

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ: 20 в.**

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
Литература

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Заочная форма обучения

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы и культуры 20 в.» составлена доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Садыриной Т.Н.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

9 13 2020 .



..

..

8 20 2020 .



..

()

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____



А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Русский язык», заочной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, изучается на 5 и 6 семестрах, индекс дисциплины в учебном плане - Б1.ОДП.06.01.01.03. Форма обучения заочная.

2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 4 и 5 курсах в Модуле 9 «Предметно-теоретический». На контактную работу отведено 6 ч. занятий лекционного типа и 6 ч. занятий семинарского типа (практические занятия), 24 ч. – на самостоятельную работу, Форма контроля – экзамен

Целью освоения дисциплины является изучение историко-литературного процесса и творческих индивидуальностей представителей русской литературы 20 века для формирования компетенций, необходимых для преподавания русской литературы в школе.

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть литературный процесс 20 века в контексте исторической, общественной и культурной жизни России.
2. Сформировать представление о развитии данного этапа литературного процесса, поэтике вершинных произведений этого периода,
3. Выявить национальную специфику русской литературы и ее межнациональные связи;
4. Развить навыки анализа художественных произведений;
5. Способствовать осознанию художественной ценности русской литературы 20 века, пониманию ее духовно-нравственного, гражданского, патриотического содержания.
6. Осуществлять подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области литературы.

3. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Таблица

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения
----------------------------	---	-------------------------

		(компетенция)
<p>– изучить монографически творчество выдающихся детских писателей;</p> <p>– выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;</p> <p>– продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого — динамичный увлекательный сюжет).</p>	<p>Знать: источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению;</p> <p>Уметь: рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи;</p> <p>Владеть: навыками доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p>ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>
	<p>Знать: компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>Уметь: осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки);</p> <p>Владеть: навыками разработки программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	
	<p>Знать: проблемную тематику учебного проекта;</p> <p>Уметь: определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.</p>	

4. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устная работа на практических занятиях, тестирование, творческая письменная работа. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: устная работа на практических занятиях, тестирование, творческая письменная работа.

5. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины используются проблемное обучение, КСО, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии). Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины (общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
Раздел 1. Русская литература и культура первой половины 20 века		12	6	-	6	24	
Раздел 2. Русская литература и культура первой половины 20 века		30	14	-	16	120	
	144	42	20		6	(в том числе контроль и КРЗ)	
Форма промежуточной аттестации по учебному плану зачет	экзамен						
ИТОГО	108						

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

	<u>Раздел 1 «Русская культура и литература второй половины XX века»</u>
1	<u>Периодизация русской литературы конца XIX – начала XX вв.</u> Художественные и философские слагаемые модернистской эстетики. Исторические, социальные и философские предпосылки становления модернистской картины мира в Европе, ее сущностные особенности. Специфика культурной парадигмы русского модернизма.
2	<u>Русские модернистские школы.</u> Манифесты «старших» символистов. Поэтика раннесимволистской поэзии. Особенности ее языка: звуковая инструментовка поэтической речи, сближение с музыкой и его причины, особенности коммуникации с читателем, субъектно-образная структура, словотворчество, основные мотивы.
3	<u>Младосимволисты. Творчество А.А. Блока и Андрея Белого.</u> <u>Символистский роман</u> Новый этап в истории русского символизма – «религиозный» и «мифопоэтический». Значение работ Вл. Соловьева, историософия и антропософия нового поколения русских модернистов. История и поэтика «Трилогии вочеловечения» Блока. Художественная структура романов Андрея Белого «Серебряный голубь» и «Петербург».
4	<u>Акмеизм.</u> Параметры акмеистской (постсимволистской) эстетики: логоцентризм и культуроцентризм, инверсия основных приоритетов символизма. Религия vs. искусство, музыка vs. архитектура и др. Эволюция поэтического мира Гумилева: от подражаний символистам к новой эстетике и поэтике. Литературно-критическая деятельность Гумилева. Творчество А.А. Ахматовой Ранняя поэзия Ахматовой как опыт обращения к классической традиции. «Неотрадиционализм» Ахматовой. Поэтика лирического сюжета, детали, времени и пространства, «романный» аспект художественного мира. Позиция Ахматовой в историко-социальном контексте 1910-1920-х гг. Философия и лингвистика Мандельштама в его литературно-критическом и эстетическом наследии
5	<u>Творчество И.А. Бунина</u> Судьба реализма в литературе рубежа веков. «Модерность». Проблема природы и личности в мире Бунина: память, прапамять, история, эрос и танатос как содержательные грани художественного мира. Проблема культуры: ее зарождение в прозе 1900-х г. и осмысление в 1910-е гг. Бунин на перекрестке влияний: освоение и «переписывание» классики. Значение Толстого, Достоевского и Чехова.
6	<u>Общая характеристика общественно-литературной жизни 1890 - 1920-х годов</u> Традиционные темы и образы русской классики в литературе 1890-х годов. Завершение цикла модернизма. Осознание революции как онтологического переворота, изменения всего строя бытия и природы человека. Утопия как мировоззренческий стержень постреволюционных лет. Литературная борьба 1920-х. Возникновение двух потоков русской

