

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ: 19 в. 2 часть**

Направление подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы

Квалификация (степень) выпускника

**БАКАЛАВР**

Заочная форма обучения

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы и культуры: 19 в. 2 часть» составлена доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания А.Ю.Горбенко.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «13» 2020 г. \_\_\_\_\_

И.о. зав. кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 8 от «20» мая 2020г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель  
А.А.  
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании  
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания  
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета  
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель \_\_\_\_\_



А.А. Бариловская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы « \_\_\_\_\_ », заочной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, изучается в 6 и 7 семестрах, индекс дисциплины в учебном плане - Б1.ОДП.06.01.01.03. Форма обучения заочная.

### 2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 3 курсе (6 семестр) и 4 курсе (7 семестр) в Модуле 9 «Предметно-теоретический». На контактную работу отведено 6 ч. занятий лекционного типа и 8 ч. занятий семинарского типа (практические занятия), 54 ч. – на самостоятельную работу, контроль – 3,75 ч., КРЗ – 0,25 ч. Форма контроля – зачет.

**Целью освоения дисциплины** является изучение историко-литературного процесса и творческих индивидуальностей русской литературы 40-60-х годов XIX века с целью формирования компетенций, необходимых для преподавания русской литературы в школе.

### Задачи курса:

1. Рассмотреть литературный процесс 40-60-х годов XIX века в контексте исторической, общественной и культурной жизни России.
2. Сформировать представление о творчестве классиков русской литературы, поэтике вершинных произведений данного периода.
3. Дать представление об изучении русской литературы второй половины XIX века в отечественном литературоведении и западной славистике.
4. Развить навыки работы с художественным текстом.
5. Совершенствование устной и письменной речи при изучении русской литературы.
6. Развить понимание духовно-нравственного, гражданского, патриотического содержания русской классики.

### 3. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Таблица

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
----------------------------	---	---------------------------------------

<p>– изучить монографически творчество выдающихся детских писателей;</p> <p>– выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;</p> <p>– продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого — динамичный увлекательный сюжет).</p>	<p>Знать: источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению;</p> <p>Уметь: рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи;</p> <p>Владеть: навыками доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p><b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>
	<p>Знать: компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>Уметь: осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки);</p> <p>Владеть: навыками разработки программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	
	<p>Знать: проблемную тематику учебного проекта;</p> <p>Уметь: определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.</p>	

#### 4. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устная работа на практических занятиях, тестирование, творческая письменная работа. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: устная работа на практических занятиях, тестирование, творческая письменная работа.

**5. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

При освоении дисциплины используются проблемное обучение, КСО, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии). Освоение дисциплины заканчивается зачетом.



# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

## 1.1. Технологическая карта освоения дисциплины (общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
Тема № 1. Русское общество и литература 40-60-х гг. XIX века. Творчество А. И. Герцена	8	2	2	-	-	6	Обсуждение темы лекции
Тема № 2. Творчество И. С. Тургенева	14	4	2	-	2	10	Устная работа на практическом занятии.
Тема 3. Поэзия Н. А. Некрасова	11	4	2	-	2	7	Устная работа на практическом занятии.
Тема 4. Поэзия А.А. Фета, Ф.И. Тютчева	14	2			2	12	Устная работа на практическом занятии.
Тема 5. Драматургия А. Н. Островского	12	2		-	2	10	Устная работа на практическом занятии.
Тема 6. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	13			-		13	Проверка самостоятельного изучения материала
	72	14	6		8	58 (в том числе контроль и КРЗ)	
<b>Форма промежуточной аттестации по учебному плану зачет</b>							
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>						

## 1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

### Тема № 1. Русское общество и литература 40-60-х гг. XIX века. Творчество А. И. Герцена

*Историко-политические, общественные, культурные явления и процессы. Николаевская эпоха. Развитие журналистики и литературной критики. «Гоголевское» направление в литературе. Развитие реалистических тенденций. «Натуральная школа»: представители, сборники, эстетические принципы и проблематика. Становление русского романа.*

Личность и жизнь А. И. Герцена. «Былое и думы»: их значимость в общественной жизни России. Жанровый синкретизм. «Отражение истории в человеке» как главный творческий принцип Герцена. «Кто виноват?»

### Тема № 2. Творчество И. С. Тургенева, И. А. Гончарова

Жизненный путь И. С. Тургенева. «Записки охотника» как цикл. Повести 50-х годов («Ася», «Фауст», «Поездка в полесье»). Социальный, психологический и вечный план повествования.

