

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ЧУНАНЧАР АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИОБЩЕНИЯ  
К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА –  
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ  
НАРОДОВ СЕВЕРА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И. о. заведующего кафедрой  
канд. филол., наук, доцент Кухар М.А.

Научный руководитель  
канд. психол. наук, доцент Арамачева Л.В.

Дата защиты

20.06.2023

Обучающийся

Чунанчар А.Н.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ПРИОБЩЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА.....	7
1.1. Понятие «национальная культура» в педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности национальной культуры коренных малочисленных народов Севера.....	12
1.3. Специфика представлений детей старшего дошкольного возраста из числа коренных малочисленных народов Севера о национальной культуре.....	19
1.4. Педагогические условия приобщения к национальной культуре детей старшего дошкольного возраста – представителей коренных малочисленных народов севера.....	22
Выводы по первой главе .....	28
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРИОБЩЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА .....	30
2.1. Организация и методы исследования. ....	30
2.2. Изучение представлений детей старшего дошкольного возраста – представителей коренных малочисленных народов Севера о национальной культуре.....	35
2.4. Оценка эффективности проведенной работы .....	48
Выводы по второй главе .....	54
Заключение .....	57
Список использованной литературы .....	60
Приложения.....	66

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. XXI век характеризуется протеканием множества социальных кризисов. Мы становимся свидетелями антропологического кризиса, сущность которого заключается в том, что человеческое общество в значительной степени утрачивает устоявшиеся в нем культурные традиции и народную самобытность. Восприятие и понимание культурных ценностей, с ориентацией на современное мировоззрение, приводит к формированию новых парадигм и постепенному распаду целостности мировоззрения и мироощущения человеческого общества (А.П. Гудыма, Е.Г. Розанова, Н.Н. Чебоксаров). Актуальность данной работы состоит в том, что в настоящее время создается угроза утраты культурных традиций, национальных обычаев, потери связи между поколениями и как следствие этого вымирание народности – именно поэтому важно приобщать детей к культуре с самого раннего возраста.

Согласно новым требованиям ФГОС ДО познавательно-исследовательской деятельности, также, как игровая и коммуникативная, является сквозным механизмом развития ребенка-дошкольника.

Ознакомление дошкольников с окружающей действительностью проходит через деятельностное освоение детьми содержания. В условиях организации познавательной деятельности старших дошкольников все больше уделяется внимание сочетанию программного и краеведческого материала с целью формирования представлений о культуре, природе, человеке. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает организацию познавательной области – формирование у дошкольников представлений о себе, об объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве традициях и праздниках, о социокультурных ценностях, планете Земля как общем доме людей, особенностях её природы.

Необходимо сохранять и развивать культуру даже самого маленького народа, если утрачена культура, исчезнет и народ – носитель этой культуры. К сожалению, в настоящее время лишь один из десяти северян владеет своим родным языком. Со смертью стариков могут умереть родные языки, а с ними и культура.

В связи с тем, что современные дети воспитываются в условиях, которые отдалены от национальных устоев и обычаев, то в детских дошкольных учреждениях необходимо создать все условия по сохранению культурных традиций. Построение воспитательно-образовательного процесса в ДОО организуется в соответствии с основными задачами ФГОС ДО. Современные стандарты дошкольного образования включают в себя развитие нравственной культурной личности; создание условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе и их эмоционального благополучия, также должны быть реализованы права ребенка на выражение этнической принадлежности и возможности продолжить чтить свои традиции и обряды. Приобщать детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре коренных малочисленных народов Севера в условиях ДОО можно посредством проведения национальных игр, творческих занятий, организации и проведения национальных праздников.

Отсутствие теоретической базы, недостаточная изученность возможностей начальной ступени формирования ребенка как гражданина являются факторами, затрудняющими процесс воспитания нравственности. Практика остро нуждается в технологических разработках по данному вопросу. Налицо противоречие между необходимостью проведения специальной работы по приобщению детей к национальной культуре и отсутствием методических и педагогических технологий.

Теоретическую основу исследования составляют работы следующих авторов: Е.Е. Аксенова, Л.Д. Бетту, Л.Е. Налтанова, В.П. Арсентьева, Л.Р. Болотина, О.Э. Добжанская и пр.

Цель исследования: обосновать и реализовать педагогические условия приобщения к национальной культуре детей старшего дошкольного возраста – представителей коренных малочисленных народов Севера.

Задачи исследования:

1. Изучить научную литературу по проблеме исследования;
2. Разработать диагностический инструментарий для оценки представлений детей старшего дошкольного возраста – представителей коренных малочисленных народов Севера о национальной культуре;
3. Провести эмпирическое исследование представлений детей о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера.
4. Разработать и реализовать комплекс педагогических мероприятий, обеспечивающих приобщение детей старшего дошкольного возраста – представителей коренных малочисленных народов Севера к национальной культуре.
5. Проверить эффективность проведенной работы.

Объект исследования: представления детей старшего дошкольного возраста – представителей коренных малочисленных народов Севера о национальной культуре.

Предмет исследования: педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста – представителей коренных малочисленных народов Севера к национальной культуре.

Гипотеза исследования: приобщение детей старшего дошкольного возраста – представителей коренных малочисленных народов Севера к национальной культуре возможно при реализации следующих педагогических условий:

1. Создание предметно-пространственной среды в группе ДОО, способствующей развитию интереса детей к национальной культуре коренных малочисленных народов Севера;
2. Организация комплекса педагогических мероприятий, обеспечивающих приобщение детей из числа коренных малочисленных

народов Севера к национальной культуре на основе включения дошкольников в различные виды деятельности (национальные игры, художественное творчество, организация национальных праздников);

3. Привлечение родителей к педагогической работе по приобщению детей из числа коренных малочисленных народов Севера к национальной культуре.

Для решения задач исследования были использованы следующие методы:

– теоретические: анализ и обобщение изученной литературы по теме исследования;

– эмпирические: анкетирование, наблюдение, проведение педагогического эксперимента.

Научная новизна: выявлены особенности представлений детей старшего дошкольного возраста – представителей коренных малочисленных народов Севера о национальной культуре; теоретически обоснованы и апробированы педагогические условия, обеспечивающие приобщение детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре коренных малочисленных народов Севера.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ПРИБЛИЖЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА**

## **1.1 Понятие «национальная культура» в педагогической литературе**

В условиях современного мира, национальная культура является весьма сложным и многокомпонентным понятием и в данной части исследования рассмотрим, как понятие национальной культуры, так и раскроем структуру этого понятия. Так, в самом общем виде, понятие национальной культуры чаще всего рассматривается с точки зрения современной науки культурологии в качестве системы традиций, обычаев, верований и норм поведения, которые устоялись и развиваются в отдельном человеческом обществе. В более узком значении, национальная культура – это та культура, которая устоялась и развивается в пределах одной этнической группы [14].

Тема национальной культуры является весьма популярной среди отечественных авторов в области истории, социологии, культурологии, педагогики, а также психологии и в данной части исследования также важно провести качественный анализ актуальной литературы относительно темы национальной культуры для наиболее глубокого изучения непосредственной темы общего исследования.

Русский философ Г.П. Федотов, много размышлявший на эту тему, склонен был трактовать понятие национальной культуры предельно широко. В статье «Новое отечество» он писал: «Нация, разумеется, не расовая и даже не этнографическая категория. Это категория, прежде всего, культурная, а во вторую очередь политическая. Мы можем определить ее как совпадение государства и культуры. Там, где весь или почти весь круг данной культуры охвачен одной политической организацией и где, внутри ее, есть место для одной господствующей культуры, там образуется то, что мы называем

нацией». Нация есть, прежде всего, «культурное единство», куда входит «религия, язык, система нравственных понятий, общность быта, искусство, литература. Язык является лишь одним из главных, но не единственным признаком культурного единства» [41]. «Культурное единство нации» в трактовке Г.П. Федотова и есть то, что сегодня называют национальной культурой.

Другой русский мыслитель-социолог П.А. Сорокин - в противоположность этой точке зрения отрицает возможность определения нации через религию, язык, мораль и пр., т. е. через то, что обычно понимают под национальной культурой. Но тогда и само ее существование ставится под сомнение. Обращаясь к понятию национальной культуры, П.А. Сорокин пишет: «Но разве это «туманное пятно» не состоит как раз из тех элементов, о которых только что шла речь? Выбросьте из «культуры» язык, религию, право, нравственность, экономику и т. д., и от «культуры» останется пустое место» [38]. Определяя нацию через культуру, мы рискуем, как считал Сорокин, превратить нацию в миф, которому в действительности ничто не соответствует.

Ученый А.С. Кармин отмечает, что национальная культура не сводится к этнической [21]. Ее богатство формируется и складывается на основе письменности и образования. Она воплощается в литературе и искусстве, науке и философии, социально-политическом и технологическом развитии общества. Лучшие достижения национальной культуры – это продукт творчества наиболее талантливых представителей нации, просвещенных, эрудированных людей интеллигенции. Ее средоточием является не столько деревня, сколько город с его театрами, музеями, библиотеками, учебными заведениями. Овладение национальной культурой не дается само собой – оно достигается на основе образования и самообразования и требует серьезных интеллектуальных усилий.

Национальная культура – духовное измерение нации, каждого отдельного человека и его материализация, овеществление в конкретных



результатах культурной деятельности. Духовное измерение нации, иными словами, ее творческий потенциал, конкретизируется в бытовании культуры, ее распространении, которое, в свою очередь, может ограничиться знакомством с культурными ценностями или в лучшем случае, к чему и должно стремиться государство в своей культурной политике, их освоении [10].

Если обозначить нацию как субъект культуры, создание культурных ценностей, творчество – есть высшее проявление субъективного потенциала нации. Это как бы тот духовный, творческий предел, который достигнут нацией в ходе ее исторического развития.

Но нация – субъект культуры – это как бы условное, общее выражение сути культурного творчества.

Приобщение к национальной культуре – это процесс, в ходе которого люди учатся и усваивают общепринятые в их родной культуре нормы поведения и манеры. Приобщение к культуре родного края играет важную роль в процессе воспитания подрастающего поколения

Так, если опираться на мнения вышеприведенных авторов, то национальная культура вполне способна выступать в качестве инструмента для воспитания детей и как инструмент воспитания, национальная культура может выполнять следующие функции:

– формирующие – когда ребенок рождается и развивается в одной и той же национальной культуре, ребенок автоматически будет перенимать базовые принципы этой национальной культуры не только в процессе воспитания в духе этой культуры, но и просто в процессе пребывания в этой культурной среде. В рассматриваемом случае, национальная культура служит фундаментом, который формирует в ребенке его базовые нормы общественного и личного поведения, фундаментом его понятий добра и зла, а также основой мировоззрения ребенка и в зависимости от той или иной национальной культуры, жизни детей всех возрастов могут сильно

отличаться по всему земному шару т.к. в мире существует столько же культур, сколько существует наций и ответвлений этих наций;

– развивающие – так, если ребенок рождается в пределах одной национальной культуры, то соответственно, как личность ребенок будет развиваться чаще всего в пределах этой же культуры, но в значительной степени, важно отметить, что как личность ребенок развивается не в той культуре, при которой он родился, а в той культуре, которую он наблюдает фактически. Развивающий потенциал национальных культур весьма велик т.к. многие культуры содержат в себе фольклор, игры и базовые морально-духовные принципы, которые развивают ребенка как в умственном и физическом плане, так в морально-духовном плане, что лишний раз подчеркивает важность использования национальных культур при воспитании и развитии детей и людей в целом;

– сохраняющие – данная функция национальной культуры обусловлена тем, что при воспитании детей в духе той или иной национальной культуры, воспитатель прививает ребенка к этой культуре и если связь человека с культурой наблюдается с раннего детства, то эта культура останется в человеке практически навсегда и будет влиять на его жизнь и соответственно, сохранение национальной культуры в каждом из представителей той или иной национальной культуры есть гарант того, что эта культура не будет обречена безвозвратное забвение.

В целом, если опираться на мнения вышеназванных авторов, то понятие национальной культуры можно рассматривать через призму множества точек зрения. В некоторых случаях национальную культуру можно рассматривать в качестве основы права и законов в обществе, в других случаях ее можно рассматривать как фундамент традиций и обычаев народа, но с педагогической точки зрения, национальная культура, как было указано ранее, представляет собой действенный инструмент для воспитания человека и детей в том числе, что говорит о том, что в случае воспитания детей можно и нужно использовать ту или иную национальную культуру, что

позволит не только эффективно воспитывать подрастающее поколение, но и воспитывать его в духе национальной культуры, что позволит в свою очередь сохранить культуры множества народов мира, которые с утерей своей культуры теряют свои корни и фактически вымирают в культурном плане в нашем сильно глобализированном мире.

С педагогической точки зрения, национальная культура имеет достаточно серьезный воспитательный потенциал даже в том случае, если человек просто наблюдает эту культуру, что говорит о том, национальную культуру можно рассматривать в качестве эффективного инструмента воспитания подрастающих поколений в нужном для воспитателя культурном духе [6].

Если рассматривать национальную культуру с точки зрения современной педагогики, национальная культура может выполнять:

- формирующие функции;
- развивающие функции;
- сохраняющие функции.

Таким образом, понятие «национальная культура» мы, опираясь на исследования Х.М. Герандокова, рассматриваем как – духовное измерение нации, каждого отдельного человека, ее составляющего, и его материализация, овеществление в конкретных результатах культурной деятельности. Духовное измерение нации иными словами, ее творческий потенциал, конкретизируется в бытовании культуры, ее распространении, которое, в свою очередь, может ограничиться знакомством с культурными ценностями или в лучшем случае, к чему и должно стремиться государство в своей культурной политике, их освоении [12].

Воспитание ребенка в духе той или иной национальной культуры позволяет не только эффективно и правильно воспитывать ребенка, но дает возможности сохранения национальной культуры, а, следовательно, дает также и возможности сохранения самой нации, ее культуры и присущих ей

особенностей, которые формировались на протяжении долгого периода времени.

## **1.2 Особенности национальной культуры коренных малочисленных народов Севера**

Малочисленные народы Севера сохранили свою самобытность и народную культуру. Несмотря на то, что процессы глобализации и технического прогресса проникли в самые отдаленные уголки России, потребность сохранения национальной культуры остается наиболее важной и актуальной. Сохраняя собственный уклад жизни малочисленные северные народы менее подвержены этой глобализации и благодаря этому, им удается сохранить свои исконные древнейшие обычаи, традиции и культуру. Выработанный уклад жизни и сохраненные традиции быта помогают малочисленным народам севера выживать в сложнейших природно-климатических условиях и сохранять свои выработанные ценности [11].

Картина мира коренных народов Севера представляет собой ценностную систему, основанную на традициях и обычаях предков. Несмотря на новый ритм жизни и технический прогресс, коренные народы ведут промысел с использованием иконных культурных взглядов. С одной стороны, данную тенденцию можно рассматривать в качестве результата слабой социализации малочисленных народов севера, а с другой стороны, это также можно рассматривать в качестве нежелания изменять устоявшиеся и комфортные для этих народов культурные ценности, которые на протяжении веков помогали малочисленным народам севера выжить в условиях северного климата [32].

Культура малочисленных народов севера, а также их обычаи и традиции развиваются и по сей день, выполняя функцию сохранения.

