

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование направленность (с двумя профилями
подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы

Русский язык и литература

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

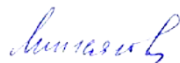
Красноярск, 2019

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания литературы» составлена доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Н.В. Лебедевой.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «11» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____



А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, изучается в 3, 4, 5 семестрах, индекс дисциплины в учебном плане - Б1.ОДП.06.01.03.01. Форма обучения очная.

2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2, 3 курсах. На контактную работу отведено 46 ч. занятий лекционного типа и 78 ч. занятий семинарского типа (практические занятия), 236 ч. – на самостоятельную работу. Форма контроля – зачет (3,4 семестр), экзамен (5 семестр) – 46 часов.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций в ходе освоения традиций и инноваций отечественной методики обучения литературе.

Задачи:

- сформировать систематизированные знания о становлении отечественной методики и развитии ее основных тенденций;

- создать научное представление об особенностях школьного образовательного пространства по литературе;

обучить созданию конспекта по литературе и технологической карты урока

- Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ОПК-3 способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Таблица

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<ul style="list-style-type: none"> • - сформировать систематизированные знания о становлении отечественной методики и развитии ее основных тенденций; 	<p>Знать: источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению;</p> <p>Уметь: рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках</p>	<p>УК-1</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • 	<p>научного мировоззрения и определять рациональные идеи;</p> <p>Владеть: навыками доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>применять системный подход для решения поставленных задач</p>
<ul style="list-style-type: none"> • - создать научное представление об особенностях школьного образовательного пространства по литературе; 	<p>Знать: компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>Уметь: осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки);</p> <p>Владеть: навыками разработки программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	<p>ОПК-3</p> <p>способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных</p>

- обучить созданию конспекта по литературе и технологической карты урока		ых образовательных стандартов;
	<p>Знать: проблемную тематику учебного проекта;</p> <p>Уметь: определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.</p>	<p>ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>

3. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устный опрос, индивидуальное сообщение и сообщения в минигруппах, учебная игра, диспут, письменные работы, выразительное чтение, оформление конспектов уроков и технологических карт, моделирование уроков литературы различных видов. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: устная работа на практических

занятиях, подготовка конспектов к занятиям, дополнение конспекта лекций, выразительное чтение наизусть.

4. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины используются игровые технологии, проблемное обучение, КСО, проектная технология, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии). Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 11 з.е.)

Наименование модулей, разделов, тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ		
История становления отечественной методики	72	38	16	22	-	34	Устный опрос. Аналитико-реферативные сообщения
Типология уроков литературы. Основные методы обучения литературе	30	12	4	8	-	18	Устный опрос. Аналитико-реферативные сообщения
Видовая классификация уроков литературы. Этапы урока литературы	38	20	8	12	-	18	Выразительное чтение. Конспект урока с отдельным его этапом.
Уроки внеклассного чтения. Внеурочная работа по литературе	40	12	4	8	-	28	Моделирование уроков анекласного чтения (зачет)
Жанрово-родовые особенности освоения произведений на уроках литературы	80	20	6	14	-	60	Выразительное чтение. Моделирование уроков. Оформление конспекта урока, технологической карты.
Уроки развития устной и письменной речи учащихся	54	14	4	10	-	40	Выразительное чтение. Оформление конспекта урока, технологической карты.
Особенности историко-литературного курса в школе	46	8	4	4	-	38	Устный опрос. Анализ урока учителя.
	360	124	44	78	-	236	

Экзамен	36
Итого	396

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Тема 1. История становления отечественной методики

Зарождение русской методики преподавания литературы в 18 веке как отражение идей просвещения и идей классицизма. Педагогическая деятельность и научные труды М. В. Ломоносова. Методические идеи Н.И. Новикова.

Открытия методической науки в 19 веке. Романтический идеал творческой личности и методические идеи Ф.И. Буслаева. Реализм, как «образное постижение жизни» и методические принципы «воспитательного направления» русской методики. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.

Основные методические течения рубежа 19-20 вв. Историко-культурная школа (Л.И. Поливанов), психологическая школа (Ц.П. Болталон), интуитивизм (М.О. Гершезон).

