

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет  
Кафедра современного русского языка и методики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ**

Направление подготовки  
**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
(с двумя профилями подготовки)

Название программы

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

Квалификация  
**БАКАЛАВР**

**очная форма обучения**

Красноярск 2020

Рабочая программа дисциплины «Речевые жанры» составлена профессором Осетровой Еленой Валерьевной.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры современного русского языка и методики.

Протокол № 8 от "10" апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой  
канд. филол. наук, доцент Бебриш Н.Н.



Одобрено НМСС(Н) филологического факультета

Протокол № 9 от "16" мая 2019 г.

Председатель Бариловская А.А.  
канд. филол. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
современногорусского языка и методики  
Протокол № 7 от 13 мая 2020 г.

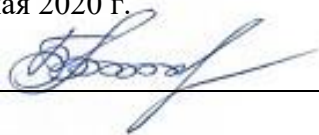
Заведующий кафедрой канд. филол. наук, доцент



---

Н.Н. Бебриш Одобрено научно-методическим советом специальности  
(направления подготовки) филологического факультета  
Протокол № 8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины **актуализирована** на заседании кафедры  
современногорусского языка и методики  
Протокол № 8 от 12 мая 2021 г.  
Заведующий кафедрой

канд. филол. наук, доцент



Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)  
филологического факультета  
Протокол № 9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины **актуализирована** на заседании кафедры  
современногорусского языка и методики  
Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.  
Заведующий кафедрой


канд. филол. наук, доцент



Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)  
филологического факультета  
Протокол № 9 от 12 мая 2022 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины **актуализирована** на заседании кафедры  
современногорусского языка и методики  
Протокол № 8 от 3 мая 2023 г.  
Заведующий кафедрой

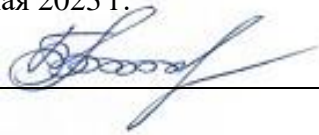
канд. филол. наук, доцент



Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)  
филологического факультета  
Протокол № 9 от 17 мая 2023 г.

Председатель



А.А. Бариловская

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в з.е., часах и неделях .....	4
1.3. Цели освоения дисциплины .....	4
1.4. Планируемые результаты обучения .....	5
1.5. Контроль результатов освоения дисциплины .....	7
1.6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины .....	7
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ .....	8
2.1. Технологическая карта обучения дисциплине .....	8
2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины .....	9
2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины.....	12
3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	16
3.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины .....	16
3.2. Фонд оценочных средств по дисциплине .....	17
3.3. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ .....	37
4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ .....	38
4.1. Карта литературного обеспечения дисциплины.....	38
4.2. Карта материально-технической базы дисциплины .....	40

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125;

Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Профессиональным стандартом «Педагог (Педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Министерство труда и социальной защиты РФ; приказ от 18 октября 2013 г. № 544н)

нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Русский язык и литература» очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации «бакалавр».

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участника образовательных отношений (индекс Б1.ВДП.01.ДЭ.01) и в соответствии с графиком учебного процесса реализуется на 5 курсе в 10-м семестре. Форма промежуточной аттестации / контроля – зачет – запланирована в конце 10 семестра, по завершении курса.

## 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в з.е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет

- **3** зачетные единицы,
- **108** часов,

в том числе **14,15** часа отведенных на контактную работу с преподавателем (14 час лекционных занятий и 0,15 час – КРЗ) и **93,85** часа самостоятельной работы студента.

## 1.3. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины

- овладение основами профессионального представления о системе речевых жанров как основе современной речевой культуры, в том числе

- ознакомление с теорией и практикой речевых жанров: историей, традициями, понятиями и проблемами, научной базой;
- формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций у студентов-бакалавров, адекватно понимающих природу речевого общения и особенности процессов коммуникации;
- представление о жанровом анализе монологических и диалогических текстов
- подготовка к применению теоретических и практических знаний для реализации эффективного речевого взаимодействия в сфере образования
- подготовка к успешному использованию речевых жанров в соответствии с целью и условиями конкретной речевой ситуации

### **Основные разделы содержания**

Раздел 1. Современная среда общения с позиций жанроведения

Тема 1. Базовые представления о речевом высказывании

Тема 2. Типологии речевого жанра

Тема 3. Репертуар речевых жанров: этикетные и оценочные высказывания

Тема 4. Репертуар речевых жанров: информативные высказывания

Тема 5. Репертуар речевых жанров: императивные высказывания

Раздел 2. Теория речевых жанров

Тема 6. Векторы развития жанроведения

Тема 7. Понятийный контекст речевого жанра

Тема 8. Современное состояние речежанровой лингвистики

Тема 9. Проблемы речежанровой лингвистики

Раздел 3. Практика речевых жанров

Тема 10. Речевые жанры в образовательной сфере

Тема 11. Трансформация системы жанров

Тема 12. Интернет как новая среда речевой реализации

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- ПК-1 – способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

Таблица

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p><i>ознакомление с теорией и практикой речевых жанров: историей, традициями, понятиями и проблемами, научной базой;</i></p> <p><i>представление о жанровом анализе монологических и диалогических текстов</i></p>	<p><b>Знает и выбирает</b> источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению</p> <p><b>Демонстрирует умение</b> рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи</p> <p><b>Выявляет</b> степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	УК-1
<p><i>формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций у студентов-бакалавров, адекватно понимающих природу речевого общения и особенности процессов коммуникации;</i></p> <p><i>представление о жанровом анализе монологических и диалогических текстов;</i></p> <p><i>подготовка к применению теоретических и практических знаний для реализации эффективного речевого взаимодействия в сфере образования;</i></p> <p><i>подготовка к успешному использованию речевых жанров в соответствии с целью и условиями конкретной речевой ситуации</i></p>	<p>Совместно с обучающимися <b>формулирует</b> проблемную тематику учебного проекта</p> <p><b>Определяет</b> содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности</p> <p><b>Планирует и осуществляет</b> руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде</p> <p><b>Знает и выбирает</b> источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению</p> <p><b>Демонстрирует умение</b> рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи</p> <p><b>Выявляет</b> степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	ПК-1  УК-1

## **1.5. Контроль результатов освоения дисциплины**

Методы текущего контроля успеваемости – устная работа на лекционных занятиях, выполнение заданий; анкетирование, электронная презентация, доклад, конспект, реферат.

Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

## **1.6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

1. Современное традиционное обучение (система лекционных занятий – зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:
  - а) педагогика сотрудничества.
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
  - а) проблемное обучение;
  - б) интерактивные технологии (дискуссия);

В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: самостоятельная, индивидуальная и групповая формы учебной деятельности.



