

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
 (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет начальных классов
 (полное наименование института/факультета)

Кафедра Музыкально-художественного образования
 (полное наименование кафедры)

Специальность 050602.65 Изобразительное искусство
 (код ОККО и наименование специальности)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
 Зав.кафедрой музыкально-художественного образования

(полное наименование кафедры)

Л.А. Маковец

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« _____ » _____ 2015г.

Выпускная квалификационная работа

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПЕЙЗАЖ

Выполнил студент группы 55
 (номер группы)

А. С. Шумакова
 (И.О. Фамилия)

Форма обучения Очная
 (подпись, дата)

Научный руководитель:
 доктор искусствоведения, профессор кафедры
 музыкально-художественного образования М.В. Москалюк

(ученая степень, должность, И.О. Фамилия)

(подпись, дата)

Рецензент:
 зав.отдела русского искусства КХМ Н.Н. Пименова

(ученая степень, должность, И.О. Фамилия)

(подпись, дата)

Дата защиты _____
 Оценка _____

Красноярск 2015

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы исследования эмоционального восприятия цвета через пейзаж детьми младшего школьного возраста	
1.1 Проблема эмоционального восприятия цвета в научных исследованиях.....	7
1.2 Особенности восприятия цвета детьми младшего школьного возраста.....	13
1.3 Цветовые особенности построения пейзажного образа.....	19
1.3.1 Колористические построения пейзажей И.К. Айвазовского.....	19
1.3.2 Особенности цветового построения пейзажа в детских работах.....	23
Выводы по первой главе.....	29
Глава II. Опытнo-экспериментальное исследование эмоционального восприятия цвета у учащихся 3 класса	
2.1 Разработка методики исследования эмоционального восприятия цвета.....	31
2.2 Организация и анализ констатирующего эксперимента.....	37
2.3 Формирующий этап экспериментальной работы.....	41
2.3.1 Методические рекомендации по повышению качественного уровня эмоционального восприятия цвета.....	46
Выводы по второй главе.....	49
Заключение.....	50
Список используемой литературы.....	53
Приложение 1.....	58
Приложение 2.....	61
Приложение 3.....	92
Приложение 4.....	94

Введение

У каждого из нас есть любимые и нелюбимые цвета. Мы часто занимаемся цветотерапией, даже не осознавая этого. Одеваясь в одежду любимого цвета или наслаждаясь красками природы, мы ощущаем комфорт, спокойствие и внутреннее удовлетворение. Нелюбимые же цвета мы предпочитаем отвергать, ослабляя тем самым неблагоприятное воздействие.

Давно известно, что человек воспринимает мир посредством цветов - и в настоящее время существует огромная палитра цветов и их оттенков, разнообразию которых, кажется, нет конца. Кроме того, в результате многолетних исследований ученых выявлено, что цвет является одним из основных факторов, оказывающих влияние на настроение и самочувствие человека. Как правило, теплые цвета вызывают бодрое настроение, человек чувствует себя более активным и жизнерадостным. Холодные цвета могут успокоить, навеять грусть, или размышления, их называют пассивными.

Окружающий мир полон всевозможных красок. Цветом нужно пользоваться бережно и умело. Знания о цвете помогают оформить пространство, в котором люди живут, работают, учатся или отдыхают. При правильном оформлении этого пространства подходящими цветами мы можем добиться гармоничного пребывания в нем. Нам будет приятно приходить сюда вновь и вновь. Естественно, огромную роль при этом будет играть цвет, в который окрашено данное пространство.

Восприятие цвета выглядит немного по-разному для взрослых и детей. Взрослые относятся более спокойно и сдержанно к цветам, а для детей же, наоборот

Это один из главных аспектов познания окружающего мира. Дети связывают цвет с ассоциациями, которые он производит, и стараются

активно использовать эти цвета в своих поделках, рисунках, плакатах. Помимо своей познавательной функции, цвет также определяет настроение.

Настроение учащихся играет одну из самых определяющих ролей в образовательном процессе. Буквально все - от момента подготовки к урокам, до проведения уроков - должно быть гармонично, хочется, чтобы ученики проявляли заинтересованность и стремление научиться многому на уроках. Этому способствует эмоциональная стабильность, другими словами, дети испытывают желание ходить в школу с хорошим настроением, прилежно учиться и познавать мир. В этом немалую роль играет цветовое восприятие.

Испытывая «подавленное» настроение, ученик более склонен к апатии и пассивному поведению на уроке. Он не может целиком погрузиться в учебную деятельность, материал воспринимается не полностью, а то и вообще не усваивается. Если не предпринять меры - ученик окончательно потеряет интерес и перестанет понимать необходимость учиться и познавать новое. Таким образом, важно научиться устанавливать связь между цветом, его восприятием и влиянием на настроение учащихся. При правильном подходе можно всегда чуть «поменять», «украсить» настроение и позволить детям творить, выбирая подходящие по настроению цвета и грамотно организуя их вместе.

Учащиеся с хорошим, позитивным настроением получают школьные знания намного легче, обычно могут легко усвоить материал на уроке, пообщаться на данную тему, проявить интерес к происходящему. Поэтому основной задачей преподавателя при работе с детьми младшего школьного возраста является корректное объяснение свойств цветов, а также умение подобрать правильные цвета для создания положительного настроения учащихся. При четком понимании дети начинают осознанно подбирать цвета к тем или иным заданиям, доносят свое настроение и эмоции посредством цветов и умеют объяснить, почему именно этот цвет подходит в конкретной

ситуации. Правильное понимание свойств и функций цвета - залог его верного применения.

Представленная исследовательская работа актуальна и востребована, так как в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству и живописи. Умение видеть, тонко чувствовать и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Все эти качества в современном обществе становятся все более востребованными, актуальными. Их необходимо изучать и обращать на них внимание при воспитании и обучении подрастающего поколения. Исходя из данной позиции, мы и предприняли наше исследование.

Целью исследования является развитие эмоционального восприятия цвета у детей младшего школьного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить проблемы эмоционального восприятия цвета в научной литературе;
- выявить особенности восприятия цвета младшим школьникам;
- определить особенности цветового построения пейзажного образа;
- проанализировать колористические построения пейзажа в работах И. К. Айвазовского;
- выявить особенности цветового построения пейзажа в детских работах;

- подготовить и провести констатирующий эксперимент по выявлению эмоционального восприятия цвета у младших школьников;
- составить и реализовать программу по повышению уровня эмоционального восприятия цвета.

Объектом исследования является эмоциональное восприятие цвета у детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования являются пути развития эмоционального восприятия цвета у младших школьников.

В качестве **гипотезы** исследования выдвигается предположение, что младшие школьники имеют невысокий уровень эмоционального восприятия цвета, на основании чего необходимо проведение специальных занятий, направленных на развитие эмоционального восприятия цвета.

Методы исследования:

- изучение научной литературы;
- обобщение;
- наблюдение;
- эксперимент;
- проектирование;
- анализ продукта деятельности.

Методической базой для написания работы послужили труды отечественных и зарубежных авторов, публикации по теме исследования в периодических изданиях и практические исследования, опубликованные в сети Интернет.

Глава I. Теоретические основы эмоционального восприятия цвета детьми младшего школьного возраста

1.1 Проблема эмоционального восприятия цвета в научных исследованиях

Анализируя историю исследований о цвете, можно проследить эволюцию представлений о цвете начиная с мифологического представления о цвете, через познание, научные достижения о свете и цвете, взаимодействие эстетических представлений о цвете и до использования его научными способами.

Начиная с мифологического восприятия цвета, когда человек постепенно на основе цветовой культуры выстраивает свою систему восприятия и использования цвета. Прочно закрепляются традиции и понятия о цвете как существенном элементе мира, своеобразной языковой системе, служащей средством общения между людьми. Исследования древнего искусства выявляют особое значение цветов для человека, при этом мифологически осознанный цвет сообщал предметам или явлениям новое качество. Палитра древнейшей живописи и керамики представляют собой простейшие красящие вещества натуральных земляных красок: желтых охр, красных земель, минеральной черной. Усложнение культуры и утрата единства способа мышления приводит к усложнению представления о цвете.

В культуре Древнего Египта Китае, Индии сложилась устойчивая символика цветов и палитра их искусства многоцветна, На этой основе создаются последовательные учения о цвете. Цветовые традиции древних культур составили систему знаний, которую можно назвать наукой и фундаментом этой науки служат все паралогические и мифологические связи о неотделимости человека от внешних стихий.

Первые труды о природе цвета появляются в античной Греции, предпринимается попытка проникнуть в тайну физической природы света и цвета. Античные философы, исследовавшие проблемы цвета, каждый по-своему классифицировали цвета - выделяя главные и производные, образованные смешением и видоизменением главных цветов, но все это решается в основном с мифологических позиций. В средние века свет и цвет являются божественной инстанцией, атрибутом и знаком создателя всех вещей. Цветовая символика обусловлена ассоциациями и цветовыми предпочтениями [1.,21].

В эпоху Возрождения ученые более углубленно изучают понятие цвета, вводится понятие гармонии цвета. Работы Альберти и Леонардо да Винчи, посвященные цвету опираются уже на собственные естественно - научные наблюдения. Новым в ренессансном понимании цвета по сравнению с античными достижениями является то, что уже различаются «характеристики» цвета, но при этом теоретики Возрождения отвели цвету второстепенную и как бы «обслуживающую» роль [1.,24].

Развитие науки о цвете становится на научную основу, появилась естественно - научная классификация цветов. Основоположником этой теории стал И. Ньютон. Согласно Ньютону, цвет не возникает в определенных условиях, а лишь проявляется. Ученый создал объективную физическую основу для систематики цвета. Спектральная система цветовой классификации, введенная И. Ньютоном, стала основой систематики цвета. Немецкий ученый И. Цан впервые построил цветовой треугольник - схему позволяющую видеть результаты смешения основных красок: хроматических и ахроматических. С развитием естественных наук все более развивалось и углублялось понятие цвета.

XVIII в. стал временем накопления новых исследований, наблюдений о свете и цвете. И. В. Гете предлагает новый способ классификации цветов - по

физиологическому принципу. Новым в его учении стало изучение зримого воздействия цветов, деятельности глаза, познающего в объективном мире сходство со своей собственной природой. И. В. Гете оценивает цвет с психологических эстетических позиций и классифицирует различные типы колоритов [1.,29].

Исследования ученых подтверждали сложность изучения и восприятия цвета. В XIX в. Г. Гельмгольц подытожил знания о цвете как о физическом и оптическом явлении, привел их в стройную систему. Его важнейшие достижения в том, что свет и цвет трактуются как физические явления. Г. Гельмгольц выявляет основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлоту. Философы Шопенгауэр, Шеллинг, Гегель включают концепции света и цвета в свои эстетические системы [1.,37].

Таким образом, можно сделать вывод, что научная основа помогает более профессионально и рационально использовать цвет, при этом с развитием новых технологий расширяется круг исследований и эти результаты можно апробировать.

Проблемами цветовой гармонии занимались И. Гете, В. Бецольд, Р. Оствальд, Э. Брюкке. В теории цветовой гармонии В. Оствальда интересен раздел об ахроматической гармонии серых цветов.

Многогранное творчество художника В. Кандинского подтверждается его теоретическими трудами в области изучения цвета. Он строит для себя целую теорию цвета, в которую входит развитая цветовая система. Художник пользуется принципом соответствия, метафизического сходства между цветами, духовными явлениями, социальными и космическими. В своих исследовательских работах В. Кандинский выявил разное восприятие цвета, заключенного в тех или иных формах. Устойчивые ассоциации это результат постоянного восприятия окружающей среды и они неизбежны, а цвет предметов является одной из главных характеристик нашего восприятия.

Психология цвета - это исследование зависимости между цветом, рассчитанным для стандартного наблюдателя, и цветом, воспринимаемым в действительности, здесь учитываются все психологические факторы его восприятия.

В XX в. большой вклад в физиологическую оптику внесли ученые; П.П. Лазарев, С. В. Кравков, Е. Б. Рабкин и др. Ученые пытаются раскрыть тайну эстетических реакций на зрительные образы, в частности на цвет[13.,5]. В трудах Р. Ивенса, Г. Цойгнера, В.А. Зернова весьма обстоятельно изложены проблемы систематики и колориметрии цвета. Основная идея, на которой базируется современная систематика цвета и колориметрия - это идея трехмерности цвета и «цветового тела». Исследования физиологов, психологов доказали, что цвет - важнейший компонент среды обитания человека и вопросы формирования этой среды необходимо решать на основе научных исследований и достижений [11.,7].

Психологическое воздействие цвета, а также выражение эмоций школьников посредством цветопередачи применяется в педагогике как зарубежных стран, так и в России.

Японские педагоги определили, что цветовое восприятие дает возможность наиболее широко развивать органы чувств ребенка, его естественный вкус (мышление, творческие способности), что в свою очередь оказывает влияние и на общее развитие человека.

Немецкие искусствоведы пришли к выводу, что цвет является средством непосредственного отображения мира переживаний и эмоций ребенка. Так Фиту С. считает, что задача ориентированного на ребенка урока художественного воспитания, должна заключаться в развитии цветовых ощущений ребенка, за счет умелого использования наглядности по цветоведению.

В нашей стране проблеме восприятия детьми цвета большое внимание уделяли такие известные педагоги и психологи, как Л.А. Венгер, И.Д. Венев, Г.Г. Григорьев, З.М. Истомина, В.С. Мухина, Э.Г. Пилюгина, Н.П. Сакулина, А.М. Фонарев и другие. Они пришли к выводу, что использование на занятиях изобразительного искусства цветowych и «сенсорных эталонов» имеет огромное значение не только для развития цветоразличительных, но и для формирования абстрактно - образного мышления.

О факте воздействия цвета на эмоциональное состояние свидетельствуют реакции ребенка школьного возраста на объекты различных цветов. Так научные данные, полученные в исследованиях последних десятилетий (Л.А. Венгер, И.Д. Венев, З.М. Истомина, Э.Г. Пилюгина, А.М. Фонарев и др.) показали, что дети уже с первых недель и месяцев жизни способны различать предметы разного цвета. Уже в четыре года дети воспринимают цвет в книжной иллюстрации и в своем рисунке как средство украшения[11.,8].

Положение об использовании цвета, как выразителя эмоционального отношения ребенка к изображаемому, выдвинутое еще Е.А. Флериной, подтверждается исследованиями В.А. Езинеевой, А.В. Компанцевой, В.С. Мухиной и др. Ребенок способен осознанно использовать цвет для передачи своего отношения к изображаемому образу: яркими, чистыми, красивыми цветами он обычно изображает любимых героев, приятные события, а темными («грязными») - нелюбимых, злых персонажей и печальные явления. В исследованиях известного педагога В.С. Мухиной отмечено, что при изображении приятных событий дети предпочитают теплые тона, а неприятных - холодные. По мере усвоения ребенком изобразительного опыта, познания им окружающего мира, цвет в детском рисунке становится более реалистичным (исследования В.С. Мухиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др.) [16.,157].

В практике овладение детьми цветом организуется с целью решения двух взаимозависящих друг от друга задач. С одной стороны, формирование чувства цвета является неотъемлемой частью сенсорного воспитания, направленного на развитие у детей умения ориентироваться в окружающем их мире. С другой стороны, овладевая эталонной системой свойств и признаков предметов (в том числе и общепринятыми эталонами цвета) непосредственно в изобразительной деятельности, дети учатся соответствующим образом отражать эти свойства и признаки в рисунке.

