

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АРТ-ПЕДАГОГИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

квалификация (степень): *магистр*  
(*заочная форма обучения*)

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ)

Арт-педагогика в современном образовании

актуализирована доцентом М.Г. Смолиной

(должность и ФИО преподавателя)

Обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования

протокол № 8 от «3» мая 2023 г.

Заведующий выпускающей кафедрой  
Маковец Людмила Анатольевна

 |   
подпись | расшифровка подписи

Одобрено НМСС(Н)

Протокол № 4 «17» мая 2023 г.

Председатель  
Дмитриева Наталья Юрьевна

 |   
подпись | расшифровка подписи

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Артпедагогика в современном образовании» составлена доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа дисциплины «Арт-педагогика в современном образовании» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 126, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 и.

Данная дисциплина «Арт-педагогика в современном образовании» включена в список дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, индекс Б1.В.1.01.01 в 4 семестре 2 курса.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 2 з. ед. (72 ч.). Форма промежуточной аттестации - зачет.

3. **Целью освоения дисциплины** служит формирование ключевых компетенций магистра в освоении арт-педагогике в инклюзивном образовании.

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения
1) сформировать умения и навыки применения на практике полученных знаний по арт-педагогике	(УК-1.1) Знает: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации. (УК-1.2) Умеет: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий



	<p>деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p> <p>(УК-1.3) Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели.</p>	
	<p>(ОПК-8.1) Знает: современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования.</p> <p>(ОПК-8.2) Умеет: определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований.</p> <p>(ОПК-8.3) Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>	<p>ОПК-8</p> <p>Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p>
	<p>(ПК-1.1) Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных</p>	<p>ПК-1</p> <p>Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>

	<p>стандартов.  (ПК-1.2) Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.</p> <p>(ПК-1.3) Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.</p>	
	<p>(ПК-2.1) Знает: требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ.</p> <p>(ПК-2.2) Умеет: разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы</p>	<p>ПК-2  Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов</p>

	<p>учебных курсов, дисциплин (модулей).</p> <p>(ПК-2.3) Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач.</p>	
<p>2) разработать и реализовать инновационные методики или прием обучения арт-педагогики.</p>	<p>(ПК-4.1) Знает: цели и задачи современной педагогики искусства как области научного теоретического и художественного знания.</p> <p>(ПК-4.2) Умеет: проектировать основные образовательные программы в области художественной педагогики и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p>(ПК-4.3) Владеет: способами планирования и организации учебно-воспитательного процесса, направленного на эмоционально-ценностное освоение мира, ориентацию в художественном и нравственном пространстве культуры</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира</p>
	<p>(ПК-5.1) Знает: теоретические основы арт-педагогических технологий в художественном образовании</p> <p>(ПК-5.2) Умеет: разрабатывать и реализовывать технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства</p> <p>(ПК-5.3) Владеет способами реализации арт-педагогических проектов и мероприятий в условиях осуществления художественного образования</p>	<p>ПК-5</p> <p>Осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологи</p>

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 1.1. Технологическая карта освоения дисциплины по заочной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Конт роль
<b>Базовый раздел №1. Основы методического моделирования в традиционном подходе к образованию посредством искусства</b>	24	4			4		30		1
<i>Тема 1. Традиции художественной педагогики в России</i> Рисование в общеобразовательной школе с 18 века в России. Домашний учитель рисования в дворянской семье. Мода на визуально оформленные поэтические альбомы. Развитие образовательной системы в 19 веке: возникновение художественных училищ. Метод копирования с оригиналов. «Курс рисования» А. П. Сапожникова. Таблицы не для срисовывания, а для понимания закономерностей анатомической натуры. Кризис профессиональных учителей в 1864 году. Педагог-художник П. П. Чистяков о педагогическом такте и индивидуальных особенностях учеников. Сопrotивление академической школе: за свободу выбора тем. Теории «свободного воспитания» в авангардном искусстве. Витебская школа рисования (М. З. Шагал, К. С. Малевич). «Художественно-педагогический журнал» (1901-1916). Возрождение рисования с гипсовых моделей в советское время. Появление учебников по рисованию в 1950 гг. для начальных классов на основе системы П. П. Чистякова. Появление предмета «Изобразительное искусство» вместо «рисование» (1970).	12	2			2		15		-

