

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ: 19 в. 3 часть**

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Заочная форма обучения

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы и культуры: 19 в. 3 часть» составлена доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания А.Ю.Горбенко.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «13» 2020 г.

И.о.зав.кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 8 от «20» мая 2020 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____



А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы « _____ », заочной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, изучается в 7,8 семестрах, индекс дисциплины в учебном плане - Б1.ОДП.06.01.01.03. Форма обучения заочная.

2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 3 курсе (7 семестр) и 4 курсе (8 семестр) в Модуле 9 «Предметно-теоретический». На контактную работу отведено 6 ч. занятий лекционного типа и 8 ч. занятий семинарского типа (практические занятия), 54 ч. – на самостоятельную работу, контроль – 3,75 ч., КРЗ – 0,25 ч. Форма контроля – зачет.

Целью освоения дисциплины является изучение историко-литературного процесса и творческих индивидуальностей русской литературы 70-90-х годов XIX века с целью формирования компетенций, необходимых для преподавания русской литературы в школе.

Задачи курса:

1. Рассмотреть литературный процесс последней трети XIX века в контексте исторической, общественной и культурной жизни России.
2. Сформировать представление о творчестве классиков русской литературы, поэтике вершинных произведений данного периода.
3. Дать представление об изучении русской литературы последней трети XIX века в отечественном литературоведении и западной славистике.
4. Развить навыки работы с художественным текстом.
5. Совершенствование устной и письменной речи при изучении русской литературы.
6. Развить понимание духовно-нравственного, гражданского, патриотического содержания русской классики.

3. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм
- ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>– изучить монографически творчество выдающихся детских писателей;</p> <p>– выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;</p> <p>– продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого — динамичный увлекательный сюжет).</p>	<p>Знать: источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению;</p> <p>Уметь: рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи;</p> <p>Владеть: навыками доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм</p>
	<p>Знать: компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>Уметь: осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки);</p> <p>Владеть: навыками разработки программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p>
	<p>Знать: проблемную тематику учебного проекта;</p> <p>Уметь: определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.</p>	<p>ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>

4. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устная работа на практических занятиях, тестирование, творческая письменная работа. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: устная работа на практических занятиях, тестирование, творческая письменная работа.

5. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины используются проблемное обучение, КСО, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии). Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины (общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
Тема № 1. Русское общество и литература 70-90-х гг. XIX века. Ф. М. Достоевский.	12	4	2	-	2	8	Обсуждение темы лекции Устная работа на практическом занятии.
Тема № 2. М. Е. Салтыков-Щедрин	15	2		-	2	13	Устная работа на практическом занятии.
Тема № 3. Н. С. Лесков.	12			-		12	Проверка самостоятельного изучения материала
Тема № 4. Творчество Л. Н. Толстого.	11	4	2		2	7	Устная работа на практическом занятии.
Тема № 5. Творчество писателей-народников.	10			-		10	Проверка самостоятельного изучения материала
Тема № 6. Творчество А. П. Чехова.	12	4	2	-	2	8	Устная работа на практическом занятии.
	72	14	6		8	58 (в том числе контроль и КРЗ)	
Форма промежуточной аттестации по учебному плану зачет							
ИТОГО	72						

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Тема № 1. Русское общество и литература 70-90-х гг. XIX века. Ф. М. Достоевский.

Литературный процесс 70-90-х. Своеобразие и сложность литературного процесса этого периода. Сквозные проблемы: проблема интеллигенции, проблема народа, распад дворянского мира, нигилизм, нравственно-религиозная проблематика. Народническая литература 70-90-х годов. Расцвет жанра романа. Поэтика жанра романа. Сложность структуры романа.

Значение Достоевского в русской и мировой литературе.

Жизненный путь Достоевского. Творчество Достоевского в 40-е годы. Роман «Бедные люди».

Романтические герои и романтические традиции в творчестве молодого Достоевского («Белые ночи», «Неточка Незванова»). «Записки из Мертвого дома». Значение каторги в жизни Достоевского.

Тема «бедных людей» и ее новое освещение в романе «Униженные и оскорбленные». Экспериментальность романа. Образная система романа (Иван Петрович, князь Валковский, Наташа Ихменева, Алеша, Нелли). Трагедия антигероя. «Записки из подполья» в контексте русской литературы.