Противостояние идеологическому диктату и вульгарной социологизации преподавания литературы в работах советских ученых-методистов (Н.М. Соколов, М.А. Рыбникова). Сочетание психологических и филологических аспектов открытий методистов-предшественников. Многогранность творческого наследия М.А. Рыбниковой.

Методические искания 50-80-х годов (Н.И. Кудряшов, В.Г. Маранцман; методические научные школы Москвы и Ленинграда).

Реформы в литературном образовании на рубеже 20-21 вв. Создание авторских образовательных программ по литературе. ФГОС (2010 г.). Творческие сообщества учителей-словесников России новейшего периода.

Тема 2. Типология уроков литературы. Основные методы обучения литературе.

Отечественные классификации типологии уроков литературы. Типология уроков Н.И. Кудряшева.

Общепедагогические методы (репродуктивный, эвристический, исследовательский), специфический метод – метод литературного чтения. Разнообразие приемов, реализующих конкретный метод. Бинарное соотношение «метод-прием». Особенности работы полушарий мозга ученика-читателя в процессе реализации конкретного метода или приема учителя.

Развивающие возможности набора приемов учителя-словесника. Ситуативные задачи использования какого-либо метода (или приема). Возможности комбинирования методов обучения литературе (или приемов).

Тип уроков в преподавательском курсе («Изучение литературного произведения»), тип уроков в историко-литературном курсе («изучение теории и истории литературы»), смешанный тип уроков («развитие устной и письменной речи учащихся»).

Тема 3. Видовая классификация уроков литературы. Этапы урока литературы

Виды уроков литературы (классификация Н.И. Кудряшева) в пропедевтическом курсе школы (5,6,7,8 классы). Отечественная традиция формирования структурных элементов данного вида уроков. Современный проблемы реализации уроков художественного восприятия произведения.

Задачи этапа художественного восприятия произведения, составные метода (творческое чтение) и специфических приемов, обеспечивающих эффективность данного этапа.

Развивающая роль этапа выявления художественного восприятия читателей. Место и специфические приемы данного этапа на уроке литературы.

Уроки углубленного изучения литературного произведения. Теоретическое обоснование целостного изучения художественного произведения Г.А. Гуковским («Изучение литературного произведения в школе») и практическая разработка методистами его теории (А.В. Есин).

Этап анализа произведения в школе в работах методистов (Новиков Н.И., Стоюнин В.А., Рыбникова М.А., Богданова О.Ю.)

Цель школьного анализа. Принципы мотивирования аналитической деятельности. Эвристический метод, Многообразие приемов, пути анализа.

Заключительные уроки литературы как финальный этап постижения художественного произведения. Специфические задачи данного этапа (В.Г. Маранцман). Возможности творческих заданий, их дифференциации в завершении изучения темы.

Рефлексия как важный этап современного урока.

Этап домашнего задания: мотивация, дифференциация, развивающий потенциал.

Тема 4. Уроки внеклассного чтения. Внеурочная работа по литературе

Внеклассное чтение как одно из направлений литературного развития школьников, его задачи (А.А. Леонтьев). Методы выявления особенностей читательской ситуации в классе. Пути сближения классного и внеклассного чтения. Рекомендательные списки для самостоятельного чтения школьников (М.О. Чудакова).

Место уроков внеклассного чтения в курсе школьной литературы. Виды связи урока внеклассного чтения с «программным чтением». Нетрадиционные формы уроков внеклассного чтения, особенности видов деятельности учеников-читателей.

Характеристика современных «пособий» по организации внеурочного чтения подростков (И. Шолпо, А. Етоев, М.И. Картавцева).

Задачи внеурочной работы по литературе, определенные в ФГОС (2010 г.). Роль внеклассной работы по литературе в формировании УДД учеников-читателей.

Тематика литературных мероприятий, цели произведения, организационные формы. Четкость структуры и композиционная

целостность. Виды деятельности читателей, реализация внутрипредметных и межпредметных связей.

Использование инноваций (новые педагогические технологии, мультимедийные средства).

Характеристика понятия «Литературное краеведение» (Е. Янович). Основные компоненты организации работы со школьниками по литературному краеведению: содержание, методика руководства читательской деятельностью, организационные формы (экскурсии, выставки, встречи и др.).