## 2.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 2.1.ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(общая трудоёмкость дисциплины – 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Конт акт.	Лек-ций	Лаб.	Прак тиче ских	КРЗ	Сам. рабо -ты	КРЭ	Контроль
<b>Раздел 1. Современная среда общения с позиций жанроведения</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		-	-	<b>44</b>		
1. Базовые представления о речевом высказывании	9	2	2		-	-	7		Анкетирование Устная работа на лекционных занятиях
2. Типологии речевого жанра	9	2	2		-	-	7		Выполнение заданий Устная работа на лекционных занятиях
3. Репертуар речевых жанров: этикетные и оценочные высказывания	10	-	-		-	-	10		Выполнение заданий
4. Репертуар речевых жанров: информативные высказывания	10	-	-		-	-	10		Выполнение заданий
5. Репертуар речевых жанров: императивные высказывания	10	-	-		-	-	10		Выполнение заданий
<b>Раздел 2. Теория речевых жанров</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		-	-	<b>28</b>		
6. Векторы развития жанроведения	7	-	-		-	-	7		Выполнение заданий
7. Понятийный контекст речевого жанра	7	-	-		-	-	7		Выполнение заданий
8. Современное состояние речежанровой лингвистики	9	2	2		-	-	7		Выполнение заданий Устная работа на лекционных занятиях
9. Проблемы речежанровой лингвистики	9	2	2		-	-	7		Выполнение заданий Устная работа на лекционных занятиях
<b>Раздел 3. Практика речевых жанров</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	-	<b>0,15</b>	<b>21,85</b>		
10. Речевые жанры в образовательной сфере	9	2	2	-	-	-	7		Выполнение заданий

									Устная работа на лекционных занятиях
11. Трансформация системы жанров	9	2	2	-	-		7		Выполнение заданий Устная работа на лекционных занятиях
12. Интернет как новая среда речевой реализации	9,85	2	2	-	-	-	7,85		Выполнение заданий Устная работа на лекционных занятиях
<b>Форма промежуточной аттестации по учеб. плану</b>	0,15					0,15			<b>Зачет</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0,15</b>	<b>93,85</b>		

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Раздел 1. Современная среда общения с позиций жанроведения**

#### **Тема 1. Базовые представления о речевом высказывании**

Концепция речевых жанров в работах М.М. Бахтина.

Метод пофакторного анализа высказывания Т.В. Шмелевой. Цель высказывания как его конститутивное свойство. Коммуникативное прошлое и будущее. Участники общения: факторы автора и адресата. Диктумное содержание и языковая форма.

#### **Тема 2. Типологии речевого жанра**

Типологии жанристики и их различные основания.

Первичные и вторичные речевые жанры. Элементарные и составные (сложные) высказывания. Субжанры и гипержанры. Монологические и диалогические конструкторы. Фатическое и информативное целеполагание в процессе общения. Монография О.Г. Винокур «Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения». Классификация речевых жанров по цели высказывания.

#### **Тема 3. Репертуар речевых жанров: этикетные и оценочные высказывания**

Состав этикетных речевых высказываний. Знакомство, приветствие и прощание. Приглашение и поздравление. Семейная беседа. соболезнование.

Социальная (регулирующая) функция этикетной речи. Традиционный и современный этикет. Правила речевого поведения. Коммуникативные неудачи, ошибки и «провалы».

Состав оценочных речевых высказываний. Compliment. Осуждение. Критика. Характеристика. Отзыв. Рекомендация. Отзыв. Шутка как речевой жанр. Ирония как модус современного молодежного общения.

Характеризующая и корректирующая функция оценки. Событийно-информативная основа оценочных высказываний. Контаминация целеполаганий. Проблема категоричности. Гипербола и литота как языковые средства оценки.

#### **Тема 4. Репертуар речевых жанров: информативные высказывания**

Состав информативных высказываний. Сообщение. Рассказ. Новость. Разговор. Слухи. Информационный диалог. Доклад.

Оповещающая, ориентирующая функция информативов, универсализм их содержания. Информация как основа речевого высказывания. Проблема фатического общения. Восприятие информации, степень и адекватность ее усваиваемости. Роль посредника в передаче информации.

#### **Тема 5. Репертуар речевых жанров: императивные высказывания**

Состав императивных высказываний. Мольба. Просьба. Совет. Наставление. Требование. Приказ. Угроза.

Суггестивная функция императивов и их иерархия. «Мягкие» и «жесткие» императивы. Автор и адресат императивного высказывания. Исполнение императивной воли. Косвенные речевые формы императивов. Проблема воздействия и манипуляции. Влияние сферы и ситуации на выбор императивного жанра.

### **Раздел 2. Теория речевых жанров**

#### **Тема 6. Векторы развития жанроведения**

Истоки жанроведения, работы участников ОПОЯЗа.

Жанроведение в контексте современного лингвистического знания: коммуникативной лингвистики, прагматики, речеведения, социолингвистики.

*Теория речевых жанров / речежанровая лингвистика / жанроведение / жанристика / генристика / генология* – предпочтение термина и аспекта рассмотрения.

#### **Тема 7. Понятийный контекст речевого жанра**

Речевой жанр – речевой акт – речевой ход – коммуникативные стратегии и тактики. Речевой акт (Дж. Остина и Дж. Серля) и речевой жанр (М.М. Бахтина): соотношение понятий. Речевой ход как элементарный «шаг» в диалоге.

Коммуникативные стратегии и тактики русской речи О.С. Иссерс и их осмысление в русле жанристики.

#### **Тема 8. Современное состояние речежанровой лингвистики**

Жанрообразующие признаки Т.В. Шмелевой.

Толкование жанров А. Вежбицкой (языковые примитивы).

Психолингвистический подход К.Ф. Седова.

Художественный текст как источник для изучений жанров, полевое строение жанра (М.Ю. Федосюк).

Система жанров устной разговорной речи и языковое существование современного горожанина, по М.В. Китайгородской и Н.Н. Розановой.

Саратовская школа речежанровой лингвистики; издание «Жанры речи». Непрямая коммуникация и ее жанры В.В. Дементьева.

## **Тема 9. Проблемы речевых жанров лингвистики**

Универсализация и «размывание» понятия «речевой жанр», его определения.

Границы жанра. Полевая организация жанра. Сферный принцип функционирования жанра. Глобальные пространства коммуникации и речевого жанра.

Создание энциклопедии речевых жанров: возможно ли это? «Маски» жанров, контаминация жанров: проблема идентификации. «Запретные» жанры: насмешка, угроза, обман.

Моделирование жанра: вариативность подходов. Смещение понятия речевого жанра и других элементов коммуникативной ситуации.

### **Раздел 3. Практика речевых жанров**

## **Тема 10. Речевые жанры в образовательной сфере**

Участники образовательного процесса (учитель – ученик, преподаватель – студент) как главные субъекты образовательного диалога.

«Образовательные» жанры как формы высказываний, обеспечивающих освоение предметного материала. Специфические характеристики жанров: фактор цели, содержание, фактура, адресная аудитория, наличие / отсутствие отличительных композиционно-речевых признаков. Лекция. Урок. Доклад. Семинар. Проблема диалогического и монологического взаимодействия.

«Воспитательные» жанры как формы высказываний, обеспечивающих взаимодействие. Похвала. Поучение. Наставление. «Проработка». Дружеская поддержка. Сочувствие. Проблема сопричастности.

## **Тема 11. Трансформация системы жанров**

Трансформация традиционной системы жанров и ее причины.

Система жанровых изменений. Расширение набора информационных источников и субъектов оценки: неавторизованная информация, субъект «общего мнения», «народный эксперт», «звездное мнение». Автор публикации и проблема авторского субъективизма. Проблема смены «лидера» в системе жанров. Повышенная степень экспрессии и аналитизма современных жанров. Синкретичность жанров. Новые жанры публичной сферы общения.

## **Тема 12. Интернет как новая среда речевой реализации**

Интернет: гипержанр, виртуальный мир или коммуникативная среда? Монологические и диалоговые зоны Интернета. Социальные сети в интернете («ВКонтакте», «Одноклассники» и т.д.) как пространство для диалога; коммуникативная структура сети; жанровый репертуар пользователя. Блог как интернет-жанр. Постинг.

