

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «Красноярский государственный педагогический университет  
 им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

## ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК Коммуникативный практикум английского языка рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **14 Английской филологии**

Квалификация **Бакалавр**  
 44.03.05 Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и французский язык)  
 (2023 г., очно).plx

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 8, 6
аудиторные занятия	236	зачеты с оценкой 7, 5
самостоятельная работа	267,7	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0,96	
часов на контроль	71,34	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16 4/6		13 1/6		14 1/6		10 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	80	80	60	60	46	46	50	50	236	236
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены			0,33	0,33			0,33	0,33	0,66	0,66
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,15	0,15			0,15	0,15			0,3	0,3
В том числе в форме практ. подготовки	80	80	60	60	46	46	50	50	236	236
Итого ауд.	80	80	60	60	46	46	50	50	236	236
Контактная работа	80,15	80,15	60,33	60,33	46,15	46,15	50,33	50,33	236,96	236,96
Сам. работа	171,85	171,85	48	48	25,85	25,85	22	22	267,7	267,7
Часы на контроль			35,67	35,67			35,67	35,67	71,34	71,34
Итого	252	252	144	144	72	72	108	108	576	576

Программу составил(и):

*кпн, Доцент, Смирнова Анастасия Викторовна*

Рабочая программа дисциплины

**Коммуникативный практикум английского языка**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и французский язык)

Выпускающие кафедры:

Английского языка; Английской филологии; Германо- романской филологии и иноязычного образования

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**14 Английской филологии**

Протокол от « 03 » мая 2023 г. № 6

И.о. зав. кафедрой: кфн, доцент Битнер Ирина Александровна

Председатель НМСС(С): кпн, доцент Лукиных Юлия Валерьевна

Протокол от « 17 » мая 2023 г. № 3

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

способствовать развитию навыков устной и письменной речи, способности пониманию речи на слух и адекватному реагированию в процессе общения на реплики собеседника. Формирование коммуникативной компетентности, профессионально-педагогической культуры.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.ОДП.09.01.02

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Иностранный язык

2.1.2 Литература Великобритании и США

2.1.3 Практическая грамматика английского языка

2.1.4 Практическая фонетика английского языка

2.1.5 Межкультурная коммуникация

2.1.6 Страноведение Великобритании и США

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Лингвокультурология

2.2.2 Теоретическая грамматика английского языка

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации**

#### Знать:

Уровень 1 нормы русского литературного и иностранного языков как средства формирования и трансляции мысли. Особенности употребления лексических, грамматических и синтаксических конструкций, наиболее употребительные выразительные средства литературного языка.

Уровень 2 нормы русского литературного и иностранного языков как средства формирования и трансляции мысли. Особенности употребления лексических, грамматических и синтаксических конструкций.

Уровень 3 нормы русского литературного и иностранного языков как средства формирования и трансляции мысли в устной и письменной коммуникации.

#### Уметь:

Уровень 1 прогнозировать коммуникативные поступки и решения, производить адекватный отбор средств для достижения целей высказывания, связно представлять информацию в устной и письменной форме.

Уровень 2 прогнозировать коммуникативные поступки и решения, производить адекватный отбор средств для достижения целей высказывания.

Уровень 3 прогнозировать коммуникативные поступки и решения.

#### Владеть:

Уровень 1 набором речевых средств общения в тематических полях в различных функциональных стилях языка, навыками использования речевых средств во всех видах коммуникации.

Уровень 2 набором речевых средств общения в различных функциональных стилях языка, навыками использования речевых средств во всех видах коммуникации.

Уровень 3 основным набором речевых средств для общения в устной и письменной коммуникации.

**УК-4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения**

#### Знать:

Уровень 1 основополагающие понятия стилистики английского языка для достижения профессиональных целей в рамках межличностного и межкультурного общения.

Уровень 2 основополагающие понятия стилистики английского языка для достижения профессиональных целей.

Уровень 3 основные языковые средства в профессиональной коммуникации.

#### Уметь:

Уровень 1 осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в профессиональной деятельности с применением разнообразных языковых средств.

Уровень 2 осуществлять эффективную межличностную коммуникацию с применением основных языковых средств в устной и письменной формах.

Уровень 3 применять основные языковые средства в различных видах речевой деятельности.

<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыком выбора определенных языковых средств при наличии синонимичных форм выражения мысли для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности.
Уровень 2	основными языковыми средствами для достижения профессиональных целей в межличностном и межкультурном общении.
Уровень 3	способами решения коммуникативных и речевых задач для достижения профессиональных целей.
<b>УК-4.3: Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные принципы построения устных и письменных высказываний в стандартных и нестандартных коммуникативных ситуациях в соответствии с речевыми и языковыми нормами иностранного языка для достижения профессиональных целей; методы, приемы, формы и средства построения учебно-воспитательного процесса и активного социально-психологического взаимодействия.
Уровень 2	основные принципы построения устных и письменных высказываний в стандартных и нестандартных коммуникативных ситуациях в соответствии с речевыми и языковыми нормами иностранного языка для достижения профессиональных целей.
Уровень 3	основные принципы построения устных и письменных высказываний в соответствии с речевыми и языковыми нормами иностранного языка для достижения профессиональных целей.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия; планировать и применять методы активного социально-психологического взаимодействия в практической деятельности, выбирать и использовать формы и методы взаимодействия с участниками образовательного процесса.
Уровень 2	использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия: от ситуации, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения.
Уровень 3	применять методы активного социально-психологического взаимодействия в практической деятельности в цифровой среде.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыком поддерживать образцы и ценности социального общения для достижения профессиональных целей, навыком поведения в цифровой среде.
Уровень 2	способностью использовать приобретенные знания в условиях профессиональной деятельности в цифровой среде.
Уровень 3	навыком общения для достижения профессиональных целей в цифровой среде.
<b>ПК-10: Способен использовать систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей</b>	
<b>ПК-10.1: Владеет системой лингвистических знаний для решения профессиональных задач</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные фонетические, лексические, грамматические явления и нормы иностранного языка на всех уровнях языковой системы; дифференциальную специфику функциональных стилей общения; сферу их применения.
Уровень 2	основные фонетические, лексические, грамматические явления и нормы иностранного языка на всех уровнях языковой системы.
Уровень 3	основные фонетические, лексические, грамматические явления и нормы иностранного языка.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять общение в профессиональной деятельности, применять навыки устной и письменной речи на иностранном языке; моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов, использовать языковые средства для решения профессиональных задач.
Уровень 2	осуществлять общение в профессиональной деятельности, применять навыки устной и письменной речи на иностранном языке; моделировать возможные ситуации общения для решения профессиональных задач.
Уровень 3	осуществлять общение в профессиональной деятельности, применять навыки устной и письменной речи на иностранном языке.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками функционально-стилистической дифференциации единиц фонетического, лексического, грамматического уровней языка, навыками грамотно и осознанно выбирать и использовать наиболее адекватный регистр общения в соответствии с коммуникативной ситуацией.
Уровень 2	лингвистическими знаниями на различных языковых уровнях, нормами функционирования иностранного языка; навыками устной и письменной речи на иностранном языке для решения профессиональных задач.
Уровень 3	навыками устной и письменной речи на иностранном языке для решения профессиональных задач.
<b>ПК-10.2: Выделяет функциональные разновидности изучаемого языка и использует их в различных ситуациях общения, в том числе профессионального функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей</b>	

