

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: отечественной истории

Переводчикова Эльвира Викторовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА  
УРОКАХ ИСТОРИИ В 5-7 КЛАССАХ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Специальность (профиль) образовательной программы История и Иностранный язык (Английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории к.и.н., доцент  
Ценюга И.Н.

\_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Научный руководитель к.и.н., доцент

Ворошилова Н.В.

\_\_\_\_\_

ФИО, ученая степень, должность. (подпись, дата)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся Переводчикова Э.В.

\_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск, 2023

## Содержание

|  |  |
|--|--|
| ВВЕДЕНИЕ .....   |  |
| ГЛАВА I. ПРИЕМЫ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ   |  |
| 1.1. Дидактическая игра как педагогическая технология .....  |  |
| 1.2. Классификация игровой деятельности в учебном процессе.....  |  |
| 1.3. Характеристика ролевых и театрализованных игр .....   |  |
| ГЛАВА II. ПРИМЕРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР, ПРИМЕНЯЕМЫХ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.....   |  |
| 2.1. Анализ опыта применения театрализованных игр на уроках истории в 5 классе.....                                    |  |
| 2.2. Методическая разработка с применением театрализации на уроках истории в 6 классе.....                             |  |
| 2.3. Организация проектной деятельности обучающихся 7 класса с применением метода театрализации на уроке истории ..... |  |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....  |  |
| СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....  |  |
| ПРИЛОЖЕНИЯ .....   |  |

## Введение

**Актуальность исследования.** В настоящее время ведутся многочисленные дискуссии о том, какой идеал образования должен быть признан наиболее жизнеспособным для современного общества. Однако, большинство специалистов сходятся во мнении, что школа живого личностного знания должна стать таким идеалом. Это связано с тем, что такое знание, в свою очередь, способствует противоречивому «единству аффекта и интеллекта» (Л.С. Выготский), которое позволяет осуществлять познание индивидом самого себя и находить путь к самому себе. В таком случае, целью образования становятся познание и развитие личного чувства.

Согласно ИД Демаковой, в задачи «пространства детства» входит доминирование «права ребенка на уважение» и права «быть самим собой». Для этого необходимо использовать междисциплинарный подход в обучении и интеграцию общего и дополнительного образования.

Одним из перспективных подходов в обучении, соответствующему природе ребенка, является использование средств театра, о чем говорят Ш.А. Амонашвили, П.П. Блонский, А.А. Брянцев, Н.Ф. Бунаков, Е.И. Ильин, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, С.Г. Розанов, Г.Л. Рошаль, В.Н. Сорока-Росинский, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, Г. Винекен, Я. Корчак, А. Нейлл, С. Френе, Р. Штейнер и другие исследователи. Ведь использование театра как инструмента обучения позволяет учитывать активность, проблемно-ориентированность и личностную ориентированность ребенка, что соответствует его природе.

Рассмотрим научные исследования, посвященные различным аспектам воспитания и развития через театральное искусство. Были проанализированы научные работы, затрагивающие такие сферы, как эстетическое образование, нравственное воспитание, формирование социокультурных ориентаций, использование театра для развития творческого потенциала и т.д. Исследователи, такие как Е.В. Язовицкий, С.Д. Никорова, Р.К. Сережникова, Т.Н. Нестерова, В.М. Букатов и другие, предоставляют предпосылки для

решения данной проблемы. Они анализируют воздействие театра на личность, социальное взаимодействие в театральном коллективе и влияние театральной деятельности на эмоциональное развитие учащихся. Также были изучены вопросы воспитания гуманистических ценностей в процессе театрализованной деятельности и использование театра как средства формирования личности учащихся. Работы А.И. Аверьянова и других исследователей отмечают роль театральной деятельности в развитии творческой активности и потенциала учащихся. Среди рассмотренных исследований были выявлены основные направления воспитания через театральное искусство, которые могут быть полезны для создания эффективных методик воспитания и развития в различных сферах жизни.

В современных исследованиях все более уделяется внимание театрализации, которая представляется как комплексная система использования всех выразительных средств искусства. Отмечается, что театрализация может быть использована как социально-педагогический метод в различных сферах деятельности: в образовании (Д.М. Генкин, А.И. Чечетин, В.Г. Шабалин), в воспитании творческой направленности личности (Е.В. Мигунова), а также в формировании толерантного поведения будущих педагогов (Н.Я. Макарова).

Тема использования театрализации в школьном образовательном процессе является актуальной для современной педагогики. Не смотря на то, что есть некоторое количество исследований, посвященных данной теме, отсутствуют работы, которые бы проводили целостное исследование данного средства активизации образовательного процесса.

Театрализация может быть эффективным средством, используемым в исторической ретроспективе, для более привлекательного и эмоционального изучения исторических событий школьниками. Помимо этого, театральные приемы и игры могут сделать уроки более интерактивными, захватывающими и запоминающимися для учеников в современных условиях.

Соответственно, цель данного исследования заключается в изучении эффективности театрализации в школьном образовательном процессе и определении ее значимости для активизации учебной деятельности, как в исторической ретроспективе, так и в современных условиях.

В данном исследовании будут рассмотрены различные методы использования театрализации в образовательном процессе, оценена их эффективность и получены рекомендации по успешной интеграции данного метода в учебную деятельность.

Таким образом, данное исследование направлено на расширение знаний в области активизации образовательного процесса с помощью театрализации и решение актуальной для педагогики проблемы, связанной с недостатком целостных исследований данного метода.

**Теоретический анализ позволил выявить противоречие** между нарастающей востребованностью форм, средств и приемов театральной педагогики в обучении и недостаточной разработанностью дидактического обеспечения использования театрализации в школьном образовательном процессе. Разрешение этого противоречия составляет проблему исследования, цель которого - теоретическое обоснование и экспериментальная проверка использования театрализации в школьном образовательном процессе как средства его активизации.

Таким образом, **актуальность работы** определена необходимостью использования игровых технологий, а именно театрализации, для повышения эффективности усвоения учебного материала.

**Объектом исследования** выступают элементы театрализации на уроках истории.

**Предметом исследования** являются приемы театрализации на уроках истории в 5-7 классах и условия их эффективного применения.

**Целью проведения данного исследования** является выявление потенциала приемов театрализации в повышении мотивации и качества обучения на уроках истории в 5-7 классах.

Исходя из проблемы, цели, предмета и гипотезы исследования **определены следующие его задачи:**

- провести историко-педагогический анализ использования театрализации в современном образовании;
- на основе теоретического анализа психолого-педагогической и методической литературы систематизировать подходы к педагогической интерпретации понятия театрализации;
- изучить особенности театрализации как средства обучения на уроках истории;
- обосновать театрализацию в качестве средства активизации школьного образовательного процесса и выявить педагогические возможности использования театрализации в школьном образовательном процессе;
- разработать и апробировать систему уроков истории с применением элементов театрализации для 5-7 классов
- провести анализ эффективности применяемых элементов театрализации на уроках истории.

#### **Степень изученности темы.**

В выпускной квалификационной работе использовались две группы литературы: общие труды по методике преподавания истории и публикации, посвященные игровым технологиям, в т.ч. использованию театрализации на уроках истории.

В учебнике В.В. Барабанова «Методика обучения истории»<sup>1</sup> систематизировано излагаются проблемы преподавания истории в школе на основе системно-деятельностного подхода к обучению. Практическое пособие А.Д. Белявского «Методика преподавания истории в школе»<sup>2</sup> является ориентиром в выборе методов обучения истории. Статья Д.В.

---

<sup>1</sup> Барабанов, В.В. Методика обучения истории / В.В. Барабанов, Н.Н. Лазукова. – М. : Академия, 2014. – 428 с.

<sup>2</sup> Белявский, А.Д. Методика преподавания истории в школе / А.Д. Белявский. – М. : Просвещение, 2001. – 240 с.

Куприяновой «Формирование исторического мышления на уроках истории»<sup>3</sup> отражает особенности формирования мышления на уроках. Учебник О.Ю. Стреловой «Теория и методика преподавания истории»<sup>4</sup> содержит различные методические подходы к преподаванию истории. В учебниках М.Т. Студеникина «Методика преподавания истории в школе»<sup>5</sup> и «Современные технологии преподавания истории в школе»<sup>6</sup> содержатся теоретические и практические материалы, раскрывается методика деятельности учителя. В книге В.В. Шогана «Методика преподавания в школе»<sup>7</sup> нашли отражение особенности преподавания истории. В этих общих трудах среди прочих аспектов методики преподавания истории излагаются и особенности использования игровых технологий, даются классификации игр на уроках истории.

В качестве теоретических источников в данной работе были использованы работы: К. А. Баханова, Л. П. Борзовой, А. П. Ершовой и других. К. А. Баханов в своей книге «Театрализованные игры на уроках. Преподавание истории в школе»<sup>8</sup> пишет об использовании и эффективности театрализованной игры на уроках в школе. В пособии Л. П. Борзовой «Игры на уроке истории. Методическое пособие для учителя»<sup>9</sup> содержится интересный и живой материал, достоинством которого являются практические разработки и конкретные варианты игр. В труде А. П. Ершовой и Букатова В.М.<sup>10</sup> рассказывается о развитии творческого потенциала учащихся средствами театрального искусства. Генкин Д. М.<sup>11</sup> в своей работе рассматривает сферы применения метода театрализации в практике учреждений. Однако в методической литературе наблюдается дефицит практических примеров, полноценных методических разработок учебных

---

<sup>3</sup> Куприянова, Д.В. Формирование исторического мышления на уроках истории / Д.В. Куприянова // Молодой ученый. – 2016. – № 27. – С. 689-690.

<sup>4</sup> Стрелова, О.Ю. Теория и методика преподавания истории / О.Ю. Стрелова, Е.Е. Вяземский. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 384 с.

<sup>5</sup> Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

<sup>6</sup> Студеникин, М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 79 с.

<sup>7</sup> Шоган, В.В. Методика преподавания истории в школе / В.В. Шоган. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 471 с.

<sup>8</sup> Баханов К.А. Театрализованные игры на уроках. «Преподавание истории в школе», №4, 1990.

<sup>9</sup> Борзова Л. П.. Игры на уроке истории. Методическое пособие для учителя / М.: Владос - Пресс, 2003.

<sup>10</sup> Ершова, А.П. Театральные подмостки школьной дидактики / А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: Юнайтед Пресс, 2009. - 200 с.

<sup>11</sup> Генкин Д.М. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. / Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы / Сб. научн. трудов. Л.: ЛГИК 1982.141 с.

занятий с применением элементов театрализации, что наряду с актуальностью и обусловило выбор темы нашего исследования.

**Методы исследования:** теоретический анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы по теме исследования; методы теоретического анализа и синтеза; метод моделирования; педагогический эксперимент, включающий наблюдение, беседу, интервью, анкетирование; ретроспективный анализ собственного опыта работы в качестве учителя в общеобразовательных учреждениях.

**Методологическую основу исследования составили:** теория деятельности, основные положения гуманистической психологии, личностно-деятельностного подхода к организации образовательного процесса, проблемного обучения; психолого-педагогические теории игровой деятельности (В.М. Букатов, А.А. Вербицкий, Л.С. Выготский, С.А. Шмаков и др.).

#### **Исследование осуществлялось в три этапа.**

Первый этап: изучение психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы; осмысление проблемы, цели и задач, формулировка гипотезы; эмпирическое накопление материала по использованию театрализации в деятельности образовательных учреждений.

Второй этап: теоретическое осмысление и уточнение понятия театрализации, выявление его дидактических характеристик. Сопоставительный анализ полученных данных привел к разработке структурно-дидактической модели театрализации в школьном образовательном процессе.

Третий этап: обобщение, систематизация результатов и оформление выпускной квалификационной работы.

**Источниковая база исследования** включает в себя нормативные источники: ФГОС основного общего образования<sup>12</sup>, в котором сформулированы требования к результатам освоения образовательных

---

<sup>12</sup>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)



программ; школьную учебную литературу: учебник «Всеобщая история. Древний мир» 5 класс<sup>13</sup>, материалы которого легли в основу разработанных учебных занятий. В данном учебнике освещаются главные направления социально-экономического и общественно-политического развития народов и стран мира с момента появления человечества до падения Западной Римской империи. Большое внимание уделяется вопросам культуры и быта людей разных исторических эпох, материалы которого легли в основу разработанных учебных занятий. Учебник «Всеобщая история. История Средних веков» 6 класс<sup>14</sup> в нем изучается Европа, Византия, древние славяне и тд. Рассматривается становление первых городов и образование государств, помимо этого, начинается изучение истории России. В учебнике «Всеобщая история. История Нового времени» 7 класс<sup>15</sup> рассматриваются основные вехи мировой истории с 1500 по 1800 года и значительное внимание уделено культуре, быту и нравам.

В целом указанных источников в совокупности с использованной литературой достаточно для решения поставленных целей и задач.

#### **Научная новизна исследования состоит в следующем:**

Систематизированы подходы к педагогической интерпретации театрализации, уточнено ее рабочее понятие; театрализация предстает как дидактически обоснованный комплекс всех выразительных средств искусства на основе драматического сценария, используемый в школьном образовательном процессе.

**Практическая значимость исследования** заключается во внедрении в практику образовательных учреждений элементы ролевых игр и элементов театрализации. Содержащиеся в исследовании теоретические положения и выводы могут быть использованы в работе педагогов в школе на уроках истории в 5-7 классах.

---

<sup>13</sup> «Всеобщая история. Древний мир» 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/В.И. Уколова. – 10-е изд., допол. – М.: Просвещение, 2019. – 176 с.