	<p>литературы (внутри Советской России и за рубежом). Судьбы дооктябрьских поэтических школ. Литературные группировки. Эстетическая полифония в культуре. Период диктатуры РАПП (1929 – 1931 гг.).</p> <p>Кризисное состояние советской литературы в конце 1920-х гг., формирование литературы «внутреннего сопротивления». Творческие судьбы Б. Пильняка, Е.Замятина, М. Булгакова, А. Платонова.</p>
7	<p><u>Утопия и антиутопия в литературе 1920-х – 1930-х годов</u></p> <p>Аспекты и уровни социального прогнозирования: общая модель государства будущего, взаимоотношения личности и власти. Разнообразие жанровых и стилистических решений проблемы. Диалог утопии и антиутопии.</p> <p>Роман «Мы» Е. Замятина. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка. Антиутопический диптих «Роковые яйца» и «Собачье сердце» М.Булгакова: эксперименты над живой жизнью, роль интеллигенции. Мифология и идеология в текстах. Система персонажей, открытие «феномена Шарикова». Гротескный образ революционного народа, критический взгляд на роль интеллигенции.</p>
8	<p><u>Творческий путь А. Платонова. «Чевенгур», «Котлован»</u></p> <p>Становление А. Платонова как художника: разнородность и противоречивость идеологических и философско-эстетических влияний. Платонов и Пролеткульт, литературные связи, раннее творчество. Платонов и Н. Федоров. «Сюжет спасения» как инвариантный для прозы писателя. Своеобразие художественного мышления Платонова.</p> <p>Роман «Чевенгур». Повесть-притча «Котлован». Повесть «Ювенильное море». Повесть «Впрок» и ее роль в дальнейшей творческой судьбе Платонова. Резкая критика произведений писателя на рубеже 1920-х – 1930-х годов. Своеобразие метода и языка Платонова.</p>
9	<p><u>Сатира 1920-х годов. Художественный мир М. Зощенко</u></p> <p>Расцвет сатирических жанров: публицистика (М. Кольцов, М. Булгаков и др.), рассказ (М. Зощенко, В. Катаев и др.), повесть (М. Булгаков, А. Платонов), роман («Двенадцать стульев», «Золотой теленок») И. Ильфа и Е. Петрова и др.), драматургия («Клоп» и «Баня» В. Маяковского, «Зойкина квартира» М. Булгакова, пьесы Н. Эрдмана).</p> <p>Открытие М. Зощенко образа массового человека как главного героя современности. Жанр комического сказа. Бытовая конкретность в изображении обывательского мира. Пародийный язык. Ирония и правда чувств. Драматическая судьба писателя в последние годы.</p>
10	<p><u>Общая характеристика литературы «первой волны» эмиграции. Творчество В. Набокова</u></p> <p>Причины, хронология, география и состав первой волны литературной эмиграции. Круг основных дискуссионных вопросов. Общественно-культурная жизнь эмиграции, своеобразие литературного процесса. Роль мемуарно-автобиографического жанра, специфика художественного воплощения утраченной России («Лето Господне» И. Шмелева, «Жизнь Арсеньева» И.Бунина, «Детство Никиты» А.Толстого).</p> <p>Творчество В. Набокова, периодизация. Произведения «русского» периода. Роман «Машенька». «Приглашение на казнь» в контексте антиутопической традиции.</p>
	<p><u>Раздел 2 «Русская культура и литература второй половины XX века»</u></p>