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	имеет общее представление о функциональных разновидностях изучаемого языка, в том числе профессионального функционирования изучаемого иностранного языка; представление о стилистической теории, специфике ее метаязыка и терминологического аппарата.
Уровень 2	имеет общее представление о функциональных разновидностях изучаемого языка, стилистической теории и специфике ее метаязыка.
Уровень 3	имеет общее представление о функциональных разновидностях изучаемого языка.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	демонстрировать продвинутое знание основных разновидностей функциональных стилей речи иностранного языка, различающихся условиями и целями общения в общественной и профессиональной деятельности.
Уровень 2	демонстрировать базовые знания основных разновидностей функциональных стилей речи иностранного языка, различающихся условиями и целями общения в общественной деятельности.
Уровень 3	демонстрировать пороговые знания основных разновидностей функциональных стилей речи иностранного языка.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью выделять функциональные стили речи изучаемого языка и использовать их в различных ситуациях общения, в том числе в профессиональной деятельности.
Уровень 2	способностью выделять функциональные стили речи изучаемого языка и использовать их в различных ситуациях общения.
Уровень 3	способностью выделять функциональные стили речи изучаемого языка.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте практ.	Пр. подгот.	Примечание
	<b>Раздел 1. Unit: "Changing Patterns of Leisure" Speech Patterns; Word Combinations and Phrases</b>							
1.1	Отработка речевых моделей и фраз. Основные значения категории модальности. Средства выражения модальных значений. /Лаб/	5	8	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2Л2.1		8	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем.
	<b>Раздел 2. Unit: "Changing Patterns of Leisure" Essential Vocabulary</b>							

2.1	Работа над лексическим материалом. Обсуждение романа "Nice Work", D. Lodge. /Лаб/	5	12	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		12	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса, дискуссии. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение теста.
<b>Раздел 3. Unit: "Changing Patterns of Leisure" Text "Three Men in a Boat" by J.K. Jerome</b>								
3.1	Чтение и перевод отрывка из текста «Трое в лодке, не считая собаки». Обучение элементам стилистического анализа: тропы (литота, метафора, ирония, эпитет, метонимия, гипербола). Выполнение стилистического анализа текста. Сослагательное наклонение в английском языке. Три типа условных предложений. Обсуждение романа "Nice Work", D. Lodge. /Лаб/	5	10	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3		10	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов. Проверка стилистического анализа.
<b>Раздел 4. Unit: "Changing Patterns of Leisure" Topical Vocabulary</b>								

4.1	Работа с новыми лексическими единицами по теме "Hiking". Отработка вокабуляра. Обсуждение тем «Способы проведения отпуска и досуга», «Виды досуга и способы проведения отпуска», Условные предложения смешанного типа. Условие в простых предложениях. Обсуждение романа "Nice Work", D. Lodge. /Лаб/	5	10	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		10	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса. Проведение диктанта по активной лексике. Выступление студентов с мини-докладом, докладом с презентацией, групповым проектом. Написаны эссе.
	<b>Раздел 5. Самостоятельная работа по Unit "Changing Patterns of Leisure"</b>							

5.1	Выполнение заданий по лексическому и грамматическому материалу в рамках изучаемой темы. Подготовка к дискуссиям. Подготовка докладов (проектов). Чтение романа "Nice Work", D. Lodge. /Ср/	5	85	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2			Проверка наличия преподавателем. Выполнение контрольных работ. Участие в дискуссиях, фронтальных опросах. Подготовка мини-доклада, доклада с презентацией, группового проекта. Участие в курсовом творческом мероприятии.
	<b>Раздел 6. Unit "Man and Nature" Speech Patterns; Word Combinations and Phrases</b>							
6.1	Отработка речевых моделей и фраз. Сослагательное наклонение в придаточных изъяснительных предложениях. /Лаб/	5	10	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		10	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем.
	<b>Раздел 7. Unit "Man and Nature" Essential Vocabulary</b>							



7.1	Работа над лексическим материалом. Обсуждение романа "Nice Work", D. Lodge. /Лаб/	5	10	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		10	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса, дискуссии. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение теста.
<b>Раздел 8. Unit "Man and Nature" Text "The Apple-tree" by J. Galsworthy</b>								
8.1	Чтение, перевод и анализ отрывка из текста «Цвет яблони». Обучение элементам стилистического анализа: тропы (литота, метафора, ирония, эпитет, метонимия, гипербола). Выполнение стилистического анализа текста. Сослагательное наклонение в других типах придаточных предложений. Повторение пройденного материала. Обсуждение романа "Nice Work", D. Lodge. /Лаб/	5	10	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		10	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов. Проверка стилистического анализа.
<b>Раздел 9. Unit "Man and Nature" Topical Vocabulary</b>								

9.1	Работа с новыми лексическими единицами по теме "Environment and conservation". Отработка вокабуляра. Обсуждение тем «Человек и природа», «Глобальные экологические проблемы», «Причины и последствия водного загрязнения», «Причины и последствия загрязнения воздуха (парниковый эффект, кислотные дожди)», «Причины и последствия исчезновения лесов», «Радиоактивное загрязнение: источники, причины, способы предотвращения». Просмотр и обсуждение фильма "Erin Brockovich". Лексико-грамматические и лексические средства выражения модальности. Значения и формы модальных глаголов. Обсуждение романа "Nice Work", D. Lodge. /Лаб/	5	10	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		10	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса. Проведение диктанта по активной лексике. Выступление студентов с мини-докладом, докладом с презентацией, групповым проектом. Написаны эссе.
<b>Раздел 10. Самостоятельная работа по Unit "Man and Nature"</b>								

10.1	Выполнение заданий по лексическому и грамматическому материалу в рамках изучаемой темы. Чтение романа "Nice Work", D. Lodge. Подготовка к дискуссиям. Подготовка докладов (проектов). /Ср/	5	86,85	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2			Проверка наличия преподавателем. Выполнение контрольных работ. Участие в дискуссиях, фронтальных опросах. Подготовка мини-доклада, доклада с презентацией, группового проекта. Участие в курсовом творческом мероприятии.
<b>Раздел 11. Зачет</b>								
11.1	1. Ответить на вопрос по пройденной теме. 2. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (анализ отрывка из литературного произведения). /КРЗ/	5	0,15	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2			Проверка ответа по пройденной теме. Проверка стилистического анализа текста.
<b>Раздел 12. Unit: "Painting" Speech Patterns; Word Combinations and Phrases</b>								
12.1	Отработка речевых моделей и фраз. Синтаксис английского языка. Понятие о предложении. Предикативность. Категории, оформляющие предикативность. Аспекты анализа предложения. Классификации предложений. Уровни синтаксического анализа. /Лаб/	6	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		2	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем.
<b>Раздел 13. Unit: "Painting" Essential Vocabulary</b>								