Поэтика романов Достоевского в работах отечественных и западных исследователей. История изучения поэтики Достоевского. «Преступление и наказание». Изучение романа в школе. «Идиот». «Бесы». «Братья Карамазовы»

Тема № 2. М. Е. Салтыков-Щедрин (самостоятельно)

Салтыков-Щедрин в общественной и литературной жизни России XIX века.

«История одного города». Роман «Господа Головлевы». Проблема жанра. Композиция романа, история «умертвий». Тема распада «дворянского гнезда». Мастерство психологического анализа.

Тема № 3. Н. С. Лесков (самостоятельно)

Литературная судьба писателя Н. С. Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Драма Катерины Измайловой. Проблема нигилизма в романах Лескова («Некуда», «На ножах»). Проблема положительного героя. Феномен лесковского праведничества. Нравственный идеал писателя. («Однодум», «Несмертельный Голован», «Павлин», «Человек на часах» «Запечатленный ангел»).

Трактовка русского национального характера. Повесть «Очарованный странник».

Тема таланта русского человека («Левша», «Тупейный художник»)

Тема № 4. Творчество Л. Н. Толстого.

Феномен Толстого в русской жизни. Начало литературного пути. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

«Севастопольские рассказы». Новизна трактовки темы войны. Деромантизация, реализм в изображении войны. «Люцерн». Проблема гуманизма.

Романное творчество Толстого. Роман «Война и мир». Творческая история романа. Жанр. Философия истории Толстого. «Мысль народная» в романе. Мир семьи в романе. Духовные искания героев романа. Роман «Война и мир» в школьном изучении.

«Анна Каренина». Композиция романа. «Мысль семейная» в романе. «Воскресение». Социальная проблематика романа.

Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х гг. и его отражение в религиозно-философских произведениях писателя («Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?»). Новые коллизии и новые герои в творчестве Толстого 1880-х гг. Обличение лжи и фальши жизни современного общества («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей», «После бала»).

Повесть «Хаджи-Мурат». Мировое значение Л. Н. Толстого.

Тема № 5. Творчество писателей-народников (самостоятельно).

Г. И. Успенский. Успенский в демократическом движении 60-80-х годов.

«Нравы Растеряевой улицы». Символический смысл Растеряевки. «Выпрямила». Темы России, искусства, русской интеллигенции.

В. М. Гаршин. Проблема искусства в рассказе «Художники». Аллегорические рассказы о борцах-одиночках («Attalea princeps», «Красный цветок»). Поэтика прозы Гаршина.

В. Г. Короленко. Сюжет и проблематика повести «Дети подземелья». Философская проблематика очерка «Парадокс».

Тема № 6. Творчество А. П. Чехова.

Своеобразие творческой личности Чехова в литературе восьмидесятников.

Начало литературного творчества Чехова. Юмористические рассказы 80-х годов. Мотивы, образы, поэтика, жанровое своеобразие. Повесть «Степь». Итог творческого становления Чехова 80-х годов. Панорама русской жизни. Духовный мир ребенка. Поэтика повести.

Проблематика рассказов и повестей 90-х годов. Стиль Чехова. («Анна на шее», «Скучная история», «Палата № 6», «Дуэль», «Черный монах»). Проблема счастья и истинных ценностей в рассказах «Дом с мезонином», «Душечка», «Студент», «Дама с собачкой».

Тема «футлярной» жизни в рассказах Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» и др.).

Чехов-драматург. Театр Чехова. Чехов и западно-европейская «новая драма». Новаторство Чехова-драматурга. Проблематика и поэтика пьес «Чайка», «Три сестры». Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Система образов. Проблематика. Поэтика пьесы. «Вишневый сад» в школьном изучении.

1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Требования к подготовке конспектов к темам на самостоятельном изучении

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Требования к дополнению конспекта лекций

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

Успешное освоение дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении творческого проекта.

Рекомендации для работы на практическом занятии.

На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.

На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.

Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.

После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.

На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

Требование к ответу студента.

1. Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
3. При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
4. Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
5. Ответ должен длиться не больше 10 минут.
6. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
7. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

СПИСКИ ТЕКСТОВ.