<sup>14</sup>Всеобщая истории. История Средних веков. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 288 с. : ил., карт. – ISBN 978-5-09-032173-0.

<sup>15</sup> Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина ; под ред. А. А. Искендерова. – М. : Просвещение, 2019. – 239 с., [8] л. : ил., карт. – ISBN 978-5-09-070396-3.

**Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись** в ходе педагогической практики. Предложенные методические разработки прошли частичную апробацию на базе образовательного учреждения: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя школа № 149" (МАОУ СШ №149) г. Красноярск в 5 Ж классе в ходе педагогической практики. Результаты апробации проанализированы в практической части исследования.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав и заключения; включает приложения и библиографический список.

## **Глава 1. Приемы игровых технологий на уроках истории**

### **1.1. Дидактическая игра как педагогическая технология.**

Нахождение дидактической игры в используемых методах обучения в среднем звене не занимает лидирующую позицию в силу многих факторов. Один из таких факторов заключается в том, что вид деятельности, связанной с игрой, обычно присущ начальной школе, в то время как в старших классах ведущей становится учебная деятельность. Учителя воспринимают игровую активность как несерьезное занятие, требующее значительных затрат времени на разработку игровых материалов, и не придают дидактической игре должного значения. Наибольшая трудность состоит в том, что подготовка к занятию игрой крайне сложна, что приводит к тому, что многие учителя не решаются организовать данную деятельность. Решение данной проблемы требует обращения к педагогической науке, обобщению показателей дидактической игры и формированию подходящих методов и приемов для ее использования в среднем звене.

В начале XX века дидактические игры были разработаны для школьного воспитания Ф. Фребелем, М. Монтессори и О. Декроли<sup>16</sup>. В последующее время они начали применяться в отечественной педагогической практике на всех уровнях образования - в начальных, средних и старших классах. Положительные изменения в обучении, вызванные применением дидактических игр в образовательном процессе, нельзя недооценить. Они помогают сочетать условный игровой план с учебными целями, делятся на конкретные задачи, добиваясь лучших результатов в обучении. Как правило, дидактические игры имеют ограничения по времени и полагаются на определенные правила, которые помогают учащимся лучше усваивать учебный материал без перегрузки информацией. Всё это делает дидактические игры эффективным инструментом обучения, интегрированным в образовательный процесс.

---

<sup>16</sup> Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. БимБад; Редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003.

А.С. Макаренко, Н.К. Крупская и другие педагоги придерживались мнения, что использование дидактических игр необходимо в учебном процессе. Игровой формат дает возможность изучать материал более эффективно и творчески, несколько отличаясь от стандартного обучения. В процессе игры возможны фантазия, самостоятельный поиск решений, а также формирование новых взглядов на известные явления и факты, расширение знаний и постановка связей между отдельными событиями. Интерес к играм не ограничивается детством, и даже взрослые люди могут находить в них удовольствие и полезность. Некоторые характеристики могут изменяться со временем, но потребность в игре сохраняется. Н.К. Крупская уточняет, что цели игры начинают становиться более осмысленными и с возрастом могут заменяться трудовыми целями. Она акцентирует внимание на воспитательных возможностях игры и настаивает на широком использовании ее в учебно-воспитательном процессе, предлагая видеть игру как комплексное средство воспитания.

Согласно К.Д. Ушинскому, воспитание ребенка можно осуществить через игру, которая имеет важное значение с педагогической точки зрения. Одним из основных принципов начального обучения является превращение серьезного занятия для ребенка в увлекательную игру. Однако, игра должна быть не только занимательной, но и органично сочетаться с серьезным и напряженным трудом, чтобы не отвлекать от учебного процесса, а способствовать интенсивности умственной деятельности. Поэтому игры, используемые на уроках истории, должны соответствовать ряду требований<sup>17</sup>:

Первое, игра должна быть связана с конкретной исторической эпохой, событием или личностью, чтобы создать для ребенка естественный интерес к предмету.

---

<sup>17</sup> Макаренко, А. С. Игра. соч. /А.С. Макаренко.Москва, 1998. 389 с.

Второе, игра должна быть достаточно сложной и требовательной, чтобы стимулировать познавательную активность и развивать интеллектуальные способности.

Третье, игра должна содействовать формированию у ребенка умения анализировать и обобщать информацию, полученную на уроке, а также принимать критические решения.

Четвертое, игра должна быть структурированной и иметь четкие правила, чтобы обеспечить порядок и дисциплину в классе.

Пятое, игра должна быть интерактивной и способствовать развитию социальных навыков, таких как сотрудничество, коммуникация и лидерство.

И последнее, игра должна быть частью целостного учебного процесса, где игровой элемент используется для достижения конкретных учебных целей и усвоения знаний.

В философской и психологической литературе имеется обширное обсуждение о природе игры и ее роли в развитии познавательных способностей субъекта. Л. С. Выготский<sup>18</sup> и Д. Б. Эльконин представляют теоретический анализ, который помогает определить игру в широком смысле слова, как занимательную деятельность, в которой участвует субъект и происходит в условных ситуациях. Так, игра представляет собой деятельность, направленную на удовлетворение эмоциональных и когнитивных потребностей субъекта. В условных ситуациях, которые могут быть реальными или представленными, игра приносит удовольствие и позволяет субъекту проявлять свои способности и интересы. Кроме того, игра, как дидактическая форма деятельности, может использоваться для образовательных целей и развития креативности субъекта.

Таким образом, игра является важным элементом развития субъекта, который может быть использован для достижения как эмоциональной, так и познавательной цели. Понимание сущности игры и ее роли в развитии позволяет более осознанно применять ее в различных сферах жизни.

---

<sup>18</sup> Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М. : Издательство Смысл, 2005. – 1136 с.

С учетом определения обучения как «процесса целенаправленной передачи общественно-исторического опыта и организации формирования знаний, умений и навыков, дидактическая игра представляет собой условную занимательную для субъекта деятельность, целью которой является развитие знаний, умений и навыков»<sup>19</sup>. Дидактическая игра предполагает использование специальных образовательных материалов и методов, которые позволяют достигнуть поставленных целей. Игровой процесс, будучи приятным для участников, становится эффективным инструментом для обучения и формирования навыков, так как настраивает сознание участников на позитивный лад и улучшает их восприятие материала. Поэтому дидактическая игра является значимым фактором в формировании образовательной среды и может быть эффективно использована в педагогической практике. Однако, необходимо учитывать индивидуальные особенности участников и динамику обучения, чтобы подобрать оптимальный тип игры и адаптировать ее к конкретным образовательным задачам.

Для более глубокого изучения применения дидактической игры на уроке истории следует разобраться в понятии игры в целом и в ее дидактическом аспекте. Игра представляет собой активную, целенаправленную деятельность человека в условиях игровой ситуации, которая может быть занятной и интересной для участников. Обучение, в свою очередь, подразумевает передачу общественно-исторического опыта и формирование знаний, умений и навыков. Дидактическая игра, в таком случае, представляет условные занятую и интересную деятельность для субъекта, непосредственно направленную на формирование знаний, умений и навыков.

В рамках дидактической игры на уроке истории, ее целесообразно использовать для достижения конкретных целей и задач. Например, игры

---

<sup>19</sup> Психология : Словарь / [Абраменкова В. В. и др.]; Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Политиздат, 1990. - 494,[1] с.

могут быть использованы для закрепления новых знаний, подтверждения уже имеющихся, проверки понимания материала, формирования умений анализа, синтеза и аргументации, а также для развития социальных и коммуникативных навыков. Важно отметить, что применение дидактической игры на уроке истории предполагает тщательную проработку теоретического материала и привязку игры к учебной теме.

С учетом перечисленных выше достоинств и возможностей использования дидактической игры на уроке истории, ее применение может стать важным элементом современной педагогики и позволить достигнуть желаемых результатов в обучении.

Существует несколько существенных компонентов, которые важны для понимания сущности дидактической игры.

Во-первых, дидактическая игра является формой деятельности, которая отражает активное отношение человека к жизни и окружающей действительности. В рамках такой деятельности развиваются различные психические процессы, а также формируются умственные, эмоциональные и волевые качества личности.

Во-вторых, важным аспектом является условность игры, которая отражает не отождествленность образа игровой ситуации и ее объекта. Иными словами, игровая деятельность отражает действительность, но не идентична ей. Это можно понимать как сознательную игру со смыслами, в которой игроки осознают, что они играют "невзавраду" или "понарошку"<sup>20</sup>.

Также следует отметить, что дидактическая игра имеет цель обучения и развития личности. Она может быть использована в образовательном процессе для развития умственных, эмоциональных и социальных навыков у детей и взрослых.

Кроме того, важно понимать, что игровая деятельность должна быть организована и структурирована таким образом, чтобы способствовать достижению педагогических целей. Вводя элементы соревнования,

---

<sup>20</sup> Губаренко О.М. Игровые формы уроков истории. // Преподавание истории и обществознания в школе. 2009, №9.с.12.

сотрудничества, творческой активности, можно повысить эффективность обучения и развития личности.

Итак, дидактическая игра является важным компонентом образовательной практики, которая позволяет развивать различные качества личности через активную игровую деятельность. Важно понимать, что игра должна быть организована с целью достижения педагогических задач, и должна иметь структуру и условности, отражающие действительность, но не отождествляющиеся с ней.

В условных ситуациях не все виды деятельности можно назвать игрой. В учебнике по истории присутствует условная задача, которая отражает конкретную ситуацию. В рамках этой задачи ставится определенный вопрос, ответ на который является решением данной ситуации. Таким образом, подобные учебные задания представляют собой условные модели, используемые для более эффективного обучения. Важно отметить, что задачи в учебниках могут быть очень разнообразными и зависят от специфики обучения предмету. В условных задачах может использоваться аналитический подход, расчеты, алгоритмы, а также комбинации различных методов. Применение таких методов позволяет не только учить теоретические знания, но и применять их на практике, что является основной целью образования.

Педагогическая игра - неотъемлемая часть образовательного процесса, которая обеспечивает достижение ряда целевых ориентаций:

В первую очередь, она способствует дидактической целевой ориентации, позволяя расширять кругозор и активировать познавательную деятельность. Кроме того, игра формирует необходимые умения и навыки, помогает успешно усваивать учебный материал и быстро проверять результативность.

Вторая целевая ориентация, которая обеспечивается использованием педагогической игры - развивающая. Она способствует развитию внимания, памяти, речи, мышления и умения сопоставлять, находить аналогии и



принимать оптимальные решения. При этом игра активизирует развитие мотивационной направленности учебной деятельности, творческих способностей, фантазии и воображения.

Таким образом, педагогическая игра является эффективным средством достижения целевых ориентаций образовательного процесса. Она в полной мере способствует познавательной и развивающей направленности, помогает формировать необходимые навыки и умения учащихся, а также развивает их творческий потенциал и мотивацию к учебной деятельности.

В процессе воспитания обучающегося формируются определенные позиции, подходы, нравственные, этические и мировоззренческие установки. Важным аспектом является развитие чувства коллективизма, которое помогает укреплять связи между людьми и создавать благоприятную атмосферу в коллективе. Однако, важно не забывать и о личностных качествах учеников, которые должны ярко выражаться в процессе воспитания.

Кроме того, важным аспектом является развитие навыков коммуникативности. Обучающийся должен научиться не только эффективно выражать свои мысли, но и внимательно слушать собеседника, уметь находить общий язык и решать конфликтные ситуации.

Целью воспитания является формирование у обучающегося понимания и уважения к нормам и ценностям общества. Чтобы справиться с вызовами и адаптироваться к условиям среды, ученик должен научиться саморегуляции и стрессовому контролю. В случае необходимости, ему также должны быть доступны психотерапевтические подходы для поддержания психического здоровья.

Согласно Ш.А. Амонашвили, педагогическая игра необходима на уроке, чтобы заинтересовать обучающихся и сделать их активными участниками<sup>21</sup>. Однако, для формирования содержания форм игр необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся и основные функции игры.

---

<sup>21</sup> Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике /Ш.А. Амонашвили. Москва: Просвещение, 2004. 311 с.

Наибольшая эффективность получается при применении игр, которые соответствуют возрасту обучающихся. К примеру, для детей младшего школьного возраста целесообразно использовать игры, в которых они будут учиться считать и распознавать цвета.

Для подростковых возрастов должны быть представлены игры, которые позволяют совершать социально значимые действия, принимать решения и развивать креативные способности. В данном случае следует учитывать, что игры нацелены на развитие моральных и нравственных переживаний.

Основными функциями игры являются удовлетворение потребностей, удовольствие от игры, коммуникация между игроками и самовыражение. При формировании игр необходимо учитывать, что каждая игра должна быть направлена на удовлетворение определенной потребности, будь то потребность в коммуникации или потребность в самовыражении.

Таким образом, формирование содержания игр на уроке должно учитывать возрастные особенности обучающихся и целевые функции игры. Применение педагогических игр помогает заинтересовать обучающихся, сделать их активными участниками и творцами урока, а также развивает их моральные и нравственные переживания.

Одной из важных характеристик педагогической игры является ее четко определенная цель в обучении в соответствии с педагогическим результатом. Эти результаты должны быть аргументированы, открыты для выделения и представлять собой учебно-познавательную направленность. Сущность дидактической игры заключается в более эффективном и динамичном обучении, осуществляемом через игровую деятельность. Такой подход считается более эффективным, поскольку позволяет стимулировать интерес учащихся и мотивировать их на более глубокое погружение в учебную материю. В результате ученики могут прочнее запомнить и усвоить необходимые знания и навыки, что повышает общую эффективность и качество обучения.

