

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им.В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: всеобщей истории

Радаева Полина Витальевна

### ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: СТАНОВЛЕНИЕ ИДЕЙ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ В  
ИТАЛЬЯНСКОМ ВОЗРОЖДЕНИИ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: история

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой всеобщей истории  
кандидат исторических наук, доцент  
Зберовская Е.Л.

\_\_\_\_\_  
(дата,подпись)

Научный руководитель  
кандидат исторических наук, доцент  
Канаев А.Г.

\_\_\_\_\_  
(дата,подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Студент Радаева П.В. \_\_\_\_\_  
( дата,подпись)

Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск 2023

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Итальянский гуманизм как новое мировоззрение в Европе 14-16 веков.....</b>	<b>9-18</b>
1.1 Предпосылки возникновения гуманизма как нового мировоззрения.....	12-15
1.2. Основные характеристики гуманистического мировоззрения.....	15-18
<b>Глава 2. Гуманистическая педагогика в эпоху Итальянского возрождения.....</b>	<b>19-41</b>
2.1. Педагогические идеи итальянских гуманистов в эпоху Возрождения.....	19-31
2.2. Применение идей итальянских гуманистов в практической деятельности.....	32-39
2.3. Отражение гуманистических идей в практике на уроках истории...39-41	
<b>Глава 3. Влияние гуманистических концепций эпохи Итальянского Возрождения на современную педагогику.....</b>	<b>42-53</b>
3.1. Отражение концепций в современной педагогической науке.....	42-47
3.2. Отражение концепций в нормативных источниках.....	47-53
<b>Заключение.....</b>	<b>54-55</b>
<b>Список источников и литературы .....</b>	<b>56-59</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>60-68</b>

## **Введение**

**Актуальность** выпускной квалификационной работы состоит в том, что современная педагогика опирается на классические гуманистические идеи зарубежных и отечественных мыслителей. Эпоха Возрождения является периодом зарождения классической формы воспитания и обучения детей, в ней заложены важные аспекты, такие как уважение личности человека, признание его человеческого достоинства и природного равенства. Это стало возможным благодаря появлению такого направления философской мысли, как гуманизм, ставящего человека в центр мироздания. В рамках идеи гуманизма акцент делается на личность, его становление и развитие, что созвучно основным направлениям современной педагогической мысли. Это делает актуальным обращение к педагогическим концепциям эпохи Возрождения для современной педагогики, позволяет найти идейную основу образовательных стандартов нашего времени.

**Объектом** данной работы является содержание гуманизма как основы педагогики;

**Предметом** выпускной квалификационной работы является педагогические идеи итальянских гуманистов в эпоху Возрождения;

**Цель:** определить значение основных идей гуманистической педагогики эпохи итальянского Возрождения для современного образования;

**Задачи:**

1. Выявить предпосылки возникновения итальянского гуманизма
2. Выявить основные черты итальянского гуманизма

3. Раскрыть содержание педагогических идей итальянского гуманизма
4. Определить влияние гуманистических концепций на современную педагогику
5. Выявить отражение гуманистических концепций итальянского Возрождения на примере урока обществознания в средней школе
6. Изучить основные идеи гуманистической педагогики эпохи Возрождения

В процессе работы были использованы следующие виды источников:

**1.Нормативные:** Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конституция РФ, ФГОС.

**2.Методические:** А.Я.Юдовская. Всеобщая история.История Нового времени,1500-1800.7 класс; Попов Е.Б. Гуманистическая педагогика: идеи, концепции, практика/Учебное пособие; Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения [монография];Л.А.Степанова. Актуальный проблемы гуманистической педагогики: история и современные подходы [материалы конференции].

**3.Исторические:** Письмо Хуана Луиса Вивес к Карлу Маунтджою,сыну Уильяма «О способе обучения детей»; Салютати К. Письмо к магистру Якопо Тедеризи. 1385г.; Квинтилиан «О воспитании оратора»; Леон Баттиста Альберти «О семье».

## Степень изученности

К изучению эпохи Возрождения обращались многие исследователи на протяжении последних веков. Из наиболее ранних авторов можно отметить работу историка М.Мюнца «Предшественники Ренессанса» (1882). В своей работе автор описывал изобразительное искусство и архитектуру от Фридриха II Силицийского до Лоренцо Великолепного IV.

Следующий автор, который внёс значительный вклад в развитие истории Итальянского Возрождения, это Н.И.Кареев. В этой работе «Литературная эволюция на Западе» (1886 г), другой историк М.С. Корелин отмечает верность характеристики черт гуманизма, например таких как, индивидуализм, усиление личности творчества, преобладание сознания общественной роли литературы. Следующая работа данного автора «Итальянский гуманизм и новый его исследователь», где высказал своё мнение о том, он понимает гуманизм как общее психическое настроение, а не как историческое явление.

Что касается мнения М.С.Корелина, то он высказал его в своей работе «Очерки Итальянского Возрождения» (1896). Автор осветил проблемы Итальянского Возрождения, гуманистов той эпохи. Также он представлял общие труды российских ученых. Из ряда работ он выделял такого автора, как А.Н.Веселовского. Его работа «Вилла Альберти» имеет достаточно критический взгляд на концепцию гуманизма, но существуют и позитивные стороны: Веселовский, проделал огромную работу и осветил в своём труде историю флорентийского гуманизма на первых ступенях его развития, что является очень ценный материалов. Самое важное, что мы можем найти для себя в книге «Вилла Альберти», это то, что автор осветил характеристику духовной жизни Флоренции в конце 14 века. Возвращаясь к минусам, Корелин указал на то, что деление течений на

«дантовское» и «классическое» является затруднительным, как и сам принцип группирования этих течений.

А.К. Дживелегов в своём труде «Начало итальянского Возрождения», который был опубликован в 1908 году, детально рассматривает понятие «Возрождение», рассказывает про городскую жизнь итальянцев и начало итальянского Возрождения.

Далее идет представитель европейского искусствознания начала XX столетия — Макс Дворжак. У данного автора существует работа под названием «История итальянского искусства в эпоху Возрождения» в двух томах. Он также читал лекции по искусству итальянского Возрождения в 1918-1921 гг, его лекционный курс по праву относится к числу классических работ, ищущих отношение к ренессансной эпохе.

Следующим автором, который внес вклад в развитие данной темы, это Р.И. Хлодовский и его работа «Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма», опубликованная в 1974 г. Книга посвящена творчеству итальянского поэта Ф.Петрарки. Автор уделяет внимание не только поэзии Петрарки, но и рассматривает его как великого гуманиста эпохи Возрождения. Хлодовский на основе анализа философских и исторических сочинений Петрарки, анализирует его автобиографический образ, который менялся на протяжении всей жизни

В работе И.Х.Черняка «Культура эпохи Возрождения» (1986) существует информация об изучении истории эпохи Возрождения в послевоенный период, современная зарубежная историография на тему эпохи Возрождения, а также широко описываемая общественная мысль эпохи Возрождения, куда вошли такие деятели, как Марсилио Фичино, Челпо Секопдо Курионе, Каспар Штюблин, Жан Кальвин и другие. В данном труде также отражены проблемы культуры эпохи Возрождения.

Еще одна обобщающая работа по истории итальянского Возрождения — это «Итальянское Возрождение» (1990) М.А.Гуковского. Данная монография содержит в себе материал о понятии «возрождение». В основе научной методологии автора лежит концепция исторического материализма, сформулированная К.Марксом и Ф.Энгельсом. Сама монография начинается с информации о ранней Италии с 1250 года по 1320 годы, где рассматривается период коммунальной борьбы, социально-экономическая структура, культура и литература.

Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что тема эпохи Возрождения довольно популярна и изучена многими историками, интерес которой привлекает не только западных ученых, но и отечественных. Историки пытались рассмотреть итальянскую эпоху Возрождения от её предпосылок до общественной мысли, тем самым, проследив и найдя связь между двумя этими аспектами.

Что касается связи между современным образованием и гуманизацией эпохи Возрождения, то конкретных работ на примере российского образования нет, есть лишь одна статья Лупенковой Н.В.<sup>1</sup> про реализацию гуманистических педагогических идей на практике итальянского образования.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что в своих произведениях, гуманисты отражали суть действительности и тенденции образования того времени. Одним из видов письменного исторического источника — художественная литература Петрарки, Леон Баттиста Альберти и других известных гуманистов, однозначно доказана своей достоверностью и может использоваться в образовательных целях. Также практическая значимость заключается в том, что в моей выпускной квалификационной работе

---

<sup>1</sup> Лупенкова Н.В. Образовательные реформы Италии: история и опыт // Историческая и социально-образовательная мысль. Том 9 № 3/2, 2017

отражены конкретные примеры внедрения педагогических идей гуманизации эпохи Возрождения на уроках в школе, что ещё раз подтверждает актуальность гуманизации образовательной среды. В заключении могу сказать, что мною дается краткое описание апробации методов, использованных на уроках истории, которое позволяет оказать помощь молодым педагогам для повышения уровня компетенций учителя в педагогической сфере, для развития представлений о гуманистических принципах педагогики

**Новизна** данной выпускной квалификационной работы заключается в отражении гуманистических идей в современной педагогической практике

**Апробация:** участие и публикация в сборнике в конференции «История и политика в искусстве» 2023г, а также проведение двух уроков по истории в МАОУ СШ №12 по темам «Великие гуманисты Европы» и «Мир художественной культуры Возрождения» от 10.05.2023 и 17.05.2023

Настоящая выпускная квалификационная работа состоит из **введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы и приложения**



## **Глава 1. Итальянский гуманизм как новое мировоззрение в Европе 14-16 веков.**

Понятие «гуманизм» происходит от античного «*humanitas*» — человеческая природа, и от ренессансного «*humanista*» — гуманист. Эти два понятия достаточно широко утвердились в эпоху Возрождения, а особенно при формировании новой системы образования, под названием «*studia humanitatis*» — овладение духовной культурой. Именно люди, которые называли себя гуманистами, посвящали себя изучению и преподаванию *studia humanitatis*. Данное понятие имеет за собой не только профессиональное содержание, но и мировоззренческое: гуманисты были носителями и, можно сказать, творцами или скульпторами новой системы знания, в центре которой стояла проблема человека как личности.

Определение «Возрождение» имеет связь с понятием «обновление» — «*renovatio*». Данное понятие означает обновление культуры и искусства, подъем литературы и науки, после их долгого упадка в средние века. Якоб Бурхардт говорил следующее: «Культура эпохи Возрождения, влечет за собой не только ряд внешних открытий, ее главнейшая заслуга в том, что она впервые раскрывает весь внутренний мир человека и призывает его к новой жизни». Исходя из мнения историка, можно сделать вывод, что ренессанская культуры осуществила колоссальный переворот к индивидуальности нового времени.

Говоря об отечественной историографии, можно осветить точку зрения М.С.Корелина, который утверждал, что гуманизм и Возрождение объясняются как «движение, освободившее личность и культуру от порабощения католической церковью и положившее прочное начало новой независимой науке, светской философии, литературе, школе и самостоятельному искусству». В данном случае, Корелин подчеркивает антиаскетичную направленность

индивидуальных потребностей личности, избегая эгоистических принципов и моральную раскованность.