Согласно исследованию Т. Г. Харамзина, В. Т. Харамзина, культура малочисленных народов севера может выполнять следующие функции:

– сохранение традиционного образа жизни малочисленных народов севера – общепризнано, что эта культура является результатом объединения многовекового опыта и развития. Объединение опыта предков коренных народов севера и сохранение его в виде культуры, в свою очередь, дает возможность малочисленным народам эффективно передавать опыт в процессе социализации последующим поколениям. Именно такая функция позволяет активно развиваться новым поколениям в условиях современных изменяющихся условиях, сохраняя при этом свой традиционный образ жизни;

– образовательные функции, реализуются через формирование ценностно-установочной системы и мировоззренческой картины мира у молодого поколения. Образовательные функции реализуются в процессе социализации молодежи. Речь идет о передаче ценных практических знаний более молодому поколению малочисленных северян от более старшего поколения. Сформированные знания о культуре и быте коренных северных народов позволяет сохранять традиционный образ жизни;

– воспитательные функции – культура малочисленных народов севера фактически была сформирована и формируется в сложнейших природно-климатических условиях и важно отметить, что культура, обычаи и коренных народов севера воспитывают в человеке личность, позволяя при этом сохранять свою самобытность. Обычаи и традиции малочисленных народов севера также в значительной степени направлены на воспитание человека. Реализация воспитательных функций осуществляется с помощью устного народного творчества, участия в мероприятиях, отражающих традиционные праздники [51].

В отечественной научной литературе к малочисленным народам Крайнего Севера относят: эвенков; эвенов; нанайцев; ульчи; удэгейцев; орочи; негидальцев; нганасан; долган (рис.1).

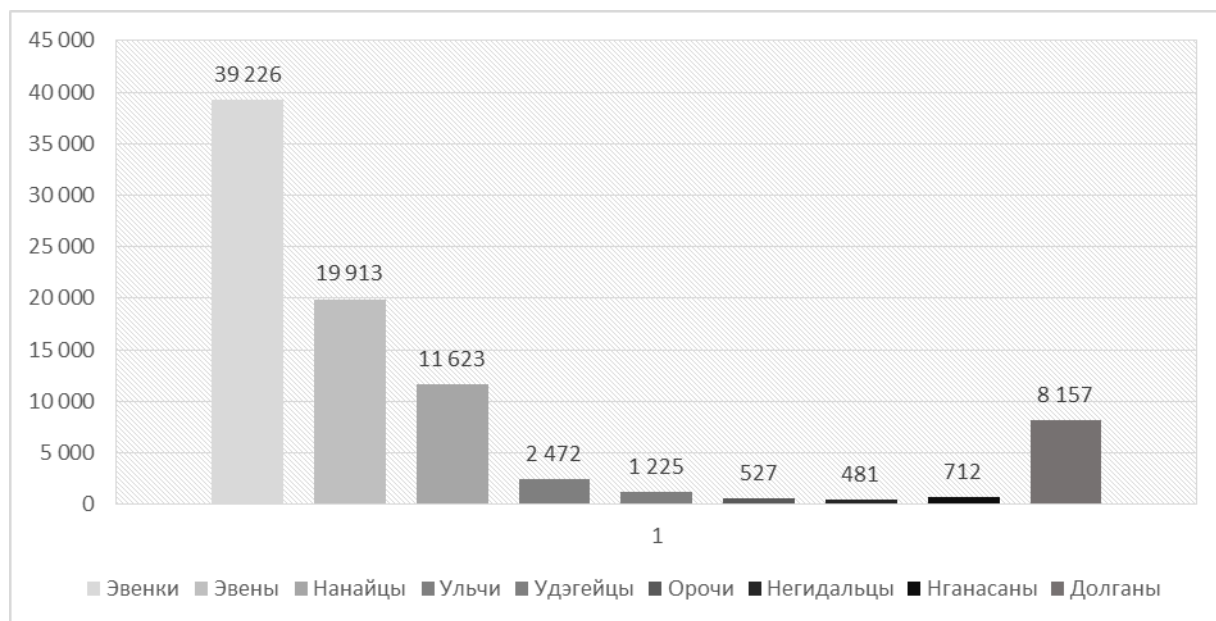


Рисунок 1. Численность малочисленных народов Севера на начало 2022 года  
(А.Н. Моряков)

Как видно из приведенной диаграммы, самыми малочисленными можно считать народы Орочи и Нигедальцев, а также Нганасаны, а самыми доминирующими по численности можно рассматривать современных Эвенков, Эвенов и Нанайцев, а также Долган.

Каждый из перечисленных народов имеет свой собственный язык, культуру, традиции, рассмотрим некоторых из них:

1. Нганасаны – коренной самодийский народ на территории современной Сибири. «Нганасан» - дословно можно перевести как «человек» и сам термин нганасан был введен в 1930 году советскими лингвистами и этнологами.

По большей части, нганасаны проживают на территории Красноярского края России. Язык нганасан отличается от языков народов, проживающих на северной территории, и относится к самодийской группе уральской семьи. Если рассматривать степень овладения языком, то ситуация с владением языком нганасан у представителей этих малочисленных народов крайне сложная т.к. только 14% от общего числа нганасан владеют родным языком.

Из всех народов Севера, нганасаны обладают более развитой культурой, которая включает в себя особые традиции и обычаи этого народа. Необычайно богатый фольклор в значительной степени отличает нганасан от представителей других народов Севера.

Фольклор нганасан делится на части:

- ситаби – сказания и предания мотивационного характера, с описаниями героев и их подвигов;

- дюрумэ – сказки смешанного типа, не имеющие историко-духовного подтекста. В категорию дюрумэ можно отнести русские народные сказки и иные сказки, которые переняты нганасанами у других народов и переделаны на свой лад.

Также у нганасан достаточно развитая музыкальная культура. Музыка у нганасан также делится на различные направления и течения. Различают:

- песни импровизации;
- песни состязания;
- песни для танцев;
- религиозные песни;
- песни с использованием инструментов.

Кроме того, у нганасан достаточно сильно развита духовно-мифологическая культура, которая также основана на их представлениях о мире. В культурно мифологическом плане, нганасаны различают разные миры – мир живых и мир мертвых в том числе. Мир мертвецов именуется «нижним миром» или на нганасанском – «бодырбому». В мифах встречаются:

- нгуо – боги или представления народа о природных явлениях;
- коча – болезни;
- баруси – духовные существа, но не имеющие божественно начала – аналоги низших духов;
- дямань – зооморфные существа, демоны, прислужники шаманов.

2. Долганы – принадлежат к тюркской ветви народов России, который проживает на территории Красноярского края и Республики Саха. Численность долган достигает примерно 8 тыс. человек. Долганы считаются самым северным тюркоязычным народом в мире.

Долганский язык относится к якутской группе тюркских языков и по мнению современных лингвистов, долганский язык был сформирован под влиянием активно распространяющихся тюркских языков на севере. Считается, что долганский – это туранизированный язык эвенков из рода Дулган конца XVI века и позднее, туранизированный язык других ветвей народа эвенков.

Культура долган весьма разнообразная т.к. различаются долганы тенгрианцы, шаманисты и православные христиане – соответственно, долганы различны между собой по культурной и духовной принадлежности. Долганы православные ближе к русской культуре, долганы тенгрианцы ближе к монгольской культуре, а долганы шаманисты ближе к культуре народов самого Севера.

Воспитательный потенциал культуры малочисленных народов севера, опирается на традиционные принципы общей культуры малочисленных народов севера. Основное назначение культуры – воспитание человека и личности, формирование таких качеств как гуманность, доброта, доброжелательность, интерес к культуре собственного народа, желание сохранить традиции и обычаи.

Затрагивая тему воспитания личности через культуру малочисленных народов севера важно отметить, что воспитательный потенциал этой культуры особенно велик, если речь идет о практическом воспитании детей. Культура коренных народов севера способна обеспечить как физическое, так и умственное развитие ребенка. Ребенок способен развиваться в духовном и социальном плане.

За физическое, умственное, духовное и социальное развитие ребенка отвечают традиционные культурные направления, которые опираются на



опыт народной национальной культуры, такие как народные игры, народный фольклор. Если рассматривать детей дошкольного возраста, то это наиболее приемлемые средства воспитания в этом возрасте. Опираясь на представление о ведущем виде деятельности, использование игры является органичным в процессе воспитания дошкольников. Применение фольклора, также органично вплетается в воспитательный процесс. Герои и сюжеты народных сказок понятны детям, близки и наиболее доступны для детского восприятия. Таким образом, игра обеспечивает эффективное физическое развитие, включение в процесс социализации. Изучение фольклора воспитывает в ребенке ценные духовные качества и умственные способности.

Помимо физического развития, игра способна воспитывать у детей любознательность, интерес, познавательную активность. Включаясь в образовательный процесс с использованием игр, ребенок испытывает дух соревнования, что в свою очередь положительно влияет на личность ребенка. Включаясь в групповые игры, ребенок эффективнее социализируется, т.к. при вовлечении в групповую игру, ребенок активно контактирует со сверстниками, у него развиваются коммуникативные навыки, он активно включается в процесс взаимодействия с социальным окружением. У малочисленных народов севера существует множество народных игр – среди них можно отметить такие общие, как например, «Бег зверя на четвереньках», «Стойка оленя», «Горностай». Эти игры оказывают влияние и на развитие интеллектуальных способностей детей. Далее можно использовать игры на воспитание чувства коллективизма, такие как «Невод» – бег парами. «Лиса и зайцы» – бег, действие по сигналу. «Волк и оленята» – бег и ловкость. «Ловкий оленевод» – меткость, глазомер, реакция и выносливость. Все эти игры способствуют социализации детей, приобщению к национальной культуре, формированию национальной идентичности в целом.

С другой стороны, игры, как активная физическая деятельность, также требует от ребенка определенной мыслительной деятельности и в процессе некоторых игр, ребенок должен анализировать свои действия и действия других детей, которые являются его партнерами по игре. В плане умственного развития, народные игры также способны воспитывать в ребенке эффективные аналитические способности и повышать интуитивные способности ребенка.

Изучение народного фольклора, а точнее его восприятие ребенком от более взрослого поколения позволяет развивать умственные способности ребенка и воспитывать в нем его духовные качества. Например, воспринимая поучительные истории из народного фольклора и народной культуры, у ребенка формируется понимание нравственных категорий добра и зла, он учится оценивать собственные действия на этой основе. Кроме духовно-нравственных качеств, изучение народного фольклора позволяют воспитывать в ребенке его морально-ценностные качества, которые со временем трансформируются в фундаментальные личностные конструкты.

Изучение народного фольклора также можно считать средством патриотического воспитания ребенка дошкольного возраста. Изучение фольклора малочисленных народов севера – позволяет воспитывать в ребенке не только патриотизм, но также любовь и интерес к традициям своих предков. Сформировать мотивацию к сохранению исконного образа жизни своего народа, традиций и обычаев. Все эти меры имеют особую важность для малочисленных народов севера.

Таким образом, к малочисленным народам Крайнего Севера относят: эвенков; эвенов; нанайцев; ульчи; удэгейцев; орочей; негидальцев; нганасан; долган [45].

Самыми малочисленными можно считать народы орочи, нигедальцев, уйльта и нганасаны, а самыми доминирующими по численности можно рассматривать современных эвенков, эвенов, нанайцев и долган.

Культуры малочисленных народов Крайнего Севера сильно разнятся, но их отличительной чертой является то, что культура и культурные ценности малочисленных народов Крайнего Севера формировалась под влиянием мифологизированных природных явлений и по большей части склонялась к анимизму и шаманизму, хотя на современном этапе своего развития, культуры малочисленных народов Крайнего Севера подвергаются тотальной русификации.

### **1.3. Специфика представлений детей старшего дошкольного возраста из числа коренных малочисленных народов Севера о национальной культуре**

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определена система базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального населения Российской Федерации. Формирование культуры мира и межличностных отношений, проявляющихся в национальной и религиозной терпимости, уважительном отношении к языкам, традициям и культуре других народов, становится одной из основных целей Национальной доктрины образования. Реализацию данной цели необходимо начинать с дошкольного образования, уже с раннего возраста приобщать детей к культуре разных народов, так как она близка их восприятию, особенностям воображения, мышления [45].

Дошкольное детство – важнейший период в становлении и развитии личности, период обогащения ребенка событиями и впечатлениями окружающей жизни. Именно в дошкольном детстве следует начинать воспитание эмоционально-ценностного отношения ребенка к традиционной культуре своего народа. По мнению Б.М. Неменского, в этом возрасте «необходимо привязать ребенка всеми чувствами, эмоциями к древу культуры своего народа в первые годы жизни он активно входит в

природный и рукотворный мир, начинает обретать важнейший социальный опыт. У него формируется отношение к различным вещам и явлениям, что в дальнейшем определяет мировоззрение развивающейся личности» [30; с.142].

Именно в детском возрасте возникает первая модель мира – система представлений об окружающей действительности, о себе и отношениях с другими. Понимание ребенком своего места в обществе и социального предназначения начинает формироваться в социальном окружении в семье и в детском саду. В дошкольном возрасте у ребенка начинает проявляться готовность к общению и выслушиванию сверстников - потребность во внешних эмоциях. Это свидетельствует о развитии познавательной активности у ребенка.

Дошкольный возраст — это первый период социализации ребенка, через приобщения ребенка к культуре, общепринятым ценностям и традициям народа. К периоду старшего дошкольного возраста у ребенка сформированы все предпосылки для начала целенаправленного воспитания с помощью этнокультуры. То есть возраст пяти – шести лет можно назвать сензитивным периодом по воспитанию национальной культуры и формирования этнической идентичности.

Ребенок, по мнению Д.С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность [27; с.12].

Как отмечают Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие, в старшем дошкольном возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов [32; с.12].

По мнению Ж. Пиаже первый этап осознания ребенком своей этнической принадлежности происходит в возрасте шести – семи лет. Именно в этом возрасте начинают формироваться первые представления о своей культуре, этнической принадлежности, особенностях своего народа.

В.Ю. Хотинец рассматривает проблему приобщения к культуре народа у детей на нескольких этапах. На первом этапе в возрасте 5-10 лет происходят дифференцированные представления о национальных различиях. Дети только начинают осознавать разницу между людьми. Взаимодействие с людьми других национальностей заставляет детей задуматься о своей национальности и принадлежности других детей к разным национальностям. Для детей дошкольного возраста на начальном этапе осознание разности людей по национальному признаку приходит на основе внешних признаков, о внутренних расхождениях дети еще не задумываются. Процесс поликультурного образовательного пространства (детского сада, школы) ослабевает действие этнических установок негативного характера. Если ребенок принадлежит к категории национальных меньшинств, у него может возникнуть комплекс неполноценности. Это происходит в том случае, если ребенок начинает осознавать свою уникальность. Это воспринимается ребенком не как уникальность, а как качество недостойного и не такого как все.

Интерес к культуре местных коренных народов у старших дошкольников осуществляется через формирование мировоззренческой познавательной установки, развитие культурных корней, формирование установки уважительного отношения к другим. Культуры через эмоциональный отклик на эстетические аспекты окружающей действительности.

Таким образом, формирование интереса к культуре родного народа, к культуре края в старшем дошкольном возрасте происходит через познавательное отношение к миру, через развитие основ культуры, через закладывание основ уважительного отношения к другим культурам, через позицию создателя и творца, через эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации позитивного нравственно-патриотического потенциала в силу особой податливости ребенка-

дошкольника к системе воспитательных воздействий со стороны мира взрослых.