Романное творчество И. С. Тургенева. Структура романов Тургенева: синтез современного и вечного. Типологические характеристики романов Тургенева. Типология героев, конфликтов. Образ тургеневской девушки. Тайный психологизм Тургенева. Роман «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети». Статья «Гамлет и Дон-Кихот». Гамлет и Дон-Кихот – вечные образы европейской культуры и социально-психологические архетипы. «Стихотворения в прозе». Итоговый характер цикла. Темы, проблематика, стиль.

Жизнь и личность И. А. Гончарова. Значение Гончарова в развитии русского романа.

Типологические черты романов Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов». Образ Обломова в романе. Утопическое и реалистическое в главе «Сон Обломова». Полемика о романе «Обломов» в критике. Роман «Обрыв». Гончаров-критик.

### Тема 3. Поэзия Н. А. Некрасова

Некрасов в литературно-общественной борьбе 40 – 60-х гг. Тема поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Поэт и народ. Тема народа в лирике Некрасова. Петербургская лирика Некрасова. Образ Петербурга. Социальная проблематика. Любовная лирика. «Панаевский» цикл. Трактовка темы любви у Некрасова.

Лиро-эпическая поэма «Мороз, Красный нос». Художественный мир поэмы. Мир русского крестьянства. Образ крестьянки Дарьи.

Поэма «Кому на Руси жит хорошо». Эпос русской пореформенной жизни народа. Композиция поэмы. Типология народных характеров.

### Тема 4. Поэзия А. А. Фета, Ф. И. Тютчева

Философская лирика Тютчева. Романтическая концепция двоемирия. Двойственность человека и природы. Драматизм человеческого существования («Silentium!», «Нам не дано предугадать», «Фонтан», «Душа моя – Элизиум теней», «Из края в край», «Два голоса» и др.). Пантеизм Тютчева. («Полдень», «Не то, что мните вы, природа...») Любовная лирика. Денисьевский цикл. Герои цикла. Любовь как «поединок роковой». («О, как убийственно мы любим», «Чему молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытьи»). Жизненная сила любви (К.Б. («Я встретил вас — и всё былое»)). Славянофильские мотивы у Тютчева («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Стилиевые особенности лирики Тютчева.

Идейно-эстетические принципы «чистого искусства». Полемика с некрасовской школой. Поэзия А. А. Фета: концепция искусства в поэзии Фета: «мир как красота», поэзия как проникновение в «самую сокровенную суть мира», синтетический характер поэтического познания мира. Пейзажная лирика Фета. Концепция природы Фета. Поэтика мгновенного, неуловимого в изображении природы. Импрессионистичность. Любовная

лирика Фета: психологизм и эмоциональная насыщенность; цикл, посвященный Марии Лазич («Ты отстрадала, я еще страдаю», «Долго снились мне вопли рыданий твоих» и др.); мотив вечной любви. Переплетение темы природы и темы любви, темы искусства и любви. Спор о поэзии Фета в русской критике.

#### **Тема 5. Драматургия А. Н. Островского**

##### **Драматургия 40-60-х годов. А.Н. Островский.**

Театр А. Н. Островского. Роль Островского в истории русской драматургии и театра. Новое слово в театре: пьесы русской жизни. Начало творческого пути: «Свои люди - сочтемся» (природа конфликта, образы, своеобразие комического, живописность языка, гоголевские традиции). «Москвитянинский период»: «Бедность не порок» (славянофильство, поиски национального положительного характера, патриархальная утопия, обращение к фольклору). Пьеса «Гроза». Проблема жанра. Сложность конфликта. Мир «темного царства» в пьесе. Драма Катерины. Полемика о «Грозе» в критике (Добролюбов и Писарев). Пьеса «Бесприданница». Тема человека-вещи в пьесе. Драма Ларисы Огудаловой. Мастерство психологического анализа.

#### **Тема 6. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»**

Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». «Что делать?» в контексте эпохи. Роман о «новых людях». Особенный человек Рахметов. Образ Веры Павловны. Утопизм Чернышевского. Поэтика романа.

### **1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Требования к подготовке конспектов к темам на самостоятельном изучении**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

#### **Требования к дополнению конспекта лекций**

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

**Успешное освоение дисциплины возможно** при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении творческого проекта.

#### **Рекомендации для работы на практическом занятии.**

На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.

На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.

Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.

После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.

