

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

## **Рабочая программа дисциплины**

### **ТЕХНОЛОГИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое  
образование Направленность (профиль) образовательной  
программы Артпедагогика

Квалификация *«магистр»*

Красноярск, 2023

Рабочая программа дисциплины «Технологии народного искусства»  
составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
выпускающей кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № "8" \_\_\_\_\_ 8 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



Канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления  
подготовки Факультет начальных классов  
44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

Протокол №\_\_7\_\_, \_15 \_мая 2019\_ г.



Председатель НМСС

Н. Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Технологии народного искусства»  
составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Технологии народного искусства»  
составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-  
художественного образования  
Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование  
Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Технологии народного искусства»  
составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-  
художественного образования  
Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование  
Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Технологии народного искусства»  
составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа  
обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования  
Протокол № 8 от 3 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование  
Протокол № 4 от 17 мая 2023 г.

Председатель научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

## Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «Технологии народного искусства» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 и профессионального стандарта « Педагог(педагогическая деятельность в сфере дошкольного , начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Рабочая программа по дисциплине «Технологии народного искусства» включает пояснительную записку, организационно- методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Данная дисциплина «Технологии народного искусства» включена в список дисциплин Технологии развития личности средствами искусства модуля 5. Б1.В1.ДВ.01.02.05 , читается в 4,5 семестре (2,3курса )учебного плана по заочной форме обучения.

**2.Трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. 108 часов общего объема времени. Форма промежуточной аттестации –зачет.

• **Целью освоения дисциплины:** содействие становлению профессионально-профильных компетенций студентов педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины. Формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение технологии народного искусства как учебной дисциплины, способствующей формированию основных технологических законов народных промыслов.

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результатов обучения (компетенция)
Формирование умений и отработка технического навыка по проектированию и организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	<b>Знать:</b> преподаваемый предмет, технические и художественные приемы разных центров получая индивидуальный и практический опыт; механизмы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями изучая технологии народного искусства <b>Уметь:</b> выполнять по образцу художественно-технические упражнения изучаемых народных промыслов; применять в учебной и	<b>ОПК-3.</b> Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

	<p>воспитательной деятельности обучающихся</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими и практическими навыками народного искусства в учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p>	
<p>Развитие умений по реализации программ в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p><b>Знать:</b> преподаваемый предмет. Способы и методы изучения технологий народных промыслов из разных материалов; педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять технологический процесс изучаемых народных промыслов, методы и приемы организации деятельности обучающихся; реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности программ учебных дисциплин</p>	<p><b>ПК-1.</b>Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
<p>Формирование основных технологических законов народного искусства и проектирование научно-методических материалов</p>	<p><b>Знать:</b> способы и методы осуществления проектирования научно-методических материалов; технологии изготовления изделий из разных материалов (дерево, металл, глина, папье-маше)</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять проектирование научно-методических материалов на основе технологии народного искусства</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными практическими приемами и навыками наиболее ярких центров народного искусства по реализации научно-методических материалов</p>	<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять проектирование научно-методических материалов</p>
<p>Развитие умений технологических процессов в народном искусстве,</p>	<p><b>Знать:</b> преподаваемый предмет; технологический процесс искусства народных</p>	<p><b>ПК-3.</b> Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся</p>



<p>организация научно-исследовательской деятельности обучающихся</p> <p>Формирование технологических навыков, основных и вспомогательных материалов в народном искусстве по средствам арт-педагогических технологий</p>	<p>промыслов; способы организации научно-исследовательской деятельности обучающихся</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять технологический процесс из разных материалов изделий народного искусства; в материалы для росписей ; организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся</p> <p><b>Владеть:</b> технологическими процессами, знанием применяемых материалов, последовательностью выполнения в соответствии с научно-исследовательской деятельностью обучающихся</p> <p><b>Знать:</b> Технологическую последовательность методы и приемы художественно-творческого развития обучающихся средствами арт-педагогических технологий</p>	<p><b>ПК-5.</b> Осуществлять педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий</p>
---	---	--

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальная и др.
6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение.

**1. Организационно-методические документы**  
**Технологическая карта освоения дисциплине**

1.1.