Интернет как новейшее информационное поле. Виртуальная фактура публикаций и ее влияние на содержание и жанровые рамки текстов. Диалогичность как главнейший принцип интернет-коммуникации. Образы автора и адресата в Интернете. Система интернет-жанров: процесс становления. Интернет-лингвистика.

## **2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ)**

### **Специфика дисциплины в методическом аспекте**

Студент, получающий квалификацию бакалавра по основной образовательной программе «Русский язык и литература» (направление 44.03.05 «Педагогическое образование»), должен быть готов профессионально решать следующие задачи:

- овладение основами профессионального представления о системе речевых жанров как основе современной речевой культуры, в том числе
- ознакомление с теорией и практикой речевых жанров: историей, традициями, понятиями и проблемами, научной базой;
- понимание природы речевого общения и особенности процессов коммуникации;
- представление о жанровом анализе монологических и диалогических текстов;
- подготовка к применению теоретических и практических знаний для реализации эффективного речевого взаимодействия в сфере образования;
- подготовка к успешному использованию речевых жанров в соответствии с целью и условиями конкретной речевой ситуации.

Данная дисциплина является важным звеном в системе образования бакалавра-филолога, имея практическую направленность.

В результате освоения дисциплины студенты развивают навыки работы с различными типами речевых высказываний, устными, письменными и электронными текстами, приобретают умение анализировать речевой процесс в аспекте теории речевых жанров, учатся находить и анализировать коммуникативные ошибки и неудачи, правильно реагировать на обстоятельства конкретной речевой ситуации, а в результате осознанно и критично относиться в речевому процессу в целом. Отдельное место в курсе занимает анализ системы речевых жанров, применяемых в образовательной сфере.

Последовательное освоение дисциплины «Речевые жанры» позволит выработать и закрепить следующие навыки:

- выделять и характеризовать речевой жанр как единицу речи;
- пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере речежанровой лингвистики;
- различать образцовые и трансформированные речевые жанры;
- анализировать конкретную речевую ситуацию с позиций речежанрового подхода;
- составлять модель речевого жанра;
- владеть методом пофакторного анализа речевого жанра (высказывания);
- выделять причину и элементы неудачной реализации речевого жанра;

- владеть нормами письменной и устной речевой коммуникации, в том числе в образовательной сфере.

При изучении дисциплины существенное время отводится на работу с научными и научно-методическими текстами, описывающими структуру и составляющие устной речи, коммуникации, поскольку владение устной речью – важнейшая составляющая профессиональной компетенции учителя. Студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: устная работа на лекционных занятиях, выполнение заданий, заполнение анкеты, подготовка доклада и презентации и т.д.

### **Аудиторная работа**

Особое значение имеет аудиторная работа, в данном случае – лекционные занятия, на которых проходит знакомство с проблематикой речеведческой лингвистики, типологиями речевых жанров, методиками их описания и анализа, спецификой жанров образовательного и воспитательного целеполагания и т.д..

Важным моментом при освоении дисциплины «Речевые жанры» является последовательность изучения и усвоения учебного материала. Нельзя переходить к изучению нового, не усвоив предыдущего, так как понимание и знание последующего в курсе базируется на глубоком знании предыдущих тем, а также знаний, приобретенных в ходе выполнения учебных заданий.

На лекционном занятии студентам важно внимательно слушать и записывать рекомендации и пояснения преподавателя, особенно его заключение по занятию, стремясь усвоить дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных идей и закрепления полученных практических навыков.

Контроль на лекционных занятиях осуществляется в форме самопроверки, взаимопроверки и вопросов преподавателя.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студентов организуется на основе целей и задач программы дисциплины «Речевые жанры».

На вводном занятии преподаватель доводит до студентов содержание программы дисциплины, указывает, что должны знать и уметь студенты в рамках содержания данной дисциплины, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы. Кроме того, преподаватель обращает внимание студентов на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая источники, которые необходимо изучить самостоятельно.

Контроль за самостоятельной работой студентов преподаватель осуществляет на лекционных занятиях, предлагая к выполнению задания, разработанные по различным темам.

Основными способами самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

- изучение и конспектирование первоисточников информации по дисциплине;
- чтение учебников, учебно-методических пособий и другой учебной литературы;
- подготовка заданий по темам учебной дисциплины.

К заданиям присовокупляются необходимая учебная литература и справочные материалы. Специально обсуждаются языковые признаки речевого жанра, а также типичные примеры отступлений от его нормативной реализации.

Что касается методики самостоятельной работы, она состоит в следующем.

Чтобы хорошо подготовить задание, студенту необходимо:

- уяснить вопросы, рекомендуемые для подготовки к занятию,
- если при самоподготовке окажется, что ответы на некоторые вопросы неясны, то надо обратиться к учебнику (учебному пособию) и восполнить пробел;
- ознакомиться с данными методическими указаниями;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем. Наиболее значимые тезисы следует выписать с указанием источника;
- выполнить задания, которые дал преподаватель на предыдущем занятии.

### **Работа с учебной и научной литературой**

Успешное овладение основами дисциплины «Речевые жанры», предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций по работе с учебной и научной литературой.

Необходимо иметь подборку литературы, достаточную для изучения данной дисциплины (в РПД дисциплины список основной литературы приведен). Ее основу составляют учебники, и учебно-методические пособия. Кроме того, работа с учебной литературой требует постоянной актуализации и уточнения сущности и содержания предмета через обращение к обновляемой научно-методической базе.

Основное содержание той или иной проблемы следует уяснять, изучая литературу, предложенную в рабочей программе дисциплины. При этом важно осознавать многообразие трактовок научной проблематики речезанровой лингвистики и то обстоятельство, что теория этой науки до сих пор находится на стадии активного становления.

## Подготовка к зачету

Для эффективной подготовки к зачету необходимо актуализировать содержание практических занятий, а также подготовить доклад и электронную презентацию, содержанием которых будет описание и моделирование одного из речевых жанров. Для этого следует привлекать необходимую литературу, а также пользоваться собственными наблюдениями за функционированием речевого жанра и соответствующим языковым материалом. Подготовка доклада и презентации предполагает особое внимание обучающегося к предмету и проявление творческой инициативы.

Результат освоения данной дисциплины оценивается на основе зачета, (проходит в форме дискуссии на тему «Типы речевых жанров», включающей доклады студентов, электронные презентации к ним и итоговое собеседование), а также на основе заданий, выполненных в рамках текущего контроля обучения.

Качество результата освоения дисциплины оценивается преподавателем, ведущим дисциплину.

Оценка по дисциплине («зачет») заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента-бакалавра.

Студенты, не освоившие материал в необходимом объеме или не сдавшие зачет по уважительной причине, осваивают содержание дисциплины самостоятельно, прибегая к консультативной помощи преподавателя, и сдают зачет в индивидуальном порядке.



