

## Тесты

### Филологический анализ текста

#### Часть А

К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по вашему мнению, ответ. Номер выбранного ответа отметьте в бланке ответов под номером выполненного вами задания.

А 1. С каких позиций не происходит изучение текста в курсе филологического анализа

- 1) лингвистические
- 2) психолингвистические
- 3) коммуникативно-стилистические
- 4) логистические

Ответ \_\_\_\_\_

А 2. Сущность лингвистического анализа текста в структуре филологического анализа отражена в следующих позициях:

- 1) изолированное рассмотрение идейного содержания
- 2) отсутствие выработанных критериев эстетической оценки литературных произведений
- 3) рассмотрение художественного текста в единстве идейно-эстетического содержания и формы
- 4) отсутствие реализации эстетической функции языка и динамической системы речевых средств

Ответ \_\_\_\_\_

А 3. Какие из перечисленных ниже признаков не характерны для языка художественной литературы:

- 1) высшее проявление общенационального языка
- 2) величайшее культурное достояние
- 3) первостепенная роль в профессиональной подготовке учителя-словесника

4) закрепление за узко профессиональной группой, владеющей только профессиональным просторечием

Ответ \_\_\_\_\_

А 4. Коммуникативно-когнитивная парадигма лингвистического знания не характеризуется следующими особенностями:

- 1) интегративный характер
- 2) опора на теорию речевой деятельности
- 3) выдвижение текста и языковой личности на первый план
- 4) отсутствие интереса к экстралингвистическим факторам (сфере, ситуации, факт ору адресата)

Ответ \_\_\_\_\_

А 5. К методам филологического анализа текста не относится

- 1) лингвистическое комментирование
- 2) стилистический анализ
- 3) компонентный анализ
- 4) метод комбинаторных ДНК

Ответ \_\_\_\_\_

## **Часть Б**

Ответы заданий части В запишите на бланке ответов рядом с номером задания (Б 1 – Б 15), начиная с первой клетки. Каждую букву слова пишите в отдельной клетке. При раздельном написании делается пропуск одной клетки.

Б1. Какой вид ямба организует этот текст?

*Играй, Адель,*

*Не знай печали.*

*Хариты, Лель*

*Тебя венчали*

*И колыбель*

*Твою качали.*

(А.С. Пушкин)

Ответ \_\_\_\_\_

Б2. Какой стихотворный размер организует этот текст?

*Вперед, душа моя, вперед!*

*– В твоих руках ближайший вечер.*

*Набрось скорее тонкий плащ на плечи*

*И устремляйся в свой полет.*

«Стихи душе» (2004)

Ответ \_\_\_\_\_

Б3. Какой стихотворный размер представлен в этом примере?

*Мчатся тучи, вьются тучи;*

*Невидимкою луна*

*Освещает снег летучий;*

*Мутно небо, ночь мутна.*

(А.С. Пушкин «Бесы»)

Ответ \_\_\_\_\_

Б4. Какой стихотворный размер организует этот текст?

*Последняя туча рассеянной бури!*

*Одна ты несешься по ясной лазури,*

*Одна ты наводишь унылую тень,*

*Одна ты печалишь ликующий день.*

(А.С. Пушкин «Туча»)

Ответ \_\_\_\_\_

Б5. Какой стихотворный размер представлен в этом примере?

*Встану я в утро туманное,  
Солнце ударит в лицо.  
Ты ли, подруга желанная,  
Всходишь ко мне на крыльцо?*

*Настежь ворота тяжелые!  
Ветром пахнуло в окно!  
Песни такие веселые  
Не раздавались давно!*

*С ними и в утро туманное  
Солнце и ветер в лицо!  
С ними подруга желанная  
Всходит ко мне на крыльцо!*

(А. Блок «Встану я в утро туманное»)

Ответ \_\_\_\_\_

Б6. Какой стихотворный размер организует этот текст?

*Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над роцей немой,  
Засветилось на том берегу.*

(А.А. Фет «Вечер»)

Ответ \_\_\_\_\_

Б7. К какому подстилю относится этот текст?

*Героем назову того учителя, который в век всеобщего нравственного одичанья, а потому и крайнего загрязнения, опошления речи, помнит и ценит свое наследие, именуемое великим и могучим русским языком. «Глаголом жечь сердца людей» и лирою словесною своей «чувства добрые» пробуждать в школьном народе, «призывая милость к падшим», – вот общее литературное кредо современного педагога с великим Пушкиным. Будем помнить, что в словесном общении действует с математической точностью закон христианского европейского мыслителя Блеза Паскаля: «В сообщающихся сосудах уровень жидкости одинаковый». Когда дети оценят в учителе дар рассказчика и жадно будут ловить каждое его слово, питающее и возвышающее их души, тогда мы сможем с полным правом говорить о величии нравственного подвига педагога. Слово – великая сила! Оно гармонизирует внутренний мир ребенка, снимает стресс, утомление, вызывает на лице внимательного слушателя светлую, добрую улыбку, которая стоит многого в наше наэлектризованное, скудное любовью время... И нам, педагогам, «дано предугадать, как наше слово отзовется»... «Нерукотворный памятник воздвигает себе тот учитель, который исподволь прививает ученику вкус родного русского слова, создавая тем самым мысленное противоядие, препятствуя проникновению в сознание учащегося слов пошлых и грязных, лишаящих его детства и девства. Через нечистое слово воздействует на душу нечистая сила, посредством слова святого струится в сердце благодать...*

*На этом позвольте мне завершить свое размышление, которое, как лавровый венок, я возлагаю вместе с вами на главы любимых мною коллег и собратьев по счастью принадлежать к героическому сословию российских педагогов!!!*

Артемий Владимиров. Выступление на Шестых межрегиональных Пименовских чтениях. Саратов. 28 ноября 2008 года.

