

Отзыв

На выпускную квалификационную работу студентки пятого курса ИМФИ КГПУ им. В.П. Астафьева отделения технологии и предпринимательства А.М. Старцевой по теме «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ»

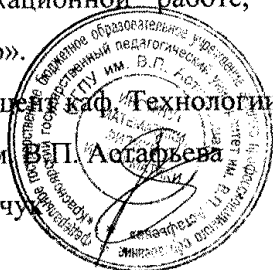
Художественная обработка бересты, как один из видов декоративно-прикладного искусства, набирает популярность, особенно в сельской местности и поэтому нужно большое внимание уделяется приобщению школьников к этому, доступному всем, виду творческой деятельности, обладающему удивительной красотой и уникальными возможностями. Обработка бересты, как и каждая разновидность народного ремесла, представляет собой целостную художественную систему, неразрывно связанную с национальной культурой и местными традициями. В связи с чем выбранная тематика выпускной квалификационной работы, безусловно, актуальна.

Необходимо отметить, что автор проявил самостоятельность в выборе темы и её разработке. Особый интерес представляет сама программа кружка, которая наполнена современным содержанием и направлена на возрождения национальных традиций берестяного промысла.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанная программа внедрена в СЮТе села Ширфа Ширинского района республики Хакасия, а так же может применяться в других образовательных учреждениях.

Работа выполнена на достаточно высоком уровне, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует требованиям выпускной квалификационной работе, автор А.М. Старцева. заслуживает оценки «отлично».

к.п.н., доцент каф. Технологии и предпринимательства
КГПУ им. В.П. Астафьева
П.П. Дьячук



Рецензия
на выпускную квалификационную работу А.М. Старцевой студентки пятого курса
ИМФИ отделения технологии и предпринимательства
**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ»**

При организации учебной деятельности в сфере художественной обработке бересты, учителя, как общей школы, так и системы дополнительного образования испытывают острый недостаток дидактических материалов, методической и учебной литературы, что затрудняет процесс обучения.

Выпускная аттестационная работа А.М. Старцевой посвящена разработке программы кружка по художественной обработке бересты, способствующую развитию творческих способностей школьников средней школы. В работе автор выявил и обобщил особенности кружковой работы в сфере художественной обработке бересты, а так же рассмотрел различный педагогический и ремесленный опыт народных мастеров по художественной обработке бересты.

На основе разработанных автором методические рекомендации, способствующие более успешному усвоению теоретических знаний и практических навыков в обучении художественной обработке бересты в учреждениях дополнительного образования им была создана программа кружка, по художественной обработке бересты.

Методические рекомендации, предложенные в работе могут, быть внедрены в практику учреждений общего и дополнительного образования.

Заключение: работа выполнена на достаточно высоком уровне, соответствует требованиям выпускной квалификационной работе, автор А.М. Старцева заслуживает оценки «отлично»

Рецензент
к.т.н. доцент кафедры информатики и информационных технологий в образовании
И.В. Цаплин



Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система Антиплагиат отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

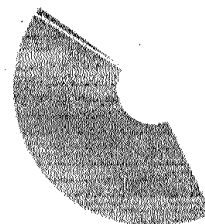
ФИО: Ставцева Анастасия Михайловна
 дата выгрузки: 22.06.2015 17:07:40
 пользователь: starckoppf@mail.ru / ID: 2071096
 отчет предоставлен сервисом «Анти-Плагиат»
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 256
 Имя исходного файла: диплом по художественной обработке бересты.docx
 Размер текста: 816 кБ
 Тип документа: Не указано
 Символов в тексте: 136381
 Слов в тексте: 19007
 Число предложений: 1120

Информация об отчете

Дата: Отчет от 22.06.2015 17:07:40 - Последний проверяемый отчет
 Комментарий: не указано
 Оценка оригинальности: 57.57%
 Заимствования: 41.21%
 Цитирование: 1.22%



Оригинальность: 57.57%
 Заимствования: 41.21%
 Цитирование: 1.22%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
0.21%	[1] Красюк Надежда Юрьевна_Совершенствование организации и оплаты труда на муниципальном предприятии2.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.11%	[2] Михалева Светлана Геннадьевна_Методика обучения детей рисованию в ДОО.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.09%	[3] Мостовик Альбина Раисовна_ ПО ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.06%	[4] Ананьева Варвара Николаевна_Педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.05%	[5] Абашева Ильвира Хайдаровна_Педагогические условия патриотического воспитания младших школьников.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.05%	[6] Нурутдинова Ильфания Камилловна_Социально-культурная анимация.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.05%	[7] Новикова Ирина Теиуровна_ Роль парков культуры и отдыха в организации досуга городского населения.rtf	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.05%	[8] Ахиярова Андифа Шайхиевна_Организация художественного творчества детей и подростков в учреждениях культуры.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
0.04%	[9] Ступникова Ксения Евгеньевна_Развитие образовательных услуг в городе (МОУ СОШ №113.doc	не указано	раньше 2011 года	Коллекция ВЭГУ
19.37%	[10] не указано	http://referat.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
13.23%	[11] Методические приемы развития воображения и творческих способностей детей младшего школьного возраста на упражнениях кружка декоративно - прикладного искусства по художественной обработке бересты	http://referbank.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
7.13%	[12] Методические приемы развития воображения и творческих способностей детей младшего школьного возраста на упражнениях кружка декоративно - прикладного искусства по художественной обработке бересты	http://referbank.ru	27.04.2014	Модуль поиска Интернет
6.72%	[13] Согласовано: Утверждаю	http://txt.rushkoinik.ru	05.07.2013	Модуль поиска Интернет
6.2%	[14] Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. Направляем для использования в практической работе	http://podelise.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
4.02%	[15] Теоретические и методические основы обучения художественной обработке бересты в системе дополнительного образования - скачать бесплатно автореферат и диссертацию по педагогике для написания научной работы или статьи на тему "Теория и методика обучения и..."	http://nauka-pedagogika.com	25.03.2015	Модуль поиска Интернет
3.88%	[16] Мягкая игрушка	http://knowledge.allbest.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального
образования
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени В.П. Астафьева»**

Институт математики, физики и информатики

Кафедра технологии и предпринимательства

Специальность 050502.65 «Технология и предпринимательство»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. Кафедрой технологии
и предпринимательства
_____ И.В. Богомаз
« ____ » июня 2015 г.

Выпускная квалификационная работа

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

Выполнил студент группы 51Т

А.М. Старцева _____

Форма обучения очная

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры технологии и предпринимательства

П.П. Дьячук _____

Рецензент:

к.т.н., доцент кафедры информатики и информационных технологий в
образовании

И.В. Шадрин _____

Дата защиты « ____ » июня 2015 г.

Оценка _____

Красноярск 2015

Оглавление

Введение.....	6
Глава 1. Теоретические особенности развития творческой деятельности школьников по художественной обработке бересты в процессе кружковой деятельности.....	10
1.1. Анализ литературы по организации дополнительного образования	10
1.2. Педагогический и ремесленный опыт народных мастеров и основных центров по художественной обработке бересты	19
Глава 2. Практическое развитие умений школьников по художественной обработке бересты в рамках кружковой деятельности.....	27
2.1 Методические рекомендации, способствующие более успешному усвоению теоретических знаний и практических навыков в обучении художественной обработке бересты в учреждениях дополнительного образования.....	27
2.2. Обоснование программы по художественной обработке бересты в рамках кружковой деятельности	43
2.3. Анализ эффективности программы	69
Заключение	73
Список литературы	76
Приложение	78

Введение

Современная концепция художественного образования и эстетического воспитания обращает внимание, что искусство является одним из наиболее действенных средств приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через эмоциональное внутреннее переживание.

В последние годы с появлением государственных региональных программ возрождения художественной народной культуры, возникает множество фольклорных центров и обществ, повсеместно в общеобразовательных школах и вне их организуются кружки, студии, факультативы, где школьники могут ближе узнать национальное народное творчество. Особенно важно знакомить детей с образцами подлинно народного искусства, создавать условия для появления неповторимых, уникальных вещей созданных своими руками. Изучение на занятиях в системе дополнительного образования традиционной народной культуры, народного творчества, участие в фольклорно – этнографических мероприятиях возрождает духовную среду, которая способствует реализации эмоциональных, творческих и интеллектуальных способностей школьников. В процессе общения ребенка с явлениями искусства приобретается и накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических впечатлений, знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни.

Художественная обработка бересты, как один из видов декоративно-прикладного искусства, набирает популярность, особенно в сельской местности и поэтому большое внимание уделяется приобщению школьников к этому, доступному всем, виду творческой деятельности, обладающему удивительной красотой и уникальными возможностями. Обработка бересты, как и каждая разновидность народного ремесла, представляет собой целостную художественную систему, неразрывно связанную с национальной культурой и местными традициями. Народное искусство позволяет школьникам

унаследовать его основы, развить интерес к культуре народа, а также способствовать сохранению и развитию его традиций. Увы, мастера-педагоги и преподаватели кружков и студий испытывают недостаток специальной методической и технологической литературы, учебных пособий и рекомендаций по организации учебного процесса и решению возникающих вопросов. Имеющаяся в распоряжении педагогов методическая литература не полностью отражает увеличенные требования к преподаванию художественных народных промыслов и имеет направленность действия в основном или только на технологическое обучение или на эстетическое воспитание средствами искусства. Существующая литература по обучению технологии берестяного ремесла в основном носит описательный характер, что не позволяет освоение технических приемов работы самостоятельно учителями и учениками.

Анализ научных исследований последних лет, изучение периодических изданий, выявление проблем, с которыми сталкиваются в своей работе преподаватели, показали, что противоречия и проблемы с которыми мы столкнулись в нашей преподавательской практике, имеют не только субъективное, но и объективное значение. Выявленное отсутствие научно-обоснованной комплексной методической системы проведения занятий по художественной обработке бересты ухудшает качество обучения и освоения школьниками этого удивительного по своей красоте и привлекательности вида народного искусства, сохранению и развитию национальных традиций.

Невозможно говорить о народном искусстве родного края, его традициях и тем более обучать этому, не изучив работы археологов, историков, этнографов и искусствоведов, исследования которых были посвящены чрезвычайно самобытной и многообразной истории и культуры края. В их числе следует отметить научные труды Белицер В.Н., Грибовой Л.С., Жеребцова Л.Н., Конакова Н.Д., Климовой Г.Н., Савельевой Э.А., Романовой Г.Н., Шарапова В.Э. и др. Как пишет Белицер В.Н. «научный материал по традиционной материальной культуре, испытывают недостаток специальной методической и технологической литературы, учебных пособий и

рекомендаций по организации учебного процесса и решению возникающих вопросов».

Объект исследования: процесс технологической подготовки школьников.

Предмет исследования: организация обучения школьников 6-9 классов художественной обработке бересты в рамках кружковой деятельности

Цель исследования: разработать рекомендации и программу кружка, способствующую развитию творческих способностей школьников 6-9 классов художественной обработки бересты.

Задачи исследования:

- анализ литературы по организации дополнительного образования;
- выявить и обобщить особенности кружковой работы в сфере художественной обработке бересты;
- обобщить педагогический и ремесленный опыт народных мастеров по художественной обработке бересты;
- разработать методические рекомендации, способствующие более успешному усвоению теоретических знаний и практических навыков в обучении художественной обработке бересты в учреждениях дополнительного образования;
- разработать программу кружка, по художественной обработке бересты, способствующую развитию творческих способностей школьников и проанализировать ее эффективность.

Методы исследования:

- эмпирические методы (наблюдение, анкетирование, опрос);
- теоретические методы (идеализация, аксиоматизация, формализация);
- теоретико – эмпирические (анализ и синтез, индукция, дидукция);
- методы сбора данных (беседа, моментные наблюдения, активные наблюдения).

Теоретическая значимость: полученные результаты работы теоретически значимы, так как методические рекомендации могут пополнить педагогическую копилку теории дополнительного образования, а так

применимы в практике дополнительного образования при обучении художественной обработке бересты.

Практическая значимость: разработанная программа внедрена в СЮТе села Шира Ширинского района республики Хакасия и может применяться в других образовательных учреждениях.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические особенности развития творческой деятельности школьников по художественной обработке бересты в процессе кружковой деятельности

1.1. Анализ литературы по организации дополнительного образования

Термин «дополнительное образование детей» появился в начале девяностых годов в связи с принятием Закона РФ «Об образовании». В Законе РФ «Об образовании» дополнительное образование определяется как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и иной информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества и государства.

В «Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» образовательное учреждение дополнительного образования определяется как образовательное учреждение, главное предназначение которого - развитие мотивации личности к познанию и творчеству; реализация дополнительных программ услуг в интересах личности, общества, государства. Основными задачами деятельности учреждения, а отсюда развития всей системы дополнительного образования являются:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей и молодежи в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

В концепции модернизации российской системы образования определена важность, а так же значение системы дополнительного образования школьников. Все это способствует развитию склонностей, творческих способностей, творческой деятельности и интересов социального и профессионального самоопределения школьников.

Согласно концепции образовательной деятельности учреждения дополнительного образования инновационного типа, авторами которой являются Н. Корнева и И. Буева, в качестве ведущих принципов деятельности учреждения дополнительного образования выступают:

- индивидуализация и дифференциация процессов работы со школьниками;
- добровольность и доступность;
- творческое сотрудничество школьников и педагогов;
- системный подход к постановке и решению задач образования, воспитания, развития личности и самоопределения;
- сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества.

По мнению В.М. Сафроненко «очень важным условием организации обучения является постоянное наблюдение за каждым воспитанником, выполняющим разные виды деятельности, педагог в это время накапливает банк данных о формирующемся у него индивидуальном познавательном «профиле», который меняется от класса к классу. Профессиональное наблюдение за учеником должно оформляться в виде индивидуальной карты его познавательного (психического) развития и служить основным документом для определения (выбора) дифференцированных форм обучения, например, таких как индивидуальные программы обучения».

Л.Г.Алферов утверждает, что залогом полноценной организации дополнительного образования является творческая индивидуальность школьника; нормой в обучении становятся авторские педагогические технологии; обучение предоставляет уникальную возможность организации кооперативной деятельности педагогов и школьников; принципиально важным является положение о том, что личностно ориентированное образование создает условия для полноценного развития всех субъектов образовательного процесса.

Дополнительное образование школьников - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации

дополнительных образовательных программ. Так же, оказание дополнительных образовательных услуг и информационно - образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Дополнительное образование нельзя выделять как некий придаток к основному образованию, выполняющий функцию расширения возможностей образовательных стандартов. Основное его предназначение - удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности школьников. В науке дополнительное образование школьников рассматривается как «зона ближайшего развития образования в России», как «особо ценный тип образования».

Современная система дополнительного образования школьников предоставляет возможность миллионам обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой - в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Анализ особенностей системы дополнительного образования показал, что этому вопросу были посвящены труды многих авторов: В.А. Горского, И.Я. Журкиной, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанова. По утверждению вышеуказанных авторов «Внешнее образовательное пространство способствует формированию внутренней образовательной среды (интересов и склонностей) самих школьников, которое происходит в опыте каждого из них». Рабочее определение понятия «дополнительное образование» они рассматривают как «дополнительное образование - это специальная образовательная деятельность различных систем (государственных, общественных, смешанных), направленная на удовлетворение индивидуальных запросов детей и молодежи, творческое освоение ими новой информации, формирование новых жизненных умений и способностей, расширение возможности практического опыта, их

самоопределение и самореализацию в разнообразных сферах науки, культуры, искусства, туризма, производства, физической культуры и т.п.».

В.А.Леках считает целью дополнительного образования: «научить школьников ставить самые различные задачи и эффективно решать их». По его мнению: «рабочим инструментом выступает задача, возникшая естественным путем или построенная искусственно ситуация, в которой требуется получить конкретный положительный результат, но как это сделать, заранее неизвестно». Автор перечисляет элементы, которые, взаимодействуя между собой, будут способствовать достижению конечной цели, ради которой должна работать система «учреждение дополнительного образования». Среди них он выделяет ликвидацию страха перед ошибкой, выявление и развитие у школьников нестандартного мышления, воспитание уверенности в собственных силах, индивидуализация обучения.

Произошли важные изменения в программно-методическом обеспечении дополнительного образования школьников: педагоги дополнительного образования разрабатывают авторские дополнительные программы, стремясь создать условия для развития творческой активности школьников детей, реализуя при этом собственный профессиональный и личностный потенциал.