Рассматривая положение Возрождения с точки зрения марксизма, можно привести пример концепции, четко сформулированной Ф.Энгельсом. Он утверждал, что эпоха Возрождения — это революционный переворот, обусловленный зарождением капиталистических отношений в недрах феодализма: «Это был величайший прогрессивный переворот из всех, пережитых до того времени человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»<sup>2</sup>. Автор утверждает, что в оценке эпохи Возрождения, на первый план выходят новые прогрессивные черты — подрыв духовной диктатуры церкви и зарождение нового научного знания, которое шло рука об руку с пробуждающейся новой философией великих итальянцев.

Эпоха Возрождения является одной из величайших эпох, которая представляет из себя переломный этап в развитии всего мирового искусства в рамках между средними веками и новым временем. Эпоха Возрождения охватывает Италию в период 14-16 веков.

Данная эпоха Возрождения получила своё название по причине того, что в этот период проявился интерес к античному искусству. А вернее будет сказать — возрождение. Но это не значит, что эпоха Возрождения является лишь копией средних веков, это вовсе не так. Само возрождение данной эпохи означает тонкое сочетание старых образцов с дополнением нового, качественного содержания. Эта эпоха включает в себя не только художественный аспект, она затрагивает разные направления и течения.

---

<sup>2</sup> Энгельс, Фридрих. Диалектика природы / Ин-т Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС. - Москва : Госполитиздат, 1955. - XVIII, 328 с.; 23 см.

Главным для нас является эстетический идеал эпохи Возрождения — гуманизм. Гуманизм проявился на основе нового прогрессивного мировоззрения. Теперь человек и реальный мир, в котором ему приходится существовать, провозглашался высшей ценностью — центром всего.

Появилась устойчивая вера в силы человека, в его способности. Его признавали точно таким же творцом, как и Бога. Тогда появляется вопрос: почему в эпоху Возрождения человека приравнивали к Богу? Ответом на этот вопрос является тот факт, что человек творит мир вокруг себя, точно также как и Бог. В эпоху Возрождения появляется стремление поставить человека на место Бога, тем самым рассматривая его личность в качестве независимого и самодостаточного бытия.

Благодаря данным факторам, появляется новое понимание культуры как чисто человеческого мира, который отличен от природы. Мыслители эпохи Возрождения признавали тот факт, что сущность человека — это культура.

Эпоха Возрождения состоит из рационализма, она признаёт факт духовной самостоятельности личности, ведь мир является таковым, каким человек его не только видит, но и воспринимает, каким он его мыслит и познаёт. Главным фактором здесь выступает разум человека, который позволяет ему действовать не только как природному телу, а как самостоятельному существу, который наделён правом, сознанием и волей. Именно по этим причинам, разум в эпоху Возрождения становится главной ценностью, через которую можно воспитать человека и присвоить ему образование. В эпоху Возрождения появился культ человека, который вызвал яркий интерес к истории, в следствии чего, появился вопрос: кем был и кем должен стать человек. Именно это и привело к некоему соединению античного интереса к человеку, как личности с христианской средневековой линейной моделью истории. Это, в итоге, привело к формированию современного научного принципа историзма.

Как уже говорилось ранее, гуманизм, в переводе с латинского, означает «человеческий». В общем смысле слова, это стремление к человечности и к созданию тех условий для жизни человека, которые можно считать достойными. Прежде всего, говоря о гуманизме, возникает вопрос: откуда он появился и что значит?

### **1.1. Предпосылки возникновения гуманизма как нового мировоззрения**

Такое понятие, как гуманизм, появилось в рассуждениях человека о самом себе, в поиске своей роли в этом мире, в своём предназначении. Изначально гуманизм заключался в поиске смысла и цели жизни. По логике, все рассуждения исходят откуда-то, имеют свои истоки, т.е. предпосылки. Эти рассуждения имеют исторические и социальные предпосылки, а гуманизм, в своей сущности, выражает социальные интересы.

Гуманизм—это идейное движение, которое получило свое начало в период Ренессанса. Содержанием гуманизма является изучением и распространением искусства, языков и культуры.

Истоки и предпосылки культуры Возрождения многоплановы и вокруг них не утихают научные баталии. Как и каждая культура, она включает в себя совокупность проблем, которые связаны с поисками исторических предпосылок.

Существуют неоднозначные подходы к решению всех совокупностей этих проблем: наличие некой степени континуитета между средневековой культурой и ренессансной и, с другой точки зрения, допускается разрыв между двумя этими культурами. Разумеется, существуют подходы к изучению предпосылок эпохи Возрождения.

Одним из таких подходов является характеристика оценки эпохи Возрождения как новой культурной эпохи Я.Буркхардта. Его характеристика заключается в отличии новой культурной эпохи от предшествующей и последующей культурных эпох. Для автора истоки предпосылок эпохи Возрождения были очевидны: этим является крайне яркая заинтересованность к Античности, нежели проявления светских ориентиров средневековой культуры.

Ещё один широкий подход к проблеме истоков и предпосылок эпохи Возрождения отражен в работе историка искусства М.Мюнца. Его работа «Предшественники Ренессанса» 1882 года, освещает предпосылки черт новой культуры, но прежде всего, затрагивая сферу культуры— изобразительного искусства и архитектура,— от Фридриха II Сицилийского до Лоренцо Великолепного IV.

Сама по себе проблема предпосылок эпохи Возрождения как самостоятельного проблема, практически не встречается в современной литературе. Но стоит обратить внимание на выдающихся ученых, которые воздействуют на многочисленные исследования.

Первая концепция относительно предпосылок эпохи Возрождения, заключается в подходах итальянского историка Эудженио Гарэ. Он очень четко и последовательно изложил свои мысли в трактовке Возрождения. Он считает, что эпоха Возрождения являет собой особую культурную эпоху, которая имеет ряд характерных черт. По мнению Гарэ. Эпоха отличается новым подъемом в развитии искусства и мысли, возрождения духовного рода активности, как религиозной, так и светской. Именно в этот период формировалась гуманистическая концепция природы человека и ощущение жажды полноценной и осмысленной жизни. Автор утверждает, что эти мысли о свободе жизни, о развитии мысли вообще, появились не внезапно, а были связаны с предшествующими эпохами. Но яркие черты средневековой культуры не

вносили каких-либо кардинальных изменений в только зарождавшуюся эпоху Возрождения, а лишь их синтез, а самое главное, раскрывавшийся потенциал смогли создать новую и качественную культуру Возрождения.

Как отмечает Гарэн, эпоха Возрождения, как и её идея, возникла как призыв к противостоянию и борьбе с невежеством логиков и теологов( особенно английских и французских) и возрождению классической греко-римской культуры. Эпоха Возрождения имеет такое название не даром — она имела стремление к обновлению по причине глубокого кризиса в сфере культуры.

Известный историк Лауро Мартинес также имел своё взгляд на истоки эпохи Возрождения. Он считал, что гуманизм прежде всего имел в себе новую программу образования, которая имела цель поднять культура правящего слоя итальянских государств. В его работах существует упоминание о происхождении гуманистической интеллигенции. Автор даёт этому следующее объяснение: это связано с городской средой и ростом её культурных потребностей. Историк отмечает, что в то время, гуманизм обосновывается вне традиционных форм образования, а при дворе итальянских правителей. По словам Мартинеса, «гуманизм представляет собой одну из фаз городской культуры, проявившейся в богатом разнообразии форм»<sup>3</sup>.

Продолжая список работ, входящих в историографию, стоит отметить английского историка Питера Бёрка. Он считал главным отличием ренессансной культуры от средневековой в в возникновении новых жанров, ранее не имевшихся, открытиях и нововведенных методов как в искусстве, так и в литературе. Он говорил, что из всей это совокупности обстоятельств и возникла оригинальность культуры эпохи Возрождения, как и её неповторимость, уникальность, что, в итоге, и отличает её от средневековой

культуры. Выделяя существенные характеристики, входящие в эпоху Возрождения, Питер Бёрк считал, что это непременно должны быть индивидуализм, светскость, реализм (достаточно своеобразный) и, разумеется, взаимопроникновение дисциплин, их взаимозаменяемость и универсализм деятелей культуры. Разумеется, нельзя опускать тот факт, что появились новации в искусстве, что равняется чувству исторической перспективы, которая отсутствовала в Средние века.

В завершении необходимо упомянуть о концепции одного из самых значительных историков итальянского возрождения — Пауля Оскара Кристеллера, ведь именно его мнение и понимание гуманизма в целом, оказало большое влияние на многих последователей второй половины девятнадцатого века. Автор настаивает на узкопрофессиональном понимании гуманизма — он считал, что это деятельность риториков и филологов, а гуманизм относится к мировоззренческой философии и затрагивает область философии. Исходя из этого, автор видит в гуманизме продолжение, которое представляет из себя естественное течение и не имеет каких-либо качественных сдвигов.

Таким образом, можно сделать вывод, что гуманизм Эпохи Возрождения произошел из-за возникновения новых жанров, как в литературе, так и в искусстве, а также по причине чувства подъема новой эпохи в развитии мысли и культуры.

## **1.2. Основные характеристики гуманистического мировоззрения**

Гуманистические концепции создавались в разные времена и страны, но не смотря на это, само понятие «гуманизм» имело конкретное содержание, которые вытекало из существующих на то время социокультурных слоев. Изменялся гуманизм, менялись и его виды. В разное время менялись подходы к гуманизму, например, такие виды, как: латинский, христианский, гуманизм

Эпохи Возрождения,экзистенциализм и т.д. Сами по себе, данные виды различны между собой — у каждого разные цели и средства, но общим между всеми ними, является то,что они провозглашают человека и саму человечность во главе всего остального. Гуманизм эпохи Возрождения представляет из себя профессиональную область деятельности, целью которой было преподавание риторики,истории,поэзии и моральной философии.Гуманисты считали,что при изучении данных наук,можно воспитать в человеке,прежде всего,человечность, человеколюбие,отзывчивость и направленность человека и иего деятельности на благо тех,кто его окружает .

Гуманистам эпохи Возрождения удалось разработать программу создания новой культуры,ранее не имевшей свой смысл, отличной от церковной культуры средних веков. Так почему же возникла потребность переосмысления прошлого? Изначально,это произошло благодаря задачам, выдвинутым эпохой первоначального накопления капитала, который порождал необходимость расширения границ научного познания и,как результат, новое осмысление места человека в мире. Если говорить кратко, то возникновение гуманизма эпохи Возрождения возникло из-за социального и культурного развития Европы.

Гуманисты XIV— XV веков не были профессионалами в своих идеях, они не были фолософами, поскольку не преподавали в университетах и монастырских школах( потому что не принадлежали к монашеским орденам). Изначально, гуманисты создавали свои кружки при дворах богатых патрициев и в коммунах.По своей принадлежности они были дипломатами, поэтами,педагогами и публицистами.

Важными предметами для них становятся поэтика,риторикаи моральная философия, а также медицина и право.Так в чем же их центральная идея и чего они хотели добиться? Самая главная цель — это признание ценности человека, его интересов и прав, а счастье человека является целью всего человеческого



бытия. Возникает вопрос: если гуманисты изобрели новую культуру, отличную от средних веков, где преобладала церковь, отделились ли они от неё в эпоху Возрождения? Вовсе нет, их идея по поводу того, что человек был сотворен Богом и то, что его душа является бессмертной, остается актуальной и после времен средних веков.