13.1	Работа над лексическим материалом. Обсуждение романа "The Sea House", E. Freud. /Лаб/	6	8	УК-4.1 УК- 4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК -10.2	Л1.1 Л1.2		8	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса, дискуссии. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение теста.
	<b>Раздел 14. Unit: "Painting" Text "Art for Heart's Sake" by R. Goldberg</b>							
14.1	Чтение и перевод отрывка из текста «Искусство для души». Обучение элементам стилистического анализа: тропы (литота, метафора, ирония, эпитет, метонимия, гипербола). Выполнение стилистического анализа текста. Типы и структура простых предложений. Двусоставные и односоставные предложения. Различные случаи осложнения структуры простого предложения. Анализ простых предложений. Обсуждение романа "The Sea House", E. Freud. /Лаб/	6	6	УК-4.1 УК- 4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК -10.2	Л1.1 Л1.2		6	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов. Проверка стилистического анализа.
	<b>Раздел 15. Unit: "Painting" Topical Vocabulary</b>							

15.1	<p>Работа с новыми лексическими единицами по теме "Painting".  Оработка вокабуляра. Обсуждение тем «Стили и направления в живописи», английская школа живописи, творчество В.И. Сурикова, красноярские художники. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Сказуемые смешанного типа. Обсуждение романа "The Sea House", E. Freud. /Лаб/</p>	6	14	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		14	<p>Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса. Проведение диктанта по активной лексике. Выступление студентов с мини-докладом, докладом с презентацией, групповым проектом. Написаны эссе.</p>
<b>Раздел 16. Самостоятельная работа по Unit "Painting"</b>								

16.1	Выполнение заданий по лексическому и грамматическому материалу в рамках изучаемой темы. Подготовка к дискуссиям. Подготовка докладов (проектов). Чтение романа "The Sea House", E. Freud. /Ср/	6	24	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2			Проверка наличия преподавателем. Выполнение контрольных работ. Участие в дискуссиях, фронтальных опросах. Подготовка мини-доклада, доклада с презентацией, группового проекта. Участие в курсовом творческом мероприятии.
	<b>Раздел 17. Unit "English Schooling" Speech Patterns; Word Combinations and Phrases</b>							
17.1	Отработка речевых моделей и фраз. Второстепенные члены предложения. Способы выражения. Синтаксические уровни. /Лаб/	6	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		2	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем.
	<b>Раздел 18. Unit "English Schooling" Essential Vocabulary</b>							

18.1	Работа над лексическим материалом. Обсуждение романа "The Sea House", E. Freud. /Лаб/	6	8	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		8	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса, дискуссии. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение теста.
<b>Раздел 19. Unit "English Schooling"</b> <b>Text "To Sir, with Love" by E.R. Braithwaite</b>								
19.1	Чтение и перевод отрывка из текста «Учителю с любовью». Обучение элементам стилистического анализа: тропы (литота, метафора, ирония, эпитет, метонимия, гипербола). Выполнение стилистического анализа текста. Предикативные комплексы. Структурно-семантические особенности предикативных комплексов. Обсуждение романа "The Sea House", E. Freud. /Лаб/	6	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		6	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов. Проверка стилистического анализа.
<b>Раздел 20. Unit "English Schooling"</b> <b>Topical Vocabulary</b>								

20.1	Работа с новыми лексическими единицами по теме «Школьное образование в Великобритании». Обсуждение темы: Система дошкольного, начального и среднего образования в Великобритании. Система экзаменов в Великобритании. Система частного образования в Великобритании. Структура и семантика сложных предложений. Классификация придаточных предложений. Анализ и перевод сложноподчиненных предложений. Обсуждение романа "The Sea House", E. Freud. /Лаб/	6	14	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		14	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса. Проведение диктанта по активной лексике. Выступление студентов с мини-докладом, докладом с презентацией, групповым проектом. Написаны эссе.
<b>Раздел 21. Самостоятельная работа по Unit "English Schooling"</b>								



21.1	Выполнение заданий по лексическому и грамматическому материалу в рамках изучаемой темы. Подготовка к дискуссиям. Подготовка докладов (проектов). Чтение романа "The Sea House", E. Freud. /Ср/	6	24	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2			Проверка наличия преподавателем. Выполнение контрольных работ. Участие в дискуссиях, фронтальных опросах. Подготовка мини-доклада, доклада с презентацией, группового проекта. Участие в курсовом творческом мероприятии.
<b>Раздел 22. Экзамен</b>								
22.1	1. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (чтение и литературный перевод абзаца художественного текста; стилистический анализ). 2. Изложить содержание газетной статьи. 3. Ответить на вопрос по пройденной теме. /КРЭ/	6	0,33	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2			Проверка стилистического анализа художественного текста. Проверка краткого пересказа газетной статьи по плану. Проверка ответа по пройденной теме.
<b>Раздел 23. Unit "Courts and Trial" Speech Patterns; Word Combinations and Phrases</b>								

23.1	Отработка речевых моделей и фраз. Работа над лексико-грамматическим материалом. /Лаб/	7	2	УК-4.1 УК- 4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК -10.2	Л1.1 Л1.2		2	Монитори нг посещаем ости занятий. Проведен ие фронтальн ого опроса. Выполнен ие упражнен ий. Проверка выполнен ия домашнег о задания преподава телем.
	<b>Раздел 24. Unit "Courts and Trial" Essential Vocabulary</b>							
24.1	Работа над лексическим и грамматическим материалом. Обсуждение романа "What A Carve Up!", J. Coe. /Лаб/	7	6	УК-4.1 УК- 4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК -10.2	Л1.1 Л1.2		6	Монитори нг посещаем ости занятий. Проведен ие фронтальн ого опроса, дискуссии . Выполнен ие упражнен ий. Проверка выполнен ия домашнег о задания преподава телем. Проведен ие теста.
	<b>Раздел 25. Unit "Courts and Trial" Text "To Kill a Mockingbird" by H. Lee</b>							

25.1	Чтение и перевод отрывка из текста «Убить пересмешника». Выполнение стилистического анализа текста. Обсуждение романа "What A Carve Up!", J. Coe. /Лаб/	7	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		6	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов. Проверка стилистического анализа.
<b>Раздел 26. Unit "Courts and Trial" Conversation and Discussion</b>								
26.1	Работа с новыми лексическими единицами по теме "Courts and Trial". Отработка вокабуляра. Обсуждение тем: Судопроизводство США; Причины преступлений; Система присяжных: аргументы за и против; Высшая мера наказания: история, эффективность, моральный аспект проблемы. Просмотр и обсуждение фильма "To kill a mockingbird". Обсуждение романа "What A Carve Up!", J. Coe. /Лаб/	7	9	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		9	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса. Проведение диктанта по активной лексике. Выступление студентов с мини-докладом, докладом с презентацией, групповым проектом. Написание эссе.
<b>Раздел 27. Самостоятельная работа по Unit "Courts and Trial"</b>								

27.1	Выполнение заданий по лексическому и грамматическому материалу в рамках изучаемой темы. Подготовка к дискуссиям. Подготовка докладов (проектов). Чтение романа "What A Carve Up!", J. Coe. /Ср/	7	12	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2			Проверка наличия преподавателем. Выполнение контрольных работ. Участие в дискуссиях, фронтальных опросах. Подготовка мини-доклада, доклада с презентацией, группового проекта. Участие в курсовом творческом мероприятии.
	<b>Раздел 28. Unit "Higher Education in The US" Speech Patterns; Word Combinations</b>							
28.1	Отработка речевых моделей и фраз. Работа над лексико-грамматическим материалом. /Лаб/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		2	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем.
	<b>Раздел 29. Unit "Higher Education in The US" Essential Vocabulary</b>							