Для эффективного формирования нравственного самосознания и социальных качеств учащихся необходимо создавать соответствующие условия. Особое внимание следует уделять формированию "личностных" отношений, стимулированию самостоятельности и свободе в установлении контактов между сверстниками. Одним из средств достижения этих целей является использование игровой деятельности, которая считается эффективным инструментом формирования "общества", где каждый участник имеет определенную роль и функцию.

В настоящее время, с увеличением объема информации, поступающей к современным школьникам, игра становится еще более актуальной. Предметно-информационная среда школы постоянно расширяется, а информационный поток становится все более интенсивным. В то же время, большинство источников информации являются материалом для пассивного восприятия и имеют небольшой эффект на формирование социальных качеств учащихся.

В данном контексте, использование игровой деятельности в образовательном процессе помогает не только активизировать учащихся и облегчить процесс усвоения информации, но и формировать социальные навыки, необходимые для успешной адаптации в обществе. Разнообразие игр и их гибкость позволяют применять их на всех этапах обучения и в различных учебных и внеучебных ситуациях.

В процессе исследования возможного использования игр на уроках истории, были проведены анализ и выводы, которые свидетельствуют об их значительной мотивационной ценности в обучении. Игра, как известно, имеет множество преимуществ перед традиционными учебными методами. Например, активизация познавательного интереса обучающихся является одной из главных причин привлечения их к этому процессу. Основанное на естественном желании играть в игры, обучение становится особенно привлекательным.

Игра, кроме того, обладает способностью активизировать психические процессы участников игровой деятельности. Среди них можно выделить интерес, внимание, запоминание, мышление и восприятие. Игра позволяет задействовать все эти процессы одновременно, что увеличивает эффективность обучения.

Также следует отметить, что игра является эмоциональным процессом, который максимально приближает обучающихся к реальности и позволяет им более эффективно усваивать информацию. Даже теоретические данные, которые кажутся скучными и малоинтересными, в игровом контексте могут оживиться и стать более запоминающимися.

Таким образом, использование игр на уроках истории может быть существенным шагом к более эффективному обучению. Благодаря своей мотивационной ценности, возможности активизации психических процессов и эмоциональности, игры могут усилить результативность традиционных учебных методов и оживить обучение.

В процессе обучения игры занимают особое место. Они могут быть эффективным инструментом, позволяющим вовлечь каждого обучающегося в активную работу, что способствует формированию творческой личности. В отличие от пассивного слушания или чтения, игра обеспечивает особые условия для взаимодействия, где исчезает робость и возникает чувство уверенности в своих силах. Это позволяет развивать творческие способности учащихся и расширять объем работы, который им может показаться недоступным в обычной учебной ситуации.

Следует отметить, что игра имеет классический характер обучения действием, что означает, что она не только интересна, но и способствует задействованию интеллектуальных ресурсов учащихся. В игре закладывается познавательная задача и возможность для самостоятельного поиска знаний, что существенно обогащает опыт учащихся и стимулирует их учебный интерес. Наконец, игры создают такую атмосферу, в которой ребенок может раскрыть свой творческий потенциал и развить уверенность в своих

способностях. Вместе с тем, следует отметить, что игра должна быть составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, чтобы обеспечить максимальный учебный эффект.

В своих трудах многие педагоги обращали внимание на тот факт, что игра, помимо развлечения, способна осуществлять воспитательную работу. Ведущий педагог Букатов В.М. утверждал, что именно в игре ребенок овладевает новыми знаниями, что становится условием для сплочивания сверстников, приобретения интереса и уважения друг к другу, а еще и для "обретения себя"<sup>22</sup>. Игра является уникальным и совмещает в себе удовольствие и пользу, заботясь о развитии личности ребенка. Она обеспечивает формирование таких ценностей, как ответственность, терпимость, сотрудничество, а также воспитывает у ребенка общественные навыки, которые необходимы ему в будущем для установления и поддержания дружеских отношений в коллективе.

Хотелось бы привести слова Анатолия Гина:

"Идеальное управление - когда управления нет, а его функции выполняются. Каждый знает, что ему делать. И каждый делает, потому что хочет этого сам"<sup>23</sup>.

"Идеальная дидактика - это её отсутствие. Ученик сам стремится к знаниям так, что ничто не может ему помешать. Пусть гаснет свет - он будет читать при свечах"<sup>24</sup>.

В настоящее время школы сталкиваются с задачей формирования у обучающихся ряда умений, которые являются важнейшими для успешной адаптации в современном обществе. К этим умениям относятся: способность к самостоятельному решению проблем, умение оценивать собранную информацию, умение взаимодействовать с другими людьми, готовность к саморазвитию и самообразованию. Процесс формирования подобных умений

---

<sup>22</sup> Ершова А. П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – М., Воронеж, 1995.

<sup>23</sup> Гин А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителя / М.: Вита-Пресс, 2009.

<sup>24</sup> Гин А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителя / М.: Вита-Пресс, 2009.

может быть улучшен с помощью дидактических игр, которые позволяют обучающимся применять полученные знания как практические навыки. Такие игры могут проводиться как в рамках уроков, так и во внеурочное время. Игровые техники могут быть особенно эффективными в формировании умений самостоятельно решать проблемы и взаимодействовать с другими людьми, так как они позволяют обучающимся на практике применять свои знания в реальных ситуациях. В целом, использование дидактических игр в образовательном процессе может способствовать более эффективному формированию необходимых умений учащихся.

## **1.2. Классификация игровой деятельности в учебном процессе.**

В современном образовании все большее значение уделяется интенсификации учебного процесса, что требует использования новых методов обучения. Одним из основных элементов в таком контексте стала игровая деятельность, используемая в ряде случаев:

- Она может выступать как самостоятельная методология для освоения понятий, тем и подразделов учебных предметов, так и быть частью более комплексных технологий.

- Игровая деятельность может развиваться в рамках уроков, занятий, введения, объяснения, закрепления, упражнений и контроля. В таких случаях она позволяет наиболее эффективно привлечь внимание учеников, улучшить усвоение материала и добиться лучших результатов.

- Игровая деятельность также может использоваться в рамках внеклассной работы и становится эффективным средством мотивации и развития учащихся.

В целом, игровая деятельность является важным элементом современного образования, позволяющим повышать интерес и эффективность учебного процесса. Она эффективна в качестве

самостоятельной методологии или части более сложных технологий, а также может использоваться как элемент внеклассной работы.

Исследование дидактической игры как педагогической технологии было произведено несколькими авторами. В методическом пособии Л. П. Борзовой "Игры на уроке истории"<sup>25</sup> были даны рекомендации по использованию игр в учебном процессе. А. Гин в своем пособии "Приемы педагогической техники"<sup>26</sup> подробно описал преимущества использования данной технологии для формирования знаний. Статья "Театральные подмостки школьной дидактики", написанная А.П. Ершовой и В. М. Букатовым<sup>27</sup>, подчеркивает, что использование дидактической игры является не только эффективным методом обучения, но и способом формирования креативности учеников. Классификацию игр можно найти в сборнике Г. А. Кулагиной "Сто игр по истории"<sup>28</sup>, где игры разбиты по темам и уровням сложности. Описанные материалы являются важным вкладом в исследование использования дидактической игры в процессе обучения, что подтверждает ее высокую эффективность.

Педагогические игры в современном мире весьма популярны и могут быть классифицированы по различным критериям:

Один из них - это область деятельности, в которой применяется игровой подход: интеллектуальная, социальная, физическая, психологическая, трудовая.

Кроме того, существует классификация по характеру педагогического процесса, который может быть контролирующим, творческим, репродуктивным, обучающим, коммуникативным, познавательным, обобщающим, тренинговым, продуктивным, воспитательным и другими.

---

<sup>25</sup> Борзова Л. П. Игры на уроке истории. Методическое пособие для учителя / М.: Владос - Пресс, 2003. - 160 с.

<sup>26</sup> Гин А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителя / М.: Вита-Пресс, 2009. - 112 с.

<sup>27</sup> Ершова А.П., Букатов В. М. Театральные подмостки школьной дидактики. История социогривой педагогики, драмогерменевтика

<sup>28</sup> Сто игр по истории : Пособие для учителя / Г. А. Кулагина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Просвещение, 1983. - 240 с.

Еще один критерий - это игровая методика, которая может быть сюжетной, деловой, предметной, имитационной, ролевой, театрализации и драматизации.

Важным аспектом является также классификация по предметной области, которая может быть исторической, литературной, экологической, театрализованной, математической, музыкальной, спортивной, экономической, физической, трудовой, обществоведческой, компьютерной, настольной, с предметами, без предметов и другими.

Большое значение имеет умение выбирать подходящие педагогические игры для того или иного контекста, учитывая возраст участников, цели занятия и другие факторы.

При планировании учебного процесса необходимо учитывать разнообразные модели классификации обучающих игр. В настоящее время существует множество таких моделей, подразделяющих игры на различные типы в зависимости от источника познания, например, диалоговые, визуальные, массовые и многие другие. Эти классификации позволяют учесть особенности каждой игры и ее целей в разных сферах деятельности.

Основу любой обучающей игры составляет формирование условной ситуации, которая делает деятельность более привлекательной и интересной. Именно поэтому и необходимо разделять игры на группы в зависимости от того, какой именно элемент игры придает ей условный характер. Кроме того, такое разделение помогает лучше оценить эффективность различных игровых подходов в достижении поставленных целей.

Таким образом, классификация обучающих игр имеет большое значение для планирования учебного процесса и позволяет учитывать множество факторов, влияющих на их эффективность.

Современная школа ставит перед собой важные задачи, среди которых формирование у обучающихся компетенций, которые позволят им успешно решать возникающие проблемы, оценивать информацию и взаимодействовать с окружающими людьми. Кроме того, настоящей



трудностью для этого процесса являются деловые игры, сюжетно-ролевые игры, театрализации и драматизации.

Чтобы помочь обучающимся развиваться в данных направлениях, возможно использование дидактических игр. Это форма практического применения знаний, полученных в ходе урока или во внеурочной деятельности.

Итак, чтобы достичь поставленных целей в образовательной среде, необходимо активное развитие компетенций учащихся. Игры могут стать эффективным инструментом в формировании самостоятельности, оценки информации, коммуникативных навыков и готовности к личностному развитию и саморазвитию. В то же время, деловые игры, сюжетно-ролевые игры, театрализации и драматизации представляют собой крайне сложную задачу, но идеально подходят для углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках учебного процесса. Поэтому для успешного развития учащихся необходимо использование игр в образовательной практике.

### **1.3. Характеристика ролевых и театрализованных игр**

Элементы театрализации, как форма использования средств театра в педагогическом процессе, представляют собой сочетание театрального искусства с принципами и целями педагогической деятельности. Критический подход к данному явлению связан с мифом о театре на уроке, ассоциируемом с большим количеством реквизита и временных издержек. Но использование элементов театрализации не подразумевает замены урока на развлекательную деятельность и не должно отвлекать учащихся от основной задачи - обучения. В свою очередь, применение элементов театрализации может быть полезно в контексте факультативных занятий, школьных театральных кружков и исторических клубов, где учащиеся могут свободно экспериментировать и поддерживать развитие творческих

способностей. Однако, для эффективного использования театрализации в педагогической деятельности, необходимо соблюдать принципы коллективности, ролевого распределения и педагогического руководства.

*Требования, применяемые к театрализованной игре:*

1. *Психологические:* важнейшими психологическими факторами, влияющими на эффективность игрового процесса, являются мотивация, обстановка, интерес и достижение результата. Каждый обучающийся должен находиться под влиянием мотивации, которая обеспечивает значимость игры для него. Обстановка, в которой происходит игра, должна способствовать формированию атмосферы дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества, что позволяет эффективнее обучаться. Содержание игры также играет важную роль в формировании интереса к игре. Если игровое действие не вызывает интереса обучающегося, то вероятность его участия в игре уменьшается. Кроме того, каждое игровое действие должно завершаться получением определенного результата, что создает чувство удовлетворения и приятных эмоций у обучающихся.

Помимо этого, важно давать обучающимся возможность для самовыражения и самореализации. Игра должна создавать условия для того, чтобы обучающиеся могли проявить свои индивидуальные качества и способности. В итоге, психологические факторы играют ключевую роль в эффективности обучения через игру.

2. *Педагогические:* необходимо учитывать, что игровое действие является важным элементом педагогического процесса. Оно не должно противоречить приобретенным знаниям, умениям и навыкам, которые были получены ранее на уроках. Кроме того, цель игры должна соответствовать задачам, которые ставит перед собой учебный процесс.

Для успешной реализации игрового задания необходимо также обеспечить участников игры методическими материалами и документацией, которые помогут им эффективно выполнять поставленные задачи. Также это даст возможность контролировать результаты и оценить успех игры.

Однако, не следует забывать, что игра не может быть единственным методом обучения и участникам необходимо использовать другие, неигровые методы и средства обучения. Такое комбинирование методов поможет взаимодействовать разными видами познания и усилить эффект от всего образовательного процесса.

Игровые действия не должны становиться основным, доминирующим фактором в учебном процессе, так как это может негативно сказаться на достижении образовательных целей. Вместо этого, игра должна быть определенной частью учебного процесса, которая интегрируется с общей целью обучения и способствует ее реализации.