Гуманистическая мысль делится на две части: гуманизм принципов и гуманизм идеалов. Первый является провозглашением всеобщей справедливости идей, равенства и свободы, активной жизненной позиции человека и его общественного долга. В данном случае, под «свободой» понимается равенство всех граждан перед законом, во главу ставя их совершенно одинаковые, ничем не запрещающие и ограничивающие возможности участия в управлении государством. Что касается справедливости, то по их мнению, это неотъемлемое качество природы человека.

Если говорить кратко, то можно выделить основные черты гуманистического мировоззрения:

- 1) Гуманизм — это мировоззрение, центром которого является человек, как высшая ценность и приоритет в существующей вокруг нас реальности. Человек для гуманистов — приоритетная ценность.
- 2) Исходя из того, что человек — это наивысшая ценность, он наделен равноправием от природы.
- 3) Интересным является то, что гуманисты допускают возможность генезиса, эволюционного порождения, создания или творения личности. Но они категорически отвергают такой процесс, как редукция — т.е. упрощение, сведение сущности человека к чему-то безличному, например таких факторов, как природа, неизвестность (небытие) и т.д. Человек был рожден в мире, он и останется человеком до конца своих дней, и редукция в данном случае исключена.

4) Гуманизм не является религией, это современная форма реалистической психологии, которая включает в себя не только вознесение человека, но и трагизм, сдержанность, свободу, оптимизм, фантазию и продуктивное воображение. Гуманисты отрицают и не признают сверхъестественное. Гуманизм включает в себя уверенность того, что человек наделен неограниченными возможностями самосовершенствования. Он способен познавать самого себя с точки зрения адаптивных, эмоциональных, творческих и познавательных способностей.

5) В гуманизме нет границ, это мировоззрение, которое предполагает открытость и динамичное развитие, возможность трансформаций, иногда даже радикальных, если того требуют перспективы роста и изменчивые ситуации в мире.

## **Глава 2. Гуманистическая педагогика в эпоху Итальянского возрождения**

### **2.1. Педагогические идеи итальянских гуманистов в эпоху Возрождения**

16 век в Италии — это время итальянских войн, которые охватили всю первую половину столетия. Они принесли разорения стране и окончательную потерю независимости двум крупнейшим государствам, таким как Миланскому герцогству и Неаполитанскому королевству, которое оказалось под властью Габсбургов. 16 век — это пора Контрреформации и католической реакции и, разумеется, эпоха высочайшего взлета ренессансной культуры Италии в 1510-1530-е годы. Именно в то время, полное драматических событий и ранних сложных противоречий как в общественной, так и в политической жизни, гуманизм претерпел заметную эволюцию, если можно так сказать.

Зарождение предпосылок эпохи Возрождения, связывают с прогрессивными тенденциями в развитии духовной культуры Европы. У людей появилась тяга к знаниям. Изменения затронули не все части ренессансного мировоззрения, но проявились в большей мере в расширении проблематики и распространении гуманистических идей. Появившиеся учения о человеке и гуманистические идеалы обретали новые импульсы, приобретали новое развитие. Популярной стала именно гуманистическая идея, чему способствовало широкое книгопечатание.

Разумеется, говоря о гуманизме, нельзя не упомянуть культуры — точно такую же эстетическую основу гуманизма, как и его идеи о человеке. Проявлялся достаточно живой интерес, особенно в художественной среде, который вызывали этико-эстетические теории гуманистов, которые опирались на поэтику Аристотеля. Новые гуманистические идеи получали некое преломление, иногда даже неожиданное и находили отражение в правилах поведения, которые были ориентированны на средние слои общества.

Возникает вопрос, произошла ли трансформация гуманистического учения о человеке или стоит признать факт полного отказа от основополагающих идей — антропоцентризма? И появляется вопрос: какую роль в этом процессе сыграла натурфилософия?

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо рассмотреть педагогические идеи и идеи в целом, таких выдающихся мыслителей шестнадцатого века, как: Макиавелли, Гвиччардини, Бруно, Кардано и Кастильоне, Пико де Мирандола, Петрарка.

Итальянский гуманизм отличался тем, что особую роль в нём приобрела история. Взгляд гуманистов на социально-политический и культурный опыт человечества сказался на выработке метода исторической критики текстов, который был использован в разных жанрах. Больше всего этот метод отразился в ренессансной историографии.

Ренессансная историография прошла многие этапы — от Античности, а точнее от увлечения Античностью в раннем итальянском гуманизме до достаточно сформированной и зрелой, если можно так сказать, фазы становления гуманистической историографии в эпоху Высокого Возрождения. Именно с того времени произошло осмысление не только древней истории Италии, а средневековой в том числе.

Стоит выделить общую черту исторической мысли итальянского Возрождения — это прагматический подход к изучению прошлого под таким девизом, как: «*Historia magistra vitae*»<sup>4</sup>.

Гуманисты обращались к трудам античных историков, считая их великими деяниями, ценили их работы как образец для подражания. Они пытались найти

---

<sup>4</sup> История — учительница жизни

«нить», некий схожий смысл в событиях Средневековья, не забывая обращаться к своей собственной эпохе, особенно, изображения которой обычно тоже включались в исторические сочинения.

Использование *Ars historica* и превращение в особый литературный жанр объясним именно дидактическими целями. В его формировании большую роль сыграли такие личности, как Леонардо Бруни, Лоренцо Валла, Поджо Браччолини. Нормы и правила этого жанра требовали не только отображения всей правды истории, но и психологической выразительности. Этому послужили «речи» исторических деятелей, которые не имели документальной основы, но могли раскрыть характер героя и саму позицию автора. Здесь не менее важна была и стилистическая изысканность изложения, этого гуманисты добивались методами обновленной гуманистической риторики.

Итак, как я уже говорила, что гуманисты, что гуманистическая педагогика обращались к Античности. В развитии педагогической мысли огромную роль внёс Квинтилиан, римский оратор. Именно его работу под названием «О воспитании оратора» обнаружил гуманист, активный деятель своего времени Поджо Браччолини в 1417 г.

В его работе речь идёт о воспитании оратора, а точнее, об его образовании, которое должно начинаться с малых лет и которым должны заниматься родители. Автор рекомендует проводить обучение в игровой форме, а чтобы «построить» грамотную и правильную по смыслу речь, ученику необходимо для начала читать произведения заслуженных ораторов, а лишь потом, «напитавшись» знаниями и приобретя малейший опыт в этом деле, самому приступать к искусству красноречия. Что касается самого оратора, то он не должен быть высокомерным, а речь его должна быть скромной и понятной всем окружающим. Также автор указывает о страсти в речи— оратор должен её избегать, ведь страсть скрывает за собой гнев и страх.

Педагогические идеи освещают многие авторы эпохи Возрождения. Для начала я бы хотела сказать про Франческо Петрарки (1304-1374 гг.). Первое, что стоит упомянуть, это то, что Петрарка никогда не выделял образование и воспитание, как специальную область своего изучения. По его мнению, школа, это «пыль, гам, смешанные с мольбой и слезами крики визжавших под фериулой учеников», а учителей призывал оставить это не благодарную работу. Но не смотря на все, казалось бы, противоречащие утверждения, Петрарка внёс весомый вклад в развитие гуманистической педагогики. Давайте разберемся, что именно он дал?

Начну с того, что именно Петрарка первый выдвинул человека как объект познания, привил умение изучать и воспитывать человека гуманитарным наукам. В его речах присутствует утверждение о том, что нужно связывать нравственность и знание и настаивал на том, что нужно прививать знания нужно лишь посредством добродетели. Не оставлял в стороне и нравственность.

Что касается наук, то он выделял гуманитарные науки, считая, что они способны нравственно влиять на человека. Именно его суждения оказали прямое влияние на развитие гуманитарных идей воспитания.

У Петрарки, помимо общих идей, существовали и конкретные рассуждения по поводу знаний. Если говорить о школьных дисциплинах, что важными из них он считал риторику, как самую значимую всего, что касается воспитания. К этому он добавлял поэзию, историю, и, разумеется, философию. Самое интересное, что данные школьные предметы не входили в традиционный перечень предметов системы образования, однако Петрарка считал их наиболее важными.

Франческо Петрарка оставил нам информацию о том, каким должен быть учитель. В письме к учителю своего сына, он обозначил свой собственный взгляд на роль наставника. Итак, прежде всего, педагог должен быть воспитателем и

обладать высокими моральными качествами. Петрарка говорил: «Великая вещь, признаю, образованность, но более значительная добродетель души, хотя восприимчивый ученик может надеяться получить от тебя и то, и другое»<sup>5</sup>. Это письмо несет в себе важные наблюдения и замечания, которые заключают в себе внимание к детским характерам, показывая их разность и рекомендации разных подходов.

У автора есть и другие письма, в которых он высказывается о роли самообразования, о важности примеров для воспитания, и, что самое интересное, о важной роли путешествий. Существует письмо Петрарки к флорентийцу, который представлял из себя достаточно образованного и влиятельного человека. Этот человек был советником и наставником воспитателей в Неаполе у правителей того времени. Для нас является интересной та часть письма, в которой говорится о характеристике идеального правителя. С одной стороны, возникает вопрос: как связаны ученики, педагогические идеи и правитель? Ответ заключается в том, что Петрарка утверждает о воспитании высоких нравов, справедливости и милосердия. Такие же качества должны быть присущи и учителю. Программа воспитания подрастающего правителя дополняется рассуждением о его любви к наукам и книгам, и, разумеется, о его самообразованности. Юный будущий правитель должен обладать светским характером, а дабы привить подобное, необходимо иметь хорошего наставника-воспитателя, который точно также имеет все вышеперечисленные качества. Вывод таков, что наставник, обрисованный Петраркой, имеет черты будущего гуманиста-педагога, который ясно отдаёт себе отчёт в том, что имеет высокую миссию и готов посвятить этому жизнь и деятельность.

Стоит подвести итоги, что влияние Петрарки на становление гуманистической педагогики весомо и неоспоримо. Ведь как раз такие качества как знания и нравственность, в своей общей связи, программа образования и

---

<sup>5</sup> Франческо Петрарка «Трактат о средствах»

конкретные требования к знанию, рассуждения о миссии учителя, всё это получит развитие в гуманизме 15 века.

Следующим автором, который внёс огромный вклад в развитие гуманистической педагогики был Витторино да Фельтре (1378 — 1446 гг.). О Витторино мы можем узнать в основном из воспоминаний его учеников, потому что сам автор не оставил о себе никаких свидетельств, за исключением нескольких писем и одного трактата по философии. Его ученики, люди из разных сословий, записывали деятельность своего преподавателя, называя его Сократом своего времени.

Итак, первым воспоминанием о Витторино были записки Сассоло да Прато, Франческо Прендилаквой и Бартоломео Платиной. Сассоло да Прато обучался в школе Витторино совершенно бесплатно, потому что после смерти обоих родителей, не имел средств к существованию. Свои воспоминания он написал в 1443 г, ещё при жизни учителя, и не исключено, что учитель мог видеть их. Сассоло да Прато стал ассистентом у Витторино в математике и музыки, хорошо знал древность и стал прекрасным оратором. Все воспоминания он отразил в двух письмах, адресованных своим друзьям и знакомым. Из этих писем мы можем узнать, что Витторино бережно относился к личностям своих учеников и мог гармонично соединить духовно-нравственное и физическое воспитание.