29.1	Работа над лексическим и грамматическим материалом. Обсуждение романа "What A Carve Up!", J. Coe. /Лаб/	7	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		6	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса, дискуссии. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение теста.
	<b>Раздел 30. Unit "Higher Education in The US" Text "Doctor in the House" by R. Gordon</b>							
30.1	Чтение и перевод отрывка из текста «Доктор в доме». Выполнение стилистического анализа текста. Обсуждение романа "What A Carve Up!", J. Coe. /Лаб/	7	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		6	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов. Проверка стилистического анализа.
	<b>Раздел 31. Unit "Higher Education in The US" Conversation and Discussion</b>							

31.1	Работа с новыми лексическими единицами по теме "Higher Education in the United States of America". Отработка вокабуляра. Обсуждение тем: Система высшего образования в США; Местные колледжи, их особенности и преимущества; Студенческая жизнь в США и России. Обсуждение романа "What A Carve Up!", J. Coe. /Лаб/	7	9	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		9	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса. Проведение диктанта по активной лексике. Выступление студентов с мини-докладом, докладом с презентацией, групповым проектом. Написаны эссе.
	<b>Раздел 32. Самостоятельная работа по Unit "Higher Education in The US"</b>							

32.1	Выполнение заданий по лексическому и грамматическому материалу в рамках изучаемой темы. Подготовка к дискуссиям. Подготовка докладов (проектов). Чтение романа "What A Carve Up!", J. Coe. /Ср/	7	13,85	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2			Проверка наличия преподавателем. Выполнение контрольных работ. Участие в дискуссиях, фронтальных опросах. Подготовка мини-доклада, доклада с презентацией, группового проекта. Участие в курсовом творческом мероприятии.
<b>Раздел 33. Зачет</b>								
33.1	1. Изложить содержание газетной статьи с русского на английский. 3. Ответить на вопрос по пройденной теме. /КРЗ/	7	0,15	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2			Проверка краткого пересказа газетной статьи с русского на английский. Проверка ответа по пройденной теме.
<b>Раздел 34. Unit "Difficult Children" Speech Patterns; Word Combinations and Phrases</b>								
34.1	Отработка речевых моделей и фраз. Работа над лексико-грамматическим материалом. /Лаб/	8	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		2	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем.

	<b>Раздел 35. Unit "Difficult Children" Essential Vocabulary</b>							
35.1	Работа над лексическим и грамматическим материалом. Обсуждение романа "Regeneration", P. Barker. /Лаб/	8	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		6	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса, дискуссии. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение теста.
	<b>Раздел 36. Unit "Difficult Children" Text "The Lumber-Room" by H. Munro</b>							
36.1	Чтение и перевод отрывка из текста «Чулан». Выполнение стилистического анализа текста. Обсуждение романа "Regeneration", P. Barker. /Лаб/	8	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		6	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов. Проверка стилистического анализа.
	<b>Раздел 37. Unit "Difficult Children" Conversation and Discussion</b>							



37.1	Работа с новыми лексическими единицами по теме "Difficult Children". Отработка вокабуляра. Обсуждение тем: Проблемы воспитания детей; Трудные дети: виновата семья или школа? Черты идеального ребенка, родителя; Единственный ребенок: преимущества и недостатки; Роль учителя/семьи в формировании личности ребенка. Обсуждение романа "Regeneration", P. Barker. /Лаб/	8	11	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		11	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса. Проведение диктанта по активной лексике. Выступление студентов с мини-докладом, докладом с презентацией, групповым проектом. Написаны эссе.
<b>Раздел 38. Самостоятельная работа по Unit "Difficult Children"</b>								

38.1	Выполнение заданий по лексическому и грамматическому материалу в рамках изучаемой темы. Подготовка к дискуссиям. Подготовка докладов (проектов). Чтение романа "Regeneration", P. Barker. /Ср/	8	11	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2			Проверка наличия преподавателем. Выполнение контрольных работ. Участие в дискуссиях, фронтальных опросах. Подготовка мини-доклада, доклада с презентацией, группового проекта. Участие в курсовом творческом мероприятии.
	<b>Раздел 39. Unit "Family Life" Speech Patterns; Word Combinations and Phrases</b>							
39.1	Отработка речевых моделей и фраз. Работа над лексико-грамматическим материалом. /Лаб/	8	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		2	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем.
	<b>Раздел 40. Unit "Family Life" Essential Vocabulary</b>							

40.1	Работа над лексическим и грамматическим материалом. Обсуждение романа "Regeneration", P. Barker. /Лаб/	8	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		6	Мониторинг посещаемости занятий. Проведение фронтального опроса, дискуссии. Выполнение упражнений. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение теста.
	<b>Раздел 41. Unit "Family Life" Text "Thursday Evening" by Ch. Morley</b>							
41.1	Чтение и перевод отрывка из текста «Вечер четверга». Выполнение стилистического анализа текста. Обсуждение романа "Regeneration", P. Barker. /Лаб/	8	6	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		6	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов. Проверка стилистического анализа.
	<b>Раздел 42. Unit "Family Life" Conversation and Discussion</b>							

42.1	Работа с новыми лексическими единицами по теме "Family Life". Отработка вокабуляра. Обсуждение тем: Семейная жизнь; Свадебные обряды и предрассудки; Виды браков, их достоинства и недостатки; Основные критерии при выборе партнера; Правила счастливой семейной жизни; Причины развода и его последствия; Неполные семьи, причины, проблемы. Обсуждение романа "Regeneration", P. Barker. /Лаб/	8	11	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2		11	Мониторинг посещаемости занятий. Проверка выполнения домашнего задания преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса. Проведение диктанта по активной лексике. Выступление студентов с мини-докладом, докладом с презентацией, групповым проектом. Написание эссе.
<b>Раздел 43. Самостоятельная работа по Unit "Family Life"</b>								

43.1	Выполнение заданий по лексическому и грамматическому материалу в рамках изучаемой темы. Подготовка к дискуссиям. Подготовка докладов (проектов). Чтение романа "Regeneration", P. Barker. /Ср/	8	11	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2			Проверка наличия преподавателям. Выполнение контрольных работ. Участие в дискуссиях, фронтальных опросах. Подготовка мини-доклада, доклада с презентацией, группового проекта. Участие в курсовом творческом мероприятии.
<b>Раздел 44. Экзамен</b>								
44.1	1. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (чтение и литературный перевод абзаца художественного текста; стилистический анализ). 2. Изложить содержание газетной статьи с русского на английский. 3. Ответить на вопрос по пройденной теме. /КРЭ/	8	0,33	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-10.1 ПК-10.2	Л1.1 Л1.2			Проверка стилистического анализа художественного текста. Проверка краткого пересказа газетной статьи с русского на английский. Проверка ответа по пройденной теме.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Текущий контроль

1. Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос.
1. Which would you rather choose: a hiking trip or a river trip?
2. Would you go on a 100 mile's tour alone?
3. Do you prefer package tours to independent travelling?
4. What do you think about eco-tourism?
5. What does the Internet offer in the way of pastime?
6. What future does the Internet have?
7. What are the major environmental issues confronting humanity today?
8. What ecological problems do you know?
9. What are the types of ware pollution?