Тема 5. Жанрово-родовые особенности освоения произведений на уроках литературы

Рядовая специфика эпического произведения. Задачи работы над эпическим произведением в пропедевтическом курсе. Обучение анализу сюжета, анализу эпизода, анализу образа-персонажа эпического текста: эпическая картина мира (Н.Л. Лейдерман), проблемный аспект эпического конфликта (В.Г. Маранцман), внимание к субъективной организации текста (Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская) и др.

Пути изучения эпического произведения (целостный, пообразный, проблемный, жанровый). Критика пообразного анализа (Г.А. Гудковский) и «монологической модели» (С.П. Павлинский).

Форма и приемы работы с эпическим текстом. Приемы интегрирования с другими видами искусства.

Специфика лирики как рода литературы. Лирический герой как носитель эмоционального переживания. Своеобразие лирического текста: ритмико-интонационная выразительность, эмоционально-образная насыщенность.

Традиции освоения лирики в отечественной методике (М.О. Гершензон, М.А. Рыбникова).

Задачи работы с лирическим текстом на уроке. Развитие ассоциативно-образного мышления ученика, знакомство с основным носителем

лирического переживания. Освоение поэтического мира лирики: стиховая форма, роль текстов, ритмо-образующих элементов стиха.

Обучение выразительному чтению на уроках изучения лирики. Связь с предметами эстетического мира (музыка, ИЗО).

Пути изучения лирики (через ключевые образы-переживания, жанровый подход).

Приемы и формы организации работы на уроке по лирике.

Специфика драмы как рода литературы. Сущность драматического содержания, герой драмы, поэтика драмы.

Системность овладения теоретико-литературными понятиями и навыками анализа драматического произведения: имплицитность (5 класс), роль речевой характеристики (6 класс), способы выражения авторской позиции (7 класс), драматические жанры (8 класс).

Возможные пути анализа пьесы: по ходу развития действия, проблемное изучение, жанровое (соотношение с каноном). Способы развития творческого воображения учащихся в процессе освоения драмы.

Приемы изучения драматического произведения: чтение по ролям, постижение конфликта, мизансценирование, ролевая игра, инсценирование эпического произведения.

Тема 6. Уроки развития устной и письменной речи учащихся

Значение понятия «речь», «речевое развитие», «развитие речи», «речевая деятельность», соотношение данных понятий между собой. Концепция А.А. Леонтьева о видах речевой деятельности (репродуктивные, продуктивные; особенности изучения речевой деятельности).

Приемы развития речи школьников в системе литературного образования.

Традиции рубежа 19-20 вв. (В.П. Острогорский, Н.М. Соколов, М.А. Рыбникова).

Методика В.П. Острогорского в обучении выразительному чтению. Задачи, содержание и формы работы.

Методическое наследие М.А. Рыбниковой. Система работы по развитию устной и письменной речи школьников. Организация словарного запаса, лексико-фразеологическая работа; виды пересказов, строение монолога. Продуктивные и творческие формы работы с учениками. Развитие диалогической речи школьников диспут, дискуссия, формулирование проблемных вопросов (В.Г. Маранцман).

Организация развития письменной речи в пропедевтическом курсе. Методическая система Н.М. Соколова. Соотношение опыта методиста с системой М.А. Рыбниковой. Особая роль изложений на уроках литературы. Виды сочинений. Комплексная работа обучению написания сочинений (подготовка, анализ, корректировка).

Положения современной методики развития речи школьников (С.А. Леонов, В.Я. Коровина). Теория и практика «речевой» работы словесника (программы, учебно-методические комплексы).

Тема 7. Особенности историко-литературного курса в школе

Возрастные особенности старших школьников (абстрактность мышления, личностная реализация, широта общения, развернутость оценочных суждений).

Специфика курса литературы в старших классах – изучение историко-литературного процесса (контекст времени, контекст литературного направления, контекст творчества автора). Двуединство типологического и феноменального принципов.

Структура курса – монографические и обзорные темы. Соотнесенность данных тем по содержанию и сорасположению.

Роль и значение внетекстовых материалов: литературная критика, эпистолярный жанр, воспоминания, «дневники» и др.

Методы, приемы и формы организации процесса обучения литературе в старших классах. Актуализация исследовательского метода. Уроки-

семинары, уроки-конференции. Исследовательские проекты, аналитические рефераты.