Сам Витторино родился в 1378 году и занимался математикой и греческим языком, в чём добился большого успеха. Позднее, он использовал все полученные им знания в своей педагогической практике. В эпоху Возрождения, как мною было уже сказано, уделялось самому человеку — ученику. Именно ученик был субъектом основного воздействия всех методов и средств работы в педагогике. Педагоги старались и планировали свои педагогические действия, согласно индивидуальным возможностям, интересам и потребностям субъекта. Именно такие идеи и преследовал Витторино де Фельтре. В основе его



идеи была мотивация ребенка к изучению предмета, без какого-либо насилия. Данный педагог является одним из немногих, кто действительно относился уважительно к детям, старался «чувствовать их». Витторино де Фельтре воспитывал детей и прививал им необходимые знания и манеры на основе своего собственного примера, что является одним из самых крепких методов воздействия на процесс развития ученика, ребенка и на его психику.

Далее хотелось бы осветить трактат Альберти Леона Баттиста (1404-1479 гг.) «О семье». Данное произведение имеет высокую популярность, как за рубежом, так и в России. В трактате освещены ренессансные представления о семье, воспитании детей, о введении хозяйства и принципах социальности, о состязании доблести и судьбы. Работа Баттиста имеет статус хрестоматийного произведения для школ и носит нравственный и поучительный аспекты.

Леон Баттиста Альберти был одним из последовательных сторонников секуляризации этики и педагогики. В своих учениях о методах воспитания, прежде всего нравственного, он опирался на традиции античной этико-педагогической мысли. Его идеи, например, отличались от идей Джованни Доминичи, который считал, что главная цель воспитания — это воспитание благочестия. Главный упор он делает на усвоение евангельских истин, что является основой его педагогической доктрины. Альберти же, «выводит новый сорт» ориентации на педагогику. Он хоть и не оставляет без должного внимания принципы Доминичи, но и не полемизирует с ним.

Разница присутствует и в самом стиле, подходе написания сочинений: если у Доминичи это формулируемые правила с некой жесткостью, то у Баттисты есть обсуждения проблем в диалоге. Например, в работе «О семье» участники ведут диалог не о спасении души, а ставят перед собой главную задачу — практические дела. Важная и ведущая роль в данном случае отводится разуму человека, достижения его собственного счастья, находясь в земной жизни здесь

и сейчас. Можно сказать, что два эти аспекта — разум и счастье,— являются самостоятельной ценностью для гуманистов. Что же касается Баттисты, то его выводы шли дальше других, обретали более ясную и четкую позицию. Таковую он предоставил в своей работе «О семье», где обозначил новые этические и антропологические представления.

Здесь он смог обосновать свою мысль о неразрывной, даже органическое, если можно так сказать, связи человека с природой. Данную связь он диктует с пантеистической позиции. В его случае, понятия «Природа» и «Бог» сливаются, но не противопоставляются. Автор отмечает вписанность человека в естественный ход событий и вещей и считает это непреложным законом необходимости. Подводя итог, можно сделать вывод, что между человеком и природой можно поставить знак равно. Автор говорит нам о том, что у человека есть огромные возможности его разума, которыми он был наделен от природы и это значит что ему подвластно постижение смысла окружающих его вещей да и вообще всего мироздания. В работе Альберти появляется задача человека на протяжении всей его жизни — это развивать природных дар и пытаться реализовать его в практической деятельности.

Но на сто процентов Альберти не был уверен в своих замечаниях и это мы можем проследить в его работах, таких как «Застольные беседы» и «Домострой». В первой работе он подвергает сомнению свою оптимистическую веру в благие начала человеческой природы и возможность их жизненного воплощения. Однако, в «Домострое», эта вера вновь к нему возвращается и обретает новую силу.

Сочинение «О семье» был задуман автором в виде диалога, дабы найти ответы на вопросы, которые он считал главными для бытия человека, как социального, так и индивидуального. Автор излагал не только теорию, но и этико-педагогические идеи, которые он изложил в данном диалоге, тоже имеют

четкую ориентацию. Автор, во вступлении своей работы, обозначил социальную адресность: диалог посвящен состоятельным слоям флорентийского пополанства, к которым он сам и принадлежал. Он считал, что деловым людям необходимы знания и общечеловеческие принципы и нормы поведения, которые, по его мнению, могут помочь при раскрытии душевного богатства каждого человека. Это будет способствовать его самоутверждению в обществе и позволит выстроить гармоничные отношения с близкими человеку людьми и, в конце концов, создать гармонию внутреннего мира.

Что касается педагогической системы Альберти, то он выстраивает ее на античной основе. Его любимые авторы, это Квинтилиан и Плутарх, но назидательные примеры он черпал не только из древней истории, но и пользовался современной жизненной практикой. Его стиль написания, — диалог, — подчеркивает явную задачу автора: не сталкивать позиции собеседников, тем самым подчеркивая их непримиримость, а наоборот, в его сочинении преобладает желание персонажей, рассказчиков, спокойно обсудить волнующие их проблемы и вопросы, взвесить резонность и выделить недостаточность аргументов друг друга. При прочтении работы Альберти, мы можем ясно выделить и саму позицию автора, которая представляет из себя уравновешенную линию, которая выражается в общих подходах гуманиста к проблемам воспитания. Само сочинение отличается четкостью и затрагивает главные темы: первая книга посвящена проблемам образования детей и их воспитания. Вторая — семье и браку, третья, — ведению домашних дел, и, наконец, четвертая, — взаимоотношения семье с внешним миром.

В основе своих педагогических идей лежат этико-философские принципы Альберти, которые связаны с учением о чести и добродетели, моралью «честного накопительства». В своей работе автор обозначил следующую задачу воспитания — научить детей самостоятельно организовывать свою повседневную жизнь, не тратя времени напрасно, а уметь ценить

предоставленное им время. Второй, не менее важной задачей педагогики для Альберти, является нравственное воспитание, которое помогает раскрыть добрые начала человеческой природы. Автор считает, что добродетель могут познать все, как и достичь её, потому что её достигают лишь те, кто желает этого. Добродетель является не следствием внешнего принуждения, а естественной частью человеческой природы. Альберти говорил: «Добродетель сама по себе может сделать блаженным и счастливым того, кто всеми помыслами и деяниями стремится следовать наставлениям и обучению, которые удаляют его от пороков и позволяют избегать всякого зла»<sup>6</sup>

Стоит уделить отдельное внимание тому, что центральное место в этико-педагогической концепции Леон Баттиста Альберти занимает семья. По словам автора, именно на семью возлагается роль хранить добрые традиции и заботиться об образовании подрастающего поколения внутри её. Вся ответственность за будущее поколения лежит не только на родителях, но в целом охватывают всю семью, хоть и в разной мере. Цель семьи — не только воспитать и дать образование всем домочадцам, но не выделять и не ущемлять их в соответствии с их возрастом и положением в семье. Забота должна быть равной, ведь у добродетели нет границ. На воспитателя возлагается важная роль, в связи с этим, он и сам должен быть нравственным. Автор приводит пример того, как отцы, безнравственные и «вялые» огрубляют честь семьи, в то время как деятельные и усердные главы семьи лишь облагораживают не только семью, но и благотворно влияют на подрастающее поколение. Счастье и достоинство отцов, глав семей, заключается в том, что они должны и могут сдерживать желание юности, подогрывать холодную волю во благо самой личности, возбуждать ленивые души. Это не только «спасёт» того, кто учится, но и возвеличит честь семьи и дома.

---

<sup>6</sup> Книги о семье / Леон Баттиста Альберти ; пер. М. А. Юсима. - Москва : Яз. славянской культуры, 2008. - 413, [2] с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-9551-0270-2 (в пер.)

Прочитав «наказания» Альберти, стоит задаться вопросом: а как именно воспитывать детей, с педагогической точки зрения? Какие педагогические идеи он закладывает в образование и воспитание? На эти вопросы у Альберти есть ответы.

Следует избегать пороков в подрастающем поколении, не давая закрепиться им в них. Автор подчеркивает, что отец обязан «ставить заслоны» малейшим проявлением каких—либо порочных наклонностей своих детей. Альберти сравнивает порок с маленьким ручейком, который может превратиться в широкую реку, после чего остановить её будет труднее или вовсе невозможно.

Автор осуждает тех отцов, которые проявляют ленность и слепоту по отношению к детям, в которых порок «пускает корни». Не дать укрепиться пороку в детях —первейшая забота отцов. Тогда возникает вопрос: неужели стоит запрещать детям абсолютно всё? Вовсе нет. Если уж порок укрепился в детях, то не стоит сковывать их волю запретами, а надо постараться направить её в иное русло, которое сможет отвратить зло. Также необходимо показывать и напоминать детям, что порочные и нечестные люди не пользуются расположением в порядочном обществе и вызывают лишь негатив и презрение. Люди с пороками, не могут обрести любовь добродетелей ибо сами бывают недовольны собой.

Не следуют отдаляться от детей, как и предоставлять им полную свободу. Не нужно навязывать свою волю силой, ведь стоит помнить о том, что власть, которая утверждается силой, менее прочна, нежели та, которая основана на любви. Если запугать ребенка авторитетом и наказаниями, то в воспоминаниях у него останется лишь страх к отцу, а вот любовь, проявленная в воспитании и являющаяся его центром, останется с ним на всю жизнь. Развивая эту мысль, автор рекомендует быть не суровыми, а гуманными, дабы не ожесточать душу детей, закладывая в них страх там, где вы могли бы заложить знания.

Воспитание детей не заканчивается на правильных словах и примерах вокруг них. Оно включает в себя и физическое развитие. Молодые люди должны упражняться и физически нагружать себя. «Пусть бодрые юноши оставят сидячие занятия. Движение, разминка, стрельба из лука, езда верхом, игра в мяч, плавание развивают физическую ловкость и силу, формируют психическую стойкость.»<sup>7</sup>

Автор не оставляет без внимания такой важный аспект как время. Умение распоряжаться своим временем несёт практически фундаментальную базу образования и воспитания. Альберти утверждает, что умение распоряжаться своим временем — значит понимать конечность жизни и находить рациональные субъективные причины успехов и неудач. Стоит знать, сколько времени мы тратим на образование, получение необходимых нам знаний, а сколько на досуг. Разумеется, в образовании время досуга не должно превышать время обучения, поэтому за временем стоит внимательно следить.

Нравственным идеалом в аксиологии Л.Б.Альберти выступает благоразумие. Автор утверждает, что благоразумие — это способность не терпеть безрассудных, не поддаваться чувству мести и ненависти, не стремиться для достижения своих целей терять самое важное в своей жизни, например семью, друзей, а главное жизнь.

Подводя итоги, необходимо сказать о Джованни Пико Делла Мирандоле (1469-1533 гг.) — человеке исключительных способностей, философе и просто личности с необыкновенной эрудицией и талантом. Написанная им «Речь о достоинстве человека», смело может быть названа манифестом гуманизма. Пико дела Мирандола анализирует античные идеи, такие как «человек-микрокосмос», «человек-центр вселенный» и делает свои выводы, говоря нам о том, что человек

---

<sup>7</sup>Книги о семье / Леон Баттиста Альберти ; пер. М. А. Юсима. - Москва : Яз. славянской культуры, 2008. - 413, [2] с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-9551-0270-2 (в пер).