по заочной форме обучения  
(общая трудоемкость дисциплины 3 з. е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт час.	Лекций	Лаб.	Контроль	КРЗ	Сам. работа	КРЭ
Базовый раздел № 1. Технологии производства изделий народных промыслов	36	6	0	6	0	0	30	0
Тема 1. Технологические особенности изделий народного искусства Последовательность производства изделий народного искусства. Процесс выполнения полуфабриката и его подготовка под роспись. Инструменты и материалы необходимые для народных промыслов, смешение красок. При освоении технологического процесса важно не нарушать сложившихся особенностей этапов выполнения. Требования и рекомендации к выполнению задания: поэтапный процесс технологий народных промыслов.	36	6	0	3	0	0	15	0
Тема №2 Подготовка рисунка и перевод его на деревянную основу Подготовительный рисунок и перевод его на деревянную основу. Требования к итоговой проверке. Выполнение графической части с решением всех поставленных задач и стадиями их выполнения.	36	6	0	3	0	0	15	0
Базовый раздел №2 Материалы и приемы письма народного искусства	72	6,25	0	6	3,75	0,25	62	0
Тема №3 Художественно - технические приемы народных росписей Отработка художественно-технических приемов росписей клеевыми, темперными и масляными красками. Приемы	72	6	0	6	3,75	0,25	62	0

росписей. Традиционные средства оценивания результатов обучения : стадии выполнения художественно-технических приемов росписей народного искусства								
Форма промежуточной аттестации по учебному плану: зачет								
<b>ИТОГО</b>	108	12,25	0	12	3,75	0.25	92	0

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работы

Контактные часы =Аудиторные часы +КРЗ+КРЭ

Аудиторные часы =Лекции +Лабораторные +Практические.

КРЗ- контактная работа на зачете.

КРЭ-контактная работа на экзамене.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся-

работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль- часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения,

часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

**ИТОГО** часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

## 1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по двум разделам.

### **Базовый раздел №1 Технологии производства народных промыслов**

**Тема 1.** Технологические особенности изделий народного искусства.

Последовательность производства изделий народного искусства. Процесс выполнения полуфабриката и его подготовка под роспись. Инструменты и материалы необходимые для народных промыслов, смешение красок . При освоении технологического процесса важно не нарушать сложившихся особенностей этапов выполнения.

**Тема 2.** Подготовка рисунка и перевод его на деревянную основу

Подготовительный рисунок и перевод его на деревянную основу. Выполнение графической части с решением всех поставленных задач и стадиями их выполнения.

### **Базовый раздел №2 Материалы и приемы письма народного искусства**

**Тема 3.** Отработка художественно-технических приемов росписей клеевыми, темперными и масляными красками. Приемы росписей. Практическая работа раскрывает творческий потенциал обучающихся. Традиционные средства оценивания результатов: стадии выполнения художественно-технических приемов росписей народного искусства.

## 1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)

### **Рекомендации по работе на лекциях**

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий. Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение,

промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних - помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие - темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий - дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществлять обучающемуся самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции. Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и отвечать на задаваемые лектором вопросы. При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий, следить за тем, что преподаватель показывает. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Надо внимательно прислушиваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний. Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись ее содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор

обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, если он показывает последовательное развитие какого-то процесса.

Для сокращения времени записей рекомендуется выбрать свою систему обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах где возник вопрос. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции придерживается учебника или пособия, можно записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Рекомендации преподавателя отражают специфику курса и манеру чтения лекций.

Качество конспекта зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях.

Надо помнить, что конспект лекций - это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендуемую литературу по прошлому материалу.

### **Рекомендации по работе на практических занятиях**

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Структура практического занятия может быть различной. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводная часть преподавателя, в которой напоминаются задачи семинарского занятия, план его проведения.
2. Дискуссия (обсуждение практического задания).
3. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует тематическое задание, оценивает законченность).

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся. На семинаре преподаватель подробно объясняет последовательность выполнения практического задания, показывает образцы с аналогичными темами. На консультациях преподаватель просматривает задание, обсуждает и дает рекомендации по практическому заданию обучающимся.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы.

### **Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации**

Зачет- это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче зачета допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к промежуточной аттестации сугубо индивидуальна.

При подготовке к зачету обучающийся самостоятельно доводит творческое задание до конечной стадии. Задание должно соответствовать всем поставленным задачам (технологический процесс послойной обработки полуфабриката, покрытие лаком изделий в изучаемой технике).

