, как Гражданская война влияет на судьбы людей. Задачи – изучить исторические факты о Гражданской войне; проанализировать произведения Шолохова о войне и узнать, какое влияние она оказывает на героев романа.

Также можно выделить тему «Образ интеллигенции периода Гражданской войны в художественной литературе», в которой обучающий будет изучать взгляд на тему «Интеллигенция в гражданской войне» с точки зрения писателей, стоящих на другой идеологии позиций в литературе 20-х годов XX века.

Помимо написания проектов и исследовательских работ можно провести внеучебное мероприятие – вечер поэзии «Гражданская война в стихотворениях Н. Туроверова». В начале мероприятия освещается биография автора, кем он был, где служил и различные события. Затем право прочтения стихотворных произведений представляется участвующим обучающимся, но перед каждым стихотворением ведущий мероприятия говорит название и в кратце о чем оно. Например, ведущий озвучивает: «В своих поэмах и стихотворениях он поднял вопрос о бессмысленности происходящего. В стихотворении «Мороз крепчал. Стоял сильный мороз» автор с теплотой вспоминает мирную жизнь и задумывается о том, что все могло быть иначе». И только потом участник мероприятия может зачитывать стихотворение. В

конце «вечера» ведущий говорит заключительное слово: «В своих стихотворениях и поэмах казачий поэт Н. Туроверов показал трагедию Гражданской войны на Дону: раскол общества на «своих» и «чужих», обесценивание человеческой жизни, развал народного хозяйства. Горем и скорбью проникнуты стихи казачьего поэта. Он призывает читателей: «Опомнитесь! Примиритесь! Вы ведь граждане одной страны – России!». Произведения Н.Н. Туроверова несут на себе печать времени, тяжкого, смутного, трагического. Но от них веет жизнелюбием, верой в творчество добра, они не позволяют опускаться и унывать, зовут к стойкости осмыслению всего, что обрушилось на нас. Многие годы имя Николая Николаевича Туроверова было неизвестно российскому читателю. И только сейчас, когда мы знакомимся с его богатым поэтическим наследием, мы можем оценить его вклад в русскую культуру, в сохранение культуры казачества».

На данное мероприятие можно взять такие работы Туроверова: «Товарищ», «Не выдаст моя кобылица», отрывок из поэмы «Перекоп», «Мы шли в сухой и пыльной мгле», «Уходили мы из Крыма», «Однолеток», «Знамя».

Вечер поэзии позволяет воспринять умозрительные факты через призму личного опыта и ощутить свою причастность к ним.

Ещё есть идея для проведения ретро-вечера «Погружение в эпоху. Эти трудные 20-е годы». Данное мероприятие представляет собой историко-литературный вечер для старших классов. Каждый из участников, выбрав соответствующий типаж (студент или студентка, рабочий или крестьянка, партработник (чекист), мещанин, литератор или посетительница литературного салона, футурист и т.д.) изготавливает себе костюм, стилизованный под эпоху или личность. Зал украшается плакатами, изготовленными в стиле 20-х годов, фотографиями знаменитостей. Участниками готовятся стихотворения, которые освещают событие войны.

Данное мероприятие позволяет прочувствовать «дух эпохи», эмоциональную составляющую того времени и прожить один вечер из истории.

Если подводить выводы по второй главе, то можно сказать, что поработав с художественными произведениями по теме «Гражданская война в России» обучающиеся смогли проследить не только события, но и как процесс войны повлиял на психологию народа, каким он стал. Именно художественная литература может показать это все для обучающихся.

Внеурочная деятельность носит вспомогательный и добровольный характер. С одной стороны, заниматься изучением дисциплин или иных сфер деятельности или нет – решение индивид принимает самостоятельно, исходя из собственных возможностей, способностей. С другой стороны, она позволяет отточить имеющиеся навыки, глубже познать профессию или ее смежные стороны, а также повысить уровень эрудиции (что немаловажно в нынешнее время).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование художественной литературы в процессе обучения истории в школе не только способствует решению образовательных задач, но и помогает понять сущность изучаемой эпохи, почувствовать её колорит, специфику исторических явлений, расширяет кругозор учащихся. А также решает и воспитательные задачи: картины прошлого вызывают определенные эмоции, заставляют переживать сочувствовать, восхищаться, ненавидеть, формируются жизненные идеалы учеников. Образы художественной литературы способствуют более прочному закреплению исторического материала в памяти учащихся.