#### **1.4. Педагогические условия приобщения к национальной культуре детей старшего дошкольного возраста – представителей коренных малочисленных народов севера**

Дети дошкольного возраста являются для современных педагогов и психологов, особенными субъектами профессиональной педагогической деятельности. Современные дети подвержены влиянию глобального информационного пространства, их развитие идет в ускоренном темпе по сравнению с предыдущими поколениями. Педагогические тенденции воспитательного воздействия направлены не только на учет индивидуально-личностных особенностей детей, но и включение социокультурных особенностей в процесс воспитания. Опираясь на достаточный воспитательный потенциал культуры малочисленных коренных народов севера, можно развивать духовно-нравственные личностные особенности детей.

Учитывая особенности детской психики, которая является пластичным и подвижным образованием, процесс включения детей в социокультурное образовательное пространство осуществляется легче. Дети старшего дошкольного возраста легче адаптируются к новым условиям. Интеграция ребенка в ту или иную культуру должна начинаться с процесса ознакомления ребенка с этой культурой и включения его в культуру малочисленных коренных народов севера. В воспитательный процесс включены средства воспитания, учитывающие национальную специфику: фольклор, народные игры, обычаи и традиции.

Использование педагогом фольклора малочисленных народов севера как средства воспитания дает возможности ребенку в определенной степени сформировать знания о культуре и включиться в ее активное познание. На

первоначальном этапе процесс интеграции ребенка в национальную культуру начинается с формирования устойчивого интереса к ее изучению. Именно народные сказки и мифы о историческом прошлом предков вызывают интерес у ребенка. В целом, механизм вовлечения детей дошкольного возраста в культуру малочисленных народов севера может выглядеть следующим образом:

- составляется план мероприятий и подбираются материалы из народного фольклора малочисленных северян – например, в качестве материала могут выступать детские народные сказки;

- определяется целевая аудитория – т.е. дети дошкольного возраста, а также их родители/опекуны;

- дети знакомятся с народным фольклором малочисленных народов севера – при этом, форма организации занятий должна быть максимально простой для восприятия детьми – например, это могут быть анимированные сказки, мультики или короткие аудиофайлы, а также живые детские спектакли по мотивам того или иного произведения.

С целью приобщения детей дошкольного возраста в культуре народа могут быть использованы народные игры, которые также являются эффективным средством народной педагогики. Игра, как деятельность и как педагогическое средство воспитания, является эффективной именно в работе с детьми дошкольного возраста, в силу своих психологических особенностей. Дети дошкольного возраста включаются в игры с наибольшим интересом, так как игра является наиболее предпочтительной деятельностью на равне с просмотром мультфильмов или слушанием детских сказок.

Помимо всего прочего, игра не только интегрирует ребенка к той или иной культуре, но также и способствует эффективной культурной адаптации ребенка, особенно когда речь заходит о культуре малочисленных народов севера. Включаясь в игру как коллективную совместную деятельность, ребенок подвергается культурной интеграции и адаптации, включается в активное социокультурное пространство.

В целом, игровые виды деятельности, которые исходят из культуры малочисленных народов севера весьма универсальны и при должном подходе они способны эффективно интегрировать ребенка в культуру малочисленных народов севера и также эффективно адаптировать их к этой культуре, чтобы в дальнейшем, рассматриваемая культура оказывала на ребенка воспитательное воздействие.

Так, механизм вовлечения детей в культуру малочисленных народов Севера довольно простой, особенно, если это реализуется посредством вовлечения детей в игровую деятельность, основанную на культуре малочисленных народов Севера. Например, в качестве наиболее простых игр могут выступать игры в «салочки» или в «прятки», а также игра в ловлю «хариуса», которая адаптирована под современных детей.

Как метод приобщения ребенка к культуре, игра воздействует на ребенка наиболее эффективно т.к. игра, как деятельность пробуждает в детях большой интерес и азарт, нежели иные виды деятельности. В целом, при вовлечении ребенка в культуру малочисленных народов Севера, игра выполняет следующие функции:

– интеграционная – как упоминалось ранее, процесс вовлечения ребенка в ту или иную культуру является простым, но все же комплексным – начальным этапом рассматриваемого процесса является начальная интеграция ребенка в культуру, что также способны обеспечить игровые виды деятельности, которые исходят из культуры малочисленных народов севера. Как мера для интеграции ребенка в культуру, игра является весьма эффективной, когда речь идет о детях старшего дошкольного возраста, а также когда речь идет о школьниках;

– адаптационная – по истечении времени, после успешной интеграции ребенка в культуру посредством использования игровых видов деятельности, с использованием игр также запускается процесс адаптации ребенка к культуре и в рассматриваемом случае, игра будет отвечать не только за культурную, но также и за социальную адаптацию ребенка т.к. в



рассматриваемом случае, особенно при групповых играх, ребенок начинает уже более активно взаимодействовать со своими сверстниками;

– воспитательная – так, на протяжении всего периода воздействия на ребенка посредством игровых видов деятельности, которые исходят из культуры малочисленных народов севера, игра воспитывает в ребенке его важнейшие умственные и физические способности.

Помимо национальных игр, с целью вовлечения детей дошкольного возраста к национальной культуре малых народов Севера, могут быть проведены национальные праздники.

Отечественный психолог Д.Б. Эльконин выделял основные психологические новообразования дошкольного возраста: возникновение первого схематичного абриса цельного детского мировоззрения; возникновение первичных этических инстанций; возникновение соподчинения мотивов; возникновение произвольного поведения; возникновение личного дознания [50]. Согласно с этими возрастными особенностями, подготовка и проведение традиционных народных праздников создает ту необходимую и благоприятную среду, которая будет способствовать развитию и укреплению этих новоприобретений личности. Исходя из этого, традиционные народные праздники представляют собой как раз тот универсальный синтез игры и реальности, который дает ребенку в этот возрастной период реализовать потребность в игре и принять участие в серьезном взрослом деле.

Праздник – это универсальная форма, которая позволяет ребенку ощутить себя частью сообщества людей, принять участие в сотворчестве, в общем деле подготовки праздника, и одновременно проявить свою индивидуальность, внести свой вклад в общее дело. Что является важными психологическими процессами социализации и индивидуализации личности, формирующимися в данный возрастной период.

Также, с целью приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре коренных малочисленных народов Севера, могут быть проведены творческие занятия с декоративно-прикладным искусством.

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению - искусство народное: народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство.

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств воспитания, которое помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств. Оно соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю.

Как и другие направления изобразительного искусства, народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками. Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях.

Развиваясь с помощью искусства, ребенок выступает не только как зритель, но и как творец. Такое творческое выражение помогает развитию талантов, может стать призванием и делом всей жизни.

Таким образом, в данной части исследования были рассмотрены возможности приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре коренных малочисленных народов Севера и по результатам проведенного исследования можно привести следующие выводы:

Интеграция ребенка в ту или иную культуру должна начинаться с процесса информирования ребенка об этой культуре – т.е. в рассматриваемом случае имеется в виду, что у ребенка должно быть сложено начальное впечатление о культуре и ребенок, перед интеграцией в культуру должен быть с ней в определенной мере ознакомлен – в случае с культурой малочисленных народов севера, действенным методом ознакомления и уже в последующем, вовлечения ребенка в культуру, можно считать изучение и восприятие народного фольклора. Изучение и восприятие ребенком народного фольклора малочисленных народов севера дает возможности ребенку понять эту культуру на начальных этапах – т.е. ребенок в определенной степени начинает понимать культуру и в последующем интегрироваться в нее – этот процесс, в свою очередь, начинается с интереса ребенка т.к. вовлечение ребенка в культуру малочисленных народов севера путем изучения фольклора начинается именно с пробуждения интереса к ней.

Таким образом, приобщение детей к национальной культуре не должно ограничиваться элементарными географическими сведениями, названиями некоторых предметов быта и национальных праздников. Введение детей в особый, самобытный мир национальной культуры должно осуществляться путем действенного познания, через многообразие форм и методов работы с детьми и воздействие на эмоциональную сферу ребенка. Именно такой подход поможет подвести детей к убеждению в том, что изучение национальной культуры не просто учебная обязанность, а обращение к духовности, без которой не может жить современный человек, и что это есть приобщение к красоте, которая одинаково облагораживает и эвенка, и якута, и русского и приводит в конечном итоге к взаимовлиянию культуры.

## Выводы по главе 1

На основе изученной педагогической литературы установлено:

1. В широком понимании, понятие национальной культуры можно трактовать в качестве системы традиций, обычаев, верований и норм поведения, которые устоялись и развиваются в отдельном человеческом обществе. В более узком значении, национальная культура – это та культура, которая устоялась и развивается в пределах одной этнической группы. Педагогическая точка зрения опирается на тот факт, что воспитание ребенка в духе той или иной национальной культуры позволяет не только эффективно и правильно воспитывать ребенка, но дает возможности сохранения национальной культуры, а, следовательно, дает также и возможности сохранения самой нации, ее культуры и присущих ей особенностей, которые формировались на протяжении долгого периода времени (Г.П. Федотов, А.С. Кармин, Х.М. Герандоков).

2. К малочисленным народам Крайнего Севера относят: эвенков; эвенов; нанайцев; ульчи; удэгейцев; орочей; негидальцев; долган и нганасан. Самыми малочисленными можно считать народы орочи, нигедальцев, уйльта и нганасаны, а самыми доминирующими по численности можно рассматривать современных эвенков, эвенов и нанайцев и долган.

Культуры малочисленных народов Крайнего Севера сильно разнятся, но их отличительной чертой является то, что культура и культурные ценности малочисленных народов Крайнего Севера формировалась под влиянием мифологизированных природных явлений и по большей части склонялась к анимизму и шаманизму, хотя на современном этапе своего развития, культуры малочисленных народов Крайнего Севера подвергаются тотальной русификации.

3. Формирование интереса к культуре родного народа, к культуре края в старшем дошкольном возрасте происходит через познавательное отношение к миру, через развитие основ культуры, через закладывание основ

уважительного отношения к другим культурам, через позицию создателя и творца, через эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности.

4. Включение ребенка в культурное пространство малочисленных народов крайнего Севера должно начинаться с процесса информирования ребенка об этой культуре. У ребенка должно быть сложено начальное впечатление о культуре и перед интеграцией в культуру он должен быть с ней в определенной мере ознакомлен. В случае с культурой малочисленных народов севера, действенным методом ознакомления и уже в последующем, вовлечения ребенка в культуру, можно считать изучение и восприятие народного фольклора. Использование народного фольклора малочисленных народов севера как средства воспитания дает возможности ребенку понять эту культуру на начальных этапах – т.е. ребенок в определенной степени начинает понимать культуру и в последующем интегрироваться в нее. Процесс включения в национальную культуру, начинается с интереса ребенка т.к. вовлечение ребенка в культуру малочисленных народов севера путем изучения фольклора начинается именно с пробуждения интереса к ней.

Таким образом, приобщение детей из числа малочисленных народов Севера к национальной культуре не должно ограничиваться элементарными географическими сведениями, названиями некоторых предметов быта и национальных праздников. Введение детей в особый, самобытный мир национальной культуры должно осуществляться путем действенного познания, через многообразие форм и методов работы с детьми и воздействие на эмоциональную сферу ребенка. Именно такой подход поможет подвести детей к убеждению в том, что изучение национальной культуры не просто учебная обязанность, а обращение к духовности, без которой не может жить современный человек, и что это есть приобщение к красоте, которая одинаково облагораживает и нганасана, и долгана, и русского и приводит в конечном итоге к взаимовлиянию культуры.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРИБОЩЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА**

### **2.1. Организация и методы исследования**

Исследование возможностей приобщения детей старшего дошкольного возраста из числа коренных малочисленных народов Севера к национальной культуре проводилось на базе ТМК ОУ «Волочанская средняя школа» (дошкольные группы). В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста. Дети являются представителями коренных народов Севера долган и нганасан.

Этапы проведения исследования.

1 этап – организация исследования. Определение базы и состава выборки для проведения исследования. Организация развивающей предметно пространственной среды.

2 этап – проведение эмпирического исследования: диагностика сформированности представлений о национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста. Составление программы формирующего этапа исследования, определение основных направлений работы с детьми и семьей, проведение мероприятий.

3 этап – проведение формирующего и контрольного этапов исследования, обобщение полученных результатов, определение эффективности проведенной работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию представлений о национальной культуре. Формулирование выводов и написание заключения.

Для проведения эмпирического исследования был разработан диагностический инструментарий, направленный на выявление сформированности у детей старшего дошкольного возраста – представителей коренных малочисленных народов Севера о национальной культуре на

основе предложенной И.Б. Рябцевой методики «Выявление особенностей представлений детей старшего дошкольного возраста о национальной культуре», а также на материалах исследования Л.Л. Лашковой, Л.А. Якоб.

В качестве компонентов, характеризующих представления о национальной культуре детей из числа коренных малочисленных народов Севера, были выделены:

- когнитивный компонент,
- эмоционально-ценностный компонент,
- действенно-практический компонент.

Изучение представлений о национальной культуре проводилось в процессе естественной для детей старшего дошкольного возраста игровой деятельности, также использовалась продуктивная и творческая деятельность. В исследовании применялись методы: наблюдение, беседа.

Детям предлагалось выполнить десять серий заданий. В конце подводился итог по результатам всех серий и определялся уровень сформированности представлений детей о национальной культуре на каждом из компонентов.

Проведение серий осуществляется индивидуально с каждым ребенком. Результаты фиксировались в протоколах.

#### **Когнитивный компонент.**

Серия 1. Знание национальных предметов быта.

Детям предъявляются картинки с изображением предметов быта коренных народов Севера. Они должны назвать их и рассказать основное назначение.

Серия 2. Знание национальной одежды.

Детям предлагается кукла и одежда современная и национальная одежда нганасан и долган, в процессе игры куклу надо одеть в долганскую и нганасанскую одежду. Результаты выполнения серии фиксируются.

Серия 3. «Приготовим обед».

Изучение осведомленности детей о национальной пище, традициях приготовления национальных блюд.

Детям дается инструкция: «Мама готовила обед, что она приготовила? Назови, из чего приготовлен обед, из каких продуктов. Назови свое любимое блюдо, которое ты попросишь маму приготовить». Детям предлагаются картинки с изображением национальной пищи народов Севера.

Серия 4. Изучение сформированности представлений о национальном фольклоре.

В беседе с ребенком воспитатель задает детям вопросы о культуре и быте народов Севера:

1. Дети, где раньше жили ваши бабушки и дедушки?
2. Вы когда-нибудь слышали сказки северных народов?
3. Каких героев сказок вы знаете?

#### **Эмоционально-ценностный компонент.**

Серия 5. Изучение сформированности представлений о национальной народной культуре (фольклора, игр), и эмоционально-ценностного отношения к ней.

В беседе с ребенком воспитатель задает детям вопросы о культуре и быте народов Севера:

1. Нравятся ли вам сказки северных народов?
2. Какая из сказок самая любимая, почему?
3. Почему важно знать и помнить старинные сказки?
4. Любите ли вы играть в национальные игры?
5. Чем они интересны?
6. Чему они учат?

#### **Действенно-практический компонент.**

Серия 6. Использование предметной деятельности для изучения сформированности представлений о национальной культуре.



Изучается умение воспроизводить характерные признаки предметов национального и народного костюма в продуктивных видах деятельности в процессе занятий по лепке, аппликации и рисованию.

Содержание: детям предлагается нарисовать, слепить или сделать аппликацию с элементами народного орнамента.

#### Серия 7. «Сувениры для друга на память о Севере»

Детям предлагается купить подарок для друга, живущего в другой стране или республике. На выбор ребенку предлагают следующие предметы, изображенные на картинке.