11	<p><u>Литературный процесс 1946-1960 годов. Творчество Б.Пастернака</u> Литература зрелого соцреализма как эстетический феномен. Господство принципов нормативизма и лакировочное отношение к действительности; образы «положительных героев»; трафаретность сюжетных и стилевых решений; доминирование романа в жанровой системе соцреализма. Роман Л. Леонова «Русский лес» как произведение зрелого сталинизма. Культурогенная роль критики в литературном процессе данного периода. Роль партийных директив: Постановление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 года о журналах «Звезда» и «Ленинград» и его влияние на творческие судьбы А. Ахматовой и М.Зощенко.</p> <p>Место лирики Б. Пастернака в контексте русской поэзии XX века. Провозглашение нового этико-эстетического идеала («неслыханной простоты») и попытка его обретения в лирике конца 1940-1950-х годов («На ранних поездах») и в романе «Доктор Живаго».</p>
12	<p><u>Общественно-литературный процесс 1960-х годов. Феномен «лагерной» прозы</u> «Судьба человека» как главная тема. Влияние гуманистического поиска на решение проблемы героя и на характер конфликта в произведениях разной тематической направленности (историко-революционная, военная, лирическая, городская, деревенская проза). Связь жанрово-стилевых решений с проблемой гуманизма.</p> <p>«Шестидесятничество» как социокультурный феномен и полемика о нем в современной критической мысли. Деятельность А. Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир».</p> <p>Расцвет лирической поэзии. Утопичность «шестидесятнического» миропонимания. Документальность и исповедальность лагерной прозы. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. История написания и публикации. «Лагерь глазами мужика». Поэтика повести. Творчество Солженицына. Основные вехи жизненного и творческого пути писателя. В. Шаламов о «новой прозе». Воплощение ее принципов в «Колымских рассказах».</p>
13	<p><u>Военная проза 1960–1980-х годов (В. Быков, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В. Астафьев)</u> Писатели-фронтовики как литературное поколение. Значимость произведений К. Симонова и В. Некрасова для преодоления идеологических и риторических моделей советской культуры. Проблема выбора в произведениях В. Быкова: особенности ее постановки и решения. Военная тема в прозе В. Астафьева. Новое в трактовке военной темы в прозе 1990-х гг. (В. Кондратьев, В.Астафьев, Г.Владимов, А. Солженицын). Военная проза Астафьева (роман «Прокляты и убиты», повести), полнота ее оценок в критике.</p>
14	<p><u>Традиционалистская проза. Основные направления</u> Хронологические границы явления; его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая проза»). Становление традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1960-1980-х годов. Идеологические контексты прозы писателей-традиционалистов.</p> <p>Рассказ А. Солженицына «Матренин двор». Тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры» как «деревенский эпос». Проза В. Распутина. Творчество В. Астафьева. Проблема творческого метода писателя: взаимодействие элементов натурализма и сентиментализма. В. Шукшин и</p>

	его место в литературном процессе 1960-1970 годов.
15	<p><u>Литературный процесс 1985-начала 2000-х годов. Русский постмодернизм и постпостмодернизм</u></p> <p>Генезис постмодернизма в отечественной литературе второй половины XX в. «Латентный постмодернизм» в произведениях А. Битова («Пушкинский дом»), В. Ерофеева («Москва – Петушки»), С. Соколова («Школа для дураков»). Специфика отечественного постмодернизма.</p> <p>Художественная идеология соц-арта/концептуализма в отечественной литературе 1970-1980-х годов. Особенности формирования (влияние живописи), перформативность, роль авторской маски, рефлексия невозможности личностного высказывания (Д. Пригов, Т. Кибиров). Эстетика необарокко, типологические характеристики явления (проза Т. Толстой). Дискуссии о постмодернизме в современной критике и литературоведении (1990-2000-е гг.), полярность оценок этого явления. Постпостмодернизм и новые литературные течения в прозе 2000-х гг.</p>