1. **Лесков Н. С.** Очарованный странник. Левша. Леди Макбет Мценского уезда.
2. **Салтыков-Щедрин М. Е.** «История одного города». «Господа Головлевых». Сказки: «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
3. **Достоевский Ф. М.** «Бедные люди», «Записки из Мертвого дома»(отдельные главы). «Преступление и наказание».
4. **Толстой Л. Н.** «Детство. Отрочество. Юность» (части «Детство», «Отрочество»), «Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Анна Каренина» или «Воскресение». Повести: Крейцеров соната (с Послесловием) или «Смерть Ивана Ильича» или «После бала» (одну на выбор)
5. **Гаршин В. М.** «Красный цветок»
6. **Успенский Г. И.** «Выпрямила».
7. **Короленко В.Г.** «Дети подземелья»
8. **Чехов А. П.** «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Степь», «Палата № 6». «Студент», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Душечка». «Чайка» или «Три сестры» (на выбор), «Вишневый сад».

1. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Входной модуль	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 70 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	6	10
	Творческая письменная работа	12	20
	Конспектирование тем на самостоятельном изучении	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	12	20
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Конспект статей	3	10
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

45 баллов – допуск к экзамену

2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «13» мая 2020 г.
И.о.зав.кафедрой
Закаблукова Т.Н.



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 8
От «20» мая 2020г.
Председатель НМСС (Н)
Бариловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«История русской литературы и культуры: 19 в. 3 часть»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Квалификация: бакалавр

Составитель: Горбенко А.Ю.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм	Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы учебно-исследовательской работы (профильное исследование) Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки) История русской литературы и культуры: 19 в. 3 часть Модуль 5 "Учебно-исследовательский" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: преддипломная практика интерна Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			3	Конспектирование тем на самостоятельном обучении
		Промежуточная аттестация	4	Письменная творческая работа.
			5	
			6	Конспект статей
			1	Тестирование.
			Зачет.	
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с ис-	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Русская литература и культура	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			3	Конспектирование тем на самостоятельном обучении
		Промежуточная аттестация	4	

пользованием ИКТ)	Зарубежная литература и культура Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.		5 6 1	Письменная творческая работа. Конспект статей Тестирование. Зачет.
ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	2 3 4 5 6 1	Устная работа на практических занятиях Конспектирование тем на самостоятельном обучении Письменная творческая работа. Конспект статей Тестирование.

				Зачет.
--	--	--	--	--------

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **экзамен.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **экзамен.**

Критерии оценивания по оценочному средству 1 -- экзамен

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) (отлично)	(73-86 баллов) (хорошо)	(60-72 балла)* (удовлетворительно)
УК-2	На продвинутом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На базовом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На пороговом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-2	На продвинутом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На базовом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На пороговом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).
ПК-1	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, презентация любимой детской книги, творческая письменная работа, рецензия, тестирование.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	4
Логичность и последовательность изложения материала	3
Умение отвечать на дополнительные вопросы	3
Максимальный балл	10

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – письменная творческая работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность. Глубина раскрытия смысла	10
Оригинальность	5
Композиция, речь	5
Максимальный балл	20

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – конспект материалов на самостоятельном изучении

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина проработки темы	10
Ключевые аспекты	6
Библиографические источники	4
Максимальный балл	20

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – конспект статей

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина проработки темы	2
Ключевые аспекты	2
Библиографические источники	1
Максимальный балл	2x5=10

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5– тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Выполнение на 60%-72%	10
Выполнение на 73%-86%	15
Выполнение на 87%-100%	20
Максимальный балл	20

Примеры тестовых заданий.

Вариант № 1.

Задания 1 и 2.

1. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 8–12 предложений).
2. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.
3. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов; укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
4. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Это-то я и без вас понимаю, что нездоров, хотя, право, не знаю чем; по-моему, я, наверно, здоровее вас впятеро. Я вас не про то спросил, -- верите вы или нет, что привидения являются? Я вас спросил: верите ли вы, что есть привидения?

Нет, ни за что не поверю! -- с какою-то даже злобой вскричал Раскольников.

Ведь обыкновенно как говорят? -- бормотал Свидригайлов, как бы про себя, смотря в сторону и наклонив несколько голову. -- Они говорят: "Ты болен, стало быть, то, что тебе представляется, есть один только несуществующий бред". А ведь тут нет строгой логики. Я согласен, что привидения являются только больным; но ведь это только доказывает, что привидения могут являться не иначе как больным, а не то, что их нет, самих по себе.

Конечно, нет! -- раздражительно настаивал Раскольников.

