

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ: 19 в. 1 часть**

Направление подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Заочная форма обучения

Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы и культуры: 19 в. 1 часть» составлена доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Н.А. Новоселовой.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «13» 2020 г. \_\_\_\_\_

И.о.зав.кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 8 от «20» мая 2020 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании  
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания  
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета  
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель \_\_\_\_\_



А.А. Бариловская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы « \_\_\_\_\_ », заочной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, изучается на 5 и 6 семестрах, индекс дисциплины в учебном плане - Б1.ОДП.06.01.01.03. Форма обучения заочная.

### 2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 3 курсе в Модуле 10 «Предметно-теоретический». На контактную работу отведено 6 ч. занятий лекционного типа и 6 ч. занятий семинарского типа (практические занятия), 92 ч. – на самостоятельную работу, контроль – 3,75 ч., КРЗ – 0,25 ч. Форма контроля – зачет.

**Целью освоения дисциплины** является изучение историко-литературного процесса и творческих индивидуальностей представителей русской литературы первой трети XIX века для формирования компетенций, необходимых для преподавания русской литературы в школе.

**Задачи** дисциплины:

1. Рассмотреть литературный процесс первой трети XIX века в контексте исторической, общественной и культурной жизни России.
2. Сформировать представление о творчестве классиков русской литературы, поэтике вершинных произведений данного периода,
3. Выявить национальную специфику русской литературы и ее межнациональные связи;
4. Развить навыки анализа произведений русских писателей;
5. Способствовать осознанию художественной ценности русской литературы первой трети 19 века, пониманию ее духовно-нравственного, гражданского, патриотического содержания.
6. Осуществлять подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области литературы.

### 3. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Таблица

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по	Код результата
----------------------------	------------------------------------	----------------

	дисциплине (дескрипторы)	обучения (компетенция)
<p>– изучить монографически творчество выдающихся детских писателей;</p> <p>– выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;</p> <p>– продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого — динамичный увлекательный сюжет).</p>	<p><b>Знать:</b> источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению;</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p><b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>
	<p><b>Знать:</b> компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки);</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разработки программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	
	<p><b>Знать:</b> проблемную тематику учебного проекта;</p> <p><b>Уметь:</b> определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.</p>	

#### **4. Контроль результатов освоения дисциплины**

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устная работа на практических занятиях, тестирование, творческая письменная работа. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: устная работа на практических занятиях, тестирование, творческая письменная работа.

#### **5. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

При освоении дисциплины используются проблемное обучение, КСО, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии). Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

## 1.1. Технологическая карта освоения дисциплины (общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
Тема 1. Основные черты и особенности русской литературы XIX в. Романтизм	12	2	2	-	-	10	Обсуждение темы лекции
Тема 2. Связь поэзии В.А. Жуковского с западно-европейским сентиментализмом и романтизмом	20			-	-	20	Проверка самостоятельного изучения материала
Тема 3. К.Н. Батюшков, Баратынский Е.А. . Поэзия декабристов	20	-		-	-	20	Проверка самостоятельного изучения материала
Тема 4. А.С. Грибоедов	14	2			2	12	Устная работа на практическом занятии.
Тема 5. Творчество А.С. Пушкина	15	4	2	-	2	11	Устная работа на практическом занятии.
Тема 6. Судьба и творчество М.Ю. Лермонтова	14	2		-	2	12	Устная работа на практическом занятии.
Тема 7. Произведения Н.В. Гоголя	13	2	2	-	-	11	Творческая работа
	108	12	6		6	96 (в том числе контроль и КРЗ)	
<b>Форма промежуточной аттестации по учебному плану зачет</b>							
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>						

## **1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

### **Тема 1. Основные черты и особенности русской литературы XIX в. Романтизм.**

Место русской литературы в мировом литературном процессе. Проблема периодизации русской литературы 19 в.

Причины расцвета литературы (реформа литературного языка, освоение новых художественных средств и методов отображения жизни, эволюция представлений о назначении искусства, формирование новой читательской аудитории).

Особенности литературного процесса первой трети 19 в. (стремительное развитие литературы, синтетический характер творчества, постановка общенациональных проблем).

Особые формы бытования литературы (салоны, кружки, общества) и их роль в развитии литературного процесса начала эпохи.

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи и музыке.

Проблема типологии и классификации романтизма (концепция двух течений, теория множественности). Романтизм и другие литературные направления, их соотношение в творческой практике писателей первой половины 19 века.

Своеобразие русского романтизма.

Изучение темы «романтизм» в школе.