При организации дополнительного образования школьников в общеобразовательных учреждениях следует опираться на следующие приоритетные принципы:

- свободный выбор школьниками видов и сфер деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности школьника;
- возможность свободного самоопределения и самореализации школьника;
- единство обучения, воспитания, развития;
- практико - деятельностная основа образовательного процесса.

Перечисленные принципы составляют концептуальную основу дополнительного образования школьников. Эта основа соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание исключительности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная

позиция педагога и школьника, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

Развитие дополнительного образования школьников в общеобразовательных учреждениях предполагает решение следующих задач:

- изучение интересов и потребностей, обучающихся в дополнительном образовании;
- определение содержания дополнительного образования школьников, его форм и методов работы с обучающимися с учетом их возраста, вида учреждения, особенностей его социокультурного окружения;
- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- расширение видов творческой деятельности в системе дополнительного образования школьников для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, обучающихся в объединениях по интересам;
- создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования школьников большего числа обучающихся среднего и старшего возраста;
- создание максимальных условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- обращение к личностным проблемам школьников, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности.

Дополнительное образование дает возможность выбора своего пути, получение школьниками такой возможности означает то, что они могут найти занятие по интересам, обретут создание условий для достижений, успехов, в соответствии со своими способностями.

Дополнительное образование помогает обрести возможность школьникам развивать свою творческую и познавательную деятельность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать способности, которые часто остаются невостребованными основным образованием. Развитие системы дополнительного образования школьников в общеобразовательном учреждении

зависит от успешности решения целого ряда задач организационного, кадрового, программно-методического, психологического характера.

Дополнительное образование школьников быстрее сможет приобрести статус самостоятельного подразделения, если его структурирование начнется с выделения некоего системообразующего элемента. Это может быть любое творческое объединение, проводящее многоплановую и разнопрофильную работу, деятельность которого носит комплексный характер. Когда создается самостоятельная структура для развития системы дополнительного образования школьников, появляется замечательная возможность взаимопроникновения, интеграции основного и дополнительного образования.

Взаимопроникновение этих двух сфер может обеспечить:

- целостность всей образовательной системы школы со всем ее многообразием;
- определенную стабильность и постоянное развитие;
- необходимый уровень знаний, умений, навыков детей и развитие их эмоционально-образной сферы, формирование у них духовно-нравственных качеств;
- сохранение определенного консерватизма системы и более активного использования инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий;
- поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов;
- сохранение лучших сил педагогического коллектива и приглашение новых людей (из числа работников культуры, науки, производства, представителей общественных ветеранских организаций), готовых работать со школьниками.

Среди других организационных задач следует назвать сотрудничество на основе договора или соглашения школы с различными учреждениями дополнительного образования школьников, что также способствует сближению основного и дополнительного образования школьников. Благодаря творческим и деловым контактам школы с учреждениями дополнительного образования школьников можно улучшить содержание и уровень подготовки различных

массовых мероприятий: праздников, соревнований, концертов, выставок и др. Сотрудничество позволяет координировать планы работы, учитывать возможности школы и учреждений дополнительного образования школьников в интересах их личности.

Решая внутришкольные организационные проблемы, необходимо стремиться к развитию такого числа и такой направленности творческих объединений, которые соответствовали бы достаточно широкому спектру интересов школьников разных возрастов. К сожалению, набор кружков и секций в школах не меняется десятилетиями и ограничивается несколькими названиями (мягкая игрушка, макраме, драмкружок, волейбол, аэробика). Большинство из кружков рассчитано на детей младшего и среднего возраста. Старшим же школьникам внимание практически не уделяется, и тем более не учитываются интересы ребят, стремящихся освоить спортивный танец, роликовые коньки, компьютерные технологии, скайбординг, восточные единоборства, технику видеосъемки, различные виды декоративно - прикладного искусства, и другое, что интересует современного подростка. Однако, не всегда возможно (и не всегда нужно) по максимуму учитывать их интересы, но необходимо искать такие варианты решения проблемы, которые помогут школьникам реализовывать свои потенциальные возможности и потребности в творческом развитии в системе дополнительного образования.

Кадровые условия – это возможность профессионального роста педагогов дополнительного образования. Проведение семинаров, курсов, современных дискуссий по наиболее значимым проблемам должно быть организовано в рамках продуманной системы и направлено на активизацию творчества педагогов, их самообразование и желание сотрудничества с коллегами - руководителями всех творческих клубов, входящих в блок дополнительного образования школьников. Взаимное посещение занятий, проведение открытых мероприятий, их анализ также дают много для профессионального роста.

Не менее важно организовать творческое сотрудничество с учителями - предметниками, классными руководителями, воспитателями ГПД (групп

продленного дня): совместное обсуждение волнующих всех проблем (воспитательных, дидактических, социальных, общекультурных) дает возможность создать не только методические объединения, педагогические мастерские, но и единый педагогический коллектив, что способствует профессиональному росту. Для развития следует регулярно организовывать прохождение педагогами курсовой подготовки на базе института повышения квалификации, проводить семинары приглашенными учеными, в т.ч. на базе учреждения дополнительного образования школьников. Важно побудить педагогов участвовать в различных профессиональных конкурсах (конкурсы педагогов дополнительного образования, авторских образовательных программ, воспитательных систем и др.). Необходимо стимулировать включение педагогов в научную работу, поступление в аспирантуру, написание статей для педагогических журналов. Система дополнительного образования школьников во многом зависит от привлечения новых людей, кто профессионально владеет различными интересными ремеслами и желает передавать его школьникам. Дополнительное образование школьников способствует творческому развитию и профессиональному росту педагогов, а так же психологические условия, которые направлены на создание комфортной обстановки в школе.

Администрация должна показать свою значимость и важность развития системы дополнительного образования школьников как части общего образования. А так же на администрации лежит решение задачи учитывать интересы тех, кто включен в эту систему, наравне с интересами других учителей. Нельзя относиться к руководителям творческих объединений по интересам как «второстепенным» членам педагогического коллектива. Директор, его заместитель по дополнительному образованию и по научно-методической работе должны постоянно поддерживать и поощрять тех педагогов, кто ведет исследовательскую работу, активно делится своим опытом, помогает коллегам, работает над созданием авторских образовательных программ.

Необходимо моральное и материальное поощрение педагогов дополнительного образования за успешную работу, высокие достижения творческих коллективов, которыми они руководят. Об этих успехах должны знать все школьники, учителя, родители и гордиться ими не меньше, чем успехами в учебе.

Главная цель образовательного учреждения - организация условий для всестороннего развития школьников в соответствии с их склонностями, способностями и интересами, способствующими успешной социализации обучающихся через их включение в различные виды межличностных отношений в практической деятельности.

В ходе анализа учебно-методической литературы по организации дополнительного образования нами выявлены следующие проблемы:

- создание функционального единого комплекса образовательных и воспитательных процессов, обеспечивающих благоприятные условия для развития школьников в соответствии с их склонностями, способностями и интересами;
- ликвидация разрыва между основным и дополнительным школьным образованием, между образовательными, воспитательными и оздоровительными процессами;
- отсутствие образовательного пространства для реализации образовательных и воспитательных траекторий школьников;
- проблема учебной перегрузки школьников.

Организация дополнительного образования, рассматривается, как многообразие потребностей школьников в познании и общении. Обучение осуществляется самими педагогами на основе разработанных программ. Важнейшая составляющая образовательного пространства сложившегося в современном российском обществе очень востребовано и требует внимания, сочетающее в себе развитие личности, воспитание и обучение. Организация дополнительного образования это наиболее распространенная модель, которая имеет смысл, поскольку способствует занятости школьников в соответствии с

их интересами и способностями, а отличается она внутренней организованностью и в некоторых моделях можно встретить оригинальные формы работ школьников разного возраста. В обществе последнее время увеличился интерес к истории и культуре нации, а так же появился интерес к декоративно - прикладному искусству. Стало больше использоваться природного материала. В связи с этим увеличилось число кружков декоративно - прикладного искусства. Заниматься декоративно - прикладным искусством - основа для развития творческого потенциала каждого школьника. Знания, умения и навыки, полученные в группах дополнительного образования, прививают школьникам потребность постоянного самосовершенствования и саморазвития не только в школьные годы, но и в течение всей жизни. Такое обучение обладает значительными образовательными и воспитательными возможностями: развивает технологическую культуру, способствует эстетическому и творческому развитию личности, более успешной самореализации, социализации в среде сверстников, профессиональному самоопределению.

1.2. Педагогический и ремесленный опыт народных мастеров и основных центров по художественной обработке бересты

По мнению Л.С. Журавлева, творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Необходимо обязательно показать и рекомендовать школьникам различную литературу.

Береста – это природный материал, который имеет в себе качества такие как: пластичность, прочность, малый вес, простоту в эксплуатации, устойчивость к гниению. А так же береста является мощным антисептиком, природным абсорбентом, который выводит яды, очищает продукты. Береста используется в строительстве деревянных домов, при прокладке фундамента, покрытии крыши, обшивке лодок, изготовлении рыбацких принадлежностей,

предметов хозяйственно-бытового назначения (туеса, корзины, посуда и др.). Например, берестяной туесок лучше всякого термоса [30].

Производством изделий из бересты с давних пор занимались народные мастера Вятской, Казанской, Нижегородской, Тамбовской, Саратовской, Владимирской, Пермской, Московской и других губерний Российского государства. И в настоящее время очень много основных центров художественной обработки бересты таких как: г. Великий Устюг Вологодской обл., г. Архангельск, г. Киров, г. Семенов, пос. Сухой Лог Екатеринбургской обл. и др.

Береста является экологически чистым материалом народного декоративно-прикладного искусства. Преподаватель или мастер должен постоянно раскрывать перед детьми взаимосвязь с окружающей средой, учить, как правильно заготавливать бересту, а именно, можно только с поваленных деревьев или на участках плановых рубок деревьев.

Основные центры берестяных ремесел.

Холмогорский промысел

Один из интересных берестяных промыслов Олонец находился в западном районе русского Севера. В 17 веке на реках Выг и Лекса поселились старообрядцы, скрывающиеся от царского преследования. Со временем здесь сложился уникальный центр культуры и художественных ремесел - писали и украшали книги знаменитой поморской вязью, расписывали деревянную мебель, рисовали лубки, процветало медное литье. О том, что здесь существовал и берестяной промысел, стало известно из документа первой трети 18 века, в котором говорится о запрете вольной продажи и выделки художественно оформленных туесов: "...делают же сия не по чину пустынному, но с прикрасами мирскими слюду полагают, басмами басмят. Еще же и делают, и раздают неведомо куда без благоволения настоящих и поставленных над ними надзирателей". В 19 веке в олонецкой бересте появляются ампирические мотивы: пальмовые ветви, окружающие российский герб, сегменты розеток,

размещенные по углам крышки, композиции с четкими симметричными построениями.

Олонецкий промысел

Один из интересных берестяных промыслов Олонец находился в западном районе русского Севера. В 17 веке на реках Выг и Лекса поселились старообрядцы, скрывающиеся от царского преследования. Эти туеса из бересты с большими розетками из ажурных лучиков, под которые подложена слюда и цветная бумага, выделяются изысканностью узора, превращающего изделия в легкие, сверкающие солнышками шедевры. Их делали в 18 столетии мастера Выголексенского старообрядческого монастыря. Со временем здесь сложился уникальный центр культуры и художественных ремесел - писали и украшали книги знаменитой поморской вязью, расписывали деревянную мебель, рисовали лубки, процветало медное литье. В 19 веке в олонецкой бересте появляются амперные мотивы: пальмовые ветви, окружающие российский герб, сегменты розеток, размещенные по углам крышки, композиции с четкими симметричными построениями. В этой шкатулке явно просматриваются амперные мотивы: композиции с четкими симметричными построениями, пальмовые ветви, окружающие российский герб, сегменты розеток, размещенные по углам крышки.

Пермогорье

Среди северных народных промыслов красочным многоцветием выделяются росписи Северной Двины. Здесь на берегу великой реки в деревнях с центром в селе Пермогорье крестьяне занимались тем, что расписывали изделия из дерева, в основном - предметы быта и посуду. Среди этих изделий были и берестяные туеса, или, как их здесь называли, бураки.

Бурак выполнен мастером Яковом Васильевичем Ярыгиным, основателем пермогорской живописной школы. На этом бураке изображены сценки из повседневной жизни, в которых принимает участие вся семья. Яркие краски и нарядный декоративный орнамент создают праздничное настроение. На туеске изображена сладкоголосая птица-дева Сирин. Она жила в мифической стране

Эдеме. Спускаясь на землю, птицы пленяли людей чудными голосами, райским пением. Этот сюжет пришел с древнего Востока. Роспись названа пермогорской, ее отличает тонкий графический рисунок и красочная гамма узоров, сплошным ковром покрывающих предметы. Это орнаментальное узорочье берет свое начало в живописной традиции древнего Новгорода, в ярком искусстве 17 века.

Великий Устюг.

Одним из богатейших городов в старину был Великий Устюг. Этот древний русский город, основанный в 1192 году, стоит у подножия горы Гледень. Здесь от слияния двух рек - Сухоны и Юга - рождается Северная Двина. Одна из этих рек и дала имя городу: Устье Юга - Устюг. В 16-17 веках через Великий Устюг проходит важнейший торговый путь, которым из Архангельска в Москву шли заморские купцы. В 17 веке в Устюге был выстроен большой гостиный двор, восемь торговых рядов, двести сорок лавок и амбаров. Этот торговый центр был целым городом, в котором бурлила жизнь, сюда приезжали купцы, торговые люди, мастера-ремесленники из разных мест. Время экономического расцвета города было и временем расцвета его культуры. Табакерка выполнена в 1809 году, но миниатюрность, плавные изгибы узоров связаны еще с художественным видением 18 столетия. Рядом с ними уживаются элементы народного орнамента: круги с крестами - древнейшие символы солнца. Прорезные окошки затянуты темной бумагой и покрыты слюдой. Матовое поблескивание слюды создает впечатление таинственной глубины темного фона. Несмотря на простоту материала, тавлинка смотрится как драгоценная вещь, не уступающая по художественному впечатлению изделиям из золота и серебра. Именно тогда и сложились традиции, на основе которых не один век развивались здесь искусство и ремесла. В начале 18 века торговые пути изменились. Появилась новая столица - Санкт-Петербург, сразу ставшая крупнейшим портом Российской империи. Торговая жизнь на старых путях пошла на спад, и Великий Устюг превратился в маленький уездный городок. Но в нем продолжали сохраняться прекрасные традиции мастерства, которые

передавались из поколения в поколение. В эти годы и раньше Великий Устюг и его окрестности были центром производства художественных изделий из бересты. Когда устюжские резчики брали в руки бересту, они превращали ее в тончайшее кружево, и получался дорогой на вид ларчик, совсем как из кости, с блестящим фоном от подложенной фольги. Другие мастера делали берестяные изделия, которые очень напоминали узорное просечное железо. Испокон веков Устюг славился на всю Россию, и даже за ее пределами, сундучками, окованными полосами фигурно высеченного железа. Иногда в одном изделии сочетались оба материала. Шкатулки окантовывались полосами железа, между которыми помещались вырезанные завитки из бересты, характер орнамента которых во всех деталях повторял узор на железе. Деревянная шкатулка, окованная железными полосками и украшенная прорезными накладками из бересты. Шкатулка имеет форму ларца-сундучка с выгорбленной крышкой и повторяет традиционную форму сундучков из металла.

Шемогодые

Шемогодская прорезная береста, пожалуй, самый известный берестяной промысел в России. Знаменит он и за границей. Название свое промысел получил от реки Шемоксы, что впадает в Северную Двину ниже Великого Устюга. Самым известным мастером этого промысла был И. А. Вепрев. Именно его изделия получили большую известность и принесли славу шемогодской бересте. Мастер имел десять медалей и дипломов различных выставок и ярмарок, в том числе и медаль Всемирной выставки 1900 г. в Париже. В 1882 г. на Всероссийской промышленной ярмарке его изделия были удостоены премии и полностью куплены императорским двором. Стоили они очень дорого: от 5 до 13 руб. за штуку, в то время как заработок крестьян, занимавшихся бурачным промыслом, по сведению Ф. Арсеньева, составлял 16 руб. за 6 зимних месяцев. В связи с большим спросом на изделия промысел постоянно расширялся. Работали не только мужчины, но и женщины, дети. Производство шемогодских берестяных изделий продолжалось до ликвидации

промкооперации в 1960 г. Сейчас фабрика "Великоустюжские узоры" продолжает работать с берестой [12].