На зачете по дисциплине " Технологии народного искусства" надо не только представить практические упражнения по подготовке полуфабриката, но и представить приемы письма изучаемого народного искусства.

Подготовка к промежуточной аттестации фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к зачету. Форсированное выполнение задания чаще всего требует доработки.

## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы	Количество баллов 40%	
		min	max
Текущая работа	Индивидуальная проверка основных стадий технологического процесса сложившихся традиций в обработке дерева	6	10
	Проверка и оценка технологической обработки полуфабриката (подготовка грунта)	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Проверка графического рисунка. Перенесенного рисунка на деревянную основу	12	20
Итого		24	40

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы	Количество баллов 45%	
		min	max
Текущая работа	Проверка технических приемов росписей темперными красками	6	10
	Стадии выполнения графической части с решением всех поставленных задач	6	10
	Покрытие лаком изделий на деревянной основе	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальная проверка. Стадии выполнения художественно-технических приемов росписей народного искусства	9	15
Итого		27	45

## ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы	Количество баллов 15%	
		min	max
	зачет	9	15
Итого		9	15

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей , без учета дополнительного модуля)	Количество баллов	
	min	max
	60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60-72	зачтено
73-86	зачтено
87-100	зачтено

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева"  
Факультет начальных классов  
Кафедра-разработчик; кафедра музыкально-художественного образования

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры

Протокол № 8

от 03 мая 2023 г.

Зав.кафедрой Л.А. Маковец

**ОДОБРЕНО**

на заседании научно- методического

совета специальности

(направления подготовки)

Протокол № 4

от 17 мая 2023 г. Председатель

Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся

Технологии народного искусства

(наименование дисциплины модуля вида практики)

44.04.01. Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Артпедагогика

(направленность (профиль) образовательной программы)

Магистр

(квалификация (степень) выпускника)

заочная форма обучения

Составитель: Белая Л.М., ст. преподаватель



### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

15.05.2018 г.

Зам.директора по учебной работе  
муниципального автономного  
образовательного учреждения  
"Красноярская университетская  
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

## 1. Назначение фонда оценочных средств

**1.1.** Целью создания ФОС дисциплины "Технологии народного искусства" является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2.** ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

**1.3.** ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), направленность (профиль) образовательной программы

Артпедагогика, "Технологии народного искусства";

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева" и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

**2.1.** Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**ОПК-3.** Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

**ПК-1.** Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

**ПК-2.** Способен осуществлять проектирование научно-методических материалов;

**ПК-3.** Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся;

**ПК-5.** Осуществлять педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт- педагогических технологий.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
			Номер	Форма
<b>ОПК-3.</b>	Дисциплины модуля 2.	Текущий		проверка

Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	"Педагогическое проектирование" Проектирование образовательных программ; Проектирование систем исследовательской работы обучающихся ; Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Дисциплины модуля 4 "Теоретические основы арт-педагогике" Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности Дисциплины модуля 5. "Технологии и приемы арт-педагогике" "Технологии развития личности средствами искусства" Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	контроль успеваемости	2	основных стадий технологического процесса в обработке дерева
		Текущий контроль успеваемости	3	Проверка и оценка технологической обработки полуфабриката
		Текущий контроль успеваемости	4	Проверка перенесенного графического рисунка на деревянную основу
		Промежуточная аттестация	1	зачет
<b>ПК-1.</b> Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Дисциплины модуля 1 "Методологии исследования в образовании" Дисциплины модуля 3 "основы организации профессиональной педагогической деятельности" Дисциплины модуля 4 "Теоретические основы арт-педагогике" Дисциплины модуля 5 "Технологии и приемы арт-педагогике" Дисциплины модуля 5 "Технологии развития личности средствами искусства" Учебная практика: ознакомительная практика;	Текущий контроль успеваемости	5	проверка технических приемов росписей темперными красками
		Текущий контроль успеваемости	6	Проверка стадий выполнения графической части
		Текущий контроль успеваемости	7	Проверка техники покрытия лаком изделий на деревянной основе
		Промежуточная аттестация	1	зачет