На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

#### **Требование к ответу студента.**

1. Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
3. При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
4. Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
5. Ответ должен длиться не больше 10 минут.
6. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
7. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

#### **СПИСКИ ТЕКСТОВ.**

1. **И. С. Тургенев.** «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Бежин луг», «Певцы», «Бирюк»). Ася. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (1 часть).
2. **И. А. Гончаров.** Обломов. Мильон терзаний.
3. **Н. А. Некрасов.** «Кому на Руси жить хорошо?». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
4. **Ф. И. Тютчев.** Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «День и ночь». «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».
5. **А.А. Фет.** Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».
6. **Н. А. Островский.** Гроза. Бесприданница
7. **Н. Г. Чернышевский.** Что делать?

# 1. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

## Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Входной модуль	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 70 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	6	10
	Творческая письменная работа	12	20
	Конспектирование тем на самостоятельном изучении	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	12	20
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Конспект статей	3	10
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min 60	max 100

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

45 баллов – допуск к экзамену

## 2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

### МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 9  
от «13» мая 2020 г.

И.о.зав.кафедрой  
Закаблукова Т.Н.



ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 8  
От «20» мая 2020 г.

Председатель НМСС (Н)  
Бариловская А.А.



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
«История русской литературы и культуры: 19 в. 2 часть»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Квалификация: бакалавр

Составитель: Горбенко А.Ю.

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «История русской литературы и культуры: 19 в. 2 часть» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «История русской литературы и культуры: 19 в. 2 часть» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «эра ура», заочной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## **2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

1. УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
2. ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
3. ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ				
			Номер	Форма			
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>История образования и педагогической мысли</p> <p>Теория обучения и воспитания</p> <p>Методика работы с классным коллективом</p> <p>Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления</p> <p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения</p> <p>Основы предметно-профильной подготовки</p> <p>История русской литературы и культуры: 19 в. 2 часть</p> <p>История русской литературы и культуры: 19 в. 1 часть</p> <p>История зарубежной литературы</p> <p>Филологический анализ текста</p> <p>Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки)</p> <p>Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности"</p> <p>Модуль 7 "Педагогическая интернатура"</p> <p>Модуль 8 "Основы вожатской деятельности"</p> <p>Модуль 9 "Предметно-методический"</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика интерна</p> <p>Учебная практика: общественно-педагогическая практика</p> <p>Производственная практика: вожатская практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	2	Устная работа на практических занятиях			
			3		Конспектирование тем на самостоятельном обучении		
			4	Письменная творческая работа.			
			5				
			6				
			1	Тестирование.			
				Зачет.			
			ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных	<p>История образования и педагогической мысли</p> <p>Теория обучения и воспитания</p> <p>Методика работы с классным коллективом</p> <p>Модели воспитывающей среды в образовательных организациях,</p>	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях



<p>образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)</p>	<p>организациях отдыха детей и их оздоровления  Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения  Основы предметно-профильной подготовки  Русская литература и культура  Зарубежная литература и культура  Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки)  Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности"  Модуль 7 "Педагогическая интернатура"  Модуль 8 "Основы вожатской деятельности"  Модуль 9 "Предметно-методический"  Производственная практика: педагогическая практика интерна  Учебная практика: общественно-педагогическая практика  Производственная практика: вожатская практика  Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>3 4 5 6 1</p>	<p>Конспектирование тем на самостоятельном обучении   Письменная творческая работа.   Конспект статей   Тестирование.   Зачет.</p>
<p>ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления  Модуль 8 "Основы вожатской деятельности"  Учебная практика: общественно-педагогическая практика  Производственная практика: вожатская практика  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль успеваемости  Промежуточная аттестация</p>	<p>2 3 4 5 6</p>	<p>Устная работа на практических занятиях  Конспектирование тем на самостоятельном обучении   Письменная творческая работа.   Конспект</p>

			1	статей Тестирование. Зачет.
--	--	--	---	-----------------------------------

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **экзамен.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **экзамен.**

Критерии оценивания по оценочному средству **1 -- экзамен**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) (отлично)	(73-86 баллов) (хорошо)	(60-72 балла)* (удовлетворительно)
УК-1	На продвинутом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На базовом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На пороговом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-2	На продвинутом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На базовом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На пороговом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).
ПК-1	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, презентация любимой детской книги, творческая письменная работа, рецензия, тестирование.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	4
Логичность и последовательность изложения материала	3
Умение отвечать на дополнительные вопросы	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – письменная творческая работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность. Глубина раскрытия смысла	10
Оригинальность	5
Композиция, речь	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – конспект материалов на самостоятельном изучении

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина проработки темы	10
Ключевые аспекты	6
Библиографические источники	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – конспект статей

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина проработки темы	2
Ключевые аспекты	2
Библиографические источники	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2x5=10</b>

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5– тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Выполнение на 60%-72%	10
Выполнение на 73%-86%	15
Выполнение на 87%-100%	20
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

## Тесты

1. Кому посвящается роман Тургенева «Отцы и дети»:

А) Добролюбову,

Б) Писареву,

В) Белинскому,

Г) Дружинину.