Художественная литература является важнейшим средством познания общественно исторических явлений, а также способствует развитию у учащихся образного мышления, умения анализировать полученную информацию, сравнивать выделять главное.

Проведя данную работу, можно убедиться в незаменимости и высокой эффективности художественной литературе на уроках истории путем выявления основных целей ее использования. А именно, формирование научно-исторических представлений у учащихся, повышение эффективности понимания учениками событий прошлого, конкретизация исторического материала, воспитывать патриотизм, сформировать у учащихся яркие образы прошлого.

Основные знания по истории учащиеся получают через рассказ учителя. Нити рассказа прокладывают в сознании детей связи с прошлым народа и страны. Слово учителя, предельно точное, полное стремительной мысли и неподдельного чувства, во многом предопределяет успех обучения. Однако учитель не всегда находит нужную гамму ярких изобразительных средств для конкретной и образной передачи знаний. На помощь ему, а значит и учащимся, должны прийти произведения писателей и поэтов.

Список источников и литературы

Нормативные источники

1. Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс] // Российское историческое общество. URL: <https://historyrussia.org/proekty/kontsepsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii/istoriko-kulturnyj-standart> (дата обращения: 6.03.2023).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://xn--80abusjiibhv9a.xn--p1ai/documents/> (дата обращения: 12.03.2022).

Учебно-методические комплексы

1. История России с древнейших времен до конца XIX века. 10 класс. Базовый уровень. Павленко Н.И., Андреев И.Л., Ляшенко Л.М., М.: ДРОФА, 2012. – 336.
2. История России. 10 класс. Углубленный уровень. Часть 2. Павленко Н.И., Ляшенко Л.М., Твардовская В.А., М.: ДРОФА, 2013. - 448.
3. История России с древнейших времен до конца XVII века, 10 класс, профильный уровень, учебник для общеобразовательных учреждений, Павленко Н.И., Андреев И.Л., М: ДРОФА, 2008. – 384.
4. История России 11 класс. Углубленный уровень. Часть 1 - Волобуев О.В., Журавлев В.В. и др., М.: ДРОФА, 2012. – 334.

Художественная литература

1. Бебель И.Э. «Красный кавалерист».
2. Бедный Д. «Главная улица».
3. Булгаков М.А. «Бег».
4. Булгаков М.А. «Белая гвардия».
5. Булгаков М.А. «Дни Турбиных».
6. Волошин М.А. «Гражданская война».

7. Гиппиус З.Н. «Пустынный шар в пустой пустыне..»
8. Мариенгоф А.Б. «Вот на красном черным - Массовый террор».
9. Туроверов Н.Н. «Мороз крепчал. Стоял сильный мороз».
10. Туроверов Н.Н. «Товарищ».
11. Туроверов Н.Н. «Не выдаст моя кобылица».
12. Туроверов Н.Н. «Перекоп».
13. Туроверов Н.Н. «Мы шли в сухой и пыльной мгле».
14. Туроверов Н.Н. «Уходили мы из Крыма».
15. Туроверов Н.Н. «Однолеток».
16. Туроверов Н.Н. «Знамя».
17. Шолохов М.А. «Тихий Дон».
18. Фадеев А.А. «Разгром».

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексашкина Л. Н. Самостоятельная работа школьников при изучении новейшей истории / Л. Н. Алексашкина – М.: Просвещение, 1988. – 128 с.
2. Бенедиктов, В. Г. Малое слово о великом [Электронный ресурс]. - URL: <http://poesias.ru/rus-stihi/stihi-benediktow/stihi-benediktow10156.shtml>. - (Дата обращения: 10.05.2023).
3. Белинский В.Г., Собр. соч. в 3-х т., т. 111, Гослитиздат, М., 1948. - 798 с.
4. Вагин, А.А. Методика преподавания истории в средней школе / А.А. Вагин. — М.: Просвещение, 1968. — 431 с.
5. Вагин А. А. Художественная литература в преподавании новой истории. (1640-1917): Хрестоматия. Пособие для учителей / А. А. Вагин – М.: Просвещение, 1978. – 272 с.
6. Вяземский Е.Е., Стрелова, О.Ю. Теория и методика преподавания истории в школе: практическое пособие для учителей / Е.Е. Вяземский, Стрелова О. Ю. — М.: ВЛАДОС, 2001. — 176 с.