Рязанский промысел

Рязань расположена на правом живописном берегу Оки. Это красивый старинный русский город. Он упоминается еще в летописи 1095 года под именем Переславля Рязанского. В рязанских землях процветали различные ремесла: гончарное, кузнечное, ювелирное, резьба по кости. Но, конечно же, в "стране березового ситца" особым уважением пользовалась береста. Рязанскую бересту трудно спутать с северной. В ней уже не встретишь ажурной прорези, ее заменяет тиснение и гравировка. Но сюжеты настолько выразительны и многообразны, что невольно привлекают к себе внимание. Здесь сцены охоты, фигуры зверей и птиц, множество жанровых сцен, портреты исторических лиц. Источником этих многочисленных и разнообразных изображений была книжная иллюстрация 18-19 веков. Большинство рисунков заимствовано из азбук, учебников, энциклопедий, литературных произведений, дешевых переводных романов. Известны даже иконы на бересте. В первой половине 19 века их изготавливали в Рязанской губернии. Центр берестяного промысла находился недалеко от Николо - Радовицкого монастыря. Поэтому особенно почитаемыми были иконы, посвященные Николе Радовицкому, любимому местному святому [15].

Берестяной промысел Нижнего Тагила

На Урале сложилась особая художественная культура, в которой сочетались разные потоки. Она впитала в себя искусство и быт русского Севера и Поволжья, которые принесли с собой переселенцы из этих земель в 17 веке, горнозаводских промыслов и декоративной росписи Среднего Урала и Прикамья 18-19 столетия. Бурачное производство на Урале известно издавна. Изготовлением бураков занимались целыми семьями. Мужчины заготавливали сырье и делали сами бураки, а женщины их расписывали.

Бураки украшены тисненым узором. Для этого использовались штампики-чеканы. Самыми распространенными мотивами были розетки, полосы,

бусинки. Из них составлялись затейливые геометрические композиции, которые затем раскрашивались в яркие цвета. В Нижнем Тагиле сочетали тиснение с росписью. Существовал даже особый тип бурака под названием "крестьянский". Он был расцвечен ярким цветочным узором. Часто тисненая береста сочеталась с росписью. Тиснение - наиболее старый тип украшения бураков на Урале. В его геометрических узорах сохранялись древние мотивы с космогонической символикой. Строгие монументальные формы больших бураков соответствовали суровой и могучей природе Урала. В больших берестяных туесах солили грибы, хранили мед [16].

Якутский берестяной промысел

Береста широко применялась в хозяйстве якутов. Из нее делали посуду и утварь: ведра для воды и молока, плоские чашки для пищи, туеса для жира, ведра для сбора ягод. Данные предметы декорированы ярким якутским орнаментом. Коробка имеет трудоемкую форму, традиционную для якутской утвари и посуды. Изготовлением посуды обычно занимались женщины. Якутские профессионалы делали изделия из бересты помимо прочего в комбинации с тальником и конским волосом. При изготовлении туеса либо коробка на скелотень сначала надевали непринужденно скользящие широкие берестяные кольца и крепили их на нем при помощи обручей из прута тальника. Эти обручи искусно оплетали черным либо темно-коричневым конским волосом крест-накрест.

Берестяные изделия якутов отличаются разнообразием применяемых техник – они любят и резьбу, и гравирование, и процарапывание. Часто встречается соединение нескольких материалов в украшении берестяной посуды – бисер и конский волос, тальник и металлические литые детали, всевозможные цветные подкладки под вырезанные отверстия. Все это позволяет достигать впечатления особой торжественности и праздничности якутских берестяных изделий, будь то короб для приданного, входная дверь в берестяной дом – урасу, или всего-навсего маленькая сувенирная коробочка.

Сибирь. Прокопьевск (Кемеровская область)

Одним из районов, где данная традиция имела широкое распространение, была Западная Сибирь. Долгое время интерес к бересте, как к самостоятельному художественному промыслу был утрачен. Возрождение старинного промысла начинается с 70-х годов XX века, его новые центры формируются к началу 1980-х сначала в Томской, а затем и в Кемеровской областях. Сегодня сибирская береста немыслима без Кузбасских мастеров. Можно условно выделить три главных центра развития промысла в Кузбассе: Мариинск, Прокопьевск и Кемерово. Самым "старым" и именитым является Мариинский, начавшийся с простеньких туесов В.А.Дунаева работ художника В.И.Томилина-Кривоногова и получивший мощнейший импульс с приходом Ю.М.Михайлова. В своих работах мариинские мастера опираются на традиции крестьянской бересты: работают с пластовой берестой, используют привычные формы круглых туесов и коробов, предпочитают крупные размеры, не усложненный, чаще растительный, орнамент, яркую роспись, как гуашевую, так и масляную, применяют различные формы оплеток для украшения донцев, ручек и крышек [7].

Используется прорезная накладная береста, часто с цветным фоном, декорирование цветным шнуром, кожей, необработанной берестой. Роспись используется самая разнообразная, от фольклорных и библейских сюжетов до традиционных геометрических и растительных орнаментов. Последнее время особенно популярны скобленные туеса, заметна тенденция к снижению резного и расписного декора, больше внимания уделяется природным качествам материала - цвету, фактуре. Характерна для мариинцев работа комплектами. Помимо туесов мастера изготавливают народные музыкальные инструменты [21].

Глава 2. Практическое развитие умений школьников по художественной обработке бересты в рамках кружковой деятельности

2.1 Методические рекомендации, способствующие более успешному усвоению теоретических знаний и практических навыков в обучении художественной обработке бересты в учреждениях дополнительного образования

Теоретические рекомендации

Главным принципом педагогики является единство обучения и воспитания. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно - прикладного искусства тесновато связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно - методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса. Организация кружка начинается с подготовки кабинета, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит удачная деятельность творческого коллектива. Материальное оснащение кружковых занятий постоянно обязано быть в поле зрения педагога. Базу учебно-материальной базы, на которой в массовой школе можно осуществлять занятия декоративно-прикладным искусством, составляют учебные мастерские и их учебное оборудование. Кабинет для занятий обязано быть светлым, теплым и по размеру. Размеры площади должны соответствовать числу занимающихся школьников. Размещение учебного оборудования обязано соответствовать требованиям и нормам промышленной санитарии и сохранности работы школьников. Особенное внимание следует уделить рабочему месту ученика. Более удобными для занятий являются универсальные столы – верстаки. На них можно делать любые операции, делать эскизы и остальные графические работы. Столы и верстаки обязаны быть прочными, устойчивыми, надежно закрепленными. На каждом рабочем месте обязано быть сидение, так как эскизирование, рисование, вычерчивание, а также ряд технологических операций по художественной обработке материалов выполняются сидя. Так как

художественная обработка бересты часто связана с кропотливой, узкой проработкой деталей декоративных композиций, для уменьшения зрительного напряжения при таковых операциях необходимо позаботиться об освещении. Можно употреблять как люминесцентное освещение, так и лампы накаливания. Когда требуется разбираться в тончайших цветовых оттенках (как это имеет место в работе по патинированию чеканного рельефа), рекомендуется объединять оба типа ламп. Общественная мощность световых точек обязана быть такая, чтоб на высоте столов освещенность составляла не менее 300 лк (люкс). При дневных упражнениях освещение обязано быть впереди, так как в работе участвуют обе руки и при боковом освещении будет тень на рабочем месте. Серьезного внимания со стороны мастера требуют инструменты, которыми пользуются школьники. Мастеру нужно, приготовить совместно со школьниками удобные, технологически оправданные инструменты, по весу и размеру соответствующие возрастным возможностям школьников и характеру профессиональных движений. В кружке обязаны быть и принадлежности для зарисовок. В этом случае, если возникнет необходимость работы над композицией, школьники не будут терять время на поиски бумаги, карандашей, резинок и остальных материалов и инструментов. Как уже отмечалось, для занятий со школьниками совсем не обязательны кондиционные, дефицитные материалы. При работе с производственными отходами и бросовыми материалами мастер имеет больше возможностей для воспитательного действия на школьников. Поэтому мастеру в условиях конкретной школы нужно заготовить доступный материал, привлекая к этому и членов кружка. В кабинете, где проводятся занятия по художественной обработке бересты, обязаны быть сосредоточены следующие материальные средства обучения: справочно-информационная и искусствоведческая литература, комплекты журналов, картотека с рисунками-эталонами для первых учебных работ и с вариациями рисунков по каждому из заданий (для школьников, не обладающих рисунком); укладки с наборами особых инструментов для художественной обработки бересты [26].

В кружке обязано быть не более 12-15 человек, иначе, мастер не может вести работу, основанную на индивидуально - психологических особенностях школьников различных возрастных групп. Достаточно важно, в особенности на первых упражнениях, систематически контролировать их работу, предупреждать об ошибках и учить их устранять. А это может быть только при условии, что кружок не перегружен школьниками, по другому мастер не сумеет впору помочь каждому из них, в особенности на первых упражнениях в кружке. Но методика проведения занятий при направленности в сторону большей индивидуализации учебно-воспитательного процесса обязана основываться на сохранении коллективного характера обучения и воспитания.

Через определенные промежутки необходимо делать небольшие перерывы, передышки, предупреждая появление в нервной системе школьников охранительного торможения. Для каждого школьника перерыв в работе может быть личным. Чтоб сделать четкий ритм в работе кружка, нужно строго придерживаться намеченного дня и часа его функционирования. Не обязано изменяться и место проведения кружковых занятий. Школьники скоро привыкают к регулярности в упражнениях, что положительно сказывается на посещаемости, дисциплине. В практике наблюдается наплыв школьников, желающих позаниматься в уже функционирующем кружке декоративно - прикладного искусства перед праздниками, когда возникает необходимость в подарках родным. После праздников, как правило, случайные гости отсеиваются, а из тех, кто заинтересовался художественной обработкой берестой, можно сделать самостоятельную группу начинающих. Лишь тут преподавателю нужно уметь перестроиться на встречу новейших кружковцев и индивидуально работать с ними со дня их прихода в кружок по той общей программе, по которой работают и неизменные члены кружка. При большом наплыве желающих целесообразно организовать параллельный кружок. В кружок школьники приходят с различной степенью подготовленности в графической грамоте, с разным уровнем умений и навыков в обработке художественной обработке бересты. Чтоб у каждого из них занятия шли удачно

и слабые не тормозили более подготовленных, чтоб непосильность очень сложных заданий не оттолкнула тех, у кого нет запаса в знаниях и навыках, можно в пределах кружка организовать несколько групп школьников с разным уровнем подготовки. Эффективность воспитательного действия на школьников средствами декоративно-прикладного искусства зависит от правильного и своевременного планирования работы творческого коллектива. План учебно - воспитательной работы на полугодие и на каждый месяц составляется на базе годовой программы. Составными частями в него обязаны войти тематический план занятий (с количеством учебных часов по темам), программа, режим работы кружка. В плане обязаны быть предусмотрены все главные формы занятий - беседа с показом наилучших образцов народного искусства, практическая работа по составлению эскизов, посещение музеев, мастерских живописцев - прикладников, фабрик прикладного искусства. [18].

Одна из форм развития организаторских способностей детей, привлечения их к систематическому самоуправлению. При организации занятий кружка желательного выбрать помощника – старосту, из числа наиболее активных учеников. На старосту возлагается, в частности, обязанность в составлении графика дежурств и назначении дежурного на каждое занятие. График дежурств способствует приобщению всех кружковцев к активной работе по самообслуживанию. Так как каждый из кружковцев бывает дежурным по несколько раз, они периодически испытывают действие данной формы воспитательной работы.

Воспитание эстетического вкуса в кружке художественной обработке бересты обязано идти через понимание школьниками художественных и технологических возможностей обрабатываемых материалов.

Задача мастера - ориентировать школьников на самостоятельное глубочайшее исследование образцов художественной обработке бересты и создание на данной базе собственных изделий. Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет школьникам усвоить, что и как можно сделать в том либо ином материале, в той либо другой технике.

Школьники приходят на занятия с настроением поработать. Поэтому, когда мастер начинает объяснения, знакомит их с правилами и приемами работы, т.е. проводит вводный инструктаж, их терпения хватает не долго. Они становятся невнимательными, не терпеливыми, желая поскорее приступить к работе. Все это объяснимо с психологической точки зрения. От мастера требуется учесть это и проводить инструктаж коротко, целенаправленно, соединяя разные сведения в общую систему. Но, хотя занятия обязаны носить в основном практический характер, в начальный период обучения обязан соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теоретические сведения выделяется в среднем 20% учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы школьникам в форме тематических бесед. При проведении инструктажа и бесед нужно использовать разные варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий.

При объяснении первого задания мастер акцентирует внимание школьников не только на конечном итоге работы, но и не менее принципиально ясно и верно осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед школьниками в процессе выполнения начальных приемов художественной обработки бересты. Это способствует развитию самостоятельности, когда им будет ясна последовательность этапов выполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ждать подсказки от мастера, проявляя самостоятельность в творческой деятельности. Первое задание в кружке может быть общим для всех, картинка для него мастер обязан приготовить сам. При этом может быть внедрение репродукций декоративных изделий, публикуемых в журнальчиках, книгах, на открытках. Их можно увеличить до подходящего размера через эпидиаскоп либо давно известным методом по клеткам. Чтобы не расчерчивать на клеточки набросок в книге, можно аккуратно перевести на кальку его контуры и главные подробности и уже кальку расчертить на клетки для дальнейшего роста. Можно кальку расчертить на клеточки и, наложив на набросок, перерисовать его, увеличивая либо понижая. С переведенного рисунка делается нужное количество

раздаточных карточек заданий (через копирку). Отличительной особенностью индивидуально-творческой деятельности в кружке является то, что у каждого ученика свой темп работы, свои сроки реализации разных этапов выполнения одних и тех же заданий. Одни мучительно долго бьются над рисунком, у остальных тяжело обстоит дело с навыками ручной обработки материалов, у третьих появляются трудности в процессе декорирования изделия. Поэтому, как правило, на задания общего характера даже выполняемые по одному и тому же эталону, у каждого кружковца уходит различное количество времени. Причем это различие может быть достаточно значимым: пока одни чуть доводят до конца первую композицию, остальные удачно завершают несколько работ [6].

Для первых занятий у мастера обязаны быть подготовлены инструменты. Через несколько занятий, когда школьники войдут во вкус работы, можно выделить день для самостоятельного производства нужных инструментов. Такие "токарно-слесарные дни" можно периодически повторять. С самого начала нужно приучать кружковцев к самостоятельной работе. Получив от мастера набросок первого задания, школьник обязан без помощи других перевести его на выбранный материал и приступить к работе. Профессиональные приемы школьники будут осваивать, познавая обрабатываемые материалы при выполнении каждого из заданий, т.е. обучение будет идти в творческом процессе. После работы по образцам начинается самостоятельная работа школьников. У школьников разных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе темы для декоративных работ. В базу творческих композиций школьников ложатся сюжеты прочитанных книг, просмотренных спектаклей, кинофильмов. Школьники употребляют сюжеты учебного материала по литературе, истории, бесед по изобразительному искусству. Часто базу позиции составляют эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни. Часто сюжеты для декоративных композиций дает подсказку материал, из которого она будет создаваться. При пересмотре материала происходит активное формирование у

школьников зрительного вида, который они потом и воплощают в данном материале. В особенности частенько материал способствует формированию зрительного вида в объемных изделиях. В остальных видах декоративных работ материал является активным средством действия на развитие эмоционального, образного восприятия реальности школьником. Говоря о роли материала в зарождении плана в живописи и скульптуре, М. Г. Манизер писал о необходимости в поисках художественного вида обращаться конкретно к материалу: «...как в случае с музыкальной импровизацией, так и тут мотивы частенько появляются в общении с холстом либо глиной в процессе работы». Это тем более справедливо в отношении декоративных материалов. В особенности эффективно влияние материала на школьников при их участии в его заготовке. В тех вариантах, когда кружковец пропадает, не зная, что выразить в собственной композиции, можно рекомендовать ему несколько тем на выбор. Эффективную помощь школьникам может оказать демонстрация наглядного материала [8].