Стимульный материал: картинки с изображением обычной игрушки, робота, дымковской игрушки и традиционные игрушки нганасан и долган.

#### Серия 8. «Побеседуем об играх».

Для выявления особенностей представлений детей о национальной культуре применяется метод индивидуальной беседы.

Детям предлагаются следующие вопросы:

1. Дети вы любите играть в национальные игры?
2. В какие игры вы чаще играете?
3. Какие народные игры вы знаете?
4. Как в них играют?

#### Серия 9. Творческие задания.

Выявление особенности умений отражать национальное в практической деятельности. Детям дается задание – составить рассказ о кукле, одетой в национальную одежду. В результате изучается содержание рассказа, техника исполнения, выразительность при передаче образов, отношение ребенка к деятельности.

#### Серия 10. Игровая деятельность.

Выявление умений детей отражать элементы этнокультуры в игровой деятельности проводится наблюдение в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей в группе детского сада. Результаты наблюдения фиксируются в таблице. В таблице фиксируются

умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности.

В игровой деятельности изучаются:

Актерские умения – понимание эмоционального состояния персонажа; выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа – голоса, мимики, пантомимики.

Режиссерские умения – понимание мотивов поступков героев, следование сюжетной линии; распределение ролей, умение руководить играющими.

Оформительские умения – отражение сюжетной линии игры-драматизации в декорациях, костюмах, игровых атрибутах; подготовка игровой среды.

Этнокультурные умения – отражение духовной и материальной культуры своего народа в игровой деятельности, умение сознательно использовать знания об этнокультуре, умение подбирать адекватные средства выразительности.

В результате по итогу 10 серий определяются уровни сформированности национальной культуры у детей старшего дошкольного возраста:

Высокий уровень 70-100 баллов: ребенок активно интересуется культурой быта народов крайнего Севера, ему интересно, он стремится получать новые знания о традиционном быте, проявляет инициативу в играх, стремится к общению. Ребенок имеет представление о быте коренного Северного народа, знает название традиционного жилища, основных предметов быта и их назначение, знаком с традиционным национальным костюмом.

Средний уровень 40-69 баллов: у ребенка наблюдается эпизодический интерес к бытовой культуре народа, проявляет инициативу и интерес в ходе непосредственной образовательной деятельности с подачи воспитателя, знает минимум названий предметов быта, иногда допускает ошибки при

определении предметов быта и их назначения, элементов костюма национального народа, исправляет свои ошибки с помощью наводящих вопросов и подсказок воспитателя.

Низкий уровень 0–39 баллов: у ребенка практически отсутствует интерес к быту коренных народов Севера, он не стремится получить новые знания, не проявляет никакой инициативы в процессе общения с воспитателем во время занятий, знает очень мало названий предметов национального быта и элементов национального костюма и называет их неправильно.

## 2.2. Изучение представлений детей старшего дошкольного возраста – представителей коренных малочисленных народов Севера о национальной культуре

Приведем результаты оценки когнитивного компонента представлений детей старшего дошкольного возраста о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера (рисунок 2).

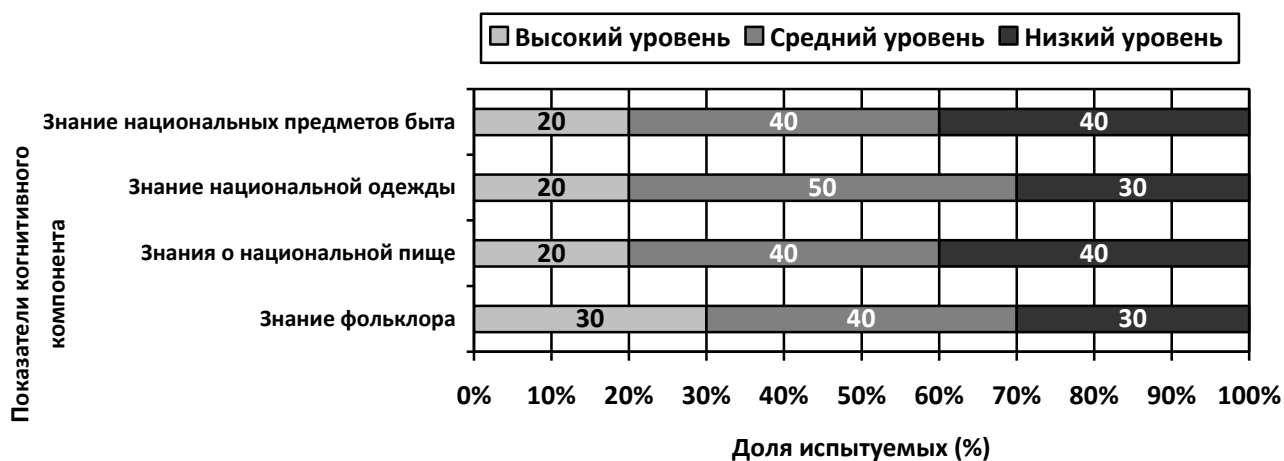


Рисунок 2. Распределение выборочной совокупности детей по уровням сформированности показателей когнитивного компонента представлений о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера

Высокий уровень знания национальных предметов быта показали 10% детей. Дети смогли называть основные предметы, их основное назначение. 30% детей продемонстрировали средний уровень – называли некоторые предметы обихода и предметы одежды, назначение предметов называют, путаясь и не до конца ориентируясь в истинном предназначении вещей. 60% детей (низкий уровень) не смогли назвать предметы, их назначение. Сводные результаты изображены на гистограмме.

Изучение представлений детей об одежде народа и национальной культуры показало: на высоком уровне у 20% детей (одевая куклу, дети выбирали национальную одежду, говорили о ее назначении). Большинство детей 50% имеют представления, соответствующие среднему уровню. Дети выбирали элементы современной и национальной одежды, формировали синтетический образ. Представления 30% детей соответствовали низкому уровню. Дети использовали только современную одежду, создавали образ используя элементы современной одежды.

Исследование представлений детей о национальной пище коренных малочисленных народов Севера показало: дети чаще называли те блюда, которые готовят дома, использовали народные названия. Были выявлены следующие уровни представлений: 20% детей называли традиционные национальные блюда, говорили, из чего они приготовлены, при назывании использовали домашние названия из обихода семейных названий. Это соответствует высокому уровню развития представлений.

Для 40% детей характерен средний уровень. Дети называли некоторые национальные блюда, использовали при этом названия из обихода мам и бабушек. Также называли блюда европейской и русской кухни.

У 40% был выявлен низкий уровень. Дети использовали названия блюд русской кухни. При назывании не использовали названия и назначение продуктов в названии из домашнего обихода.

Представление детей о национальном фольклоре (сказках) характеризуется следующим. Высокий уровень соответствует 30% детей.

Дети активно интересуется темой культуры народов Севера, знают мифы и сказки народов, используют в речи народный фольклор.

На среднем уровне 40% детей смогли ответить на вопросы воспитателя, но сами не проявляли инициативы в ответах и вопросах на сказки, путали национальных героев и героев русских народных сказок, а также сказок других народов, проживающих на Севере.

У 30% детей был выявлен низкий уровень. Дети не отвечали на вопросы воспитателя, отвечали односложными ответами, не рассказывали про сказки и народный фольклор.

При изучении сформированности эмоционально-ценностного компонента к культуре народов Севера (рисунок 3) установлено.

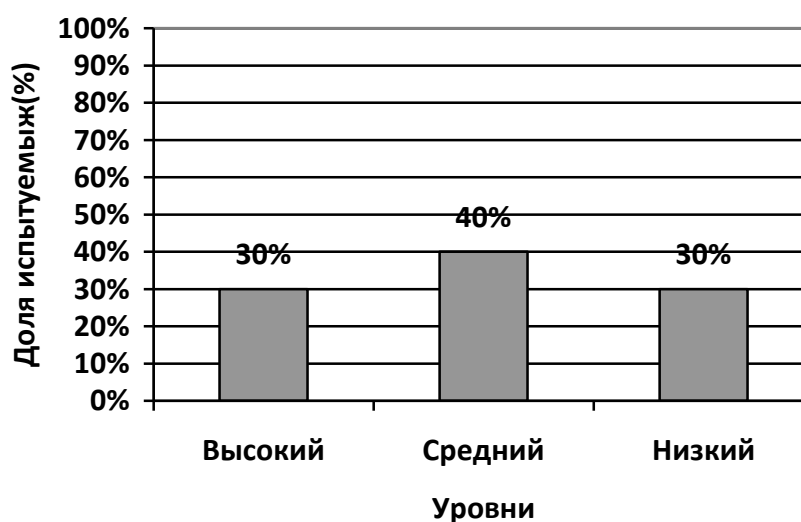


Рисунок 3. Распределение выборочной совокупности детей по уровням сформированности показателей эмоционально-ценностного компонента представлений о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера

Высокий уровень выявлен у 30% детей. Дети активно выражают эмоциональное отношение к героям мифов, народных сказок, песен и игр, используют в речи народный фольклор, объясняют пользу фольклора, народных традиций.

На среднем уровне 40% детей, они смогли ответить лишь на некоторые вопросы воспитателя о своем эмоциональном отношении к героям фольклора.

У 30% детей был выявлен низкий уровень. Дети затруднялись отвечать на вопросы воспитателя, отвечали односложными ответами, не выражали свое отношение к народному фольклору, не могли объяснить его значение.

Приведем результаты оценки действенно-практического компонента представлений детей старшего дошкольного возраста о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера (рисунок 4).

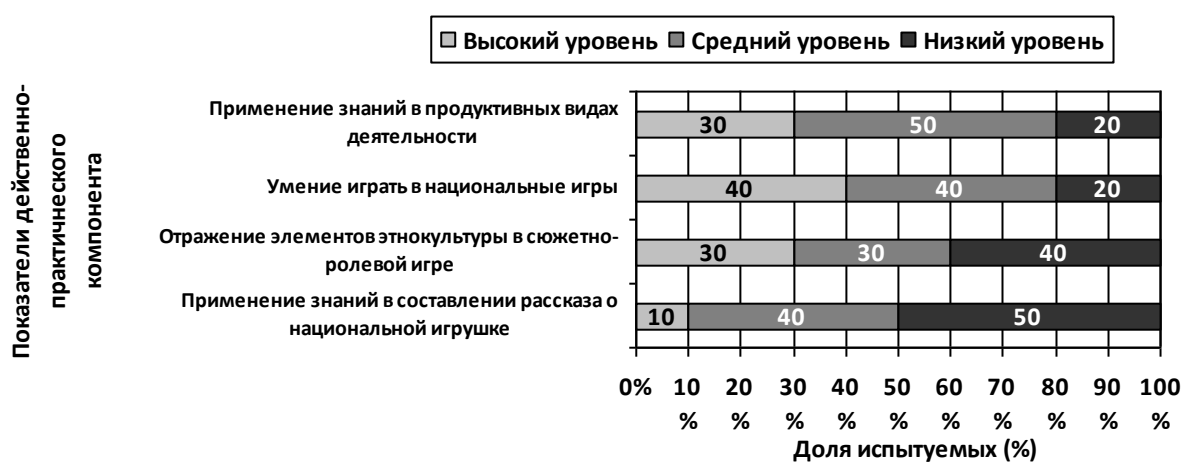


Рисунок 4. Распределение выборочной совокупности детей по уровням сформированности показателей действенно-практического компонента представлений о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера

При изучении сформированности показателей действенно-практического компонента представлений о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера было установлено:

- показатель «применение знаний в продуктивных видах деятельности» на высоком уровне – у 30% детей. Дошкольники выбирали разнообразные национальные орнаменты, для того чтобы изобразить на варежке. При выполнении задания, для объяснения, использовали знания в области национальной культуры и истории. Для 50% детей характерен средний уровень. Дети выбирали элементы современного и национального орнамента, формировали синтетический образ, причем в орнаменте

использовались и другие орнаменты других коренных народов. Объяснить назначение элементов орнамента не всегда могли. У 20% детей выявлен низкий уровень применения знаний в продуктивных видах деятельности. Дети выполняли изображение, не опираясь на знания особенностей национальных орнаментов, украшений.

- показатель «умение играть в национальные игры» на высоком уровне у 40% детей (дошкольники знают и выполняют правила игр, используют знания фольклора – попевки, кричалки – участвуя в игре). Для 40% детей характерен средний уровень – дети частично знают и выполняют правила игр. У 20% детей был выявлен низкий уровень – дети принимают участие в игре, но не проявляют инициативу, не соблюдают правила.

- показатель «отражение элементов этнокультуры в сюжетно-ролевой игре» у 30% детей на высоком уровне – дети могут организовать игру с другими детьми, легко создают образы фольклорных персонажей с помощью мимики и пантомимики; легко подбирают необходимые атрибуты и декорации; у них хорошо развито творческое воображение, они тяготеют к импровизации; используют элементы материальной и духовной культуры народа в игровой деятельности; умеют сознательно использовать знания об этнокультуре и подбирают адекватные средства выразительности. Проявляют познавательный интерес к ознакомлению с национальной культурой; имеют четкие представления о культурном достоянии родного края, промыслах Северного народа; целостно отражают национальные черты, объекты в творческой деятельности. Используют знания о народном прикладном искусстве, делают осознанный выбор, имеют устойчивый интерес. У 40% детей отмечен средний уровень. Дети адекватно реагируют на героев литературного произведения, но им необходима подсказка взрослого в понимании их эмоционального состояния; организуют игру с небольшой помощью взрослого; мимика и пантомимика развиты не в достаточной степени; затрудняются в подборе атрибутов и декораций; не всегда используют элементы духовной и материальной культуры в игровой

деятельности, выбор не осознан, неустойчив интерес. Дети имеют дифференцированные представления о некоторых элементах национальной культуры. Стремятся аргументировать свои суждения, познавательное отношение к культурному достоянию неустойчиво, связано с яркими событиями, моментами. 30% детей имеют низкий уровень развития игровой деятельности – интерес к ознакомлению с национальной культурой явно отсутствует, сформированы поверхностные элементарные представления в области национального. Появляются попытки отразить черты национального в практической деятельности. Ребенок не устанавливает связи, результаты деятельности не соответствуют теме; не используют средства выразительности, навыки и умения для создания образа, национальный мотив отсутствует; при выполнении работы самостоятельности, инициативы и творчества не проявляют. Дети не могут понять замысел литературного произведения, его художественную идею; не воспринимают произведение целостно; не могут организовать игру с другими детьми; у них не развита мимика и пантомимика; постоянно отвлекаются, не следуют сюжетной линии, театральную постановку не доводят до конца, не используют элементы духовной и материальной культуры в игровой деятельности, не проявляют интереса к игре-драматизации.

- показатель «Применение знаний в составлении рассказа об игрушке» только у 1 ребенка (10%), испытуемый составил рассказ о кукле, одетой в национальную одежду: «это девочка, которая ранней весной пошла в тундру и собирала цветы, которые ей напоминали солнце». В рассказе ребенок смог установить существенные связи, использовал различные выражения и разнообразные средства выразительности, отражал черты национального образа; при выполнении деятельности проявлял инициативу, творчество. 40% дети затруднялись в выполнении поставленной задачи. Их рассказы были не развернутые и состояли из нескольких предложений. Основной сюжет был связан с бытовыми сюжетами. Куклы представляли или маму, или бабушку, или просто девочку. Эти герои выполняли действия,



связанные с ролью. При составлении рассказа допускали содержательные и смысловые ошибки; использовали средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа, выделяли некоторые элементы национальной культуры; проявляет интерес при выполнении заданий. Большинство детей (50%) не устанавливало связи, придуманный рассказ не соответствовал теме; дети не использовали средства выразительности, навыки и умения для создания образа, национальный мотив отсутствовал; при выполнении работы самостоятельности, инициативы и творчества не проявляли.