10. What types of movies do you know?
11. What films appeal to most?
12. What does the success of a film depend on?
13. What service do you think the artist performs for mankind?
14. How does pictorial art serve as a valuable historical record?
15. What "key stages" does the National Curriculum define?
16. What are the alternatives offered students after taking GCSEs?
17. Is streaming of pupils in some schools to advantage? Give reasons.
18. When did the term "public school" appear?
19. What are the advantages / disadvantages of comprehensive schools?
20. What traits of character would you appreciate in a husband?
21. What kind of person will never arrest anyone's attention?
22. What kind of people keep their thoughts to themselves?
23. What kind of people are called good mixers?
24. What traits of character would you appreciate in a mother, father?
25. What traits of character would you appreciate in a bosom friend? What traits would you detest most?

2. Участие в дискуссии по пройденной теме.

3. Диктант-перевод по пройденной теме.

4. Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике.

5. Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению.

6. Групповая и фронтальная работа по грамматике.

7. Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике.

8. Домашнее задание по домашнему чтению.

9. Домашнее задание по грамматике.

10. Стилистический анализ художественного текста.

11. Просмотр фильма и выполнение заданий к нему.

12. Написание эссе.

13. Выполнение тестового задания.

Пример теста

Test 1

V-1

I. Give synonyms:

1. meddling
2. to keep oneself back from
3. to look at with pleasure
4. not all of one kind
5. to call attention to
6. without aim or purpose
7. unaware

II. Give English equivalents for the following phrases:

1. линия наименьшего сопротивления.
2. подозревать кого-то в воровстве
3. общительный человек
4. прийти к соглашению по нескольким пунктам
5. поднимать важную проблему
6. реагировать на что-либо с достоинством
7. напоминать что-то

III. Fill in the right word :

1. There is no ----- carrying all your troubles home with you.
2. The ----- chatter of children irritated him.
3. He is quite an impractical person, in other words, he is
4. The news caused, her-----.

IV. Translate into English:

1. То, что сделал бы теоретически не всегда совпадает с тем, когда доходит до дела.
2. Очевидно, это маленькое приключение не помешало ни его аппетиту, ни его настроению.
3. Почему вы всегда путаете их? Они совсем не похожи.
4. Он слегка заикается, поэтому он очень застенчив при посторонних.
5. Нельзя не восхищаться им, его, поступок делает ему честь.
6. Яркие огни отражались в темной воде реки.
7. Я почувствовал восхищение ее пением, в нем было какое-то неотразимое очарование.
8. Мне бы никогда и в голову не пришло, вмешиваться в ваш разговор, если бы не крайняя нужда.
9. Я взял себе за правило отправляться в путешествие налегке.
10. Должно быть, он опять замешен в этом деле, судя по слухам.

Test 1

V-2

I. Give synonyms:

1. given to reverie
2. to think likely
3. to throw back
4. faithful
5. a single item
6. to make or prepare by putting together
7. to faint

II. Give English equivalents for the following phrases:

1. быть замешанным в каком-то деле
2. прийти в сознание
3. вмешиваться в чужие дела
4. упустить самое главное
5. преуспеть в жизни
6. быть в чьем-то вкусе
7. ясно высказаться

III. Fill in the right word:

1. They all-----him of being a spy.
2. My heart still ----- what my head was telling me.
3. In that remote village people were ----- strangers.
4. It struck me as odd, what ----- feelings I had.
5. She is a woman accustomed to-----.

IV. Translate into English:

1. Его замечания всегда неуместны.
2. Из-за этой неожиданной новости у меня в голове все перепуталось.
3. Она продолжала болтать, не осознавая, что должна была это в секрете от него.
4. Боль была такой сильной, что больной не мог удержаться, чтобы не закричать.
5. Они пришли к соглашению по нескольким пунктам после долгих споров.
6. Не было ничего серьезного, она потеряла сознание из-за духоты.
7. Я полагаю, что из нее выйдет прекрасная мать.
8. Он восхищался своим другом, который проявил присутствие духа в трудную минуту.
9. Он жил в мире грез, а реальность ничего для него не значила.
10. Неудивительно, что у него ничего не получилось, он в этом не силен.

14. Задания для набора дополнительных баллов.

Участие в курсовых мероприятиях.

Составление кроссворда по теме.

Подготовка компьютерного проекта по пройденной теме.

Разработка творческого задания по пройденной теме.

**5.2. Темы письменных работ**

1. Защита мини-доклада по пройденной теме.  
Примерная тематика мини-докладов по пройденной теме

1. Английская школа живописи.
2. Основная характеристика классицизма.
3. Основная характеристика романтизма.
4. Основная характеристика реализма.
5. Основная характеристика импрессионизма.

6. Основная характеристика кубизма.
7. Основная характеристика сюрреализма.
8. Основная характеристика экспрессионизма.
9. Австралийская школа живописи.
10. Красноярские художники.
11. Основные проблемы экологии.
12. Экологические проблемы Красноярского края.
13. Основные ступени в системе образования Великобритании.
14. Сравнительный анализ систем образования в России и Великобритании.
15. Основные черты характера человека.

2. Доклад с презентацией по пройденной теме.  
Примерная тематика докладов с презентацией по пройденной теме.

1. Changing Patterns of Leisure.
2. Man and the Movies.
3. English Schooling.
4. Painting.
5. Krasnoyarsk Painters.
6. English Painters.
7. Feelings and Emotions.
8. Talking about People.
9. Man and Nature.
10. Ecological Problems in Krasnoyarsk.

3. Защита группового проекта.

### 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Для сдачи зачета по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения» необходимо:

1. Ответить на вопрос по пройденной теме.
2. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (анализ отрывка из литературного произведения).

1. Вопросы к зачету по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения».

1. What are the advantages and the disadvantages of a hiking tour?
2. What must you take with you if you are going on a week's walking tour?
3. Which would you prefer: sleeping out or being put up at the village?
4. Which would you rather choose: a hiking trip or a river trip?
5. Would you go on a 100 mile's tour alone?
6. What is better: a hike gone alone or in a company?
7. Do you prefer package tours to independent travelling?
8. What do you think about eco-tourism?
9. What effect does tourism have on historical places?
10. What does the Internet offer in the way of pastime?
11. How to deal with Internet addiction?
12. What future does the Internet have?
13. What are the major environmental issues confronting humanity today?
14. What ecological problems do you know?
15. What are the types of water pollution?
16. Why is the lake Baikal important for scientists?
17. How is acid air formed?
18. How does Global warming work?
19. What are the reasons for deforestation?
20. On what basis should the "man-nature" relationship function?
21. What ecological problems are there in Krasnoyarsk?
22. How does the state control environmental protection?
23. What types of movies do you know?
24. What films appeal to most?
25. What does the success of a film depend on?

2. Стилистический анализ художественного текста.  
Пример текста для стилистического анализа (отрывок из художественного произведения).