Вместе с тем, усвоение эталонов цвета (как и формы) имеет двойное влияние на развитие восприятия ребенка. Как отмечает В.С. Мухина, эталоны определяют с одной стороны, характер развития восприятия: ребенок учится классифицировать предметы по их свойствам. Однако, с другой стороны, в восприятии ребенка закрепляется канонизированная нормативность цветов и других качеств, характеризующих предмет, и при непосредственном восприятии этот предмет соотносится с усвоенным эталоном, при этом индивидуальные его особенности могут не фиксироваться. В.С. Мухина считает необходимым расширять канонизированную нормативность (эталонность) восприятия в условиях изучения детьми «художественных языков» при обучении рисованию[16.,167]. Это, по ее мнению, обогатит восприятие и одновременно освободит ребенка от упрощенной стереотипной нормативности, даст возможность получать эстетическое наслаждение от красоты конкретного предмета или явления. Добиться поставленной задачи позволит развитие эмоционального восприятия цвета у детей младшего школьного возраста через пейзаж.

1.2 Особенности восприятия цвета детьми младшего школьного возраста

Психофизиологами установлено, что первым из всех факторов (цвет, запах, звук, вкус и т. д.), воздействующих на психику и эмоции человека, является цвет. Целенаправленное восприятие цвета не является врожденным качеством. Только взрослые могут научить детей видеть мир красок, уловить все разнообразие цветовых тонов и сформировать устойчивый зрительный образ цвета [13.,19]. Проведенные в разное время психолого-педагогические исследования доказывают правоту мнений многих ученых о том, что язык цвета более доступен ребенку, чем язык формы, линии, объема. Общеизвестно, что уже к четырем годам дети способны различать основные цвета и их оттенки, знать их названия. Младшие школьники уже достаточно осмысленно воспринимают цвет и могут творчески его использовать, например, для описания какого - либо явления, события. Приобретая опыт видения красок мира, ребенок получает определенный жизненный, эмоциональный тонус, он способен радоваться многообразию цветов, восхищаться ими, благодаря чему, его эстетическое восприятие расширяется[8.,42].

В процессе обучения и воспитания детей необходимо учитывать, что дети отдают большее предпочтение ярким, сочным и праздничным цветам, а взрослые наоборот слишком яркие цвета не очень выбирают. Поэтому даже один и тот же предмет в глазах ребенка будет заведомо выглядеть красочнее. Если взрослого яркие или просто контрастные цвета могут раздражать, то ребенка они, наоборот, стимулируют к познавательной активности, уравнивают, способствуют повышению жизненного тонуса и иммунитета.

Также для детей цвет более тесно связан с ощущением вкуса, запаха, тактильными ощущениями, у них быстрее возникает чувство «приятности

ощущения». Как правило, красный цвет ассоциируется с помидором, желтый цвет навевает им теплое солнышко, а зеленый - молодую травку. В данном вопросе важно выработать у детей устойчивую ассоциативную технику восприятия объектов и предметов окружающего нас мира [26.,73].

Развитие цветовосприятия начинается у детей через обучение рисованию, рисунок и цветовая гамма выбранная ребенком помогают ему отобразить и изучить окружающий мир во всём его цветовом богатстве, выразить свое отношение к окружающему.

Физиологические, психологические особенности восприятия цвета учащимися начальных классов необходимо учитывать при организации образовательного процесса. По мнению Григорьевой Э.И. именно игровые занятия активизируют развитие цветовосприятия у младших школьников, развивают воображение ребенка и стимулирует его деятельность. Григорьева Э.И. предлагает проводить изучение широкого спектра цветовых оттенков у учащихся младших классов в следующей последовательности: 1) запоминание и сравнение локальных цветов (от 24 до 120 цветов); 2) смешение и подбор цветов по эталону; 3) изменение цвета по светлоте и насыщенности; 4) составление гармоничных сочетаний цветов (от 2 до 24 оттенков). Занятия можно проводить в ходе экскурсии в лес, поле, к водоему, а также при наблюдении отдельных объектов природы: комнатных растений, домашних животных, рыб, коллекции природных материалов и сенсорных эталонов. Григорьева Э.И. отмечает, что важно научить ребенка воспринимать цвет и получать от этого эстетическое удовольствие, тогда он будет стремиться увидеть цветное богатство окружающей действительности самостоятельно, в любой обстановке. При построении занятий, по мнению Григорьевой Э.И. важно учитывать, что к изучению основных свойств цвета можно переходить после освоения навыков по смешению сложных цветов, когда дети умеют различать тонкие изменения локального цвета, замечают

его светлоту и насыщенность, сравнивая оттенки между собой. Предлагаемая Григорьевой Э. И. методика занятий представляет цепочку связанных между собой заданий, развивающих не только память, но и творческое мышление. Планирование занятий по многоуровневому развитию цветовосприятия должно строиться по видам деятельности и объединяться в тематические блоки. Например, для учащихся 1 класса изучение теплых и холодных оттенков отдельных предметов спланировать в теме «Времена года». В этом случае для учащихся первых классов содержание занятий может ограничиться знакомством с цветом отдельных предметов, природных объектов и явлений в целом, а в более старших классах на уроках необходимо добиваться многообразия цветовых оттенков при изучении объектов окружающего мира. Григорьева Э.И. подчеркивает важность и необходимость занятий изобразительной деятельностью в школе и дома. В процессе обучения дети знакомясь с разными художественными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, тем самым развивают и совершенствуют свое цветовосприятие [9].

Большое значение при организации дидактических игр имеет подготовка мест проведения занятий с детьми. Учебные классы должны быть обеспечены достаточным естественным освещением. В этом плане лучше всего заниматься дидактическими играми по развитию цветовосприятия в ясный солнечный день. Размещение цветного дидактического материала должно располагаться на белом фоне (скатерти или салфетке), чтобы не мешать восприятию определенного цвета, также должен быть обеспечен минимальный шумовой фон, чтобы ребенок мог сосредоточиться на игре.

Установлено, что игры постепенно формируют сначала практические действия по цветовому различению, а затем формирование эталонов и умственных действий по восприятию цвета. Задачи в играх следуют с

постепенным усложнением: начинаются с более контрастных цветов, потом добавляются новые цвета.

Особенностью цветовосприятия у детей является и такой объективный фактор, как изменчивость цвета, поэтому цвет не всегда может служить существенным признаком предмета, то есть принадлежать только этому предмету в любой ситуации. Важно сформировать у детей правильный стереотип восприятия. В этом случае прошлый визуальный опыт ребенка имеет огромное значение, иначе бы нам приходилось каждый раз убеждать себя в том, что небо голубое, море синее, а трава зелёная. Необходимо учитывать многоцветность и изменчивость окружающего мира при описании предметов и явлений действительности. В процессе приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью необходимо раскрывать школьникам возможность отображения художественными средствами, используя саму богатую палитру цветов [9].

В тоже время детские психологи отмечают, что при работе над цветовосприятием и цветоразличением необходимо исключить хаотичные цветовые и световые эффекты, так как психика ребенка может не выдержать подобной информации, следствием чего могут стать неврозы [9]. Для этого необходимо учитывать, что различные цвета и цветовые сочетания влияют на психологические и физиологическое состояние организма человека. Научно установлено, что красный цвет - это цвет действия, он увеличивает мускульное напряжение, кровяное давление, ритм дыхания, стимулирует работу мозга. Однако действие красного цвета кратковременно. Оранжевый цвет улучшает пищеварение, ускоряет ток крови, вызывает радость, но может, как успокаивать, так и раздражать. Желтый цвет стимулирует зрение, работу мозга, успокаивает психоневрозы, вызывает хорошее настроение, бодрость. Зеленый цвет снижает кровяное давление, расширяет сосуды, облегчает невралгию, мигрень, освежает, успокаивает.

Голубой цвет снижает мускульное напряжение, способствует замедлению пульса и ритма дыхания, успокаивает, но от длительного его восприятия появляется усталость. Фиолетовый цвет увеличивает выносливость, но вызывает печаль, меланхолию, депрессию. Сочетание желтого с оранжевым воспринимается как активное, жизнерадостное, с пурпурным - парадное, с зеленым - освежающее, жизнерадостное, с белым - вялое, с синим - как успокаивающее. Сочетание красного с фиолетовым действует как вялое, слабое, с синим - динамичное, жизнеутверждающее, с желто - зеленым - активизирующее, с черным - угнетающее, с белым - жесткое, неорганичное, с серым - теплое, приятное. Сочетание синего с оранжевым - живое, возбуждающее, с фиолетовым - отступающее, с зеленым - холодное и неподвижное, с белым - навеивает прохладу и чистоту, с серым - вызывает неудовлетворенность. Сочетание зеленого с фиолетовым создает чувство нереальности, с оранжевым - радости, с белым - прохлады, чистоты, сдержанности, с коричневым - спокойствия, естественности. Важно правильно работать с цветами при выборе дидактического материала при проведении занятий с учащимися, чтобы на должном уровне сохранять психофизиологическое состояние организма.

Знакомство с цветом помогает детям полнее воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает у них наблюдательность, мышление, обогащает речь. Восприятие ребенком ярких образов окружающей действительности помогает ему устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями.

По мнению М. Монтессори развитие цветовосприятия у детей осуществляются в четыре этапа:

- активные действия самого ребенка, направленные на получение сенсорного опыта;

- ассоциация сенсорного восприятия с названием цвета педагогом;
- распознавание ребенком цвета по называнию;
- запоминание и самостоятельное называние цвета ребенком.

М. Монтессори считала, что эффективная работа по формированию у детей умения различать, называть и использовать различные цвета и оттенки возможна только при наличии специальных дидактических средств. Впервые в истории педагогики М. Монтессори были разработаны наглядно-дидактические материалы для работы с детьми. Она утверждала, что постоянное общение ребенка с этими материалами способствует приобретению знаний о цвете даже малолетними детьми, которые оказываются в состоянии располагать оттенки по градациям. При подборе дидактических материалов необходимо стремиться к одинаковой насыщенности цвета. Если красный цвет яркий, то такими же насыщенными, яркими должны быть и оранжевый, жёлтый, и зелёный и другие цвета. В противном случае ребёнок с нарушением цветового восприятия может ориентироваться не на сам цвет, а на его интенсивность [23].

Развитие цветовосприятия у детей младшего школьного возраста также является и способом приобщения к живописи. На этих занятиях дети открывают символическую роль цвета в искусстве: его способность влиять на наше настроение и передавать информацию в определенной форме, формировать образы, создавать пейзажи.

1.3 Цветовые особенности построения пейзажного образа

1.3.1 Колористические построения пейзажей Айвазовского

Гениальное творчество Айвазовского доступно и понятно младшим школьникам. Его проникновенные, реалистичные картины оказывают благотворное влияние на формирование цветового восприятия, развивают эстетические ощущения, закладывают основы творчества будущих художников. Активное обращение к творчеству Айвазовского, изучение его жизненного пути, становления его, как великого художника, должно быть обязательным элементом эстетического воспитания учащихся младших классов.

Творчество художника мариниста Ивана Константиновича Айвазовского обусловлено его проживанием вблизи моря. Он родился 29 июля 1817 года в Феодосии и с раннего детства получил возможность наблюдать морскую стихию. С детства у молодого Айвазовского были выявлены склонности к искусству, он самостоятельно научился играть на скрипке и конечно очень тяготел к рисованию. На его способность к рисованию обратил внимание архитектор Кох Я.Х., который обучил мальчика основам живописи. В Симферопольской гимназии, которую он окончил с отличием, художественные способности Айвазовского развивает немецкий художник И.Л. Гросс. По достоинству оценив молодой талант, он направляет Айвазовского в Петербург в академию художеств (1833 г.). В академии Айвазовский упорно развивает свое мастерство и в 1835 году заканчивает работу над картиной «Вид на взморье» и «Этюд воздуха», за эти первые произведения художнику была присвоена серебряная медаль. Для дальнейшего развития молодого мариниста направляют к известному французскому художнику Ф. Таннеру, так происходило становление великого мастера морских пейзажей [24.,202].

Иван Константинович Айвазовский постоянно находил себя в двух ясно очерченных отношениях к миру. Одно - томительное мирозерцание, спокойное, медлительное упоение природой. Оно проявилось преимущественно в раннем творчестве художника. Другое - страстное борение стихий неба и земли, бури и крушения, мощь природы, угнетающая человеческую сущность. Айвазовский избирал необычные явления природы и, несколько обостряя цветовые отношения, добивался красочного пейзажа. «Побережье Амальфи» (1841), «Берег моря», «Штиль» (1843) полны солнца, растворенного в утреннем тумане. Очертания стерты, пейзаж и его состояние передаются разлившимся цветом. Ощущение безмолвия, неподвижности воздуха, томительное лицемерие замершего моря - характерные черты пейзажа художника. Особое значение приобретает цвет, который определяет эмоциональный смысл пейзажа. В картинах «Вид Константинополя», «Вид Леандровой башни в Константинополе», «Лунная ночь» (1849) художник прибег к излюбленной романтиками теме лунной ночи, вызывающей созерцательные настроения. Темные силуэты башен и мечетей на фоне бездонного лунного неба создают таинственное впечатление ночной жизни. Известные искусствоведы отмечали, что Айвазовскому удивительно удавались виды с лунными дорожками на море и сказочными силуэтами гор, отороченных бледным серебристым светом луны. Картинный мир вымысла, прототип которого достаточно реален, устанавливал невидимую границу между мечтой и реальностью. Вторая половина творчества Айвазовского, связанная с бурями, крушениями, борьбой водных стихий с небом и земной твердью, сделала художника знаменитым, неподражаемым, искусным мастером. Никто правдивей и совершенней его не писал морские волны. Подобно гроссмейстеру, играющему вслепую, он создавал живописные полотна по памяти, не обращаясь к этюдам. Такие сеансы вызывали восторг поклонников: Айвазовский обладал феноменальной зрительной памятью.

Одна из известнейших его работ «Девятый вал» (1850) - исключительна по мастерству и красоте исполнения морской стихии. Тяжелые, всепокрушающие волны несут на своей поверхности людей с погибающего корабля, подобно легким щепкам. Светящаяся на просвет грозных всполохов вода переливается всеми цветами радуги, брызги светятся, могучие волны тяжело перекачиваются через погибающих людей, грозные скалы сулят гибель. Кажущийся перебор чувств в действительности соответствовал трагической ситуации [24.,205].

В этой связи большой интерес представляет свидетельство одного из знакомых Айвазовского - Л. Колли. Когда отмечалось столетие со дня рождения И.К. Айвазовского, в своей речи Л. Колли сказал: «Что касается техники Айвазовского, то, насколько мне известно, все его картины написаны всего четырьмя красками. Кроме вспомогательных - персиковой черной и белой серебристой (свинцовой) - Айвазовский пользовался для светлых видов красками: кобальтом, кадмием, киноварью; для темных, ночных, бурных видов - ультрамарином, охрой желтой, марсом коричневым. С этой гаммой Айвазовский не расставался всю жизнь. Он говорил, что в воздухе, воде, лесах и камнях он всюду видит одни и те же тона. Одно из любимых и образных изречений его было: «Природа - все для художника, в ее глубине - наше наставление».