	Производственная практика : педагогическая практика; Производственная практика: преддипломная практика			
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять проектирование научно-методических материалов	Дисциплины модуля 2 "Педагогическое проектирование" Дисциплины модуля 4 "Теоретические основы арт-педагогике" Дисциплины модуля 5 "Технологии и приемы арт-педагогике" Дисциплины модуля 5 "Технологии развития личности средствами искусства" Учебная практика; Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика; Производственная практика: педагогическая практика; Производственная практика: преддипломная практика	Текущий контроль успеваемости	2	Проверка основных стадий технологического процесса в обработке дерева
		Текущий контроль успеваемости	6	Проверка стадий выполнения графической части
		Текущий контроль успеваемости	8	Проверка стадий выполнения художественно-технических приемов росписей народного искусства
		Промежуточная аттестация	1	зачет
<b>ПК-3.</b> Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся	Дисциплины модуля 1 "Методология исследования в образовании" Дисциплины модуля 2 "Педагогическое проектирование" Дисциплины модуля 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности" Дисциплины модуля 4 "Теоретические основы арт-педагогике" Дисциплины модуля 5 "Технологии и приемы арт-педагогике" Дисциплины модуля 5 "Технологии развития личности средствами искусства"	Текущий контроль успеваемости	2	Проверка основных стадий технологического процесса в обработке дерева
		Текущий контроль успеваемости	5	Проверка технических приемов росписей темперными красками
		Промежуточная аттестация	1	зачет

	Учебная практика: ознакомительная практика; Производственная практика: преддипломная практика.			
<b>ПК-5.</b> Осуществлять педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами атр-педагогических технологий	Дисциплины модуля 4 "Теоретические основы арт-педагогики" Дисциплины модуля 5 "Технологии и приемы арт-педагогики" Дисциплины модуля 5 "Технологии развития личности средствами искусства" Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика; Производственная практика: научно-исследовательская; Производственная практика: педагогическая практика; Производственная практика :преддипломная практика.	Текущий контроль успеваемости	2	Проверка основных стадий технологического процесса в обработке дерева
		Текущий контроль успеваемости	5	Проверка технических приемов росписей темперными красками
		Текущий контроль успеваемости	8	Проверка стадий выполнения художественно-технических приемов росписей народного искусства
		Промежуточная аттестация	1	зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

**3.1.** Фонды оценочных средств включают: технологически подготовленный полуфабрикат под роспись и последовательный процесс художественно-технических приемов народных росписей к зачету.

#### 3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство : проверка основных стадий технологического процесса народных промыслов.

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - технологически подготовленный полуфабрикат под роспись и последовательный процесс художественно-технических приемов народных росписей к зачету.

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) зачтено	(73-86 баллов) зачтено	(60 -72 баллов) зачтено
<b>ОПК-3.</b> Способен проектировать	Обучающийся на высоком уровне использует современные	Обучающийся на среднем уровне использует современные	Обучающийся на удовлетворительном уровне использует современные

организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	технологии народного искусства, проектирует организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	технологии народного искусства, проектирует организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	технологии народного искусства, проектирует организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности
<b>ПК-1.</b> Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Обучающийся на высоком уровне способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС в изучаемой области технологий народного искусства	Обучающийся на среднем уровне способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС в изучаемой области технологий народного искусства	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС в изучаемой области технологий народного искусства
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять проектирование научно-методических материалов	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять проектирование научно-методических материалов на основе технологических процессов народного искусства	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять проектирование научно-методических материалов на основе технологических процессов народного искусства	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен осуществлять проектирование научно-методических материалов на основе технологических процессов народного искусства
<b>ПК-3.</b> Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся	Обучающийся на высоком уровне способен организовывать научно-исследовательскую деятельность на основе технологии изготовления изделий народного искусства	Обучающийся на среднем уровне способен организовывать научно-исследовательскую деятельность на основе технологии изготовления изделий народного искусства	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен организовывать научно-исследовательскую деятельность на основе технологии изготовления изделий народного искусства
<b>ПК-5.</b> Осуществлять педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий	Обучающийся на высоком уровне разрабатывает методики и технологии народного искусства, осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития средствами атр-	Обучающийся на среднем уровне разрабатывает методики и технологии народного искусства, осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития средствами арт-	Обучающийся на удовлетворительном уровне использует технологии народного искусства, осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития средствами арт-педагогических

	педагогических технологий	педагогических технологий	технологий
--	---------------------------	---------------------------	------------