и есть сам по себе творец своей природы. Автор утверждает, что именно это является великой привилегией человека. Он выделяет три ступени познания, поднимаясь по которым. В итоге человек достигает счастья и таким образом, обнаруживает высокое достоинство своей природы: этика, философия природы и теология. Пико дела Мирандола приводит нам утверждение о том, что основной гуманистический принцип — это утверждение достоинства личности. Именно достоинство заложено в природе человека и проявляется в его творческой деятельности на пути к знаниям. Главное — свобода человека при выборе его дальнейшего пути, где он сможет формировать самого себя, ведь человек — это свободный творец, который может возвышаться над целым миром и даже вселенной.

Итак, можно сделать вывод, что современные школы используют многие педагогические идеи, усовершенствуют их, изменяя, которые были сформулированы и введены в практику еще в эпоху Возрождения, а именно Витторино де Фельтре.

Стоит подвести итоги об итальянском воспитании. Важной чертой итальянской науки воспитания является её целенаправленный характер, где гуманисты упорно внедряли свои идеалы в общество. Самым важным в гуманистическом воспитании являлось то, что ни один гуманист не пытался подготовить человека для конкретной профессии и дальнейшего его становления в ней. Гуманисты, прежде всего, ставили для себя цель: воспитать человека и научить его « ремеслу человека», как говорил итальянский исследователь Э. Гарэн. Гуманисты стремились подготовить человека для его дальнейшей жизни в социуме, научить его жить с людьми и уметь благополучно контактировать с ними. В итоге, современная педагогика несёт в себе практически такие же задачи: научить человека комфортно существовать в социуме.

## **2.2. Применение идей итальянских гуманистов в практической деятельности.**

Безусловно, итальянские гуманисты внесли весомый вклад в развитие гуманизма, но мало лишь говорить о своих мыслях и рассуждать, — необходимо попытаться воплотить в жизнь свои замыслы, что и сделали гуманисты эпохи Возрождения.

В первую очередь, я бы хотела продолжить рассказывать о школе Витторино под названием «Дом радости». Благодаря архивным документам и топографическим картам, мы можем увидеть, что представляла из себя данная школа. Это был двухэтажный дом с множеством комнат, из окон которых, виделся сквер. За домом было озеро, окруженное травой, которая пересекалась на две половины из-за множества узеньких тропинок. Именно в этом месте, на траве, любили играть ученики Витторино.

Самым главным было то, что применение всем своим педагогическим идеи он нашёл в его собственной школе. Школа имела достаточно яркое и, я бы сказала, спокойное название — «Дом радости». Данное название автор придумал не просто так, этим он пытался доказать и показать, что обучение в его школе будет приносить только радость, удовольствие, а самое главное — пользу. В своей школе он категорически относился к физическим наказаниям и всячески избегал их. Хотя в то время, физическое наказание было распространено и казалось чуть ли не обыденной вещью. Школа олицетворяла идеи гуманистической теории, поэтому являлась достоянием той эпохи



Стоит рассказать подробнее, какими видами деятельности занимались дети в школе Витторино де Фельтре. Изначально, стоит сказать о том, что было чередование деятельности : в первую очередь, дети занимались умственным развитием, после чего, приступали к физическим упражнениям. В « Доме радости» особое внимание уделяли этическому и религиозному воспитанию, куда входили танцы, пение и музыка. Именно в его школе впервые стали использовать игру, как метод обучения.

Что касается наук, то педагог учил не только греческому и латинскому языкам, но и математики, а конкретно: геометрии, арифметике и алгебре. В изучении данных наук, учитель применял наглядные примеры и использовал практические работы. На основе этих фактов, можно сказать, что данные методы, такие как игровая форма обучения, внедрение практических работ, уделение особого внимания не только наукам, но и физическому воспитанию детей, присутствует и в современных школах. А раз данные виды деятельности до сих пор активно пользуются популярностью в наших школах, то можно сделать вывод, что действия и внедрение новых видов педагогических идей Витторино де Фельтре, полностью оправданы.

Не менее важным фактом является и то, что данный педагог использовал методы социализации детей. Он считал, что именно комфортная обстановка в учебном помещении, хорошо влияет на восприятие информации при получении новых знаний. Поэтому он создавал дружелюбную атмосферу в коллективе и утверждал о том, что дети, у которых разные интересы и способности, находясь вместе, смогут прислушиваться друг другу, делиться чем-то новым, узнавать раннее неизвестное от своих друзей и учеников. Именно поэтому, дети принимали друг друга как личностей со своими способностями и особенностями. Здесь

тоже можно заметить тот факт, что в современном мире, большой упор делается на личность, точно также, как это было в «Школе радости».

В «Доме радости» была старая каменная лестница, ведущая наверх. Скорее всего, именно по ней поднимался наставник с учениками. Важно сказать о том, что именно Витторино первым из педагогов осуществил идею открытия школы на воздухе, непосредственно рядом с природой. В этой школе было много воздуха и света, здание не было темным, оно было украшено яркими фресками и практически ничем не напоминало средневековую школу. К сожалению, это единственная информация о том, как выглядел «Дом радости».

В школу Витторино стремились попасть дети известных родителей Европы того времени, а также наследники богатых семей и, не мало важно, дети гуманистов, таких как Браччолини и Фильельфо. Но не только «популярные» ученики могли получать знания в данном заведении, ведь Витторино обучал и простых детей. Например, педагог брал одаренных детей из бедных семей и обучал их абсолютно бесплатно. Всего в «Доме радости» обучалось 80 детей.

Слава школы Витторино распространилась далеко за пределы Италии, ведь педагог в этой школе, относился ко всем детям одинаково, он не делил учеников на бедных и богатых. Витторино и сам было бескорыстным человеком, который умер в абсолютной бедности и похоронен за счет государства.

В «Доме радости» педагог пытался реализовать основные принципы гуманистического образования того времени, а именно: бережное отношение к личности и достоинству учеников, гармоничное обучение нравственному и физическому воспитанию, привитие религиозного благочестия. Также

Витторино прививал скромность ученикам и воспитывал в них умеренность. Яркий пример этому является тот факт, что вся роскошная мебель из дворца (место, где находилась школа) была убрана, а прислуга, наполнявшая дом была отпущена. Педагог хотел внести умеренность в противовес роскоши и блесу аристократии того времени. В своих учениках он формировал трудолюбие, уважение и способность преодолевать трудности без ропота и недовольствия.

Витторино называли «Сократом нашего времени», ведь он был живым образцом того, как должен вести себя настоящий педагог. Он смог создать стиль того образования и той научной атмосферы, которую задумал и которая имела большую популярность. Педагог считал, что лишь правильно организованное обучение станет основой, при помощи чего можно будет сформировать задатки детей. А основу правильного образования, по мнению автора, входит плодотворность, усидчивость и, самое главное, постоянная практика теми предметами, которые считаются основой образования. Витторино считал, что наука — это «убежище на все случаи жизни». С этим трудно не согласиться, ведь постигая науку, человек становится обладателем поистине бесценных знаний, которые он не сможет потерять (при условии, опять же, постоянного повторения) и которые сможет применять по жизни.

Витторино пытался сделать свои уроки индивидуализированными, потому что считал, что только при индивидуальном подходе к каждому ученику, можно добиться высоких результатов в образовании. При этом, его уроки вовсе не были скучными или трудными, а наоборот, автору удалось создать такой урок, который включает в себя сразу несколько видов деятельности: это обучение и физическая активность. Например, многие его занятия проходили на свежем воздухе, где ученики могли чувствовать себя свободно, дышать свежим воздухом и наслаждаться природой Италии, и, вместе с этим, учиться чему-то новому, изучать языки и так далее.

Именно Витторино первым из всех педагогов открыл новый метод обучения — «игру». Что касается данного метода обучения, то в современном образовании он стал набирать популярность: проведение уроков вне школы. Такие уроки называются «урок на открытом воздухе».

Что касается похвалы, то Витторино редко применял наказания и делал упор на одобрение и поощрение. В практике автора, никогда не применялись физические наказания, потому что Витторино считал это непозволительным по отношению к ученикам, говоря об этом, что всегда можно объясниться словами, что будет более гуманным, чем применять физическое насилие над тем, кто хочет узнать у тебя что-то новое. Если в обучении будет физическое наказание, то весь процесс примет обратный от успеха эффект, ведь ученики не будут чувствовать себя защищенными, а в следствии, боясь в ожидании наказания от педагога, будут рассеянными, что при обучении не есть хорошо.

Занятия в «Доме радости» начинались рано и продолжались в течение семи-восьми часов. Важное внимание уделялось таким дисциплинам, как: «тривиум» — грамматика, диалектика и риторика, и «квадриум» — арифметика, музыка, астрономия и геометрия. Что касается языков, то Витторино обучал им детей при помощи произведений Гомера, Цицерона и Вергилия. «В итоге он так основательно обучил то го и другого мальчика латинскому и греческому языкам, что оставил их только тогда, когда они стали весьма знающими и опытными».

Важным предметом обучения являлась философия, в основе которой лежали этические учения. Наставник не оставлял детей одних и никогда не отходил от них далеко (если обучение было вне школы). Свои действия он обосновывал тем, что считал, что уединение для молодых людей — это большой соблазн для пороков.

Наиболее важной информацией для нас является возраст учеников. Как и было сказано, в школе Витторино обучались подростки с 14 лет, а учились они до 21 года, после чего, покидали школу. Были такие случаи, когда после выпуска со школы, ученики задерживались в ней, чтобы помочь учителю с его работой. Здесь возникает другой вопрос: были ли в «Доме радости» другие преподаватели или же Витторино сам занимался детьми? По воспоминаниям учеников, можно сделать вывод, что в школу приглашались опытные педагоги, которые получали плату за свои старания. Ученики могли по желанию выбрать дисциплины, которые были им по душе, слушая лекции Витторино и других преподавателей. И это действительно интересно, потому что у учеников был выбор.

Школа Витторино не была профессиональной школой, это была школа воспитания, и как выражался итальянский исследователь Э. Гарэн — «она учила ремеслу человека». В ней были неотделимы физическая подготовка, нравственное воспитание и само образование. Витторино владел большой библиотекой с самыми разными книгами. Автор сам собирал книги, но ему помогали и другие гуманисты. Например, в 1424 году библиотеку «Дома радости» посетил гуманист Амброджо Траверсари, который отметил, что в библиотеке находятся интересные книги, не только «обычные» сочинения Платона, Плутарха и Демосфена, но и более редкие. По воспоминаниям одного ученика «Дома радости» можно было брать книги и читать их, ведь у него было много хороших и полезных книг. Если возникала такая ситуация, что ученик был заинтересован в определенной книге, но в библиотеке у Витторино её не было, то учитель пытался находить её, что показывает высокий уровень профессионализма, щедрости и доброты.

Самым интересным, лично для меня, является то, что на уроках детям было позволено выбирать задания с разным уровнем сложности, исходя от их способностей. Не было четкой планки, что ещё больше погружало детей в

приятную и спокойную рабочую атмосферу. Что касается частого чередование деятельности учеников в школе, то доказано, что это способствует повышению продуктивности организма, в следствии чего, лучшему усваиванию информации. Данный метод используется и в современных школах, ведь приобщение к труду, облагораживает детей. Это могут быть дежурства, организации субботников и так далее.

Итак, можно сделать вывод, что современные школы используют многие педагогические идеи, усовершенствуют их, изменяя, которые были сформулированы и введены в практику еще в эпоху Возрождения, а именно Витторино де Фельтре.