### 3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b>			
<b>Содержание</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Количество баллов</b>	
		min	max
	Анкетирование	3	5
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>5</b>
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «СОВРЕМЕННАЯ СРЕДА ОБЩЕНИЯ С ПОЗИЦИЙ ЖАНРОВЕДЕНИЯ»</b>			
Текущая работа	Устная работа на лекционных занятиях	2×1 занятие 2	2×2 занятий 4
	Выполнение заданий	3×3 заданий 9	3×5 заданий 15
Промежуточный рейтинг-контроль	Выполнение задания	4	6
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>25</b>
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2 «ТЕОРИЯ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ»</b>			
Текущая работа	Устная работа на лекционных занятиях	2×1 занятий 2	2×2 занятий 4
	Выполнение заданий	3×2 заданий 6	3×4 заданий 12
Промежуточный рейтинг-контроль	Выполнение задания	2	4
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>20</b>
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3 «ПРАКТИКА РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ»</b>			
Текущая работа	Устная работа на лекционных занятиях	2×2 занятий 4	2×3 занятий 6
	Выполнение заданий	3×2 заданий 6	3×3 заданий 9

Промежуточный рейтинг-контроль	Выполнение задания	5	10
Итого		<b>15</b>	<b>25</b>
<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Помежуточ. аттестация (зачет)	Доклад	7	10
	Разработка электронной презентации	3	5
	Собеседование по теме доклада	7	10
<b>Итого</b>		<b>17</b>	<b>25</b>
		min	max
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		<b>60</b>	<b>100</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Баз. раздел 2. Тема 8.	Написание конспекта	3	5
Баз. раздел 2. Тема 9.	Составление реферата по теме	5	10
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>15</b>

Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>зачтено</b>
<b>73 – 86</b>	<b>зачтено</b>
<b>87 – 100</b>	<b>зачтено</b>

### 3.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

См. далее.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик: кафедра современного русского языка и методики

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры современного  
русского языка и методики

Протокол № 8  
от «10» апреля 2019 г.

Зав. кафедрой Бебриш Н.Н.



**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры современного  
русского языка и методики

Протокол № 7  
от «13» мая 2020 г.

Зав. кафедрой Бебриш Н.Н.



**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры современного  
русского языка и методики

Протокол № 8  
от «12» мая 2021 г.

Зав. кафедрой Бебриш Н.Н.



**ОДОБРЕНО**

на заседании научно-методического  
совета направления подготовки  
– 44.04.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 9  
от «16» мая 2019 г.

Председатель НМС Барилловская А.А.



**ОДОБРЕНО**

на заседании научно-методического  
совета направления подготовки  
44.04.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 8  
от «20» мая 2020 г.

Председатель НМС Барилловская А.А.



**ОДОБРЕНО**

на заседании научно-методического  
совета направления подготовки  
44.04.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 9  
от «21» мая 2021 г.

Председатель НМС Барилловская А.А.



**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**«Речевые жанры»**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык и литература»  
Квалификация – бакалавр

Составитель: Осетрова Е.В., профессор кафедры современного русского языка и методики

## 1. Назначение фонда оценочных средств

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Речевые жанры» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы и рабочей программы дисциплины.

**1.2. ФОС** дисциплины «Речевые жанры» решает **задачи**:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

**1.3. ФОС** разработан на основании нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125;

- основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), очной формы обучения

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## 2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

### 2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  
 ПК-1 – способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

### 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Номер	Форма
<b>УК-1</b> – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Экономика знаний	Текущий контроль успеваемости	6.0	Анкетирование Устная работа на лекц. занятиях Выполнение заданий
	Естественнонаучная картина мира		6.1	
	Социология		6.2	
	Основы математической обработки информации			
	История образования и педагогической мысли			
	Теория обучения и воспитания			
	Практикум по литературе			
	Основы методологии литературоведческого анализа			
	Устное народное творчество			
	История русской литературной критики			
	Теория литературы			
	Русская литература XX-XI веков			
	Зарубежная литература XX-XI веков			
Методика преподавания литературы				
Технологии современного образования по литературе				
Детская литература				
Произведения классической литературы в школьном изучении				
Древнерусская литература				
Русская литература XVIII века				
Русская литература XIX века (1)				
Русская литература XIX века (2)				
Русская литература XX века				
История зарубежной литературы				

	<p>Античная литература  Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения  Зарубежная литература XVII-XVIII веков  Зарубежная литература XIX века  Зарубежная литература XX века  Выразительный потенциал грамматики  Актуальные проблемы современной литературы  Региональная литература  Производственная практика:  преддипломная практика  Фольклорная практика  Музейная практика  Диалектологическая практика</p>			
		Промежуточная аттестация	5.1 5.2 5.3	Зачет: Собеседование Доклад Электронная презентация
<b>ПК-1</b> – способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	<p>Культурология  Естественнонаучная картина мира  Иностранный язык  Русский язык и культура речи  Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере  Педагогическая риторика  Основы ЗОЖ и гигиена  Анатомия и возрастная физиология  Безопасность жизнедеятельности  Физическая культура и спорт  Физическая культура и спорт: элективная дисциплина по общей физической подготовке / элективная дисциплина по подвижным и спортивным играм /элективная дисциплина по физической культуре для обучающихся с ОВЗ и инвалидов  Современные технологии инклюзивного образования  Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ  Основы математической обработки информации  Основы учебно-исследовательской работы (профильное исследование)</p>	Текущий контроль успеваемости	6.1 6.2 6.3 6.4	Устная работа на лекц. занятиях Выполнение заданий Конспект Реферат

	<p>Теория обучения и воспитания  Проектирование урока по требованию ФГОС  Основы науки о языке  Практикум по литературе  Практический курс русского языка  Основы методологии литературоведческого анализа  Старославянский язык  Устное народное творчество  История русской литературной критики  Теория литературы  Филологический анализ текста  История русского литературного языка  Теория языка  Синтаксис современного русского языка  Русская литература XX-XI веков  Зарубежная литература XX-XI веков  Методика преподавания литературы  Методика преподавания русского языка  Технологии современного образования по русскому языку  Технологии современного образования по литературе  Детская литература  Преподавание русского языка в школе  Произведения классической литературы в школьном изучении  Вопросы истории русского языка  Лексика  Фонетика  Словообразование  Морфология  Древнерусская литература  Русская литература XVIII века  Русская литература XIX века (1)  Русская литература XIX века (2)  Русская литература XX века  История зарубежной литературы  Античная литература  Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения  Зарубежная литература XVII-XVIII веков  Зарубежная литература XIX века  Зарубежная литература XX века  Выразительный потенциал грамматики  Актуальные проблемы современной литературы  Региональная литература  Стилистика  Историческое комментирование фактов</p>			
--	--	--	--	--

	<p>современного русского языка  Историческая грамматика русского языка  Литературная ономастика  Учебная практика: ознакомительная практика  Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)  Производственная практика: преддипломная практика  Учебная практика: введение в профессию  Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика  Производственная практика: педагогическая практика интерна  Учебная практика: общественно-педагогическая практика  Производственная практика: вожатская практика  Производственная практика: междисциплинарный практикум  Производственная практика: педагогическая практика  Фольклорная практика  Музейная практика  Диалектологическая практика</p>			
		<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>5.1 5.2 5.3</p>	<p>Зачет: Собеседование Доклад Электронная презентация</p>



### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### 3.1. Фонд оценочных средств включает

- собеседование по теме доклада «Модель речевого жанра»; в результате оценивания которых обучающемуся выставляется зачет.