<p><i>Тема 2. Методические модели в арт-педагогике</i></p> <p>Методическая модель как концептуальный подход к использованию традиционных методов (наблюдения, тестирования, опроса, эксперимента). Миметический метод («мимесис»-подражание). Система художественных инструментов и технических средств. Механизм отношений между учителем и учеником в индивидуальном и групповом вариантах. Принципы управления умственной и учебно-познавательной деятельностью обучающихся. Определение, принципы и методы арт-педагогике. Идеи Жана-Жака Руссо: приоритет воспитания чувств с 2 до 12 лет. Витебская художественная школа, способы художественного обучения в ней. Возможности применения методической модели Руссо для развития эмоционального интеллекта. Подмастерье художника в эпоху Возрождения как индивидуальный путь обучения, коллективная работа мастера и учеников в эпоху Ренессанса. Методическая модель вальдорфской педагогики (Рудольф Штайнер). Методическая модель школы «Диалог культур».</p>	12	2			2		15		-
<p><b>Базовый раздел № 2. Арт-педагогическая практика в современном мире</b></p>	47,75	4,00			4,25		30		2,75
<p><i>Тема 3. Развитие творческого восприятия посредством арт-педагогике на примере театральной педагогики</i></p> <p>Современное состояние арт-педагогике. Инновации в театральной педагогике как образец для арт-педагогике в целом. К. С. Станиславский как театральный педагог, создатель личностного и деятельностного подхода в театральной педагогике. Леопольд Сулержицкий – последователь системы К. С. Станиславского. Игра как образовательный процесс, познание и форма. Уравнивание ученика и учителя («уча учись»). Метод событийного проживания каждой культурной эпохи (задания-ключи к эпохе). Работа двух педагогов в паре – инновационный</p>	12	2			2		10		-

прием, позволяющий создать проблемный диалог, с двумя разными специалистами. Метод художественно-педагогической драматургии современного урока.									
<p><i>Тема 4. Инновационные направления современной арт-педагогике</i></p> <p>Интерактивные методы обучения. Включенность всех участников. Проектная деятельность на междисциплинарной основе. Кооперация с миром науки: нанотехнологии, роботостроение. Экологическая проблематика. Мобильность позиции педагога в интерактивных методах обучения. Драматургия занятия. Формы круглого стола, дебатов, кейс-метод, деловые и ролевые игры, мастер-класс. Формирование эмоционального интеллекта, памяти и концентрации внимания посредством искусства. Метод правополушарного рисования. Элементы арт-терапии как здоровьесберегающая практика. Пространство учебного класса, расположение учеников и учителя. Неформальные элементы учебной аудитории. Снятие нервного напряжения, возможность смены позы и положения. Варьируемые задачи арт-педагога в соответствии с возможностями ученика. Ритм смены форм работы, определение индивидуального темпа. Позитивное отношение ученика и педагога. «Вживание в роль» обучающегося.</p>	12	2			2		5		1
<p><i>Тема 5. Арт-проекты на свежем воздухе как здоровьесберегающая практика.</i></p> <p>Выездные пленэры для встречи с архитектурными объектами и природой. Наблюдение за свойствами и игрой освещения. Сценарий прогулки по городу для организации эстетического опыта. Интерактивная экскурсия к памятным местам с последующей рефлексией. Организация площадного театра: подготовка кукол, масок и декораций. Взаимодействие арт-педагогике с современными технологиями.</p>	12	0			0,25		5		1

<i>Тема 6. Цифровые технологии в артпедагогической практике.</i>	12	0			0		10		0,75
Работа с цифровыми изображениями. Тематический фотоколлаж. Использование программного обеспечения для дизайнеров. Создание мультфильма с помощью компьютерных программ. Дистанционные технологии образования (облачные хранилища, электронные курсы, виртуальные музеи). Посещение виртуальных музеев, создание собственных виртуальных галерей. Видеоконференции как возможность коммуницировать с представителями арт-среды.									
Форма промежуточной аттестации по учебному плану - ЗАЧЕТ	0,25	0,25				0,25			
ИТОГО	72	8,25	0	0	8,25	0,25	92	0	3,75



## 1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по двум разделам.

### ***Базовый раздел 1. Основы методического моделирования в традиционном подходе к образованию посредством искусства***