Далее стоит сказать о таком месте, как Флорентийская академия. В данном случае, это не было пространством для детей, а это было сообщество интеллектуалов, которые были объединены любовью к философии Платона. Про данную академию, существует мало информации. Она образовалась в 1459 году и основателем данной академии являлся византийский грек Плифон, который жил в то время во Флоренции.

У Флорентийской академии была своя цель: во первых, объединить единомышленников, чтобы общаться, набираться опыта друг у друга, спорить и поддерживать, делиться новыми впечатлениями и информацией. А вторая цель — борьба с церковной схоластикой. Существует информация, что данная академия грезилась мечтой — о создании универсальной религии.

Целью Академии было не только объединение единомышленников, но и борьба с церковной схоластикой. Кроме того, сообщество занималось религиозными поисками, мечтая о создании универсальной религии.

Что касается гуманизма, то ярким представителем Академии был Марсилио Фичино, который стал интеллектуалом данной «кружка». Фичино в своих мыслях подчеркивал особое место человека в мире, при этом называя его «микрокосмом», который познает «макрокосм». Фичино считал, что в этом заключается познавательная способность человека, что является главным достоинством человека, ведь именно через процесс познания человек может слиться с Богом.

Ещё одной центральной фигурой и гуманистом был Джованни Пико делла Мирандола. В своей книге «Речь о достоинстве человека», автор четко и ясно выразил идеи антропоцентризма и утверждал, что человеческий род рожден для того, чтобы стать тем, кем он хочет. Мирандола указывал на самостоятельность человека, как личност и возвеличивал его, говоря о том, «что человек — это активное и самостоятельное существо, а не раб, пусть даже и божий».

### **2.3. Отражение гуманистических идей в практике на уроках истории.**

Мною были проведены два урока истории на темы: «Великие гуманисты Европы» и «Мир художественной культуры Возрождения». Каждый урок соержжал цель: познакомиться с эпохой Возрождения, гуманизмом и найти отражение гуманизма в современной педагогике .

Первый урок подразумевал под собой первичное знакомство с понятием «гуманизм». Информация была взята из параграфа учебника, прочитана классом и после этого подлежала обсуждению. Перед аудиторией был поставлен вопрос: что подразумевает под собой фраза : «Я ставлю себя в центре мира»? Аудитория высказывала следующие предположения: осознание гуманистами всей важности человека и его места в мире, наличие некоего игоизма в зарождении мысли о человеке гуманистами и осознание того, что человек является всемогущим по отношению к другим людям и способен передавать свой опыт

и знания следующим поколениям. Была проведена беседа и разъяснена данная фраза, которая действительно означает важность и необходимость человека в мире, как первичное. После чего, класс познакомился с предпосылками гуманизма эпохи Возрождения и обсудил вопросы принадлежности человека к Богу, для чего необходим гуманизм и самое важное, отражаются ли идеи того времени в современной педагогике. В конце урока были подведены итоги, которые закрепили изученную информацию. Домашним заданием 7 классу было написать эссе на тему: «Что для меня гуманизм?», для повторного закрепления материала.

Второй урок был продолжением первого, только рассматривался с точки зрения искусства. Эпоха Возрождения, это не только отражение гуманизма в педагогике и отношениях между людьми, но и в изобразительном искусстве. Ученикам был задан вопрос: «Можно ли нарисовать гуманизм?». Вопрос застал многих в тупик, но нашлись ученики, которые смогли высказать свои идеи, например: можно нарисовать человека с книгой в руках (тем самым обозначая его «багаж» знаний) и людей, которые окружают его, внимательно слушая. Вторая идея была действительно интересной, именно она вновь возвратила нас к обсуждению проблем предназначения человека к Богу, который мы обсуждали на первом уроке. Идея ученика заключалась в том, чтобы ярко нарисовать в середине бумаги простого человека и чуть выше Бога. После чего мною был задан вопрос: какая роль отводится Богу рядом с человеком? Ученик попытался сформулировать свои мысли и сказал: учитывая, что в эпоху Возрождения человека от Бога полностью не отделили, то Бог все равно находится «внутри него», тем самым отображая то, что человек произошел от Бога. После чего, класс обсудил и этот вопрос.

Далее учитель показал презентацию с великими художниками той эпохи и их картины, а конкретно: «Мадонна Литта», «Джоконда» и «Мадонна Конестабиле». После чего был задан вопрос об отражении гуманизма на этих



картинах. В конце урока был подведен итог и закрепление первого урока и второго. Домашним заданием было написать в тетради ответ на вопрос: Сопоставьте смысл высказываний: «Я ставлю тебя в центре мира...» и «Какое чудо природы человек!».

Подводя итог, можно сделать вывод, что современное поколение интересуется и разбирается в понятии гуманизма, может обсуждать и выдвигать свои предположения на этот счет. Что касается отражения гуманистических идей в современном образовании, то проведение данных уроков является наглядным примером заимствования идей гуманистов-педагогов. Урок — это форма организации обучения, целью которого является овладение учениками информацией. На моих уроках я реализовала индивидуальную форму общения с каждым учеником по возможности. Слушая мнение каждого и обсуждая с ним, я тем самым смогла отразить индивидуальную форму обучения на примере педагогических идей гуманистов эпохи Возрождения, проведя урок-беседу. Учитывая, что ценность человека определяется его познавательными возможностями, он является ценен как носитель знаний,—очень важно услышать мнение ученика и поддержать его, поэтому ставя в центр внимания учителем каждого ученика является проявлением гуманизма.

## **Глава 3. Влияние гуманистических концепций эпохи Итальянского Возрождения на современную педагогику**

### **3.1. Отражение концепций в современной педагогической науке**

Изучая историю педагогики, человек глубже понимает все закономерности историко-педагогических процессов. Изначально, педагогика зарождалась как социальная наука, которая имела своё место в ряде других гуманитарных наук, таких как философия, психология и этика.

Поскольку человек не может быть отделен от природы, то его развитие, физическое и психическое, является собой социально-биологический процесс, а значит, состояние педагогики зависит от уровня развития естественных наук, таких как биология, генетика и физиология. Например, как коррекционная педагогика опирается на педиатрию и психиатрию.

Время идет, основы педагогики остаются прежними, но меняется их восприятие. Современные тенденции развития гуманитарных наук в течении нескольких последних десятилетий направлены на личностно-ориентированный подход, что, разумеется, напрямую затрагивает такую науку, как педагогика. Ещё несколько лет назад считалось, что педагогика владеет единственной функцией (что и является её основой) — передача культурной традиции из поколений в поколения. Но взглянув на педагогику сегодняшнего дня, можно утверждать, что её категории изменяются, приобретают новый смысл: педагогика уже не рассматривается исключительно как внешний фактор на развитие личности. Она не выполняет лишь функции, которые направлены на формирование умений и знаний, которые передаются от человека к человеку. На сегодняшний день, с педагогикой сталкивается каждый человек, который испытывает на себе влияние образования, обучения и воспитания, система которых выступает одним из механизмов развития

общества.

Современная педагогика является совокупностью разнонаправленных тенденций. С одной стороны, она опирается на классическую модель, а с другой, открыта новому. Современная педагогика направлена не только на формирование личности, а на рост её личностных качеств и самое главное, развитие индивидуального, что есть в человеке. В рамках современной педагогике, индивид владеет возможностью осмысливать заново старые правила, проводить собственные мыслительные процессы, выявлять что-то новое и приходить к индивидуальным результатам. Эти процессы в современной педагогике стали обыденными вещами, потому что такая педагогика имеет ряд особенностей, таких как увеличение прикладных работ, уменьшение методологических исследований и т.д.

Но что общего между педагогикой эпохи Возрождения и современной педагогикой XXI века?

Если во времена Средневековья доминировало авторитарное, патриархальное и традиционное воспитание, то в эпоху Возрождения все изменилось. Всё больше стало уделяться внимание индивидуальности человека, ставя во главу его способности и интересы. Как говорилось ранее, эпоха возрождения имела свою идеологию — гуманизм. Отличительной же чертой гуманистической педагогики был синтез педагогической традиции античности и средневековые религиозные принципы.

Что касается гуманистического идеала индивидуума, то он состоял из нравственного, интеллектуального и, разумеется, эстетического развития. Среди людских масс именно индивидуальность стала отличительной чертой человека. Данные принципы актуальны в современной педагогике, ибо они являются способами развития, выделения и преобладания над сверстниками, а

также создают поиск пути активной личности, которая будет способна к служению обществу и, в конечном итоге, достижению жизненного благополучия и успеха.

Так что именно зародила эпоха Возрождения? Прежде всего, человека стали судить не по его принадлежности к какому-либо сословию( например, дети из бедных слоёв обучались в школе Витторино на равном уровне с детьми состоятельных семей), а по его уровню эрудиции. Также учитывалась степень участия личности в создании гуманистической культуры.

Развитие гуманизма и гуманистической культуры представляет из себя гармоничное развитие, и стремление к высшему — человеку, как личности. Но прослеживаются и негативные аспекты: уже в 15 веке обнаруживается несоответствие между тем, чего добивались гуманисты — идеальным человеком и между реальными его возможностями того, чего он в действительности может достичь. Таким образом, реальность победила ожидания. Тем временем, педагоги-гуманисты, ставили для себя задачу — формирование полезной личности для общества. В основу данного формирования входили классическое образование, физическое воспитание и гражданское воспитание. На сегодняшний день такая триада присутствует в школах нашей страны и закладывает основу воспитания и образования.

Во времена эпохи Возрождения, в связи с новыми общественными отношениями, которые были характерны для разложения феодального строя и зарождения капиталистического уклада, начинают появляться университеты и новые направления, дисциплины. Возрождается древняя эстетика, только на этот раз педагоги-гуманисты оценивают и рассматривают её с новой точки зрения, что требует хороших знаний.

В эпоху Возрождения уделяли внимание интересам учащихся к

знаниям, что происходит и сейчас: все больше в наших школах появляется факультативов, дополнительных предметов по выбору, интересные и познавательные занятия, которые входят в перечень предметов, необходимых для школьного изучения — данная модель показывает, что интересы учащихся учитываются и это направление развивается с каждым годом все больше.

Изменение целей и содержание образование привело к тому, что в принципе кардинально изменилась вся система образования. В эпоху Возрождения стали практиковаться индивидуально-групповые формы образования. В современном образовании, данная форма все больше набирает популярность и не является исключением. Учителя все чаще дают задания для работы в группах, тем самым, помогая социализироваться и научиться слушать друг друга. Хотя, данная форма обучения не всегда приносит тот результат, который был изначально запланирован. Бывают такие ситуации, что именно групповая форма работы показывает, что таким образом, социализация не несет той задачи, которую должна нести — дети не могут работать в группах, по причине конфликтности друг с другом, а задача выполнения совместной работы, противоречивость мыслей и способностей друг-друга, несет за собой негативные последствия в виде ссор, что автоматически приводит к невыполнению заданий. Но все же, групповая работа имеет больше плюсов, чем минусов. На самом деле, данная форма скрывает за собой именно ту индивидуальность каждой личности, о которой так часто говорили гуманисты — ведь для успешного выполнения задания, необходимо прислушиваться к каждому из участников, принимать, обсуждать его точку зрения.