Акцентная роль репродуктивного метода. Лекции, составление тезисов, сочинение-рецензия (отзыв).

Развивающие возможности сотворческого метода. Литературные игры (ролевые перевоплощения, игровые технологии). Создание собственных литературных текстов (стилизация).

Специфика обучения литературе в профильном классе. Новые педтехнологии. Элективные дисциплины.

1.1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Методика преподавания литературы» для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (по двум профилям подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература
по очной форме обучения

В разделе представлены рекомендательные материалы для самостоятельной работы Учащихся по следующим контролируемым формам:

1. Разработка конспекта и технологической карты урока литературы
2. Моделирование различных типов и видов уроков литературы
3. Выразительное чтение художественных текстов

Может таблицу вставить?

1. Обратитесь к рекомендациям по разработке конспекта урока литературы в ходе подготовки к уроку

Этапы подготовки урока. Замысел и прогнозирование. Накопление материала и обновление читательского впечатления.

Замысел и отбор материала. Интрига урока.

Осмысление установки ученика, уровня его подготовленности.

Постановка методических задач – прогнозирование интериоризации.

Выбор методов и приемов организации учебного взаимодействия.

Выбор формы урока и организации образовательного пространства.

Составление конспекта урока:

а) черновой вариант (мотивация, динамика урока, возможные варианты изменения урока)

б) обдумывание критериев проверки результативности действий

в) оборудование уроков, разнообразие средств обучения, смена видов деятельности

г) окончательный вариант конспекта, его компоненты:

тема, цель и задачи урока

оборудование урока, дидактическое обеспечение

статические моменты

мотивация-интрига

материал урока и его динамика

фиксирование смены форм деятельности ученика и учителя

результативность урока

организация рефлексии и открытия новых горизонтов исследования.

2. Воспользуйтесь схемой анализа урока литературы:

Класс, тема урока

Место урока в системе по данной теме. Перспективное распределение учебного материала

Целенаправленность урока. Наличие целевых установок на каждом этапе урока

Тип урока по его дидактической цели. Форма урока и его структура

Теоретический содержательный уровень урока, решение

художественно-исследовательских задач

Соблюдение и реализация основных дидактических принципов на уроке

Организация на уроке поисковой деятельности учащихся

Домашнее задание: инструкция, объем, технология выполнения, дифференцированность, наличие проблемы

Методическое и педагогическое мастерство учителя

Общая оценка урока

3. Учитывайте рекомендации по подготовке к выразительному чтению художественных текстов.

1. Выразительность речи невозможна без хорошо поставленного голоса, правильного дыхания и дикции. Советуем систематически выполнять упражнения на технику речи.

2. Хорошо выучите текст произведения. Запинки, ненужные паузы, неуверенность (по причине плохого знания текста) значительно снижают качество выразительного чтения.

3. Найдите прочтение выбранного Вами текста мастерами художественного слова. Послушайте внимательно. Не копируйте их прочтение, но учтите интерпретацию, когда будете готовить свое выразительное чтение наизусть.

4. Видение – основа выразительного чтения. Чтобы верно передать интонацию, нужно вжиться в героя, увидеть описываемые автором образы и картины.

5. Готовясь к выразительному чтению художественного произведения, сформулируйте для себя исполнительскую задачу (Что вы хотите донести до слушателей: какие чувства или авторскую мысль передать?).

6. После «проработки» стихотворения (расстановка пауз, логических ударений, понимание ведущей интонации, ее смены, выучивание наизусть текста и т.д.) порепетируйте его прочтение вслух (перед зеркалом, наблюдая за мимикой и жестами, перед слушателями – друзьями, родственниками, воспринимая их отзывы и советы).

7. Помните, что прочитать выразительно – это значит «подать голосом идею и тему произведения» (М.А. Рыбникова).

Упражнения на технику речи

1. «Поймай комара».

Руки раздвигаются в стороны – делается вдох, сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу – делается выдох. На расстоянии вытянутых рук находится воображаемый комар, его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть. Медленно, медленно сводите руки (не спугните комара), произносите непрерывно звук «з-з-з», прихлопните комара, быстро разведите руки в стороны, произойдет автоматический вдох.