#### 3.2. Оценочные средства

**3.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – собеседование по теме доклада (разработчик – Осетрова Е.В., см. разд. 5.1. ФОС)**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Знание основных положений и понятий теории речевых жанров	5
Критический анализ проблематики речевых жанров	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	3
Максимальный балл	<b>10</b>

**3.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – доклад на тему «Модель речевого жанра» (разработчик – Осетрова Е.В., см. разд. 5.2. ФОС)**

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие доклада содержанию речевого жанра	3
Степень подробности, проработанности содержания	1
Использование знаний в предметной области теории речевых жанров	2
Наличие точных иллюстративных примеров	2
Самостоятельность при создании доклада	2
Максимальный балл	<b>10</b>

**3.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – электронная презентация доклада (разработчик – Осетрова Е.В., см. разд. 5.3. ФОС)**

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдение научного стиля при оформлении презентации	1

Соблюдение правил оформления презентации	1
Самостоятельность при создании презентации	1
Содержательное соответствие презентации научному докладу	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов)* удовлетворительно /зачтено
<b>УК-1</b> – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Обучающийся на продвинутом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Обучающийся на базовом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Обучающийся на пороговом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>ПК-1</b> – способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Обучающийся на продвинутом уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Обучающийся на базовом уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Обучающийся на пороговом уровне способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### **4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

##### **4.1. Фонд оценочных средств включает следующее:**

0. анкета
1. устная работа на лекционных занятиях
2. выполнение заданий
3. конспект
4. реферат

## 4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

### 4.2.0. Критерии оценивания по оценочному средству 0 – анкета входного контроля.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность ответа на вопросы	3
Развернутость ответа на вопросы	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устная работа на лекционных занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Логичность и последовательность изложения материала	1
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2×7 занятий = 14</b>

### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – выполнение заданий

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Использование знаний и понятий из предметной области теории речевых жанров	1
Правильность выполнения задания	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>3×12 заданий = 36</b>

### 4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – конспект научного текста – статьи, раздела монографии

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдение научного стиля при оформлении конспекта	1

Соблюдение правил оформления конспекта	1
Самостоятельность при создании конспекта	1
Содержательное соответствие конспекта научному тексту-первоисточнику	2
Максимальный балл	<b>5</b>

#### 4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – реферат научного текста – статьи, раздела монографии

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдение научного стиля при оформлении реферата	2
Соблюдение правил оформления реферата	2
Самостоятельность при создании реферата	2
Содержательное соответствие реферата научному тексту-первоисточнику	4
Максимальный балл	<b>10</b>

### 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы) для промежуточной аттестации

#### ЗАЧЕТ

##### 5.1. Собеседование по теме доклада «Модель речевого жанра» (рекомендации для подготовки)

- 1) Внимательно прочитайте написанный доклад
- 2) Выделите главные содержательные тезисы
- 3) Выделите главные проблемы бытования речевого жанра, которые вы обнаружили во время подготовки доклада и анализе материала
- 4) Повторите термины теории речевых жанров и выпишите основные определения
- 5) Будьте готовы к тому, что в процессе собеседования преподаватель попросит прокомментировать речевую ситуацию, которой нет в вашем докладе.
- 6) Будьте готовы к тому, что в процессе собеседования преподаватель попросит прокомментировать использование речевого жанра в образовательной сфере.
- 7) Соберите в отдельный блок иллюстративные примеры для того, чтобы использовать их в качестве аргументов

- 8) После того, как вопрос сформулирован преподавателем, оперативно продумайте ответ и отвечайте коротко и по существу
- 9) Систематизируйте содержание курса, используя приведенный ниже алгоритм.

Всякая учебная дисциплина, осваивается в несколько этапов. Сначала идет накопление информации о предмете, затем → ее систематизация, далее следует → анализ материала, в том числе на примере разнообразных образцов. В итоге, → можно переходить к практике.

Имея в виду эту последовательность, приведите ей в соответствие содержание данной дисциплины.

Дайте самооценку: какие из этапов оказались наиболее освоенными; что вызывает проблемы?

При заполнении раздела «систематизация», удобными будут формулировки: «ключевые схемы», «ключевые понятия», «ключевые идеи», «имена».

№	Этапы освоения дисциплины	Примеры	Проблемы
1	Информация (О чем?)		
2	Систематизация информации (Как, с помощью чего?)		
3	Анализ (Что можете проанализировать?)		
4	Практика (Чем овладели?)		

## 5.2. Доклад на тему «Модель речевого жанра» (рекомендации)

Создайте модель одного из жанров современного общения. Это задание развивает компетентностную составляющую курса, используется как вид подготовки студентов к зачету и представляет аналитическое исследование одного из типичных речевых высказываний.

Содержание данной работы состоит в следующем:

- выберите жанр устной, письменной, печатной или электронной фактуры;
- соберите материал; используйте для этого собственные наблюдения: устные, печатные, рукописные, аудио- и видеозаписи, интернет-контент, отражающие реальность современного общения;
- опишите жанровую модель по заданным параметрам: цель, образы автора и адресата, факторы коммуникативного прошлого и будущего, диктумное содержание и языковые формы;
- сопроводите анализ жанра примерами его реализации;
- подберите примеры типичных языковых форм (лексем, фразеологизмов, конструкций, клише и т.п.), которые позволяют узнавать жанр;

- как результат должна быть представлена типовая модель:
  1. информационного жанра;
  2. оценочного жанра;
  3. императивного жанра;
  4. этикетного жанра;

Помните, что

- цель жанра может быть комплексной (к примеру, императивно-оценочной или информативно-этикетной);
- интернет-среда создает специфику в реализации и содержании жанра;
- помимо жанра существуют и другие элементы коммуникации.

### 5.3. Электронная презентация

#### Требования к оформлению электронной презентации (справочные материалы)

В современных традициях принято сопровождать научный доклад наглядными материалами; это, как правило, **презентация** и/или раздаточный материал.

При этом отбирается только то, что действительно необходимо при изложении материала. Перегруженность наглядностью рассеивает внимание слушателей и может снизить общее впечатление от выступления.

Следует обратить особое внимание на то, как презентация будет вписываться в устное сообщение, раскрывать и дополнять его. Таблицы, графики, рисунки используемые во время выступления с докладом, должны быть тщательно продуманы и выполнены таким образом, чтобы аудитория могла рассмотреть, что на них изображено и написано.

Каждый слайд должен быть прокомментирован выступающим. Типичная ошибка – представление о том, что, если материал представлен на слайде, аудитория сама освоит его содержание, – то автор может особо не заботиться о понимании изложенного и скорости восприятия. Напротив, корректно будет помогать аудитории идти за ходом мысли автора на протяжении всего доклада: оповещать о смене слайда, обращать внимание на ключевые тезисы, цифры, рисунки, представленные на каждом слайде, цитировать нужные формулировки. В таком случае степень освоения информации будет максимальной.

Количество слайдов примерно совпадает с количеством минут доклада.

Обычный порядок показа слайдов таков:

1. Титульный лист – название работы, Ф.И.О. автора, Ф.И.О. научного руководителя с указанием его должности, ученого звания, ученой степени.
2. Несколько вводных фраз об актуальности работы, значимости данной проблемы (можно использовать текст из «Введения»).
3. Цель и задачи работы.
4. Характеристика объекта и предмета исследования.
5. Методы исследования.
6. Слайды, представляющие результаты работы (таблицы, графики, диаграммы).
7. Выводы.

Электронная презентация является наиболее распространенным способом визуализации научного доклада. Поэтому она должна быть выполнена в такой же строгой и лаконичной форме, как и сам доклад, включая текстовый и иллюстративный материал (графики, таблицы, рисунки и т.п.), выполненный в программе Microsoft Power Point.