Следующим аспектом, который остался в современной педагогике, является изучение нескольких разных предметов в один день. В эпоху Возрождения требовалось всестороннее воспитание, с горизонтальным мировоззрением, которое было сосредоточено на человеке. Именно поэтому стали изучать несколько предметов в один день. Этот процесс требовал создания новой

формы обучения, которая получила название классно-урочной системы организации обучения. Одним из первых, кто предложил данную модель, стал Филипп Меланхтон в 16 веке. Если обратиться к Большой Советской Энциклопедии, то она дает следующее определение: «Классно-урочная система обучения — организация учебного процесса, при которой учащиеся группируются для проведения занятий в коллективы, сохраняющие свой состав в течение установленного периода времени (обычно учебного года), — классы, а ведущей формой обучения является урок.»<sup>8</sup> Что касается Филиппа Меланхтона, то он предложил ввести единый тип общеобразовательного учебного заведения. Данная система подразумевала разделение на классы и наличие учебных планов и программы обучения для каждого класса.

Само обучение происходило на трёх ступенях: первая ступень давала знания чтения и письма на родном для учеников языке. Такое было впервые за все время обучения. Что касается второстепенных предметов, то ими были основы религиозной догматики и общие учебные навыки.

Вторая ступень представляла из себя грамматику: греческую и латинскую. На данной ступени ученики углублялись и изучение вероучения Мартина Лютера.

До третьей ступени доходили самые способные ученики, которые осваивали латинский язык и тривиум — это три гуманитарные науки: риторика, грамматика и логика. Таким образом, на первое место выходит умственное воспитание, которое позже дополнится физическим. Умственное воспитание стали отождествлять с нравственным, ведь деятели эпох гуманизма считали, что воспитанным человек — это, прежде всего, человек образованный, а значит он должен хорошо знать античную культуру.

---

<sup>8</sup> Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.

Постепенно из школ стало вытесняться духовно-нравственное воспитание, которое окончательно исчезло с середины 19 века. Определяющим мировоззрением стал материализм, поэтому можно говорить об кардинальном изменении духовной жизни, что привело к изменениям всех сторон жизни и, как следствие, образования.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что образование эпохи Возрождение смогло «обновиться» и пересмотреть всю систему заново, только благодаря отрицанию Средних веков. Эпоха Возрождения создала свою цивилизацию, возвращаясь к античной культуре. Образование приобрело новый смысл, в нём появились новые варианты преподавания, новые формы обучения, которые используются в современном образовании. Эпоха Возрождения предложила систему образования, поделив её на три ступени. В наше время эти три ступени являются начальной, средней и старшей школой, где точно также сначала изучают написание, чтение, а потом переходят все более к сложным предметам и наукам. Эпоха Возрождения предложила нам вводить несколько предметов сразу в один учебный день, чтобы развивать личность в разных направлениях: умственных, нравственных и физических. Например, это такие предметы, как: математика, литература и физкультура. И ещё данная эпоха предложила нам организацию рабочего процесса в группой форме, преследуя свои цели. И с уверенностью можно сказать, что основа гуманистического образования и воспитания, которая была заложена педагогами-гуманистами, является основой и современной педагогики, и ориентируясь на данное умозаключение, можно привести пример выступления Дмитрия Медведева на церемонии вручения премий в области образования, который в своей речи про образование сказал, что «Мы должны быть открыты для всего нового, но, с другой стороны, мы должны помнить и сохранять наши лучшие педагогические традиции. От них никто не отказывается и отказываться не должен. Любые изменения, которые происходят в этой сфере, а изменения всегда необходимы, должны быть понятны для общества, для людей, для тех, кому и служат

педагоги».

### **3.2. Отражение концепций в нормативных источниках.**

Продолжительное время педагогика менялась, становилась все более практико-ориентированной, пыталась затронуть интересы личности и реализовать их в своей практике. Изменилось и восприятие педагогики, как науки. Разумеется, идеи гуманистов-педагогов были отражены ими на педагогической практике, но есть ли связь между педагогикой и гуманизмом от эпохи Возрождения до современности, в виде нормативных источников? Существуют ли документы, которые отражают концепции и принципы гуманистической педагогики эпохи Возрождения? В современном мире ни один образовательный процесс не происходит без опоры на такие нормативные документы, как: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС (Федеральный Государственный Образовательный Стандарт), а также Конституция РФ .

Начнем по порядку, с Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Федеральный закон — это закон, который регулирует правовой статус всех образовательных организаций. Цели данного закона: реализация образования, защита интересов личности, общества и государства. Федеральный закон определяет принципы получения гражданам доступного, бесплатного образования, а также устанавливает уровни общего образования — дошкольное, начальное, среднее, профессиональное и высшее.

Итак, что же общего между образованием в эпоху Возрождения и Федеральным законом? Первое, и самое главное, это то, что данный закон подтверждает защиту интересов личности, что было первоначальным для педагогов-гуманистов. Данная информация указана в Статье 2. «Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе», где раскрывается



понятие «образование»:

1) образование — единый целенаправленный **процесс воспитания и обучения**, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый **в интересах человека**, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых **знаний**, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях **интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического** и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

Это означает, что обучаясь в образовательной среде, человек может быть уверен, что его интересы и мнение будут в приоритете, исключая какое-либо насилие над ним. Образование в общеобразовательных организациях в первую очередь обязано быть гуманным. Также здесь существует информация о развитии не только интеллектуальном, но и духовном, творческом и физическом.

Второй принцип, который нашел отражение в современном законе, это учебный план и рабочие программы (которые изначально предложил Филипп Мелантхон). Данные аспекты отражены в Статье 2. п.9.: Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен **в виде учебного плана**, календарного учебного графика, **рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин** (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде **рабочей программы воспитания**, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Статья 2.

Далее, в Статье 3. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования, говорится следующее:

1. Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на следующих принципах: признание приоритетности образования; обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования; гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;<sup>10</sup>

В данной статье говорится об приоритетности образования, что также являлось приоритетом и гарантом образованной личности в эпоху Возрождения. Недопустимость дискриминации также отражалась в самой сущности гуманизма, где прославляли человека как высшую ценность, в независимости от его религии,убеждений,интересов,социального слоя и т.д. Гуманистическое отношение и сам гуманизм отражает фраза « гуманистический характер образования», на что указывает свобода выбора личности, его развития,права свободы и слова.

7. Свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм обучения, организации, осуществляющей образовательную деятельность, направленности образования

в пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания;<sup>11</sup>

В данном пункте говорится о создании условий для самореализации каждого человека, развитие его способностей — важнейшее условия для гуманистов, которые говорили, что человек имеет право и должен развиваться во всех направлениях, которые ему доступны, потому что ему дано достаточно условий для самореализации.

Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации.

3. В Российской Федерации гарантируются общедоступность и бесплатность в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования <...>.

Данный пункт подтверждает факт того, что в современном образовании существуют три ступени школьного образования: начального общего, основного общего и среднего общего образование. Точно таких же три ступени разработал и представил Филипп Меланхтон, разделив школьное образование на три части, о которых говорилось ранее.

Но не только в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» отражаются принципы образования эпохи Возрождения, но и во ФГОС.

---

<sup>11</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Статья 3.

Сам ФГОС поделен на несколько частей, одними из которых являются вновь начальное, основное общее и среднее общее образования, что еще раз подтверждает систему Филиппа Меланхтона. В общем положении в пункте 6., говорится о единстве образовательного пространства РФ, а конкретно: демократизации образования и всей образовательной деятельности, в том числе через развитие форм государственно-общественного управления, расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, методов оценки знаний обучающихся, воспитанников, использования различных форм образовательной деятельности обучающихся, развития культуры образовательной среды организации, осуществляющей образовательную деятельность;<sup>12</sup>

В Статье 7. Имеется информация про «ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования». В данном случае цели современного образования и эпохи Возрождения полностью совпадают, так как и тогда и сейчас в приоритете стоят развитие личности и познание мира.<sup>13</sup>

В следующей статье 8 цели двух эпох вновь совпадают: осуществляется духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей; укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> ФГОС Статья 6.

<sup>13</sup> ФГОС Статья 7.

<sup>14</sup> ФГОС. Статья 8.

Таким образом, мы видим, что педагогические концепции эпохи Возрождения отражаются и применяются в современном образовании в школах. Методики педагогов—гуманистов эпохи Возрождения используются в преподавании таких предметов, как история, обществознание и других наук, а также все большую популярность и потребность набирает групповая форма выполнения заданий на уроке, тем самым, помогая ученикам пройти сложный этап социализации в школьные годы.

В Конституции РФ также существует информация, которая касается образования, и в статье 43 написано, что:

1. Каждый имеет право на образование.
2. Гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях.
3. Каждый вправе на конкурсной основе бесплатно получить высшее образование в государственном или муниципальном образовательном учреждении и на предприятии <...>

Отражение концепций образования эпохи Возрождения нашло в пункте 1., который гласит, что каждый гражданин имеет право на образование. Данный пункт схож с тем примером, когда в «Доме радости» Витторино обучал детей, которые хотели учиться, не выделяя никого из своих учеников. Он пытался (и у него получилось) сделать образование общедоступным.

Таким образом, можно сделать наглядный вывод о том, что структура образования, методики, и правила образования совпадают в образовании эпохи

Возрождения. Современное обучение строилось на идеях, реализованных ( и получивших положительный исход) в эпоху Возрождения.

## **Заключение**

Изменения, которые происходят в обществе, заставляют пересмотреть образование с другой стороны, внедряя новые аспекты, более подходящие под актуальные требования. Цивилизация, длительностью в несколько веков, смогла внести новое, «возродиться» и поменять свои цели относительно понятия, что такое человек. Если раньше средневековое образование было направлено к Богу и возложило на человека миссию — спасение в вечной жизни, то спустя время, у образования появились иные цели.

Эпоха Возрождения принесла много нового, теперь человека не рассматривают как посредника между жизнью на земле и Богом, а дают ему совершенно другое понятие и цели. Вертикальное мировоззрение сменилось горизонтальным в отношении человека, и, следовательно, образование стало преследовать такие цели, как: подготовка человека к успешной земной жизни, внедрение всестороннего развития — от физического здоровья до веры. В эпоху Возрождения образование еще не отделило от себя веру, но и не следовало традициям средневекового общества.

Но не только образование приобрело новые формы, воспитание также поменялось: в эпоху Возрождения впервые появилось физическое воспитание. Так же в новом мировоззрении стала присутствовать индивидуально-групповая форма образования, что было новым как для учеников, так и для преподавателей.

Что касается современного образования, то в итоге, можно сказать, что благодаря педагогам—гуманистам и эпохе Возрождения, нам стали известны и доступны новые методики преподавания разных наук, например такие, как: практические занятия и объяснительно-иллюстративные(на примере школы Витторино и его уроках на открытом воздухе). Еще гуманисты «поделились» с нами ступенями образования(начальное,основное,среднее), которые являются базовыми ступенями прохождения школьной системы образования.

Данная ВКР содержит в себе информацию о предпосылках возникновения итальянского гуманизма, информация о их раскрыта и приведены примеры. Также, мною были выявлены основные черты итальянского гуманизма и также раскрыты. Педагогические идеи гуманизма и влияние гуманистических концепций на современную педагогику, были озвучены и подтверждены, ссылаясь на такие современные российские документы, как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС.