Слова Айвазовского, что в «воздухе, воде, лесах и камнях» он всюду видит одни и те же тона, подтверждаются анализом живописи многих его картин. Особенно ясно можно проследить это на его картине «На острове Крит», она написана очень ограниченным подбором красок. Действие картины развернуто на фоне яркого вечернего пейзажа. Колорит картины построен на сочетании теплых цветов - желтого, оранжевого, розового и холодных цветов - синего, фиолетового, изумрудного тонов. Эти тона «разлиты» по всей картине. В освещенных местах Айвазовский пишет

оранжево-розовые облака; тем же цветом он пишет песчаный берег переднего плана и дальние горы. Холодным синим, он пишет горы в тени и туман на их вершине. Такие резкие цветовые отношения он умеет слить, втушевывая один цвет в другой, умеет получить из смешения основных красок своей палитры дополнительные переходные тона. В результате все формы на картине мягко лепятся и в картине, несмотря на очень повышенную цветовую гамму, нет ни одного резкого, диссонирующего пятна.

В картинах Айвазовского с неповторимой глубиной и точностью цветовых решений заключено иносказание, переданное через реальность данной ситуации. Айвазовский, как никто из художников, мог передать цвет моря, волнения волн и освещение морской глади лучами луны. Его произведения независимо от времени их создания всегда будут образцом отражения морских стихий, прибрежных пейзажей, его подбор палитры неподражаем, лаконичен и естественен [24., 209].

1.3.2 Особенности цветового построения пейзажа в детских работах

Разнообразие цвета, причины его изменчивости и связь цвета с настроением лучше всего проявляются в пейзаже, окружающем ребёнка повсюду. Он лично может увидеть многоцветность природы, понаблюдать за изменчивостью неба, воды, леса в течение дня, года. У ребёнка не только развивается наблюдательность и внимание, он учится восхищаться и эмоционально откликаться на различные явления природы, красоту окружающего мира. Умение увидеть мир как бы впервые есть ценнейшее преимущество ребёнка. Он выражает через цвет своё настроение и отношение к изображаемому [3.,28].

Дети сознательно через цвет показывают своё отношение к предметам и используют его для создания интересных, эмоционально значимых для них образов (пейзажей). Именно цветовое решение всего пейзажа, отображаемого ребёнком, которое может строиться в тёплом или холодном колорите, на сочетании нежных и ярких цветов, с преобладанием цветовых контрастов или нюансов и создаёт то или иное звучание образа.

Григорьева Э.И. отмечает, что художественное восприятие цвета - одно из важнейших составляющих эстетического развития личности. Современные города заполнены яркими искусственно созданными красками, раздражающими детскую психику. В такой среде обитания не остается места для душевных переживаний по поводу красоты окружающего мира. Нелегко воспитать цветовую культуру в обществе, где цвет все дальше от природной естественности. Цветовое художественное воспитание дает возможность наиболее широко развить органы чувств ребенка, его эстетический вкус, мышление и творческие способности, что, в свою очередь, непосредственно отразится наилучшим образом на общем развитии,

окажет влияние на формирование одного из основных социально - культурных критериев - стремление к красоте [9].

При формировании цветовых образов необходимо учитывать, что из огромного числа цветов выделяются четыре главных: желтый, красный, синий, зеленый. Только эти четыре цвета не содержат никаких примесей соседних с ними в цветовом круге цветов и оттенков. Обращаясь к цветовому кругу, построенному на основе этих цветов, нетрудно заметить, что чистый желтый и чистый синий - цвета, которые не содержат оттенков красноватости или зеленоватости, а чистый зеленый и чистый красный - цвета, которые не содержат оттенков желтоватости или синеватости. Главный цветовой круг был разработан Шугаевым. Система из пяти цветовых кругов достаточно полно определяет направления для построения цветовых гармоний. Именно через овладение языком цвета ребёнок открывает многообразие и смысловую наполненность живописных образов.

Задача, стоящая перед педагогом - научить ребенка связать конкретный цвет с конкретным предметом. Ребенок должен пошагово освоить ассоциативные связи, основываясь на образе цвета. Затем ассоциация переходит на форму предмета с присущим данному предмету цветом. Эффективно будет в процессе обучения применить и принцип варьирования, то есть взгляд на одну и ту же проблему с разных точек зрения. То есть, выделяя не основные свойства предметов, мы помогаем ребенку по - новому увидеть основные свойства, в данном случае за счет цветовых решений образа. И, главное, в результате занятий форма и цвет связаны, и эта связь закреплена словесно - определенными именами. Далее занятия по формированию пейзажного образа у детей младших классов связаны одной целью - смешивание сложных оттенков и запоминание их. Здесь при помощи наглядного образа - «формулы» дети запоминают составные части нового цвета. Ребенок сначала знакомится с новым оттенком, затем называет

его, а потом разлагает его на составные части, что свойственно детскому восприятию и познанию мира. Далее цепочка заданий продолжается творческим рисованием, то есть ребенок из знакомых уже ему «новых» цветов сам создает «свой мир».

Составление гармоничных сочетаний (образов) строится поэтапно. Сначала на учебно-творческих занятиях педагог, в целях активизации эмоционально-образного представления, дает пищу для воображения учащихся. Включается ассоциативное восприятие сочетаний определенных цветов, так ребенок внутри себя создает пейзаж, наполняя его различными цветовыми фонами. Таким образом, построенное занятие закрепляет навык ребенка в подборе гармоничных сочетаний цветов.

При последующем развитии детей усложняются их представления об окружающем мире, с каждым годом изображения в рисунках детей всё больше передают черты сходства с оригиналом.

Белякова Л.Г. отмечает следующую особенность детского пространственного представления: без специального обучения дети самостоятельно создают композиции. Как правило, эти композиции могут неудачно размещаться на листе, либо не передают глубину пространства, поскольку дети еще не научены с помощью цветовых решений (тонов, полутонов) подчеркивать и выделять существенное [3].

Психологи и педагоги утверждают, что для полноценного восприятия художественного произведения детям необходим запас наблюдений, опыта положительно-активного отношения к окружающему. Глаз, воспитанный на наблюдении разнообразия форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к красоте искусства. Процесс понимания художественного образа представляет собой «накладывание» имеющихся знаний, впечатлений на воспринимаемое. Чем больше опыт наблюдений, тем глубже восприятие произведений искусства. Развивать у детей интерес к

пейзажной живописи, желание внимательно рассматривать ее, красоту, получать радость от встречи с ней, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу.

Педагогам на доступном для детей уровне необходимо подводить детей к пониманию того, что художественная картина есть отражение реальной жизни природы, изображая которую, художник выражает личные чувства и переживания. При этом он использует особый язык - средства выразительности живописи. Задача педагога - познакомить ребенка с цветом (колоритом) как средством передачи времени года, состояния природы, погоды, настроения. В любом рисунке с помощью цвета передается форма, величина объектов природы, их размещение в пространстве.

В.С. Мухина, исследуя особенности восприятия красивого детьми дошкольного возраста, отмечает, что «в рисунках детей на тему «красивое» и «некрасивое» не просто воспроизводятся предметы и явления действительности. «Красивое» изображается яркими чистыми красками. Преимущество отдается желтой, красной, оранжевой и изумрудно - зеленой. При этом ребенок часто выбирает цвета, не соответствующие действительной окраске изображаемого предмета. Так возникают красные и желтые дома, самолеты, люди, деревья и т.д. «Неподражательный цвет, которым раскрашивают «красивое», часто бывает излюбленным цветом юного художника. Иногда дети один предмет раскрашивают сразу несколькими красками. «Некрасивое» в глазах ребенка выглядит особенно неприятным, если оно изображается нарочито неправильно, скверно или закрашено каким - либо темным, немилым ребенку цветом. Рисуя «некрасивое», малыши не жалеют черной, темно-коричневой, темно - синей краски». Для реализации замысла ребенка необходим выбор цвета. Процесс выбора цветовой гаммы для детей довольно труден. Цвет выступает как средство украшения рисунка. Не случайно многоцветность расценивается

детьми как средство выразительности и критерий красоты. Решить задачу выбора цветовой гаммы можно только, если параллельно с формированием представления о цвете происходит обучение способам и приемам, обеспечивающим решение изобразительных задач на каждом этапе обучения [16.,267].

Мухина В.С. отмечает следующий факт: в рисунках детей зачастую проявляются оригинальность и произвольность. Используя различные цвета, ребенок вплоть до оттенков настроения выражает свои чувства по отношению к тому, что он изображает, поэтому нередко на бумаге сочетаются не сочетаемые краски и появляются невероятные тона и оттенки. Цвет для детей не только средство передачи информации, но и украшение. Ребенок передает основной цвет предмета локально, без оттенков, чтобы он максимально соответствовал реальному цвету, поэтому необходимо познакомить детей с оттенками, научить смешивать краски. Следует отметить, что при этой работе дети с интересом пользуются палитрой, получая новые цвета [16.,364].

Образ, пейзаж может быть самым разнообразным по содержанию: жизненные впечатления, воображаемые ситуации, иллюстрации к фильмам и книгам. Цветовая гамма, в которой ребенок выполнил пейзаж, может подсказать педагогу эмоциональное отношение воспитанника к окружающей действительности. Обычно рисунки детей представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиции, передавая статичные и динамичные отношения.

Мухина В.С. отмечает следующую особенность детского рисунка: цветовые решения образов, создаваемых детьми, различаются по гендерному признаку: девочки называют приятными цветами розовый, красный, фиолетово - сиреневый, а мальчики - черный, коричневый и зеленый [16.,371].

Выразительность цветовой композиции ребенок усиливает, расширяя набор используемых материалов: цветными карандашами, гуашью, акварелью, цветными мелками, пастелью, сангиной, угольными карандашами, фломастерами, разнообразными кистями. Дети охотно работают с акварелью, используя ее свойства: прозрачность и легкость цвета, плавность перехода одного цвета в другой. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек, если рассматривать сюжет. Мальчики изображают технику, космос, военные действия, девочки же - женские образы (принцесс, балерин).

На этом этапе задача преподавателя состоит в том, чтобы помочь детям научиться изображать предметы как с натуры, так и по памяти, развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их с помощью цвета. Чтобы наиболее полно передать цветовую гамму и колорит рисунка, ребенок должен тонко воспринимать окружающую действительность, развивать способность к наблюдению и сравнению цвета окружающих предметов, явлений (например, описание нежной зелени только что появившихся листочков, бледно-зеленых стеблей одуванчиков и их темно-зеленых листьев).

Таким образом, психолого - педагогические исследования, обращенные к проблеме развития представлений о цвете у детей, позволили выявить характер и особенности восприятия цвета и цветовых сочетаний детьми, определить пути развития эстетического чувства у детей младшего школьного возраста [16.,392].

Выводы по первой главе

Цвет, цветовые решения и сочетания интересуют исследователей давно. Анализируя историю исследований о цвете, можно проследить эволюцию, начиная с мифологического представления о цвете, до использования его научными способами. Одним из современных направлений исследования цвета является психология цвета.

Проведенные в разное время психолого-педагогические исследования доказывают правоту мнений многих ученых о том, что язык цвета более доступен ребенку, чем язык формы, линии, объема. Неоднократные исследования и наблюдения свидетельствуют, что одним из способов приобщения к живописи ребенка является развитие цветовосприятия. Овладение детьми цветом решает две взаимозависящие друг от друга задачи: сенсорное воспитание, а также дети учатся соответствующим образом отражать эти свойства и признаки в рисунке.

Цветовое художественное воспитание дает возможность наиболее широко развить органы чувств ребенка, его эстетический вкус, мышление и творческие способности, что, в свою очередь, наилучшим образом на общем развитии, окажет влияние на формирование одного из основных социально-культурных критериев - стремление к красоте. Если педагог научит ребенка воспринимать цвет и получать от этого эстетическое удовольствие, тогда он будет стремиться увидеть цветное богатство окружающей действительности самостоятельно, в любой обстановке.

Таким образом, психолого - педагогические исследования, обращенные к проблеме развития представлений о цвете у детей, позволили выявить характер и особенности восприятия цвета и цветовых сочетаний детьми, определить пути развития эстетического чувства у детей этого возраста.

Для формирования высоких качеств цветовосприятия одним из наиболее подходящих художников, на наш взгляд, является Айвазовский по следующим параметрам:

- 1) творчество Айвазовского доступно и понятно младшим школьникам;
- 2) его реалистичные картины развивают эстетические ощущения, закладывают основы творчества будущих художников.

Проанализировав особенности цветового построения пейзажа в детских работах, далее мы перейдем к выявлению качественного уровня цветовосприятия у школьников и попытаемся разработать на основе пейзажа уроки, формирующие эмоциональное цветовосприятие.

Глава II. Опытнo - экспериментальное исследование эмоционального восприятия цвета у учащихся 3 класса

2.1 Разработка методики исследования эмоционального восприятия цвета

Целью эксперимента является раскрытие особенностей и качества эмоционального восприятия цвета через занятия изобразительным искусством.

В ходе констатирующего эксперимента применялась программа по изучению восприятия цвета, а также наблюдения за детьми во время занятий по изобразительной деятельности. Выбор конкретных методик осуществлен с рядом необходимых требований [7]:

1. Методики должны соответствовать возрастным особенностям ребенка и отвечать возможностям и требованиям.
2. Методики должны быть стандартизированы и апробированы на практике.
3. Методики должны предполагать не только количественный, но и качественный анализ результатов.

На основе этих требований были отобраны необходимые диагностические методики:

1. Проективная методика «Рисунок школы» Е.Ю. Бруннер.
2. Цветовой тест Люшера.
3. Анализ эмоционального восприятия колористического строя произведения искусства (И. В. Айвазовский «Девятый вал»).

1. Проективная методика «Рисунок школы» предназначена для определения отношения ребенка к школе и уровня школьной тревожности. Ребенку дают лист А4, цветные карандаши и просят: «Здесь на листе бумаги нарисуй школу». Беседа, уточняющие вопросы о нарисованном, комментарии записываются на обратной стороне рисунка.

Обработка результатов и интерпретация:

Эмоциональное отношение к школе и учению оценивается по 3 показателям:

- цветовая гамма
- линия и характер рисунка
- сюжет рисунка

При анализе рисунка по каждому из этих показателей выставляется балльная оценка, затем баллы складываются.

1. Цветовая гамма:

2 балла - в рисунке преобладают яркие, чистые, светлые тона и их сочетания (желтый, светло - зеленый, голубой, т.д.)

1 балл - в равной степени присутствуют светлые и темные тона.
0 баллов - рисунок выполнен в темных тонах (темно - коричневый, темно - зеленый, черный).

2. Линия и характер рисунка:

2 балла - объекты прорисованы тщательно и аккуратно; используются длинные, сложные линии различной толщины, нет «разрывов» контура.

1 балл - в рисунке присутствуют обе характеристики.

0 баллов - объекты изображены нарочито небрежно, схематично; линии двойные, прерывающиеся, одинаковой длины и толщины, слабая линия.

3. Сюжет рисунка:

2 балла - симметричное изображение (рисунок школы занимает центральное место на листе); наличие деталей и украшений, элементов декорирования, изображение различных предметов, оживляющих пейзаж (цветы, деревья, плакаты, флаги, занавески на окнах, др.); изображение детей, идущих в школу или сидящих за партами, учителя и «процесса учения»; время года - весна, лето (солнце, нет туч); изображение светлого времени суток.

1 балл - обе характеристики присутствуют. 0 баллов - асимметричность рисунка; отсутствие деталей и украшений; отсутствие людей или изображение детей, уходящих из школы; время года - осень, зима (темное небо, идет дождь или снег); время суток - ночь или вечер.