### **Тема 2. Связь поэзии В.А. Жуковского с западно-европейским сентиментализмом и романтизмом (самостоятельно).**

Начало творчества. Связь поэзии В.А. Жуковского с западно-европейским сентиментализмом и романтизмом. Переводы Жуковского как школа поэтического мастерства. Синтез сентиментализма и романтизма в элегиях «Вечер», «Сельское кладбище».

Основные мотивы лирики. Проявление творческой индивидуальности Жуковского в их разработке. Любовь и дружба как высшие ценности жизни. Платонизм. Традиции в изображении любви. Поэтический синтаксис Жуковского как средство передачи эмоциональной напряженности. Роль прерывания текста, анафоры, восклицаний, бессоюзия. Роль ритма и интонации.

Природа в творчестве Жуковского (пейзаж - настроение, пейзаж – интроспекция). Новые функции поэтического слова. Ассоциативность, многозначная семантика.

Романтическая концепция жизни. Философия воспоминания, двоемирия, вдохновения, невыразимого.

Типология жанра баллады в творчестве Жуковского. Проблема человека и его судьбы в трактовке Жуковского. Поведение личности в экстремальных ситуациях.

Приемы построения образов, психологизм. Двуплановость сюжета, способы создания второго плана, нагнетание атмосферы тайны, изображение «разомкнутого» пространства.

«Светлана» как романтическая баллада. Полемика о балладе в русской критике начала 19 в. (Грибоедов, Катенин).

### **Тема 3. К.Н. Батюшков. Баратынский Е.А. Поэзия декабристов (самостоятельно)**

Довоенный период творчества. Батюшков – представитель «легкой поэзии». Эпикурейско-гедонистический характер лирики, ее основные мотивы. Роль Батюшкова в развитии русского стиха. Баратынский Е.А.

Поэзия декабристов. Представители прогрессивного романтизма. Художественное своеобразие их метода. Основные темы поэтов-декабристов. Идеиное влияние на современников и поэтов последующих периодов.

### **Тема 4. А.С. Грибоедов**

Литературно-эстетические взгляды Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Главные социально-политические и нравственные проблемы комедии. Новаторство конфликта. Социальный и любовный конфликт в комедии, их взаимосвязь. Новаторство Грибоедова в создании образов. Особенности типизации.



### **Тема 5. Творчество А.С. Пушкина**

Идейное и эстетическое формирование А.С. Пушкина. Лицейский период творчества.

Петербургский период жизни и творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики. Проблема «Пушкин и декабристы» в русском литературоведении. Поэма «Руслан и Людмила». Южные поэмы. Проблематика. Антибайронический и антирусоистский характер поэмы «Цыгане».

Лирика 1823-24 годов как отражение кризиса романтического мироощущения («Демон», «Свободы сеятель пустынный», «К морю»). Рост исторического сознания Пушкина в Михайловский период. Трагедия «Борис Годунов». Историзм как художественный принцип А.С.Пушкина. Роман «Евгений Онегин» как тип реалистического, социально-психологического романа. Поэма «Медный всадник». Проблематика поэмы. «Маленькие трагедии». «Повести Белкина» и становление реализма в прозе Пушкина. «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама».

### **Тема 6. Судьба и творчество М.Ю. Лермонтова**

Эпоха Лермонтова. Идейное и художественное формирование Лермонтова. Традиции декабристов и западноевропейской литературы. Своеобразие любовной лирики (принцип построения образа возлюбленной, портретная символика, пейзажные зарисовки, их функции). Тема поэта и поэзии в зрелой лирике Лермонтова. «Герой нашего времени» как философский и социально-психологический роман. Смысл названия. Концепция личности и образ Печорина в романе.

### **Тема 7. Произведения Н.В. Гоголя**

Проблема восприятия личности, мировоззрения и творчества Н.В. Гоголя на современном этапе. Вечера на хуторе близ Диканьки». Источники, своеобразие фольклоризма. Сборник «Миргород». Смысл названия, эпиграф, интерпретация двухчастной композиции сборника. «Петербургские повести», их проблематика и идейный смысл. «Мертвые души». Замысел и его эволюция. Проблема жанра. Смысл гоголевского определения «Мертвых душ» как поэмы.

## **1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Требования к подготовке конспектов к темам на самостоятельном изучении**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

### **Требования к дополнению конспекта лекций**

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

**Успешное освоение дисциплины возможно** при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении творческого проекта.

### **Рекомендации для работы на практическом занятии.**

На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.

На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.

Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.

После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.