Таким образом, в результате проведенной диагностики, установлено, что, несмотря на то, что дети растут в этнокультурной среде, они не владеют достаточными знаниями национальной культуры.

На основании проведенного исследования, констатируем: не смотря на то, что дети растут в этнокультурной среде, они не владеют достаточными знаниями национальной культуры

Оценка когнитивного компонента представлений показала: знания о национальных предметах быта, их назначении; национальной одежды; особенностей национальной кухни; представления о фольклоре у большей части детей сформированы на среднем и низком уровнях.

Эмоционально-ценностный компонент представлений у большинства детей сформирован на среднем (40%) и низком (30%) уровнях, они не всегда могут выразить свое эмоциональное отношение к героям фольклора, затрудняются в ответах на вопросы о значимости фольклора, народных традиций.

Оценка действенно-практического компонента представлений выявила:

- средний уровень сформированности показателей: «применение знаний в продуктивных видах деятельности» (при изображении персонажей в национальных костюмах, дети применяют знания некоторых национальных элементов декорирования одежды) и показателя «умение играть в

национальные игры» (дети знают некоторые национальные игры, участвуя в игре, используют знания фольклора – попевки, кричалки).

- На низком уровне сформированы показатели: «отражение элементов этнокультуры в сюжетно-ролевой игре» (проявляется ситуативно); «применение знаний в составлении рассказа об игрушке» (дети выполняют задания с помощью воспитателя)

Полученные результаты позволяют говорить о необходимости создания педагогических условий и проведения работы по приобщению детей к национальной культуре коренных малочисленных народов Севера, через развитие когнитивного, эмоционально-ценностного и действенно-практического компонентов представлений о национальной культуре. Таким образом, полученные результаты требуют специально организованной работы по развитию в условиях специально созданной развивающей предметно-пространственной среды.

### **2.3. Организация педагогической работы, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста – представителей коренных малочисленных народов Севера о национальной культуре**

На основании результатов констатирующего этапа исследования нами была разработана программа педагогических мероприятий по приобщению детей старшего дошкольного возраста из числа коренных малочисленных народов Севера к национальной культуре.

В ходе работы был реализован ряд педагогических условий:

1. Создание предметно-пространственной среды в группе ДОО, способствующей развитию интереса детей к национальной культуре коренных малочисленных народов Севера. В рамках данного условия созданы уголок с народными куклами, дополнение в книжный

уголок сказки народов севера, рисунками и иллюстрациями, отражающими народную культуру и быт коренных народов Севера (нганасан и долган).

2. Организация комплекса педагогических мероприятий, обеспечивающих приобщение детей национальной культуре коренных малочисленных народов Севера на основе включения дошкольников в различные виды деятельности (национальные игры, художественное творчество, организация национальных праздников). Использование народных подвижных и малоподвижных игр в различных режимных моментах: прогулка, свободное время препровождение, занятия по физической культуре, физкультминутки. Использование сюрпризных моментов с использованием народных кукол на занятия по изобразительной деятельности. Чтение народных сказок в свободное время во второй половине дня, театрализованные постановки с народными героями и народными сюжетами в постановках детского театра;

3. Привлечение родителей к педагогической работе по приобщению детей национальной культуре коренных малочисленных народов Севера – привлечение к проведению мастер-класса по изготовлению народных кукол, проведение педагогического просвещения для родителей на родительских собраниях.

Продолжительность реализации программы составила 8 недель. Мероприятия проводились с периодичностью 2 раза в неделю, всего было проведено 16 мероприятий с детьми и их родителями. Взаимодействие с родителями осуществлялось в форме педагогического просвещения на родительском собрании, праздниках и в виде мастер-класса.

#### Программа «Мой Север»

Цель: формирование представлений и ценностного отношения к культуре родного края как одного из факторов познавательного и социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- сформировать представление у старших дошкольников о жизни и обычаях малых народов Крайнего Севера;

- познакомить с декоративно-прикладным искусством долган и нганасан воспитывать уважение к малым народам, проживающим на крайнем Севере;

- развивать познавательно – творческую деятельность, воображение;

- организовать работу по педагогическому просвещению родителей в вопросах воспитания в семье с учетом народных национальных традиций.

Выбор содержания, форм и методов взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста и их родителями осуществлен в соответствии со следующими принципами:

- культуросообразности и регионализма, обеспечивающим становление различных сфер самосознания детей старшего дошкольного возраста на основе познании этнических особенностей социальной действительности своего региона;

- доступности и нарастающей трудности, обеспечивающим правильный переход от известного к неизвестному, постепенное обогащение содержания различных составляющих культуры по темам, блокам и разделам;

- системности и целостности, предполагающим формирование у дошкольников обобщенного представления о культуре долган и нганасан как системе, в которой все объекты, процессы, явления, находятся во взаимосвязи;

- интегративности, предусматривающим возможность использования содержания культуры коренных народов Севера в разных образовательных областях (познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие), и его реализацию в разных видах детской деятельности;

- содействия и сотрудничества детей и взрослых, отражающим признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;

– выстраивание отношений на основе со-увлеченности и совместного переживания радости открытий в мире культуры.

Содержание программы и основные направления работы отражены в тематическом плане программы и включает основные представления о культуре, быте, традициях и обычаях малочисленных народов крайнего Севера (таблица 1). В работе делается упор на психологические особенности детей старшего дошкольного возраста. Содержательные компоненты направлены на формирование национального самосознания детей, развитие этнической идентичности.

Таблица 1

Тематический план проведения занятий по программе «Мой Север»

п/п	Тема	Задачи работы	Содержание работы
1	Родительское собрание	педагогическое просвещение родителей о вопросах воспитания в семье в соответствии с традициями народа	Презентация для родителей о традиционных малочисленных народах Севера, рассказ об обычаях и традициях, о традиционных методах воспитания.
2	Занятие «Традиционное жилище»	формирование представлений детей о материальной культуре народов Севера.	Виртуальная экскурсия в традиционное жилище жителей Севера, знакомство с материальной культурой народов долган и нганасан; формирование представления детей о истории становления родного края, традициях, быте и культуре народов, населяющих регион крайнего Севера.
3	Занятие «В гостях у северной сказки»	формирование представлений о художественной культуре нганасан.	Знакомство с фольклором нганасан, чтение сказки, рассказ о традиционных героях сказок и сюжетах.

4	Занятие «Сказки долган»	формирование представлений о сказках долган	Знакомство с фольклором долган, чтение сказок традиционных для этого народа, рассказ о традиционных героях сказок и сюжетах. Автор сказок П.Е. Ефремов.
5	Занятие «По одежке встречаем»	формирование представлений о традиционной культуре народов Севера	Знакомство с одеждой долган и нганасан, рассказ о традициях, украшениях национальной одежды.
6	Занятие на открытом воздухе «Национальные игры»	формирование представлений о традициях и обычаях народов Севера	Знакомство детей с традиционными играми долган и нганасан, разыгрывание некоторых игр совместно с детьми. «Прыгни через маут», «Волки и олени», «Ловля оленей маутом».
7	Занятие «Моя игрушка»	формирование представлений о традиционных игрушках долган и нганасан	Показ и рассказ об игрушках «Игрушки наших предков». Из чего делали игрушки.
8	Экскурсия с детьми в Сельский дом культуры. Выставка картин художника Мотюмяку Турдагина	формирование представлений о творчестве нганасанского художника Мотюмяку Турдагина	Знакомство детей с изображением одежды и быта нганасан на картинах нганасанского художника Мотюмяку Турдагина, повторение знаний детей о коренном народе нганасаны и месте их проживания. Рассмотреть красоту Таймыра, красоту природы.
9	Занятие «Путешествие с куклой Кайко»	сформировать представление у старшего дошкольного возраста о	Продолжаем знакомиться с одеждой нганасан, продуктивная деятельность. Рисование

		жизни и обычаях малых народов Крайнего Севера; познакомить с декоративно-прикладным искусством нганасан.	национальной парки нганасан.
10	Занятие. Аппликация «Орнамент – язык предков»	сформировать представление детей о традиционном орнаменте долган	Знакомство детей с традиционными изображениями в орнаменте долган. Изготовление закладок для книг с традиционным орнаментом долган.
11	«Национальные подвижные игры»	развитие представлений о подвижных играх долган и нганасан	Соревнования по подвижным играм: «Прыжки через нарты», «Ходьба на ходулях», «Перетягивание палки».
12	«Сюжетно-ролевые игры»	формирование представлений о сюжетно-ролевых играх долган и нганасан	Проведение игр «Дочки матери», «Стойбище».
13	Праздник. Приветствия солнца «Таймырская сказка»	обобщение представлений детей о традиционной культуре долган и нганасан	Проведение мероприятия с участием родителей и гостей, посвященного традиционному празднику приветствия солнца.
14	Занятие «Северный фольклор»	формирование представлений детей о народном фольклоре нганасан и долган	Знакомство детей с детским фольклором, традиционным для народов Севера. Игры на музыкальных инструментах: бубен, олени рога на проволоке. Прослушивание песен на нгансанском и долганском языке.
15	Настольные игры долган и нганасан.	формирование представлений об настольных играх	Знакомство и проигрывание в настольные игры: «Построй чум», «Игра в кости».

		нганасан и долган	
16	Мастер-класс для родителей «Кукла своими руками» с приглашением народных мастериц – родителей, бабушек детей	педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей и социализации в семье	Проведение мастер-класса для родителей как организовать досуг с детьми дома, рассказать о традиционной культуре долган и нганасан

Таким образом, работа по приобщению детей к традиционной культуре коренных народов Севера осуществлялась по двум направлениям: работа с детьми в рамках различных видов деятельности ребенка и работа с родителями по ознакомлению их с традиционными воспитательными системами долган и нганасан в семье. Обобщение возможного педагогического опыта предыдущих поколений. Проведение мастер-класса для родителей, позволило сформировать представление о возможном способе организации досуга с детьми.

#### **2.4. Оценка эффективности проведенной работы**

По окончании формирующего этапа работы, была проведена повторная диагностика сформированности когнитивного, эмоционально-ценностного и действенно-практического компонентов представлений детей старшего дошкольного возраста о традиционной культуре народов Севера.

При повторном проведении диагностики были получены результаты:

Приведем результаты оценки когнитивного компонента представлений детей старшего дошкольного возраста о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера (рисунок 5).



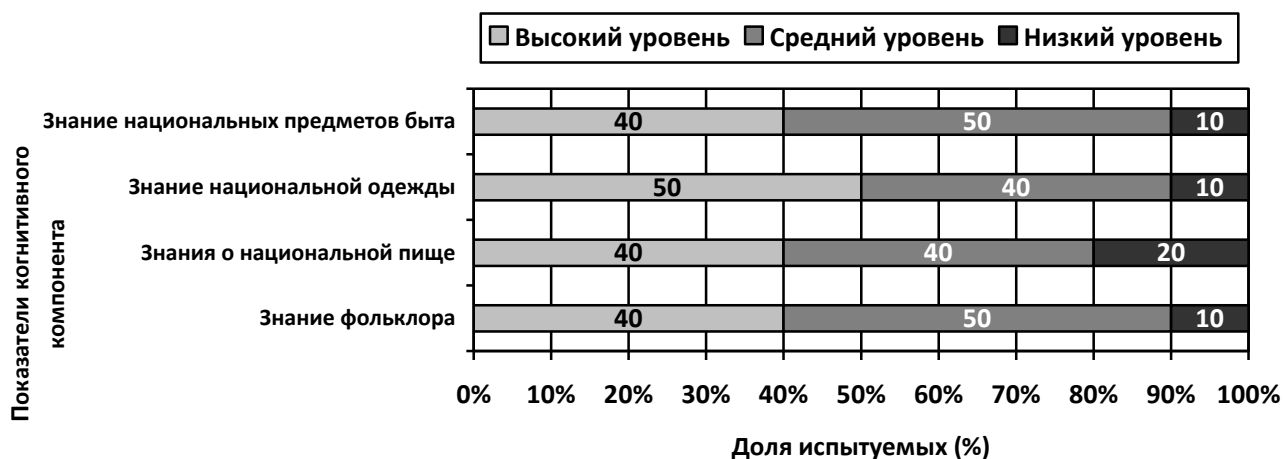


Рисунок 5. Распределение выборочной совокупности детей по уровням сформированности показателей когнитивного компонента представлений о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера при повторной диагностике.

Высокий уровень знания национальных предметов быта показали 40% детей. Дети смогли назвать основные предметы, указать их основное назначение. 50% детей (средний уровень) называли некоторые предметы обихода и предметы одежды. 10% детей (низкий уровень) не смогли назвать предметы. Таким образом, можно отметить, что большая доля смогла справиться с заданием. По сравнению с констатирующим этапом эти показатели увеличились вдвое. В то же время часть детей, все же испытывает трудности в понимании бытовых принадлежностей и устройства жилища коренных народов Севера.

Изучение представлений детей о национальной одежде при повторной диагностике выявило положительную динамику. Так, установлено, что высокий уровень проявляют 50% детей. Одевая куклу дети выбирали национальную одежду, рассказывали о ее назначении. 40% имеют представления, соответствующие среднему уровню. Дети выбирали элементы современной и национальной одежды, формировали синтетический образ. Представления 10% детей соответствовали низкому уровню. Дети создавали образ, используя элементы современной одежды. То есть представление о национальной культуре у большинства детей на высоком и

среднем уровне, что свидетельствует о положительной динамике по сравнению с констатирующим этапом исследования.

Результаты диагностики знаний особенностей национальной народной пищи коренных малочисленных народов Севера на контрольном этапе показали, что для 40% детей характерен высокий уровень – они называли традиционные национальные блюда, говорили из чего они приготовлены. Для 40% детей свойственен средний уровень. Дети называли некоторые национальные блюда, изображенные на карточках. У 20% был выявлен низкий уровень. Дети использовали затруднялись в определении национальных блюд.

При изучении сформированности представлений детей о фольклоре малочисленных народов крайнего Севера, при повторной диагностике, было выявлено, что 40% детей активно интересуется темой культуры народов Севера, знают мифы и сказки народов, используют в речи народный фольклор. 50% детей (средний уровень) смогли ответить на вопросы воспитателя, но сами не проявляли инициативы в ответах и вопросах на сказки, затруднялись в назывании национальных героев и героев народных сказок. 10% детей (низкий уровень) не отвечали на вопросы воспитателя о сказках и народном фольклоре.

Результаты оценки сформированности эмоционально-ценностного компонента представлений детей о культуре народов Севера на контрольном этапе исследования приведены на рисунке 6.

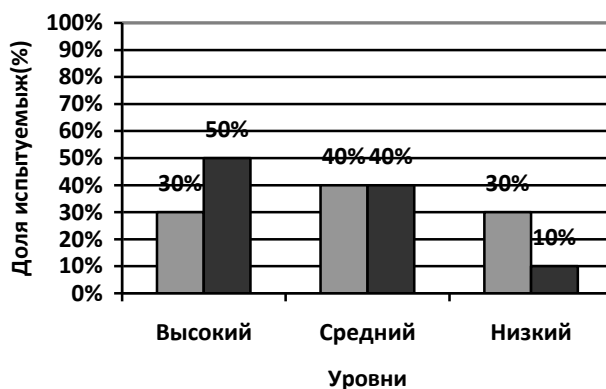


Рисунок 6. Распределение выборочной совокупности детей по уровням сформированности показателей эмоционально-ценностного компонента представлений о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера на констатирующем и контрольном этапах

При повторной диагностике сформированности эмоционально-ценностного компонента представлений о культуре народов Севера установлено, что 50% детей имеют высокий уровень – выражают положительное эмоциональное отношение к героям мифов, народных сказок, песен и игр, используют в речи народный фольклор, объясняют пользу, значение фольклора, народных традиций (рисунок 6).

