

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ)

Фольклор

---

актуализирована Шереметьевой О.А., ст. преподавателем

---

(должность и ФИО преподавателя)

протокол № 8 от «03» мая 2023г.

Заведующий кафедрой Мировой литературы и методики ее преподавания

---

(Наименование кафедры-разработчика) (ф.и.о.)

Полуэктова Т.А., к. филол.н., доцент

---

Обсуждена на заседании выпускающей кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

---

Протокол № 8 от «03» мая 2023 г.

Заведующий выпускающей  
кафедрой

Полуэктова Т.А.

---

(ф.и.о.)

Одобрено НМСС(Н)

«17» мая 2023 г.

Председатель

---

Барилловская А.А.

---

(ф.и.о.)

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/24 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Внесены изменения в тестовые задания по дисциплине.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

"03" мая 2023 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Полуэктова Т.А.

(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС(Н)

"17" мая 2023 г.

Председатель

Барилловская А.А.

(ф.и.о., подпись)

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

### **УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от «03» мая 2023 г.  
Заведующий кафедрой  
Полуэктова Т.А., к.ф.н.

### **ОДОБРЕНО**

На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 9  
От «17» мая 2023 г.  
Председатель НМСС (Н)  
Бариловская А.А., к.ф.н.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
«Фольклор»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
Русский язык и литература  
Квалификация: бакалавр

Составитель: Шереметьева О.А., ст. преподаватель

## Вопросы к экзамену

1. Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения
2. Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор. Классический/традиционный.
3. Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
4. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.
5. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
6. Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским. 7. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века
7. Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.
8. Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица).
9. Троицко-семицкие обряды и песни. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочебные, вьюнишные). Их поэзия.
10. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие.
11. Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.
12. Поэзия семейной обрядности. Композиция русского свадебного обряда. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи/причеты невест)
13. Поэзия пестования: колыбельные песни. Возраст. Функции, образы
14. Загадки. Классификация. Основные средства создания образа в загадках.
15. Былины. Определение жанра. Древнейшие былины «Волх», «Святогор».
16. Былины Киевского цикла.
17. Новгородский цикл. Анализ былины «Садко».
18. Исторические песни. Определение. «Авдотья-рязаночка», «Щелкан». Идейный смысл и художественное своеобразие песен.
19. Исторические песни об Иване Грозном. Образ Грозного.
20. Солдатские и трудовые песни. Функции, образность.
21. Народный кукольный театр Вертеп. Устройство, характер представлений, тип кукол. Анализ пьесы «Царь Ирод» или «Смерть царя Ирода».
22. Кукольный театр Петрушки. Устройство, анализ комедии о Петрушке. Основные образы.
23. Раек. Устройство, тематика, рашный стих. Средства создания комического эффекта
24. Народный театр, драма «Лодка». Особенности исполнения, художественные особенности).
25. Сказки. Классификация сказок. Общие и отличительные черты.
26. Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XXI вв. Фольклор современности.

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
УНТ	Бакалавриат	Русская литература	3 кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: школьный курс по литературе, введение в филологию, Античная литература, Практикум по литературе.			
Последующие: история и культура русской литературы			

ВХОДНОЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>5</b>

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 37%	
		min	max
Текущая работа	Ответ на практическом занятии*	<b>3</b>	<b>7</b>
Самостоятельная работа	Индивидуальная работа*	<b>5</b>	<b>9</b>
	Конспектирование монографии Афанасьева А.Н. «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов» *	<b>3</b>	<b>6</b>

Промежуточный рейтинг-контроль по лекциям*	Тест	8	13
Итого		19	37

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 43%	
		min	max
Текущая работа	Ответ на практическом занятии*	3	7
Самостоятельная работа	Конспектирование монографии В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки». *	3	6
	Выразительное чтение отрывка из Былины	2	5
	Творческое задание	5	15
Промежуточный рейтинг-контроль*	Тест	7	12
Итого		20	43

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 17%	
		min	max
	<b>Экзамен</b>		
	• вопрос по первому модулю	3	6
	• вопрос по второму модулю	3	6
	• атрибуция	1	3
Итого		7	15

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БМ 1	Сочинить сказку про домашнее животное или предмет быта ИЛИ Сочинить две страшилки	4	6
	Составление	2	4

	библиографического списка		
Итого		<b>4</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Обязательная форма работы.

\*\*Все самостоятельные формы работы выполняются один раз

\*\*\*Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-8 баллов, студенту рекомендуется выбрать вопрос. При недоборе 9-15 баллов, студенту рекомендуется ответить на два вопроса.

### СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 84</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>85 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>