Формальные требования к оформлению слайдов презентации:

- Каждый слайд должен иметь заголовок. На слайде не должно быть много текста, лучше использовать нумерованные или маркированные списки.
- Рекомендуется использовать не более двух шрифтов – для заголовка и основного текста. Размер шрифта надо выбирать так, чтобы текст могли прочитать слушатели в аудитории. Для смыслового выделения фрагментов текста можно использовать жирный шрифт.
- Предпочтительнее темный шрифт на светлом фоне. Не следует использовать как фон узоры, фотографии, какие-то картинки, а также эффекты анимации, если они не являются иллюстрацией процесса, механизма.
- Результаты лучше представлять в виде рисунков: графиков, диаграмм, циклограмм и т.п. Все рисунки должны быть выполнены в одном стиле и иметь подписи, обозначения, расшифровки, чтобы в них можно было разобраться за время демонстрации слайда.
- Во время доклада следует стоять слева от слайдов, так как взгляд слушателей идет слева – направо.

Чтобы предотвратить неожиданные осложнения, необходимо заранее апробировать презентацию с использованием тех технических средств, которые будут представлены в процессе научного доклада.

## **6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **6.0. Анкета на этапе входного контроля (вопросы и задания)**

- 1) В каких дисциплинах в школе или университете вы встречались с понятием «жанр»? Назовите эти дисциплины.
- 2) Что такое жанр? Дайте определение.
- 3) Жанр можно назвать единицей языка / текста / речи. Выберите один из предложенных вариантов и аргументируйте.
- 4) Перечислите названия нескольких жанров.
- 5) Есть ли разница в содержании понятий «литературный жанр» и «речевой жанр»? Аргументируйте.
- 6) Какие языковые сферы и пространства общения, с вашей точки зрения, описываются с помощью понятия «жанр»?
- 7) Что важнее, с вашей точки зрения: владение языком или владение системой жанров? Аргументируйте.
- 8) Какими жанрами вы владеете? Приведите примеры.
- 9) Существуют ли «запрещенные» речевые жанры? Если «да», приведите примеры.

### **6.1. Устная работа на лекционных занятиях (рекомендации)**

1. Посещение лекционных занятий является обязательным для полноценного овладения дисциплиной.
2. Работа на лекции предполагает активную устную работу.
3. Обсуждение и дискуссия на заданную тему демонстрируют степень научной

и коммуникативной самостоятельности студента.

4. Устная дискуссия по теме исследования обнаруживает новые направления ее развития. Поэтому она эффективна на лекционных занятиях.

5. Жанровые формы, которые студент должен использовать в процессе устной работы – вопрос и суждение.

6. Критичные суждения по теме дискуссии в рамках лекции приветствуются, однако, они не должны выходить за рамки научной этики.

## 6.2. Задания (образцы)

1. Ответьте на вопрос «Что такое речевой жанр?», используя свои филологические / обыденные представления об этом феномене.

2. Познакомьтесь со статьями статьи М.М. Бахтина «Проблема речевых жанров» и Т.В. Шмелевой «Речевой жанр. Возможности описания и использования в преподавании языка»

Дайте определение речевого жанра с «научной точки зрения». Насколько Ваши первоначальные представления о предмете рассуждения отличались от вновь приобретенных? В чем их сходство и различие?

3. Дайте характеристику трем традиционным подходам к осмыслению жанра в литературоведении, журналистике и лингвистике.

Есть ли «зоны пересечения» у этих научных традиций? С какой из них Вы знакомы наиболее подробно и почему? В чем причина универсальности понятия «жанр»?

4. Познакомьтесь с таблицей «Современная проблематика теории речевых жанров»:

Проблема	Ключевой вопрос	Поисковое поле ответа
Состав речевого жанра	Из чего состоит РЖ?	<u>Модель</u> речевого жанра
Перечень речевых жанров	Сколько РЖ?	<u>Энциклопедия</u> речевых жанров
Проблема внутренних взаимосвязей	Существует ли система РЖ?	<u>Типология</u> речевых жанров
Проблема внешних взаимосвязей	Как соотносится РЖ с прочими феноменами речи?	<u>Структура</u> коммуникации
Функционирование речевого жанра	Для чего и где используется РЖ?	<u>Сферы и среды</u> коммуникации

Проиллюстрируйте каждую из перечисленных выше проблем конкретными примерами.

Готовы ли вы добавить строку в данную таблицу, имея в виду результаты научных поисков лингвистов-жанроведов либо собственные идеи? Если «да» – расширьте предложенный список.

5. Изучите «Список речевых жанров, становившихся объектом специальных исследований», опубликованный в монографии В.В. Дементьева «Теория речевых жанров». Можете ли Вы обозначить содержательные границы жанра?



6. Являются ли речевыми жанрами аргументирование, блог, бракосочетание, вечеринка, застолье, молва, очередь, пресс-конференция, решение проблемы в малой группе, скандал, судебное заседание? Встаньте сначала на позицию «защитника», а затем «критика» соответствующей точки зрения, найдя аргументы в пользу обеих.

7. Выберите один из речевых жанров и создайте его «экспресс-модель».

В качестве основы описания используйте метод пофакторного анализа Т.В. Шмелевой.

8. Как Вы думаете, в какой степени метод пофакторного анализа речевого жанра применим к общению в образовательной сфере? Аргументируйте.

9. Определите разницу между описанием положения дел, событийным повествованием, практическим рассуждением, сообщением информации и мнением. Какую пользу приобретенное знание может принести начинающему педагогу?

10. В каких «образовательных» и «воспитательных» жанрах и для чего используется так называемое «изобразительное повествование»?

11. Выберите тексты одного из известных российских педагогов и внимательно проанализируйте их.

В каких жанрах предпочитает творить выбранный вами автор? Заметили ли Вы специфику либо отступления от жанровых образцов в его текстах? В чем конкретно?

12. Как «работают» с жанром профессиональные филологи, популяризирующие знания о языке и культуре речи? Можно ли сказать, что им легко дается «жанровая практика» СМИ? Сравните тексты одного или двух авторов и выявите доказательства учета / неучета фактора массового адресата.

Для выполнения этого задания можете использовать ссылку на рубрику Т.В. Шмелевой «Лексикон современного интеллигента» в газете «Сибирский форум: интеллектуальный диалог»; режим доступа: <http://sibforum.sfu-kras.ru/>; архив текстов автора

13. Выберите любой из информационных жанров и создайте собственный текст в его рамках, соблюдая жанровые каноны.

Познакомьтесь с текстом, созданным вашим однокурсником, и выступите в роли эксперта-профессионала, отмечая положительные моменты и критикуя недостатки. Попросите его сделать аналогичную работу для вас. Обменяйтесь экспертизами.

14. Конвергенция в теории коммуникации обозначает взаимодействие и объединение различных каналов и средств связи на основе новых информационных технологий (по Л.М. Земляновой).

Как влияет конвергенция на жанровую систему современного общества? Можно ли говорить о разрушении традиционной системы жанров Интернетом?

15. В интернет-лингвистике используются термины «старые» и «новые» жанры. Насколько оправданы такие формулировки?

16. Как Вы считаете, какие профессиональные умения требуются педагогу, работающему в школе?

17. Какой речевой жанр, с вашей точки зрения, наиболее эффективен в процессе воспитания: похвала, одобрение, требование, порицание, угроза? Отвечая на вопрос, сделайте прогноз об актуальных и отдаленных последствиях использования каждого из жанров.