Анализ результатов:

6-5 баллов - у ребенка сложилось эмоционально благополучное отношение к школе и учению, он готов к принятию учебных задач и взаимодействию с учителем.

4-2 балла - у ребенка есть некоторая тревога по поводу школьного обучения как незнакомой для него ситуации, необходимо расширить круг его знаний и представлений о школьно - учебной деятельности, формировать положительное отношение к учителю и одноклассникам; причинами тревог может быть нервозность и необдуманные высказывания взрослых, негативный опыт обучения в школе старших детей.

1-0 баллов - у ребенка явно выраженный страх перед школой, часто это приводит к неприятию учебных задач и отказу от учебной деятельности, трудностям в общении с учителем и одноклассниками.

2. Цветовой тест Люшера (предназначен для детей 8 - 14 лет)

Данный тест предназначен для диагностики нервно-психических состояний и выявления внутриличностных конфликтов у детей и подростков. Автором является швейцарский психолог Макс Люшер. В основу цветового теста Люшера заложена следующая идея: люди с различными чертами характера, конкретным настроением и родом деятельности предпочитают определенную цветовую гамму.

Положительным моментом является то, что данный тест независим от интеллектуального уровня личности. Здесь нет опасения, что вопрос может быть понят неверно или некорректно.

Тест состоит из 8 карточек разных цветов, обозначенных цифрами: серый - 0, темно - синий - 1, зеленый - 2, оранжево - красный - 3, желтый - 4, фиолетовый - 5, коричневый - 6, черный - 7.

Характеристика цветов по Люшеру:

Макс Люшер делил цвета на 4 основных и 4 дополнительных.

Основные:

Темно-синий - дает удовлетворение и спокойствие.

Зеленый - это уверенность, настойчивость, упрямство.

Оранжево - красный - агрессивность, возбуждение, сила воли.

Желтый - веселость, активность.

Дополнительные цвета включают в себя: фиолетовый, коричневый, черный, серый. Которые соответственно символизируют: тревогу, стресс, переживания и огорчения.

Цветовые карточки предъявляются испытуемому на белом фоне и раскладываются в случайном порядке на примерно равном расстоянии друг от друга. Представим такой пример расположения карточек (рис.1)

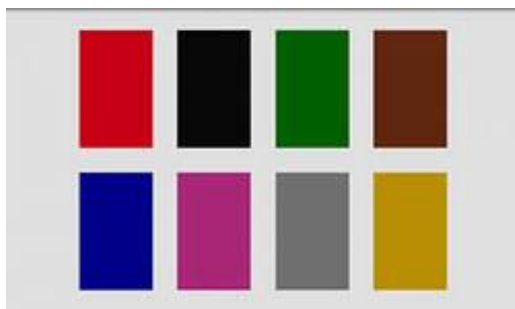


Рис. 1 Расположение цветных карточек при проведении цветового теста Макса Люшера.

Задание выглядит следующим образом: «Ребенку предлагается на выбор 8 карточек. Необходимо выбрать цвет, который является самым приятным для него в данный момент. Предлагается не связывать этот цвет с какими - либо вещами - одеждой, машиной и т.д. Выбрать цвет, наиболее

приятный сам по себе». Выбранная карточка переворачивается и убирается в сторону из поля зрения испытуемого. «Далее предлагается выбрать самый приятный цвет из оставшихся». Эта инструкция и, соответственно, выборы повторяются до тех пор, пока перед испытуемым не останется три последних карточки. «Затем предлагается выбрать самый неприятный цвет».

Все выборы испытуемого записываются. По окончании первой серии испытуемому вновь предлагаются все карточки. Затем снова предлагается выбрать самый приятный цвет из этих карточек, не связывая с прошлым выбором, выбрать самый симпатизирующий цвет.

Созданная испытуемым цветовая последовательность разбивается на группы:

- «+» - наиболее приятные цвета;
- «х» - приятные цвета;
- «=>» - безразличные цвета;
- «->» - неприятные, отвергаемые цвета.

Далее результаты соотносятся с интерпретационными таблицами для качественного анализа.

Оценка результатов:

4 балла - в начале ряда синий, желтый, фиолетовый цвета. Черный, серый, коричневый - в конце ряда. Благоприятное эмоциональное состояние.

3 балла - допускаются красный и зеленый цвета на первых позициях. Смещение серого и коричневого в середину ряда. Удовлетворительное эмоциональное состояние.

2 балла - смещение черного в середину ряда. Синий желтый, фиолетовый - на последних позициях. Эмоциональное состояние ребенка неудовлетворительное - требуется помощь психолога, педагога.

1 балл - черный и серый в начале ряда; ребенок отказывается от выполнения. Ребенок находится в кризисном состоянии, требуется помощь специалистов (психолога, психотерапевта).

3. Анализ эмоционального восприятия колористического строя произведения искусства (И.К. Айвазовский «Девятый вал»).

Анализ картин классиков даёт самую большую почву учащимся для размышления, обсуждения и рассмотрения. В данной методике учитель ставил оценки по следующим критериям:

4-5 - высокий уровень, ребенок легко справляется с задачей, умеет самостоятельно работать с художественным произведением;

2-3 - средний уровень, ребенок выполняет задания, требуется незначительная помощь и объяснение трудных моментов, в целом с задачей справляется хорошо;

0-1 - низкий уровень, ребенок с трудом справляется с заданиями, нужна постоянная помощь учителя.

Учащимся проводится подробный анализ картины Ивана Константиновича Айвазовского «Девятый вал», вместе обсуждаются эмоции и чувства, которые хотел передать художник. Детям также задаются наводящие вопросы о картине, такие как:

1. Какое эмоциональное состояние передает художник в этой картине?
2. В чем суть произведения?
3. В каких элементах вы видите переход цвета?
4. Есть ли в картине эффект приближенности?
5. Есть ли в картине эффект отдаленности?
6. Что этим хотел сказать автор?

Далее идёт задание, рассмотреть, какие цвета в картине использовал художник и дать им соответствующую эмоцию.

Анкета открытого плана, подразумевающая умение давать ответы, и аргументировать их.

Ф.И.О. Класс	дата
ЦВЕТ	ЭМОЦИЯ

2.2 Организация и анализ констатирующего эксперимента

Базой исследования стала сельская СОШ № 5 с. Новоселово, 3 «б» класс. В исследовании участвовало 18 человек.

К началу исследования была проведена подготовка, приготовлен материал для обследования: картины художников - классиков как российских, так и зарубежных - работы В.И. Сурикова («Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Завоевание Сибири Ермаком»), Иван Айвазовский («Девятый вал»), В. Васнецов («Аленушка»), В. Гог («Звездная ночь»), К. Брюллов («Последний день Помпеи»). Детям было предложено описать, какое эмоциональное состояние они испытывают при рассмотрении данных картин, далее учитель объяснил особенности передачи эмоционального состояния, свойства цвета, и дети в классе выполняли задания в кругу обозначенных проблем.

Таблица 1

Уровни эмоционального восприятия цвета детьми младшего школьного возраста

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.Способность определять «несобственные» ассоциативные свойства цвета (Теплые - холодные, легкие-тяжелые, выступающие-	Дети могут хорошо отличать оттенки и знают различия между ними, легко определяют цветовую гамму и свойства цвета, умело могут	Дети знают об основных свойствах цвета, с небольшой помощью умеют отличать оттенки цветов, способны приближать или	Дети могут определить цвета по тональности, смешать базовые цвета для получения нового оттенка (допустим, красный и

отступающие)	использовать выступающие и отстающие свойства цвета, способны самостоятельно приближать или удалять цвет на картине, задавать тональность картине, контролируют и осознают полученный эффект	отдалять цвет с помощью учителя, могут описать эффект, который оказывает на них картина, испытывают незначительные трудности при самостоятельном создании задаваемого эффекта картины	желтый для получения (оранжевого), испытывают значительные трудности в определении свойств «легкий и тяжелый цвет», «выступающий и отстающий»
2.Способность передать с помощью цвета эмоциональное состояние	Дети отлично разбираются в свойствах каждого цвета создавать определенное эмоциональное состояние, легко могут выбрать цвета	Дети имеют базовое представление о передаче цветом эмоционального состояния, с помощью учителя и объяснения связи между цветом и	Дети испытывают сложность в передаче своего или любого заданного эмоционального состояния, владеют простыми категориями

	<p>для создания картины в зависимости от задания учителя без подсказки, могут изобразить различные эмоциональные состояния, и создать картину с эффектом нескольких эмоциональных задач</p>	<p>получаемым эмоциональным эффектом могут выполнить задания, могут добавить оттенки и получить более яркий эмоциональный эффект</p>	<p>передачи состояния через цвет (яркие цвета - радость, темные и серые - грусть), способны задать самый простой эффект</p>
<p>3.Способность определять настроение в живописном произведении</p>	<p>Дети способны подробно и правильно проанализировать картину на предмет создания эмоционального состояния, которое передает художник, предложить возможные причины его</p>	<p>Дети склонны к базовому анализу картины - полученный эмоциональный эффект - в общем, без отдельных мелких деталей картины или нюансов (перехода цвета, эффектов приближенности</p>	<p>Дети могут определить общее эмоциональное состояние картины, если она однородна и передает однозначный смысл; Испытывают значительные трудности в</p>

	настроения, понять суть его произведения	и отдаленности и т.д.)	описании и определении эмоционального состояния насыщенной картины, где автор заложил несколько эмоций
--	--	---------------------------	---

Результат по методике «Рисунок школы» Е.Ю. Бруннер: низкий уровень - 10 человек (55,55%), средний уровень - 6 человек (33,33%), высокий уровень - 2 человека (11,12%).

(Приложение 1. Таблица 3)

Результат по методике «Цветовой тест Люшера»: низкий уровень - 11 человек (61,11%), средний уровень - 3 человека (16,67%), высокий уровень - 4 человека (22,22%).

(Приложение 1. Таблица 4)

Результат определения уровня эмоционального восприятия цвета учащимися 3 класса: низкий уровень - 8 человек (44,45%), средний уровень - 6 человек (33,33%), высокий уровень - 4 человека (22,22 %).

(Приложение 1. Таблица 5)

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, учащиеся 3- го класса в основном находятся на низком уровне, а именно 53,7 %. В дальнейшем им будет полезна работа, повышающая уровень эмоционального восприятия цвета. Многое зависит от учителя, его творческого подхода и терпения. Данные результаты послужат основой разработки методик и

программ уроков для развития ребят и улучшения эмоционального восприятия цвета по всем уровням.

2.3 Формирующий этап экспериментальной работы

На основе результатов - констатирующего эксперимента, была выявлена необходимость разработки серии занятий, направленных на повышение уровня эмоционального восприятия цвета у детей младшего школьного возраста. Нами была выбрана тема «Пейзаж», как наиболее понятная и доступная детям.

Цель: научить передавать настроение через изображение пейзажа.

На этапе организации и проведения формирующего эксперимента мы обозначили ряд **задач**, а именно:

- формировать умение передавать эмоциональное состояние через пейзаж;
- расширить знания учащихся о художниках, о цвете;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение не вербально выражать собственные эмоции.

В процессе работы над темами педагог знакомит учащихся с пейзажем, как с жанром изобразительного искусства, его историей и особенностями, а также с умением выразить эмоции.

Задания выполняются на формате А 4 красками (гуашь, акварель).

Серия занятий состоит из 5 уроков и проводится один раз в неделю по 1 уроку длительностью 45 мин. с 2 - х минутными перерывами на физ. минутку.

При планировании занятий учитывались теоретическая и практическая часть. Теоретическая часть - это вводная часть темы пейзаж, а также основные понятия цветоведения.

Методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Таблица 2

Тематический план

№	Темы занятий	Цели, задачи	Тип урока
1	«Осенний пейзаж»	<p>Цель урока: сформировать эмоциональную отзывчивость детей через осеннюю природу (грустную и радостную).</p> <p>Задачи урока: 1. Научить детей детей наблюдать за красотой осеннего леса.</p> <p>2. Научить детей описывать устно и изображать в рисунке осеннюю природу.</p> <p>3. Формировать у детей умение передавать в рисунке хмурый день конца осени (грустную осень) и яркий день золотой осени (радостную осень).</p> <p>4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость - чувство грусти и радости от передачи красоты осенней природы в рисунке.</p>	Теоретический и практический
2	«Морской пейзаж»	<p>Цель урока: научить выражать настроение (на выбор учащегося) через изображение морской пейзаж.</p>	Теоретический и практический

		<p>Задачи урока:</p> <p>1. Научить детей наблюдать за красотой моря.</p> <p>2. Расширить знания учащихся о творчестве великих художников-маринистов: А.П. Боголюбова, И.К. Айвазовского, С.А. Коваля.</p> <p>3. Воспитывать чувство умиротворения и волнения, грусти и радости от передачи красоты морского пейзажа в разные погодные условия.</p>	
3	«Пейзаж настроение»	<p>Цель урока: научить рисовать пейзаж - настроение по памяти и представлению.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>1. Познакомить учащихся с разнообразием пейзажных сюжетов.</p> <p>2. Научить определять средства выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве.</p> <p>3. Развить воображение, творческую фантазию, совершенствовать умение рисовать по памяти.</p> <p>4. Воспитать любовь и бережное</p>	Теоретический и практический

		отношение к природе.	
4	«Пейзаж - мой мир»	<p>Цель урока: научить использовать цвета, выражающие положительные эмоции.</p> <p>Задачи урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать детям о функции цветов. 2. Подготовить детей к описанию самого дорогого и любимого места. 3. Провести мини-сочинение «Мое любимое место». 4. Организовать создание пейзажа «Мое любимое место». 	Теоретический и практический
5	«Пейзаж - моя малая Родина»	<p>Цель урока: развитие патриотизма, научить передаче отношения к своей малой родине посредством цветов, выражающих положительные эмоции.</p> <p>Задачи урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать детям о функции цветов. 2. Ознакомить детей с понятием «малая родина». 3. Способствовать логическому мышлению учащихся. 4. Организовать создание пейзажа «Моя малая родина». 	Теоретический и практический

		5. Прививать любовь к родному краю.	
--	--	-------------------------------------	--

Экспериментальное исследование проходило в СОШ № 5 с. Новоселово. В ходе формирующего этапа эксперимента учащиеся проявляли инициативу, демонстрировали активность и заинтересованность в обсуждаемой проблеме. Ученики были внимательны, поглощены деятельностью, на поставленные вопросы отвечали четко, были в состоянии быстро переключаться с одного вида деятельности на другой (слушание и рисование и т.д.)

Планы - конспекты проведенных уроков представлены в Приложении № 2.

Детские работы, полученные в результате развития эмоционального восприятия цвета, представлены в Приложении № 3. Фотофиксация проведенных занятий в Приложении № 4.

2.3.1 Методические рекомендации по повышению качественного уровня эмоционального восприятия цвета

Говоря о восприятии цвета младшими школьниками, стоит отметить, что нам приходится пользоваться только зрительной ориентировкой, в чем заключается сложность работы.

Одним из методических замечаний может стать следующий момент: Проводя занятия по повышению уровня эмоционального восприятия цвета, следует по - преимуществу выбирать контрастные цвета, чтобы ребята четко видели между ними разницу и научились сопоставлять и различать их. Основными методами здесь служат наложение цветов и промеривание цветов (два цвета вплотную прилегают друг к другу и ребенок может увидеть их одинаковость или неодинаковость). При правильном восприятии цвета дети добиваются положительных результатов: стремятся применять цвет в своей деятельности (изобразительной, игровой, трудовой), а также использовать цвет как сигнал к действию в быту (например, сигналы светофора, холодная и горячая вода и т.д.)