2. «Гудение провода».

Сочетание букв: нун-нон-нан-нен-нин-нын.

Произносите непрерывно это сочетание, берите короткий вдох, где вам удобнее, и продолжайте упражнение. Вскоре вы заметите, что появляется «второй» звук, непрерывный, протяжный, напоминающий гудение проводов. Звук «н» произносите так, как будто вы верхним кончиком языка, как молоточком, постукиваете о верхние зубы, легко, без нажима, играя. Прислушайтесь к гудению проводов. Теперь то же упражнение проделайте со звуком «м».

3. «Стон».

Произнесите сочетание звуков «ми, мэ, ма, мо, му, мы» так, как будто вы жалуетесь: «Ах, как больно». Вы стонете, громко стонете от сильной боли.

4. Произнесение долгоговорок.

Сделайте глубокий вдох и на выдохе произнесите: «На горе, на пригорке стояли двадцать два Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д». Тренируйтесь, постепенно увеличивая количество Егорок, произнесенных на одном выдохе.

5. Произнесение скороговорок.

Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Произнесите скороговорку 3 раза: медленно, четко, вполголоса.

Произнесите скороговорку средним темпом, утрируя звук «ш».

Произнесите скороговорку средним темпом, утрируя звуки «ш» и «с».

Произнесите скороговорку 3 раза средним темпом: 1-й раз тихо, 2-й – вполголоса, 3-й – громко. Затем наоборот.

Произнесите скороговорку 3 раза быстрым темпом.

6. Произнесение скороговорок с разными смысловыми оттенками.

Произнесите скороговорку «Проворонила ворона вороненка» со следующими интонациями: 1. «Ах, как жалко вороненка». 2. «Так ей, раззяве, и надо».

Произнесите скороговорку «От топота копыт пыль по полю летит» со следующими интонациями: 1. Любуемся, как красиво скачет конница.
2. Выражаем недовольство: «Фу, как напылили».

2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос	3	5
	Индивидуальное сообщение.	6	10
	Сообщение в минигруппах	6	10
	Участие в учебной игре	6	10
	Участие в дискуссии	6	10
	Письменная работа	15	25
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Написание творческой работы	3	5
	Создание презентации	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

3. 50 баллов – допуск к зачету
4. 60–72 – зачтено
5. 73–86 – зачтено

6. 87–100 – зачтено

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Выразительное чтение	3	5
	Индивидуальные сообщения	6	10
	Сообщения в минигруппах	6	10
	Конспект урока внеклассного чтения	6	10
	Технологическая карта урока внеклассного чтения	6	10
	Моделирование урока внеклассного чтения	15	25
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Анализ методических материалов по внеклассному чтению	3	5
	Анализ видеозаписи урока внеклассного чтения	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

3. 50 баллов – допуск к зачету
4. 60–72 – зачтено
5. 73–86 – зачтено
6. 87–100 – зачтено

2.2. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Выразительное чтение	3	5
	Индивидуальные сообщения	6	10
	Сообщения в минигруппах	6	10
	Конспект урока (жанрово-родовая специфика)	6	10
	Технологическая карта урока развития речи	6	10
	Моделирование урока (тип урока по выбору студента)	15	25
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Анализ методических материалов (пропедевтический курс)	3	5
	Анализ видеозаписи урока (эпос, лирика)	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

45 баллов – допуск к экзамену

*При количестве рейтинговых баллов более 100 необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

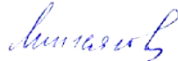
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «11» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой

Липнягова С.Г.



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «16» мая 2019 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Методика преподавания литературы»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (по двум
профилям подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и литература

Квалификация: бакалавр

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Методика преподавания литературы» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Методика преподавания литературы» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам

высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ОПК-3 способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Русская литература и культура Зарубежная литература и культура Филологический анализ текста Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях Подготовка конспектов к занятиям. Дополнение конспекта лекций. Выразительное чтение наизусть. Комплексный анализ художественного текста. Творческий проект Экзамен
			Промежуточная аттестация	
		4		
		5		
		6		
		7		
		1		
ОПК-3 способен организовывать	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях Подготовка
			3	