#### *Тема 1. Традиции художественной педагогики в России*

Рисование в общеобразовательной школе с 18 века в России. Домашний учитель рисования в дворянской семье. Мода на визуально оформленные поэтические альбомы. Развитие образовательной системы в 19 веке: возникновение художественных училищ. Метод копирования с оригиналов. «Курс рисования» А. П. Сапожникова. Таблицы не для срисовывания, а для понимания закономерностей анатомической природы. Кризис профессиональных учителей в 1864 году. Педагог-художник П. П. Чистяков о педагогическом такте и индивидуальных особенностях учеников. Сопrotивление академической школе: за свободу выбора тем. Теории «свободного воспитания» в авангардном искусстве. Витебская школа рисования (М. З. Шагал, К. С. Малевич). «Художественно-педагогический журнал» (1901-1916). Возрождение рисования с гипсовых моделей в советское время. Появление учебников по рисованию в 1950 гг. для начальных классов на основе системы П. П. Чистякова. Появление предмета «Изобразительное искусство» вместо «рисование» (1970).

#### *Тема 2. Методические модели в арт-педагогике*

Методическая модель как концептуальный подход к использованию традиционных методов (наблюдения, тестирования, опроса, эксперимента). Миметический метод («мимесис»-подражание). Система художественных инструментов и технических средств. Механизм отношений между учителем и учеником в индивидуальном и групповом вариантах. Принципы управления умственной и учебно-познавательной деятельностью обучающихся. Определение, принципы и методы арт-педагогике. Идеи Жана-Жака Руссо: приоритет воспитания чувств с 2 до 12 лет. Витебская художественная школа, способы художественного обучения в ней. Возможности применения методической модели Руссо для развития эмоционального интеллекта. Подмастерье художника в эпоху Возрождения как индивидуальный путь обучения, коллективная работа мастера и учеников в эпоху Ренессанса. Методическая модель вальдорфской педагогики (Рудольф Штайнер). Методическая модель школы «Диалог культур».

### ***Базовый раздел 2. Арт-педагогическая практика в современном мире***

#### *Тема 3. Развитие творческого восприятия посредством арт-педагогике на примере театральной педагогики*

Современное состояние арт-педагогике. Инновации в театральной педагогике как образец для арт-педагогике в целом. К. С. Станиславский как театральный педагог, создатель личностного и деятельностного подхода в театральной педагогике. Леопольд Сулержицкий – последователь системы К. С. Станиславского. Игра как образовательный процесс, познание и форма. Уравнивание ученика и учителя («уча учись»). Метод событийного проживания каждой культурной эпохи (задания-ключи к эпохе). Работа двух педагогов в паре – инновационный прием, позволяющий создать проблемный диалог, с двумя разными специалистами. Метод художественно-педагогической драматургии современного урока.

#### *Тема 4. Инновационные направления современной арт-педагогике*

Интерактивные методы обучения. Включенность всех участников. Проектная деятельность на междисциплинарной основе. Кооперация с миром науки: нанотехнологии, роботостроение. Экологическая проблематика. Мобильность позиции педагога в интерактивных методах обучения. Драматургия занятия. Формы круглого стола, дебатов, кейс-метод, деловые и ролевые игры, мастер-класс. Формирование эмоционального интеллекта, памяти и концентрации внимания посредством искусства. Метод правополушарного рисования. Элементы арт-терапии как здоровьесберегающая практика. Пространство учебного класса, расположение учеников и учителя. Неформальные элементы учебной аудитории. Снятие нервного напряжения, возможность смены позы и положения. Варьируемые задачи арт-педагога в соответствии с возможностями ученика. Ритм смены форм работы, определение индивидуального темпа. Позитивное отношение ученика и педагога. «Вживание в роль» обучающегося.

#### *Тема 5. Арт-проекты на свежем воздухе как здоровьесберегающая практика.*

Выездные пленэры для встречи с архитектурными объектами и природой. Наблюдение за свойствами и игрой освещения. Сценарий прогулки по городу для организации эстетического опыта. Интерактивная экскурсия к памятным местам с последующей рефлексией. Организация площадного театра: подготовка кукол, масок и декораций. Взаимодействие арт-педагогике с современными технологиями.

#### *Тема 6. Цифровые технологии в артпедагогической практике.*

Работа с цифровыми изображениями. Тематический фотоколлаж. Использование программного обеспечения для дизайнеров. Создание мультфильма с помощью компьютерных программ. Дистанционные технологии образования (облачные хранилища, электронные курсы, виртуальные музеи). Посещение виртуальных музеев, создание собственных виртуальных галерей. Видеоконференции как возможность коммуницировать с представителями арт-среды.