3.3. Практические занятия

1	<p><u>Русская литература рубежа веков и эпоха революции</u> Идеологический аспект литературного процесса. Творчество М. Горького, С. Серафимовича, В. Вересаева. Сборник «Вехи». Рефлексия о судьбе и задачах русской интеллигенции. Интеллигенция, культура и революция.</p>
2	<p><u>Футуризм и поэзия В.В. Маяковского</u></p> <p>Футуристские концепции поэтического слова. Лексическое многообразие, словотворчество, тропы, акцентный стих, урбанизм, эпатаж («А вы могли бы?», «Я», «Адище города», «Нате!» и др.). Поэма «150 000 000»: идея нового мира, концепция авторского творчества, образ главного «героя».</p>
3	<p><u>Проблема насилия и гуманистических ценностей в творчестве И. Бабеля («Конармия»)</u></p> <p>Образ Гражданской войны в тексте. Своеобразие стиля, композиции, системы образов. Концепция героя-интеллигента, автобиографические черты образа Лютова. Проблема гуманизма и революционной романтики. Образы военных (командарм) и воюющей массы. Маргинальная позиция Лютова. Poleмика вокруг «Конармии» в критике.</p>
4	<p><u>Творчество А. Платонова. «Чевенгур» и «Котлован»</u></p> <p>Идея строительной жертвы в раннем творчестве А.Платонова. Роман «Чевенгур» в свете утопической парадигмы. Композиция романа-путешествия. Система персонажей и проблема искания «земного рая». Утопическая и антиутопическая линии. Ирония и трагедия. Образ града Китежа в финале текста. Повесть «Котлован». Мифопоэтика. Символика. Влияние идей Н. Федорова. Проблема личности и государства в повести. Мистериальный аспект. Современные прочтения текста.</p>
5	<p><u>Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон»</u></p> <p>Творческая история «Тихого Дона». Проблема авторства. Художественные традиции и новации в картине казачьего мира, судьба казаков в эпоху гражданской войны и революции. Образ дома. Система персонажей. Центральная фигура Григория Мелехова, восприятие героя в литературоведении и критике. Идея исторической необходимости и гуманистических ценностей в «Тихом Доне». Смысл финала.</p>

6	<p><u>Творчество И. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева»</u> Тема художник и власть Жанровое своеобразие романа «Жизнь Арсеньева», специфика наррации. Образ главного героя. Отношение романа к классической традиции, ее преодоление, связь с новой художественной парадигмой XX века. Образ «дворянских гнезд» в тексте, проблема национальной культуры, истории, характера. Тема искусства, формирование художника, проблема социальной ответственности таланта. Тема любви в романе: любовь-страсть и любовь-привязанность. Система женских образов.</p>
7	<p><u>Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»</u> «Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Творческая история романа. Жанровая уникальность: «роман в романе». Основные линии сюжета. Судьба гуманиста в истории человечества как связующая тема «романов», определившая их органическое единство. Развитие М. Булгаковым в романе традиций «фантастического реализма». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 1920-1930-х годов. Тайнопись в романе. Судьба романа в современной критике.</p>
8	<p><u>«Городская проза» Ю. Трифонова</u> Определение специфики направления "городская проза": ключевые авторы. Связь Трифонова и Шукшина. "Обмен" как центральный текст "городской прозы". "Квартирный вопрос": генезис, особенности воплощения.</p>
9	<p><u>Особенности поэтики художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ»</u> Историко-социальный контекст романа. А.И.Солженицын: биография, творческий путь, эволюция мировоззрения. Специфика поэтики: жанр, особенности хронотопа, сюжетно-композиционной структуры, позиции автора. Генезис лагерной прозы: «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского, «Остров Сахалин» А.П. Чехова, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына (родоначальник реально-исторического направления «лагерной прозы»).</p>
10	<p><u>Роман Т. Толстой «Кысь»</u> Время создания романа «Кысь». Место произведения в современном литературном процессе. Своеобразие жанровой структуры. Проблематика романа. Концепты «природы» и «культуры», их роль в историософской концепции произведения. Деконструкция мифа о Книге в романе. Система персонажей произведения. «Прежние» и «перерожденцы», правители Федор-Кузмическа и народ. Поэтика романа: интертекстуальное начало, пародия, цитата, стилизация и т.п.</p>
11	<p><u>Основные направления актуальной прозы</u> Общая характеристика, представители «нового реализма», знаковые тексты, поэтика. Неосентиментализм, представители и поэтика. «Новая герменевтика» Л. Улицкой к контексте актуальной новой прозы. Неотрадиционализм и творчество Е. Водолазкина.</p>