Нет? Вы так думаете? -- продолжал Свидригайлов, медленно посмотрев на него. -- Ну а что, если так рассудить (вот помогите-ка): "Привидения -- это, так сказать, клочки и отрывки других миров, их начало. Здоровому человеку, разумеется, их незачем видеть, потому что здоровый человек есть наиболее земной человек, а стало быть, должен жить одною здешнею жизнью, для полноты и для порядка. Ну а чуть заболел, чуть нарушился нормальный земной порядок в организме, тотчас и начинает сказываться возможность другого мира, и чем больше болен, тем и соприкосновений с другим миром больше, так что когда умрет совсем человек, то прямо и перейдет в другой мир". Я об этом давно рассуждал. Если в будущую жизнь верите, то и этому рассуждению можно поверить.

Я не верю в будущую жизнь, -- сказал Раскольников.

Свидригайлов сидел в задумчивости.

А что, если там одни пауки или что-нибудь в этом роде, -- сказал он вдруг.

"Это помешанный", -- подумал Раскольников.

Нам вот всё представляется вечность как идея, которую понять нельзя, что-то огромное, огромное! Да почему же непременно огромное?

Вдруг, вместо всего этого, представьте себе, будет там одна комнатка, эдак вроде деревенской бани, закоптелая, а по всем углам пауки, и вот и вся вечность. Мне, знаете, в этом роде иногда мерещится.

И неужели, неужели вам ничего не представляется утешительнее и справедливее этого! -- с болезненным чувством вскрикнул Раскольников.

Справедливее? А почему знать, может быть, это и есть справедливое, и знаете, я бы так непременно нарочно сделал! -- ответил Свидригайлов, неопределенно улыбаясь.

Каким-то холодом охватило вдруг Раскольникова, при этом безобразном ответе. Свидригайлов поднял голову, пристально посмотрел на него и вдруг расхохотался.

Нет, вы вот что сообразите, -- закричал он, -- назад тому полчаса мы друг друга еще и не видывали, считаемся врагами, между нами нерешенное дело есть; мы дело-то бросили и эвона в какую литературу заехали! Ну, не правду я сказал, что мы одного поля ягоды?

Задание 1. Что общего между Раскольниковым и Свидригайловым?

Задание 2. В каких произведениях русской литературы действуют двойники главных героев и в чем сходство с «двойником» Раскольникова?

Задание 3.

- 1. Внимательно прочитайте отрывок из произведения и дайте ответ в объеме не менее 150 слов (если объем сочинения менее 100 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию ответа.**
- 2. Ответ пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

Утром на другой день у него болела голова, гудело в ушах и во всем теле чувствовалось недомогание. Вспоминать о вчерашней своей слабости ему не было стыдно. Он был вчера малодушен, боялся даже луны, искренно высказывал чувства и мысли, каких раньше и не подозревал у себя. Например, мысли о неудовлетворенности философствующей мелюзги. Но теперь ему было всё равно.

Он не ел, не пил, лежал неподвижно и молчал.

«Мне всё равно, — думал он, когда ему задавали вопросы. — Отвечать не стану... Мне всё равно».

После обеда пришел Михаил Аверьяныч и принес четвертку чаю и фунт мармеладу. Дарьюшка тоже приходила и целый час стояла около кровати с выражением тупой скорби на лице. Посетил его и доктор Хоботов. Он принес склянку с бромистым калием и приказал Никите покурить в палате чем-нибудь.

Под вечер Андрей Ефимыч умер от апоплексического удара. Сначала он почувствовал потрясающий озноб и тошноту; что-то отвратительное, как казалось, проникая во всё тело, даже в пальцы, потянуло от желудка к голове и залило глаза и уши. Позеленело в глазах. Андрей Ефимыч понял, что ему пришел конец, и вспомнил, что Иван Дмитрич, Михаил Аверьяныч и миллионы людей верят в бессмертие. А вдруг оно есть? Но бессмертия ему не хотелось, и он думал о нем только одно мгновение. Стадо оленей, необыкновенно красивых и грациозных, о которых он читал вчера, пробежало мимо него; потом баба протянула к нему руку с заказным письмом... Сказал что-то Михаил Аверьяныч. Потом всё исчезло, и Андрей Ефимыч забылся навеки.

Пришли мужики, взяли его за руки и за ноги и отнесли в часовню. Там он лежал на столе с открытыми глазами, и луна ночью освещала его. Утром пришел Сергей Сергеич, набожно помолился на распятие и закрыл своему бывшему начальнику глаза.

Через день Андрея Ефимыча хоронили. На похоронах были только Михаил Аверьяныч и Дарьюшка.