В поисках сюжетов для декоративных творческих работ рекомендуется проводить со школьниками выходы в поле, лес, парк, на улицы города либо поселка для зарисовок. Пристально вглядываясь в окружающее, обнаруживая незаметную, неброскую красоту лесов, лугов, полевых цветов, зарисовывая их, школьники проникаются чувством любви к родному краю. Находки и зарисовки школьников на природе станут основой для будущих композиций. Провожая школьников на летние каникулы, необходимо рекомендовать им иметь при себе постоянно альбом и карандаш. В работе над творческой композицией школьник может пользоваться ранее выполненными учебными упражнениями, подготовленными к ним рисунками, а также добрать недостающий материал на натуральных зарисовках, интерпретируя все это в декоративные формы и виды. Работая над темой исторического характера, школьник обязан просмотреть книги, журнальчики, а может быть, и кинофильмы, относящиеся к данному периоду. Мишень творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубочайшее осмысление

и эстетическая интерпретация в декоративные виды в согласовании с планом и выбранным материалом, развитие творческого воображения. Одна из особенностей занятий в кружке декоративно-прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется долгое время. Чтобы школьники не утратили энтузиазма к работе над одной и той же вещью, конечный итог которой бывает очень далек, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы. Этот эффективный методический прием нужен в тех вариантах, когда дети выполняют долгое задание и конечный итог будет виден не скоро. В этом случае они видят результаты собственного труда на каждом занятии, что является стимулом плодотворной дальнейшей работы [24].

Эффективные результаты в активизации творческой деятельности школьников дают промежуточные просмотры выполняемых работ. На текущих промежуточных просмотрах учитель фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. Общий промежуточный просмотр можно сделать и тогда, когда выполняется тяжелое задание и мастер видит, что не может помочь школьникам в личном порядке, либо когда видит, что у многих школьников повторяется одна и та же ошибка. При этом ученики, участвуя в обсуждении, будут приучаться к самоконтролю. Тут же можно высказать знаки одобрения в тех вариантах, когда есть первые успешные результаты. Это поднимет эмоциональный настрой школьников, будет провоцировать их дальнейшую работу, даст прилив новых сил.

Зримо ощущая результаты собственного труда, наглядно убеждаясь в собственных достижениях, ученики работают с огромным эмоциональным подъемом. Во время обсуждения изделий часто появляются прения, в которых отчетливо появляются, оттачиваются эстетические взоры и вкусы школьников, развивается их творческое мышление, речь. Означает, мастеру необходимо уметь навести внимание школьников в необходимое русло. В конце первого года занятий и по завершении двухгодичного цикла рекомендуется устраивать итоговую выставку. Членами жюри, отбирающими работы на выставку, являются, как правило, более авторитетные школьники.

Председатель жюри - мастер. Умелая организация и проведение выставки творческих работ школьников является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности школьников.

Дискуссия выставки в присутствии представителей РОНО, администрации школы, родителей, товарищей по классу, школе, месту жительства, продвижения индивидуальной деятельности школьников, ее публичное признание в значимой степени способствует трудовому и эстетическому развитию личности авторов, их самоутверждению. Наряду с итоговой выставкой творческих работ школьников можно провести конкурс на наилучшее изделие декоративно-прикладного искусства, выделить и отметить более удавшиеся работы. Это будет способствовать привлечению к занятиям декоративно-прикладным искусством новых школьников.

Практические рекомендации

На занятиях по работе с берестой воспитывается эстетический вкус. Происходит понимание школьниками художественных и технологических возможностей бересты. Прививается умение сохранять и выявлять природную красоту материала. Необходимо уделять внимание правилам и приемам безопасной работы, технику безопасности следует рассказывать перед началом выполнения работы. Ознакомление школьников с работой по бересте, практическое обучение приемам этого ремесла вполне доступно как в городских, так и в сельских школах с учетом особенностей региона [1].

Заготовка

Заготавливают бересту в жаркий летний период: с середины июня до середины июля. В это время кора хорошо отслаивается от ствола, тогда как зимой она пристаёт к пробочному слою. Однако можно заниматься заготовкой и в более позднее время. Вплоть до октября месяца на болотистой местности береза позволяет с определенными усилиями снимать темную бурую кору.

Лента

В лесу выбирается гладкая без сучков и трещин береза. На ней делается вертикальный надрез ножом 4-6 см. для снятия ленты. Далее кору нужно

отслаивать по спирали вокруг ствола вниз. Опытный мастер снимает непрерывную ленту длиной в 100 метров. Важно следить за тем, чтобы глубина надреза была небольшой, в пределах пробкового слоя, чтобы березка не засохла и через 10-15 лет на ней снова появилась защитная кора.

Пласт

Для снятия пласта нужно сделать вертикальный надрез на всю достижимую высоту дерева и отслаивать пластами того размера, в зависимости от того, как вы планируете хранить бересту. Предварительно можно почистить ствол от верхнего белого слоя, тем самым уменьшить объем работ в мастерской [20].

Сколотень (цилиндр, чулок)

Спиливать дерево удобнее на высоте 1-1,20 метра. Далее для себя обозначить все потенциальные места. Для снятия сколотня выбирается все та же белоствольная береза с наименьшим количеством сучков, трещин и неровностей. Необходимый инструмент: двуручная пила, топор, нож, шпага (сочалка). Для снятия сколотней и напилить дерево на чурки 2,50-3 метра. Для удобства работы лучше организовать место снятие бересты на уровне живота. Снимается береста сколотнем от комеля к вершинке (но можно и наоборот). Для начала делается надрез по всей длине окружности ствола, чтобы обозначить длину будущего сколотня. Далее сочалка вставляется между стволом и камбием, и производятся движения вдоль ствола, и кора березы постепенно отслаивается, сопровождается этот процесс обильным сокоизвержением. Когда после трудных минут отслоения вам покажется что вот оно, сейчас должно совсем сойти с дерева, обхватите двумя руками ствол и немного прокрутите бересту по кругу. Если береста подалась, значит нужно осторожно снимать ее со ствола. А осторожно потому, что на стволе под камбием могут оказаться острые выпуклости, которые порвут всю сделанную работу, или утолщение ствола так же сможет испортить сколотень [22].

Хранение

Хранят бересту в темных, сухих и проветриваемых помещениях (чердак, подвал, сарай, кладовка). Берестяное лыко сразу после снятия со ствола скручивают в клубки, белой стороной вверх. Лента, пролежавшая, не скрученная несколько часов становится непригодной для работы. Хорошее правило при скручивании – с одной березы один клубок. Это поможет при плетении в мастерской. Если береста тонкая и количество сучков и трещин на березе не позволяют снимать бересту в полный рост, то клубки можно скручивать из лент разных деревьев. Хранящаяся в сырых помещениях береста покрывается плесенью, отчего на ней появляются пятна. При длительном хранении бересты на свету она изменяет цвет, становится светлой. В таких условиях береста постепенно теряет свои свойства. Поэтому старую бересту размачивают в воде определенное время, после чего ее можно использовать в работе [25].

Обработка

Первый этап обработки бересты – снятие тонкого верхнего белого слоя с коры о шероховатую поверхность дерева сразу после заготовки в лесу или в мастерской при помощи обычной щетки и ножа.

Второй этап – расслоение бересты на слои. Березовая кора многослойна и не все слои можно и нужно использовать в плетении. Поэтому нужно отслаивать непрочные верхние слои до необходимой толщины для каждого конкретного изделия, поскольку небольшую солонку невозможно аккуратно изготовить из толстых лент, и наоборот, большой пестерь будет походить на бумажный конверт при тонкослойном материале. Отсюда делаем вывод, что расслоение бересты представляет собой довольно сложный и важный этап при подготовке материала к плетению.

Третий этап – нарезка лент (лычек) бересты. Нарезать материал (бересту или бумагу) можно несколькими способами: при помощи ножниц, при помощи ножа и линейки, при помощи лентореза. Важно отметить следующий момент – чем ровнее будет нарезан материал, тем удобнее будет при работе с ним.

Плетение

Существует два вида плетения: косое и прямое. Названия объясняются тем, какой угол (в градусах) образуют пересекающиеся ленты по отношению к горизонту. Прямое плетение при работе сложнее, чем косое плетение. Основным видом плетения является косое плетение, ввиду его лучшей технологичности и прочности.

Работа с пластом

Для работы с пластом необходимо выбрать бересту с наименьшим количеством неоднородностей, с минимальным размером чечевичек (черточек). Необходимый инструмент: нож, шило. Дополнительный материал: корень хвойных деревьев (сосна, ель), ивовый прут, черемуховый прут, берестяная лента.

Изготовление туеса

Изготовление туесов считается одним из самых сложных в берестяном ремесле. Туеса делаются обшивными и выворотными. Обшивной туес состоит, как правило, из 4-х частей бересты: сколотень, рубашка и два пояска верхний и нижний. Выворотной туес состоит только из первых двух. Как правило, рубашка соединяется замком, хотя делали туеса и без рубашки, только с поясками. Замок, соединяющий пласт в цилиндр имеет множество форм и принципов скрепления. Оплетать туес можно как корнем деревьев, так и берестой, и лентой ивового прута, и веревкой, и проволокой. В деревнях туеса оплетали только сверху. Снизу поясок держало донце. Для красоты оплетают и нижний поясок.

При изготовлении выворотного туеса высота сколотня должна быть больше высоты рубашки. Для загибания кромки сколотня необходимо несколько секунд подержать один край в кипящей воде, а затем загнуть на рубашку. То же самое проделать и с другим краем. На самом деле все не так просто и без визуального ряда никак не объяснить весь процесс выворачивания сколотня. Донце и крышка изготавливаются как круглой, так и овальной форм.

Существует множество способов изготовления крышек в зависимости от места бытования ремесла и промысла. Подходящая порода дерева, например, ель, сосна [1].

Тиснение. Технологии обработки бересты. Мастер Шутихин А.В. Тиснение

Для того чтобы было веселее делаются на туесах тисненные рисунки, так говорил дед Мартын, изображая забавные сценки из своей деревенской жизни на Мезени. Но так же делаются тисненные рисунки и для красоты, чтобы стоял туесок с гречкой на кухонной полке и красовался. Тиснение, прежде всего, - это красота, уместность, полнота орнамента. Орнамент - основа рисунка. В связи с этим можете посмотреть орнамент на туесах Фатьянова М.Ф., Шутихина А.В. и др., а так же полистать книги по орнаменту.

Виды обработки бересты.

Тиснение, гравировка и выскабливание бересты

Тиснение на бересте — один из видов оригинального художественного творчества. В традиционных местах обработки бересты мастера достигли высокого качества украшения коробов, корзин тиснением, выработали свою технику работы. Тиснение на бересте осуществляют вручную специальным штампиком. Он изготавливается из твердых пород дерева, кости или металла в виде прямоугольных или круглых брусков длиной 7-13 см. На торцевой стороне брусков вырезан или выгравирован определенный орнамент (квадрат, ромб, розетка, полукруг, узорная полоска). Глубина и равномерность тиснения зависят от силы удара молотка по штапiku и правильной его установки [11].

Выскабливание выполняется следующим образом. Составив эскиз или шаблон будущего узора на бумаге, его переносят на готовое изделие с помощью разметочных инструментов: циркуля и линейки. Затем, слегка подрезав контур элементов узора ножом, им же выскабливают верхний, тонкий слой бересты. Можно и использовать плоскую стамеску, если ширина линий узора в его элементах одинаковая. В украшениях берестяного изделия можно использовать и гравировку. Подрезанный с двух сторон край элементов узора поддевают ножом. Благодаря слоистому строению бересты, элементы легко

расслаиваются. Получаются слои различные по цвету. Изложенными выше видами обработки бересты можно украсить полоску бересты и использовать ее в качестве закладки для книг или изготовить из бересты обложку для записной книжки [23].

Резьба

До начала работы непосредственно с берестой подготавливают заготовки, на которых будет размещаться резьба. Это может быть и солонка, или даже пара — солонка и перечница. Это может быть блюдо для хлеба или набор деревянных точеных подстаканников. Конечно, для крупных форм этот вид резьбы не очень подходит из-за его деликатности в отношении механической стойкости. Береста материал нежный, душевный, а потому и обращения с собой требует такого же — легкого и аккуратного. Потому чаще всего украшают ею разные коробочки для иголок, футляры для письменных принадлежностей, для очков, для игральные карт, шкатулочки для ниток, для колечек, для красивых пуговиц, для бисера и т. п. После того как выбрали заготовку, дело за рисунком. Рисунок разрабатывается на бумаге в масштабе 1:1. Если вдруг украшаемая поверхность мала, тогда рисунок разрабатывается в более крупном масштабе, а потом по клеточкам или с помощью пантографа рисунок этот должен быть нанесен на кальку, которая и будет основным вашим шаблоном. Приступая к резьбе, из пластины ошкуренной и отлежавшейся в пачке бересты вырезают полосу, квадрат или прямоугольник, а то даже и круг, соответствующие размерам столярной или токарной заготовки, в зависимости от того, что будет оклеиваться задуманной вами орнаментальной берестяной резьбой — боковая плоскость или крышка, например, шкатулки, туеска, коробочки, футляра и т. п. Эта заготовка кладется на поверхность рабочего стола поверх доски, служащей рабочей подставкой. Далее заготовленный на кальке шаблон накладывается на берестяную заготовку и толстой швейной иглой, заправленной в ручку, или затупленным и закругленным шилом, или использованным шариковым стержнем с тонким пишущим кончиком способом передавливания переводится на мягкую, податливую поверхность бересты. Сначала вы высвобождаете

задуманный вами орнамент из фона с помощью остро сточенного перочинного ножа, скальпеля или узенького наостро заточенного косячка и затем расписываете вырезанный орнамент, т. е. вы обогащаете его тиснением в виде точек, ямок, черточек, штрихов, полосок, волн и пр. Таким образом вам удастся передать, например, эффект строения цветка, прожилок листьев, чешуи рыб, оперения птиц, шкуры животных в орнаментах с включениями в них живых существ. При выполнении резьбы по бересте нож с коротким лезвием (или чем вы будете ее резать) держат вертикально в правой руке. Локоть при этом должен чувствовать опору на рабочий стол.левой рукой держат заготовку, прижимая ее к доске и одновременно поворачивают ее, "подавая" под лезвие ножа. После того как орнамент вырезан, его наклеивают на подготовленную для него поверхность. Наклеивать бересту можно столярным, казеиновым, ПВА клеями, а также клеями типа БФ. Приклеивать можно по-холодному и с подогревом. Притирку и приглаживание наклеиваемого орнамента можно вести только через бумагу, так как бархатистая поверхность бересты очень легко пачкается и грязнится. Из этих же соображений клей наносить нужно не особо усердствуя, так как излишки клея, попав на поверхность бересты, создают на ней пятна, которые трудно свести, не травмировав поверхность материала. После приклеивания орнамента необходимо прочистить его контур от выступившего клея с помощью острого ножа или даже уголка. Для лучшего выявления ажурного орнамента поверхность заготовки нужно тонировать одним из способов описанных ранее. Для лучшего результата нужно стараться, чтобы заготовка была или светлее или темнее по тону накладываемого орнамента. В противном случае орнамент "поглотится" или, как говорят "провалится" в плоскость заготовки, тем более что толщина берестяной полосы очень незначительна и узор, вырезанный из нее, представляет из себя незначительный плоский рельеф, видимый только при явном боковом сильном освещении. Если подкладкой для резного берестяного орнамента служит тоже берестяная пластинка (плоская или изогнутая), лицевая сторона орнамента может быть покрыта бесцветным лаком, что несколько уплотнит ее по тону и тем самым

поможет "приподнять" над фоном, В народе зачастую в качестве такого бесцветного лака применяют самый обыкновенный яичный белок, который, будучи нанесенным на поверхность, высыхает в виде блестящей прочной, упругой пленки. Бересту можно тонировать с помощью морилки, протравок, но в силу наличия в ней определенных химических соединений, неравномерно распространенных в ее толщине, лучше всего использовать тонирование в очень горячем песке на железном противне в газовой духовке или в русской печке. Но при этом нужно следить, чтобы не произошло пересушки и дальнейшего возгорания из-за имеющегося в ней дегтя. Выдержанная в горячем песке береста приобретает золотистый "загар", выгодно выделяясь на фоне чисто отделанных деревянных поверхностей заготовок [10].