3.4 Лабораторные занятия

Учебным планом не предусмотрены.

3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина ведется одним модулем

4 Учебно-методические материалы по дисциплине

1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Требования к подготовке конспектов к темам на самостоятельном изучении

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Требования к дополнению конспекта лекций

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

Успешное освоение дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении творческого проекта.

Рекомендации для работы на практическом занятии.

На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.

На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.

Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.

После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.

На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

Требование к ответу студента.

1. Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
3. При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
4. Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
5. Ответ должен длиться не больше 10 минут.
6. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
7. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

Художественные тексты для чтения

1. **Жуковский В.А.** Море. Невыразимое. Песня. Певец во стане русских воинов. Таинственный посетитель. Баллады: Людмила. Светлана. Лесной царь. Кубок.
2. **Батюшков К.Н.** Совет друзьям, К Дашкову.
3. **Баратынский Е.А.** Разлука. Разуверение. Дельвигу (1821г.) Дорога жизни.
4. **Рылеев К.Ф.** К временщику. Гражданин. Дума «Иван Сусанин» (отрывок)
5. **А.С. Грибоедов.** Горе от ума
6. **А. С. Пушкин.** Чаадаеву. Деревня. 19 октября 1825 г. Я помню чудное мгновенье. Зимняя дорога. В Сибирь. Арион. Няне. Анчар. Зимнее утро. Кавказ. Я вас любил. Пророк. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Братья -разбойники. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Евгений Онегин. Дубровский. Капитанская дочка. Сказки.
7. **Лермонтов М.Ю.** Бородино. Дума. Парус. Утес. Из-под таинственной холодной полумаски. На севере диком. Горные вершины спят во тьме ночной. Выхожу один я на дорогу. Родина. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника, и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.
8. **Гоголь Н.В.** Ночь перед Рождеством. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Шинель. Ревизор. Мертвые души

КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max

	Входной модуль	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 70 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	6	10
	Творческая письменная работа	12	20
	Конспектирование тем на самостоятельном изучении	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	12	20
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Анализ стихотворения	3	5
	Выразительное чтение наизусть	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет
Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «13» мая 2020г.

И.о.заведующего кафедрой



Т.Н. Закаблукова

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № 8
от «20» мая 2020г.



А.А. Бариловская

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
аттестации обучающихся по дисциплине

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ: 20 в.»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы

Литература

Квалификация: бакалавр

Составитель: Садырина . . .

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

2.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Внесены изменения в тестовые задания по дисциплине.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.
Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «История русской литературы и культуры: 20 в. » является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «История русской литературы и культуры: 20в» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «Литература», заочной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

1. УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
2. ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
3. ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки История русской литературы и культуры: 19 в. 2 часть История русской литературы и культуры: 19 в. 1 часть История зарубежной литературы Филологический анализ текста Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			Промежуточная аттестация	3
		4		Письменная творческая работа.
		5		Конспект статей
		1		Тестирование. Выразительное чтение Анализ стихотворения Зачет.
		ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях,	Текущий контроль успеваемости

дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	<p>организациях отдыха детей и их оздоровления</p> <p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения</p> <p>Основы предметно-профильной подготовки</p> <p>Русская литература и культура</p> <p>Зарубежная литература и культура</p> <p>Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки)</p> <p>Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности"</p> <p>Модуль 7 "Педагогическая интернатура"</p> <p>Модуль 8 "Основы вожатской деятельности"</p> <p>Модуль 9 "Предметно-методический"</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика интерна</p> <p>Учебная практика: общественно-педагогическая практика</p> <p>Производственная практика: вожатская практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.</p>	Промежуточная аттестация	3 4 5 6 1	<p>Конспектирование тем на самостоятельном обучении</p> <p>Письменная творческая работа.</p> <p>Конспект статей</p> <p>Тестирование. Выразительное чтение</p> <p>Анализ стихотворения</p> <p>Зачет.</p>
ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	<p>Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления</p> <p>Модуль 8 "Основы вожатской деятельности"</p> <p>Учебная практика: общественно-педагогическая практика</p> <p>Производственная практика: вожатская практика</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	2 3 4 5	<p>Устная работа на практических занятиях</p> <p>Конспектирование тем на самостоятельном обучении</p> <p>Письменная творческая работа.</p>

			6	Конспект статей
			1	Тестирование. Выразительное чтение Анализ стихотворения Зачет.

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **экзамен.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **экзамен.**

Критерии оценивания по оценочному средству **1 -- экзамен**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) (отлично)	(73-86 баллов) (хорошо)	(60-72 балла)* (удовлетворительно)
УК-1	На продвинутом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На базовом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На пороговом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-2	На продвинутом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На базовом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На пороговом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).

ПК-1	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
*Менее	60 баллов	–	компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, презентация любимой детской книги, творческая письменная работа, рецензия, тестирование.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	4
Логичность и последовательность изложения материала	3
Умение отвечать на дополнительные вопросы	3
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – анализ стихотворения

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность. Глубина раскрытия смысла	4
Структура	1
Максимальный балл	5

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – письменная творческая работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность. Глубина раскрытия смысла	10
Оригинальность	5
Композиция, речь	5
Максимальный балл	20

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – конспект

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина проработки темы	12
Ключевые аспекты	5
Библиографические источники	3
Максимальный балл	20

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – выразительное чтение

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Учет жанровой специфики	2
Оригинальность, речь	3
Максимальный балл	5

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6– тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Выполнение на 60%-72%	10
Выполнение на 73%-86%	15
Выполнение на 87%-100%	20
Максимальный балл	20

Вопросы для контроля

История русской литературы и культуры 20в.

1. Формирование новой художественной парадигмы на рубеже XIX - XX веков
2. Основные художественные системы в литературе первой половины XX века. Проблемы периодизации литературы этого времени.
3. Литературные течения и направления 1920-х - начала 1930-х годов. Краткая характеристика.
4. Модель культуры, предложенная Пролеткультом
5. Теоретико-методологические позиции и художественная практика РАПП
6. Идеология и эстетика «Перевала»
7. Постреволюционный авангард.
8. Образ революции в публицистике 1920-х годов («Окаянные дни» И. Бунина; «Петербургские дневники» З. Гиппиус; «Письма к Луначарскому» В. Короленко; «Несвоевременные мысли» М. Горького).
9. Тема революции и строительства нового мира в прозе 1920-х годов: своеобразие героя, конфликта, стилевые эксперименты («Цемент» Ф. Гладкова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, «Голубые города» А. Толстого и др.)
10. Утопия в литературе начала XX века. Роман Е. Замятина «Мы», утопические интенции в творчестве М. Булгакова, Б. Пильняка.
11. Проблема интеллигенции и революции в творчестве И. Бабея. Дегероизация гражданской войны, своеобразие композиции и стиля в «Конармии».
12. Концепция истории в прозе Б.А. Пильняка.
13. Крестьянская поэзия. Особенности проблематики и героя.
14. Судьба России в произведениях Н.А. Клюева 1918-1930-х гг.
15. Поэзия революционного романтизма. Творчество А. Блока после Октября.
16. Сатира 20-х годов. Творчество М. Зощенко.
17. Этапы творческого пути А. Платонова. Платонов и Пролеткульт. Особенности поэтики романа «Чевенгур», повестей «Котлован», «Ювенальное море».
18. Творчество М. Горького послеоктябрьского периода. Проблема героя в художественных исканиях автора. Роман «Дело Артамоновых»
19. Крестьянство и революция в романе Л. Леонова «Барсуки», повести «Вор».
20. Концепция личности в романе Ю. Олеси «Зависть»
- 21.
22. Общая характеристика прозы 1930-х годов. Доктрина соцреализма.

23. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Эмиграция первой волны: особенности формирования и развития.
24. Творчество В. Набокова. Общая характеристика.
25. Творчество И. Бунина после Октября. Роман «Жизнь Арсеньева», своеобразие поэтики.
26. Художественное время в «Солнце мёртвых» и книге «Лето Господне» И.С. Шмелёва
27. Общая характеристика литературного процесса 30-х – первой половины 50-х годов.
28. Художественный мир К. Федина. Своеобразие конфликта, героя в романе «Города и годы». Соцреалистические тексты автора 1930-х годов («Первые радости», «Необыкновенное лето»).
29. Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ главного героя. «Тихий Дон» в историко-функциональном аспекте
30. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как роман-завещание: философская, историософская и социально-политическая проблематика. Своеобразие композиции.
31. Литература Великой Отечественной войны.

Вопросы к зачету (20 век, вторая половина)

1. Периодизация развития русской литературы XX века II половины.
2. Своеобразие художественного мышления поздней А. Ахматовой (историзм, мифологизм, философичность, контакты с символистской поэтикой). Основные темы и мотивы ахматовской лирики (1946-1966 гг.).
3. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: замысел, воплощение, обстоятельства, связанные с публикацией. Poleмика вокруг романа. Религиозно-философское и социально-историческое содержание. Образ главного героя.
4. Осмысление природы тоталитаризма и сформированного им сознания в «лагерной прозе». «Палач и жертва» как ее сквозная проблема. Поэтика «лагерной прозы»: документальность, исповедальность, сплав социального критицизма и метафизики, «очерковости» и символизации. Poleмика В. Шаламова и А. Солженицына о роли лагерного опыта в жизни личности.
5. «Колымские рассказы» В. Шаламова: проблематика, конфликты, герои, поэтика.
6. «Лагерная проза» в творчестве А. Солженицына. История написания и публикации «Одного дня Ивана Денисовича». «Лагерь глазами мужика». Образ главного героя, тенденция к поэтизации «мужества непротивления» (Д.С. Лихачев). Поэтика повести. «Опыт художественного исследования» истоков сталинизма в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына. (Специфика сюжетно-композиционной

структуры. Образ автора-повествователя. Жанровая природа произведения).

7. Общая характеристика общественно–литературной ситуации 1960-х годов (либерализация общественной и культурной жизни, ослабление цензурных ограничений, дискуссии как важный фактор литературного процесса, формирование основных тематических направлений). Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» - знаковое произведение «оттепели».
8. «Шестидесятничество» как социокультурное явление и квинтэссенция «оттепели». Художественная идеология «шестидесятнической поэзии» (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский). Анализ творчества одного из поэтов.
9. Феномен «авторской песни» в культурном контексте 1960-х годов. Художественный мир Б. Окуджавы (или В. Высоцкого).
10. Театр А. Вампилова как высшее достижение социально-психологической драматургии. Проблематика и поэтика вампиловских пьес, их жанровое своеобразие.
11. Лейтенантская проза (конфликт, герой, поэтика) и ее демифологизирующая роль в осмыслении событий Отечественной войны 1941-1945 гг. (на материале повестей К.Воробьева или Ю. Бондарева, В. Астафьева).
12. Трактовка темы «человек на войне» в повестях В. Быкова. Осмысление писателем «неканонического подвига». Поэтика (анализ 2 повестей).
13. «Городские повести» Ю. Трифонова: анализ художником природы сознания современного человека, концепты «быт» и «бытие», поэтика (на материале 3-4 повестей).
14. Жизнь и судьба в романе В. Гроссмана. Специфика сюжетно-композиционной структуры романа.
15. Традиционалистская проза второй половины XX века: идеология, философия, поэтика (В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев). Двуплановость художественного мира традиционалистской прозы, ее мифопоэтика. Сплав символического, притчевого, публицистического начал. Динамика критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 1990-м годам).
16. В. Шукшин и его место в литературном процессе 1960-1970 годов. Типология героев, специфика женских образов. Жанр рассказа в творчестве Шукшина.
17. Нравственно-психологическая и социальная проблематика прозы В. Распутина. Герои, конфликты, поэтика (на материале 2/3 повестей).
18. Проза В. Астафьева: проблематика, конфликты, герой.
19. Литература третьей волны эмиграции (причины, география, хронология, основные представители). Проза С. Довлатова.