7. Горностаева З. Я., Орлова Л. В. Проблема самостоятельной познавательной деятельности // Открыт, школа / З. Я. Горностаева, Л. В. Орлова – М.: Просвещение, 1998. – 334 с.
8. Габидулина А. Интегрированный урок: 10-й класс / А. Габидулина // Народное образование. 1990. – 150 с.
9. Еграшкина М. В. Изучение темы «Литература и искусство начала XX в» на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе /
10. Еграшкина М. В. – М.: Просвещение, 2005. – 445 с.
11. Зверева М. И. Формирование информационно-мировозренческой культуры учащихся // Педагогика / М. И. Зверева – М.: Просвещение, 2005. – 450 с.
12. Сенявская Е. С. Художественная литература как исторический источник // История приложение к «Первому сентября» / Е. С. Сенявская – М.: 2001. - №44. – 6-13 с.
13. Маркова А. К., Орлов А. Б., Фридман Л. М. Мотивация учения и её воспитание у школьников. М.: Педагогика, 1983. – 450 с.
14. Миронец Н. И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) / Н. И. Миронец // История СССР. - 1976. - № 1.-С. 125-141.
15. Озёрский И. З. Руководство внеклассным чтением по истории: Пос. для учителей / И. З. Озёрский – М.: Наука, 1979. – 80 с.
16. Паршаченко П. И. Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1992. – 344 с.
17. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Текст]. - М. : 2015. - 552 с.
18. Предтеченская Л. М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории / Л. М. Предтеченская – М.: Просвещение, 1978. – 167 с.

19. Преображенский, А.А. Теория и методика преподавания истории и обществознания / А.А. Преображенский – М.: «DIRECTMEDIA» 2014. - 378 с.
20. Программы общеобразовательных учреждений: История «Академический школьный учебник» 5-11 классы: Учебное издание. – М.: Просвещение, 2008. – 159 с.
21. Селевко. Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 259 с.
22. Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. М.: «Гуманитарный издательский центр ВАЛДОС» 2000. - 240 с.
23. Чернух И. Н. Приёмы использования художественной литературы на уроке истории в начальных классах. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1896/> (дата обращения: 11.05.2023)
24. Федчиняк А.А. Методические рекомендации по преподаванию истории повседневности в школьном курсе Новой истории. // История. Все для учителя. - 2015 - №10 (34). 15 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Технологическая карта урока в соответствии с требованиями ФГОС

Предмет: История

Класс: 11 класс

Тема урока: «В огне гражданской войны...».

Тип урока: Интегрированный урок

Цель: Дать представление об освещении темы гражданской войны в произведениях писателей 20-х годов XX века.

Планируемые результаты обучения:

Личностные:

обучающиеся смогут:

1. формировать понимание античеловеческой сущности гражданской войны, о трагичности судьбы человека в переломные моменты истории.
2. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие древнего мира.
3. развивать самостоятельность мысли, используя предварительные самостоятельные домашние задания, наблюдения над текстом.
4. развивать коммуникативные умения учащихся, монологическую и диалогическую речь

Предметные:

обучающиеся смогут:

1. применять новые изученные даты и персоналии.

Метапредметные:

Регулятивные:

обучающиеся смогут:

2. определить цель своей деятельности на уроке.
3. смогут выдвигать различные гипотезы в проблемной ситуации.
4. соотносить результаты своей деятельности с целью.
5. оценивать свою работу на уроке.
6. воспитание сознательной дисциплины на уроке, познавательного интереса к истории.

7. умение работать с терминами и понятиями.
8. определять причинно-следственные связи.

Коммуникативные:

обучающиеся смогут:

1. доносить свою позицию до других,
2. учитывать мнение одноклассников,
3. уметь работать в группе.