2. **Кому из героев принадлежит следующая самохарактеристика:** «Да, природа мне много дала; но я умру, не сделав ничего достойного сил моих, не оставив за собою никакого благотворного следа. Все мое богатство пропадет даром: я не увижу плодов от семян своих... Мне недостает, вероятно, того, без чего так же нельзя двигать сердцами людей, как и овладеть женским сердцем; а господство над одними умами и непрочно и бесполезно. Странная, почти комическая моя судьба: я отдаюсь весь, с жадностью, вполне – и не могу отдаться. Я кончу тем, что пожертвую собой за какой-нибудь вздор, в который даже верить не буду... Боже мой! в тридцать пять лет все еще собираться что-нибудь сделать!..».

3. **Восстановите соответствие «автор – произведения».**

Герцен	Обрыв
Гончаров	Поездка в Полесье
Островский	Сорока-воровка
Тургенев	Лес

4.3. **Пример заданий творческой работы.**

Базовый уровень.

*Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объем – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 2 и 4, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

Вариант 1.

Одинцова сидела, прислонясь к спинке кресел, и, положив руку на руку, слушала Базарова. Он говорил, против обыкновения, довольно много и явно старался занять свою собеседницу, что опять удивило Аркадия. Он не мог решить, достигал ли Базаров своей цели. По лицу Анны Сергеевны трудно было догадаться, какие она испытывала впечатления: оно сохраняло одно и то же выражение, приветливое, тонкое; ее прекрасные глаза светились вниманием, но вниманием безмятежным. Ломание Базарова в первые минуты посещения неприятно подействовало на нее, как дурной запах или резкий звук; но она тотчас же поняла, что он чувствовал смущение, и это ей даже польстило. Одно пошлое ее отталкивало, а в пошлости никто бы не упрекнул Базарова. Аркадию пришлось в тот день не переставать удивляться. Он ожидал, что Базаров заговорит с Одинцовой, как с женщиной умною, о своих убеждениях и воззрениях: она же сама изъявила желание послушать человека, "который имеет смелость ничему не верить", но вместо того Базаров толковал о медицине, о гомеопатии, о ботанике. Оказалось, что Одинцова не теряла времени в уединении: она прочла несколько хороших книг и выражалась правильным русским языком. Она навела речь на музыку, но, заметив, что Базаров не признает искусства, потихоньку

возвратилась к ботанике, хотя Аркадий и пустился было толковать о значении народных мелодий. Одинцова продолжала обращаться с ним, как с младшим братом: казалось, она ценила в нем доброту и простодушие молодости - и только. Часа три с лишком длилась беседа, неторопливая, разнообразная и живая.

Приятели наконец поднялись и стали прощаться. Анна Сергеевна ласково поглядела на них, протянула обоим свою красивую белую руку и, подумав немного, с нерешительною, но хорошею улыбкой проговорила:

- Если вы, господа, не боитесь скуки, приезжайте ко мне в Никольское.

- Помилуйте, Анна Сергеевна, - воскликнул Аркадий, - я за особенное счастье почту...

- А вы, мсье Базаров?

Базаров только поклонился - и Аркадию в последний раз пришлось удивиться: он заметил, что приятель его покраснел.

- Ну? - говорил он ему на улице, - ты все того же мнения, что она - ой-ой-ой?

- А кто ее знает! Вишь, как она себя заморозила! - возразил Базаров и, помолчав немного, прибавил: -- Герцогиня, владетельная особа. Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове.

- Наши герцогини так по-русски не говорят, - заметил Аркадий.

- В переделе была, братец ты мой, нашего хлеба покушала.

- А все-таки она прелесть, - промолвил Аркадий.

- Этакое богатое тело! - продолжал Базаров, - хоть сейчас в анатомический театр.

- Перестань, ради Бога, Евгений! Это ни на что не похоже.

- Ну, не сердись, неженка. Сказано - первый сорт. Надо будет поехать к ней.

- Когда?

- Да хоть послезавтра. Что нам здесь делать-то!

(И. С. Тургенев. «Отцы и дети»)

- Каким предстает в данном фрагменте внутреннее состояние Базарова?
- В каких произведениях русской литературы второй половины XIX века герои изменяются под воздействием любви? В чем их можно сопоставить с Базаровым?

SILENTIUM!

Молчи, скрывайся и таи

И чувства и мечты свои

Пусть в душевной глубине

Встают и заходят оне Безмолвно, как звезды в ночи,

Любуйся ими - и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймёт ли он, чем ты живёшь?