Аппликация

Аппликация из бересты создается с учетом направления ее штрихов, цвета, толщины ее пластин. Цвет бересты может играть в зависимости от вашего художественного вкуса, замысла работы, даже настроения автора. Ближний план предполагает использование насыщенных, интенсивных красок. Конечный переход от первых ко вторым должен быть плавным, постепенным. В непосредственной зависимости находятся, естественно, цвет и толщина пластин бересты. Приглушенный, мягкий окрас чаще всего бывает у тонких полупрозрачных пластин. Именно их удобнее всего применять в тех фрагментах картины, которые изображают глубину, перспективу пейзажа. Теперь обратим внимание на роль штрихов бересты в этих картинах. Ранняя весна небо и дальний план снежной площади набраны пластинками с горизонтальными штрихами. Между собой эти два фрагмента работы разделены тонкой коричневой полосой, береста в этой полосе расположена вертикально. Полосы при этом могут быть невидимыми, но принцип остается. Далее направление штрихов органично включено в создание этого пейзажа. Каждый фрагмент требует абсолютно определенного направления штрихов: крутой обрыв - береста расположена под углом более 90° к горизонту; почти строго горизонтальна левая сторона пейзажа — и направление штрихов почти

горизонтально; зато абсолютно горизонтально лежат коричневые. Отметим важную особенность: чем ближе к стволу дерева находится пластина бересты, тем меньше интенсивность ее указанных характеристик. Однако расстояние пластины от ствола дерева связано с параметром времени. Назовем характеристику, заложенную в различных пластинах коры березы, ретроспективной. В итоге получается, что существует зависимость особенностей построения перспективы картины (пейзажа) и ретроспективных характеристик пластин бересты. Работы в стиле аппликации из бересты выиграют, если избегать применения толстых пластин (за исключением переднего плана пейзажа) и подкрашивания материала. Дело в том, что аппликация из бересты предполагает накладывание (или пересечение) пластин друг на друга, в итоге мастер обыгрывает не только природный цвет материала, но и получает новый. В случае применения толстых пластин такой эффект невозможен. Что же касается возможного подкрашивания материала, то здесь интересно заметить: береста для картины прекрасна не только своей структурой и мягкими пастельными красками, но и удивительным свойством излучать свечение. Оно оказывает благотворное влияние на человека, удивляет и радует его. Если на пластину бересты нанести краску, свечение пропадает. Работы становятся яркими, выразительными, но, как нам кажется, в них пропадает главное - их теплота, мягкость, дыхание.

2.2. Обоснование программы по художественной обработке бересты в рамках кружковой деятельности

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования школьников направлена на совершенствование технологических компетентностей школьников в вопросах художественной обработке бересты, создания условий для развития творческих способностей школьников.

В современном мире все острее встает проблема воспитания культуры подрастающего поколения. Требования к художественному образованию

поднимаются на уровень развития нравственно-эстетической культуры. Традиции народного творчества, быта и праздников, жизненный уклад, имеют тесную связь с природой, временами года. Содержание программы обучения формируется на основе народных традиций художественно-прикладного творчества в сочетании с общими образовательными, развивающими, воспитательными задачами. На основании исходных положений программы можно сформулировать педагогическую концепцию как основу обучения. Данная программа рассчитана для педагогов СОШ и дополнительного образования и содержит теоретические знания о бересте, ее свойствах, видах, методик применения и традиционных способах обработки, а также дает ряд практических разработок, позволяющих использовать данный метод обучения в отдельно взятом регионе. Метод обучения: бригадный с индивидуальным подходом. Курс обучения рассчитан на два года. Школьники принимаются по желанию с 12-15 лет. После каждого года, получив определенные знания, умения, навыки, школьники представляют свои работы перед коллективом творческого объединения, где должны показать свои практические и теоретические знания. При успешной защите школьникам присваиваются звания: на первом году обучения "Подмастерье", на втором году - "Мастер" [17].

Концептуальная часть программы

Как бы ни развивалось производство, технологии обработки материалов, изделия, созданные своими руками, всегда будут привлекать внимание не только специалистов, потому что каждый человек стремится создать вокруг себя такое пространство, в котором ему уютно и комфортно. Кустарные промыслы в России имели обширное распространение и давали значительный заработок населению. Занимаясь в творческом объединении, дети и подростки профессионально самоопределяются, получают возможность более легкой адаптации и самореализации в обществе.

История ремесел огромна. То, что мы видим в музеях, это лишь малая часть культуры предков, остальное можно почерпнуть из народной памяти. Но

даже эта малая частичка дает представление о том, как жили наши предки, как умело работали с природными материалами, как бережно относились к природе. Все начинается с детства. Уже в самой сути ребенка заложено стремление узнавать и создавать. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование, поделки из природного материала – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки. В настоящее время в условиях городской цивилизации такая преемственность прервалась. В какой-то мере сохранить традиции, восстановить недостающее звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта, а так же способствовать решению вопросов гармонического развития и творческой самореализации школьников, призвана данная программа. Открытие в себе индивидуальных способностей, талантов поможет школьнику реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Это становится возможным в творческих объединениях [5].

Методологические основы программы

В мастерской накоплен достаточный материал для осуществления учебного процесса. Подготовлены методические разработки и рекомендации по художественной обработке бересты, которые применяются в устных беседах, лекциях, а также в практической работе со школьниками. Научно-исследовательская работа в фондах музеев, экспедициях позволила накопить богатый практический материал: фотографии, эскизы, зарисовки старинных берестяных изделий. На их основе выполнены технические разработки, которые успешно применяются в практической работе. Работа в библиотеках с литературой позволила собрать множество статей о берестяном деле. В процессе обучения применяется учебно-методический материал: журналы, книги, схемы, фотографии, карточки-задания. В творческой мастерской практикуются индивидуальные занятия со школьниками, что позволяет

качественно добиваться устойчивых профессиональных навыков в выполнении работ в материале. В общеобразовательных центрах села, где учатся дети в мастерской, проводятся выставки, ярмарки работ, что, безусловно, является пропагандой и популяризацией народного декоративно-прикладного искусства среди подрастающего поколения. Работа с родителями школьников заключается в постоянном контакте их со школой и творческой мастерской. Проводятся родительские собрания, выпускные вечера. Родители приглашаются на все выставки, праздники и другие мероприятия, что приобщает их к внутренней жизни школы и мастерской. Занятия по народной культуре в мастерской дают теоретические знания о народных обычаях, обрядах, знакомят с историей наших предков. Большое внимание при работе со школьниками в мастерской уделяется по основам рисунка и построению композиции, что позволяет грамотно и качественно выполнять задуманные изделия. В последнее время интерес к народной культуре среди населения значительно возрос и поэтому всем, кто интересуется данной проблемой оказывается практическая помощь в виде консультаций [13].

Методические особенности курса уроков по художественной обработке бересты

Цели курса:

Дидактические цели:

- совершенствовать навыки художественной обработки бересты;
- совершенствовать навыки безопасного применения инструментов: ножниц и иголок, булавок;
- определять потребность продукции и возможность своего участия в ее изготовлении;
- учить выдвигать учебные задачи (разработка конструкции и выбор технологии).

Развивающие цели:

- развитие самостоятельности и способности школьников решать творческие задачи;

- формирование навыков планирования организации и оценивания своей деятельности, результатов работы;
- развитие воображения и творческой деятельности школьников;
- развитие навыков коррекции собственной деятельности.

Воспитательные цели:

- воспитание трудолюбия, коллективизма, обязательности, ответственности, бесконфликтного общения;
- коррекция поведения школьников.

Инструменты, используемые в курсе

Для обработки бересты необходимо иметь: острые ножницы, канцелярские прищепки, канцелярские скрепки, линейку, набор карандашей различной твердости, каточик (деревянная или костяная палочка с расплюснутым концом), шило, нож для нарезки лент, металлические шаблоны для нарезки лент различной ширины.

Направленность дополнительной образовательной программы.

- создание условий для самореализации и самоопределения личности ребенка;
- погружение школьников в национальную культуру, мировую и культуру своего народа.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

- приобщение школьников к народному искусству – как обращение к источникам народной культуры.
- совершенствование эстетического воспитания и художественного образования детей.
- изучение декоративно-прикладного искусства способствует соединению знания технологических приемов с художественной фантазией.
- творческое формирование личности, основанное на потребности создавать свое, творить, формировать новый опыт.
- творческое и эмоциональное общение учителя и ученика, взаимное общение друг с другом, благодаря чему в объединении складывается творческий коллектив, связанный узами народного искусства.

-основным методом обучения является метод индивидуального творческого проекта, который обуславливает индивидуальный творческий поиск каждого школьника.

-метод индивидуального творческого проекта позволяет каждому школьнику заниматься своим развитием в своем творчестве.

Техника безопасности

Техника безопасности должна соответствовать общим требованиям, федерального законодательства по охране труда / в ред. Федерального закона от 17.07.1999 №181-ФЗ, 20.05.2002 №53-ФЗ/, пожарной безопасности на рабочем месте / в ред. Федеральных законов от 22.08.95 № 151-ФЗ, от 18.04.96 № 32-ФЗ, от 24.01.98 № 13-ФЗ/, а также норм выдачи средств индивидуальной защиты / Постановление Минтруда и Соц. развития РФ от 25 декабря 1997 г №66 (в ред. от 17 декабря 2001 г. №85)/, норма Протопожарной безопасности и САНПиН. На базе изложенного выше разрабатывается внутренний трудовой распорядок в области охраны труда.

Внутренний трудовой распорядок в области охраны труда.

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции руководителя.
2. Соблюдать требования пожарной безопасности, помещение должно быть оборудовано средствами тушения.
3. Ношение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехленном виде, заточку инструмента производит руководитель кружка или специально подготовленный человек.
4. Применять инструмент только по назначению.
5. Вынос инструмента из кабинета запрещен.
6. Рабочее место всегда должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски при художественной обработке материалов это особенно важно, так как при работе в выбранном темпе нередко инструмент берется не глядя, а если инструмент разбросан в беспорядке, ученик не только выбивается из рабочего ритма, но и может получить травму.

7. За нарушение правил пользования инструментом учащийся освобождается от посещения занятий сроком до 7 дней. За повторное нарушение исключение из кружка.
8. Рабочее место необходимо содержать в чистоте.
9. В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к руководителю. Руководитель обязан оказать первую помощь.
10. За нарушение общих правил техники безопасности - освобождение от занятий сроком до 2-х недель.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: Создание условий для творческого и нравственного развития школьников; развитие школьников посредством освоения художественной обработки бересты; возрождение, сохранение и развитие берестяного промысла в определенном регионе.

Задачи:

Образовательные:

- реализация возможностей и способностей школьников через изготовление изделий из бересты;
- приобщение школьников к традициям народного творчества;
- развитие конструкторских способностей по изготовлению изделий из бересты, умений применять полученные знания на практике и овладеть приемами самостоятельного изготовления изделий из бересты;
- формирование у школьников художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства;
- формирование специальных знаний (материаловедение, терминология, инструменты и приспособления, техника безопасности, чтение технологической карты);

- приобретение технических знаний, умений и навыков (заготовка и хранение материала, подготовка материала к работе, умение пользоваться инструментами и приспособлениями, способы наклеивания, тиснения и т.д.);
- освоение более сложных приемов работы (плетение и др.);
- формирование знаний и умений самостоятельно составлять эскиз, подбирать материал, изготавливать изделие, пользуясь схемами и техническими рисунками, придавать изделию законченный вид (оформление в рамку, декорирование деталями и т.д.);
- знакомство с историей берестяного промысла, как частью национального наследия;
- знакомство с основными законами композиции;
- обучение школьников приемам обработки различных природных материалов;
- формирование базовых умений лежащих в основе работы с природным материалом береста;
- привлечение школьников к поисково-исследовательской работе для получения новых знаний по истории и развитию декоративно – прикладного искусства малой родины.

Воспитательные:

- формирование любви и уважения к народному искусству, к родной природе;
- воспитание внимательности, аккуратности, бережливости, целеустремленности;
- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;
- формирование культуры общения и культуры поведения в обществе;
- воспитание добросовестного отношения к труду, аккуратности в работе, экономности и бережливости;
- приобщение школьников к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа;
- совершенствование эстетического воспитания и художественного воспитания школьников;
- воспитание интереса к народному искусству;

- приобщение общественно-полезной деятельности;
- обеспечение эмоционального поведения;
- профилактика асоциального поведения.

Развивающие:

- формирование художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- обогащение визуального опыта школьников через посещение выставок, музеев, выходы на природу, встречи с интересными людьми;
- раскрытие индивидуальных творческих способностей каждого школьника;
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;
- раскрытие творческих способностей школьников.

Уникальность программы состоит в том, что она отвечает разным творческим потребностям школьников, каждый в коллективе занимается своим видом деятельности, своим творческим проектом. Это достигается путем построения программы по принципу сквозного тематического планирования. Программа учитывает местные условия и возможности при обучении школьников: доступный материал для изделий, наличие местных промыслов. Возраст школьников, которые участвуют в реализации, данной дополнительной образовательной программы 12-15 лет.

Формы и режим занятий – беседы, практические занятия, экскурсии, конкурсы. Режим занятий – 2 занятия по 1 часу (60 минут) 2 раз в неделю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Данная программа направлена на развитие у детей следующих знаний и умений.

В области теоретических знаний:

- умение различить по основным элементам росписи: Хохломскую, Городецкую, Урало-сибирскую, Северо-двинскую, Жостовский поднос и Гжельскую;
- знать историю развития изученных промыслов;

-знать исторически сложившиеся названия элементов резьбы, выжигания на бересте или росписи этапы их выполнения.

В области композиционной организации изображения:

- гармонично заполнять украшаемую поверхность элементами росписи или резьбы, композицией для выжигания;
- выбирать содержание декоративной композиции сообразно форме предмета;
- передавать смысловые связи элементов в сюжете рисунка;
- уметь грамотно компоновать пейзаж;
- знать законы перспективного построения рисунка.

В области цвета:

Роспись

- знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета;
- знать исторически сложившиеся цветовые решения для той или иной росписи.

Миниатюра

- уметь грамотно подбирать цветовую палитру для пейзажа на бересте.

Резьба

- знать градации оттенков бересты;
- знать способы тонирования бересты.

В области техники выполнения:

- навыки кистевого письма или навыки работы резцом;
- навыки работы с наждачной бумагой при первичной обработке деревянной основы.

Способом определения результативности – выполнение самостоятельно-посильного этому возрасту изделия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Выставка детского творчества в школе, участие в районных выставках.

Продолжительность освоения образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения

1 год обучения – 120 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

2 год обучения – 180 часов (2 раза в неделю по 3 часа)

Методическое обеспечение

дополнительной образовательной программы

При планировании проектной деятельности на занятиях в объединении необходимо учитывать дидактические принципы последовательности и системности, научности, наглядности, постепенного усложнения материала, доступности и посильности.

Педагог дополнительного образования может использовать в работе проекты из банка проектов и идей, а можно предложить детям разработать свои собственные проекты.

Для активизации умственной и познавательной деятельности учащихся, с целью активного выдвижения школьниками проектных идей поможет выполнение на занятии упражнения «Мозговой штурм». Чем больше школьники выдвинут различных идей, тем легче будет найти самый верный путь по удовлетворению потребности одного человека или общества.

«Мозговой штурм», или свободное выражение своих мыслей, приводит к появлению множества идей. Во время «мозгового штурма» учащиеся должны сконцентрироваться на том, чтобы «выплеснуть» все свои идеи, какими бы странными или непривлекательными они ни казались на первый взгляд. (Позже вы сможете оценить, какие из идей наиболее приемлемы.)

В процессе «мозгового штурма» один из членов группы ведет запись идей на большом листе бумаги. Лучше всего расположить лист горизонтально и записывать высказываемые мысли по мере их возникновения по всему полю листа. (Если вести запись в виде колонки - одну мысль за другой, - то такое расположение предполагает, что мысли, зафиксированные в списке выше, являются более важными, чем те, которые записаны ниже. Такой лист требует прочтения сверху вниз, по нему сложно скользить взглядом.)

Можно начать «мозговой штурм» с ответов на вопросы: Где используется? Кем? Почему? Когда используется? Помните, что во время «мозгового штурма» учащиеся не должны обсуждать, какая идея хорошая, а какая плохая. Оценка идей будет сделана позже - после «мозгового штурма».