### **1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

В данном курсе «Артпедагогика в современном образовании» имеет большое значение практическая и самостоятельная работа. Однако, лекционная часть, хотя и не велика по объему, играет важную концептуальную вводную в дисциплину роль. В лекции можно почерпнуть основные исходные сведения об арт-педагогике, базовые знания о традиции педагогики искусства, о том, какими инновациями представлена современная арт-педагогика. Более подробно и конкретно обсуждение вопросов арт-педагогической практики происходит на практических занятиях. Следует воспользоваться описанием основного содержания в рабочей программе дисциплины, подготовиться, используя литературные источники и ресурсы интернет, чтобы активно участвовать в дискуссии и решениях кейс-примеров. В обсуждениях можно приводить известные почерпнутые из надежных источников примеры арт-педагогической практики, связанные с традицией или инновацией. Огромную роль в освоении дисциплины играет и самостоятельная работа, которая связана не только с теоретическим освоением материала, но и с практическим – составление собственного проекта образовательного события или мероприятия, содержащего инноватику. Защита данного проекта на одном из практических занятий

выигрывает в том числе от того, что проект был или будет воплощен. Защита проектов происходит по договоренности с преподавателем, во время практических занятий.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

***Раздел 1. Основы методического моделирования в традиционном подходе к образованию посредством искусства.***

(1). Письменная работа – анализ практики арт-педагогики, осуществляемой в общеобразовательном бюджетном учреждении, или в системе дополнительного образования.

Определить традиционные и инновационные элементы (методы, приемы, модели), составить вывод о возможности применения данных элементов на практике.

Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

(2) Подготовка к экспертизе и проведение оценки арт-педагогической практики. Создание индивидуальной сети критериев педагогической эффективности.

Структура работы: таблица критериев с баллами, максимальное - 100 баллов.

(3) Проведение взаимоэкспертизы.

Итог: рецензия на арт-педагогическую практику.

(4) Подготовка к экзамену по вопросам.

**Раздел 2. Арт-педагогическая практика в современном мире**

(2) Доклад-презентация. Разработка и реализация инновационного приёма обучения (или методики) на практике.

В докладе следует описать и наглядно продемонстрировать (фото, видео, схема) инновационный элемент, выраженный в новой методической модели, методике или приеме обучения.

Структура работы: описание и характеристика инновационного элемента, самоанализ результата. Объем презентации: 10 слайдов.

## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

<b>ВХОДНОЙ</b>			
Артпедагогика в современном образовании	в	Направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Арт-педагогика/ магистратура, квалификация (степень): магистр	2
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>			
Предшествующие: -			
Последующие Теория и практика психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ			
Базовый раздел 1.			
	Форма работы*	Количество баллов 30%	
Текущая работа	Письменная работа	Min	max
		3	20
	Конспект	2	10
	Итого	5	30
Базовый раздел 2.			
	Форма работы*	Количество баллов 50%	
	Рецензия	Min	max
		22	25
	Сеть критериев	23	25
	Итого	45	50
<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		Min	max
	Экзамен	10	20
Итого		10	20

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

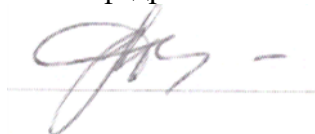
Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60-70	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от 3 мая 2023 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 17 мая 2023 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Арт-педагогика в современном образовании»  
направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
профиль Артпедагогика  
Квалификация: магистр

Составитель:  
М. Г. Смолина, доцент  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры музыкально-художественного образования  
КГПУ им. В.П. Астафьева

Красноярск, 2023

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Артпедагогика

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

Зам.директора по учебной работе  
муниципального автономного  
образовательного учреждения  
"Красноярская университетская  
гимназия №1 Универс" г. Красноярск



О.В. Чупрова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Артпедагогика в современном образовании» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика»), квалификация «академический магистр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-2 Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