20. Поэзия И. Бродского: ее философская основа; формирование комплекса основных ситуаций и мотивов под воздействием экзистенциалистских идей. Образ лирического героя, поэтика.
21. Литературный процесс 1985 - начала 2000-х годов: основные тенденции (снятие цензурных ограничений, публикация произведений из писательских архивов, кризис идеи литературоцентризма и ее последствия, развитие массовой литературы, «традиционного» реализма и неореалистических течений).
22. Постмодернизм: философия и эстетика.
23. Генезис постмодернизма в отечественной литературе второй половины XX в., периодизация. Специфика отечественного постмодернизма (политизированность, игра с кодами русской классической литературы и социалистического реализма). Основные направления и представители отечественного постмодернизма (соц-арт / концептуализм, необарокко).
24. «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева: жанр, герой, поэтика.
25. Оформление нового героя в прозе С. Соколова
26. Историософия и поэтика романа А. Битова «Пушкинский Дом». Тема культуры.
27. Развитие новых творческих стратегий в литературе конца 1990-х-2000-х гг. Постреализм (В. Маканин, Л. Петрушевская, Водолазкин и др.), неосентиментализм (Л. Улицкая), новый реализм (З.Прилепин, Р.Сенчин)
28. Роман Т. Толстой «Кысь»: сюжет, образ Бенедикта, пародийно-игровая природа текста, жанр.

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы и культуры: 20 в.

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы

Литература

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература		
Ковтун, Наталья Владимовна. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков [Текст] : генезис, мифопоэтика, контексты : учебное пособие / Н. В. Ковтун ; М-во образования и науки Российской Федерации, Ассоц. преподавателей рус. яз. и лит. высш. шк., Ассоц. учителей лит. и рус. яз., Красноярский гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. - М. : ФЛИНТА ; М. : Наука, 2017. - 595, [1] с. - (Универсалии культуры ; вып. 8).	Научная библиотека	17
Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1. 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - 416 с.	Научная библиотека	49
Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий - М. : Академия, 2003. - 688 с.	Научная библиотека	48

Дополнительная литература		
<i>Выготский, Л. С.</i> Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 414 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://bibli-online.ru/bcode/437512	ЭБС Юрайт	Индивидуальный неограниченный доступ
Давыдова, Татьяна Тимофеевна. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) [Текст] : учебное пособие / Т. Т. Давыдова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2005. - 336 с.	Научная библиотека	20
Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия [Текст] : монография / отв. ред. Н. В. Ковтун. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2016. - 453 с. - (Универсалии культуры ; вып. VII). - ISBN 978-5-9765-2754-6 (Флинта).	Научная библиотека	7
Скоропанова, Ирина Степановна. Русская постмодернистская литература [Текст] : учеб. пособие / И.С. Скоропанова. - 5-е изд. - М. : Флинта, 2004. - 608 с.	Научная библиотека	20
Гордович, К. Д. История отечественной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / К. Д. Гордович. - СПб. : Петербургский ин-т печати, 2005. - 352 с.	Научная библиотека	21
Русская проза конца XX века [Текст] : учебное пособие / ред. Т. М. Колядич. - М. : Academia, 2005. - 424 с. - (Высшее профессиональное образование).	Научная библиотека	20
Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. - М. : Академия, 2002. - ISBN 5-7695-0731-4.	Научная библиотека	5

Т. 2 : 1940-1990-е годы / Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина и др.; Под ред. Л. П. Кременцова. - М. : Академия, 2002. - 464 с.		
Хомяков, В.И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие / В.И. Хомяков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 241 с. : табл. - ISBN 978-5-4475-8145-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки _____



/ Шулипина С.В.

Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89,	Проектор-1шт., учебная доска-1шт.,	Нет

ауд. 1-321	интерактивная доска-1 шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия);

		Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.