Важно также учитывать особенности физико-психологического развития учащихся. Ребята в данном возрасте довольно неусидчивые, активные, любят познавать новое и переключаться с одного действия на другое. Нужно постоянно проверять, правильно ли ребята воспринимают цвет, какие эмоции у них возникают. Тем самым, школьники всегда будут внимательны, вовлечены в процесс, и с радостью творить собственные произведения, с уверенностью применять нужный цвет.

Как же можно мотивировать учащихся к познанию смысла картины и его корректному эмоциональному восприятию? Одна из ключевых подсказок - побуждение учащегося к активной деятельности. Здесь важно единство деятельности учителя и учащихся - при правильном стимулировании учебной

деятельности повысится мотивация школьников, и работа с эмоциональным восприятием цвета будет продуктивной.

В ходе исследования проблемы повышения уровня эмоционального восприятия цвета у младших школьников нами была разработана серия уроков в начальной школе. Данные уроки построены для работы над пейзажем. На наш взгляд, внедрение таких уроков способствует эффективному улучшению уровня эмоционального восприятия цвета у младших школьников.

Выбор данного жанра методически обусловлен тем, что работа над пейзажем уже по своей сути эмоциональна, раскрывает поразительную красоту русской природы, воспитывает патриотизм и бережное отношение к природе, формирует желание сохранить ее неповторимость. Благодаря данной форме работы, необходимо чувствовать множество красок и оттенков цветов, так как природа хранит великое цветовое разнообразие, и ребята учатся понимать все художественные нюансы. Основная задача работы над пейзажем - вызвать у школьников интерес к родной природе, развить культурные и художественные навыки, подвести учащихся к пониманию неповторимости и богатства нашей страны.

Взглянуть на Родину с разных точек зрения позволит изучение видов пейзажного жанра: сельский, городской, эпический, лирический. Каждый из них уникален по своей сути и передает те эмоции, которые художник заложил в своем произведении. Ребята учатся вглядываться в особенности русской природы, и благодаря вариативности анализируемых картин учатся переживать различные чувства: грусть и радость (на уроках «Осенний пейзаж» и «Морской пейзаж»), а также чувства волнения и умиротворения (на уроке «Морской пейзаж»). Также школьники учатся самостоятельно передавать настроение, возникающее у них при изображении своего любимого места. Кроме того, на основе картины ребята учатся создавать

мини-сочинение «Мое любимое место». При работе на уроке «Моя малая родина» ребята воспитывают чувство патриотизма, приобщаются к культуре Красноярского края, учатся беречь природу и гордиться ею.

Техника живописи, используемая на данных уроках, гуашь или акварель по выбору учащихся. Также ребята могут использовать простой карандаш для создания набросков и резинку, чтобы стереть лишние линии. Формат работ был однотипным в силу возрастных особенностей учащихся, многие из них только учатся рисовать и пробуют кисти разных размеров.

Методически важным считаем также приобщение к культурно-историческим ценностям, на примере изучения картин морских пейзажей известных авторов (А.П. Боголюбова, И.К. Айвазовского, С.А. Коваля), что формирует художественную, а следовательно и цветовую культуру учащихся.

В ходе уроков использовался и такой методический прием, как взаимодействие разных видов искусства. На уроке «Осенний пейзаж» учитель использует слова и живопись, а в ходе урока «Морской пейзаж» применяет три вида искусства - слова, живописи, музыки. Такое взаимодействие усиливает воздействие на школьников. Исходя из цели и задач, некоторые уроки начинаются с эмоциональной подготовки учащихся, за счет обращения к поэзии. Изучение нового материала осуществляется путем приобщения учащихся к пейзажному жанру.

После проведения уроков по повышению уровня эмоционального восприятия цвета в процессе работы над пейзажем у младших школьников должны сформироваться:

- умение наблюдать за красотой природы;
- умение описать устно пейзаж;
- умение передать эмоции и настроение в своем пейзаже;
- воспитание эмоциональной отзывчивости;

- расширение знаний учащихся о великих художниках-маринистах.

Выводы по второй главе

В ходе экспериментальной работы у большинства учащихся был выявлен низкий уровень эмоционального восприятия цвета.

Исходя из результатов данного исследования, можно сделать вывод о том, что эмоциональное восприятие цвета младшим школьникам необходимо развивать всеми доступными методами и средствами, так как у них активно работает зрительная память, влияющая на запоминание, сохранение и воспроизведение образов ранее воспринимавшихся предметов и явлений. Ребята в возрасте от 7 до 11 лет очень активны, развивают свое мышление, учатся не только распознавать цвета и их оттенки, но и уметь работать с ними - получать новые тона, делать светлым или темным фон и отдельные фрагменты рисунка. Самое главное - учитывать особенности возраста, аккуратно и подробно объяснять для учащихся особенности каждого цвета, создаваемые ими эффекты и влияние их на эмоциональное восприятие. При правильных методиках и постепенной плодотворной работе ребята становятся талантливыми, развитыми личностями, стремящимися передать свои уникальные эмоции на листке бумаги.

Заключение

В заключение проведенного исследования эмоционального восприятия цвета у детей младшего школьного возраста можно сделать следующие выводы.

Современное образование характеризуется недооценкой роли эстетического воспитания в развитии эмоциональной культуры ребенка. Эта недооценка значимости эстетического воспитания, роли живописи в формировании мировоззрения приводит к деформации сознания ребенка, к элементарной изобразительной неграмотности. В дальнейшем это сказывается на формировании пространственно-образного, абстрактного мышления, что подтверждается результатами проведенного опытно-экспериментального исследование уровня эмоционального восприятия цвета у учащихся 3 класса средней школы № 5.

При разработке учебных программ для учащихся младшего школьного возраста необходимо учитывать, что именно на ранних стадиях развития и воспитания ребенка закладываются основы его морально - нравственных, духовных ценностей, происходит активное формирование восприятия цвета. Развитие цветового восприятия - одна из важных педагогических проблем, требующих постоянного совершенствования теоретических подходов, форм и методов образовательного процесса у школьников младших классов.

Анализ результатов работ учащихся должен проводиться совместно с психологами, с тем, чтобы контролировать эмоциональное состояние детей, так как в исследовании была установлена и подтверждена зависимость цветовых предпочтений от эмоций. Также в целях повышения знаний, умений и навыков изобразительного искусства, построения образных пейзажей, композиций педагогам необходимо в процессе обучения использовать межпредметные связи. Следует раскрывать учебные вопросы

изобразительного искусства через приобретенные детьми знания в области литературы, природоведения, с тем, чтобы глубже познать красоту окружающего мира, что самое главное суметь отобразить эту красоту в своих творческих работах, в самой широкой цветовой гамме и эстетически грамотно.

Педагог должен проявлять творчество, совершенствовать методику отбора изучаемых произведений искусства, форму проведения занятий, с помощью этих важных компонентов педагогического процесса он сможет приоткрыть ребенку дверь в мир художественного видения. Научит ребенка с помощью цветовых решений, форм, композиций отображать мир, давать в произведениях свою оценку существующей действительности.

Цветные преимущества меняются с возрастом человека. Существующие данные позволяют охарактеризовать цветовые предпочтения детей младшего школьного возраста. Дети младшего школьного возраста предпочитают чистые, локальные цвета. В.С. Мухина установила, что для изображения положительных объектов ребенок применяет теплые цвета, а для отрицательных - холодные. Для большей эмоциональной убедительности младшие школьники используют «не подражательные цвета», несущие гамму чувств, переживаемых ребенком. Эти цвета преобладают в рисунках младших школьников наряду с «эталонными».

По нашему мнению, необходимо использовать правильную методическую систему в развитии художественно - образного цветовосприятия школьников, для того, чтобы помочь детям выражать свои чувства, эмоции через цветовую гамму пейзажа. Необходимо не просто объяснять «эталонное» значение цветов и оттенков, но давать возможность детям использовать различные сочетания цветов и оттенков для выражения эмоционального фона пейзажа.

Обязательным является обсуждение в конце урока каждого рисунка, установление того, что хотел выразить учащийся, какие цветовые решения он находил. В этом отношении прекрасным методическим материалом для развития эмоционального восприятия цвета, на наш взгляд, являются шедевры великого мариниста Айвазовского, выполненные в разнообразных колористических сочетаниях. В исследовании подчеркнуто непреходящее значение его работ для развития у детей эстетического восприятия прекрасного, умения передавать с помощью цвета эмоциональную составляющую пейзажа (волнение волн, буйство стихии). Его произведения всегда будут образцом и подлинным совершенством.

Данный подход позволит обогатить восприятие и одновременно освободит ребенка от упрощенной стереотипной нормативности, даст возможность получать эстетическое наслаждение от красоты конкретного предмета или явления.

В исследовании нами целенаправленно изучались возможности повышения уровня эмоционального восприятия цвета через пейзаж, безусловно, все другие жанры живописи обладают собственным потенциалом и могут быть продуктивно использованы в дальнейшей педагогической работе.

Список используемой литературы

1. Базыма Б.А. Цвет и психика. Монография / Б.А. Базыма. - Х.: ХГАК, 2001. -172 с.
2. Башаева Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук // Популярное пособие для родителей и педагогов / Ярославль: Академия развития, 1997.-240с.
3. Белякова Л.Г. Формирование пространственных представлений в обучении младших школьников рисованию пейзажей в детской студии изобразительного искусства. Научная библиотека диссертаций и авторефератов // [Электронный ресурс]: сайт <http://www.dissercat.com>
4. Берзницкас А.И. Экспериментальное исследование некоторых характеристик интеллектуальных эмоций. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук. Л., 1980.-280с.
5. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. М.: Просвещение. 1988. -144с.
6. Венгер Л.А. Развитие сенсорного восприятия в процессе воспитания/ Л. А. Венгер. - М.: Просвещение, 2001. - 152 с.
7. Виноградова Н.В. Значимость методической системы в развитии художественно - образного цветовосприятия у учащихся ДШИ / Н.В. Виноградова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2008. - № 76 - 2. – 54 - 59 с.
8. Веккер Л. М. Психические процессы / Л.М.Веккер.-М.:, 1981.- 325 с.
9. Вагнер - Кох Э., Вагнер Ж. Индивидуальность цвета / Э. Вагнер-Кох, Ж. Вагнер.- Общество Жерарда и Элизабет Вагнер, 2009.
10. Григорьева Э.И. Технология подготовки будущего учителя к развитию цветовосприятия детей младшего школьного возраста в процессе

изобразительной деятельности // Научная библиотека диссертаций и авторефератов // Информационный ресурс: сайт <http://www.dissercat.com>

11. Детские уроки. Влияние цвета на психику ребенка [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.babylessons.ru/vliyanie-cveta-na-psixiku-rebenka/>

12. Денисов В., Глазова М. Восприятие цвета / В. Денисов, М.Глазова. - М.: Эксмо,2007.- 28-87 с.

13. Забозлаева Т. Символика цвета / Т.Забозлаева.- Невский ракурс,2011.

14.Ивенс Р. М. Введение в теорию Цвета / Р.М. Ивенс. - М.: Наука, 1964. - 342 с.

15. Изобразительное искусство: учебник 2 класс / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана - Граф, 2012.- 64с.

16. Ильин Е.П. Эмоции и чувства // Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений /Е.П. Ильин.- М.: Питер,2007.-62 - 113с.

17. Кравков С. В. Цветовое зрение / С.В. Кравков. - М.: Академии наук СССР, 1951. - 175 с.

18. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для педагогов, психологов, родителей. / Я: Академия развития,1996.- 2-60 с.

19. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии//Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Психология»./ М.: Издательство «Смысл», 2000. - 103 - 228 с.

20. Лисина М. И. Общение, личность и психика младшего школьника./ М. Лисина - М.: Мозаика-Синтез, 2001. - 78 с.

21. Лафренье П. Эмоциональное развитие детей и подростков./ Прайм-Еврознак,2004.-14- 197 с.

22. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития. / М.: Академия, 2006, - 608 с.
23. Мухина В. С. Детская психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л. А. Венгера.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: Просвещение, 1985.-272 с.
24. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981.- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/588416/>.
25. Международный образовательный портал «Мир учителя» "Цветовые предпочтения детей младшего школьного возраста" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://worldteacher.ru/2109-701.html>
26. Особенности цветовосприятия детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://student.zoomru.ru/isk/osobennosti-cvetovospriyatiya-detej-mladshego-shkolnogo/93456.753114.s1.html>
27. Переверзева И.А. Исследование некоторых особенностей восприятия цвета в связи с задачей изучения эмоциональности. //Проблемы дифференциальной психофизиологии. 1981. т. 10. 78-83 с.
28. Потокина Т.М. Цветовое структурирование социального пространства: Автореф. дис. канд. философ. наук: 24.00.01 / Т.М. Потокина. - Волгоград, 2010. - 28 с.
29. Рабкин Е.Б., Соколова Е.Г. Цвет вокруг нас. М., 1964
30. Руденко В.Е. Цвет - эмоции - личность. // Диагностика психических состояний в норме и патологии. Л., 1980,107-115 с.
31. Рассел Д. Психология восприятия цвета / Д. Рессел.- Книга по Требованию,2012.
32. Самин Д. К. 100 великих художников.- М: Вече, 2004.-320с.

33. Сорокова М. Г. Система М. Монтессори: Теория и практика. 3-е изд., стер. М., 2006.

34. Шварц Л. А. Изменения цветоощущения в эмоциональных состояниях. //Проблемы физиологической оптики. М, 1948. т. 6. 314-320 с.

35. Широкова Г. Развитие эмоций и чувств у детей младшего школьного возраста.- М:Феникс,2005. - 58 - 128 с.

36. Яньшин П.В. Психосемантический анализ категоризации цвета в структуре сознания субъекта / П.В. Яньшин. - Диссертация на соискание ученой степени доктора психологических наук. - М., 2001. - 389 с.