Необходимо записывать все предложенные идеи, стараясь, чтобы их было как можно больше. Школьники должны решить, какая из идей самая подходящая. Спросите себя: «Какая идея лучше всего отвечает потребностям?», «Достаточно ли у меня времени, чтобы ее реализовать?», «Есть ли в школе необходимое оборудование?», «Смогу ли я найти нужные материалы?», «Какая из идей соответствует выбранным критериям?».

Педагог предлагает обсудить эти вопросы в группе. Дети могут совместно с другими учащимися выбрать лучшую идею или лучшую комбинацию идей.

Педагогу дополнительного образования следует продумать все детали проекта. Например, как представить эскизы изделий из бересты.

Для проработки идеи педагог может использовать простые модели из бумаги или картона, это позволяет принять правильные решения. Чтобы найти лучший способ получения необходимой формы или соединения деталей, можно экспериментировать, используя для этого обрезки (отходы) материалов. В ходе проработки идеи хорошо делать эскизы и записи, чтобы отражать те решения, которые вы принимаете. После проработки лучшей идеи можно приступить к планированию изготовления изделия [9].

Формы и методы проведения занятий

Образовательные технологии

Интерактивные технологии, используемые в учебных занятиях

- проблемное обучение (проблемные лекции, проблемные семинары);
- проектное обучение;
- мозговой штурм (письменный мозговой штурм, индивидуальный мозговой штурм);
- технологии развития критического мышления через чтение и письмо;

- технология обучения смысловому чтению учебных естественно научных текстов;
- технология проведения дискуссий;
- технология «Дебаты»;
- тренинговые технологии (когнитивные тренинги);
- технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе со школьниками ищет пути ее решения);
- частично - поисковый (в форме игры, конкурса);
- исследовательский (особенно на втором году обучения, когда предполагается расширение и углубление знаний и умений);
- беседы, диалоги;
- эвристический (школьники сами формируют проблему и ищут способы ее решения).

Формы проведения занятий:

- коллективное творчество;
- сотрудничество;
- индивидуальная работа;
- экскурсии;
- праздники.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы и критерии оценки.

Один из элементов работы по программе – это отслеживание результатов.

Виды контроля:

- беседы со школьниками;

- викторины и конкурсы;
- контрольные работы (после изучения определенной темы);
- мини-выставки (в помещении творческого объединения, в школе, в Доме творчества, в детском саду и т.д.);
- участие в районных, поселковых и республиканских выставках.

Ожидаемые результаты

Результативность освоения школьниками данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- самоконтроль.

Основными критериями оценки работ школьников являются:

- самостоятельность в работе;
- внешний вид изделия: аккуратность и качество исполнения, трудоемкость, цветовое решение, композиционное решение;
- креативность.

После первого года обучения школьники должны:

Знать

- способы заготовки, хранения и обработки материала;
- основные термины: орнамент, симметрия, композиция, эскиз, роспись, объем, линия, сгиб и др.;
- материалы и технические приемы работы с ними;
- названия инструментов, приспособлений.

Уметь

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- подбирать выразительные средства;
- пользоваться материалами экономно и аккуратно;
- подбирать и составлять несложные эскизы;
- выполнять несложные изделия по технологической карте;

-выполнять несложные аппликации из природного материала.

После второго года обучения школьники должны:

Знать

- основы изготовления изделий из бересты;
- время заготовки бересты;
- обработку и хранения бересты;
- инструменты и приспособления;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, объем, композиция, ритм;
- различные виды декоративного творчества;
- различные способы плетения, тиснения, виды аппликации.

Уметь

- изготавливать небольшие объемные изделия;
- изготавливать сувениры из бересты;
- пользоваться различными материалами и инструментами;
- выбирать средства выражения своего замысла;
- самостоятельно составлять эскиз;
- создавать композиции и обрабатывать изделия в различных техниках (аппликация, плетение и т.д.);
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, технической картой;
- показывать творчество в создании изделий [27].

Содержание программы.

Первый год обучения.

1. Краткие сведения по цветоведению.

Школьники знакомятся с цветоведением как наукой, дать понятие цветовой круг, теплые и холодные цвета, светлота, основные и дополнительные, родственные цвета, цветовой контраст, цвет и его значение в произведении.

2. Краткие сведения о композиции.

Ознакомление с законами композиции, с такими понятиями как стилевое единство, композиционный центр, симметрия в композиции, ритм. Научить экспериментировать, составляя композиции. Дать понятие орнамента, виды орнамента, характерных его признаков.

3. Краткие сведения о видах народного промысла: берестяной и северо-двинской росписи.

Ознакомить с историей возникновения и развития промысла.

4. Изучение свойств материала:

Ознакомить со свойствами бересты, способом ее заготовки и хранения. Научить подбирать материал для работы.

5. Работа с росписью по северо-двинским мотивам и орнаментами для прорезной бересты и миниатюра на бересте.

Знакомство с техникой росписи, отработка навыков кистевого письма, учимся подбирать подходящие орнаменты для прорезной бересты, воспитывать любовь к истории родной страны через народное искусство. Изучение правил техники безопасности, обучение приемам работы с деревянной заготовкой, грунтовка. Приемы подготовки бересты для работы. Приобретение навыков работы с эскизом. Научить правильно работать наждачной бумагой, лаком. Отработка навыков кистевого письма, навыков резьбы, выжигания на бересте. Развитие чувства ритма, цвета, и активизация абстрагированного мышления. Развивать навык самостоятельной работы с творческим проектом. Научить представлять свои изделия, проводить экскурсию по выставке декоративно-прикладного творчества.

6. Городецкая роспись.

Составление эскизов для резьбы по бересте с геометрическим орнаментом в круге. Изучение особенностей композиций для миниатюры на бересте, отработка навыков выполнения. Знакомство с новыми видами народных промыслов, изучение техники росписи, цветового решения в Городецкой росписи, совершенствование навыков составления орнамента для прорезной бересты, отработка навыков работы с миниатюрой. Отрабатывать

навыки подготовки материала для художественной обработки. Создание эскиза и воплощение его в реальное изделие. Развитие творческого мышления, умения организовать свою работу.

14. Работа с росписью по хохломским мотивам. Растительный орнамент в прорезной бересте. Отработка навыков выполнения березы в технике выжигания.

Знакомство с хохломским промыслом и их растительным орнаментом. Изучение техники, роспись, отработка навыков кистевого письма, применение растительного орнамента с главными, закругленными линиями для прорезной резьбы на бересте, применение архитектурных образов в миниатюре на бересте, техника их исполнения. Отработка полученных навыков. Обретение навыков самостоятельной работы с проектом. Изучение новой более сложной техники росписи, особенностей композиционного построения. Отработка навыков письма «под фон». Изучение техники и особенностей письма «Кудрина». Изучение особенностей орнаментарных композиций многослойной прорезной бересты. Изучение особенностей миниатюры на бересте малых форм – композиция, техника выжигания. Закрепить навыки самостоятельной творческой работы, оформления выставки, проведения экскурсии по выставке декоративно – прикладного творчества [29].

Второй год обучения.

1. Вводное занятие

Ознакомить с планом работы занятий на год, со списком необходимых инструментов, материалов и принадлежностей на каждое занятие (хранится в кабинете).

2. Гжель. Знакомство с самобытным искусством гжельской росписи. Изучение орнаментарных композиций для многослойной прорезной бересты. Серия миниатюр, объединенных одной темой.

Ознакомить учащихся с гжельским промыслом, историей возникновения, технологией изготовления гжельской посуды, выявить сходство и отличие с другими видами росписи. Познакомить с особенностями многослойной

прорезной бересты. Изучение особенностей гжельской росписи и отработка техники выполнения отдельных элементов. Оработка навыков резьбы. Изучить особенности цветочных композиций, компоновки элементов. Выполнение на выбор заколки или сережек в технике многослойной бересты. Оработка приемов росписи по гжельским мотивам, закрепление композиционных навыков в составлении орнамента для прорезной бересты. Составление композиций с фигурками птиц.

Создание набора в три миниатюры.

Оработка навыков практической работы. Изготовление изделия.

8. Урало-сибирская роспись. Знакомство с промыслом. Изделия из прорезной бересты с оплеткой. Изучение техники подготовки бересты для оплетки. Изучение техники выжигания животных на бересте.

Познакомить с историей возникновения росписи, с произведениями мастеров. Изучение нового вида художественной обработки бересты. Научить приемам росписи разбел и тенька, приемам оплетки через край и крест на крест. Оработка приемов и навыков выполнения приписок в урало-сибирской росписи, приемов оплетки края изделия. Научиться составлять и выполнять композиции на основе изученных элементов. Оработка навыков выжигания животных: лошадь, собака лось и других. Составление композиций с фигурками животных.

Подготовить эскизы будущих изделий. Подготовить основу для росписи и заготовить по шаблону бересту для декоративного блюда. Изготовление изделия. Продемонстрировать свое творчество окружающим.

16. Жостовский поднос. Изготовление туесков. Знакомство с промыслом.

Композиции для украшения туесков.

Познакомиться с новым видом росписи и обработки бересты. Научить приемам росписи: подмалевок, разжива, прописывание, приписки. Научиться техники выполнения замков на рубашке туеска. Учиться прописывать листья и цветы. Учиться готовить бересту для работы, снимать со скола. Оработка навыков кистевого письма, научить выполнять различные виды орнамента для

края изделия, освоить последовательность изготовления туеска. Отработка композиционных навыков, освоение технологии изготовления крышек для туесков. Отработка приемов и навыков росписи по Жостовским мотивам.

Выполнение эскиза для будущего изделия, выполнение резьбы для рубашки туеска. Отработка навыков выжигания на бересте. Роспись подноса по разработанному эскизу. Самостоятельная сборка туесков. Отработка навыков самостоятельной работы с проектом. Изготовление изделия. Популяризация народных промыслов [14].

Тематический план первый год обучения.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика		
1.	Техника безопасности. Краткие сведения по цветоведению.	4	2	2		
2.	Краткие сведения по композиции.	4	2	2		
3.	Ознакомление с видами орнамента, используемых для росписи и прорезной бересты.	4	2	2		
4.	Краткие сведения о видах народного промысла: берестяного и северодвинской росписи.	4	2	2		
5.	Изучение свойств материала: бересты – заготовка, хранение; дерева – первичная обработка деревянных изделий.	6	3	3		
6.	Работа с росписью по северодвинским мотивам. Знакомство с промыслом.	Работа с орнаментом для прорезной бересты. Знакомство с промыслом.	Миниатюра на бересте. Знакомство с промыслом.	6	3	3

7.	Подготовка деревянной основы для росписи.	Подготовка основы для аппликации из прорезной бересты.	Подготовка основы, составление эскиза для пейзажа.	6	3	3
8.	Украшение кухонной досточки орнаментом по северо-двинским мотивам (роспись).	Украшение кухонной досточки геометрическим орнаментом из прорезной бересты.	Изучение техники выжигания на бересте, выполнение рамки в виде оплетки.	6	3	3
9.	Самостоятельная разработка и выполнение изделий с северодвинской росписью.	Самостоятельная работа с прорезной берестой.	Самостоятельная работа по выполнению миниатюры с простыми архитектурным и формами.	6	3	3
10.	Подготовка работ к выставке.			6		
11.	Выставка – презентация своих работ.			4		
12.	Городецкая роспись. Изучение техники, цветовое решение.	Составление эскизов для резьбы с геометрическим орнаментом в круге.	Изучение особенностей композиций для миниатюры на бересте, отработка	10	5	5

	Составление композиций в круге.		навыков выполнения елей.			
13.	Подготовка деревянной основы для росписи.	Подготовка основы из бересты для резьбы.	Подготовка основы и эскиза для миниатюры круглой формы.	6	3	3
14.	Изготовление изделия:					
	Блюдо.	Блюдо.	Миниатюра.	4	2	2
15.	Самостоятельная разработка и выполнение изделия.			8	4	4
16.	Работа с росписью по хохломским мотивам. Изучение техники, цветовое решение, составление композиций с хохломским мотивом.	Растительный орнамент в прорезной бересте. Отработка навыков работы с резцом.	Отработка навыков выполнения березы в технике выжигания.	10	5	5

17.	Подготовка и роспись изделий по хохломским мотивам. (выбор будущего изделия – самостоятельн о)	Подготовка и выполнение растительного орнамента для украшения изделия прорезной берестой.	Изучение и отработка приемов выжигания сложных архитектурных форм.	6	3	3
18.	Изучение техники «Письмо под фон».	Изучение техники «Многослойной бересты»	Изучение сложных приемов оплетки изделия.	8	4	4
19.	Самостоятельная разработка и выполнение работ.			4		
20.	Подготовка работ к выставке.			3		
21.	Презентация своих работ.			5		
Итого: часов				120		

Тематический план на второй год обучения

№п /п	Название темы			Всего о часов	Теор ия	Практика
1.	Вводное занятие			2	1	1
2.	Гжель. Знакомство с самобытным искусством гжельской росписи.	Многослойная береста. Изучение особенностей орнаментарных композиций для прорезной бересты.	Серия миниатюр, объединенных одной темой. Эскизы.	6	3	3
3.	Изучение техники кистевое письма гжельских мастеров.	Упражнения в составлении и резьбе многослойного растительного орнамента.	Создание набора в три миниатюры.	6	3	3
4.	Особенности орнаментар- ных композиций.	Изготовление небольших изделий с прорезным орнаментом.	Фигурки птиц в миниатюре.	6	3	3
5.	Составление композиций по мотивам	Составление эскиза для украшения	Составление композиций с фигурками птиц.	6	3	3

	гжели.	деревянного блюда.				
6.	Составление эскиза для росписи блюда в стиле гжели.	Изготовление резного узора из бересты для блюда.	Самостоятельное выполнение миниатюры с птицами.	6	3	3
7.	Роспись блюда по эскизу.	Украшение блюда орнаментом.	Работа с индивидуальным творческим проектом.	6	3	3
8.	История возникновения Уралосибирской росписи.	Виды оплетки. Изучение техники подготовки бересты для оплетки.	Изучение техники выжигания животных на бересте.	12	6	6
9.	Изучение техники выполнения элементов уралосибирской росписи.	Изучение техники оплетки: через край, крест на крест.	Отработка навыков выжигания животных: лошадь, собака, лось и других	6	3	3
10.	Изучение техники выполнения «приписок»	Изучение техники проплетения косичкой и строчкой.	Составление композиций с фигурками животных.	6	3	3

11.	Составление композиций по мотивам урало-сибирской росписи.	Составление композиций с элементами оплетки и проплетки.	Работа с индивидуальным творческим проектом. Выполнение набора из трех картин.	6	3	3
12.	Составление эскиза для росписи кухонного набора по урало-сибирским мотивам.	Составление эскиза декоративного блюда с элементами оплетки.	Фигура человека в миниатюре. Отработка навыков выжигания человека на бересте.	6	3	3
13.	Подготовка деревянной основы для росписи.	Подготовка бересты для декоративного блюда.	Составление сюжетно-жанровых композиций.	6	3	3
14.	Выполнение росписи, с последующей обработкой лаком.	Выполнение изделия по эскизу.	Работа с индивидуальным творческим проектам.	12	6	6
15.	Выставка работ с предварительной подготовкой экспозиции			8	4	4

16.	Жостовский поднос. Знакомство с промыслом.	Изготовление туесков. Знакомство с промыслом.	Композиции для украшения туесков. Знакомство с промыслом.	6	3	3
17.	Изучение техники росписи в стиле жостовских мастеров.	Изучение техники выполнения замков для рубашки туеска.	Изучение особенностей композиций для туесков.	6	3	3
18.	Выполнение цветов и листьев.	Подготовка материала. Снятие со скола.	Составление композиций для изделий.	6	3	3
19.	Оформление кромок изделия.	Последовательность изготовления туеска.	Освоение технологии изготовления туеска.	6	3	3
20.	Составление композиций по Жостовским мотивам.	Крышки и ручки для туесков.	Крышки и ручки для туесков.	6	3	3
21.	Отработка навыков росписи.	Составление эскиза для украшения прорезным орнаментом	Выполнение миниатюры на бересте для рубашки туеска.	12	6	6

		рубашки туеска.				
22.	Составление эскиза для росписи подноса.	Выполнение резного орнамента.	Сборка изделия.	6	3	3
23.	Выполнение росписи на изделии.	Изготовление туеска по собственному эскизу.	Работа с индивидуальным творческим проектом.	12	6	6
24.	Изготовление по индивидуальному творческому проекту.			10		
25.	Подготовка к выставке и последующая экспозиция.			10		
	Итого часов.			180		

2.3. Анализ эффективности программы

Анализ эффективности программы, ее проверка, выявление, разработка наиболее оптимального содержания, эффективные формы, методы и средства проведения занятий по художественной обработке бересты в кружковой работе, а также по развитию творческой деятельности и практических навыков школьников. На начальном этапе анализа эффективности программы, мы осуществляли практическое ознакомление с проблемой исследования, выявлялась ее актуальность, разрабатывались содержание и программа по изучению художественной обработки бересты для занятий. Одновременно с этим на практике проверялись традиционные и разрабатываемые технологические процессы, приемы и методы. В зависимости от возраста ребят и определенных на этом этапе их технологических возможностей был выявлен

перечень доступных для каждого возраста технологий обработки бересты и изготавливаемых по этим технологиям берестяных изделий. На первоначальном этапе анализа эффективности было задействовано 30 школьников, разделенных на 2 группы, одна группа 12-13 лет, другая 14-15 лет, Ширинского района республики Хакасия села Шира. Из них осталось 23 школьника осталось в кружке на следующий год, это может говорить о хороших показателях данной программы. Для первоначальной стадии этого этапа анализа было характерно в целях определения эффективности программы в приобретении школьниками технологических умений по обработке бересты. Одновременно с этим, используя такие методы педагогического исследования, как наблюдение за работой мастера - берестянщика и руководителей школьных кружков, беседа с ними, анализ педагогической литературы и программ обучения другим видам традиционных народных ремесел, проектировались программа обучения и методические приемы, которые незамедлительно экспериментально проверялись и корректировались. Были определены показатели выполнения тех или иных изделий разной категории сложности школьниками в начале обучения, а так же в конце, что позволило при составлении программ произвести оптимальное распределение часов на изучение различных технологий обработки бересты и декорирования изделий, а так же распределения часов рационально на следующий год.