На среднем уровне 40% детей смогли ответить лишь на некоторые вопросы воспитателя, о своем эмоциональном отношении к героям фольклора. У 10% детей был выявлен низкий уровень. Дети затруднялись отвечать на вопросы воспитателя, отвечали односложными ответами, не выражали свет отношение к народному фольклору.

Таким образом, можно говорить о росте показателей сформированности компонента.

Приведем данные повторной диагностики сформированности действенно-практического компонента представлений детей старшего дошкольного возраста о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера были получены результаты (рисунок 7).



Рисунок 7. Распределение выборочной совокупности детей по уровням сформированности показателей действенно-практического компонента представлений о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера при повторной диагностике

При оценке сформированности показателя «Применение знаний в продуктивных видах деятельности», было выявлено, что у 60% высокий уровень. Дети выбирали национальные орнаменты, для того чтобы изобразить на варежке. Для 40% детей характерен средний уровень. Дети использовали некоторые элементы национального орнамента, формировали синтетический образ. Низкий уровень выявлен не был. Это свидетельствует о выраженном интересе к национальной культуре и положительной динамике показателя, по сравнению с констатирующим этапом исследования.

При повторной диагностике умения детей играть в национальные игры, было выявлено, что 40% опрошенных детей имеют сформированные представления на высоком уровне – дети знают и охотно играют в подвижные и малоподвижные (настольные) игры. 40% детей имеют некоторые представления о содержании и правилах национальных игр. Для 20% опрошенных детей характерен низкий уровень.

По сравнению с результатами констатирующего этапа исследования данные результаты свидетельствуют о положительной динамике знаний детей о народных играх.

Показатель «Отражение элементов культуры в сюжетно-ролевой игре» у 40% детей сформирован на высоком уровне – дети могут организовать игру с другими детьми, легко создают образы персонажей национальных литературных произведений; легко подбирают необходимые атрибуты и декорации; творчески преобразуют сюжеты литературных произведений. используют знания о народном прикладном искусстве, имеют устойчивый интерес к нему. У 50% детей отмечен средний уровень. Дети отображают в игре героев национальных литературных произведений, но им необходима помощь педагога в развитии сюжета, подборе атрибутов игры. 10% детей имеют низкий уровень – дети не применяют имеющиеся знания о национальной культуре в сюжетно-ролевой игре.

Показатель «Составление рассказа о национальной игрушке» у 30% детей – на высоком уровне, они справились заданием, смогли детально

рассказать о кукле. В рассказе отражали черты национального образа. 50% дети затруднялись в выполнении поставленной задачи. Их рассказы были односложные, состояли из нескольких предложений. 20% детей (низкий уровень) не справились с заданием.

В целом проведенная педагогическая работа показала эффективность, отмечается повышение интереса детей к родной национальной культуре.

При этом, на когнитивном уровне дети имеют представление о быте коренных Северных народов, знают название традиционного жилища, основных предметов быта и их назначение, знакомы с традиционными национальными костюмами.

Инициатива детей, которую они проявляют в играх, стремятся к общению, и выполнению продуктивной деятельности, свидетельствует о сформированности действенно-практического компонента.

Эмоционально-ценностный компонент, включающий интерес и эмоционально положительное отношение к традициям и мифам, проявился у детей через вопросы и участие в беседе, рассказы детей о национальных героях сказок, представлениях о мифах и мифических существах коренных народов Севера.

В то же время выявленные низкие показатели у части детей показывают необходимость продолжения работы по приобщению к национальной культуре коренных малочисленных народов Севера.

В целом, можно говорить о положительной динамике сформированности представлений детей о национальной культуре народов Севера. Следовательно, проведенная работа по сознанию педагогических условий была эффективной. У детей изменились представления не только о национальной культуре, но и сформировался устойчивый интерес к ее изучению.

## Выводы по главе 2

1. В ходе проведенного эмпирического исследования были определены основные компоненты (когнитивный, эмоционально-ценностный, действенно-практический) и показатели сформированности представлений детей о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера (И.Б. Рябцевой, Л.Л. Лашковой, Л.А. Якоб).

На констатирующем этапе исследования, оценивающим выраженность компонентов сформированности представлений детей о национальной культуре, выявлено:

Когнитивный компонент (знания национальных предметов быта, особенностей национальной одежды, национальной пищи, представления о фольклоре) сформированы у большинства дошкольников на среднем и низком уровнях. У детей имеются пробелы в знаниях устройства жилища и быта коренных северных народов, представлениях о национальной пище и национальном фольклоре.

Эмоционально-ценностный компонент (эмоционально-положительное отношение и понимание ценности народных обычаев и традиций) сформирован у большей доли детей на среднем уровне.

Действенно-практический компонент (применение знаний в продуктивных видах деятельности, умение играть в национальные игры, отражение элементов культуры в сюжетно-ролевой игре, составление рассказа о национальной игрушке) сформированы у большей части детей на среднем и низком уровнях.

2. Для приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре коренных малочисленных народов Севера были определены и реализованы педагогические условия: создание предметно-пространственной среды в группе ДОО, способствующей развитию интереса детей к национальной культуре коренных малочисленных народов Севера. В рамках реализации данного условия был создан уголок национальной

культуры, в котором размещены различные атрибуты быта и жизни нганасан и долган. Иллюстрации, изображающие быт, культуру коренных народов Севера. Расположены игрушки в национальной одежде.

Организация комплекса педагогических мероприятий, обеспечивающих приобщение детей национальной культуре коренных малочисленных народов Севера на основе включения дошкольников в различные виды деятельности (национальные игры, художественное творчество, организация национальных праздников); привлечение родителей к педагогической работе по приобщению детей национальной культуре коренных малочисленных народов Севера.

С родителями было проведено родительское собрание и представлена презентация по проблеме педагогического просвещения по вопросу семейного воспитания в традициях народа. Также был проведен мастер-класс для родителей, в интерактивной форме родители научились изготавливать народных кукол-оберегов для детей.

3. В ходе проведенного контрольного среза было установлено: на когнитивном уровне у большинства детей были сформированы представления о быте коренных Северных народов, они знают названия традиционного жилища, основных предметов быта и их назначение, традиционные национальные костюмы.

О сформированном действенно-практическом компоненте свидетельствовала инициатива детей, которую они стали более активно проявлять в играх, потребности в общении и выполнении продуктивной деятельности с использованием национальной тематики.

Положительное отношение к традициям и мифам, проявляющееся у детей в вопросах свидетельствует о сформированности эмоционально-ценностного компонента. Дети участвуют в беседе, рассказывают о национальных героях сказок, имеют представления о мифах и мифических существах коренных народов Севера.

Несмотря на положительную динамику, которая показывает сформированность представлений о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера, в группе есть дети, у которых еще присутствуют недостаточно сформированные знания. Это говорит о необходимости продолжения работы и активном включении детей в работу по сохранению традиционных северных ценностей и культуры.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время представлено большое количество исследований, посвящённых различным аспектам жизнедеятельности народов Крайнего Севера. Это связано с реализацией ряда федеральных документов, затрагивающих интересы и права коренных малочисленных народов, проживающих на территории РФ. Следует уточнить, что коренным малочисленным народом можно считать этническую общность, которая проживает на территории своих предков, ведущих самобытный уклад жизни, имеющих общие традиции. Потребность в сохранении самобытности этнических народов у детей как субъектов этнического взаимодействия, становится первостепенной задачей на всех уровнях образования. В связи с этим особое значение приобретает процесс социализации детей дошкольного возраста и их национальной идентификации, протекающий в условиях дошкольного образования.

В результате проведенного теоретического анализа было выявлено, что современные дети воспитываются в условиях, которые отдалены от национальных устоев и обычаев. Овладение национальной культурой не дается само собой - оно достигается на основе образования и самообразования и требует серьезных интеллектуальных усилий.

Национальная культура - духовное измерение нации, каждого отдельного человека, ее составляющего, и его материализация, овеществление в конкретных результатах культурной деятельности. С педагогической точки зрения, национальная культура имеет достаточно серьезный воспитательный потенциал даже в том случае, если человек просто наблюдает эту культуру, что говорит о том, национальную культуру можно рассматривать в качестве эффективного инструмента воспитания подрастающих поколений в нужном для воспитателя культурном духе.

Малочисленные народы севера России наиболее точно сохранили свою изначальную культуру – т.е. малочисленные северные народы активно

развиваются в плане социализации и техники, но не смотря на значительную глобализацию современных человеческих отношений, малочисленные северные народы менее подвержены этим изменениям, благодаря чему удается сохранить свои исконные древнейшие обычаи, традиции и культуру.

На каждой ступени воспитания существует круг передаваемых ребенку образов, чувств, представлений и привычек, которые он усваивает и приближает к себе, и чем ярче и живее эти образы, тем больше они на него влияют. Народное творчество включает в себя богатство красок, звуков и образов.

Старший дошкольный возраст выступает сензитивным периодом в формировании интереса к национальной культуре, традициям и обычаям. Через доступные виды деятельности дети с легкостью воспринимают информацию о культуре, обычаях, традициях собственной национальной культуры. Элементы национальной культуры, такие как народные игры, фольклор, прикладное искусство несут воспитательное значение для ребенка. Эти элементы культуры выступают средствами воспитания, формируя у детей духовно-нравственные и гражданско-патриотические начала личности.

В ходе проведенного исследования были решены задачи:

- изучена психолого-педагогическая литература по проблеме исследования, определены основные подходы к пониманию «национальной культуры» и ее особенностей у коренных народов крайнего Севера;

- разработан диагностический инструментарий для оценки представлений детей о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера. Определены показатели и критерии когнитивного, эмоционально-ценностного и действенно-практического компонентов в представлении детей о национальной культуре;

- проведено эмпирическое исследование представлений детей о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера, на основе которого выявлены пробелы в сформированности представлений детей о

традиционной национальной культуре, быте, традициях и обычаях нганасан и долган;

- разработан и реализован комплекс педагогических мероприятий, обеспечивающих приобщение детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре коренных малочисленных народов Севера. Были проведены занятия с детьми и с родителями. Тематика отражала различные аспекты национальной культуры;

- на основе повторной диагностики была проверена эффективность проведенной работы. Результаты контрольного этапа исследования показали положительную динамику результатов и сформированности представлений детей о национальной культуре коренных малочисленных народов Севера.

Таким образом, поставленная в начале исследования гипотеза подтвердилась.

Цель исследования достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова Е.Е. Игры и загадки моего детства: сборник Министерство культуры Красноярского края, Краевого гос. Учреждение культуры «Таймырский Дом народного творчества». К.: Новый Енисей, 2021. 43 с.
2. Андросова М.И., Афанасьева Л.И. Этнокультурные традиции семейного воспитания народов Северо-востока России / Проблемы современного педагогического образования. 2017. выпуск 55, часть 6 С. 10-17
3. Анохин Г.И., Березина Т.А., Иванова Ю.В. Брак у народов Северной и Северо-Западной Европы. АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. М.: Наука, 1990. 173с.
4. Аракчаа Кара-кыс Коренные малочисленные народы России. М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2021. 252 с.
5. Арктическая энциклопедия. Коренные и малочисленные народы // Коллектив авторов. М.: Паулсен, 2021. 447 с.
6. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб. пособие для вузов. М.: ФОРУМ, 2021. 144 с.
7. Белая лебедь. Сказки народов РСФСР. М.: Малыш, 1987. 592 с.
8. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. О детской литературе. 2-е изд., перераб. и доп. // Сост. В. В. Терновская, Н.И.Якушин. М.: Детская литература, 1983. 430 с.
9. Борисова А.Г., Захарова С.М., Баишева М.И. Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством национальных узоров // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №66-3. с. 28-30
10. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2021. 232 с.
11. Волшебный сундук. Сказки народов России. М.: АСТ-Пресс, 2002. 192 с.

12. Герандоков М.Х., Герандокова В.З. Понятие национальной культуры // Известия Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета им. В. М. Кокова. 2017. №1 (15) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-natsionalnoy-kultury/viewer> (дата обращения: 18.03.2023).

13. Гудыма А.П., Булатов В.И. Социально-философские и экологические аспекты устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера // Экология. Серия аналитических обзоров мировой литературы. 2002. № 66. С. 3-109

14. Добжанская О.Э. Культура коренных народов Таймыра. Н.: АПЕКС, 2021. 75 с.

15. Дубовец Э. Игры народов Севера: на зимней прогулке // Дошкольное воспитание. 2021. № 11. С. 15-16.

16. Зыкин А.В., Туфанов А.О. К вопросу о формировании понятий национальная и этническая культура и особенностях их контента // Известия СПбГАУ. 2015. №38. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-formirovanii-ponyatiy-natsionalnaya-i-etnicheskaya-kultura-i-osobennostyah-ih-kontenta> (дата обращения: 18.04.2023).

17. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего возраста в игровой деятельности: СПб.: «Детство-Пресс», 2021. 192 с.

18. Игровое обучение детей 5-7 лет: методические рекомендации / ред. Н. В. Иванова. М.: Сфера, 2021. 112 с.

19. Игры народов Таймыра // отв. За вып. М.Г. Жаркова; сост. Л.Д. Бетту; худ. А.А. Поротов. Дудинка, 2021. 36 с.

20. Изучаем фольклор народов Севера. 5-6 класс: учебник-хрестоматия. М.: Московский институт развития образовательных систем, 2014. 200 с.

21. История и культура народов севера Дальнего Востока. М.: Наука, 2017. 220 с.

22. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2021. 173 с.

23. Кармин А. С. Культурология. М.: Издательство «Лань», 2003. 928 с.
24. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа, 2020. 176 с.
25. Катygинский С.Н. Долганские национальные игры: пособие для учителя. СПб: филиал издательства «Просвещение», 2020. 40с.
26. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2020. 415 с.
27. Копылова М. А., Иванова М. К. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с эпосом олонхо в процессе игры // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №69-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/oznakomlenie-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-eposom-olonho-v-protsesse-igry> (дата обращения: 17.03.2023).
28. Коренные малочисленные народы Таймыра: проблемы сохранения культуры: Сборник научных статей / Науч. Ред. В.Н. Циватая. Н.: Филиал МГУКИ, 2020. 135 с.
29. Кривоногов В.П. Народы Таймыра (современные этнические процессы): Монография. К.: РИОКГПУ, 2020. 264 с.
30. Лашкова Л.Л., Якоб С.А. Ознакомление дошкольников с литературным наследием ХМАО - Югры в условиях реализации ФГОС дошкольного образования // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2018. №1 (52). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/oznakomlenie-doshkolnikov-s-literaturnym-naslediem-hmao-yugry-v-usloviyah-realizanii-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 10.04.2023).
31. Лихачев Д.С. Память // Д.С. Лихачев Прошлое - будущему: Статьи и очерки. Л.: Наука, 1985. С. 52
32. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. М.: Педагогика, 2020. 160 с.
33. Местникова А. Е. Традиционная культура как основной маркер этнической идентичности арктических народов (на примере анабарского

национального (долгано-эвенкийского) улуса республики Саха (Якутия)) // Человек и культура. 2020. №6. с.105-115

34. Население России в 2023 году: какие народы живут в стране, их состав и численность URL: <https://www.mentoday.ru/adventures/tourism/naselenie-rossii-v-2023-godu-kakie-narody-jivut-v-strane-ih-sostav-i-chislennost/> (дата обращения: 18.03.2023).

35. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1960. 229 с.

36. Несмелая А.С. Этнические традиции, культура коренных малочисленных народов Севера и проблемы их сохранения // Вестник ТГУ. 2012. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskie-traditsii-kultura-korennyh-malochislennyh-narodov-severa-i-problemy-ih-sohraneniya> (дата обращения: 18.03.2023).

37. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников /Под ред. С.А. Козловой, Н.К. Ледовских и др. М.: Академия, 2002. 192с.

38. Оротэтто Е.Н. ненецкие подвижные игры в детском саду: Пособие для воспитателей детских садов. СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2020.75с.

39. Прокопенко В.И. Игры, состязания и этнос порт народов Севера Сахалина: Книга для учителя. Южно-Сахалинск, 2020. 296 с.

40. Розанова Е.Г. Книга игр. М.: РОСМЭН, 2020. 167 с.

41. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях в 2х частях// сост. Е.И. Тверитина, Л.С. Барсукова. М.: Пресс, 2020. 236 с.

42. Самольянова Н.В. Игра в жизни ребенка. М.: Дошкольная педагогика, 2021. № 10. С. 58-59.

43. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. – 543 с.

44. Справочник: Старшего воспитателя дошкольного учреждения № 2 февраль// 2019 изд.: информационный центр «МЦФЭР» Ресурсы образования 80 с.

45. Степанова М.В. Воспитание у дошкольников этнонациональной культуры в процессе дидактических игр // Наука и школа. 2010. №1. с.92-94

46. Ушканова С.Г., Бугаева Л.П., Горохова Г.Г., Васильева М.В. Классификация игр, упражнений народов крайнего Севера на физическое развитие детей 7-8 лет // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2018. № 6 (136). С. 171-175.

47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Сайт ФГАУ «Федеральный институт развития образования». Режим доступа URL: <https://firo.ranepa.ru/> (дата доступа: 11.03.2023).

48. Федотов Г.П. Новое отечество URL: [http://wwii.rhga.ru/upload/iblock/3cd/25\)%20Г.%20П.%20ФЕДОТОВ.pdf](http://wwii.rhga.ru/upload/iblock/3cd/25)%20Г.%20П.%20ФЕДОТОВ.pdf) (дата обращения 18.03.2023).

49. Фролова А.Н. Традиционные игры и игрушки народов Крайнего Северо-Востока России: учеб.-метод. пособие. М.: Кордис, 2019. 143 с.

50. Фролова А.Н. Традиционные игры коренных малочисленных народов как средство воспитания патриотизма // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2019. Т. 13. С. 591-595.

51. Харамзин Т. Г., Харамзин В. Т. Социология культуры коренных малочисленных народов Севера: к теории вопроса // Вестник угроведения. 2011. №1 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiologiya-kultury-korennyh-malochislennyh-narodov-severa-k-teorii-voprosta> (дата обращения: 06.04.2023).

52. Хакимулина О.Н. История и культура коренных народов Таймыра: учебное пособие. СПб.: фил. изд-ва «Просвещение», 2019. 288 с.

53. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И. А. Народы, расы, культуры. М.: Наука, 1971. 256 с.

54. Шарлин Ш. Вяжем варежки. Мотивы народов Русского Севера. Спицы. М.: Контэнт, 2015. 844 с.



55. Шидловская Н.И. Защита права коренных малочисленных народов России на традиционный образ жизни и исконную среду обитания. Информационный бюллетень. Москва: Мир, 2001. 441с.

56. Эдельштейн Я.С. Коренные месторождения золота в северо-восточной части Минусинского уезда. Москва: Наука, 2007. 141 с.

57. Экзиков М.Х. Защита коллективных прав коренных малочисленных народов на примере Северного Кавказа. М.: Книжный дом «Университет» (КДУ), 2016. 546 с.

58. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 560 с.

59. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.:, 2013. 228 с

60. Якоб С. А., Лашкова Л.Л. Методологические основы формирования ценностного отношения к культуре ХМАО - Югры у детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое образование в России. 2018. №11. с.54-59

61. Edwards, John. Sociopolitical aspects of language maintenance and loss: towards a typology of minority language situations Maintenance and loss of minority languages / Edited by Willem Fase, Koen Jaspaert, and Sjaak Kroon. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins. 1992. pp. 37-54

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Конспект занятия «Древнее жилище»

Цель: сформировать представления детей о материальной культуре народов Севера.

Задачи:

- расширение представлений о традиционном жилище жителей Севера;
- знакомство с материальной культурой народов долган и нганасан;
- формирование представления детей о быте и культуре долган и нганасан.

Ход НОД

- Дети сегодня мы с вами поговорим о культуре нганасан и долган. В каких домах вы живете?

- А что у вас есть дома?

- А знаете, как раньше жили коренные народы Севера нганасаны и долганы?

Показ слайдов:

1. Стойбища нганасан и долган располагались на невысоких холмах, внизу между холмами паслись олени. Осенью жилища устраивали недалеко от рек, чтобы в темноте можно было вернуться с промысла вдоль русла. В прошлом одним их основных жилищ нганасан и долган был чум.

2. Чум - это старинный тип жилища конической формы из бревен или плах, засыпанных дёрном. Чум покрывался покрывками из оленьих шкур.

3. В центре чума на металлическом листе располагался очаг-костёр, над которым на специальном устройстве, подвешивали котлы и чайники.

4. Спальные места располагались справа и слева от очага. Они представлены оленьими шкурами, которые помещались на циновках.

5. За очагом – "чистое место" сиенг, куда запрещалось ступать женщинам. Места для женщин бату располагались у входа, здесь же укладывали домашнюю утварь. Правая от входа сторона была жилой, в левой – помещали гостей и хранили хозяйственные предметы.

6. На спальнях местах поверх досок и циновок укладывали сначала невыделанные шкуры, а затем выскобленные подстилки хонсу. На ночь над спальными местами опускали полог так, чтобы его можно было подоткнуть под подстилку. После ночи полог снимали, тщательно выбивали, свёртывали и укладывали под нюк.

- Вот видите как много вы узнали! Что вы можете сказать о жилище нганасан и долган?

- А давайте нарисуем чум, в котором живут кочевые народы.

### **Конспект занятия «В гостях у северной сказки»**

Цель занятия - сформировать представлений детей о традиционной сказке нганасан.

Задачи:

- расширение представлений о традиционной народной культуре и фольклоре нганасан;

- воспитание интереса к культуре коренных народов Севера.

Ход НОД

Воспитатель читает сказки нганасан.

Девушка и луна.

Давным-давно жила в одном стойбище красивая девушка. И были у нее олени. Вот однажды гуляла она с оленями в тундре, а ночь была очень темная. Вдруг один олень посмотрел на небо и закричал:

- Прячься скорее, девушка! Луна хочет утащить тебя на небо! Только успел олень спрятать девушку в большой сугроб и снегом забросать, как

появилась на нарте Луна. Поискала, поискала Луна - нигде девушки не видно. Села на нарту, в небо укатила.

Вылезла девушка из сугроба, отряхнулась, вошла в чум.

Прошло немного времени, вбегает олень и кричит:

- Луна опять на нарте едет! Хочет тебя на небо забрать!

Ударил олень ногой о землю и превратил девушку в огонь. Ярко горит огонь, весело. А Луна тут как тут - тоже в чум вошла. Все углы обшарила, нигде девушки не нашла. Опять ни с чем уезжать собралась. Тут девушка не выдержала, засмеялась: 'Здесь я!'

Хочет Луна девушку-огонь поймать, да не может - очень уж горячо ей. А девушка снова из огня в девушку превратилась, изловчилась, повалила Луну, связала.

Плачет Луна, умоляет:

- Отпусти меня, добрая девушка! Не буду больше на землю приходить. Буду жить на небе, ночью людям светить, дорогу указывать!

Сжалилась девушка над Луной, отпустила ее.

С тех пор Луна только по ночам на небо выходит. Светит людям, чтобы не сбились с пути.

- Дети, вам понравилась сказка? О ком эта сказка.

### Занятие «По одежки встречаем»



Рисунок 8. Долганская парка



Рисунок 9. Нганасанская парка

### **Национальные игры на прогулке**

#### **«Прыгни через маут»**

Двое детей держат маут по обе конца, а остальные дети должны через него перепрыгнуть. Кто не перепрыгнул то выходит из игры.

#### **«Волки и олени»**

Двое из детей волки остальные олени. По команде появления волков, олени должны разбежаться, а волки ловят.

#### **«Ловля оленей маутом»**

Один из детей оленевод, остальные олени. Оленевод ловит оленей маутом.

### **Занятие «Моя игрушка»**

#### **«Игрушки наших предков»**

Наиболее распространённые игрушки у нганасанских детей олени – коренные зубы, изображающие оленей, деревянные нарточки, волчок с деревянным кругом, жужжалки – деревянные пластины, надетые своими

двумя отверстиями на сухожильную нить, деревянные фигуры животных и птиц на колёсиках.

Детские игрушки у долган отличаются от игрушек нганасан. У девочек главной игрушкой была кукла. В каждой долганской семье куклы изготавливались по – своему, поэтому очень трудно встретить две похожие друг на друга куклы. Игрушки для мальчиков. Лук со стрелами – изготавливали из ивняка. Упряжка из двух оленей. Олени и ездовые сани изготовлены из цельного куска дерева. Долганские дети играли изображениями птиц, вырезанных из дерева; оленями - изготовленными из костей, деревянной юлой и многими другими игрушками.

### **Экскурсия с детьми в Сельский дом культуры**

#### **Выставка картин нганасанского художника Мотюмяку Турдагина**



Рисунок 10. Нганасанский художник Мотюмяку Сочуптеевич Турдагин

#### **Конспект занятия «Путешествие с куклой Кайко»**

Цель данного занятия – сформировать представление у старших дошкольников о жизни и обычаях малых народов Крайнего Севера; познакомить с декоративно-прикладным искусством долган и нганасан.

Задачи:

– Расширять представления о родном крае, коренных жителях Крайнего Севера.

– Воспитывать уважение к малым народам, проживающим на крайнем Севере.

– Развивать познавательно – творческую деятельность, воображение.

– Раскрыть художественные особенности орнамента на одежде нганасан.

Материалы и оборудование: заготовки с силуэтом кукол нганасанской парке, фломастеры, графический карандаш, кукла в нганасанской парке для имитированного костра.

### **Ход НОД**

#### **1. Вводная часть.**

- Дороба ребята, я поздоровалась с вами на нганасанском языке, сегодня мы с куклой Кайко пришли к вам в гости.

- По древнему обычаю народов, населяющих нашу таймырскую землю, прежде чем попасть на праздник, все должны перепрыгнуть или перешагнуть через этот костёр, который очистит нас от всех невзгод. Ведь наш костёр – частица Солнца, которое мы собрались сегодня встретить.

- Теперь вместе с вами будем прыгать через костер (прыгаю с куклой через костер, прыгают дети).

#### **2. Основная часть.**

##### **«Беседа о национальной нганасанской парке».**

- Ребята взгляните на эти фотографии, на них изображен быт, культура и одежда нганасан. Как и где раньше жили нганасаны. Дети посмотрите на куклу, она в национальной нганасанской парке, давайте рассмотрим национальную нганасанскую парку, которую носит Кайко. Национальная нганасанская женская парка шьется из выделанной шкуры оленя и украшается национальным орнаментом. Украшается кожей и сукном красного и черного цвета, горизонтальные и вертикальные полосы, цвета чередуются.

- Проходите спокойно на свои места, садитесь ровно.

### **Показ, объяснения.**

- Дети вначале основной рисунок наносим на парку графическим карандашом, затем разукрашиваем фломастерами красного и черного цвета.

(вовремя показа образца орнамента на парке задаю детям наводящие вопросы).

- Какие полосы мы должны нарисовать на парке (горизонтальные, вертикальные)

- Какого цвета (красные, черные).

- А теперь обрати внимание на рукава парки, рисуем треугольник красного цвета, затем широкую полосу черного цвета и в конце рукава рисуем тонкую полосу красного цвета.

- Каким цветом закрашиваем треугольник на рукавах парки?

- Какого цвета рисуем широкую полосу на рукаве?

- Какую полосу рисуем в конце рукава?

- А теперь давайте ребята вспомним, как мы будем рисовать на парке нганасанский орнамент?

- А теперь внимательно посмотрели на образец и начинаем рисовать орнаменты, каждый на своей нганасанской парке.

Индивидуальная работа (подхожу детям, помогаю наводящими вопросами).

### **Музыкальная пауза «Танец оленят»**

Дети встают в круг, из рук на голове имитируют рожки оленя, под музыку бегут по кругу высоко поднимая колени. Останавливаются, делают движения ногами (бьют копытом по снегу), бегут по кругу, останавливаются, делают наклоны в лево и вправо.

### **3. Заключительная часть (рефлексивный этап)**

Дети встают в круг и держат в руках свои нарисованные нганасанские парки.



- Сейчас мы с Кайко рассмотрим как вы нарисовали нганасанский орнамент на парке своих кукол.

- Алеша нарисовал правильно полосы на рукавах.

- Надя ровно и раскрасил на треугольники на рукавах парки.

- У Алены парка такая – же красивая как у куклы, правда, дети?

- Дети скажите, что мы сегодня рисовали на занятии?

- Правильно, молодцы, мы сегодня рисовали национальную нганасанскую женскую парку.

- Кайко очень рада, что у неё появилось много подружек в красивых нганасанских парках.

- После долгой полярной ночи, в январе над Таймыром восходит солнце. День встречи с солнцем жители Таймыра отмечают, как праздник, приветствуя солнце танцем «Хейро».

- И мы тоже с вами поприветствуем восход солнце над Таймыром (дети под музыку «Хейро» танцуют).

### **Занятие. Аппликация «Орнамент – язык предков»**

- Ребята сегодня я расскажу об орнаменте долган и покажу его вам.

- Орнамент - главное явление материальной и художественной культуры общества. Орнамент подтверждает единство человеческой художественной культуры: основные ценности всех эпох, всего человечества, которые связывают прошлое с настоящим. Ничто так блестяще, как орнамент, не расскажет об историческом периоде, об особенностях культуры, из которой он возник, о его отношении к миру.

Орнамент у каждой народности индивидуален, он является истинным ориентиром в поисках истории и происхождения любого народа. Долганы, создавая орнамент, вдохновлялись явлениями природы, ее красота и разноцветье завораживали их. Они переносили на орнамент все, что производило на них впечатление. Вот несколько названий орнаментов долган «Ардай» (расщелина), «онуу» (выем), «тумус, или тынырак» (мвс или

ноготок), «ирби» (пестрая полоска, позвоночник), «һутуру» (простой прямой, бесконечный), «толбон» (светлые пятна), «һарбанһак» (кисть руки, бахрама, лопатка рога оленя), «таналай» (нёбо), «һигэ» (ветка тальника, косой снегопад) и много других красочных орнаментов.