37. [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>

38. [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://www.vartovchonok.ru/miremociy/>

39. [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://aplik.ru/dokumenty/material/razvitie-chuvstva-tcveta-u-mladshego-shkolnika/>

40.[Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>

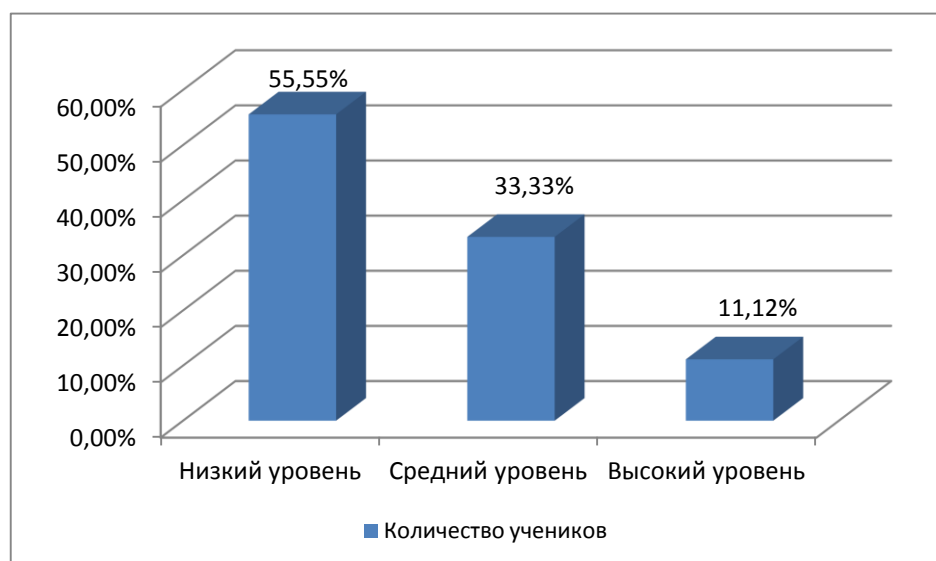
ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Таблица 3

Анализ результатов по методике «Рисунок школы» Е.Ю. Бруннер

Количество учащихся	0-1 балла (низкий уровень)	2-4 балла (средний уровень)	5-6 баллов (высокий уровень)
18 человек	10 человек (55,55%)	6 человек (33,33%)	2 человека (11,12%)

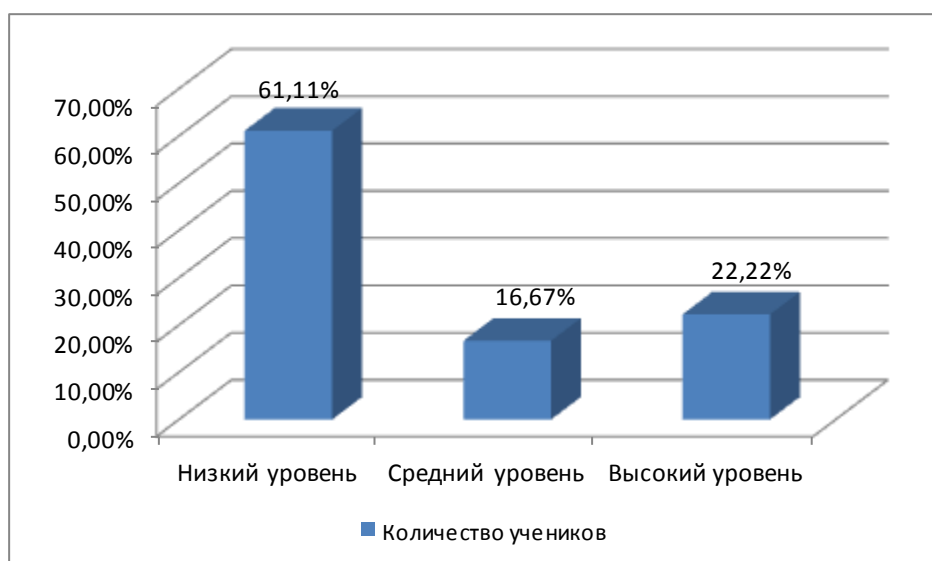


Приложение 1

Таблица 4

Анализ результатов по методике «Цветовой тест Люшера»

Количество учащихся	1-2 балла (низкий уровень)	3 балла (средний уровень)	4 балла (высокий уровень)
18 человек	11 человек (61,11%)	3 человека (16,67%)	4 человека (22,22%)

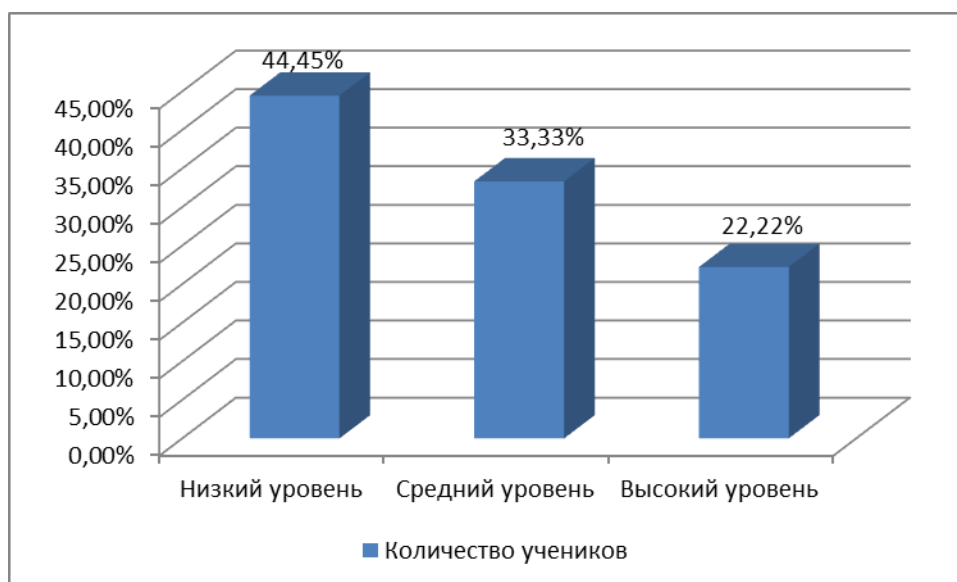


Приложение 1

Таблица 5

**Результаты определения уровня эмоционального восприятия цвета
учащимися 3 класса (18 человек)**

Методика	Высокий уровень, количество человек	Средний уровень, количество человек	Низкий уровень, количество человек
Анализ картин авторов-классиков	4 человека (22,22%)	6 человек (33,33%)	8 человек (44,45%)



Приложение 2
Конспект урока № 1

Тема занятия №1 «Осенний пейзаж»

КОНСПЕКТ УРОКА

Студент-практикант: Шумакова Анастасия Сергеевна.

Тема урока: "Осенний пейзаж».

Тип урока: Комбинированный: сообщение нового материала, закрепление и выявление знаний.

Цель урока: формировать эмоциональную отзывчивость детей через осеннюю природу (грустную и радостную)

Задачи:

1. Научить детей наблюдать за красотой осеннего леса.
2. Научить детей описывать устно и изображать в рисунке осеннюю природу.
3. Формировать у детей умение передавать в рисунке хмурый день конца осени (грустную осень) и яркий день золотой осени (радостную осень).
4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость - чувство грусти и радости от передачи красоты осенней природы в рисунке.

Формы работы: индивидуальная.

Оборудование и материалы для учителя: схематичное изображение веселой и грустной мимики, репродукции картин об осени, презентация.

Оборудование и материалы для учащихся: альбомные листы, тонированные серой и голубой краской, простой карандаш, ластик, гуашь (коричневая, черная, серая, темно-зеленая), кисти разных размеров.

План урока:

1. Организационный момент(1-2 мин)

2. Вступительная беседа по новой теме (10-15 мин)

3. Физкультминутка (1-2 минуты)

4. Практическая часть (20 мин)

5. Итог урока (1-2 мин)

Ход урока:

1. Организационный момент (1-2 мин)

- Здравствуйте, ребята, сегодня я проведу у вас урок изобразительного искусства. Меня зовут Анастасия Сергеевна. Посмотрите всё ли готово к нашему уроку? Садитесь.

2. Вступительная беседа по новой теме (10-15 мин)

- У вас сегодня хорошее настроение?

Ответы детей.

- Когда у нас хорошее настроение, нам весело, то мы улыбаемся. Когда вам бывает весело?

Рис. 1



- А вам бывает грустно?

Рис. 2



- Когда вы грустите? (ответы детей)

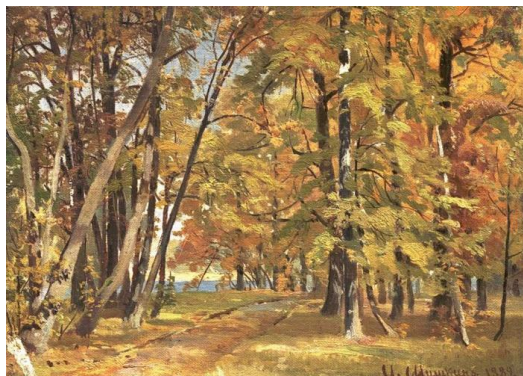
- А знаете ли вы, что осень тоже бывает веселой и грустной.

Представьте, что вы попали в осенний лес. Здесь очень сыро. Пахнет мокрой травой. Легкий ветер поднимает вверх листья, и они кружатся в своем осеннем вальсе. В лесу спокойно, красиво, хорошо. В нём царит мечта.

Видно, что прошел листопад, земля укрыта цветным одеялом из разнообразных листьев - желтых, красных, оранжевых, бордовых. В лес пришла осень. Но осень - очень непростое время года. Она бывает разная - ранняя, золотая и поздняя осень.

- Как вы думаете, как выглядит ранняя осень? - листья начинают желтеть, потихоньку осыпаются с деревьев, температура воздуха становится холоднее, часто идут дожди. Видна еще зеленая трава, но листья уже постепенно меняют свой цвет на желтый.

- Самая радостная - золотая осень. В это время в лесу становится веселее и наряднее. Кроны деревьев расцвечены всеми оттенками от желтых до пурпурных. Природа становится пышной, величавой и удивительно красивой.



И.И. Шишкин «Ранняя осень»



И.И. Левитан «Осень»

Но заглянем в этот лес позже - и мы увидим позднюю осень. Листьев на деревьях больше нет, на земле кое-где видны уже засохшие листья, ветер

дует сильно, принося мороз и дожди, а иногда и снег. Природа окончательно готовится к зиме, еще чуть - чуть и пойдет снег, покрывая все листья на земле.

- Давайте посмотрим две иллюстрации с изображением осени.



И.И.Левитан «Золотая осень»

И.И. Левитан «Осень»

- Где изображена грустная осень? На правом рисунке. Здесь изображена дождливая осень. Небо серое, тяжелое. Моросит холодный дождик. Ветер сорвал с деревьев последние листочки. Вот и стоят деревья с голыми, мокрыми ветками. На земле лужи, мокрая темная трава. Чтобы нарисовать грустную осень, и краски нужны грустные - тусклые, темные.

3.Физкультминутка.

Мы листики осенние

На ветках мы сидим (Руки вверх)

Дунул ветер - полетели.

Мы летели, мы летели (Махи руками)

И на землю тихо сели (Приседание)

Ветер снова набежал

И листочки все поднял (Встать на носочки, махи руками над головой)

Закружились, полетели

И на землю снова сели (Сесть за парты).

4. Практическая часть (20 мин)

- Итак, приступаем к работе. Как мы с вами расположим лист бумаги?

- Дети: вертикально.

- Почему?

- Дети: т.к. деревья вытянуты вверх.

Учитель располагает лист вертикально.

- Как мы будем располагать дерево на листе бумаги?

- Дети: в центре, ограничить высоту дерева вверху и внизу.

- Правильно, ребята.

- С чего начинаем изображение дерева?

- Дети: со ствола.

- Что у дерева выше: крона, верхние ветви или макушка ствола?

(Крона и ветви).

- Обратите на особенности форм частей дерева.

- береза - ветви нежные, нужно рисовать плавными тонкими линиями;

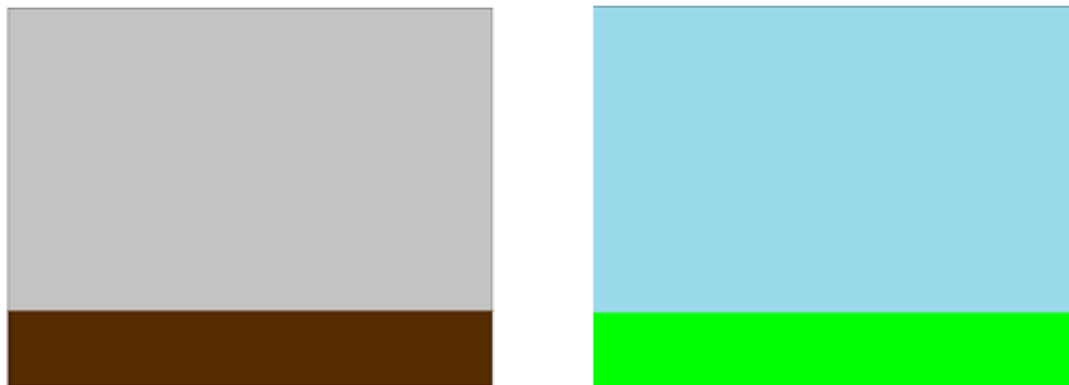
- дуб - ветви мощные, загадочные, будем рисовать толстыми линиями, начиная от ствола;

- рябина - ветка величественная, пышная, много мелких веточек.

- Давайте определим настроение краски. (Для сравнения можно использовать приметы грустной осени (темно - зеленая, как мокрая трава; серая, как тучи, лужи; коричневая, как грязь на дорогах; черная, как мокрые ветки).

- Радостную осень мы уже рисовали. Давайте попробуем нарисовать грустную осень.

- На этих листочках уже нарисованы небо и земля.



- Что можно изобразить на листочке, чтобы получился рисунок грустной осени?

- Дети: струйки дождя, мокрые деревья, лужи, темную увядшую траву, тучи.

(Рекомендации: струйки дождя можно нарисовать синим или голубым карандашом, мокрые деревья выглядят темными – их можно нарисовать черной краской, лужи как маленькие зеркала, отражающие цвет неба – их можно нарисовать серой краской)

- А теперь давайте попробуем нарисовать грустную осень. (Дети рисуют под тихую, спокойную музыку).

- Изобразим голый ствол дерева, например березу. Вы помните, как рисовать ствол? К верху ствол становится уже, внизу пошире.

- Нажим кисточки ослабевает к макушке ствола, тонкие ветки рисуем концом кисточки.

- Листьев уже нет, они улетели. Нанесите красками лужи, грязи, используя темные цвета.

5.Итог урока (2 мин)

- Сегодня на занятии мы узнали, что осень бывает грустной. Чтобы ее нарисовать, мы использовали только «грустные» краски. Какими получились ваши рисунки?

- Дети: грустные.

- Значит, краски могут передавать не только погоду, но и настроение. Но грустное настроение мы с собой в группу не возьмем, оставим его здесь вместе с рисунками.

- Ребята, скажите удалось нам сегодня нарисовать с вами грустную осень?

- Дети: да, удалось.

- Вы все отлично поработали, спасибо, вы все молодцы.

Приложение 2

Конспект урока № 2

Тема занятия №2 «Морской пейзаж»

КОНСПЕКТ УРОКА

Студент-практикант: Шумакова Анастасия Сергеевна.

Тема урока: "Морской пейзаж».

Тип урока: Комбинированный: сообщение нового материала, закрепление и выявление знаний.

Цель урока: Научить выражать настроение (на выбор учащегося) через изображение морской пейзаж.

Задачи:

1. Научить детей наблюдать за красотой моря.
2. Расширить знания учащихся о творчестве великих художников-маринистов: А.П. Боголюбова, И.К. Айвазовского, С.А. Коваля.
3. Воспитывать чувство умиротворения и волнения, грусти и радости от передачи красоты морского пейзажа в разные погодные условия.

Формы работы: индивидуальная.

Оборудование и материалы для учителя: репродукции морского пейзажа художников - маринистов (А.П. Боголюбова, И.К. Айвазовского и С.А. Коваля), презентация, музыка Дебюсси «Море», Равеля «Отражения в воде».

Оборудование и материалы для учащихся: альбомные листы, простой карандаш, ластик, краски, палитры, кисть (толстая и тонкая).

План урока:

1. Организационный момент (1-2 мин)
2. Вступительная беседа по новой теме (10-15 мин)
3. Практическая часть (20 мин)
4. Итог урока (3 мин)
5. Выставка работ учащихся

Ход урока:

1. Организационный момент (1-2 мин)

- Здравствуйте, ребята, сегодня я проведу у вас урок изобразительного искусства. Меня зовут Анастасия Сергеевна. Посмотрите всё ли готово к нашему уроку? Садитесь.