18. Познакомьтесь с фрагментом из статьи Л.П. Крысина «Речевое общение в социально неоднородной среде». Законспектируйте статью. Выделите в ней основные идеи. Проведите с содержанием дисциплины «Речевые жанры».

*(Крысин Л.П. Речевое общение в социально неоднородной среде // Русский язык сегодня: сборник научных статей. М., 2000).*

Процесс речевого общения представляет собой сложный феномен, в изучении которого можно выделить разные аспекты: собственно лингвистический (изучение тех языковых средств –

фонетических, просодических, лексических, грамматических, – которые используются в коммуникации), психологический (установка общающихся друг относительно друга, индивидуальные особенности речевого поведения и т. п.), социальный. Последний аспект включает в себя учет статусных и ролевых характеристик коммуникантов, проявляющихся в ходе общения, общественных стандартов и требований, предъявляемых к различным формам речевого поведения, изучение социальных различий между носителями языка в их отношении к собственным и чужим моделям речевого поведения, и т. п.

Рассмотрим одну из проблем, относящихся к социальному аспекту речевого общения, сформулированную в названии статьи.

При исследовании процессов речевого общения часто неявно предполагается, что человеческая среда, в которой происходит общение, однородна в социальном отношении. Между тем весьма обычны ситуации, когда коммуникация осуществляется представителями разных социальных слоев и групп. Таково, например, общение судьи и подсудимого, обвинителей и свидетелей в зале суда, посетителей на приеме у представителя власти, речевое взаимодействие в ролевых диада типа «покупатель – продавец», «врач – пациент», «хозяин квартиры – сантехник», «водитель такси – пассажир» и т. п.

Для успеха коммуникации необходимо своеобразное взаимное приспособление участников коммуникативной ситуации. Такое приспособление может касаться (1) набора языковых средств; (2) правил их использования в данной ситуации; (3) тактик речевого общения; (4) при контактном общении – невербальных компонентов его (жестов, мимики, телодвижений и т. п.). Для всех четырех типов коммуникативного приспособления имеет значение различие коммуникантов по признакам «свой – чужой» и «выше – ниже» (в некоторой социальной или возрастной иерархии).

1. При общении со «своим», то есть с человеком из той же социальной среды и при этом знакомом говорящему, последний более или менее свободен в выборе языковых средств. При общении с «чужим» происходит более тщательная селекция языковых средств, которая осуществляется как в виде переключения с нейтральных на более официальный стилистический регистр, так и в виде самоограничений языкового репертуара (например, рабочий, общаясь с врачом или с судьей, избегает ненормативной лексики, которая может быть вполне обычной для его речевого поведения в общении со «своими»), а также в виде редукции сугубо индивидуальных речевых черт: например, слова и выражения, которые человек любит употреблять в общении с «домашними», едва ли уместны в разговорах с официальными лицами.

Подобная селекция наблюдается и при общении взрослого с ребенком, подчиненного с начальником, солдата с командиром, учащегося с учителем и т.п.

2. Правила использования языковых средств различаются в зависимости от того, происходит ли общение в привычной для говорящего социальной среде или в непривычной (первые наблюдения, касающиеся такого рода различий, сделал Л.П. Якубинский [Якубинский, 1923]). В первом случае довольно часты отступления от нормативных форм речи (ср. разного рода семейные словечки, обороты, присловья, а также речевую специфику общения в других малых социальных группах; см. об этом несколько более подробно в работе [Крысин, 1989]). При общении в непривычной среде говорящий вынужден с большей аккуратностью следовать правилам употребления языковых средств, – в противном случае его ждет коммуникативная неудача (недоумение, непонимание, отказ от общения) или своего рода санкции со стороны тех, с кем он вступает в контакт (насмешки, осуждение, возмущение и т.п.).

Общение в непривычной среде часто характеризуется тем, что его участники владеют разными субкодами, или подсистемами национального языка: одни, например, – исключительно или преимущественно литературной формой, другие – диалектом, третьи – просторечием или каким-либо социальным жаргоном и т. д. Речевое общение; может происходить с использованием каждой из этих подсистем: носитель диалекта использует местный говор, носитель просторечия – просторечные слова и обороты, носитель литературного языка – средства языка литературного. Однако при общем относительном взаимопонимании – поскольку все употребляемые при коммуникации средства принадлежат одному национальному языку, – возможны коммуникативные провалы, обусловленные тем, что внешне сходные или тождественные языковые знаки имеют в разных подсистемах неодинаковое содержание: различаются по смыслу, коннотациям, экспрессивно-стилистической окраске, функционально-стилистической принадлежности и т.п.

В рассказе А. П. Чехова «Новая дача» инженер Кучеров спрашивает деревенских мужиков, зачем они пускают скотину в его огород и сад, рубят деревья в лесу, перекопали дорогу. Он говорит

им:

«Вы же за добро платите нам злом. Вы несправедливы, братцы. Подумайте об этом. Убедительно прошу вас, подумайте. Мы относимся к вам по-человечески, платите и вы нам тою же монетою...».

Из всей его речи мужики уразумели только то, что надо платить (этот глагол понят ими в конкретном, вещественном смысле):

«Платить надо. Платите, говорит, братцы, монетой...».

В другой раз, встретив крестьян, Кучеров говорит раздраженно, возмущенный бессмысленностью их поступков по отношению к нему и его семье:

«Инженер остановил свой негодующий взгляд па Родионе [старом кузнеце] и продолжал:

– Я и жена относились к вам, как к людям, как к равным, а вы? Э, да что говорить! Кончится, вероятно, тем, что мы будем презирать вас. Больше ничего не остается!..

Придя домой, Родион помолился, разулся и сел на лавку рядом с женой.

– Да... – начал он, отдохнув. – Идем сейчас, а барин Кучеров навстречу... Да... Глядит на меня и говорит: я, говорит, с женой тебя прирывать буду... Хотел я ему в ноги поклониться, да оробел... Дай Бог здоровья... Пошли им, Господи...

Степанида перекрестилась и вздохнула.

– Господа добрые, простоватые...– продолжал Родион. – «Прирывать будем...» – при всех обещал. На старости лет и... оно бы нищего... Вечно бы за них Бога молил... Пошли, Царица Небесная...».

3. В понятие «тактика речевого общения» входят такие компоненты, как инициатива коммуникативного контакта, установка на общение, «иллокутивное вынуждение» (термин А. Н. Баранова и Г.Е. Крейдлина [Баранов, Крейдлин 1992]); имеется в виду согласование участниками общения коммуникативных намерений, которые они облачают в форму тех или иных речевых актов – просьбы, требования, сообщения, приглашения, обещания и т. п.), соотношение диалогических и монологических форм речи, паузация (в частности, допустимость/недопустимость, обязательность/необязательность, краткость/протяженность пауз) и нек. др.

Рассмотрим с этой точки зрения общение врача и пациента.

В типичном случае это представители разных социальных слоев. Хотя инициатива обращения к врачу может исходить от пациента, «ведущим» в их диалоге является, несомненно, врач. Он задает вопросы, и пациент обязан на них отвечать, он приказывает: – Дышите! Задержите дыхание! – Разденьтесь! – Лягте на кушетку! – и пациент обязан подчиняться. Врач рекомендует, запрещает, страшает возможными последствиями нарушения врачебных предписаний, и это не вызывает у пациента протеста, потому что входит в систему ролевых ожиданий, характерных для социальной роли врача.