Какой преподаватель русской словесности в Царскосельском лицее был автором «Общей риторики»?

Ответ \_\_\_\_\_

Б8. К какому стилю относится этот текст?

*И вот сейчас мы находимся перед трагедией, совершившейся на севере Англии. Множество детей было убито, и остались за ними осиротелые родители, братья, сестры, ученики тех же классов и той же школы, и бесчисленное число детей по всему миру, которые вдруг поняли, что и они могут в какой-то момент погибнуть напрасно, бессмысленно в глазах человеческих, от безумия какого-то человека...*

*Есть случаи, когда слез нет, есть дни, когда слов нет...Я сейчас не буду говорить проповеди о том, как мы можем осмыслить эту трагедию; можно только вспомнить слова, повторенные в Евангелии, из Ветхого Завета: «Плачет Рахиль о детях своих и не хочет утешиться, потому что их нет...» Это было сказано о тысячах мучеников-детей, которых Ирод велел избить в надежде, что среди них будет родившийся Царь, Господь Иисус Христос.*

*Сейчас мы должны бы отозваться всей болью, всем состраданием нашего сердца, на горе оставшихся в живых. Ушедшие дети находятся в Царстве Божиим; они сейчас не только упокоились — они ликуют вечной жизнью; но за ними остается целожизненная скорбь, боль на всю жизнь; и мы не должны никогда эту скорбь забыть. В конце моих слов мы пропоём усопшим детям «Вечную Память»; но будем вспоминать и их родителей, их близких, потому что на всю жизнь на них наложена печать креста, не того спасительного креста, о котором мы говорим, когда думаем о Спасителе нашем, о Его смерти на Голгофе, о нашем спасении; но того тяжелого креста, который человек может нести всю жизнь, не понимая, почему он так раздавлен судьбой. Мученики это понимали; но миллионы людей прошли через это страдание без понимания, и это еще страшнее, чем самая смерть ...*

Андрей Борисович Блум (Антоний Сурожский). По поводу гибели детей в шотландской начальной школе. 17 марта 1996.

Ответ \_\_\_\_\_

Б9. Какой функционально-смысловой тип организует этот фрагмент текста.

*Экология души – это качественный уровень личного духовного развития каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшейся по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас природой. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая среда. А если будет грязной душа — будет грязной экология нашей планеты.*

*Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается и взывает к нашей помощи, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно — формирует личность человека. [...] этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души!*

Гуревич Л. Е., Паршикова И. И. Экология души — путь в будущее человечества [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 156-159.

Ответ \_\_\_\_\_

Б10. Какой функциональный стиль представлен в этом фрагменте текста.

*Педагог – воин облечен в броню правды и любви, те рыцарские доспехи, без которых и думать нечего о победе на поле брани... Действительно, мало просвещать умы, необходимо умягчать сердца! Как нелегко сегодня учителю коснуться души своего питомца, зачастую испытывающего «преждевременную усталость» от жизни. Гонор и самоуверенность подростка, нервичность и жестокосердие, «компьютерная болезнь» со всеми ее симптомами – апатией, хронической усталостью, потерей интереса к занятиям – вот короста, которую необходимо разбить, растопить, победить нам, совестливым и неравнодушным педагогам! И единственное средство, чудодейственное лекарство, которое мы можем употреблять в борьбе за души детей – любовь, проявляющаяся в педагогическом великодушии, благородстве, терпении, милости и строгости, приветливости и требовательности, в умении добиваться от детей необходимых результатов.*

Артемий Владимиров. Выступление на Шестых межрегиональных Пименовских чтениях. Саратов. 28 ноября 2008 года.

Ответ \_\_\_\_\_

Б11. Какая фигура речи формирует этот фрагмент текста?

*Одна ты несешься по ясной лазури,  
Одна ты наводишь унылую тень,  
Одна ты печалишь ликующий день.*

(М.Ю. Лермонтов)

Ответ \_\_\_\_\_

Б12. Какой троп создает выразительность приведённого стихотворения?

*В замену снов молодых тебе не обрести*

*Покоя, поздних лет отрады;*

*Куда бы ни пошла, взроются на пути*

*Самолюбивые досады!*

(Е.А. Баратынский)

Ответ \_\_\_\_\_

Б13. Какая фигура речи формирует этот фрагмент текста?

*Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,*

*Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях.*

(А.С. Пушкин)

Ответ \_\_\_\_\_

Б14. Какой троп создает выразительность приведённого стихотворения?

*В дорогу жизни снаряжая*

*Своих сынов, безумцев нас,*

*Снов золотых судьба благая*

*Дает известный нам запас:*

*Нас быстро годы почтовые*

*С корчмы довозят до корчмы,*

*И снами теми путевые*



*Прогоня жизни платим мы.*

(Е.А. Баратынский)

Ответ \_\_\_\_\_

Б15. Какая фигура речи формирует этот текст?

*Когда исчезнет омраченье*

*Души болезненной моей?*

*Когда увижу разрешенье*

*Меня опутавших сетей?*

*Когда сей демон, наводящий*

*На ум мой сон, его мертвящий,*

*Отыдет, чадный, от меня*

*И я увижу луч блестящий*

*Всеозоряющего дня?*

(Е.А. Баратынский)

Ответ \_\_\_\_\_