На любом этапе и типе урока можно использовать театральную технику для более эффективного обучения. Рассмотрим некоторые приемы, которые могут использоваться.:

Персонафикация - это когда реальный исторический персонаж закрепляется за уроком и участвует в нем как помощник учителя. Такой персонаж может выступать в качестве консультанта, экскурсовода или иным образом помогать учителю в осуществлении урока.

Некоторые ученики могут использовать прием под названием «Догадайтесь, кто я?». Это когда ученик выступает в костюме определенного персонажа и рассказывает о нем. У других учеников есть возможность попробовать угадать, кто это.

Интересным приемом является выступление исторического лица с речью, программой, законами и т. д. Это может быть очень полезно в понимании исторических фактов и явлений.

Историческая сценка – это небольшое представление, которое может помочь в передаче информации. Она может состоять из ролевого исполнения по заранее составленному сценарию, иногда с применением театральных атрибутов. Однако это не обязательно. Главное - передать информацию посредством театральности, динамичности и интересных элементов. Такой

прием помогает учащимся лучше запомнить материал и более полно понять его смысл.

В последнее время все большее внимание уделяется новым формам организации учебного процесса, которые позволяют не только эффективнее усваивать знания, но и делать обучение более интересным и запоминающимся. Одной из таких форм является ролевая игра, которая применяется как на уроках истории, так и в других дисциплинах.

В основе ролевой игры лежит идея того, что обучающийся может выступать в роли участника событий прошлого или выдуманного персонажа, что позволяет ему более глубоко вживаться в ситуацию и понимать ее особенности. Таким образом, ученик получает возможность не просто читать о том, как проходили исторические события, а стать в их роли и почувствовать себя участником.

История является специфической наукой, ее содержание нельзя просто наблюдать или участвовать в событиях, которые уже прошли. Именно поэтому ролевая игра на уроке - это не просто игра, а возможность создавать новые ситуации и переживать их, что позволяет ученикам лучше понимать и запоминать исторические события.

Некоторые ученые видят в ролевой игре возможность формирования у обучающихся ценностных ориентаций, повышения их коммуникативных навыков, а также развития лидерских качеств. Кроме того, ролевая игра может использоваться для развития творческих способностей и пробуждения интереса к дальнейшему изучению темы.

Таким образом, ролевая игра является одним из эффективных способов обучения истории и других дисциплин. Она позволяет ученикам лучше понимать и запоминать учебный материал, а также развивать различные навыки и качества.

В данной работе рассматривается целевое назначение игры в контексте образовательного процесса. Одними из главных целей внедрения игровых методик являются:

- повторение, закрепление и обобщение учебного материала, проверка степени овладения учениками общеучебными или специальными умениями и навыками, создание благоприятной атмосферы для формирования коммуникативных навыков путем работы в группах.

- игра может способствовать раскрытию творческих способностей обучающихся, давая возможность каждому проявить себя. Она может стать инструментом для поиска и выявления талантливых учеников, поддержки и развития их интересов и увлечений.

Кроме того, игровые методики не только способствуют более эффективному усвоению материала, но и обогащают образовательный процесс, делая его более интересным и разнообразным. Игры могут помочь ученикам лучше понять и увидеть применение полученных знаний в жизни, а также развить у них ключевые компетенции, необходимые для их будущей профессиональной деятельности.

В заключение, можно сказать, что использование игры в образовании не только помогает достигнуть целей, но и делает обучение более интересным и эффективным. Ее использование в сочетании с другими методиками может привести к положительному результату для развития учеников как личности и повышения качества образования в целом.

В процессе обучения истории важно не только передать знания, но и стимулировать интерес к предмету. Один из эффективных способов достижения этой цели - игровая форма обучения. При использовании игры как педагогического инструмента возможна многоплановая работа с обучающимися.

Во-первых, игра способствует углублению исторических знаний обучающихся. В ходе игры они проходят определенные события и становятся свидетелями той эпохи, которую изучают. Это делает образовательный процесс более эмоциональным и лично-значимым.

Во-вторых, использование игровой формы обучения помогает расширить круг источников, на которые можно опираться при изучении

истории. Обучающиеся обнаруживают новые аспекты, которые никогда бы не обнаружили, используя традиционную форму обучения.

В-третьих, игра создает определенную настрой у обучающихся, который обостряет их мыслительную деятельность. В ходе игры они активно мыслят, анализируют события, проводят аналогии. Такой подход к обучению способствует развитию творческого мышления и способности к критическому мышлению.

Таким образом, использование игровой формы при обучении истории дает положительный эффект и помогает достигнуть целей образовательного процесса. Ее применение способствует углублению знаний, расширению круга источников, и стимулирует мыслительную деятельность обучающихся.

#### *Какие роли могут играть обучающиеся?*

В ходе образовательного процесса, обучающиеся могут активно включаться в изучение различных ролей. Их участие в ролевых играх может способствовать более глубокому погружению в изучаемые темы, а также расширению понимания и анализа прошлых событий и персонажей.

В рамках таких игр, обучающиеся могут изучать исторических персонажей, как реальных исторических деятелей, так и вымышленных персонажей, типичных для определенной эпохи. Например, они могут играть роль монарха, путешественника, политического деятеля или руководителя восстания. Также они могут исследовать различные социальные роли, играя крестьянина, феодала, воина, торговца и других типичных представителей прошлых эпох.

Такой подход к изучению истории может позволить обучающимся получить глубокое понимание исторических событий и персонажей, а также развить умения анализа и критического мышления. Они могут учиться анализировать социальные, политические и экономические факторы, которые влияли на те или иные роли и события в истории. Кроме того, такой подход может помочь обучающимся лучше понимать свое место в обществе и развить навыки эмпатии и социальной ответственности.

*Подготовка:*

1. Планирование игры.

2. Работа с учащимися:

- сообщение темы, даты проведения ролевой игры,
- распределение ролей и заданий,
- разделение на группы, по необходимости – выборы жюри, ведущих,
- знакомство с планом игры,
- объяснение целей и ожидаемых результатов,
- форма представления материала,
- дополнительная литература,
- по необходимости – консультации, репетиции,
- изготовление необходимых дидактических материалов,
- сообщение о контроле знаний.

*Ход игры:*

- Организационный момент.
- Ролевая игра.
- Рефлексия: устный анализ в конце урока, анкета, заметка в школьную газету, выставка творческих заданий и др.

Проведение уроков по игровой тематике должно иметь познавательную составляющую, сочетая в себе не только развлечение, но и обучение. В этом контексте важным аспектом становится закрепление целей и познавательной ценности занятия, что позволит воспринимать игру как источник знаний. Не менее важно обсудить и оценить процесс занятия и его результаты, чтобы осознать эффективность применяемых методик и корректировать учебный план в соответствии с результатами. Также следует наметить перспективу, обозначив дальнейшие планы обучения и развития учеников в рамках игровых занятий. В целом, игра может стать эффективным инструментом в образовании, если учитывать ее потенциал и правильно включать в учебный процесс.

В ходе ролевой игры в истории могут использоваться различные приемы, направленные на углубление знаний и развитие навыков учащихся.

Один из таких приемов - персонификация. Реально существовавший человек принимает участие в игре в качестве помощника учителя, консультанта, члена жюри и т.д.

Интервью - еще один прием, позволяющий расширить знания учащихся об исторических личностях и их взглядах на мир. Ученики задают вопросы представителю другой исторической эпохи.

Путешествие - прием, который способствует развитию картографических навыков учеников, так как они проверяют свои знания о географии и истории конкретного региона.

Историческое письмо или телеграмма - прием, который позволяет узнать, кто мог быть автором данного документа и о каком историческом событии идет речь.

Еще один прием - исторический документ. Учащимся необходимо выяснить автора документа и о каком событии он рассказывает.

Рассказ-защита - это еще один способ познакомить учеников с историей. Они должны рассказать о гербе, городе, памятнике культуры или другом объекте и защитить свои знания.

Текст с ошибками или пропусками - прием, позволяющий проверить не только память, но и внимание учеников. Такие тексты составляются таким образом, чтобы можно было легко определить, о каком именно событии идет речь. Ошибки здесь могут быть в значимых явлениях, хорошо известных, а также неточности, касающиеся мелких фактов.

*Варианты контроля знаний:*

1. Оценка за работу на уроке, т.е. непосредственное участие в игре в работе своей группы.
2. Оценка за подготовку к игре дома (рисунок, схема, костюм, кроссворд, сообщение и др.)



3. Работа в тетради по ходу игры (запись выступлений других учащихся, таблица, ключевые слова и др.)

4. На следующем уроке - проверочная работа, тест, исторический диктант и пр.

В настоящее время недооценивают использование дидактических, ролевых игр и элементов театрализации на уроках истории, которые являются важными элементами процесса обучения в школе. Они помогают учащимся усвоить и закрепить новые знания.

Ролевая и театрализованная игры различаются тем, что в первом случае дети отображают реальные события, а во втором используют готовые сюжеты. Ролевые игры не ориентированы на создание конечного продукта, в то время как театрализованные игры могут привести к созданию спектакля или другого подобного проекта.

Пример:

- Обучающиеся играют «в больницу», у них есть роли врачей, больных и т. д. – это ролевая игра. Конечного продукта нет (обучающиеся знают роль, они импровизируют и играют свою роль так как считают нужным и, что знают сами);

- Обучающиеся участвуют в постановке сказки или пьесы по сценарию - это театрализованная игра. Конечный продукт – спектакль

В настоящее время в педагогической практике широко используется театрализация как эффективный приём активизации познавательной деятельности учащихся. Использование игровой формы позволяет учителю в более доступной форме донести сложный учебный материал до обучающихся. Этот приём не ограничивается только этапами закрепления и повторения, но может применяться и при изучении новых тем.

Одной из важных целей театрализации является активация познавательной деятельности учащихся. Она должна стать основной ступенькой в формировании интереса обучающихся к учебному процессу и

выступать в роли мотивационно-целевого этапа, включающего самостоятельное определение темы будущего урока.

Преимущества театрализации заключаются в том, что она позволяет учащимся выступить в роли героев, окунуться в атмосферу, более полно и ярко представить изучаемый материал. Игровой формат способствует усвоению знаний и повышению мотивации к изучению новых тем. Таким образом, использование театрализации является эффективным инструментом в педагогической практике, который позволяет активировать познавательную деятельность учащихся и повысить мотивацию к учебному процессу.

Одним из эффективных способов привлечения внимания учеников к учебной деятельности является использование игровых технологий. Начальным этапом этого процесса является привлечение внимания обучающихся к самой игровой деятельности, что впоследствии перерастает в глубокий интерес к предмету обучения. Именно поэтому театрализованная игра, как один из видов целенаправленной творческой деятельности, является эффективным методом успешного усвоения и закрепления материала у учащихся.

## **Глава 2. Примеры театрализованных игр на уроках истории**

### **2.1. Анализ опыта применения ролевых и театрализованных игр на уроках истории в 5 классе**

Театрализованные игры - эффективный механизм обучения, в основе которого лежит маленькая пьеса, представленная учащимися. Ключевым элементом является импровизация, которая способствует более глубокому восприятию материала и вовлечению обучающихся в процесс обучения. Главной целью таких игр является оживление исторических событий и повышение понимания сложной ситуации, возможность вызвать сопереживание и эмоции. Такой подход способствует усвоению материала на более высоком уровне.

В процессе педагогической практики нами был разработан урок **(Приложение А)** и элемент театрализованной игры, а именно исторической сценки, для 5 класса по теме: «Римская семья, нравы и религия», на основе учебника Уколовой В.И. «Всеобщая история. Древний мир»<sup>29</sup>, так называемый «Спектакль без репетиций».

На этапе подготовки была выбрана форма проведения игры, а именно, импровизационная историческая сценка. Были определены временные рамки, а именно от 5 до 8 минут, и этап урока, на котором игра будет более уместна, а именно этап открытия нового знания. Так как игра импровизационная, обучающиеся не были предупреждены о ее проведении на уроке.

На уроке им предстоит действовать в предлагаемых обстоятельствах, они не знают свои роли и реплики заранее. Поэтому уроки-импровизации проходят по-разному в разных классах, с неожиданными поворотами, своеобразными финалами.

В начале урока учитель приветствует учеников и проверяет их готовность к уроку. Далее урок идет по этапам, указанным в ТКУ **(Приложение А)**, вплоть до этапа открытия нового знания.

---

<sup>29</sup> «Всеобщая история. Древний мир» 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/В.И. Уколова. – 10-е изд., допол. – М.: Просвещение, 2019. – 176 с.

На этапе открытия нового знания учитель предлагает обучающимся заполнить схему семьи в Древнем Риме (**Приложение А.1.**). Для заполнения схемы учитель предлагает разыграть небольшую историческую сценку.

В ходе игры, обучающиеся выходят к доске, по желанию и выбирают подготовленную учителем карточку с ролью и репликами типичных представителей эпохи:

- 1) отца – главы семейства;
- 2) жены - (мать семейства – матрона);
- 3) старшего сына;
- 4) дочери.

Желающих оказалось не так много, потому что данный вид деятельности до этого не осуществлялся на уроках истории в этом классе.

Пока участники исторической сценки изучают своих героев, их характеры и обязанности, учитель задает вопрос: «Как вы думаете, отношения в Римской семье были такие же, как у нас сейчас?». На вопрос могут ответить как обучающиеся, которые не учувствуют в игре, так и участники.

Так как вопрос вызвал затруднения, учитель предлагает ответить на него после розыгрыша исторической сценки.

Учитель просит обучающихся, которые не участвуют, по ходу представления заполнять таблицу в тетради.