Ресурс (учебники, наглядные пособия, ИКТ)

1. История России 11 класс. Углубленный уровень. Часть 1 - Волобуев О.В., Журавлев В.В. и др.;
2. Дополнительная литература

Оборудование: Мультимедийный проектор, компьютер, экран, портреты писателей А.Фадеева и И.Бабеля, фрагменты текстов произведений, карточки с заданиями для групп.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД				Формы оценивания
			Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
1.Организационный 2 минуты	Проверяет готовность обучающихся. Наличие учебников, рабочей тетради. Здороваются с обучающимися. Спрашивает – кто отсутствует? И отмечает.	Готовятся к уроку. Здороваются с учителем. Садятся за парту.		Планировать деятельность в учебной ситуации. способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную. активное применение знаний и приобретённых умений			
2.Актуализация знаний.	Демонстрируется видеофрагмент из кинофильма «Неуловимые мстители», где звучит песня	Слушают учителя. Записывают в	Настраиваются на выражение	Определять цель в учебной деятельности.	Вступают в диалог, а также участвуют в коллективном	Определять главную тему, общую цель или назначение текста.	Беседа

<p>7 минут</p>	<p>о Гражданской войне «Бьют свинцовые ливни...».</p> <p>Подготовленный обучающийся читает наизусть отрывок из стихотворения Максимилиана Волошина «Гражданская война» (цикл «Усобица»).</p> <p><i>«Современное телевидение продолжает показ лучших советских фильмов. Те из них, что посвящены Гражданской войне (от чёрно-белого «Чапаева» до «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Белое солнце пустыни»), создают однозначные образы участников войны. Красные – хорошие, честные герои, борющиеся за правое дело, которое оправдывает вынужденную жестокость по отношению к врагу, которые рисуются коварными, жестокими людьми. Фильмы, снятые уже в современной России (например, «Адмирал» про А.В. Колчака), зачастую тоже рисуют однозначные, но зеркальные образы участников Гражданской</i></p>	<p>тетрадь тему урока и вопросы.</p>	<p>своего мнения.</p>	<p>Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.</p>	<p>обсуждении проблем.</p>		
-----------------------	---	--------------------------------------	-----------------------	---	----------------------------	--	--

<p>войны. Белые – благородные, честные герои, а красные – отрицательные, грубые, жестокие.</p> <p>При этом – все участники этого противостояния совершают поступки, за которые потомкам должно быть стыдно, но жестокость почти всегда оправдывается благородством целей.»</p> <p>«Чьи цели были по настоящему благородными, на чьей стороне правда? Можно ли было в тех условиях сохранить нравственную чистоту? Что мы должны будем узнать или вспомнить, чтобы ответить на эти вопросы?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цели и задачи противоборствующих сторон; - Действия участников конфликта; - Оценить нравственные мотивы поступков людей той эпохи. <p>Но если на первые вопросы мы ответим при помощи знаний истории, то оценить нравственные мотивы я предлагаю при помощи искусства – литературы.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Для этого нам необходимо будет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получить представление о личности писателей, которым революция «дала» биографию, яркую и драматичную - работая с текстом, анализируя фрагменты произведений, выявить взгляд писателей на события революции и гражданской войны: «это очистительный огонь» или «осквернение святынь»? - попытаться разобраться в том, как решается в произведениях вечная для русской литературы нравственная проблема – проблема гуманизма.». 						
<p>3.Открытие нового знания. Реализация построенного проекта. 25 минут</p>	<p>«В стихотворении М. Володина, которым начался наш урок, чувство лирического героя поэта глубоко патриотично, поэт рисует ситуацию трагического раскола в русском обществе в послереволюционные годы:</p> <p style="padding-left: 40px;">А я стою один меж них В ревушем пламени и дыме И всеми силами своими Молюсь за тех и за других.</p>	<p>Разбиваются на группы и готовят ответы по карточкам. Читают Стихотворения.</p>	<p>Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.</p>	<p>Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Оценивать степень достижения цели в учебной ситуации. Оценивать степень и способы достижения цели в учебной ситуации.</p>	<p>Координировать свое мнение и позицию с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Излагать своё мнение (в монологе, диалоге), аргументируя</p>	<p>Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию. Использовать и понимать информацию, представленную в виде текста и иллюстраций. Обобщать, делать выводы.</p>	<p>Работа с учебником.</p>