ПК-4 Способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира

ПК-5 Осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологии

### **2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций**

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
<p>ПК-2 – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.</p>	<p>Современные проблемы науки и образования</p> <p>Научно-исследовательский семинар</p> <p>Правовые основы управления образовательной организацией</p> <p>Модуль 1 Арт-педагогика как инновационное направление</p> <p>Арт-менеджмент</p> <p>Артпедагогика в инклюзивном образовании</p> <p>Модуль 2 Теоретические основы арт-педагогики</p> <p>Педагогика и психология искусства</p> <p>Модуль 3 Технологии и приемы арт-педагогики</p> <p>Традиционная и инновационная арт-педагогическая практика</p> <p>Технологии театрально-педагогического мастерства</p> <p>Развитие детской одаренности в образовательной среде</p> <p>Музейная педагогика как ресурс развития личности</p> <p>Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка</p> <p>Филармоническая педагогика с практикумом</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>1</p>	<p>Письменная работа,</p>



	<p>Научно-педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Модуль «Профилактика экстремизма»</p> <p>Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p>			
	<p>Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p>	Промежуточная аттестация	2	Конспект
			3	Рецензия
			5	Устный ответ на вопросы
<p>ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Модуль 1 "Методология исследования в образовании"</p> <p>Модуль 3 "Основы организации профессиональной педагогической деятельности"</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	Текущий контроль успеваемости	4	Сеть критериев

Мониторинг образовательных результатов

Методология и методы научного педагогического исследования

Современные подходы в научных педагогических исследованиях

Теоретические основы арт-педагогика

Арт-педагогика в современном образовании

Философия искусства

Педагогика и психология искусства

Креативная психопедагогика

Восприятие и интерпретация произведений искусства

Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности

Искусство Красноярского края

Технологии и приемы арт-педагогика

Арт-педагогика в инклюзивном образовании

Развитие детской одаренности в образовательной среде

Технологии театрально-педагогического мастерства

Арт-дизайн

Практическая деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Обучение и развитие лиц с ОВЗ средствами искусства

Психолого-педагогические основы воспитания одаренного ребенка

Технологии развития личности средствами искусства

Арт-менеджмент

Технологии народного искусства

	<p>Учебная практика: научно-исследовательская работа</p> <p>Учебная практика: ознакомительная практика</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика</p> <p>Производственная практика: преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p>			
	<p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>5</p>	<p>Устный ответ на вопрос</p>

<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Модуль 1 "Методология исследования в образовании"</p> <p>Современные проблемы науки и образования</p> <p>Методология и методы научного педагогического исследования</p> <p>Современные подходы в научных педагогических исследованиях</p> <p>Теоретические основы арт-педагогика</p> <p>Арт-педагогика в современном образовании</p> <p>Философия искусства</p> <p>Педагогика и психология искусства</p>	<p>текущий контроль успеваемости</p>	<p>1</p>	<p>Письменная работа</p>
--	---	--------------------------------------	----------	--------------------------

Восприятие и интерпретация  
произведений искусства

Технологии и приемы арт-  
педагогика

Технологии театраль-  
педагогического мастерства

Технологии развития личности  
средствами искусства

Учебная практика: научно-  
исследовательская работа

Учебная практика:  
ознакомительная практика

Производственная практика:  
научно-исследовательская  
работа

	<p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p>			
	<p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>промежуточная аттестация</p>	<p>3</p>	<p>Рецензия</p>
<p>ПК-4 Способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира</p>	<p>Теоретические основы арт-педагогика</p> <p>Арт-педагогика в современном образовании</p> <p>Философия искусства</p> <p>Педагогика и психология искусства</p> <p>Креативная психопедагогика</p> <p>Искусство Красноярского края</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>4</p>	<p>Сеть критериев</p>



	<p>Производственная практика: научно-исследовательская работа</p> <p>Производственная практика: преддипломная практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p>			
	<p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>5</p>	<p>Устный ответ на вопросы</p>
<p>ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p>	<p>Модуль 1 "Методология исследования в образовании"</p> <p>Модуль 2 "Педагогическое проектирование"</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>4</p>	<p>Сеть критериев</p>

Современные проблемы науки и образования

Методология и методы научного педагогического исследования

Современные подходы в научных педагогических исследованиях

Теоретические основы педагогического проектирования

Проектирование исследовательской работы обучающихся систем

Теоретические основы арт-педагогика

Арт-педагогика в современном образовании

Педагогика и психология  
искусства

Музейная и филармоническая  
педагогика как ресурс развития  
личности

Арт-менеджмент

Учебная практика: научно-  
исследовательская работа

Учебная практика:  
технологическая (проектно-  
технологическая) практика

Учебная практика:  
ознакомительная практика

Производственная практика:  
технологическая (проектно-  
технологическая) практика

Производственная практика:  
научно-исследовательская  
работа

Производственная практика:  
педагогическая практика

Подготовка к сдаче и сдача  
государственного экзамена

Выполнение и защита  
выпускной квалификационной  
работы

Промежуточная  
аттестация

5

Устный ответ на  
вопросы

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: устный ответ на вопрос.