2. Вступительная беседа по новой теме (10-15 мин)

- Урок начинается с прослушивания музыки Дебюсси «Море».
- Ребята, сегодня у нас необычный урок, необычен он с тем, что мы урок начинаем с прослушивания музыки. Скажите, пожалуйста, какие картины возникают у вас после прослушивания данного музыкального произведения? (ответы детей)

- Сегодня мы поговорим о художниках, чье творчество отличается тем, что они свою любовь к природе выражают изображением не только деревьев, кустарников, водной глади, а морской стихии.

- Кого из художников вы можете назвать, чье творчество связано с морем? (Айвазовский, Боголюбов, Коваль).

- Каким, словом можно назвать морские пейзажи? (МАРИНА).
Сегодня мы посмотрим и проанализируем произведения трех известных художников-маринистов.

- Родоначальником морского пейзажа был А.П. Боголюбов. На полотне художника А.П. Боголюбова перед нами предстает г. Севастополь середины прошлого века.



И.К. Айвазовский «Севастополь»

- Скажите, пожалуйста, какое настроение вызывает у вас данная картина Боголюбова? (лирическое, чувство гордости за Россию, за великую русскую морскую державу)

- Как это выразил художник? (четкие линии, крепкие паруса, гладь воды)



И.К. Айвазовский «Афонское сражение 19 июня 1807»

- Картина А.П. Боголюбова «Афонское сражение» - одна из замечательных страниц в истории русского флота. В Афонском сражении турецкий флот потерпел крупное поражение. Русские моряки, под

командованием адмирала Д. Сенявина, показали в этом бою беспримерную храбрость, выносливость и умение. На картине изображён момент, когда линейный корабль «Твёрдый», сбив передние корабли турецкой эскадры, преградил путь турецкому флагманскому кораблю «Сэд - Эль - Бахр», обстреливая его продольным огнём.

- Другим замечательным художником, чья жизнь связана с морем, с морской стихией был художник Иван Константинович Айвазовский (1817-1900).

- Маринист-романтик, мастер русского классического пейзажа, передающий на полотне красоту и мощь морской стихии. Автор батальных картин на темы истории русского военного флота. Жил и работал преимущественно в Феодосии. Создал около 6 тысяч произведений.

- Смотря на его картины, поражаешься красотой моря, каким бы он не был: спокойным или во время шторма, днем или вечером, при ясной солнечной или пасмурной погоде...Айвазовский и море - неразделимы. Посмотрите, пожалуйста, на его картину «Черное море», какое настроение вызывает у вас данное произведение? Какими красками она написана?

- Как бы вы охарактеризовали картину?



И.К. Айвазовский «Черное море»

- На полотне почти ничего нет ничего кроме воды и неба. Мы видим море в хмурый, пасмурный день. Перед нами - суровое, взволнованное, беспредельное море и небо над ним, такое же бесконечное.

Усиливается ветер, волны становятся больше, и на гребнях уже появляются «барашки» пены.

- Рождаясь где - то на горизонте, большие валы волн словно движутся на нас, создавая особый, торжественный строй полотна. Художник восхищается мощью морской стихии. Только крошечный силуэт рыбацкой лодки далеко на горизонте напоминает нам о присутствии в этой стихии человека.

- В картине преобладают зеленовато - серые и свинцово - серые оттенки. В центре полотна цвет сгущается до черноты и напоминает о бездонных глубинах. Это придает картине еще более возвышенное звучание.



И.К. Айвазовский «Девятый вал»

- Романтические черты творчества Айвазовского особенно ярко сказались в картине "Девятый вал", написанной в 1850 году. Название её взято из народного поверья о том, что в общем ритме накатывающихся волн одна заметно выделяется своей мощью и размерами среди других. Древние греки считали самой губительной волной третью, римляне - десятую. В представлениях других мореплавателей самым сокрушительным был девятый вал. Раннее утро после бурной ночи...

- Первые лучи солнца освещают бушующий океан и громадный "девятый вал", готовый обрушиться на группу людей, ищущих спасение на обломках мачт. Становится понятно, какая страшная гроза прошла ночью, какое бедствие терпел экипаж корабля и как гибли моряки. Они с честью

выдержали испытание, постоянно поддерживая друг друга. Вся группа держится вместе, чтобы в случае чего подбодрить друг друга. Противостояние людей и стихии - вот тема картины.

Физкультминутка.

- Морская тема увлекала художников 19, 20 веков, она не оставляет равнодушным и художников 21 века. Одним из наших современников, передающим красоту моря, ее стихии является украинский художник Сергей Коваль.

- Сергей Анатольевич Коваль, талантливый художник-маринист, родился в 1960 году. С 25 лет занимается живописью, самообразованием, изучая теорию живописи и технические приемы старых мастеров. В первую очередь это голландская, фламандская, итальянская школы живописи.



«Ассоль»

- Одна из его самых известных картин - «Ассоль». В ней видно ожидание девушки своего возлюбленного, море немного волнуется, передавая момент их встречи, но не бушует, не разрушает, а сближает. Картина яркая, позитивная, передающая воссоединение любящих сердец.

3. Практическая часть (20 мин)

- Итак, приступаем к работе.

- Предлагаю вам стать художниками - маринистами, попасть в сказку и затем ее изобразить.

- Представим, ребята, что мы прилетели на побережье волшебного моря! Море чистое, теплое. У вас есть волшебная палочка.

- Пахнет морским воздухом, волны приливают на берег и отливают от него. Море живое, оно всегда движется, и вместе с ним движутся все морские жители и растения под водой. Здесь спокойно, красиво, хорошо.

- Закройте глаза и прослушайте музыкальное произведение, написанное о морской стихии. Расслабьтесь и представьте, каким море выглядит для вас. (Включаем музыку Равеля «Отражения в воде»).

- Итак, ребята, у всех получились образы моря? Теперь мы с вами приступаем к рисованию морского пейзажа. Возьмите альбомный лист, краски и кисточки. Какие нам потребуются цвета, чтобы нарисовать море? (Синий, голубой, сиреневый, белый, зеленый). Подумайте, что находится возле моря? (Песок, пляж, бухта, мост и т.д.) будут ли на вашей картине люди?

- Первым делом нанесите толстой кистью большие морские волны, далее – на ваш вкус добавляйте другие элементы, изобразите погоду, людей, корабль или лодку.

4. Итог урока (3 мин)

- Ребята, скажите, удалось нам сегодня нарисовать с вами морской пейзаж?

- Дети: да, удалось.

- На уроке была активная работа, вы все молодцы.

5. Выставка работ учащихся

- Давайте выставим наши работы и посмотрим, как поработали наши юные художники-маринисты. Каких картин больше - где море спокойное или бушующее? Посмотрите, какое у нас разнообразие. Придется открыть свой музей морских картин и приглашать на просмотр. Молодцы, спасибо всем большое.

Приложение 2
Конспект урока № 3

Тема занятия №3 «Пейзаж-настроение»

КОНСПЕКТ УРОКА

Студент - практикант: Шумакова Анастасия Сергеевна.

Тема урока: «Пейзаж - настроение».

Тип урока: Комбинированный: сообщение нового материала, закрепление и выявление знаний.

Цель урока: Научить рисовать пейзаж - настроение по памяти и представлению.

Задачи:

- 1.Познакомить учащихся с разнообразием пейзажных сюжетов.
- 2.Научить определять средства выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве.
3. Развить воображение, творческую фантазию, совершенствовать умение рисовать по памяти.
4. Воспитать любовь и бережное отношение к природе.

Формы работы: индивидуальная.

Оборудование и материалы для учителя: репродукции картин А.И. Куинджи, И. И. Шишкина, И. И. Левитана, презентация.

Оборудование и материалы для учащихся: альбом, акварель, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

План урока:

- 1.Организационный момент(1-2 мин)
- 2.Вступительная беседа по новой теме(5-10 мин)
- 3.Практическая часть(25 мин)

4.Итог урока (3 мин)

5.Выставку работ учащихся

Ход урока:

1.Организационный момент(1-2 мин)

- Здравствуйте, ребята, сегодня урок изобразительного искусства проведу у вас я. Меня зовут Анастасия Сергеевна. Посмотрите всё ли готово к нашему уроку!? Тихонько сели.

2. Вступительная беседа по новой теме (5-10 мин)

- Тема нашего сегодняшнего урока: «пейзаж - настроение». Давайте вспомним – какие картины мы относим к жанру пейзажа?

- Дети: пейзаж - это вся природная красота, которую рисуют художника.

- Хорошо.

- А кто вспомнит и расскажет стихотворение, которое дает полный ответ на вопрос?

- Дети: Если видишь на картине,

Нарисована река,

Живописные долины

И дремучие леса,

Белокурые березки

Или старый крепкий дуб,

Или вьюга, или ливень,

Или солнечный денёк.

Нарисованный быть может

Или север, или юг.

И любое время года

Мы в картине разглядим.

Не задумываясь, скажем:

Называется пейзажем!

- Молодцы. Итак, пейзаж - это изображение природы.

- Как самостоятельный жанр пейзажная живопись сложилась не сразу.

Поначалу пейзаж был фоном для портретов или для исторических сцен.

Лишь в 16-17в. пейзаж стал самостоятельным жанром изобразительного

искусства. В то время особенно славились пейзажи голландских художников.

Прекрасные пейзажи были созданы в 19в.

- Ребята, кто-нибудь может мне из вас назвать художников этого времени?

- Дети: Это художники, такие как Левитан, Шишкин!

- Верно, это художники- И.И. Шишкин, И. И. Левитан, А.И. Куинджи - их картины природы содержательны и поэтичны. Художник - пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное.

- А вы наблюдали за природой? Замечали ее красоту и настроение?

- Дети: Да. Природа бывает разная. Настроение ее меняется от времени года.

- А как меняется? Что вы наблюдали?

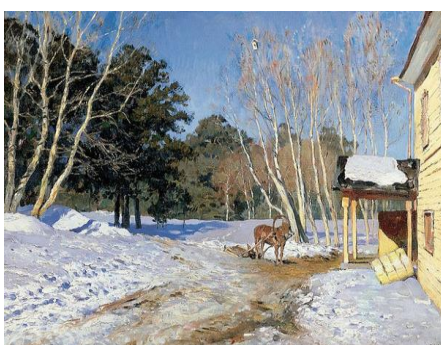
- Дети : Когда дождь – то все вокруг темно, мрачно. Когда солнце - настроение радостное, веселое.

- Молодцы! Правильно! А теперь давайте посмотрим как художники передавали настроение природы в своих пейзажах. (показывает ряд картин художников, и поясняет - название картины и автора).



И.И. Шишкин «Солнечный день в лесу. Дубы»

- Давайте рассмотрим эту картину.



И.И. Левитан «Март»

- Перед вами представлен пейзаж И.И. Левитана «Март». Посмотрите, какая радостная, светлая по колориту эта картина. Картина полна солнечного света, хотя само солнце на картине не изображено; греет ласковое весеннее солнышко; все сверкает на солнце. Начало весны художник раскрыл солнечными красками.

- Какие основные цвета в картине?

- Дети: Желтый, голубой и зеленый с добавлением белого.

Преобладает именно желтый, потому что Левитан так передает солнечный свет.

- Верно. Вся картина вызывает радостное настроение. Художник удивительно точно передал спокойное настроение природы. Медленно оседает снег, разъезженная санями дорога. По-весеннему сияет небо, а на

снегу лежат яркие синие тени. Деревья стоят еще оголенные, но чувствуется, что в них есть жизнь!

- Среди картин Левитана преобладают те, на которых природа запечатлена в переходные моменты: не летом и зимой, а осенью и весной. И это не случайно, поскольку эти времена года богаче сменой и оттенками настроений. А картины Левитана обычно и называют пейзажами настроения.

- А что вы видите на этом пейзаже?

- Дети: Стволы берез, освещенные солнечными лучами.

- Да. Это картина Архипа Ивановича Куинджи «Березовая роща». Она привлекает какой-то жизнерадостностью, удивительной поэтичностью в передаче залитого солнцем сочно - зеленого ковра росистой травы, сверкающих своей белизной стволов берез. Художник заставляет любоваться тем, как трепещет в напоенном свежем воздухе каждый листок, каждая травинка с блестящими капельками росы.



А.И. Куинджи «Березовая роща»

- Какое настроение в картине?

- Дети: веселое, радостное.

- Молодцы! Правильно. Давайте рассмотрим еще одну картину А. И.

Куинджи «Ночь на Днепре»



А.И. Куинджи «Ночь на Днестре»

- Что изображено на пейзаже?

- Дети: на пейзаже изображена луна, река.

- Да. Во мраке и тишине полная луна, сквозь набежавшее облако, зажгла Днепр призрачным зеленоватым светом. Река струится, мерцает, светится, уходя в темноту. Ближе на крутом берегу мельница; за мельницей чуть теплится огонек костра. А реку - внизу, под горой, и от этого ширь кажется еще необъятнее.

- Какое настроение в этом пейзаже?

- Дети: Картина грустная, тревожная.

- Да. Этот пейзаж грустный, тревожный, но таинственный. У художника все кругом светится в таинственном блеске луны.

2. Практическая часть(25 мин)

- А теперь давайте вы создадите свой пейзаж. Но для этого каждый из вас должен определиться, что у него сейчас на душе, какое настроение, что он чувствует. Это может быть и веселое и жизнерадостное, а может быть и грустное, злое. Каждый из вас должен определиться в какую группу он пойдет.

- И так, делимся на две группы. Первая группа будет рисовать пейзаж - радость, а вторая группа пейзаж - грусть.

- Но прежде чем начать вы мне ответите на вопрос:

- Как правильно компоновать пейзаж?

- Дети: провести линию горизонта, изображения первого плана больше, чем изображения, находящиеся дальше.

Физкультминутка.

- Теперь закройте глаза и представьте пейзаж, на котором будет передано любимое время года и настроение. Приступаем к работе.

4.Итог урока (3 мин)

- Что такое «пейзаж»?

- Дети: пейзаж - это изображение природы.

- Как правильно строить композицию пейзажа?

- Дети: провести линию горизонта, изображения первого плана больше, чем изображения, находящиеся дальше.

- Назовите известных вам художников-пейзажистов.

- Дети: Шишкин, Левитан, Куинджи.

- Верно, молодцы.

5.Выставка работ учащихся

Приложение 2

Конспект урока № 4

Тема занятия №4 «Пейзаж – мой мир»

КОНСПЕКТ УРОКА

Студент-практикант: Шумакова Анастасия Сергеевна.

Тема урока: «Пейзаж - мой мир».

Тип урока: Комбинированный: сообщение нового материала, закрепление и выявление знаний.

Цель урока: научить использовать цвета, выражающие положительные эмоции.

Задачи:

1. Рассказать детям о функции цветов.
2. Подготовить детей к описанию самого дорогого и любимого места.
3. Провести мини-сочинение «Мое любимое место».
4. Организовать создание пейзажа «Мое любимое место».

Формы работы: индивидуальная.

Оборудование и материалы для учителя: карточки с цветами (желтый, оранжевый, красный, синий, фиолетовый, зеленый, коричневый, белый, черный, серый), репродукции картин об осени, картинки с изображением двора, домика в деревне, квартиры.