Само ролевое взаимодействие «врач – пациент» с необходимостью предполагает установку на общение (с этим можно сравнить ролевое взаимодействие в диаде «следователь – подследственный», где установка на общение может присутствовать только у следователя). Врач и пациент в ходе общения попеременно занимают позиции то говорящего, то адресата, и хотя в целом этот вид коммуникации можно назвать диалогическим, в нем допустимы более или менее значительные по объему фрагменты монологической речи – например, когда врач составляет анамнез и выслушивает рассказ пациента обо всех его прошлых и настоящих недугах. В процессе общения врача и пациента допустимы и нормальны паузы, причем регулирует паузацию, как правило, врач (как «хозяин» ситуации) – например, при выслушивании ритмов сердца, измерении артериального давления/и т. п. (ср. общение в ситуации «своей» социальной среды, когда возникновение пауз скорее спонтанно, нежели вынуждаемо одной из сторон общения). Имеются и другие специфические свойства речевой ситуации «врач – пациент», которая может отличаться, в частности, и национальными особенностями (типичные характеристики общения врача и пациента подробнейшим образом описаны в работе: [Labov, Fanshel, 1977].

Различия в тактиках речевого общения могут касаться также способов реализации одних и тех же языковых и параязыковых средств. Например, манера говорить, принятая среди представителей современного русского просторечия, в интеллигентской среде иногда оценивается как агрессивная (повышенная громкость обычной «информационной» беседы, резкость интонаций, оберучная размашистая жестикация, телодвижения, имитирующие те или иные физические процессы, и т. п.), – тогда как с точки зрения говорящего – носителя просторечия такая манера общения считается нормальной. В интеллигентской среде при передаче чужого мнения или чужих высказываний не

принято подражать манере говорения, которая характерна для цитируемого лица; в просторечии имитация чужой речи с элементами передразнивания – при отрицательной оценке того, кто имеется в виду, его действий, слов и т. п., – явление вполне обычное (особенно среди женщин - носительниц просторечия).

4. Невербальные компоненты коммуникативной ситуации – жесты, мимика, телодвижения – более разнообразны и свободны при общении людей среди «своих», с равными по статусу и социальным ролям; в чужой среде, и особенно при общении «снизу вверх» (при обращении к начальнику, командиру, тренеру, учителю и т.п.), эти компоненты находятся под социальным контролем, который суживает рамки жестовых и мимических реакций, и под самоконтролем участников коммуникации.

Из нашей краткой характеристики разных сторон речевого общения видно, что в общем случае взрослый человек владеет некоей совокупностью социализированных норм общения, включающих как собственно языковые нормы, так и правила социального взаимодействия. Эти нормы и правила обязательны для людей, живущих в данном языковом сообществе; с особой силой они проявляются при речевом общении в неоднородной социальной среде.

## **6.3 – 6.4. Реферат, конспект**

### **А) Определение реферата и конспекта (справочные материалы)**

**Реферат** – 1) краткое изложение содержания научной работы (статьи, книги и т.п.; 2) обзор нескольких источников информации на определенную тему. При этом от автора реферата требуется собственная научная рефлексия: сравнение и сопоставление различных точек зрения на одну проблему, выделение наиболее приемлемой; прояснение исторической и содержательной логики развития научной идеи. Реферат относится к вторичным жанрам и часто используется в научной и учебно-научной сферах при подготовке докладов, научных сообщений и т.п. На реферативной основе, как правило, составляется первая (теоретическая) глава курсовой работы, ВКР, магистерской диссертации. Важнейшим признаком правильного реферирования является грамотное цитирование, пересказ и корректно оформленные ссылки на использованные источники.

**Конспект** – краткое изложение или краткая запись какого-либо текста-первоосновы, в том числе научного. Конспект относится к вторичным жанрам и является одним из самых востребованных жанров научной и учебно-научной сфер, в частности при записи докладов, лекций, научных дискуссий и т.п. Техника конспектирования предполагает использование сокращений, аббревиатур, условные знаки, различные способы выделения, а лист конспекта – широкие поля для последующих комментариев автора записи.

### **Б) Темы рефератов (примеры)**

1. Информативные жанры в образовательной среде.
2. Императивные жанры в образовательной среде
3. Оценка и ее жанры: воспитательная цель
4. Современный речевой этикет: трансформация содержания и формы.

5. Идеи М.М. Бахтина как основа современной теории речевых жанров.
6. Журнал «Жанры речи»: история создания, научная идеология и содержание.
7. Интернет-лингвистика и речежанровая лингвистика: зоны пересечения.
8. «Маски» жанров.
9. Проблема первичных и вторичных жанров.
10. Модель речевой ситуации и модель речевого жанра в сопоставительном аспекте.
11. Традиционные речевые практики (письмо, открытка, приглашение) и их современное существование.
12. Правила речевого поведения и их влияние на диалог.
13. «Детский» жанровый репертуар.
14. Речевой конфликт и речевое сотрудничество как возможные тактики образовательного взаимодействия.
15. Мой репертуар речевых жанров.
16. Речевые жанры сопричастности.

### 2.3. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2020/2021 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения РФ» на основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2020 г. № 907-р.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем и согласован с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
4. Обновлен перечень компетенций.
5. В соответствии с учебным планом программы на 2020/2021 учебный год обновлена структура распределения академических часов.

РПД пересмотрена и одобрена на заседании кафедры современного русского языка и методики 13 мая 2020 г., протокол № 7.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой современного русского

языка и методики

Н.Н. Бебриш

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 8 от 20 мая 2020 г.

Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы актуализирован
2. Содержание вопросов и заданий к зачету обновлено.

РПД пересмотрена и одобрена на заседании кафедры современного русского языка и методики

протокол № 8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой современного русского языка и методики

Н.Н. Бебриш

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от 21 мая 2021 г.

Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы актуализирован
2. Содержание вопросов и заданий к зачету обновлено.

РПД пересмотрена и одобрена на заседании кафедры современного русского языка и методики

протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой современного русского языка и методики



Н.Н. Бебриш

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от 12 мая 2022 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Внесены изменения в тестовые задания по дисциплине
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

РПД пересмотрена и одобрена на заседании кафедры современного русского языка и методики

протокол № 8 от 3 мая 2023 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой современного русского языка и методики



Н.Н. Бебриш

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от 17 мая 2023 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Барилов

**4. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ**  
**4.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**(включая электронные ресурсы)**

	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
1	Колмогорова, А.В. Методология коммуникативных исследований в лингвистике : учебное пособие / А.В. Колмогорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр.: с. 80-82. - ISBN 978-5-7638-3597-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497223">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497223</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
2	Голикова, Т.А. Теория текста : учебное пособие / Т.А. Голикова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0546-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441279">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441279</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
3	Кантурова, Мария Александровна. Производность и вариативность речевых жанров [Электронный ресурс] : [монография] / М. А. Кантурова, Т. И. Стексова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2019. - 128 с. - Библиогр.: с. 120-127. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7575/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7575/read.php</a> .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>			
4	Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста [Текст] : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Н. А. Николина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2007. - 272 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	85
5	Голуб, Ирина Борисовна. Стилистика русского языка [Текст] : учебное пособие / И. Б. Голуб. - 9-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2007. - 448 с. - (Высшее образование).	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	50
<b>РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ</b>			
6	Российское образование [Электронный ресурс] : Федеральный портал.	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>	Свободный доступ
7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : Федеральный портал.	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Свободный доступ





#### 4.2. КАРТА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор - 1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия);

		VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017