Hills Like White Elephants (by Ernest Hemingway)

The hills across the valley of the Ebro were long and white. On this side there was no shade and no trees and the station was between two lines of rails in the sun. Close against the side of the station there was the warm shadow of the building and a curtain [2], made of strings of bamboobeads, hung across the open door into the bar, to keep out flies. The American and the girl with him sat at a table in the shade, outside the building. It was very hot and the express from Barcelona would come in forty minutes. It



stopped at this junction for two minutes and went to Madrid. 'What should we drink?' the girl asked. She had taken off her hat and put it on the table. 'It's pretty hot,' the man said. 'Let's drink beer.' 'Dos cervezas,' the man said into the curtain. 'Big ones?' a woman asked from the doorway. 'Yes. Two big ones.' The woman brought two glasses of beer and two felt pads. She put the felt pads and the beerglass on the table and looked at the man and the girl. The girl was looking off at the line of hills. They were white in the sun and the country was brown [3] and dry. 'They look like white elephants,' she said. 'I've never seen one,' the man drank his beer. 'No, you wouldn't have.' 'I might have,' the man said. 'Just because you say I wouldn't have doesn't prove anything.' The girl looked at the bead curtain. 'They've painted something on it,' she said. 'What does it say?' 'Anis del Toro. It's a drink.' 'Could we try it?' The man called 'Listen' through the curtain. The woman came out from the bar. 'Four reales.' 'We want two Anis del Toro.' 'With water?' 'Do you want it with water?' 'I don't know,' the girl said. 'Is it good with water?' 'It's all right.' 'You want them with water?' asked the woman. 'Yes, with water.' 'It tastes like liquorice,' the girl said and put the glass down. 'That's the way with everything.' 'Yes,' said the girl. 'Everything tastes of liquorice. Especially all the things you've waited so long for, like absinthe.' 'Oh, cut it out.' 'You started it,' the girl said. 'I was being amused. I was having a fine time.' 'Well, let's try and have a fine time.' 'All right. I was trying. I said the mountains looked like white elephants. Wasn't that bright?' 'That was bright.' 'I wanted to try this new drink. That's all we do, isn't it – look at things and try new drinks?' 'I guess so.' The girl looked across at the hills. 'They're lovely hills,' she said. 'They don't really look like white elephants. I just meant the colouring of their skin through the trees.' 'Should we have another drink?' 'All right.' The warm wind blew the bead curtain against the table. 'The beer's nice and cool,' the man said. 'It's lovely,' the girl said. 'It's really an awfully simple operation, Jig,' the man said. 'It's not really an operation at all.' The girl looked at the ground the table legs rested on. 'I know you wouldn't mind it, Jig. It's really not anything. It's just to let the air in.' The girl did not say anything. 'I'll go with you and I'll stay with you all the time. They just let the air in and then it's all perfectly natural.' 'Then what will we do afterwards?' 'We'll be fine afterwards. Just like we were before.' 'What makes you think so?' 'That's the only thing that bothers us. It's the only thing that's made us unhappy.' The girl looked at the bead curtain, put her hand out and took hold of two of the strings of beads. 'And you think then we'll be all right and be happy.' 'I know we will. You don't have to be afraid. I've known lots of people that have done it.' 'So have I,' said the girl. 'And afterwards they were all so happy.' 'Well,' the man said, 'if you don't want to you don't have to. I wouldn't have you do it if you didn't want to. But I know it's perfectly simple.' 'And you really want to?' 'I think it's the best thing to do. But I don't want you to do it if you don't really want to.' 'And if I do it you'll be happy and things will be like they were and you'll love me?' 'I love you now. You know I love you.' 'I know. But if I do it, then it will be nice again if I say things are like white elephants, and you'll like it?' 'I'll love it. I love it now but I just can't think about it. You know how I get when I worry.' 'If I do it you won't ever worry?' 'I won't worry about that because it's perfectly simple.' 'Then I'll do it. Because I don't care about me.' 'What do you mean?' 'I don't care about me.' 'Well, I care about you.' 'Oh, yes. But I don't care about me. And I'll do it and then everything will be fine.' 'I don't want you to do it if you feel that way.' The girl stood up and walked to the end of the station. Across, on the other side, were fields of grain and trees along the banks of the Ebro. Far away, beyond the river, were mountains. The shadow of a cloud moved across the field of grain and she saw the river through the trees. 'And we could have all this,' she said. 'And we could have everything and every day we make it more impossible.' 'What did you say?' 'I said we could have everything.' 'We can have everything.' 'No, we can't.' 'We can have the whole world.' 'No, we can't.' 'We can go everywhere.' 'No, we can't. It isn't ours any more.' 'It's ours.' 'No, it isn't. And once they take it away, you never get it back.' 'But they haven't taken it away.' 'We'll wait and see.' 'Come on back in the shade,' he said. 'You mustn't feel that way.' 'I don't feel any way,' the girl said. 'I just know things.' 'I don't want you to do anything that you don't want to do -' 'Nor that isn't good for me,' she said. 'I know. Could we have another beer?' 'All right. But you've got to realize -' 'I realize,' the girl said. 'Can't we maybe stop talking?' They sat down at the table and the girl looked across at the hills on the dry side of the valley and the man looked at her and at the table. 'You've got to realize,' he said, 'that I don't want you to do it if you don't want to. I'm perfectly willing to go through with it if it means anything to you.' 'Doesn't it mean anything to you? We could get along.' 'Of course it does. But I don't want anybody but you. I don't want anyone else. And I know it's perfectly simple.' 'Yes, you know it's perfectly simple.' 'It's all right for you to say that, but I do know it.' 'Would you do something for me now?' 'I'd do anything for you.' 'Would you please please please please please please stop talking?' He did not say anything but looked at the bags against the wall of the station. There were labels on them from all the hotels where they had spent nights. 'But I don't want you to,' he said, 'I don't care anything about it.' 'I'll scream,' the girl said. The woman came out through the curtains with two glasses of beer and put them down on the damp felt pads. 'The train comes in five minutes,' she said. 'What did she say?' asked the girl. 'That the train is coming in five minutes.' The girl smiled brightly at the woman, to thank her. 'I'd better take the bags over to the other side of the station,' the man said. She smiled at him. 'All right. Then come back and we'll finish the beer.' He picked up the two heavy bags and carried them around the station to the other tracks. He looked up the tracks but could not see the train. Coming back, he walked through the bar-room, where people waiting for the train were drinking. He drank an Anis at the bar and looked at the people. They were all waiting reasonably for the train. He went out through the bead curtain. She was sitting at the table and smiled at him. 'Do you feel better?' he asked. 'I feel fine,' she said. 'There's nothing wrong with me. I feel fine.'

Plan of the analysis:

1. Type of the narration
2. Key of the narration
3. Gist of the narration
4. Message

Для сдачи экзамена по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения» необходимо:

1. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (чтение и литературный перевод абзаца художественного текста; стилистический анализ).
2. Изложить содержание газетной статьи
3. Ответить на вопрос по пройденной теме.

1. Примерный текст для стилистического анализа (отрывок из художественного произведения)

## The Boarding House (by James Joyce)

Mrs. Mooney was a butcher's daughter. She was a woman who was quite able to keep things to herself: a determined woman. She had married her father's foreman and opened a butcher's shop near Spring Gardens. But as soon as his father-in-law was dead Mr. Mooney began to go to the devil. He drank, plundered the till, ran headlong into debt. It was no use making him take the pledge: he was sure to break out again a few days after. By fighting his wife in the presence of customers and by buying bad meat he ruined his business. One night he went for his wife with the cleaver and she had to sleep a neighbour's house. After that they lived apart. She went to the priest and got a separation from him with care of the children. She would give him neither money nor food nor house- room; and so he was obliged to enlist himself as a sheriff's man. He was a shabby stooped little drunkard with a white face and a white moustache white eyebrows, pencilled above his little eyes, which were veined and raw; and all day long he sat in the bailiff's room, waiting to be put on a job.