<p>Часть 1. Анализ литературн ых произведен ий</p>	<p><i>Долгие годы образ Октября 1917 года был весьма одноплановым, упрощенным. К сожалению, целый ряд художественно значимых, но не отвечавших официальным представлениям о том, как «надо» изображать революцию и гражданскую войну, произведений был изъят из литературного процесса.</i></p> <p><i>Возвращение публицистики и художественных произведений И. Бунина, М. Горького, В. Короленко, М. Булгакова, И. Бабеля, Б. Пильняка, А. Платонова, В. Вересаева, книг эмигрантов И. Шмелева, М. Осоргина, более глубокое прочтение классики советского периода во многом изменили представление и об истории, и о литературном процессе XX века.</i></p> <p><i>Сейчас становится ясным: литература 20-х годов была явлением неоднородным и подчас не вписывающимся в общие рамки. Это была литература сегодняшнего дня и литература «для будущего».</i></p>		<p>Формируется понимание единства исторического</p>	<p>Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия. Готовность к сотрудничеству с соучениками</p>	<p>его, подтверждая фактами.</p>	<p>Анализировать (выделять главное). Делать умозаключения и выводы на основе аргументации, обобщать имеющуюся информацию.</p>	
---	---	--	---	---	----------------------------------	---	--

	<p><i>Сейчас читатели знают, что помимо «революции – праздника трудящихся и угнетенных» существовал и иной образ: «окаянные дни», «глухие годы».</i></p> <p><i>Учитель обращает внимание учащихся на выставку книг о революции и гражданской войне, называет две группы произведений, по-разному отразивших революцию 1917 года и события гражданской войны).</i></p> <p><i>Д. Фурманов «Чапаев» (1923)</i> <i>А. Серафимович «Железный поток» (1924)</i> <i>А. Фадеев «Разгром» (1927)</i> <i>В. Иванов «Партизанские повести» (1923)</i> <i>М. Шолохов «Донские рассказы» (1926)</i> <i>И. Бабель «Конармия» (1925-1926)</i> <i>И. Бунин «Окаянные дни» (1918)</i> <i>М. Булгаков «Белая гвардия» (1925-1927)</i> <i>Б. Пильняк «Голый год» (1921)</i></p> <p><i>В то время как многие наследники опыта Серебряного века – на родине и в эмиграции – с глубокой печалью говорили, что</i></p>		<p>процесса и его особенности</p>				
--	---	--	-----------------------------------	--	--	--	--

	<p>революция отняла у них биографию, в 20-е годы XX века в литературу приходило поколение , которому революция как раз дала биографию.</p> <p>Александр Фадеев, вспоминая писательскую молодость поколения рождённых революцией, в 1949 году напишет в одной из анкет: «Мы входили в литературу волна за волной. Нас соединяло ощущение нового мира, как своего, и любовь к нему.»(СЛАЙД)</p> <p>Писатели и поэты 20-х годов не были простыми хроникерами событий, значение их произведений не сводится лишь к правдивому изображению событий тех лет. Шел активный поиск «идеи времени», поиск правды, смысла истории. Читая произведения этого периода, мы задаёмся вопросами:</p> <p>- Что принесли России революция и гражданская война? Кто он, настоящий герой гражданской войны? Обратимся к ярким фрагментам текстов художественных</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>Часть 2. Анализ произведений 20-х годов. Работа в группах.</p>	<p><i>произведений: лирических и прозаических.</i> (учащимся предлагаются отрывки из произведений поэтов и писателей 20-х годов и вопросы для обсуждения в группе) 1 группа Отражение эпохи в лирике Прочитайте лирические отрывки, представляющие собой яркий эмоциональный отклик на революционную стихию, захватившую страну в 10-20 годы XX века и составьте кластер, отражающий разные точки зрения на события тех лет. (стихи см. в ПРИЛОЖЕНИИ)</p> <p>2 группа А.Фадеев «Разгром» (гл.11 Страда)</p> <p>Эпизод вынесения приговора раненому Фролову 1.Каким предстаёт перед читателем Левинсон в этом эпизоде? Ответ подтвердите текстом, обратив внимание на детали. Назовите психологические детали, подчёркивающие, сколь мучителен выбор, который делает герой (Левинсон).</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>2. Можно ли считать Мечика выразителем авторской идеи?</p> <p>3. Гуманисты утверждают, что любовь к человеку есть мера всего. Большевики нашли выход: дали определение слова гуманизм — советский (или пролетарский). Левинсон в этом эпизоде руководствовался идеями пролетарского гуманизма. Прав ли он?</p> <p>3 группа И. Бабель «Смерть Долгушова»</p> <p>1. Чей поступок гуманнее: Лютова, следующего заповеди «Не убий!», или Афоньки, убивающего Долгушова, чтобы спасти его от страданий?</p> <p>2. Есть ли в рассказе ответ на этот вопрос? Подтвердите текстом.</p> <p>Слово учителя перед обсуждением. Сегодня приходится говорить о новой жизни репрессированных, полузабытых, часто неизвестных многим людям писателях 20-х -30-х годов. Их книги стараниями критиков упрощались, их</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>представления о мире были сознательно искажены. Такая судьба постигла Исаака Бабеля.</p> <p>Трагизм творческой судьбы И.Э. Бабеля могут проиллюстрировать слова А. Лежнёва: «.....с Бабелем повторилась та же история, что происходит у нас почти с каждым более и менее выдающимся писателем: сначала его объявляют чуть ли не гением, месяца через два начинают кричать, что он ступил на ложный путь, что он не оправдал возлагавшихся на него надежд, а через года полтора готов и окончательный приговор: зачислить по ведомству разложившихся писателей. Над вчерашним несравненным мастерством ставят крест». Учащиеся работают по группам, после предварительной подготовки, цитируя текст, отвечают на поставленные вопросы..</p>						
<p>4.Рефлексия учебной деятельности на уроке.</p>	<p>Проводит беседу Что я узнал(а) нового на сегодняшнем уроке? Что я понял(а) на уроке? Что я не понял(а) на уроке?</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы и задают интересующие вопросы по</p>	<p>Устанавливают связь между целью деятельности и ее результатом.</p>	<p>Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что нужно еще усвоить.</p>	<p>Применение полученной информации Обсуждение, организация учебного</p>	<p>Выражается личностное отношение к теме. Оценивание результата своих действий.</p>	<p>Самооценка</p>