Обучающийся, который выбрал роль отца – главы семейства, первый читает свою карточку: «Я глава семьи. Обладаю полной властью над всей семьей. Могу судить, наказывать и казнить. Я строгий, но справедливый».

После этого читает карточку участник, который выбрал роль жены (матери семейства-матроны): «Я пользуюсь почетом и уважением всей семьи. Имею авторитет даже перед взрослыми сыновьями. Охраняю нравственные устои семьи, слежу за поведением семьи в обществе. Забочусь о благосостоянии семьи».

Далее выступает участник, который выбрал роль старшего сына. Читает карточку: «Я после смерти отца, стану главой семьи. Моя жена и дети станут частью моей семьи».

И последним выступает обучающийся, который выбрал роль дочери: «Когда я выйду замуж, стану частью семьи своего мужа, а мои дети станут частью семьи своего отца».

Оценка обучающегося, непосредственного участвовавшего в игре, составляется из результатов его деятельности в ходе игры. Если говорить о вариантах контроля знаний для обучающихся, которые не принимали участия в игре, то это будет работа в тетради по ходу игры, а именно, заполнение схемы семьи в Древнем Риме.

После проведения основных этапов урока, учитель подводит обучающихся к проведению рефлексии. Рефлексия о данном уроке проводилась в виде анкетирования (**Приложение А.2.**), непосредственно после проведения элемента театрализованной игры.

Анкетирование проводилось по следующим вопросам:

1. Посещали ли вы театр?
2. Хотели бы вы играть в театре?
3. Хотели бы вы участвовать в театрализованных играх на уроке истории?
4. Хотели бы вы участвовать в театрализованных играх на других уроках?
5. Как вы думаете, театрализованные игры помогут вам лучше усваивать материал урока?
6. Оцените проведенный урок по 5 бальной системе
7. Определите свое настроение в конце урока

Результаты проведенного анкетирования:

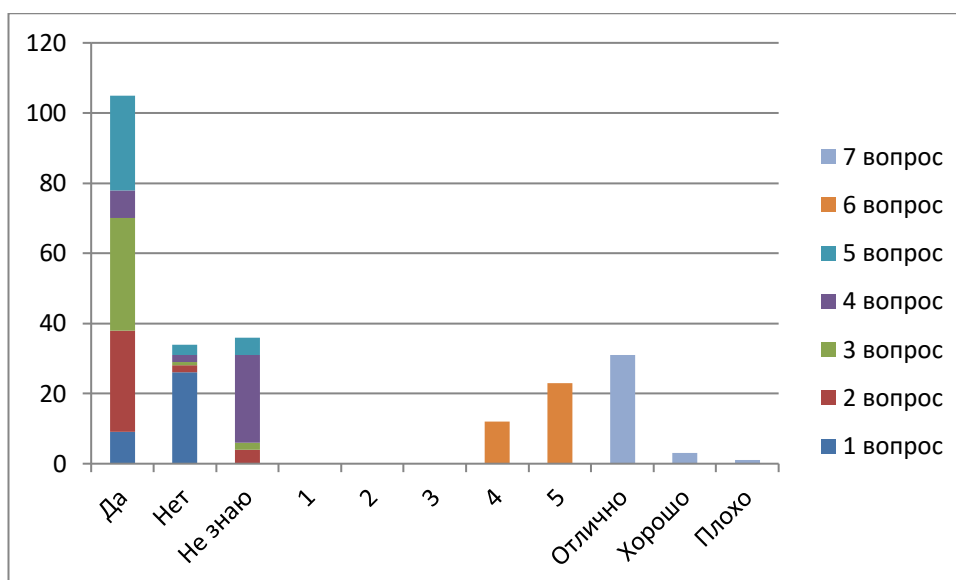


Рис. 1. Гистограмма соотношения ответов обучающихся на вопросы анкеты о проведении урока истории с использованием элементов театрализации.

Таким образом, результатом проведённого анкетирования можно указать тот факт, что преобладающее большинство обучающихся не выказывают негативных эмоций об использовании в образовательном процессе, а именно на уроках истории, элементов театрализации. Более того, из гистограммы видно, что большинство обучающихся проявляют интерес к творческой деятельности на уроках истории.

Полученный результат того, что обучающиеся проявили интерес к участию в театрализации, можно объяснить тем, что использование элементов театрализации на уроках истории вызывает затруднения, прежде всего, при составлении игры и ее реализации на уроке, который ограничен 40 минутами.

В нашей эпохе образования, где разнообразие педагогических приемов является одним из ключевых факторов достижения успехов в учебной деятельности, можно отметить значимость использования игр в процессе обучения. Так, игры, направленные на изучение исторических материалов, являются эффективным инструментом в освоении сложного материала, стимулируют интерес к истории, развивают историческое мышление, воображение, речь и память.

Одновременно, использование игр как драматического приема обучения обладает ценными свойствами, способствующими развитию у обучающихся навыков самостоятельного мышления, интерпретации исторических фактов, взаимодействия друг с другом, и поиска нестандартных решений. Игры, таким образом, направлены против автоматизма, вместо этого они приносят неожиданные и парадоксальные решения.

Таким образом, использование игр в обучении является эффективным способом овладения сложным материалом в процессе обучения и развития навыков выбора нестандартного решения проблемы, поэтому сочтено нужным применение данного метода в образовательном процессе.

## **2.2. Методическая разработка с применением театрализации на уроках истории в 6 классе**

Интерес к Столетней войне не угас, на протяжении многих лет она остается предметом исследования и обсуждения в мировой культуре. С момента эпохи Возрождения и до наших дней создавались произведения, посвященные этой войне и ее участникам. Особенно большой интерес вызывает жизнь и подвиги Жанны д'Арк.

Столетняя война - это период истории, связанный с серией военных конфликтов между Англией и Францией в 14-15 веках. Она стала одним из самых долгих и кровопролитных военных конфликтов того времени, продолжавшихся с перерывами около 116 лет. В разные периоды войны как Англия, так и Франция имели своих выдающихся полководцев, которые сыграли важную роль в истории этих государств.

Жанна д'Арк - французская героиня, которая, согласно легенде, взяла на себя миссию спасения Франции от английского нашествия во время Столетней войны. Жанна возглавляла французскую армию и добилась ряда важных побед, но была поймана англичанами и сожжена на костре как

ведьма. Ее жизнь и подвиги стали предметом многих литературных произведений, исследований и фильмов.

Роль и значимость Столетней войны для мировой культуры связаны не только с ее историческим значением, но и с образом Жанны д'Арк, который стал символом смелости и настойчивости в борьбе за свободу. Многие современные исследователи стремятся истолковать значение этой войны в разных международно-политических контекстах и разобраться в ее истинных причинах и последствиях.

Мы решили предложить рассмотрение темы Столетней войны через применение театрализации для наглядности. Множество личностей и происходящих событий вызывают у обучающихся 6 класса затруднения в понимании полноценной картины Столетней войны.

*Методическая разработка по теме: «Столетняя война»*

*Цели методической разработки:*

- Организовать наглядное изучение либо повторение причин, основных этапов, итогов и участников Столетней войны, тем самым сформировать интерес и мотивацию к изучению;

- Воспитать патриотизм на примере героев войны, а именно показать героическую роль в освобождении Франции Жанны д'Арк.

*Задачи урока:*

- Углубить представление обучающихся о причинах и характере войн;
- Способствовать формированию познавательного интереса к изучению истории;

*Целевая аудитория:* обучающиеся 6 классов

*Применение:* разработка может быть применена как на открытом уроке, так и на обычном уроке на разных этапах.

*Реквизит:* сценарий в нескольких экземплярах.

В случае применения методической разработки на открытом уроке помимо сценария возможна подготовка костюмов или отличительных атрибутов для действующих лиц.



*Действующие лица:*

Англия – страна участница событий

Франция – страна участница событий

Эдуард III ( 1327 - 1377 гг.) – англ. король – внук французского короля Филиппа IV Красивого.

Филипп VI Валуа ( 1328-1350 гг.) – франц. король.

Эдуард "Чёрный принц" – сын и наследник Эдуарда III

Бертран Дюгеклен

Герцог Бургундский

Карл (Шарлю) дофин, временно управляющий королевством во время пленения короля Иоанна ( Жана ) Доброго, а затем после его смерти стал царствовать под именем Карла V ( 1364- 1380 гг. )

Карл VII ( 1380-1422 гг.) – несовершеннолетний сын Карла V.

Жанна д Арк "Орлеанская дева" ( 1412- 1431 гг.)

*Сценарий:*

1. Причины и повод к войне.

*Филипп VI Валуа:* «Я хочу отвоевать у Англии Аквитанию. Ведь без этого не завершится объединение Франции. Но Аквитания ценный источник доходов, поэтому король Англии Эдуард III не желал ее отдать».

*Эдуард III:* «Я внук французского короля Филиппа IV. И я на законных основаниях заявил о своих правах на престол Франции, после гибели всех бездетных сыновей Филиппа IV».

2. Армии двух стран.

*Франция:* «Мое войско состоит из рыцарских отрядов под командованием сеньоров. Но рыцари не дисциплинированные: они действуют сами в бою и стремятся выделиться личными достижениями и доблестью. Моя пехота состоит из иностранных наемников, поэтому мои рыцари презирают их».

*Англия:* «А вот мое войско было лучше организовано, чем у Франции. Войском командует сам король Эдуард III. К тому же, кроме конницы, у меня

есть большая дисциплинированная пехота, которая состоит из свободных крестьян. А пехотинцы-лучники из арбалетов пробивают доспехи рыцарей с двухсот шагов».

### 3. Поражение французских войск.

*Англия:* «Благодаря моему сильному флоту, моему войску удалось переправиться через Ла-Манш. Именно поэтому, в 1340 году в сражении на море в проливе у берегов Фландрии мы победили французский флот. Спустя несколько лет, мы захватили Нормандию. А в 1346 мы разгромили французов в сражении у Креси.

*Эдуард «Черный принц»:* «Я унаследовал Английский престол, потому что, я сын Эдуарда III. Меня прозвали «Черный принц» по цвету моих доспехов. Мы начали свое новое наступление из Аквитании».

*Франция:* «Но, моя армия во главе с королем Иоанном Добрым имеет двойной численный перевес, но действует неслаженно и это мешает нам победить».

*Англия:* «В 1356 году мы вступили в битву у города Пуатье, что южнее Лауры и укрепили свои позиции».

*Франция:* «А наши рыцари передового отряда вышли из-под контроля и, не дождавшись подхода основных сил, перешли в атаку на англичан. Они нарушили строй и помешали друг другу. Подошедшие к месту боя основные силы под градом английских стрел были разгромлены и обратились в бегство. Погиб «весь цвет Франции» и в плен попали знатные люди и сам король Иоанн Добрый».

### 4. Продолжение войны

*Англия:* «Наши успехи в войне не привели к окончательной победе из-за сопротивления французского народа. Поэтому в 1360 году нам пришлось пойти на перемирие и нам достались немалые территории юго-западной Франции и порт Кале».

*Карл V:* «Я правлю Францией после пленения Иоанна Доброго. После перемирия я решил начать строить военный флот и увеличить отряды наемников, а армию стал возглавлять Бертран Дюгеклен».

*Бертран Дюгеклен:* «Я из семьи мелких рыцарей. Я внезапно напал на английские отряды, так как не хотел масштабных сражений».

*Англия:* «К 1380 году наша часть Аквитании стала намного меньше, чем была изначально».

*Франция:* «А наше положение к XIV веку снова усугубилось. Меня раздирали на части две феодальные группы в борьбе за власть».

*Англия:* «Естественно, мы помогали тому, кто шел нам на уступки, поэтому и заключили союз с герцогом Бургундским».

5. Захваты англичан во Франции в начале XV века.

*Англия:* «Мое войско высадилось в 1415 году в устье Сены и направилось к Кале и возле деревни Азенкур мы снова одолели французское войско».

*Герцог Бургундский:* «Через несколько лет после этих событий, мое войско уже заняло Париж и захватило короля. Я, в свою очередь, управлял страной от его имени».

*Карл VII:* «После того, как король Франции умер от болезни, я провозгласил себя королем, потому что, я его сын и законный наследник престола. После того, как я покинул Париж, провозгласил себя королем Франции и нарек себя Карлом VII. Меня поддержали из-за того, что я поддержал защиту независимости нашей страны».

*Англия:* «Мы начали продвижение на юг».

*Франция:* «А мое оставшееся войско разместилось на берегу Луары в крепостях».

*Англия:* «Мои войска практически захватили Орлеан, что открыло бы нам путь на юг».

*Франция:* «Моя судьба и судьба моего народа решалась здесь. Войско перестало верить в нашу победу из-за разрозненных действий наследника

престола и знати. Но, мой народ все еще сохранял мужество и веру в то, что мы можем победить. Крестьяне устраивали засады и отбивали деревни от грабителей».

#### 6. Народная героиня Жанна д'Арк

*Жанна д'Арк:* «Я обычная крестьянка и с детства наблюдала плачевное положение моего народа. Я убеждена, что мне предназначено самим Богом, спасти страну от нападений врагов. Мне было меньше 18 лет, когда я ушла из деревни, чтобы принимать участие в борьбе с английским войском. Мне хотелось доказать, что сам Бог хочет, чтобы англичане покинули нашу страну. В ближайшем городе мне удалось уговорить коменданта крепости, чтобы он мне помог. Он дал мне мужскую одежду, оружие и несколько воинов, чтобы они меня сопровождали».