<p>совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями и федеральных государственных образовательных стандартов;</p>	<p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Русская литература и культура Зарубежная литература и культура Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>1</p>	<p>конспектов к занятиям. Дополнение конспекта лекций. Выразительное чтение наизусть. Комплексный анализ художественного текста. Творческий проект. Экзамен.</p>
<p>ПК-1 способен</p>	<p>Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>2</p>	<p>Устная работа на</p>

организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	успеваемости Промежуточная аттестация	3	практических занятиях
			4	Подготовка конспектов к занятиям. Дополнение конспекта лекций.
			5	Выразительное чтение наизусть.
			6	Комплексный анализ художественного текста.
			7	Творческий проект
			1	Экзамен

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет, экзамен.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **экзамен.**

Критерии оценивания по оценочному средству 1 -- экзамен

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично	(73-86 баллов) хорошо	(60-72 балла)* удовлетворительно

УК-1	На продвинутом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На базовом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На пороговом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-3	На продвинутом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На базовом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На пороговом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).
ПК-1	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
*Менее	60	баллов	– компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устный опрос, индивидуальные и групповые сообщения, составление конспектов уроков и технологических карт, моделирование уроков, выразительное чтение, зачет.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устный опрос

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотное владение терминосистемой	4
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	2
Максимальный балл	8

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – индивидуальные и групповые сообщения

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Качественный отбор материала	10
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение работать в минигруппе	3
Максимальный балл	15

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – составление конспектов уроков и технологических карт

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотное структурирование конспекта	10
Грамотное построение технологической карты	10
Правильное оформление	5
Максимальный балл	25

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – моделирование уроков

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
----------------------------	--

	рейтинг)
Реализация предметных результатов	15
Реализация метапредметных УУД	15
Реализация личностных УУД	10
Максимальный балл	40

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – выразительное чтение

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обоснование выбора произведения	2
Качество исполнения	8
Способность к самоанализу	2
Максимальный балл	12

Тест

По дисциплине «Методика обучения литературе», «Методика преподавания литературы»

1. Основные центры книжного обучения Древней Руси
2. Название педагогического труда Л.М. Ломоносова
3. Название педагогических трудов Н.И. Новикова
4. Основоположник московской методической школы
5. Представители петербургской методической школы
6. Дата (год) Первого Всероссийского съезда преподавателей русского языка и словесности
7. Автор книги «Очерки по методике литературного чтения»
8. Подзаголовок книги Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе»
9. Автор первого советского учебника для студентов «Методика преподавания литературы»
10. Название пособия для учителя Н.И. Кудряшева
11. Типология уроков литературы в классификации Н.И. Кудряшева
12. Ведущий метод этапа художественного восприятия литературы
13. Ведущий метод этапа анализа литературного произведения
14. Название современной стратегии постижения-чтения текста
15. Пути школьного анализа литературного произведения
16. Основной субъект изучения в лирическом произведении
17. Значимые компоненты в процессе изучения драматического произведения
18. Виды пересказа художественного текста
19. Начальный (первый) вид работы по развитию письменной речи
20. Отличительные признаки уроков внеклассного чтения

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Фундаментальные методические идеи российской методики преподавания литературы, их значение в развитии методической мысли и воплощение в современной практике обучения.
2. Методическое наследие одного из ученых (по выбору студента) и применение его принципов в современной практике обучения.
3. Специфика литературы как школьного предмета. Цели обучения литературе в школе.
4. Современный урок литературы и требования к нему. Новое в методике об уроке литературы в школе.
5. Анализ одной из современных программ преподавания литературы в среднем звене школы.
6. Этапы литературного образования школьников. Цели, задачи и структура курса среднего звена.
7. Цели и способы изучения читательского восприятия литературного произведения школьниками. Особенности читательского восприятия на каждом этапе.
8. Проблема контроля уровня литературного образования школьников среднего звена.
9. Методы обучения литературе и их классификация в теории методики.
10. Выразительное чтение произведения как способ выражения читательского восприятия. Методика работы над углублением восприятия при чтении текста.
11. Формы урока в среднем звене (урок-беседа, мастерская, групповая исследовательская работа, концертные формы). Учитель литературы как организатор учебного диалога на уроке.