10 минут		данному уроку учителю. Делятся впечатлениями.			сотрудничества с учителем и сверстниками.		
5. Домашнее задание. 1 минуты	Написать сочинение-рассуждение, отразив свои впечатления от прочитанного и услышанного на уроке на тему: 1. Человек в огне Гражданской войны 2. Есть ли такие цели, ради которых «разрешено» проливать кровь? 3. Можно ли оправдать бесчеловечность, жестокость, даже если они совершаются во имя «великой идеи»?	Записывают домашнее задание.					

<i>РЕВОЛЮЦИЯ</i> «праздник трудящихся и угнетенных»	<i>РЕВОЛЮЦИЯ</i> «окаянные дни» «глухие годы» «роковое время» «перепряжка истории»
--	--

КАРТОЧКА 1 группа Отражение эпохи в лирике

Кровью плюём зазорно
 Богу в юродивый взор.
 Вот на красном чёрным:
 – Массовый террор.
 Мётлами ветру будет
 Говядину чью подместь.

В этой черепов груди
Наша красная месть.

По тысяче голов сразу
С плахи к пречистой тайне.
Боженька, сам Ты за пазухой
Выносил Каина,

Сам попригрел периной
Мужицкий топор, —
Молимся Тебе матерщиной
За рабьих годов позор.
1918 **Анатолий Мариенгоф**

Пустынный шар в пустой пустыне,
Как Дьявола раздумие...
Висел всегда, висит поныне...
 Безумие! Безумие!
Единый миг застыл — и длится,
Как вечное раскаянье...
Нельзя ни плакать, ни молиться...
Отчаянье! Отчаянье!
1910 **Зинаида Гиппиус**

Из закоулков,
Из переулков,
Темных, размытых, разрытых, извилистых,
Гневно взметнув свои тысячи жилистых,
Черных, корявых, мозолистых рук,
Тысячелетьями связанный, скованный,
Бурным порывом прорвав заколдованный
Каторжный круг,
Из закоптелых фабричных окраин
Вышел на Улицу Новый Хозяин,

Вышел - и все изменилось вокруг...

1917-1922 Демьян Бедный

Гремят мятежные раскаты,

Гудит набата красный звон,

Мир угнетенья, мир проклятый

До основания потрясен...

И близок день: вернется воин

С полей войны под мирный кров,

И будет Новый Мир построен -

Мир без тиранов и рабов,

И разноликие народы,

 Разрушив сети злобных пут,

 Под сенью Братства и Свободы

Легко и радостно вздохнут.

1918 Владимир Кириллов