Наблюдая за практической работой детей, был определен примерный перечень изделий по всем основным технологиям обработки бересты, разбитый на несколько категорий по сложности, для изготовления их учениками разных возрастных групп или способностей. Здесь проявилось удивительное свойство бересты легко поддаваться различным видам обработки, благодаря этому, не требуется при изготовлении из этого природного материала изделий - больших усилий от детей, что соответствует возрастным возможностям школьникам младшего и обладает достаточным эстетическим и технологическим потенциалом для занятий. Учитывая классификацию изделий по сложности и

индивидуальные способности детей, появилась возможность проведения занятий по обработке бересты при прохождении одной темы в группах с одновременным обучением в них ребят разных возрастных групп, разных лет обучения, разных способностей, что естественно требует высокой квалификации учителя, как мастера ремесла, так и педагога. Первая группа учащихся 14-15 лет проходила обучение на 2 дня ранее второй, что позволило так же выявить оптимальные формы и методы проведения занятий и во второй группе занятия проходили более эффективно это подтверждается тем, что изделия школьников были примерно на одном уровне, не смотря на разницу в возрасте.

Во время проведения занятий по овладению ремеслом художественной обработки бересты на уроках трудового обучения и внеклассных занятиях по декоративно прикладному искусству проводились опросы и анкетирование школьников, которые показали, что начальная творческая активность и заинтересованность составила около 80% учащихся на уроках трудового обучения, и 100% уровень активности школьников, посещавших кружковые занятия (благодаря начальной положительной внутренней мотивации и добровольностью выбора). Но в процессе работы, встретившись с необходимостью проявления волевых качеств для преодоления возникающих трудностей, показатель снижался до 30-40% при урочной деятельности, и 60% во внеурочной. В результате, занятия с интересом посещали, справляясь с необходимыми задачами и школьники чувствовали потребность в самостоятельном творчестве и в творческой деятельности. Эти факты на опыте доказали необходимость применения методов развивающих и воздействующих на психические качества личности.

Анализ учебной деятельности этапа позволил сделать следующие выводы, которые послужили отправной точкой для дальнейших исследований: особенности технологий обработки бересты позволяют проводить обучение с учетом психофизических качеств и имеющихся ремесленных умений и навыков школьников в смешанных группах; в процессе изготовления изделия учеником,

наибольшую эффективность в приобретении технологических умений и навыков показали: стендовый метод с поэтапным показом операций по выполнению подобного изделия и непосредственная помощь учителя при решении возникающих технологических вопросов; методы стимулирования и мотивации способствуют психическому развитию свойств личности и благоприятно влияют на развитие и поддержку творческого процесса по проектированию и изготовлению изделий; для более результативного осуществления творческой проектной деятельности необходимо изучение основ и законов композиции и художественного конструирования; подтверждена необходимость создания учебно-методической базы, включающей в себя разнообразные наглядные учебные пособия, содержащую специальную литературу, фотографии изделий, подборку рисунков и орнаментов, подборку изделий-образцов, материалы для технических средств обучения. Учебно-методическая база необходима как для построения эффективной педагогической работы, так и для использования в самостоятельной творческой деятельности ученика.

Основным направлением деятельности этого этапа, были поиск и применение в работе методов активизирующих самостоятельное творчество школьников [2].

Заключение

-В ходе работы, мы проанализировали специальную литературу, посвященную художественной обработке бересты. Изучили динамику ее исторического развития, распространения промысла и национальные традиции в изготовлении и декорировании берестяных изделий.

-Изучив истоки происхождения, ареал распространения и развитие обработки бересты, как наиболее популярного прикладного искусства, и рассмотрев этнические традиции изготовления изделий из бересты, их декорирования и применения берестяных изделий различными народами становится ясно, что среди многих видов декоративно-прикладного искусства, художественная обработка бересты заслуживает почетное место ввиду своей значимости в историческом развитии народов и сложившихся самобытных художественных традиций, и, следовательно, заслуживает дальнейшего развития, изучения и обучения его секретам всех желающих. Занятия декоративно-прикладным искусством служат эффективнейшим средством эстетического воспитания и формирования интеллектуальных и эстетических чувств. Положительные данные, полученные в результате нашей работе с кружком художественной обработке бересты, подтвердили возможность эффективного приобщения школьников в группах с одновременным обучением разновозрастных обучающихся разных лет обучения к этому виду традиционного искусства.

-Обобщили педагогический и ремесленный опыт народных мастеров по художественной обработке бересты в рамках дополнительного образования. История берестяных ремесел огромна, так же ее по большей части можно почерпнуть и в народной памяти. То, что мы видим в музеях, только малая часть материальной культуры предков. Но даже эта малая частичка дает представление о том, как жили наши предки, как умело работали с природными материалами, как бережно относились к природе. Не важно, какая частичка природы способна принести удовлетворенность творчества и пользу в особенности для школьников. В художественных промыслах сохраняются и

продолжают развитие примечательные традиции народного декоративного бытового искусства. В искусстве художественных промыслов, созданном многими поколениями профессиональных мастеров и живописцев, раскрывается художественный талант народа. Оно неоднородно и сейчас. Его произведения разнообразны: от малехонькой брошки, сувенирной фигурки - игрушки, до громадных ковров, больших кружевных панно, многопредметных подарочных комплектов посуды, мебели, неповторимых сложных композиций миниатюрной живописи на шкатулках из папье - маше, качественной ажурной резьбы по кости и т.д. И всюду завлекает лаконичная, но выразительная пластика форм, высокая культура цвета, завершенность композиции, краса орнамента, достигаемые специфическими приемами мастерства, в которых соединяется и верный глаз, и четкая рука, и неистощимая творческая фантазия, и бережно хранимые профессиональные традиции. Также нужно отметить что, одной из актуальных задач начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей.

-В ходе работы были выявлены эффективные формы работы как коллективное творчество, сотрудничество, индивидуальная работа, экскурсии. А так же были выявлены методы и методические средства, используемые в обучении художественной обработке бересты, такие как: репродуктивный, иллюстративный, проблемный, частично - поисковый, исследовательский, беседы, диалоги, эвристический и один из элементов работы по программе - это отслеживание результатов. Анализ методической литературы наглядно свидетельствует о том, что искусство владеет большими возможностями по развитию творческого потенциала учащихся. Опыт нашей работы показал, что если учащимся интересно, если их увлечь и заинтересовать, помочь вообразить будущее изделие, сделать стимул, то он (учащийся) будет заниматься данной деятельностью долго, упорно и порой забывая про время и про то, что изделие может не получиться. Обучающийся, натура увлекающаяся и воспользовавшись этим качеством можно научить его и воображать и творить воображаемое изделие, но для этого его необходимо воодушевить, вдохнуть в

него искорку какого- то плана, какой- то идеи, а в дальнейшем он все это разовьет сам. Но лишь в том случае, если это ему интересно.

-Нами была разработана образовательная программа, рассчитана на 2 года, первый год обучения 120 часов(2 раза в неделю по 2 часа), второй год обучения 180 часов(2 раза в неделю по 3 часа) методические рекомендации, которые способствуют более успешному усвоению школьниками теоретических знаний, технологической подготовки и художественного творчества. Наиболее успешными методами обучения являются репродуктивный, иллюстративный. Разработанная и апробированная программа, содержание, комплекс методов и методических приемов обучения и воспитания, способствуют более успешному усвоению школьниками теоретических знаний и технологической подготовки в художественном творчестве по обработке бересты. Определенный в ходе исследования перечень объектов труда, доступных для каждого конкретного возраста, облегчает проведение занятий в разновозрастных группах с учетом психофизического развития учащихся и состояния их ремесленных умений и навыков.

Список литературы

1. Барaduлин В.А. Сельскому учителю о народных ремеслах. Художественная обработка бересты и соломки. Плетение из лозы, корня, рогоза. М., «Просвещение». 2001. - 112с.
2. Бакушинский А.В. "Исследования и статьи", Москва 2003 г.
3. Барaduлин В.П. "Художественная обработка бересты", Москва 2005г.
4. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов / Сост. Горушкина С.Н., Тозыякова И.А., Шубин Ю.А. – Ростов на/Д.: Феникс, 2007. – 300с.
5. Данилов М.А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения. М., 2000.
6. Декоративно-прикладное искусство. Под ред. Б.В. Нешумова., Т.Н. Наливиной., В.Н. Шихеева.- М., 1999.
7. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. -Л., 2001.
8. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учеб. Пособие. – М.: Высш. Школа, 1998.
9. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика. 2004.- 186с.
10. Максимова Ю.В. "У истоков мастерства", Москва "Просвящение" 2003г. И электронный ресурс: <http://referbank.ru>.
11. Основы художественного ремесла. Практ. Пособие для руководителей школьных кружков. Под ред. Барaduлина. М, Просвещение., 2001. 320с., ил.
12. Пятницкая И.А. Исторические корни и эволюция шемогодской резьбы. - М.: Просвещение, 1999. И электронный ресурс: <http://referbank.ru>
13. Решетников П.Е. Формирование творческого отношения к труду у подростков сельской школы. Авторефер. дисс. . канд. пед. наук. М., 1999.-22с.
14. Романова Г.Н. Берестяные изделия . Этнография и фольклор. -Сыктывкар, 2002. И электронный ресурс: <http://podelise.ru> (дата обращения: 5.06.2015).

15. Романова Г.Н. Традиционные домашние ремесла и кустарные промыслы коми (конец XIX нач. XX в.в.). - Л., 2006.
16. Романова Г. Н. Берестяные изделия. Сб. Этнография и фольклор. -Москва, 2004 , с. 96 - 106.
17. Сидоров В. Проблемы народного творчества // Художник, 2003. - №11
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Высшее образование, 2002.
19. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей / Редакция утверждена постановлением Правительства РФ от 07.03.95. № 233, с изменениями и дополнениями, внесенными постановлением Правительства РФ от 22.02.97. №212.
20. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. Учебник для профессиональных учебных заведений.-М., 1999. 158 с.
21. Финягин В.В. Изделия из бересты. Мос.Обл., 2001Г.
22. Федорова-Дылева Н.А. Северные русские крестьянские берестяные изделия.- Л., 2012. с. 110-123.
23. Фишман О.М. Берестяная утварь русского и финно-угорского населения. //Сборник музея антропологии и этнографии. XLV. С-П., 2006. с. 136-151.
24. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки материалов. М., 1981.
25. Хороших П.П., Гемуев И.Н. Берестяные изделия селькупов. Новосибирск. 2009.
26. Хижина С. Валерий Пухов // Декоративное искусство ,2001. - №4
27. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Психолого-педагогические основы внеклассной работы по Декоративно-прикладному искусству. - М.: Просвещение, 2002.
28. Шевчук Л.В. "Дети и народное творчество", Москва "Просвящение" 2005г.
29. Шепелова С.Н. "Русская народная живопись", Москва "Просвящение" 2006г. И промысел табольских мастеров. «Девушка из Чочарии» электронный ресурс: <http://referat.www4.com> (дата обращения: 10.06.2015).

Приложение

Календарно-тематическое планирование занятий на первый год обучения. «Художественная обработка дерева и бересты». (12-15 лет)

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Число, месяц
1.	Краткие сведения по цветоведению. (теория)	2	
2.	Краткие сведения по цветоведению. (практика)	2	
3.	Краткие сведения по композиции.	2	
4.	Краткие сведения по композиции.	2	
5.	Ознакомление с видами орнамента, используемых для росписи и прорезной бересты.	2	
6.	Ознакомление с видами орнамента, используемых для росписи и прорезной бересты.	2	
7.	Краткие сведения о видах народного берестяного промысла.	2	
8.	Краткие сведения о видах народного промысла северодвинской росписи.	2	
9.	Изучение свойств материала: бересты – заготовки.	2	
10.	Изучение свойств материала: бересты	2	

	хранение		
11.	Изучение свойств материала: дерева – первичная обработка деревянных изделий.	2	
12.	Работа с росписью по северодвинским мотивам.	2	
13.	Работа с орнаментом для прорезной бересты.	2	
14.	Миниатюра на бересте.	2	
15.	Подготовка деревянной основы для росписи.	2	
16.	Подготовка основы для аппликации из прорезной бересты.	2	
17.	Подготовка основы, составление эскиза для пейзажа.	2	
18.	Украшение кухонной доски орнаментом по северо-двинским мотивам (роспись).	2	
19.	Украшение кухонной доски геометрическим орнаментом из прорезной бересты.	2	
20.	Изучение техники выжигания на бересте, выполнение рамки в виде	2	

	оплетки.		
21.	Самостоятельная разработка и выполнение изделий с северодвинской росписью.	2	
22.	Самостоятельная работа с прорезной берестой.	2	
23.	Самостоятельная работа по выполнению миниатюры с простыми архитектурными формами.	2	
24.	Подготовка работ к выставке.	2	
25.	Подготовка работ к выставке.	2	
26.	Подготовка работ к выставке.	2	
27.	Выставка – презентация своих работ.	2	
28.	Выставка – презентация своих работ.	2	
29.	Городецкая роспись.	2	
30.	Изучение техники, цветовое решение.	2	
31.	Составление композиций в круге.	2	
32.	Составление эскизов для резьбы с геометрическим орнаментом в круге.	2	
33.	Изучение особенностей композиций для миниатюры на бересте, отработка	2	

	навыков выполнения елей.		
34.	Подготовка деревянной основы для росписи.	2	
35.	Подготовка основы из бересты для резьбы.	2	
36.	Подготовка основы и эскиза для миниатюры круглой формы.	2	
37.	Изготовление изделия. Блюдо.	2	
38.	Изготовление изделия. Миниатюра.	2	
39.	Самостоятельная разработка и выполнение изделия.	2	
40.	Самостоятельная разработка и выполнение изделия.	2	
41.	Самостоятельная разработка и выполнение изделия.	2	
41.	Самостоятельная разработка и выполнение изделия.	2	
43.	Работа с росписью по хохломским мотивам.	2	
44.	Изучение техники, цветовое решение, составление композиций с	2	

	ХОХЛОМСКИМ МОТИВОМ.		
45.	Растительный орнамент в прорезной бересте.	2	
46.	Отработка навыков работы с резцом.	2	
47.	Отработка навыков выполнения березы в технике выжигания.	2	
48.	Подготовка и роспись изделий по хохломским мотивам. (выбор будущего изделия – самостоятельно).	2	
49.	Подготовка и выполнение растительного орнамента для украшения изделия прорезной берестой.	2	
50.	Изучение и отработка приемов выжигания сложных архитектурных форм.	2	
51.	Изучение техники «Письмо под фон».	2	
52.	Изучение техники «Многослойной бересты».	2	
53.	Изучение сложных приемов оплетки изделия.	4	