Менее 60 баллов - компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

##### 4.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - проверке основных стадий технологического процесса в обработке дерева

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие технологического процесса сложившихся традиций изделий народного искусства	5
Правильный подбор материалов и соблюдение весовых норм ингредиентов для грунта деревянной основы	5
Максимальный балл	10

**4.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3- проверке технологической отработки полуфабриката**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность послойной отработки полуфабриката (дерево)	5
Правильность шлифования слоев грунтовки	5
Максимальный балл	10

**4.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4- проверке перенесенного рисунка на деревянную основу**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Шкурровка полуфабриката мелкозернистой наждачной бумагой по волокну деревянной основы	10
Перенесение основных элементов росписи на деревянную основу	10
Максимальный балл	20

**4.4 Критерии оценивания по оценочному средству 5- проверке технических приемов росписей темперными красками**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие консистенции краски применяемой для росписи	5
Соблюдение технологии темперными красками (соблюдение наложения слоя краски)	5
Максимальный балл	10

**4.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6- проверке стадий выполнения графической части**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие форм изучаемой графической части	5
Последовательность исполнения графической части	5
Максимальный балл	10

**4.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7- проверке техники покрытия лаком изделий на деревянной основе**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность применения современных лаков для деревянной	5



основы	
Заключительный этап и законченность в тоне после нанесения лака на роспись	5
Максимальный балл	10

4.7. Критерии оценивания по оценочному средству 8- проверка стадий выполнения художественно-технических приемов росписей народного искусства

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие консистенции краски	5
Правильное просушивание подмалевка перед нанесением последующего слоя	5
Грунт, предназначенный для росписи по дереву, не должен слишком сильно втягивать красочный слой	5
Максимальный балл	15

## 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 5.1. Типовые задания к зачету по дисциплине

"Технологии народного искусства"

1. Подготовка грунта : стадии технологического процесса подготовки полуфабриката.
2. Художественно-технические приемы росписей народного искусства (формат А-4).
3. Технологическая последовательность выполняемого задания (ведение постадийного учета творческого процесса).

## 6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### 6.1. Типовые компетентностно-ориентированные задания

**Задание 1.** Владеть знаниями в области технологий народного искусства.

**Задание 2.** Наличие художественно-технических приемов росписей клеевыми красками.

**Задание 3.** Владеть техникой покрытия лаком изделий на деревянной основе.

## Лист внесения изменений

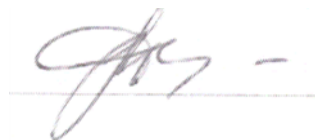
Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«4» мая 2022 г., протокол № 8  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«12» мая 2022 г., протокол № 5

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный  
год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры  
музыкально-художественного образования  
протокол № 8 от «03» мая 2023 г.

Заведующий выпускающей кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)

Протокол № 4 «17» мая 2023 г.

Председатель



Н.Ю. Дмитриева

# КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Технологии народного искусства

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,  
направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
	Бадаев, Вячеслав Семенович. Русская кистевая роспись [Текст] : учеб. пос. для студ. высш. учеб. зав., обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / В.С. Бадаев. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 32 с.	Научная библиотека	4
	Технология. Русские традиции при изготовлении различных изделий. 6-8 классы [Текст] : конспекты занятий / сост. И. Г. Норенко. - Волгоград : Учитель, 2007.	Научная библиотека	30

	- 107 с.		
	Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В.Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>			
	Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для очной и заочной форм обучения направления "Педагогическое образование" профиля подготовки "Изобразительное искусство" / И. В. Бойченко ; отв. ред. Е. А. Колчанова ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2012. - 112 с. - Библиогр.: с. 86. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4610/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4610/read.php</a>	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b>			
	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. -	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза
	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь

Е.Ю. (должность структурного подразделения)  
(Фамилия И.О.)

*Казанцева*

/ Казанцева  
(подпись)

### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

#### Технологии народного искусства

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование</b> <b>(наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)</b>
<b>Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий ( 660017, г. Красноярск, ул. Мира, 83)</b>	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 0-02 Мастерская декоративно-прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1шт.
<b>для самостоятельной работы</b>	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 2-11 Информационно-методический ресурсный центр (для проведения занятий и индивидуальной работы)	Помещения для самостоятельной работы Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература

#### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.