Mrs. Mooney, who had taken what remained of her money out of the butcher business and set up a boarding house in Hardwicke Street, was a big imposing woman. Her house had a floating population made up of tourists from Liverpool and the Isle of Man and, occasionally, artistes from the music halls. Its resident population was made up of clerks from the city. She governed the house cunningly and firmly, knew when to give credit, when to be stern and when to let things pass. All the resident young men spoke of her as The Madam. Mrs. Mooney's young men paid fifteen shillings a week for board and lodgings (beer or stout at dinner excluded). They shared in common tastes and occupations and for this reason they were very chummy with one another. They discussed with one another the chances of favourites and outsiders. Jack Mooney, the Madam's son, who was clerk to a commission agent in Fleet Street, had the reputation of being a hard case. He was fond of using soldiers' obscenities: usually he came home in the small hours. When he met his friends he had always a good one to tell them and he was always sure to be on to a good thing-that is to say, a likely horse or a likely artiste. He was also handy with the mits and sang comic songs. On Sunday nights there would often be a reunion in Mrs. Mooney's front drawing-room. The music-hall artistes would oblige; and Sheridan played waltzes and polkas and vamped accompaniments. Polly Mooney, the Madam's daughter, would also sing. She sang: I'm a ... naughty girl. You needn't sham: You know I am.

Polly was a slim girl of nineteen; she had light soft hair and a small full mouth. Her eyes, which were grey with a shade of green through them, had a habit of glancing upwards when she spoke with anyone, which made her look like a little perverse madonna. Mrs. Mooney had first sent her daughter to be a typist in a corn-factor's office but, as a disreputable sheriff's man used to come every other day to the office, asking to be allowed to say a word to his daughter, she had taken her daughter home again and set her to do housework. As Polly was very lively the intention was to give her the run of the young men. Besides young men like to feel that there is a young woman not very far away. Polly, of course, flirted with the young men but Mrs. Mooney, who was a shrewd judge, knew that the young men were only

passing the time away: none of them meant business. Things went on so for a long time and Mrs. Mooney began to think of sending Polly back to typewriting when she noticed that something was going on between Polly and one of the young men. She watched the pair and kept her own counsel.

Polly knew that she was being watched, but still her mother's persistent silence could not be misunderstood. There had been no open complicity between mother and daughter, no open understanding but, though people in the house began to talk of the affair, still Mrs. Mooney did not intervene. Polly began to grow a little strange in her manner and the young man was evidently perturbed. At last, when she judged it to be the right moment, Mrs. Mooney intervened. She dealt with moral problems as a cleaver deals with meat: and in this case she had made up her mind.

It was a bright Sunday morning of early summer, promising heat, but with a fresh breeze blowing. All the windows of the boarding house were open and the lace curtains ballooned gently towards the street beneath the raised sashes. The belfry of George's Church sent out constant peals and worshippers, singly or in groups, traversed the little circus before the church, revealing their purpose by their self-contained demeanour no less than by the little volumes in their gloved hands. Breakfast was over in the boarding house and the table of the breakfast-room was covered with plates on which lay yellow streaks of eggs with morsels of bacon-fat and bacon-rind. Mrs. Mooney sat in the straw arm-chair and watched the servant Mary remove the breakfast things. She had Mary collect the crusts and pieces of broken bread to help to make Tuesday's bread- pudding. When the table was cleared, the broken bread collected, the sugar and butter safe under lock and key, she began to reconstruct the interview which she had had the night before with Polly. Things were as she had suspected: she had been frank in her questions and Polly had been frank in her answers. Both had been somewhat awkward, of course. She had been made awkward by her not wishing to receive the news in too cavalier a fashion or to seem to have connived and Polly had been made awkward not merely because allusions of that kind always made her awkward but also because she did not wish it to be thought that in her wise innocence she had divined the intention behind her mother's tolerance. Mrs. Mooney glanced instinctively at the little gilt clock on the mantelpiece as soon as she had become aware through her reverie that the bells of George's Church had stopped ringing. It was seventeen minutes past eleven: she would have lots of time to have the matter out with Mr. Doran and then catch short twelve at Marlborough Street. She was sure she would win. To begin with she had all the weight of social opinion on her side: she was an outraged mother. She had allowed him to live beneath her roof, assuming that he was a man of honour and he had simply abused her hospitality. He was thirty-four or thirty-five years of age, so that youth could not be pleaded as his excuse; nor could ignorance be his excuse since he was a man who had seen something of the world. He had simply taken advantage of Polly's youth and inexperience: that was evident. The question was: What reparation would he make? There must be reparation made in such case. It is all very well for the man: he can go his ways as if nothing had happened, having had his moment of pleasure, but the girl has to bear the brunt. Some mothers would be content to patch up such an affair for a sum of money; she had known cases of it. But she would not do so. For her only one reparation could make up for the loss of her daughter's honour: marriage.

Plan of the analysis:

1. Type of the narration
2. Key of the narration
3. Gist of the narration
4. Message

## 2. Примерная газетная статья для изложения по плану

The Guardian, 8 April 2011

Behind Britain's silent movies: sex, drugs and scandal-struck stars (by Matthew Sweet)

The British Silent Film Festival has done much to lift the lurid lid on the film industry before the arrival of the talkie

In November 1918, as victory bunting fluttered between lamp-posts all over London, a young British movie star had his day in court. Lionel Belcher, much more handsome than his name, the leading man of *Bonnie Mary* and *In Another Girl's Shoes*, did not emerge with his reputation intact. He had been one of the last people to speak to Billie Carleton, a West End musical comedy actress, before her drug-swashed body was discovered in her apartment next door to the Savoy hotel. The subsequent inquest revealed that Belcher was not as redeemable as some of the troubled romantics he embodied on the screen. He had deserted his wife. He was a heroin addict. Thanks in part to his father's bankruptcy, he was supplementing his earnings by dealing cocaine, purchased illegally from a Soho chemist "well-known in the theatrical and cinema world". The response of the film company that employed him was swift and decisive: they re-released one of his old hits, *The Yoke* – the story of a young man weaned from the demon dope by a lover's dedication, adapted from a 1907 novel that had been suppressed on the grounds of obscenity. While Lionel Belcher faced the music, the International Cinematograph Company anticipated the sound of ringing tills.

Until recently, British cinema before the coming of the talkie was customarily dismissed as amateurish and genteel. That this opinion is fading away is largely due to the organisers of the annual British Silent Film Festival, who, for the past 13 years, have been screening neglected treasures from the archives, and rebuilding a sense of the talents who produced them and the people who watched. When the medium was young, it seems, nice people didn't have much to do with it. "A penn'orth of dark" was the commodity most prized by many members of the audience. Usherettes scooted up and down the aisles and sprayed the patrons with Jeyes Fluid.