54.	Самостоятельная разработка и выполнение работ.	2	
55.	Самостоятельная разработка и выполнение работ.	2	
56.	Подготовка работ к выставке.	3	
57.	Презентация своих работ.	5	
58.	Итого: часов	120	

**Календарно-тематическое планирование занятий на второй год обучения.
«Художественная обработка дерева и бересты».**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Гжель. Знакомство с самобытным искусством гжельской росписи.	2	1	1
3.	Многослойная береста. Изучение особенностей орнаментарных композиций для прорезной бересты.	2	1	1
4.	Серия миниатюр, объединенных одной темой. Эскизы.	2	1	1
5.	Изучение техники кистевого письма гжельских мастеров.	2	1	1
6.	Упражнения в составлении и резьбе многослойного растительного орнамента.	2	1	1

7.	Создание набора в три миниатюры.	2	1	1
8.	Особенности орнаментарных композиций.	2	1	1
9.	Изготовление небольших изделий с прорезным орнаментом.	2	1	1
10.	Фигурки птиц в миниатюре.	2	1	1
11.	Составление композиций по мотивам гжели.	2	1	1
12.	Составление эскиза для украшения деревянного блюда.	2	1	1
13.	Составление композиций с фигурками птиц.	2	1	1
14.	Составление эскиза для росписи блюда в стиле гжели. Изготовление резного узора из бересты для блюда.	4	2	2
15.	Самостоятельное выполнение миниатюры с птицами.	2	1	1
16.	Роспись блюда по эскизу.	2	1	1
17.	Украшение блюда орнаментом.	2	1	1
18.	Работа с индивидуальным творческим проектом.	2	1	1
19.	История возникновения Урало-сибирской росписи.	4	2	2

20.	Виды оплетки. Изучение техники подготовки бересты для оплетки.	4	2	2
21.	Изучение техники выжигания животных на бересте.	4	2	2
22.	Изучение техники выполнения элементов урало-сибирской росписи.	2	1	1
23.	Изучение техники оплетки: через край, крест на крест.	2	1	1
24.	Отработка навыков выжигания животных: лошадь, собака, лось и других.	2	1	1
25.	Изучение техники выполнения «приписок»	2	1	1
26.	Изучение техники проплетения косичкой и строчкой.	2	1	1
27.	Составление композиций с фигурками животных.	2	1	1
28.	Составление композиций по мотивам урало-сибирской росписи.	2	1	1
29.	Составление композиций с элементами оплетки и проплетки.	2	1	1
30.	Работа с индивидуальным творческим проектом. Выполнение набора из трех картин.	2	1	1
31.	Составление эскиза для росписи кухонного набора по урало - сибирским мотивам.	2	1	1

32.	Составление эскиза декоративного блюда с элементами оплетки.	2	1	1
33.	Фигура человека в миниатюре. Отработка навыков выжигания человека на бересте.	2	1	1
34.	Подготовка деревянной основы для росписи.	2	1	1
35.	Подготовка бересты для декоративного блюда.	2	1	1
36.	Составление сюжетно-жанровых композиций.	2	1	1
37.	Выполнение росписи, с последующей обработкой лаком.	4	2	2
38.	Выполнение изделия по эскизу.	4	2	2
39.	Работа с индивидуальным творческим проектам.	4	2	2
40.	Выставка работ с предварительной подготовкой экспозиции.	8		
41.	Жостовский поднос. Знакомство с промыслом.	2	1	1
42.	Изготовление туесков. Знакомство с промыслом.	2	1	1
43.	Композиции для украшения туесков. Знакомство с промыслом.	2	1	1
44.	Изучение техники росписи в стиле жостовских мастеров.	2	1	1

45.	Изучение техники выполнения замков для рубашки туеска.	2	1	1
46.	Изучение особенностей композиций для туесков.	2	1	1
47.	Выполнение цветов и листьев.	2	1	1
48.	Подготовка материала. Снятие со скола.	2	1	1
49.	Составление композиций для изделий.	2	1	1
50.	Оформление кромок изделия.	2	1	1
51.	Последовательность изготовления туеска.	2	1	1
52.	Освоение технологии изготовления туеска.	2	1	1
53.	Составление композиций по Жестовским мотивам.	2	1	1
54.	Крышки и ручки для туесков.	2	1	1
55.	Крышки и ручки для туесков.	2	1	1
56.	Отработка навыков росписи.	4	2	2
57.	Составление эскиза для украшения прорезным орнаментом рубашки туеска.	4	2	2
58.	Выполнение миниатюры на бересте для рубашки туеска.	4	2	2
59.	Составление эскиза для росписи подноса.	2	1	

60.	Выполнение резного орнамента.	2	1	1
61.	Сборка изделия.	2	1	1
62.	Выполнение росписи на изделии.	4	2	2
63.	Изготовление туеска по собственному эскизу.	4	2	2
64.	Работа с индивидуальным творческим проектом.	4	2	2
65.	Изготовление по индивидуальному творческому проекту.	10		
66.	Подготовка к выставке и последующая экспозиция	10		
67.	Итого часов.	180		

Отзывы родителей

Благодаря занятиям сын стал более уверенным в общении! Он с большим удовольствием ходит на ваши занятия.

Наша дочь посещает ваши занятия, занятия проходят в дружественной обстановке, каждый учащийся получает новые знания и всегда с радостью идет на ваш кружок.

Наш ребенок после ваших занятий стал более усидчивым, он теперь больше внимания уделяет урокам, например, той же математике, раньше он не мог долго ей заниматься, а теперь благодаря усидчивости есть продвижения в этой области.

В кружок дети ходят с большим удовольствием. После кружка всегда веселые, счастливые, полны впечатлений. Мне как родителю все очень нравится, поэтому я хочу, чтобы мой ребенок и в дальнейшем посещал данный кружок.

Мой сын заставил меня купить ему фотоаппарат, для, как он выразился, запечатлений наиболее удачных композиций!

Моя дочь, занимается в кружке с большим удовольствием - программа обучения составлена интересно и информационно насыщена, что очень важно. Моя дочь очень любопытна и задает мне десятки вопросов в день, на которые я порой не в силах ответить. Плюс этих занятий и состоит в том, что ребенок не только обучается художественной обработке бересты, но и знакомится с окружающим миром. Хочу сказать большое спасибо за интересные и содержательные занятия и доброжелательную атмосферу, стимулирующую моего ребенка к обучению!

Мы очень благодарны преподавателю по художественной обработке бересты за индивидуальный подход к нашему ребенку, за его умение заинтересовать и мотивировать детей на занятиях к обучению. Мы с

удовольствием продолжим посещать занятия по художественной обработке бересты!

Занятие с показом слайдов «Роль и место бересты в жизни крестьян северного региона России на протяжении многих столетий»

Демонстрационный материал.

Для демонстрации предполагается использовать слайды. (Желательно отснять материал на природе – в поле, в лесу, на реке и т.п.) В качестве тематики предлагаются следующие предметы:

- лапти
- корзины
- туеса
- солоники
- пестери
- дудки
- погремушки
- украшения

Чтобы лучше представить какую роль и место в жизни простого крестьянина занимали берестяные вещи и береста как материал, попробуем перенестись в прошлые далекие времена, в 16-17 век. Северные земли России, не столь населенные как центральные, жили спокойно, размеренно, бедствия постоянных войн не доносились до этих мест. Крестьяне жили в привычном круговороте жизни.

Покос

- «В июле на дворе пусто, а в поле густо»
- «Не топор мужика кормит, а июльская работа».

Эти две поговорки дают нам возможность представить раннее утро, идущих мужиков в дальние поля на покос. При каждом из них, непременно, коса, оселок (точило-лопатка) в берестяном лопаточнике на поясе для правки косы, за плечами берестяной кузов или пестерь, легкий и удобный, а в нем еда

на весь день и берестяной дорожный солоник с солью. По рассказу мастера Дружинина Евстафия Михайловича из Сибирского сельсовета, когда во время сенокоса мужики собирались отдохнуть и пообедать, каждый доставал свой солоник и у каждого солоник имел свою неповторимую форму. У его отца тоже был свой солоник в форме кораблика – карбаса.

Летний июльский день жаркий и жажда напоминает о себе, а если родник или река далеко, то брали с собой воду или молоко. Глиняную посуду не очень удобно носить в дорогу – тяжела, хрупка, да и расплескаться молоко может в дороге. И тут обращались к берестяной посуде – туесу (бурак, бурешка) с деревянным дном и крышкой. А потому, что береста без трещин и сучков не пропускает воду и донце вставляется так прочно, что даже капля не просочится. А за ручку-дугу в крышке можно нести туесок не расплескав жидкости. А что у крестьянина на ногах – лапти. И рубля не потратишь, и идти легко и по скошенному полю удобно идти, ногам не колко.

Посев

В то время как приходит весна все в природе начинает оживать, крестьяне готовились к посеву. Когда идут в поле – берут большие корзины для посева зерна – севалки. Одевали чистые белые рубахи и с песней дарили земле семена, чтобы по осени собрать урожай. Горсть зерна из севалки широким движением руки разлетается по весенней пашне, раз-два, раз-два.

Лес

При заготовке на зиму грибов и ягод ходили в лес с корзинами (забеньками), набирухами и пестерями. По лесу, болоту и «по реке» удобно ходить в лаптях. Ноги уберегаются от сучьев и шишек. После сбора в лесу ягоды и грибы необходимо сохранить. Хранили их не только в деревянных кадках и ушатах, но и в больших берестяных туесах (до 70 см. высотой). Ягоды и соленые грибы долго сохранялись благодаря бересте. Также в быту хозяйки в бураках хранили крупы, соль, муку и т.п.

Рыбалка

Если шли на рыбалку, то опять брали с собой пестерь под улов и снасти. Размер такого пестеря был меньше, чем того, с которым ходили в лес, и носили его не как ранец, а на длинной через плечо лямке (как сумку). А если на рыбный промысел выходили с сетью, то грузела-камни крепились берестяной лентой в сетке, и поплавки берестяные удерживали сеть на поверхности воды, при этом, не впитывая воду как деревянные.

Строительство

Соберутся мужики всей деревней ставить избу одной семье, заготовят стройный крепкий сосновый лес – только сруб собирай. И под первый венец дома листы бересты кладут, чтобы дерево в себя влагу не вбирало и не гнило, а значит, и дом долго стоял. Под подоконники также подкладывали бересту, чтобы вода не скапливалась и древесина не гнила. Забравшись на крышу избы можно увидеть, что в прослойке меж кровлей лежат берестяные пласты, защищая дом от влаги.

Хозяйство

- Оббивали треснувшую глиняную посуду.
- Оплетали рукояти инструментов (воинские меч, лук 11-12 в.в.Новгородский музей)
- Веретеница для ниток и веретен
- На двор к скотине ходили в ступнях, чтобы обувь не пачкать
- Кипятили воду в посудине из пласта бересты.
- Новгородские грамоты начало 11-15 в.в.
- Берестяные донца от туесов 9 век (музей-заповедник, Старая Ладога) [28].

Тема:	Аппликация из бересты
Вид занятия	интегрированный
Форма занятия	словесный, наглядно- иллюстративный
Методы	фронтальная, групповая, индивидуальная
Цель занятия	Научить изготавливать аппликацию из бересты
Задачи:	<p>Дидактические:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить обучающихся с художественной обработкой бересты: -дать основные понятия работы с берестой; -показать основные виды декоративной обработки (прорезная береста); -продемонстрировать готовые изделия, выполненные в разной технике, с разным декоративным решением. -формировать первоначальные умения работы с берестой: - аппликация на бересте по готовому шаблону. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать моторику рук и пальцев; -развивать такие качества как внимание, наблюдательность, аккуратность; -развивать детскую фантазию, творческое мышление, приемы дизайна. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -прививать любовь к Отчизне, родной природе, народным традициям, труду;

	-воспитывать чувство прекрасного, -формировать навыки самостоятельной и коллективной работы.
Межпредметные связи	история – сведения о культуре и традициях наших предков, изо – цветовое решение изделия.
Оборудование занятия и материалы	Компьютер. Проектор. Образцы изделий из бересты: туесок, лапти, картины (рисунок на бересте), аппликация из бересты, бархатная бумага, клей ПВА, ножницы, карандаш.

План занятия.

I. Организационный момент.

1. Техника безопасности.

II. Основная часть.

1. Теоретический материал (“Мастер-класс педагога”).

III. Практическая часть.

1. Самостоятельная работа.

IV. Заключительная часть.

1. Беседа, анализ занятия.

2. Уборка рабочего места.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Мастер проверяет готовность к занятию. Наличие необходимых материалов и инструментов. Техника безопасности (ножницы на столе располагают справа, с сомкнутыми лезвиями. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.)

II. Основная часть.

Теория.

Ребята, мы живем в эпоху технического прогресса. Наша жизнь уже не мыслима без огромного числа механизмов, машин, технических устройств, компьютерной техники. Все это было создано и создается самим же человеком для облегчения труда и благоустройства быта. Современная техника может многое, но не все. Посмотрите на это изделие (**показ картин**) Оно вам нравится?

Бесспорно, его можно назвать произведением искусства. И это - дело рук человеческих. Ни одна машина на это не способна.

Как вы думаете, из какого материала оно выполнено?

Материалом для его изготовления послужила кора всем вам знакомой березы - береста. Берестяной промысел известен на Руси издревле. Именно о нем сегодня пойдет речь у нас на занятии.

Белая береза... Пожалуй, это самое любимое дерево в России. В березовой роще всегда, даже в пасмурную погоду, светло и радостно.

О белоствольной красавице сложено много песен, легенд, чудесных сказок, с ней связаны и старинные обряды. В первый летний месяц наши предки справляли «зеленые святки» или древнюю «русалью неделю», - березка была именинница! Избы украшали березовыми ветками с пахучей молодой листвой, а на лесной опушке девушки «завивали» березку: связывали ветки в венок, украшали разноцветными лентами. Вы знаете, сколько важных дел у березы?

Береста (наружная часть коры березы) как легкодоступный и простой материал издавна использовалась для изготовления различных бытовых и художественных изделий Берестяные изделия украшались росписью, резьбой, тиснением. Берестяные промыслы были широко распространены на всей территории нашей страны.

В старину главным источником света в доме служили березовые лучины. Дегтем из березовой коры смазывали оси колес у телеги, чтобы не скрипели. Березовыми почками лечили разные хвори. А как приятно попариться в баньке с

березовым веником, а потом утолить жажду березовым соком! Но дел у березы гораздо больше, чем в стихотворении. Вместо бумаги в древности писали на бересте — березовой коре. До наших дней дошли берестяные грамоты (**показ**), найденные при раскопках в Великом Новгороде и других городах России. Но было у березы еще одно очень важное дело — дарить людям красоту. Издавна на Руси из бересты делали нужные для хозяйства и удобные вещи — плели корзины и короба (**показ**). А в берестяных туесах хранили мед и ягоду, сметану и масло... В такой «упаковке» все долго оставалось свежим. А еще из бересты делали шкатулки и ларцы, всевозможные коробочки, посуду и даже лапти. Издавна на Руси писали картины на этом природном материале. (**показ**) На изготовление аппликации идет тонкая береста. Обычно используют бересту разного цвета и оттенков.

Технология выполнения аппликации: выбор эскиза; изготовление деталей; составление композиции на фоне; закрепление композиции с помощью клея ПВА на фоне; сушка под прессом.

III. Практическая часть.

Рассматривание бересты и вступительная беседа о материале, с которым предстоит работать. Рассказ сопровождается показом данного материала: обучающимся можно потрогать, ощутить поверхность бересты, обратить внимание на цвет, оттенки.

Постановка и решение проблемы: вместо чего можно использовать этот материал и что из него можно изготовить?

Самостоятельная работа обучающихся. Текущий инструктаж. Индивидуальная работа.

Обдумывание композиций своей работы, приготовление заготовок из бумаги.

Подбор бересты по тону, перенесение выкройки на материал и вырезывании.

IV. Заключительная часть.

1. Беседа с обучающимися.
2. Уборка рабочего места.