12. Методика изучения вопросов теории литературы на уроках в среднем звене (логика, приемы, проблема понимания произведения).
13. Уроки внеклассного чтения в 5 – 8 классах. Задачи, содержание, отличие по форме организации изучения произведений.
14. Система уроков по изучению одного из произведений на уроках литературы в среднем звене (анализ методического опыта и самостоятельное моделирование).

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Методика преподавания литературы» (5 семестр)

1. Пути изучения литературного произведения в школе (целостный, пообразный, проблемный, жанровый).
2. Особенности работы над художественным образом в 5-8 классах. Изучение литературы как искусство слова.
3. Поурочное планирование и конспект урока учителя (технологической карты) как форма прогнозирования, реализации и рефлексии обучающей деятельности.
4. Специфика изучения эпического произведения. Пути и компоненты анализа эпического произведения (собственный вариант и модели урока).
5. Специфика изучения лирического произведения. Особенности восприятия лирики и приемы работы с поэтическим текстом (собственный вариант и модели урока).
6. Специфика изучения драматического произведения. Текст пьесы и его театральная постановка (собственный вариант и модели урока).
7. Виды устных и письменных работ в 5-8 классах. Критерии оценки литературно-творческих и критических работ школьников.
8. Методика работы над сочинением на литературную тему в 9-11 классах, этапы работы. Критерии оценки творческих работ учащихся.
9. Возрастные особенности старших школьников, как основа преподавания литературы в историко-литературном курсе. Общие задачи преподавания литературы в старших классах, отличие от пропедевтики.
10. Анализ современных школьных программ и учебников для старшей школы (цели и задачи курса, его структура). Достоинства и недостатки анализируемых программ и учебных книг.

11. Изучение литературной эпохи в школе. Организация и структура вводной и обзорной лекций. Способы установления обратной связи со школьниками на лекции.
12. Урок-лекция в старших классах, виды лекций. Способы диалогизации урока-лекции.
13. Нетрадиционные формы уроков в пропедевтическом и историко-литературном курсах школы, их достоинства и недостатки.
14. Пути и способы включения в урок литературы теоретико-литературных понятий (творческий метод, новаторство, литературное направление и др.).
15. Преподавание современной русской литературы в школе: проблемы и пути их преодоления. Принципы отбора произведений для изучения в старших классах.
16. Стратегические направления курса современной литературы в школе. Анализ методических пособий.
17. Анализ инновационных процессов в современной методике преподавания литературы.
18. «Портрет» одного из современных методистов (основные идеи, методические работы, индивидуальность).
19. Деятельностный подход в обучении литературе. Основы ФГОС.
20. Проблема диалогизации процесса обучения литературе в школе: традиции и инновации.

2.3. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

2.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Внесены изменения в тестовые задания по дисциплине.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.
Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/точек доступа
Основная литература			
1.	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
2.	Лотман, Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. - Москва : Языки русской культуры, 2000. - 257 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-7859-0076-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
Дополнительная литература			
4.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2001 -2013 годы	Научная библиотека	31
5.	Русова, Н.Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-585-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70368	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
6.	История русской литературы XX века: учебник для вузов/ под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - 689 с. - ISBN 978-5-00007-417-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	Русская литература XX века / под ред. Л.П. Кременцова. Т.2 (1940-1990-е гг.). М., 2002.	Научная библиотека	38
8.	Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ

9.	Литературоведческий анализ [Текст] : методические указания для студентов старших курсов филологического факультета / сост. Г. А. Маршалик. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2009. - 36 с.	Научная библиотека	20
Ресурсы сети Интернет			
10.	Паперная Э.С., Розенберг А.Г., Финкель А.М. Парнас дыбом : сборник литературных пародий. – М.: Художественная литература, 1990.	http://lib.ru/ANEKDOTY/parnas.txt	Свободный доступ
11.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2000. – То же [Электронный ресурс].	http://www.studfiles.ru/preview/3911534/	Свободный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных			
12.	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
13.	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Межвузовская электронная библиотека [Электронный ресурс]	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано: заместитель директора библиотеки



/ Шулипина С.В.

(должность структурного подразделения)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

**6. 1 Карта материально-технической базы дисциплины
«Методика преподавания литературы»
для обучающихся образовательной программы
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) Русский язык и литература
по очной форме обучения**

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

	магнитно-маркерная-1шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная

		лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017