*Франция:* «Жанна добралась до крепости в Луаре, где находился наследник престола, и смогла встретиться с ним. Даже придворные поверили в то, что ее дух может вернуть веру в победу войск».

*Жанна д'Арк:* «Мне выделили целый отряд рыцарей, и мы вместе направились в Орлеан, который был под осадой английских войск».

*Франция:* «Жанна перед своим походом отправила письмо в Орлеан».

*Жанна д'Арк:* «Я потребовала у них ключи от всех городов, что они захватили, и предложила им мир, если они покинут страну и возместят ущерб, что причинили».

*Франция:* «После того, как Жанна прибыла с войском в Орлеан, мы начали активные действия против врага. Она стала примером мужества и войны воодушевились».

*Англия:* «Нам пришлось, через 9 дней снять осаду и уйти на север».

*Жанна д'Арк:* «Освобождение Орлеана в 1429 году стало переломным событием в войне. Но Карл не был коронован, и я убедила его отправиться в город Реймс, где короновали всех королей Франции. Когда короновали Карла мне выпала честь стоять в доспехах и знаменем в руках возле него».

*Франция:* «Слава и успех Жанны вызывали зависть, и даже страх у знати и они решили избавиться от нее. Когда она с отрядом сражалась с бургундцами вблизи крепости Компьен, их окружили, и она решила вернуться, но мост был уже поднят и ворота заперты. Никто не знает точно, почему так случилось. Ее схватили бургундцы и продали Англии».

*Жанна д'Арк:* «Когда меня схватили и продали, Карл даже не пытался выкупить меня или обменять. Меня держали в железной клетке на цепи долгие месяцы».

*Англия:* «Мы решили оклеветать Жанну в глазах народа и причислили ее победы вмешательству самого дьявола. После этого, ее обвинили в колдовстве».

*Жанна д'Арк:* «Меня обвинили в колдовстве, и мне пришлось предстать перед судом инквизиции, меня судили французские епископы, которые были на стороне врагов короля».

*Франция:* «После всего этого, Жанну, которую прозвали Орлеанской девой, сожгли на костре в мае 1431 года в городе Руане».

*Карл VII:* «Спустя четверть века я отдал приказ о пересмотре судебного процесса, потому что, выходит так, что я обязан этой колдунье своей короной».

*Франция:* «Новый суд вынес решение, что приговор был ошибочный. И только в XX веке папа римский вынес решение о причислении Жанны д'Арк к лику святых».

## 8. Конец Столетней войны.

*Англия:* «После сожжения Жанны война разгорелась с новой силой. Против нас в Нормандии вышли крестьяне с вилами в руках. Война стала для нас разорительной».

*Франция:* «Наши успехи укрепило примирение короля с герцогом Бургундским».

*Англия:* «Наш последний оплот в Аквитании город Бордо сдался в 1453 году. Но у нас на земле Франции на столетие остался порт Кале».

*Франция и Англия: «На этом и закончилась Столетняя война».*

Участие обучающихся в театрализованной деятельности формирует такие ключевые компетенции как:

- общекультурные;
- кооперативные;
- креативность;
- саморазвитие;
- ценностно-смысловые;
- критическое мышление.

При таком подходе к обучению не только активизируется интерес к театру, но прежде всего мотивация к изучению истории. Кроме того, развивает фантазию, память и внимание к происходящим событиям.

Таким образом, в ходе театрализации, на уроке истории обучающиеся могут не только наглядно изучать такие сложные для понимания темы как «Столетняя война», но и поучаствовать в этих событиях, чтобы прочувствовать на себе данный период в истории.

#### **2.4. Организация проектной деятельности обучающихся 7 класса с применением метода театрализации на уроке истории**

Проектная деятельность, является исключительной формой организации, предполагающей выполнение совокупности приемов и действий, структурированных по определенной последовательности для достижения поставленной цели. Суть данного метода заключается в решении конкретной проблемы, имеющей значимость для образовательной среды. Этот процесс не просто заключается в получении знаний, но состоит из выполнения определенных задач и создании некоего конечного продукта<sup>30</sup>.

---

<sup>30</sup> Методическое пособие Г.Б. Голуб, Е.А. Перельгина, О.В. Чуракова. «Метод проектов – технология компетентностно – ориентированного образования: методические пособия для педагогов – руководителей проектов учащихся основной школы»/ Под ред. Проф. Е.Я. Когана.

В современной педагогике широко используется метод проектов. Он является эффективной дидактической категорией, позволяющей обучающимся приобрести практические и теоретические знания, а также осуществлять различные виды деятельности.

Метод проектов - система приемов и способов обучения, где обучающиеся должны подготовить и выполнить проект, исследуя сферу, где они заинтересованы. Он стимулирует у обучающихся интерес к знаниям, а также способствует развитию их социальных и коммуникативных навыков. Ценность метода проектов заключается в том, что он позволяет обучающимся научиться самостоятельно и креативно решать задачи, развивать свой аналитический и критический мыслительный процесс, а также осуществлять деятельность, связанную с практическими навыками.

Проектная деятельность обучающихся является важным элементом современной педагогики, предназначенным для развития творческих способностей обучающихся. Она представляет собой совместную учебно-познавательную деятельность, имеющую общую цель и согласованные методы. Основными элементами проектной деятельности являются понимание конечного результата, проектирование и реализация проекта с последующим осмыслением и оценкой результатов.

В качестве обязательного условия проектной деятельности необходимо выделить наличие конечного продукта деятельности и четкое определение этапов проектирования и реализации проекта. После завершения проекта необходима рефлексия результатов работы, позволяющая оценить достигнутые результаты и выделить недостатки для последующей корректировки и улучшения<sup>31</sup>.

Проектная деятельность представляет собой не только творческий подход к обучению, но и развитие умений работать в команде, усиление самостоятельности и ответственности и повышение мотивации учащихся.

---

<sup>31</sup> Чечель, И. Д. Исследовательская деятельность педагога и учащегося в современной школе / И. Д. Чечель. — Омск: Изд-во Ом ГПУ, 2003. — С. 100.

Она позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность, внести свой вклад в общее дело и продемонстрировать полученные знания и умения на практике.

Современный урок – это форма обучения, направленная на развитие самостоятельности, инициативности и активности учащихся. В этом контексте, главной задачей учителя становится организация учебной деятельности обучающихся таким образом, чтобы они могли приобрести значительную часть знаний самостоятельно, посредством выполнения поисковых заданий, решения проблемных ситуаций и проектной деятельности.

Работа над проектом представляет собой отличную возможность для обучающихся действовать самостоятельно, а также для освоения навыков самообразования. В ходе работы над проектом, учащиеся формируют навыки самостоятельной работы, также как и навыки групповой работы, что даёт возможность развивать социальные навыки. Вместе с тем, ребятам необходимо обучаться лучшим способам работы с информацией из различных источников.

Выделяют три основных вида проектов: монопредметные, межпредметные (междисциплинарные) и надпредметные.

Монопредметный проект представляет собой проект, реализующийся в рамках одного предмета, и использует классно-урочную систему.

В свою очередь, межпредметный проект воплощается в нескольких предметах, используя надпредметные умения и навыки. Он включает части, которые могут быть реализованы во внеурочной деятельности.

Надпредметный проект осуществляется на стыке многих областей знаний и выходит за рамки содержания обычных школьных предметов. Такой проект реализуется во внеурочной деятельности и имеет исследовательский характер.

*Этапы проектной деятельности:*



Этап 1. Подготовительный или предпроект (обучающиеся выдвигают и обсуждают идеи, учитель поддерживает дискуссию и помогает сформулировать идеи, задачи и т.д.)

Этап 2. Планирование работы над проектом:

Алгоритм:

Шаг 1. (формулируем проблемы и цели проекта).

Шаг 2. (выбор проектного продукта).

Шаг 3. (назначение ответственных, формирование групп).

Шаг 4. (выявление имеющихся и недостающих ресурсов).

Шаг 5. (основные этапы работы).

Шаг 6. (построение графика проектной работы).

Этап 3. Реализация проекта: работа в группах, сбор информации, решение проблем, корректировка плана, оформление документации проекта (учитель проводит консультации по всем пунктам и контролирует процесс).

Этап 4. Презентация проекта. Формы презентации: устное сообщение; публичная защита; театр. представление; демонстрация видеофильма; презентация веб-сайта и др.

Этап 5. Осмысление и оценка проекта. Рефлексия: коллективное обсуждение результатов проекта. Что было самым трудным? и тд. Можно ли считать проблему решенной?

Мы предлагаем методическую, монопредметную разработку проектной деятельности для 7 класса в рамках истории России XVII века по теме: «Земский собор 1613 года» с применением метода театрализации.

*Цель методической разработки:* планирование, организация и управление проектной деятельностью обучающихся по теме «Земский собор 1613 года» с применением метода театрализации.

*Задачи:*

- развить творческий потенциал у обучающихся;
- научить выделять главное, добывать материал из разных источников;

- сформировать навыки совместной работы и делового общения в группе;

*Продукт проектной деятельности:* мини-спектакль «Земский собор 1613 года. Выборы».

*Предположительный сценарий:*

*Действующие лица:*

1-й боярин

2-й боярин

3-й боярин

Дворянин

Дмитрий Трубецкой

Казак

Дмитрий Пожарский

Федор Шереметьев

*Сцена первая:*

*1-й боярин:* «Не успел наш народ порадоваться вдоволь победе над поляками, как тут же Окаянный Адольф Густав намеревается посадить на престол нашего Отечества своего брата».

*2-й боярин:* «Мы представители боярского рода и считаем, что самым лучшим царем для России будет Федор Мстиславский, ну или Василий Голицин».

*3-й боярин:* «А вы за всех не говорите! А мы считаем, что юный Михаил Романов будет идеальным царем!».

*Дворянин:* «Мы люди знатные и наше мнение тоже авторитетное. Мы предлагаем своего «царя» Дмитрия Трубецкого».

*Дмитрий Трубецкой:* «Но ведь я не так давно получил чин «боярина» в Тушенском дворе».

*Казак:* «Ну а мы примкнем к тому, у кого больше денег. Мы служили Тушенскому двору, а теперь поддержим царя, который имеет отношение к Тушину».

*1-й боярин:* «Что ж нам делать? Как нам быть? Нет царя защитника нашего!».

*Сцена вторая:*

*Дмитрий Пожарский:* «Да нужен царь, чтобы надежды наши не угасли...Чтобы государство наше защитил».

*1-й боярин:* «А от чего бы тебе князь Дмитрий Пожарский не стать царем нашим? Всем лучше станет, если ты будешь царем Русским как спаситель Отечества».

*Дмитрий Пожарский:* «Господь с вами! Из всех я самый недостойный».

*1-й боярин:* «От чего ж? Ведь ты прославил имя свое при штурме Москвы!».

*Дмитрий Пожарский:* «Хоть и правдивы слова ваши, не достоин я, да и не рвусь я к власти. К тому ж, опосля опричнины мой род в опале оказался. Но главное всего, боятся меня от того, что не запятнан я связью с Лжедмитриями, от этого и против меня выступают тушинцы, казаки и бывшие участники семибоярщины».

*1-й боярин:* «Слова ваши услышаны были князь Дмитрий. А от чего тогда нам не выбрать Василия Голицына?».

*Дворянин:* «Да как же нам его выбрать, если он в плену находится в Варшаве?».

*1-й боярин:* «О, как же я мог запомнить...Тогда может Василий Шуйский нам может подойти?».

*Дворянин:* «Да, мог бы, но тот факт, что род его происходит от Рюрика, может быть опасно. Родство со свергнутыми, может побудить избранника свести счеты с оппонентами».

*1-й боярин:* «И то, правда...».

*2-й боярин:* «Кандидатов становится все меньше и меньше... Федор Мстиславский быть ему царем тогда?».

*1-й боярин:* «Нет, ну что вы? После сотрудничества их рода с Речью Посполитой нет доверия им!».

*3-й боярин:* «Почему вы забыли о Михаиле Романове?».

*Дворянин:* «Так от того, что его отец дружен со Лжедмитриями!».

*Сцена третья:*

*1-й боярин:* «От чего бы ни остановиться и не принять хоть какое-то решение?».

*2-й боярин:* «А было же решение уже. Свийского да Литовского короля и детей их, за все обманы их, на престол не отбирать, и Маринки Мнишек с сыном ее не допустить!».

*Федор Шереметьев:* «Выберем Михаила Романова!».

*Перешептывания среди бояр:* «А ведь прав он. Он молод да неопытен, надавить на него при любом его решении не составит труда».

*Федор Шереметьев:* «Шептания не к чему! Он молод и будет всем поваден!».

*1-й боярин:* «Так как многие избиратели отсутствуют, мы вынуждены отложить решение на пару недель».

*Через две недели:*

*Участники собора:* «Мы требуем, чтобы все кандидаты немедленно явились в собор!».

*Федор Шереметьев:* «Но ради безопасности Михаила Федоровича ему лучше оставаться в Костроме».

*Казак:* «Князья, бояре да вельможи московские! Не по Божии воли, но по самовластью и по своей воле вы избираете самодержавного. Но по Божии воли и по благословению... великого князя Фёдора Иоанновича вся Руси при блаженной его памяти, кому он, государь, благослови посох свой царской и державствовать на России князю Фёдору Никитичу Романову. И тот ныне в Литве полонен. И от благодобраго корене и отрасль добрая и честь — сын его князь Михайло Фёдорович. Да подобает по Божии воли на

царствующем граде Москве и всея Руси да будет царь государь и великий князь Михайло Фёдорович всея Руси...»<sup>32</sup>.