According to some who lived long enough to be interviewed by historians, the fumigation should also have been carried out on set. "I was in at the beginning," recalled Douglas Payne, a veteran actor who had played thoughtful heroes since Herbert Asquith was prime minister. "Believe me, the British film industry developed through the efforts of the strangest conglomerate of humanity one could imagine. They saw the casting couch as the answer to their wildest dreams. I once mistakenly lent a dress suit to a producer. It was returned to me covered in blood, the by-product of discharging pox. Yes, you met all kinds of game in those days. "We know the names of the beasts that were bagged by the police.

Bernard Edwin Doxatt-Pratt worked as a film director in Britain and Holland, making boxing pictures and movie versions of West End hits. He abandoned two wives, disappeared with the fees of a film acting school for which he failed to take a single class, and was sent to prison for failing to pay a hotel bill. The titles he shot just in one year suggest that he was not the most versatile of talents, but they also explain the nature of his life of crime. Shortly after this spurt of activity, it struck him that it was not absolutely necessary to make a picture in order to extract cash from its backers, and took to touring seaside resorts, raising funds for the production of movies, and absconding with the cash before a frame was in the can. Reissuing something from the back catalogue of a scandal-struck star might not have been the canny commercial move that it had been when Lionel Belcher found himself implicated in a drug-related death. Cinema going was now a pastime of the respectable middle-classes. The Jeyes Fluid was put back on the shelf. But the more you learn about this rich and neglected era, the more you long to watch its pictures among an audience that is noisy, rowdy, gossipy – and freshly disinfected.

## 3. Примерные вопросы к экзамену

1. What service do you think the artist performs for mankind?
2. How does pictorial art serve as a valuable historical record?
3. What are some qualities a true artist must possess?
4. What national schools of painting are usually distinguished in European art?
5. What are the periods distinguished in Renaissance?
6. What are the characteristic features of the English painter G.Reynolds (W.Turner, T.Gainsborough, J.Constable)?
7. What are the general characteristic features of classicism?
8. What are the general characteristic features of romanticism?
9. What are the general characteristic features of realism?
10. What are the general characteristic features of impressionism?
11. What are the general characteristic features of expressionism?
12. What are the general characteristic features of cubism?
13. What are the general characteristic features of surrealism?
14. Is education free for children in the UK?
15. What schools are single-sex (co-educational)?
16. Does Northern Ireland follow the National Curriculum?
17. Are primary and secondary schools coeducational?
18. What "key stages" does the National Curriculum define?
19. Is full-time education compulsory?
20. Does the curriculum differ in Northern Ireland from that in Britain?
21. What are the alternatives offered students after taking GCSEs?
22. What subjects are pupils taught at primary stage?
23. Where do children get pre-school education? Is it free of charge?
24. What types of schools are there of secondary stage of education?
25. Is streaming of pupils in some schools to advantage? Give reasons.
26. Does the Standard Grade in Scotland differ from the GCSE in England?
27. What distinction can be made between FE and HE?
28. What are the requirements for admission to universities in England and Scotland?

29. What degrees are awarded to the students on completion of their undergraduate courses?
30. How are universities in the UK classified?
31. Are British universities state financed or private?
32. Do students pay tuition fee?
33. Is any grant or loan available?
34. When did the term "public school" appear?
35. What are the peculiarities in the usage of the term "public school" in the UK and outside the British Isles?
36. What are the most notable public schools?
37. Were public schools originally established as expensive institutions?
38. What did social elitism bring?
39. Why are public schools associated with the ruling class?
40. What factors allow criticism of independent schooling to exist?
41. How is the selection of pupils done?
42. On what conditions are pupils admitted?
43. What advantages do pupils schools have?
44. What school rules do pupils follow?
45. What does the term "prep-school" imply?
46. What are the types of prep-schools?
47. What categories do prep-schools fall into?
48. What is called a "typically British fashion" of reforming the educational system?
49. Why did schools of the 20th century tend to copy the features of public schools?
50. What is still typical of the British education system? Is there much central control?
51. What is the central authorities' primary matter of concern?
52. Does the government prescribe a detailed programme of learning and rules?
53. What are the reasons for the level of "grass-roots" independence?
54. Why are further changes in Britain's educational system difficult to predict?
55. What makes the educational system of England and Wales complex?
56. What are the stages of primary education?
57. How is work at each stage organized?
58. British children start school when they are 5. What age do you think it is best for children to start school? Is it good for children to be taught at an early age?
59. How are children promoted from primary to secondary school?
60. What did "the eleven-plus" exam consist of?
61. Did the result of this exam effect a child's future? Why?
62. Is the selection still practiced? Why?
63. Name all types of schools. What are the characteristic features of each type of school?
64. What types of comprehensive schools can you distinguish?
65. What are the advantages / disadvantages of comprehensive schools?
66. What kind of person will never arrest anyone's attention?
67. What kind of people keep their thoughts to themselves?
68. What kind of people are called good mixers?
69. What traits of character would you appreciate in a wife (husband, mother, father, son daughter, bosom friend)? What traits would you detest most?
70. What traits of character are required to make a good teacher (doctor, lawyer, journalist)? What traits might prevent one from becoming a good specialist in those fields?

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Гурьянова О. А., Зорина Ю. В., Липина Ю. А.	Язык и коммуникация: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=682960">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=682960</a>
Л1.2	Воронцова Ю. А.	Практический курс разговорной речи на английском языке. English conversation practice: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/497120">https://urait.ru/bcode/497120</a>
Л1.3	Джером Д. К.	Three Men in a Boat. Three Men on the Bummel. Трое в лодке. Трое на велосипедах: -	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/493446">https://urait.ru/bcode/493446</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л2.1	Митякина О. В., Монастырская Е. А.	Английский язык для деловой коммуникации: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2020	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684960">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684960</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;  
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

- При подготовке к занятиям студент базируется не только на информацию, полученную на лабораторных занятиях, но и на дополнительные источники, которые даны в списке литературы по данной дисциплине, а также электронными источниками и периодикой.
- Повысить свой рейтинг студент может, участвуя в курсовых мероприятиях, составляя кроссворд по теме «Экология», а также в виде подготовки компьютерного проекта по теме «Экология», разработки компьютерного теста по пройденному материалу, разработки творческого задания по домашнему чтению, компьютерного теста по теме «Косвенное наклонение», теста по теме «Модальные глаголы» и др. (См. «Дополнительный раздел» в «Технологической карте дисциплины»). За участие в каждом мероприятии студент получает соответствующий балл.
- Банк контрольных заданий и вопросов по учебной дисциплине «Коммуникативный практикум английского языка» поможет подготовиться к итоговому модулю – зачету/экзамену. Тесты даются по различным темам курса «Коммуникативный практикум английского языка» в соответствии с его программой.
- При подготовке к компьютерным проектам, разработке творческих заданий и тестов можно пользоваться картой литературного обеспечения и изучить карту обеспеченности оборудованием.
- Особого внимания требуют научно-исследовательские работы (курсовые, дипломные проекты).
- Студентам настоятельно рекомендуется посещать практические занятия по данному курсу, т.к. значительная часть материала, предусмотренного программой, содержится в них. Новые и новейшие источники и последнюю информацию по теме вы так же получите при посещении занятий.
- Преподавателями данного курса проводится еженедельная консультация в соответствии с расписанием. По всем интересующим вас вопросам можно обращаться к ним.