3.2. Оценочные средства

3.2. 1. Оценочное средство 5 «Устный ответ на вопрос»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачте	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зач
ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Обучающийся на высоком уровне способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС	Обучающийся на среднем уровне способен реализации методик, технологий и приемов обучения в соответствии с требованиями ФГОС	Обучающийся способен на удовлетворительном уровне реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС
ПК-2 способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.	<p>При решении кейсов обучающийся демонстрирует способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.</p> <p>При ответе на вопрос студент демонстрирует готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>Студент репродуцирует системные знания об условиях формирования образовательной среды и предполагает, как возможно использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.</p> <p>При ответе на вопрос студент демонстрирует частичную готовность к</p>	<p>Студент не репродуцирует системные знания об условиях формирования образовательной среды и частично предполагает, как возможно использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.</p> <p>При ответе на вопрос студент слабо демонстрирует готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов</p>

		разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Обучающийся способен на удовлетворительном уровне осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
ПК-4 Способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира	Обучающийся на высоком уровне способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира	Обучающийся на среднем уровне способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен к осознанию художественной культуры как части культуры духовной, как особого способа познания жизни, эмоционально-ценностного освоения мира

		действий	
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Обучающийся на высоком уровне способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Обучающийся на среднем уровне способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
ПК-5 Осуществляет педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен осуществлять педагогическое обеспечение художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами арт-педагогических технологий

\* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. **Фонды оценочных средств для текущей аттестации** включают в себя: конспект, письменная работа, проект.

4.1.1. Оценочное средство «конспект»

Критерии оценивания по оценочному средству **2-** «Конспект»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдена структура конспектируемой книги/источника; грамотное цитирование текста с указанием страниц и выходных данных в соответствии с ГОСТом.	3
обращение внимание при конспектировании на соответствующие методы и технологии педагогики, теоретические положения и выводы; обращение к фактам, в конспекте отражаются методы и нравственно-воспитательные и развивающие возможности искусства.	5
Количество конспектируемой научной литературы последних трех лет издания – не менее 7.	2

Максимальный балл	10
-------------------	----

#### 4.1.2. Оценочное средство 1 - «Письменная работа»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
В письменной работе сделан обзор современных практик арт-педагогике с разделением на традиционные и инновационные.	16
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников	3
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	1
Максимальный балл	20

#### 4.1.3. Оценочное средство 3 - «Рецензия»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Проанализирован проект арт-педагогического занятия	20
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и презентация	3
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	2
Максимальный балл	25

#### 4.1.4. Оценочное средство 4- «Сеть критериев»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Представлена сеть критериев инновационной практики артпедагогике	20
Структура работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и презентация	2
Объем работы: от 10 до 15 страниц, 14 шрифт.	3
Максимальный балл	25

### 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 5.1. Типовые вопросы к зачету по дисциплине «Артпедагогика в современном образовании»

1. Арт-педагогика.
2. Арт-терапия.
3. Академическая традиция обучения искусству.



4. Инновационный потенциал арт-педагогике.
5. Творчество как диалог и отношение.
6. Творчество участников арт-образования.
7. Характеристика арт-педагога как участника образования.
8. Специфика творчества детей дошкольного возраста.
9. Специфика творчества детей младшего школьного возраста. .
10. Творчество детей среднего и старшего школьного возраста.
11. Возможности арт-педагогике для взрослых дилетантов.
12. Идеи Ж. Ж. Руссо и их использование в арт-педагогике.
13. Идеи Р. Штайнера и их использование в арт-педагогике.
14. Методы арт-педагогике
15. Инновационные направления арт-педагогике.
16. Релаксирующие методы арт-педагогике.
17. Интеллектуально-игровые методы арт-педагогике.
18. Консолидирующие методы арт-педагогике.
19. Возможности арт-педагогике в мире цифровых технологий.
20. Здоровьесберегающие технологии в арт-педагогике.
21. Цели и задачи арт-педагога.
22. Виды арт-терапии и их потенциал для арт-педагогической практики.
23. Развитие эмоционального интеллекта посредством арт-педагогике.
24. Проектирование в арт-педагогике.
25. Арт-педагогике в контексте междисциплинарных образовательных проектов.
26. Возможности правополушарного рисования.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **6.1. «Письменная работа»**

Письменная работа - анализ практики арт-педагогике, осуществляемой в общеобразовательном бюджетном учреждении, или в системе дополнительного образования.