1. Объясните финал рассказа А. П. Чехова «Палата № 6».

Задание 4.

- 1. Для выполнения задания 4 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (4.1–4.3).**
 - 2. На листе ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 300 слов (если объем сочинения менее 250 слов, то оно оценивается 0 баллов).**
 - 3. Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.**
 - 4. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**
- 4.1. Объясните смысл названия повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
- 4.2. В чем особенность трактовки темы народа в творчестве А. П. Чехова?

4.3. Раскройте смысл понятия «реалистический гротеск» на материале произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Вопросы к зачету.

1. Русское общество и литература в эпоху 70-90-х годов. Русский характер в творчестве Н. С. Лескова.
2. «Выпрямила» Г. И. Успенского. Проблематика, образы
3. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Проблема народа и власти. Силь.
4. Роман «Господа Головлевых». Композиция романа: история трех поколений семьи Головлевых. Тема «пустоутробия» и вымороченности.
5. Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина: история создания, проблематика, поэтика.
6. Ф. М. Достоевский в 40-е гг. Роман «Бедные люди»: новаторство писателя в трактовке темы «маленького человека». Сильевое своеобразие романа.
7. «Записки из Мертвого дома». Мир каторги. Народ и интеллигенция в творческом сознании Достоевского. Мироззренческий перелом Ф. М. Достоевского.
8. Роман «Преступление и наказание». Тема Петербурга в романе. Традиции и новаторство Достоевского в изображении Петербурга и трактовке темы «маленького человека».
9. «Преступление и наказание»: духовный путь героя-идеолога Родиона Раскольников. Психологическое мастерство писателя.
10. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского – полифонический роман. Философские «двойники» Раскольникова. Психологическое мастерство писателя.
11. Христианская тема в романе «Преступление и наказание».
12. Новаторство Толстого в изображении ребенка в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Реализация принципа «диалектики души».
13. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» Толстого.
14. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея. «Мысль народная» в романе.
15. «Война и мир». Философия истории Толстого. Проблема личности в истории. Образы Наполеона и Кутузова.
16. Духовные искания Андрея Болконского. «Диалектика души».
17. Духовные искания Пьера Безухова.
18. Наташа Ростова в ряду женских образов романа «Война и мир».
19. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
20. Проблематика повестей 80-90-х годов Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»)
21. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Особенности стили. Духовные искания Нехлюдова. Судьба Катюши Масловой.
22. Идеиный смысл, проблематика, художественные особенности поздних произведений Л. Н. Толстого «После бала»
23. Тема войны, тема искусства в творчестве В. М. Гаршина
24. Сюжет и проблематика повести В. Г. Короленко «Дети подземелья».
25. Экзистенциальная проблематика произведений Чехова («Палата № 6», «Студент», «В ссылке» и др.).
26. Тема футлярной жизни в прозе А. П. Чехова (рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» и др.).
27. Проблема настоящей жизни в рассказах А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Душечка», «Невеста» и др.
28. Новаторство Чехова-драматурга в пьесе «Вишневый сад».

2.3. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

3.УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература			
6.	История русской литературы : в 10 т. : [16+] / ред. В.А. Десницкий, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 (дата обращения: 04.10.2019). – ISBN 978-5-9989-1674-8. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
7	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 / Л.П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801 (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
8	Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900) / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0808-8. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

10.	Карманова, О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века / О.А. Карманова ; науч. ред. М.Н. Петрук. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503 (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1935-0. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
11.	Мочульский, К.В. Великие русские писатели XIX века : [12+] / К.В. Мочульский ; под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460520 (дата обращения: 04.10.2019). – ISBN 978-5-4475-9162-5. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
12	Русская литература XIX века. 1850-1870 / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802 . – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	Русская литература XIX века. 1880-1890 / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803 . – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Гордович, К. Д. История отечественной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / К. Д. Гордович. - СПб. : Петербургский ин-т печати, 2005. - 352 с	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	21
Дополнительная литература			
4	Хроленко, А.Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А.Т. Хроленко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0837-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ

8.	Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века / А.С. Янушкевич. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 749 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364254 (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1508-6. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных			
	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru	http://elibrary.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
	EastView: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	http://www.garant.ru	Доступ из локальной сети вуза
	Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки _____ /
(должность структурного подразделения)


(подпись)

Шулипина С.В.
(Фамилия И.О.)

Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно- методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры- 1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон- 1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер- 2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор- 1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883- 951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);

		Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017