## Список источников и литературы

### Исторические источники:

1. Пьер Паоло Верджерио Трактаат «О благородных нравах и свободных науках» 1402г.
2. Письмо Хуана Луиса Вивес к Карлу Маунтджою, сыну Уильяма «О способе обучения детей»
3. Аретино Леонардно Бруни трактат «О научных и литературных знаниях»
4. Салютати К. Письмо к магистру Якопо Тедеризи. 1385г.

### Нормативные источники:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конституция РФ
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
1. Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти М.: Наука, 1979. — 186 с.
2. Актуальные проблемы гуманистической педагогики: история и современные подходы [Текст] : материалы конференции / М-во образования Московской обл., Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Московский гос. обл. ун-т, Фак. психологии ; [под ред. Л. А. Степановой, Е. А. Киселевой]. - Москва : МГОУ, 2013. - 124 с
3. Богатырева Е.Н. История культуры средних веков и Возрождения
4. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления - М: 1976. - С. 78-102



5. Брагина Л.М. Этические взгляды Пико делла Мирандола. - «Средние века», вып. 28. - М: 1965 - С. 16-40
6. Безрогов В.Г., Мошкова ЛВ., Огородникова И.И. Концептуальная модель историко-педагогического процесса в средневековой Европе//Всемирный историко-педагогический процесс. Концепции, модели, историография.М.,1996.
7. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры / Л.М. Брагина. - М.: Издательство МГУ, 2010 - 384 с.
8. Всемирная история: Возрождение и Реформация. М., 1996. Т.9-10.
9. Гарэн Э. Проблемы итальянского возрождения. - М., 1989. - 156 с.
10. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования. – М.: «Логос», 2000.
11. Гуманисты эпохи Возрождения о формировании личности (XIV–XVII вв.). [Электронный ресурс]. - СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2015.— 400 с.
12. Гуманистические школы XX века : учеб. пособие / О. В. Черкасова ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Самарский гос. ун-т", Каф. педагогики. - Самара : Самарский ун-т, 2005. - 231 с
13. История Европы. Эпоха возрождения. - М.: АСТ, Харвест, 2005. -656 с.
14. Идея единства воспитания и образования человека: к вопросу о социально-философских предпосылках гуманистической педагогики / Л. Ю. Белякова ; Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Северо-Западная акад. гос. службы. - Санкт-Петербург : СЗАГС, 2006. - 189, [2] с.;
15. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : Идеалы и практика культуры : [Монография] / Л.М. Брагина. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2002. - 383 с.

16. Калмыкова З.И. Педагогика гуманизма / З. И. Калмыкова. - М. : Знание, 1990. - 79,[1] с.
17. Лазарев В.Н. Леон Баттиста Альберти// Леон Баттиста Альберти/ Под ред. В.Н. Лазарева.
18. Методика воспитательной работы : избранные труды / Антон Семенович Макаренко. - Москва : Юрайт, 2017. - 248, [1] с.
19. Маслоу А. Цель и значение гуманистического образования // Здравый смысл, 1997/1998, № 6.
20. Попов Е.Б. Гуманистическая педагогика: идеи, концепции, практика: Из серии «Педагогика и уманизм» /Учебное пособие, книга вторая.- Оренбург: ИПК ОГУ, 2003.- 156с.
21. Ревякина Н.В. Гуманистическое воспитание в Италии. - Иваново, 1993. 326с.
22. Ревякина Н.В. Проблема человека в итальянском гуманизме второй половины XIV - первой половины XV в. - М., 1977. 243 с.
23. Ревякина Н.В. Человек в гуманизме итальянского возрождения. - Иваново, 2000. 432 с.
24. Ревякина Н.В. Культура Возрождения. Энциклопедия.Т.1.- Издательство "РОССПЭН", 2007 - 865 с.
25. Ревякина Н.В. Культура Возрождения. Энциклопедия.Т.2.- Издательство: М. : Российская политическая энциклопедия РОССПЭН),2011- 709с.
26. Бруни Л. Введение в науку о морали//Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век). М.: Издательство Московского университета, 1985.- 384 с.
27. Традиция гуманизма в истории зарубежного образования : [монография] / В. Б. Помелов ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Вятский государственный университет". - Киров : Вятский государственный университет, 2020. - 250 с.

Шайтанов, И. О. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения / И.О.Шайтанов.  
- М.: Просвещение, 2005. - 400 с.

28. Нигматов, З.Г. Развитие гуманизма в истории философских и педагогических учений/ З.Г. Нигматов // Вестник ТГГПУ, 2003. — №1. — С. 58–71

29. Н. А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабеева «Школа и педагогическая мысль эпохи Возрождения».

30. Жукоцкий В.Д. Основы современного гуманизма: Российский контекст. Учебное пособие. М.: РГО, 2006.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Учебный предмет: Всеобщая История

Тема урока: «Великие гуманисты Европы»

Тип урока: Урок освоение новых знаний

Класс: 7 «А»

Дата: 10.05.2023

Цели урока: Познакомиться с новой темой

**Образовательные** — ознакомиться с идеями гуманистов Европы и влиянием их идей на современность

**Развивающие** — способствовать развитию мыслительных операций учащихся

**Деятельностная цель** — формирование у учащихся умений реализации новых способов действий

**Содержательная цель** — расширение понятийной базы за счет включения в неё новых элементов

			Содержание педагогического взаимодействия		
Основные этапы организации учебной деятельности	Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
			Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
<b>Мотивация к учебной деятельности</b>	Словесное приветствие	«Здравствуйте! Садитесь».		Приветствуют учителя	
<b>Постановка учебных задач</b>	Создание проблемной ситуации	« Как вы думаете, что значит «гуманизм»? Откуда появилось это слово?» Учитель	Внимательно слушают	Отвечают на первичные вопросы, размышляют	

		<p>записывает на доске фразу: « Я ставлю тебя в центре мира...» — « Что вы думаете об этой фразе?».</p> <p>Сегодня мы поговорим о гуманизме: что это такое и откуда он произошел?»</p>			
<b>Первичное усвоение знаний</b>		<p>Гуманизм занимал важное место в эпоху Ренессанса. Сейчас мы вкладываем другой смысл в значение этого слова — что-то вроде «человеколюбия», было иначе. Человек был у гуманистов совершенным творением Создателя. Подобные воззрения в корне отличались от средневековых взглядов, когда человека называли «сосудом греха». Гуманисты считали, что высшее предназначение человека —</p>	<p>Умение добывать необходимую информацию.</p>	<p>Слушают и вступают в диалог</p>	<p>Выделение информации</p>

		<p>творить подобно Богу. По убеждениям гуманистов, человека следует оценивать не по тому, сколько он имеет денег, не по тому, насколько он знатен и не по тому, что сделали его предки. Они считали, что индивидуум а могут охарактеризовать исключительно собственные его достижения.</p>			
<p><b>Подготовка к основному этапу занятий</b></p>		<p>« Откройте учебник на стр.69.» Ученики читают текст.</p>	<p>Учебные действия, направленные на организацию своей работы</p>	<p>Адекватно воспринимать новую информацию</p>	
<p><b>Первичная проверка на понимание материала</b></p>		<p>После чего, в презентации на слайдах будет вынесена важная информация и вопросы к ней: «Для чего был необходим гуманизм? Что он дал человечеству? Как гуманизм отражается в наше время и схож ли он с Эпохой</p>	<p>Умение извлекать информацию из нового</p>	<p>Умение оформлять свои мысли</p>	<p>Умение высказывать Свои предположения</p>

		Возрождения?»			
<b>Домашнее задание</b>		Написать эссе по теме: «Что для меня гуманизм?»	Умение логически строить предложение, выделять важную информацию	Умение слушать и адекватно воспринимать информацию	Повышение мотивации

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Учебный предмет: Всеобщая история

Тема урока: «Мир художественной культуры»

Тип урока: Урок применения знаний, умений и навыков

Класс: 7 «А»

Дата: 17.05.2023

Цели урока: Познакомиться с новой темой

**Образовательные** — ознакомиться с творчеством художников эпохи Возрождения и проследить отражение гуманистических идей в их произведениях искусства.

**Развивающие** — способствовать развитию мыслительных операций учащихся

**Деятельностная цель** — формирование у учащихся умений реализации новых способов действий

**Содержательная цель** — расширение понятийной базы за счет включения в неё новых элементов

			Содержание педагогического взаимодействия		
Основные этапы организации учебной деятельности	Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
			Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
<b>Мотивация к учебной деятельности</b>	Словесное приветствие	«Здравствуйте! Садитесь».		Приветствуют учителя	
<b>Постанов</b>	Создание	Мы	Вниматель	Отвечают на	



<p><b>ка учебных задач</b></p>	<p>проблемной ситуации</p>	<p>продолжаем говорить об Эпохе Возрождения. На прошлом уроке мы с вами изучили понятие «гуманизм» и раскрыли его понятие. Сегодня нам предстоит погрузиться в искусство того времени и вновь попытаться найти отражение гуманизма, но на этот раз в картинах.». Как вы думаете, можно ли «нарисовать гуманизм? Если да, то как бы вы это сделали?»»</p>	<p>но слушают</p>	<p>первичные вопросы, размышляют</p>	
<p><b>Первично е усвоение знаний</b></p>		<p>Творцы искусства Высокого Возрождения создали образ пре красного гармоничного человека, сочетавшего физическую красоту и духовное совершенство. Идеалы</p>	<p>Умение добывать необходимую информацию.</p>	<p>Слушают и вступают в диалог</p>	<p>Выделение информации</p>

		<p>итальянских гуманистов нашли немало сторонников и последователей среди европейских мыслителей, также пытавшихся отстаивать право человека на счастье, утверждавших ценность и уникальность любой личности. Возрождение часто называют эпохой титанов. В самом деле, трудно найти другое время, отмеченное творчеством такого числа гениев, каждого из которых природа щедро наделила универсальным и талантами. Одним из них был Леонардо да Винчи (1452— 1519). Его необыкновенная одарённость поражала современников. Леонардо был художником,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>поэтом, архитектором, скульптором, музыкантом, он замечательно пел, увлекался физикой, математикой, астрономией, историей, философией, разбирался в механике и военном деле. Его всеобъемлющи й многогранный ум не имел себе равных даже среди разносторон них гениев Возрождения.</p>			
<p><b>Подготовка к основному этапу занятий</b></p>		<p>Учитель включает презентацию с изображениями картин художников эпохи Возрождения. «Посмотрите на первую картину (Мадонна Литта) и поделитесь своими мыслями: есть ли здесь гуманизм?» Далее картина «Джоконда»,</p>	<p>Учебные действия, направленные на организацию своей работы</p>	<p>Адекватно воспринимать новую информацию</p>	

		«Мадонна Конестабиле». Вопросы такие же.			
<b>Первичная проверка на понимание материала</b>		Ответьте мне на вопрос: «какие идеи гуманистов могли бы найти от ражение в творчестве их современников — писателей, поэтов, художников, скульпторов?»	Умение извлекать информацию из нового	Умение оформлять свои мысли	Умение высказывать свои предположения
<b>Домашнее задание</b>		Написать в тетради ответ на вопрос: Сопоставьте смысл высказываний: «Я ставлю тебя в центре мира...» и «Какое чудо природы человек!»	Умение логически строить предложение, выделять важную информацию	Умение слушать и адекватно воспринимать информацию	Повышение мотивации