Критерии:

- 1) выполнение задания. Определить традиционные и инновационные элементы (методы, приемы, модели), составить вывод о возможности применения данных элементов на практике.

- 2) выполнение формальных признаков: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и источников. Объем работы: 15 страниц, 12 шрифт.

Определить традиционные и инновационные элементы (методы, приемы, модели), составить вывод о возможности применения данных элементов на практике.

### **6.2. Оценочное средство «Сеть критериев»**

Критерий: соответствие следующему заданию:

Подготовка к экспертизе и проведение оценки арт-педагогической практики. Создание индивидуальной сети критериев педагогической эффективности.

Структура работы: таблица критериев с баллами, максимальное - 100 баллов.

### **6.3. Оценочное средство «Рецензия»**

Критерий выполнения: создание рецензии на арт-педагогическое занятие.

Структура работы: рецензия на арт-педагогическую практику 1-2 страницы с указанием количества баллов и ссылкой на экспертный лист.

### **6.4. Оценочное средство «конспект».**

Критерий выполнения: создание конспекта научных статей на тему «Инновационные практики артпедагогики», 10-15 страниц.

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год  
В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования  
протокол № 8 от «3» мая 2023 г.

Заведующий выпускающей кафедрой  
Маковец Людмила Анатольевна

 /   
подпись / расшифровка подписи

Одобрено НМСС(Н)

Протокол № 4 «17» мая 2023 г.

Председатель  
Дмитриева Наталья Юрьевна

 /   
подпись / расшифровка подписи

## Лист внесения изменений

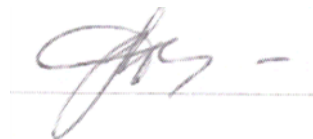
Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«4» мая 2022 г., протокол № 8  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«12» мая 2022 г., протокол № 5

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

### Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлено и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01  
Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной  
программы Изобразительное искусство  
«14» мая 2020 г.

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

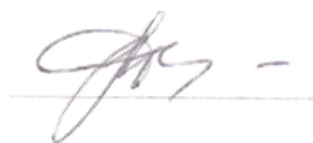
Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«12» мая 2021 г., протокол № 7  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«21» мая 2021 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## 7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 7.1 Карта литературного обеспечения дисциплины

<i>Наименование</i>	<i>Место хранения</i>	<i>Количество точек доступа/экземпляров</i>
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст] : учебник / Е. А. Медведева [и др.]. - М. : Академия, 2001. - 248 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 217-222. - ISBN 5-7695-0561-3	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	19
Селевко, Герман Константинович. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : в 2-х т. Т. 1 / Г. К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	12
Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования высших педагогических учебных заведений / Е. А. Дубровская [и др.] ; ред.: Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. - М. : Академия, 2002. - 256 с.	Научная библиотека КГПУ им. В. П. Астафьева	40
<b>РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ</b>		
Ильина Е.В. Роль арт-терапии и арт-педагогики в обучении детей различного интеллектуального уровня //Педагогика искусства. 2008. № 4. С. 22-31.	<a href="http://www.art-education.ru/electronic-journal">http://www.art-education.ru/electronic-journal</a>	Свободный доступ
КонсультантПлюс	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Свободный доступ
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	Свободный доступ

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	Свободный доступ
КиберЛенинка	<a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>	Свободный доступ
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ</b>		
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)		<a href="https://icdlib.nspu.ru/">https://icdlib.nspu.ru/</a>
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_

(должность структурного подразделения)



/ Шулипина С.В.

(подпись)

(Фамилия И.О.)



## 7.2. Карта материально-технической карты дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.

(Корпус №2), ауд. 1-15	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт.,мобильныйэкран-1шт., учебная доска-1шт., фортепиано-1шт.,проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.