Разработка может послужить основой для мини-спектакля, который может стать итоговым мероприятием. Также возможна полноценная театральная постановка в школьном театре, с использованием дополнительных материалов и информационных источников. Реализация проекта способствует укреплению взаимоотношений между обучающимися и развитию их самоуверенности, в том числе в общении и выражении своего мнения по различным вопросам. Для повышения эффективности работы над проектом предлагается использовать целевые программы и технологии, способствующие формированию навыков коммуникации, лидерства и управления проектами. Кроме того, следует обеспечивать профессиональную поддержку педагогов и обучающихся, чтобы они могли максимально эффективно реализовать поставленные цели и задачи проекта.

---

<sup>32</sup> Павлов А. П. Правящие круги России на завершающем этапе Смутного времени // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2018. Т. 63. Вып. 3. С. 729—747.

## Заключение

Для эффективного развития интереса к истории необходимо уделить особое внимание мотивации обучающихся, так как это является ключевым фактором повышения результативности и качества обучения. Как отмечает А.Н.Иоффе, «мотивация является искрой, которая зажигает факел познания».

В настоящее время существует множество технологий, которые могут способствовать повышению мотивации и заинтересованности учащихся. Одной из наиболее перспективных является использование игровых технологий в процессе обучения. Это предоставляет огромные возможности для обеспечения устойчивого интереса к учебе и глубокого запоминания учебного материала.

Применение элементов театрализации также относится к эффективным приемам, которые могут использоваться для повышения мотивации и эффективности обучения на уроках истории. В ходе теоретического анализа мы установили наиболее результативные приемы театрализации на уроках истории, которые могут быть успешно применены для достижения лучших результатов в обучении.

В настоящее время значительное внимание уделяется разработке инновационных форм обучения в среде школы. Важным аспектом этого процесса является использование элементов театрализации на уроках истории. В данном контексте возникает необходимость выяснения способности таких методов к формированию учебного интереса и развитию творческих способностей учащихся.

В соответствии с этой задачей, наша выпускная квалификационная работа была направлена на получение ответа на следующий вопрос: как применение элементов театрализации в работе над темой истории может способствовать развитию интереса к этому предмету у обучающихся и формированию их творческих способностей?

В качестве исходного материала мы использовали учебник Уколовой В.И. «Всеобщая история. Древний мир»<sup>33</sup>, и разработали урок истории с использованием элементов театрализации, а именно, исторической сценки, на тему «Римская семья, нравы и религия», для учащихся 5 класса.

Изучение вопроса показало, что элементы театрализации действительно способствуют увеличению интереса к предмету истории, а также развитию творческих способностей учащихся. Среди преимуществ такого метода обучения выделяется возможность проведения урока интересно, полезно и плодотворно.

Кроме того, использование театрализации имеет воспитательный эффект: учащиеся научатся лучше понимать своих одноклассников, проявлять терпимость и коллективное мышление. Они увидят, что разнообразность человеческих взглядов на одну и ту же проблему можно выразить в рамках исторической сценки.

Таким образом, результаты нашего исследования подтверждают важность использования элементов театрализации на уроках истории. Эти методы обучения вызывают интерес у учащихся и помогают развивать их творческие способности и социально-нравственные качества.

В результате проведенного нами практического исследования мы, при помощи анкетирования обучающихся, пришли к выводу, что преобладающее большинство обучающихся поддерживают идеи об использовании в образовательном процессе элементов театрализации.

Далее мы сделали методическую разработку с применением театрализации для обучающихся 6 класса по теме «Столетняя война», одной из самых сложных тем. Пришли к выводу о том, что такие серьезные, переломные исторические события необходимо изучать досконально и наглядно. Обучающимся необходимо окунуться в события полноценно,

---

<sup>33</sup> «Всеобщая история. Древний мир» 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/В.И. Уколова. – 10-е изд., допол. – М.: Просвещение, 2019. – 176 с.

чтобы понять все детали и с помощью театрализации это будет сделать эффективнее.

Кроме того, в современной школе обучающиеся должны заниматься проектной деятельностью. Так как данная деятельность на сегодняшний день актуальна, мы рассмотрели и ее в качестве основы и получили конечный продукт, а именно театрализацию по теме «Земский собор 1613 года» для обучающихся 7 класса.

В данной выпускной квалификационной работе была проведена частичная апробация в 5-х классах, остальные методические разработки для 6-х и разработка проектной деятельности 7-х классов не апробированы.

По итогам исследования установлено, что игра на уроке является эффективным средством обучения и должна использоваться в контексте учебной деятельности с конкретными учебными, воспитательными и развивающими задачами. Важно контролировать процесс игры и не уходить от поставленных целей и задач, чтобы не увлечься игрой и не утратить ее обучающую функцию.

Согласно результатам анализа, элементы театрализации способны выполнять все требуемые задачи учебной деятельности: обучение, развитие и воспитание. Они являются эффективным инструментом для закрепления и контроля знаний учащихся, а также для развития их памяти, внимания, восприятия и воображения. Однако, важно соблюдать чувство меры, чтобы не утратить контроль над процессом игры и не отвлечься от учебных задач.

Следовательно, использование игры и элементов театрализации на уроках истории может быть эффективным средством обучения, развития и воспитания учащихся, при условии постановки конкретных учебных целей и под контролем процесса игры.

В научной литературе западных и отечественных авторов можно найти множество научно обоснованных исследований о театрализации в образовательном процессе. В частности, эксперименты показали, что использование театрализации значительно повышает активность



обучающихся и их познавательный интерес. Это объясняется тем, что человеку по своей природе нравится играть роли, и театр – идеальная форма обучения, которая позволяет оказаться в роли действующего лица.

Также следует отметить, что мотивов для включения театрализации в учебный процесс гораздо больше, чем при использовании обычных методов. Иными словами, театрализация позволяет активизировать креативность и фантазию обучающихся, а также способствует развитию у них социальных навыков, таких как коммуникативные и эмоциональные компетенции.

Итак, можно сделать вывод, что включение театрализации в образовательный процесс является эффективным инструментом, который повышает интерес и мотивацию обучающихся к изучаемому материалу, а также способствует развитию их личностных и профессиональных навыков.

## **Список источников и литературы**

### **Нормативные источники**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)

### **Учебно-методические источники**

1. Уколова В.И.. «Всеобщая история. Древний мир» 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций – 10-е изд., допол. – М.: Просвещение, 2019. – 176 с.

2. Всеобщая истории. История Средних веков. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 288 с. : ил., карт. – ISBN 978-5-09-032173-0.

3. Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина ; под ред. А. А. Искендерова. – М. : Просвещение, 2019. – 239 с., [8] л. : ил., карт. – ISBN 978-5-09-070396-3.

### **Список литературы**

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике /Ш.А. Амонашвили. Москва: Просвещение, 2004. 311 с.

2. Барабанов, В.В. Методика обучения истории / В.В. Барабанов, Н.Н. Лазукова. – М. : Академия, 2014. – 428 с.

3. Баханов К.А. Театрализованные игры на уроках. «Преподавание истории в школе», №4, 1990.

4. Белявский, А.Д. Методика преподавания истории в школе / А.Д. Белявский. – М. : Просвещение, 2001. – 240 с.

5. Борзова Л. П.. Игры на уроке истории. Методическое пособие для учителя / М.: Владос - Пресс, 2003.

6. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М. : Издательство Смысл, 2005. – 1136 с.
7. Генкин Д.М. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. / Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы / Сб. научн. трудов. Л.: ЛГИК 1982.141 с.
8. Гин А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителя / М.: Вита-Пресс, 2009. - 112 с.
9. Губаренво О.М. Игровые формы уроков истории. // Преподавание истории и обществознания в школе. 2009, №9.с.12.
10. Ершова А . П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – М., Воронеж, 1995.
11. Ершова, А.П. Театральные подмостки школьной дидактики / А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: Юнайтед Пресс, 2009. - 200 с.
12. Кулагина Г. А.. Сто игр по истории: Пособие для учителя - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Просвещение, 1983. - 240 с.
13. Куприянова, Д.В. Формирование исторического мышления на уроках истории / Д.В. Куприянова // Молодой ученый. – 2016. – № 27.
14. Макаренко, А. С. Игра. соч. /А.С. Макаренко.Москва, 1998. 389 с.
15. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. БимБад; Редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003.
16. Психология: Словарь / [Абраменкова В. В. и др.]; Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Политиздат, 1990. - 494 с.
17. Стрелова, О.Ю. Теория и методика преподавания истории / О.Ю. Стрелова, Е.Е. Вяземский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 384 с.
18. Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

19. Студеникин, М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2007. – 79 с.
20. Шоган, В.В. Методика преподавания истории в школе / В.В. Шоган. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 471 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Выполнила: студент- практикант, Переводчикова Эльвира Викторовна. МАОБ «Средняя школа №149».

### Технологическая карта урока в соответствии с требованиями ФГОС

Предмет История  
Класс 5 класс  
Тема урока Римская семья, нравы и религия  
Тип урока Изучение нового материала  
Планируемые результаты обучения:

#### **Предметные:**

- 1) называть характерные, существенные признаки римской семьи, характеризовать её место и значение в римском обществе;
- 2) раскрывать сущность «отеческих нравов»;

#### **Метапредметные:**

- 1) решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах;
- 2) использовать современные источники информации, в том числе на электронных носителях;
- 3) уметь взаимодействовать с разными партнёрами, уважать в общении и сотрудничестве партнёра и самого себя.

#### **Личностные:**

- 1) проявлять устойчивый интерес к истории и культуре человечества;
- 2) проявлять самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений, анализировать собственную деятельность;
- 3) признавать право другого человека на иное мнение, быть способным выслушивать собеседника, понимать его точку зрения.

#### **Ресурс (учебники, наглядные пособия, ИКТ):**

- 1) Учебник: История Древнего мира. Уколова В.И. М.: Просвещение, 2014, с. 126–129.

**Оборудование:** Мультимедийный проектор, компьютер, экран.

| Этапы урока                | Деятельность учителя  | Деятельность обучающегося   | Формируемые УУД                        |                                      |  |  | Формы оценивания |
|----------------------------|---|---|--|--------------------------------------|--|--|------------------|
|                            |   |   | Личностные                             | Регулятивные                         | Коммуникативные                                | Познавательные                           |                  |
| <b>1. Организационный.</b> | <p>Приветствие, организация внимания обучающихся.</p> <p>Проверить готовность обучающихся к работе.</p> <p>Отмечает всех отсутствующих на уроке.</p> <p>Домашнее задание</p> <p>Выучить определения понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семья</li> <li>- нравы</li> <li>- религия</li> <li>- матрона</li> <li>- булла</li> <li>- лары и пенаты</li> <li>- салий</li> <li>- сатурналий</li> <li>- коллегии жрецов</li> <li>- великий понтифик</li> </ul> <p>Просит открыть тетрадь и записать дату и тему урока.</p> | <p>Приветствуют учителя.</p> <p>Готовятся к уроку.</p> <p>Открывают тетради.</p> <p>Записывают домашнее задание.</p> <p>Записывают дату и тему урока.</p> |  |                                      |  |  |                  |
| <b>2. Создание</b>         | <p>Организует беседу по вопросам.</p>   | <p>Выдвигают предположения по поставленной проблеме.</p>  | <p>Обучающиеся проявляют понимание</p> | <p>Определять проблему в учебной</p> | <p>Излагать своё мнение, аргументируя его,</p> | <p>Анализировать (выделять главное).</p> |                  |

|   |   |  |   |  |   |   |                               |
|---|---|--|---|--|---|---|-------------------------------|
| <p><b>проблемной ситуации. Формулирование проблемы.</b></p> | <p>На слайде:</p> <p>1) Выскажите предположение на предмет того, похожи ли древнеримская семья, нравственность и религия на современные?</p> <p>2. Что вы взяли бы из Древнего Рима в нашу сегодняшнюю жизнь, а от чего бы отказались?</p> <p>Учитель дает логическое задание. Подумать и выразить свое мнение по поставленным вопросам (к концу урока)</p> | <p>Записывают тему в тетради.</p>              | <p>многообразия древнего мира и его единство.</p> | <p>деятельности. Выбирать средства достижения цели.</p>  | <p>подтверждая фактами. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.</p>   | <p>Определять понятия. Ставить проблему.</p>  | <p>беседа</p>                 |
| <p><b>3.Актуализация знаний.</b></p>                        | <p>Учитель предлагает поработать с картой. Ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Где находится изучаемое государство?</li> <li>- Дать определение термина – государство.</li> </ul> <p>Цель урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить, какие ценности были у римлян.</li> </ul>                            | <p>Работают с картой. Отвечают на вопросы.</p> | <p>Настраиваются на выражение своего мнения.</p>  | <p>Выбирать средства достижения цели. Работать по плану, сверяясь с целью Самостоятельно оценивать правильность выполнения</p> | <p>Обучающиеся осуществляют воспроизводство исторического материала с обобщающим уклоном. Вступают в диалог, а также участвуют в коллективном</p> | <p>Анализировать (выделять главное). Находить в тексте требуемую информацию. Обобщать, делать выводы.</p> | <p>Беседа, работа у доски</p> |

|   |   |  |   |  |  |  |   |
|---|---|--|---|--|--|--|---|
|   |   |  |   | действия.  | обсуждении проблем.  |  |   |
| <p><b>4.Открытие нового знания. Реализация построения проекта</b></p> <p>Часть 1: Римская семья</p> | <p><b>План:</b><br/> <b>1) Семья, ее структура и значение для римлянина.</b><br/> <b>2) Нравы</b><br/> <b>3) Религия. Пантеон римских божеств.</b></p> <p>Учитель объясняет понятие – <b>ценности</b> и каковы они были у римлян.</p> <p><b>ЧАСТЬ 1:</b><br/> Учитель дает определение понятия – <b>фамилия, матрона и род.</b></p> <p>Предлагает обучающимся изучить:<br/> - Что такое семья и ее структуру и устройство.<br/> - Какое значение ей</p> | <p>Записывают понятия – <b>ценности, фамилия, матрона и род,</b> обсуждают с учителем.</p> <p>Записывают в тетради пункт<br/> - Римская семья<br/> Рисуют схему в тетради.</p> <p>Обучающиеся, по желанию, выбирают карточку с ролью и выходят к доске.</p> <p>Другие обучающиеся отвечают на вопрос учителя.<br/> После ответа, участники читают содержание своих карточек:<br/> <b>1 карточка:</b> «Отец – Яглава семьи. Обладаю</p> | <p>Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.</p> <p>Обучающиеся пополняют свои знания по конкретному вопросу.</p> <p>Используют для этого разные источники (презентацию, учебные рисунки,</p> | <p>Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.</p> <p>Оценивать степень достижения цели в учебной ситуации.</p> <p>Оценивать</p> | <p>Координировать свое мнение и позицию с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Излагать своё мнение (в монологе, диалоге), аргументируя его, подтверждая фактами.</p> <p>Работать в парах <b>группе,</b> эффективно сотрудничать.</p> | <p>Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Использовать и понимать информацию, представленную в виде иллюстраций.</p> <p>Обобщать, делать выводы.</p> | <p>Беседа, диалог, монолог, работа со схемой, театрализованная игра</p> |