Оборудование и материалы для учащихся: тетради, ручки, альбомные листы, простой карандаш, ластик, гуашь (10 основных цветов), кисти разных размеров.

План урока:

1. Организационный момент(1-2 мин)
2. Вступительная беседа по новой теме(10-15 мин)
3. Практическая часть(20 мин)
4. Итог урока (1-2 мин)
5. Выставка работ учащихся

Ход урока:**3. Организационный момент(1-2 мин)**

- Здравствуйте, ребята, меня зовут Анастасия Сергеевна. Сегодня мы проведем увлекательный урок, посвященный всему нашему миру. Посмотрите всё ли готово к нашему уроку? Садитесь.

2. Вступительная беседа по новой теме (10-15 мин)

- У вас сегодня хорошее настроение? (ответы учащихся)
- А как вы думаете, можем ли мы нарисовать ваше настроение? Можем ли красками передать вашу радость, счастье, или наоборот, грусть?

Оказывается, можем, и подбирать всегда будем разные цвета. Ведь у каждого цвета есть своя функция и свое предназначение. Хотите узнать, какое?

- Обратите внимание - на доске вы видите карточки с цветами. Я предложу вам поделить их на две группы - теплые и холодные цвета. Но мы не будем измерять их температуру, а посмотрим на ощущения, которые у нас возникают, когда мы смотрим на какой-либо цвет.

(На доске учитель записывает Холодные цвета и Теплые цвета в две колонки)

- Вот, например, к какой группе цветов принадлежит желтый цвет - к холодной или теплой? (ответы ребят). На самом деле, желтый, оранжевый и красный похожи на огонь, поэтому и считаются теплыми. Синий и фиолетовый связаны с небом, льдом, снегом. Зеленый чаще всего считают теплым, но если оттенок ближе к сине - зеленому - то холодным. Серый, черный - также холодные цвета.

- А теперь давайте посмотрим на картину русского художника Исаака Левитана. Называется она «Осенний пейзаж». На ней мы видим золотую осень. Она кажется очень яркой и радостной. В это время в лесу очень нарядно. Кроны деревьев расцвечены оттенками от зеленого до ярко-оранжевого. Кажется, еще тепло, солнечно, и это помогают передать краски. Какое настроение нам передает художник? (ответы учащихся).



И.И. Левитан «Осенний пейзаж»

- А теперь, ребята, давайте подумаем, а что для вас - ваш мир? Ваш мир ребенка, где вам легко, радостно, куда вы всегда любите приходить и

вам очень хорошо в этом месте? (ответы учащихся) Какая природа окружает ваш мир? (ответы учащихся)

- Представим вашему вниманию картину Марка Китли «Детство - счастливая пора». Обратите внимание на то, где изображены дети. Узнаете это место? (ответы учащихся). Правильно, это сад, или дача, или деревня. Как вы думаете, нравится девочкам быть здесь? Почему? (ответы учащихся)



М. Китли «Детство счастливая пора»

- А может быть, кому-то спокойно там, где никого нет. Посмотрите на следующую картину под названием «Заросший пруд». Вам грустно или весело было бы оказаться на этом пруду? Но не торопитесь с ответом, потому что здесь можно найти и холодные цвета, и теплые. Что нарисовано в холодных цветах? (пруд, тень деревьев, густой лес - ответы детей). А в теплых? (солнечный свет, тропинка).



В.А. Поленов «Заросший пруд»

- Хорошо, давайте сделаем физкультминутку.

По родному краю

Дружно мы шагаем. (марш на месте)

Справа от нас – зеленый луг (повороты)

Слева находится – лес (поворот)

В таком лесу полно чудес.

Белка с ветки на ветку скок (прыжки)

Филин крыльями машет. Ух!

Аж, захватывает дух! (махи руками).

3.Практическая часть(1) (сочинение, 5 мин)

- Теперь вы знаете, что цвета способны «настроить» нас и передать наше настроение. И сегодня мы будем рисовать картину вашего любимого места. Для начала, скажите мне, какое место для вас самое любимое? (ответы учеников)

- А кто может сказать, почему выбрал именно это место? (ответы 3-4 учеников)

- Очень интересно, спасибо. Я предлагаю каждому представить то место, в котором вам всегда хорошо и вы всегда с желанием туда идете. Как вы можете его описать? Что в нем есть? Что вы любите там делать? Пока вы собираетесь с мыслями, давайте послушаем сочинения двух ребят. Мы побываем вместе с авторами в тех замечательных местах, которые они любят. Я буду читать, а вы думайте о том, что в сочинении и почему вам особенно понравилось.

1) Сочинение Тани

Мое любимое место на земле - наша дача. Я всегда представляю нашу дачу зеленой, веселой и летней. Даже зимой, когда я мечтаю поехать на дачу, мне все время кажется, что наша дача зеленая.

На нашей даче очень хорошо. У нас на даче есть печка, и я люблю смотреть, как ее топят. На нашей даче очень весело, и так весело нам только на даче. Поэтому-то это и есть мое любимое место на земле.

- Что вам больше всего понравилось в сочинении? (ответы детей)

- А мне про то, что дача всегда представляется «зеленой, веселой и летней», «даже зимой». Очень интересное наблюдение.

2) Сочинение Алеши

Любимое место на земле для меня - это бабушкина квартира. Я больше всего люблю там просыпаться. Бабушка живет на 13 этаже, и поэтому по утрам за окном туман, свежесть. И, вообще, из окна там всегда открывается красота. Летом и весной - это кроны деревьев, зеленые газоны, лес. Осенью красивые золотые и желтые листья деревьев. Зимой кругом чистый белый снег, и на его фоне нарядные, светлые стены домов.

У меня там всегда хорошее настроение. У бабушки я бываю в выходные дни или в каникулы, примерно, раз в месяц. И всегда это как праздник. В доме у бабушки всегда празднично, интересно. И бабушке всегда приятно, что к ней приехали. Она замечательно готовит, а иногда печет вкусные-вкусные пироги.

- Что понравилось? Какие цвета использовал Алеша, чтобы передать картину за окном?

- Откройте ваши тетради и приступайте к сочинению. Напишите около 3 - 5 предложений.

3. Практическая часть (2) (подготовка к рисунку, 15 мин)

- Закройте глаза и представьте, как выглядит ваше любимое место. Какие цвета вам понадобятся, что нарисовать это место?

- Итак, приступаем к работе. Как вы расположите лист бумаги? Если вы будете рисовать дом или деревья, то лучше поставить лист вертикально. А если вы хотите изобразить больше предметов в ширину, то положите его горизонтально. Выберите основные цвета, которые появятся на вашей картине и приступайте к созданию фона. Вам решать, будет он теплый или

холодный и что будет на нем изображено. Давайте пока посмотрим рисунки детей, которые уже делали такую работу.



- Что вы видите на этом рисунке? Как вы думаете, почему автор любит это место?



- Что вы видите на этом рисунке? Как вы думаете, почему автор любит это место? Теперь вы готовы приступить к рисунку своего любимого места на этой земле? Вперед!

4.Итог урока (2 мин)

- Сегодня мы узнали, что цвета могут передать настроение. И мы можем нарисовать любимое место и описать его в ярких цветах.

5. Выставка работ учащихся

- Давайте все дружно выйдем к доске с рисунками.

- Вы все отлично поработали, спасибо, вы все молодцы.

Приложение 2
Конспект урока № 5

Тема занятия №5 «Пейзаж - моя малая Родина»

КОНСПЕКТ УРОКА

Студент-практикант: Шумакова Анастасия Сергеевна.

Тема урока: «Пейзаж – моя малая Родина»

Тип урока: Комбинированный: сообщение нового материала, закрепление и выявление знаний.

Цель урока: развитие патриотизма, научить передаче отношения к своей малой родине посредством цветов, выражающих положительные эмоции.

Задачи:

1. Рассказать детям о функции цветов.
2. Ознакомить детей с понятием «малая родина».
3. Способствовать логическому мышлению учащихся.
4. Организовать создание пейзажа «Моя малая родина».
5. Прививать любовь к родному краю.

Формы работы: индивидуальная.

Оборудование и материалы для учителя: карточки с цветами (желтый, оранжевый, красный, синий, фиолетовый, зеленый, коричневый, белый, черный, серый), картины и фотографии природы Красноярского края, карта Красноярского края, аудиозапись песни «С чего начинается Родина?», набор слайдов (достопримечательности Красноярска).

Оборудование и материалы для учащихся: альбомные листы, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

План урока:

1. Организационный момент(1-2 мин)
2. Вступительная беседа по новой теме(10-15 мин)
3. Практическая часть(20 мин)
4. Итог урока (1-2 мин)
5. Выставка работ учащихся

Ход урока:**1. Организационный момент(1-2 мин)**

- Здравствуйте, ребята, меня зовут Анастасия Сергеевна и сегодня мы проведем урок, посвященный нашей родине. Проверьте, всё ли готово к нашему уроку? Садитесь.

2. Вступительная беседа по новой теме(10-15 мин)

- Начнем урок с небольшого стихотворения.

Люблю тебя, Сибирь!

Богат и щедр

Наш край родной.

Горжусь могучею рекой,

Стоят кедровые леса,

Кругом такая красота!

Куда ни кинь –

Простор и ширь!

Люблю тебя, моя Сибирь!

- Ребята, а что вам нравится в нашей родине? (ответы учащихся)

- Давайте послушаем песню, посвященную родине.

(Звучит песня «С чего начинается Родина?»)

С чего начинается Родина?

С картинки в твоём букваре,

С хороших и верных товарищей,

Живущих в соседнем дворе.

А может она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять?

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки, что во поле
Под ветром, склоняясь, растет...

А может, она начинается
С веселой запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца...

С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской буденовки,
Что где-то в шкафу мы нашли...

А может, она начинается
Со стука вагонных колес
И с клятвы, которую в юности,
Ты ей в своем сердце принес...

- Именно о Родине, ребята, будет наш сегодняшний урок. И мы сможем изобразить, что для вас является малой родиной, чем гордитесь вы как жители нашего края.

- Итак, про родину написано немало стихов, песен и других художественных произведений. Многие писатели восхищались нашей родиной. Наше чувство Родины тоже складывается из разных представлений: больших и малых, но одинаково дорогих сердцу. Я прочитаю

вам отрывок из произведения Константина Дмитриевича Ушинского.

Послушайте и подготовьте ответ – почему мы называем ее словом «Родина»

Текст.

«Наше Отечество, наша Родина, Родина – мать. Отечеством мы зовем нашу страну потому, что в ней жили издавна отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным для нас языком и все в ней для нас родное. Матерью мы зовем ее потому, что она выкормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку и, как мать, защищает и бережет нас от всяких врагов.

- Много есть на свете, и кроме России, всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него и Родина».

- А что для вас, ребята, означает слово «Родина»? (ответы детей)

- Как можно назвать человека, преданного своему народу, любящего свою Родину, совершающего ради ее интересов трудовые и героические военные подвиги? Назовите одним словом... (патриот). Слово «патриот» образовано от латинского patria - родина, отечество.

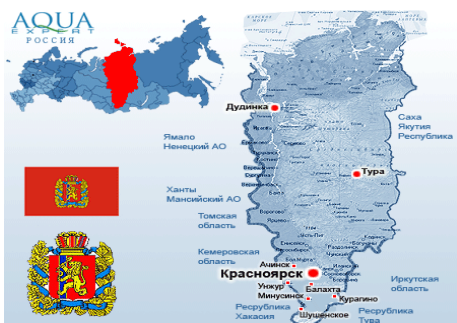
- Как называется наша страна? (ответы детей)

- Где она расположена?

- Какие моря омывают нашу страну?

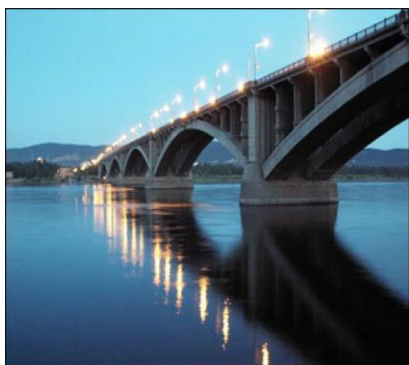
- Ребята, скажите мне, пожалуйста, а как называется тот кусочек земли, часть России, где мы все сейчас живем? (Красноярск, Красноярский край)

- Покажите на карте России Красноярский край

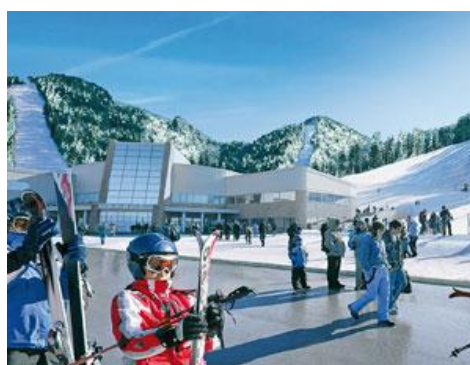


Карта Красноярского края

- Кто из вас родился здесь? (ответы детей)
- А чем же знаменит наш город? (ответы детей)
- Скажите, а что является наиболее ценным богатством нашего края? (наша природа, нефть и газ, наши реки и леса)
- Ребята! А ,что окружает наш город? Нравится ли вам наша природа? (ответы детей)



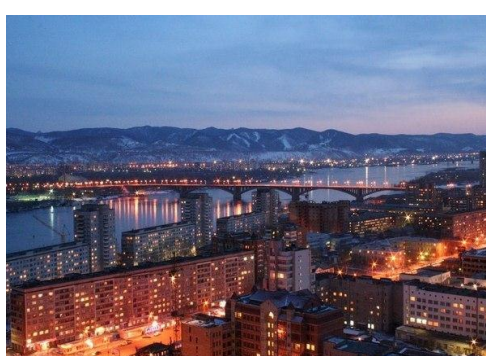
«Река Енисей»



«Бобровый лог»



«Дивногорск»



«Вид на Енисей»

- Вы узнали эти места? (ответы детей) (река Енисей, Бобровый лог, Дивногорск, вид на Енисей).

3. Практическая часть(20 мин)

- Итак, приступаем к практической работе. Наша задача будет в том, чтобы изобразить, что для вас является малой родиной. Вы можете нарисовать реку, горы, леса, поля, домик в деревне, уголок нашего города, то что вам очень дорого, то что вы любите. Определите, что вам хочется изобразить, подумайте хорошенько, что самое главное будет в вашем рисунке. Затем приступайте к выбору цветов. Рисовать будем карандашами, постарайтесь сделать фон ярким, солнечным, светлым, покажите кусочек вашей малой родины в самом лучшем свете.

4. Итог урока (1-2 мин)

- Мне хочется, ребята, чтобы вы все были патриотами Красноярского края, независимо от того, куда вас забросит судьба. Вы должны помнить наш город, свой дом, свою школу.

- Что нового вы узнали на уроке?

Что вам больше всего запомнилось?

Кто такой патриот?

Что значит для вас слово «Родина»? (ответы детей)

5.Выставка работ учащихся

- А сейчас мы с вами сделаем мини - выставку, выходим к доске с рисунками. Посмотрите, какая удивительная и разнообразная наша малая Родина. Вы все отлично поработали, спасибо, вы все молодцы.

Приложение 3

Рисунки экспериментальной группы



Приложение 3

Рисунки экспериментальной группы





Приложение 4

Фотоотчет с урока



Приложение 4

Фотоотчет с урока