Старики говорили: «Одежда без орнамента не имеет души». И каждая мастерица, каждый мастер вкладывали в орнамент частичку своей души. Таким образом, парка является не только одеждой, она выступает и как оберег. Долганские мастерицы всегда заполняли пустоты на предметах быта и одежды орнаментами, они считали, что в пустоты поселяются злые духи.

Орнамент – это язык предков, значение его уходит глубоко в религиозную сферу. Мотивы долганской орнаментики рассказывают о сотворении среднего мира и растительного миров. Орнаменты, касающиеся небесных светил (Солнца, Луны, звезд) и явлений природы, связывают человека со светлыми божествами верхнего мира.

У долган есть и особые ритуальные рисунки, наносимые на покрышки чума и шаманский костюм, а также на предметы, связанные с обрядовой культурой. Каждый орнамент решает конкретную задачу, выступая как оберег. Он наносится с определенной целью, а его характер отображает мировоззрение долган, и веру в связь между человеком и богом.

Каждый предмет в быту орнаментировался, это оберегало владельца от враждебных духов. Были дни, когда орнаменты не наносили. Это продолжалось порою год, а то и более. Запрет касался тех, у кого в семье кто-то умер.

Мастер или мастерица должны наносить орнамент со светлыми мыслями, так как их энергетика, вложенная в орнамент, призвана оберегать будущего владельца предмета. Обстановка и время создания узоров тоже играют роль. Мастерицы шили в основном зимой, когда было много свободного времени, и пели во время работы.

- А теперь давайте нарисуем на бумаге орнамент, раскрасим его, вырежем и заклеим на картон.

## «Национальные подвижные игры»



Рисунок 11. «Прыжки через нарты»



Рисунок 12. «Ходьба на ходулях»



Рисунок 13. «Перетягивание палки».

### «Сюжетно-ролевые игры»

«Дочки матери» - продолжать учить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли, развивать сюжет. Побуждать детей к творческому воспроизведению в игре быта семьи.

Распределение роли: папа – оленевод, мама занимается чумом, бабушка шьет парки, дети помогают маме и папе.

«Аргиш» - в игре дети импровизируя воспроизводят подготовку к настоящему переезду со стойбища на стойбище.

### Занятие «Северный фольклор»

Знакомство детей с детским фольклором, традиционным для народов Севера. Игры на музыкальных инструментах: бубен, олени рога на проволоке. Прослушивание песен на нгансанском и долганском языке.



Рисунок 14. Национальные музыкальные инструменты  
долган и нганасан

## План мероприятий с родителями

**Родительское собрание**

Цель: педагогическое просвещение родителей о вопросах воспитания в семье в соответствии с традициями народа.

Ход собрания:

Показ презентации о традиционных малочисленных народов Севера нганасан и долган. Рассказ об обычаях и традициях, о традиционном методе воспитания.

3. Нганасаны – коренной самодийский народ на территории современной Сибири. «Нганасан» - дословно можно перевести как «человек» и сам термин нганасан был введен в 1930 году советскими лингвистами и этнологами.

По большей части, нганасаны проживают на территории Красноярского края России. Язык нганасан отличается от языков народов, проживающих на северной территории, и относится к самодийской группе уральской семьи. Если рассматривать степень овладения языком, то ситуация с владением языком нганасан у представителей этих малочисленных народов крайне сложная т.к. только 14% от общего числа нганасан владеют родным языком.

Из всех народов Севера, нганасаны обладают более развитой культурой, которая включает в себя особые традиции и обычаи этого народа. Необычайно богатый фольклор в значительной степени отличает нганасан от представителей других народов Севера.

Фольклор нганасан делится на части:

– ситаби – сказания и предания мотивационного характера, с описаниями героев и их подвигов;

– дюрумэ – сказки смешанного типа, не имеющие историко-духовного подтекста. В категорию дюрумэ можно отнести русские народные

сказки и иные сказки, которые переняты нганасанами у других народов и переделаны на свой лад.

Также у нганасан достаточно развитая музыкальная культура. Музыка у нганасан также делится на различные направления и течения. Различают:

- песни импровизации;
- песни состязания;
- песни для танцев;
- религиозные песни;
- песни с использованием инструментов.

Кроме того, у нганасан достаточно сильно развита духовно-мифологическая культура, которая также основана на их представлениях о мире. В культурно мифологическом плане, нганасаны различают разные миры – мир живых и мир мертвых в том числе. Мир мертвецов именуется «нижним миром» или на нганасанском – «бодырбому». В мифах встречаются:

- нгуо – боги или представления народа о природных явлениях;
- коча – болезни;
- баруси – духовные существа, но не имеющие божественно начала – аналоги низших духов;
- дямань – зооморфные существа, демоны, прислужники шаманов.

4. Долганы – принадлежат к тюркской ветви народов России, который проживает на территории Красноярского края и Республики Саха. Численность долган достигает примерно 8 тыс. человек. Долганы считаются самым северным тюркоязычным народом в мире.

Долганский язык относится к якутской группе тюркских языков и по мнению современных лингвистов, долганский язык был сформирован под влиянием активно распространяющихся тюркских языков на севере. Считается, что долганский – это туранизированный язык эвенков из рода

Дулган конца XVI века и позднее, туранизированный язык других ветвей народа эвенков.

Культура долган весьма разнообразная т.к. различаются долганы тенгрианцы, шаманисты и православные христиане – соответственно, долганы различны между собой по культурной и духовной принадлежности. Долганы православные ближе к русской культуре, долганы тенгрианцы ближе к монгольской культуре, а долганы шаманисты ближе к культуре народов самого Севера.

Воспитательный потенциал культуры малочисленных народов севера, опирается на традиционные принципы общей культуры малочисленных народов севера. Основное назначение культуры – воспитание человека и личности, формирование таких качеств как гуманность, доброта, доброжелательность, интерес к культуре собственного народа, желание сохранить традиции и обычаи.

Затрагивая тему воспитания личности через культуру малочисленных народов севера важно отметить, что воспитательный потенциал этой культуры особенно велик, если речь идет о практическом воспитании детей. Культура коренных народов севера способна обеспечить как физическое, так и умственное развитие ребенка. Ребенок способен развиваться в духовном и социальном плане.

За физическое, умственное, духовное и социальное развитие ребенка отвечают традиционные культурные направления, которые опираются на опыт народной национальной культуры, такие как народные игры, народный фольклор. Если рассматривать детей дошкольного возраста, то это наиболее приемлемые средства воспитания в этом возрасте. Опираясь на представление о ведущем виде деятельности, использование игры является органичным в процессе воспитания дошкольников. Применение фольклора, также органично вплетается в воспитательный процесс. Герои и сюжеты народных сказок понятны детям, близки и наиболее доступны для детского восприятия. Таким образом, игра обеспечивает эффективное физическое

развитие, включение в процесс социализации. Изучение фольклора воспитывает в ребенке ценные духовные качества и умственные способности.

Помимо физического развития, игра способна воспитывать у детей любознательность, интерес, познавательную активность. Включаясь в образовательный процесс с использованием игр, ребенок испытывает дух соревнования, что в свою очередь положительно влияет на личность ребенка. Включаясь в групповые игры, ребенок эффективнее социализируется, т.к. при вовлечении в групповую игру, ребенок активно контактирует со сверстниками, у него развиваются коммуникативные навыки, он активно включается в процесс взаимодействия с социальным окружением. У малочисленных народов севера существует множество народных игр – среди них можно отметить такие общие, как например, «Бег зверя на четвереньках», «Стойка оленя», «Горноста́й». Эти игры оказывают влияние и на развитие интеллектуальных способностей детей. Далее можно использовать игры на воспитание чувства коллективизма, такие как «Ловля оленя» – бег парами. «Лиса и зайцы» – бег, действие по сигналу. «Волки и оленята» – бег и ловкость. «Метание маута» – меткость, глазомер, реакция и выносливость. Все эти игры способствуют социализации детей, приобщению к национальной культуре, формированию национальной идентичности в целом.

С другой стороны, игры, как активная физическая деятельность, также требует от ребенка определенной мыслительной деятельности и в процессе некоторых игр, ребенок должен анализировать свои действия и действия других детей, которые являются его партнерами по игре. В плане умственного развития, народные игры также способны воспитывать в ребенке эффективные аналитические способности и повышать интуитивные способности ребенка.

Изучение народного фольклора, а точнее его восприятие ребенком от более взрослого поколения позволяет развивать умственные способности



ребенка и воспитывать в нем его духовные качества. Например, воспринимая поучительные истории из народного фольклора и народной культуры, у ребенка формируется понимание нравственных категорий добра и зла, он учится оценивать собственные действия на этой основе. Кроме духовно-нравственных качеств, изучение народного фольклора позволят воспитывать в ребенке его морально-ценностные качества, которые со временем трансформируются в фундаментальные личностные конструкты.

Изучение народного фольклора также можно считать средством патриотического воспитания ребенка дошкольного возраста. Изучение фольклора малочисленных народов севера – позволяет воспитывать в ребенке не только патриотизм, но также любовь и интерес к традициям своих предков. Сформировать мотивацию к сохранению исконного образа жизни своего народа, традиций и обычаев. Все эти меры имеют особую важность для малочисленных народов севера.

### **Сценарий праздника Солнца «Таймырская сказка»**

**Цель:** обобщение представлений детей о традиционной культуре долган и нганасан.

В зале полумрак. Под запись мелодии «Хейро» входят дети и рассаживаются по местам.

**Ведущая:**

На Севере зимою солнца не бывает,

И в сумерках за днем проходит день,

Луна на небе ледяном не тает

Звенит морозно призрачная тень.

Так холодно, что в небе стынут птицы

И звери леденеют на бегу,

А небо, словно пепел от кострища,

Ждет злую и холодную пургу.

Стынут руки, слезы льются,

Холодно и страшно, быть пурге!

Пурга (взрослый персонаж) исполняет танец под запись шума и ветра, кружит

**Ведущая:** Опять пурга завывает! Пурга – это буйство ветра и снега. В пургу не видно ни неба, ни земли, ничего!

**Пурга:** (обращаясь к детям) Ну, что? Сидите, ждете солнца? А его не будет! Я здесь хозяйка полярной ночи и снегов холодных!

**Ведущая:** Ишь ты, расшумелась! И на нашу землю придет солнце и тепло, это я говорю! (Достает из чума бенгальские огни, бежит за пургой, та отмахивается)

**Пурга:** Не надо света, не надо тепла! Пусть будет ночь! Пусть будет тьма!

Правда, дети!

**Дети:** Нет...

**Пурга:** Как нет? Ночью темно, все спит, отдыхает, делать ничего не надо, покой...

**Ведущая:** Плохо ,когда ночь и тьма , нельзя даже поиграть

**Пурга:** Можно поиграть, давайте поиграем! Засвищу я запою. Всех сейчас переловлю

**Ведущая:** Мы тебе глаза завяжем и посмотрим как ты будешь ловить

**Игра: «Жмурки с пургой»** ( младшая подгруппа)

Во время игры зажигается северное сияние (новогодняя гирлянда)

Дети старшей подгруппы исполняют танец «Северное сияние»

**Ведущая:**

Что за чудо - чудеса: загорелись небеса!

Все горит, сияет пламя в небесах сейчас над нами.

**(снимает повязку с Пурги)** Смотри, Пурга, красота – то какая!

**Пурга:** Ох, как дети меня сегодня злят. Ох, как при ярком свете глаза мои болят! **(Кружится, воеет и убегает)**

Под веселую музыку в зал входит Дядю (взрослый персонаж).

Здоровается по нганасански.

**Дяйку:** Давно не виделись. Наверное, соскучились без меня?

**Ведущая:** Да не так, чтобы очень. Ребята, это герой многих нганасанских сказок, хитрец, лентяй, лежебока Дяйку! То оленей в тундре растеряет, то на охоте промахнется, вот сегодня и на праздник опоздал. Ну, раз пришел, то поздоровайся с ребятами.

**Дяйку:** С оленятами? Не вижу никаких оленят!

**Ведущая:** Да вот же дети!

**Дяйку:** Какие еще сети?

**Ведущая:** Да не сети, а дети!

**Дяйку:** Здравствуйте дорогие зрители, состязаться со мной не хотите ли?

**Ведущая:** А в чем ты хочешь состязаться?

**Дяйку:** А вот например, кто самый большой кусок рыбы в рот затолкнет? Кто быстрее кого чаем обольет? Кто не заметно блюдец разобьет?

**Ведущая:** Нет Дяйку! Лучше ты нам загадки загадай!

**Дяйку:** Хорошо, тогда слушайте внимательно и отгадывайте

В тундре всем он главный враг,

Любит он глухой овраг,

Причиняет много бед.

Рыщет, чтоб найти обед.

На него картечь - вот толк.

Это кровожадный ... (Волк)

Прыг да скок, замрет, лежит

И от каждого бежит.

Белый он и на снегу,

Незаметен никому

И следы его как танец.

Это наш трусливый ... (Заяц)

И красив, и быстр, и ловок,

Сотни у него уловок.

Леммингов по тундре ловит.

Кто пушистый наш хитрец?

Угадали вы... (Песец)

Ищет ягель он копытом.

И рога бросают тень,

Вы, конечно, догадались-

Это... (Северный олень)

**Дяйку:** Что за дети, что за дети знают обо все на свете!

**Дяйку:** Замерзли мы сидеть, давайте поиграем и согреемся, будем прыгать через сугробы

(Дети прыгают через сугробы)

**Ведущая:** Развеселились мы. Ребята, а ведь пурга может еще вернуться, но она боится света и потому нам надо послать за солнышком оленей

**Дяйку:** Где мой хорей! Олени все ко мне скорей! (подбегают олени старшая подгруппа)

Танец оленей с Дяйку (старшая подгруппа)

Выходит шаман из своего чума.

**Шаман:**

Вот ударю в звонкий бубен

Говорить я духам буду.

Злым и добрым духам тундры-

Солнце вы верните людям! (Бьет в бубен.)

**Ведущая:** А давайте, дети расскажем стихи про солнце!

Дети рассказывают стихи

**Ведущая:**

Давно это было, лед и снег по всей тундре не таяли, а солнце над землей было только красным кругом. Жил в одном стойбище храбрый охотник. Однажды охотник, покуривая трубку возле очага, задумался:

Почему это от костра так тепло, а от нашего солнца-круга нет тепла? Наверно потому, что в костер бросают сучья, а в красный круг ничего не бросают. Да и как туда бросишь? Надо из лука пустить стрелу, и красный круг получит пищу для своего маленького огня. Но одной стрелы наверно мало, надо всем стойбищем пустить стрелы в красный круг. Сделали люди большие луки и стали пускать стрелы.

(Охотник и дети стали пускать стрелы. В красный круг)

И люди стали замечать. Что с каждым днем становится все теплее и теплее, светлее и светлее. В тундру пришли белые ночи. А стрелы, что пускали охотники в красный круг, стали лучами теплого солнца( свет прибавляется)

Дети встают и танцуют танец Хейро и уходят из зала

### **Мастер-класс для родителей «Кукла своими руками»**

**Цель:** привить интерес и любовь к народному творчеству народов Севера посредством изготовления тряпичной куклы - оберега.

Главная задача куклы заключалась в защите от напастей, она должна была оберегать всех домочадцев от болезней и злых духов. Эта необычная куколка очень непохожая на традиционные куклы. Выполнена она по принципу трещётки, из ярких нитей. Очень позитивная и нарядная. Это мощный оберег для дома, привлекающий благополучие и удачу.

Материалы для изготовления куклы: ножницы и вышивальные нити.

Показ. Изготовление куклы.

Наши куклы готовы.



Рисунок 16. Тряпичная кукла-оберег