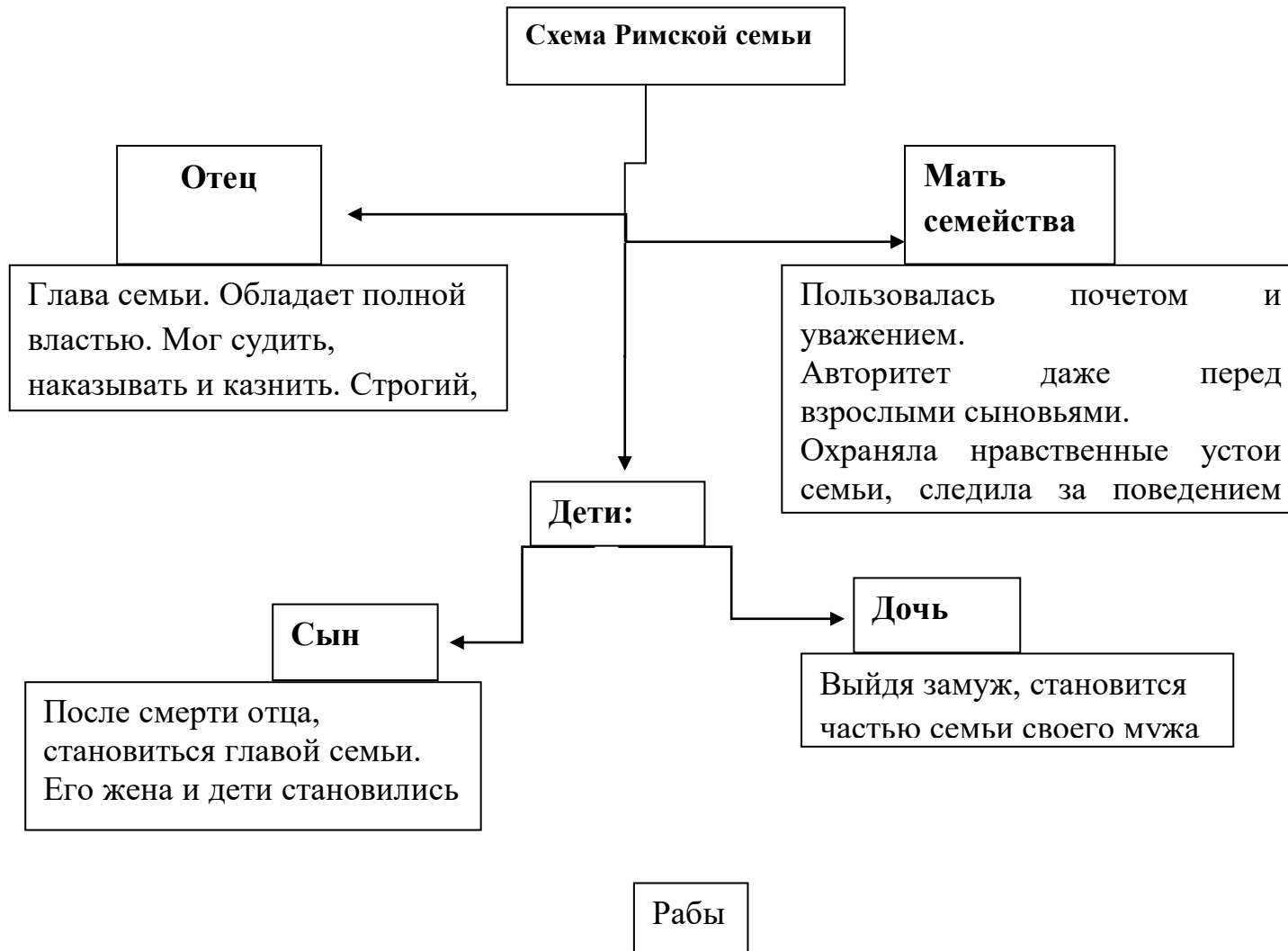
|  |   |  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|---|--|
| <p>придавалось в Древнем Риме.<br/>Для этого, учитель выводит на слайд (незаполненную) схему семьи в Древнем Риме (<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b>) и предлагает ее заполнить.</p> <p>Чтобы заполнить схему, учитель предлагает обучающимся разыграть небольшое представление.<br/>Выбрать карточку с ролью:<br/>1) отец – глава семейства;<br/>2) жена (мать семейства – матрона);<br/>3) старшего сына;<br/>4) дочери</p> <p>Пока участники исторической сценки изучают своих героев, их характеры и обязанности<br/>Учитель просит остальных ответить на вопрос:<br/>- Как вы думаете, отношения в Римской семье были такие же, как у нас сейчас?</p> | <p>полной властью над всей семьей. Могу судить, наказывать и казнить. Я строгий, но справедливый».</p> <p><b>2 карточка:</b> «Мать семейства – Я пользуюсь почетом и уважением всей семьи. Имею авторитет даже перед взрослыми сыновьями. Охраняю нравственные устои семьи, слежу за поведением семьи в обществе. Забочусь о благосостоянии семьи.</p> <p><b>3 карточка:</b> «Сын – Я после смерти отца, стану главой семьи. Моя жена и дети станут частью моей семьи».</p> <p><b>4 карточка:</b> «Дочь – Когда я выйду замуж, стану частью семьи своего мужа, а мои дети станут частью семьи своего отца».</p> | <p>текст учебника, рассказ учителя)</p> <p>В ходе беседы складывается понимание о семье, нравах и религии Древнего Рима</p> <p>Формируется понимание единства исторического процесса и его особенности</p> | <p>степень и способы достижения цели в учебной ситуации.</p> <p>Адекватно самостоятельно но оценивать правильность выполнения действия.</p> <p>Формирование личностного отношения – отношения к семье, нравах и религии древних государств.</p> <p>Формируется умение анализа и синтеза исторического материала</p> | <p>Беседа способствует развитию логического мышления.</p> <p>Обучающиеся учатся делать выводы на основе анализа.</p> | <p>Анализировать (выделять главное).</p> <p>Делать умозаключения и выводы на основе аргументации, обобщать имеющуюся информацию.</p> <p>Эта беседа нацелена на изучение последующих тем</p> |  |
|--|---|--|---|--|---|--|

|  |  |   |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
|  | <p>Другие обучающиеся по ходу представления заполняют схему Римской семьи.</p> <p>После того как они заполнили схемы, учитель показывает слайд «Устройство семьи в Древнем Риме».</p> <p>Учитель дает определение понятия - <b>булла</b></p> | <p>Другие обучающиеся по ходу представления постепенно заполняют схему Римской семьи.</p> <p>Смотрят на слайд и сверяют свою схему, со схемой учителя.</p> <p>Записывают определение понятия - <b>булла</b></p> |  |  |  |  |  |
| <b>Часть 2: «Отеческие нравы»</b>              | <p><b>ЧАСТЬ 2:</b><br/>Учитель дает определение термину – <b>нравы и рассказы</b> об «отеческих нравах» Древнего Рима. Выводя основную информацию на слайд презентации.</p>  | <p>Внимательно слушают учителя и записывают определения понятий и основную информацию.</p>  |  |  |  |  |  |
| <b>Часть 3: Римская религия . Римские боги</b> | <p><b>ЧАСТЬ 3:</b><br/>Учитель дает определения понятиям – <b>религия, понтифик, лары и пенаты.</b><br/>Учитель рассказывает о римской религии и пантеоне богов. Выводя основную информацию на слайд</p>                                     | <p>Внимательно слушают учителя и записывают определения понятий и основную информацию.</p>  |  |  |  |  |  |

|   |  |  |   |  |  |  |  |
|---|--|--|---|--|--|--|--|
|   | презентации.   |  |   |  |  |  |  |
| <b>5.Применение нового знания.</b>                | <p>Напоминает о поставленных в начале урока вопросах:</p> <p>1) Похожи ли древнеримская семья, нравственность и религия на современные?</p> <p>2. Что вы взяли бы из Древнего Рима в нашу сегодняшнюю жизнь, а от чего бы отказались?</p>  | <p>Отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>Дают определение понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семья</li> <li>- матрона</li> <li>- булла</li> <li>- лары и пенаты</li> <li>- монетный двор</li> <li>- салий</li> <li>- сатурналий</li> <li>- коллегии жрецов</li> <li>- великий понтифик</li> </ul> <p>Высказывают свое мнение</p> | <p>Самостоятельно давать и объяснять оценки событий.</p> <p>Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.</p> | <p>Оценивать степень и способы достижения цели в учебной ситуации.</p> <p>Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.</p> | <p>Излагать своё мнение, аргументируя его, подтверждая фактами.</p> <p>Работать в парах <b>группе</b>, эффективно сотрудничать.</p> <p>Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.</p> | <p>Анализировать (выделять главное).</p> <p>Строить логическое рассуждение.</p> <p>Обобщать, делать выводы на основе аргументации.</p> | беседа                                   |
| <b>6.Рефлексия учебной деятельности на уроке.</b> | <p>Учитель проводит анкетирование: Анкета, о проведении урока истории с использованием элементов театрализации(<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b>)</p> <p>Проводит беседу<br/>         Что я узнал(а) нового на сегодняшнем уроке?<br/>         Что я понял(а) на уроке?<br/>         Что я не понял(а) на уроке?</p> | <p>Обучающиеся заполняют анкету.</p> <p>Обучающиеся отвечают на вопросы и задают интересующие вопросы по данному уроку учителю. Делятся впечатлениями.</p>   | <p>Устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.</p>   | <p>Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что нужно еще усвоить.</p>  | <p>Применение полученной информации<br/>         Обсуждение, организация учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>  | <p>Оценивание результата своих действий, осознания причин своего успеха или неуспеха для нахождения выхода из ситуации в диалоге.</p>  | <p>Самооценка, диалог, анкетирование</p> |

|                             |   |                              |  |  |  |  |  |
|-----------------------------|---|------------------------------|--|--|--|--|--|
| <b>7. Домашнее задание.</b> | Выставление оценок с комментарием<br>Домашнее задание<br>Выучить определения понятий:<br>- семья<br>- нравы<br>- религия<br>- матрона<br>- булла<br>- лары и пенаты<br>- салий<br>- сатурналий<br>- коллегии жрецов<br>- великий понтифик | Записывают домашнее задание. | Умение объяснять смысл своих оценок, осознавать и называть свои результаты, создание ситуации успеха при взаимопомощи и другому. |  |  |  |  |
|-----------------------------|---|------------------------------|--|--|--|--|--|

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Анкета, о проведении урока истории с использованием элементов театрализации.

Уважаемые обучающиеся! Просим Вас принять участие в анкетировании. Для этого Вам необходимо письменно ответить на вопросы, а именно отметить подходящий ответ. Ваши ответы будут необходимы для написания курсовой работы по теме: «Элементы театрализации на уроках истории в 5 классах».

#### Анкета для обучающихся

| <b>Вопросы:</b>   | <b>Ответы:</b>             |
|---|----------------------------|
| <b>1. Посещали ли вы театр?</b>   | Да<br>Нет                  |
| <b>2. Хотели бы вы играть в театре?</b>   | Да<br>Нет<br>Не знаю       |
| <b>3. Хотели бы вы участвовать в театрализованных играх на уроке истории?</b>               | Да<br>Нет<br>Не знаю       |
| <b>4. Хотели бы вы участвовать в театрализованных играх на других уроках?</b>               | Да<br>Нет<br>Не знаю       |
| <b>5. Как вы думаете, театрализованные игры помогут вам лучше усваивать материал урока?</b> | Да<br>Нет<br>Не знаю       |
| <b>6. Оцените проведенный урок по 5 бальной системе</b>                                     | 1<br>2<br>3<br>4<br>5      |
| <b>7. Определите свое настроение в конце урока</b>  | Отлично<br>Хорошо<br>Плохо |