Мысль изречённая есть ложь.

Взрывая, возмутишь ключи,-

Питайся ими - и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум;

Их оглушит наружный шум,

Дневные разгонят лучи,-

Внимай их пенью - и молчи!..

- Почему «мысль изречённая есть ложь»?
- В каких стихотворениях русских поэтов звучит мысль о бессилии языка и в чем их сходство и различие со стихотворением Ф. И. Тютчева «SILENTIUM!»?

*Напишите сочинение на ОДНУ из трех тем в объеме не менее 200 слов. Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трех стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

5.1. Каковы причины любовной драмы господина НН из повести И. С. Тургенева «Ася»?

5.2. Какими противоречиями отмечен образ Руси в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

5.3. Какими смыслами наполняется образ грозы в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Критерии оценивания основаны на критериях оценки заданий с развернутым ответом ЕГЭ по литературе.

### **Вопросы к зачету.**

1. Политические, общественные и литературные процессы в России 40-х – 60-х годов. Роман А. И. Герцена «Кто виноват?».
2. Тема народа в лирике Н. А. Некрасова
3. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова
4. Типология крестьянских характеров в поэме «Кому на Руси жить хорошо?».
5. «Записки охотника» И. С. Тургенева как цикл. Трактовка темы народа Тургеневым. Образы крестьян в изображении Тургенева.
6. Повести Тургенева 50-х годов. Философская проблематика. Герои и сюжеты повестей.
7. Роман «Отцы и дети». Время создания романа. Базаров как тип героя-разночинца. Образы «учеников» Базарова. Полемика отцов и детей. Авторская позиция.
8. «Стихотворения в прозе» Тургенева. Жанровое своеобразие. Темы, мотивы, образы.
9. Роман «Обломов». Обломов как «тип русской жизни». Способы создания образа. Обломов и Штольц. Обломов и «обломовщина». Сложность авторского отношения к герою.
10. Роман «Обломов». Женские образы в романе. Роль любовной коллизии в раскрытии образа Обломова.
11. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» и А. В. Дружинин «"Обломов". Роман И.А. Гончарова»)
12. Поэтический мир А. А. Фета. Темы природы, любви и искусства, поэта и поэзии.
13. Пейзажная лирика Тютчева: художественное своеобразие. Тема России в лирике Тютчева.
14. Своеобразие любовной лирики Тютчева («денисьевский цикл»).
15. Пьеса «Гроза». Сложность конфликта. Мир «тёмного царства». Трагедия Катерины Кабановой. Поэтика пьесы.
16. Пьеса «Бесприданница». Тема человека-вещи в пьесе. Трагедия Ларисы Огудаловой.
17. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Роман о «новых людях». Социальная утопия Чернышевского. Поэтике романа «Что делать?».

### **2.3. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ**

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.



## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

### 2.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Внесены изменения в тестовые задания по дисциплине.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.  
Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета  
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская

### 3.УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

#### 3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>Основная литература</b>			
6.	История русской литературы : в 10 т. : [16+] / ред. В.А. Десницкий, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41338">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41338</a> (дата обращения: 04.10.2019). – ISBN 978-5-9989-1674-8. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
7	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 / Л.П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103801">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103801</a> (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
8	Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900) / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103375">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103375</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0808-8. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

10.	Карманова, О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века / О.А. Карманова ; науч. ред. М.Н. Петрук. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375503">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375503</a> (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1935-0. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
11.	Мочульский, К.В. Великие русские писатели XIX века : [12+] / К.В. Мочульский ; под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460520">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460520</a> (дата обращения: 04.10.2019). – ISBN 978-5-4475-9162-5. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
12	Русская литература XIX века. 1850-1870 / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103802">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103802</a> . – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	Русская литература XIX века. 1880-1890 / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103803">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103803</a> . – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Гордович, К. Д. История отечественной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / К. Д. Гордович. - СПб. : Петербургский ин-т печати, 2005. - 352 с	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	21
<b>Дополнительная литература</b>			
4	Хроленко, А.Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А.Т. Хроленко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0837-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57626">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57626</a>	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ

8.	Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века / А.С. Янушкевич. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 749 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364254">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364254</a> (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1508-6. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>			
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ	
EastView: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ	
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ	
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза	
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	Свободный доступ	

Согласовано:

заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_ /  
(должность структурного подразделения)

  
(подпись)

Шулипина С.В.  
(Фамилия И.О.)

### Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно- методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры- 1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон- 1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер- 2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор- 1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883- 951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);

		Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017