На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

### **Требование к ответу студента.**

1. Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
3. При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
4. Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
5. Ответ должен длиться не больше 10 минут.
6. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
7. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

### **Художественные тексты для чтения**

1. **Жуковский В.А.** Море. Невыразимое. Песня. Певец во стане русских воинов. Таинственный посетитель. Баллады: Людмила. Светлана. Лесной царь. Кубок.
2. **Батюшков К.Н.** Совет друзьям, К Дашкову.
3. **Баратынский Е.А.** Разлука. Разуверение. Дельвигу (1821г.) Дорога жизни.
4. **Рылеев К.Ф.** К временщику. Гражданин. Дума «Иван Сусанин» (отрывок)
5. **А.С. Грибоедов.** Горе от ума
6. **А. С. Пушкин.** Чадаеву. Деревня. 19 октября 1825 г. Я помню чудное мгновенье. Зимняя дорога. В Сибирь. Арион. Няне. Анчар. Зимнее утро. Кавказ. Я вас любил. Пророк. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Братья -разбойники.

Цыганы. Полтава. Медный всадник. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Евгений Онегин. Дубровский. Капитанская дочка. Сказки.

7. **Лермонтов М.Ю.** Бородино. Дума. Парус. Утес. Из-под таинственной холодной полумаски. На севере диком. Горные вершины спят во тьме ночной. Выхожу один я на дорогу. Родина. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника, и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.
8. **Гоголь Н.В.** Ночь перед Рождеством. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Шинель. Ревизор. Мертвые души

### КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

#### Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Входной модуль	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>5</b>
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 70 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	<b>6</b>	<b>10</b>
	Творческая письменная работа	<b>12</b>	<b>20</b>
	Конспектирование тем на самостоятельном изучении	<b>12</b>	<b>20</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	<b>12</b>	<b>20</b>
<b>Итого</b>		<b>42</b>	<b>70</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	<b>15</b>	<b>25</b>
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>25</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Анализ стихотворения	<b>3</b>	<b>5</b>
	Выразительное чтение наизусть	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>73 – 86</b>	<b>хорошо</b>
<b>87 – 100</b>	<b>отлично</b>

## 2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

### МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 9  
от «13» мая 2020 г.

И.о.зав.кафедрой  
Закаблукова Т.Н.



ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 8  
От «20» мая 2020 г.

Председатель НМСС (Н)  
Барилловская А.А.



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
«История русской литературы и культуры: 19 в. 1 часть»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Квалификация: бакалавр

Составитель: Новоселова Н.А.



## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки История русской литературы и культуры: 19 в. 2 часть История русской литературы и культуры: 19 в. 1 часть История зарубежной литературы Филологический анализ текста Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			Промежуточная аттестация	3
		4		Письменная творческая работа.
		5		Конспект статей
		6		Тестирование. Выразительное чтение Анализ стихотворения
		1	Зачет.	
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях,	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях

<p>образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)</p>	<p>организациях отдыха детей и их оздоровления  Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения  Основы предметно-профильной подготовки  Русская литература и культура  Зарубежная литература и культура  Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки)  Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности"  Модуль 7 "Педагогическая интернатура"  Модуль 8 "Основы вожатской деятельности"  Модуль 9 "Предметно-методический"  Производственная практика: педагогическая практика интерна  Учебная практика: общественно-педагогическая практика  Производственная практика: вожатская практика  Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>3 4 5 6 1</p>	<p>Конспектирование тем на самостоятельном обучении   Письменная творческая работа.   Конспект статей   Тестирование.  Выразительное чтение  Анализ стихотворения   Зачет.</p>
<p>ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления  Модуль 8 "Основы вожатской деятельности"  Учебная практика: общественно-педагогическая практика  Производственная практика: вожатская практика  Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль успеваемости  Промежуточная аттестация</p>	<p>2 3 4 5</p>	<p>Устная работа на практических занятиях  Конспектирование тем на самостоятельном обучении   Письменная творческая работа.</p>



			6	Конспект статей
			1	Тестирование. Выразительное чтение Анализ стихотворения  Зачет.

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **экзамен.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **экзамен.**

Критерии оценивания по оценочному средству **1 -- экзамен**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) (отлично)	(73-86 баллов) (хорошо)	(60-72 балла)* (удовлетворительно)
УК-1	На продвинутом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На базовом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На пороговом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-2	На продвинутом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На базовом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На пороговом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).

ПК-1	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
------	---	---	---

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, презентация любимой детской книги, творческая письменная работа, рецензия, тестирование.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	4
Логичность и последовательность изложения материала	3
Умение отвечать на дополнительные вопросы	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – анализ стихотворения

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность. Глубина раскрытия смысла	4
Структура	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – письменная творческая работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность. Глубина раскрытия смысла	10
Оригинальность	5
Композиция, речь	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – конспект

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина проработки темы	12
Ключевые аспекты	5
Библиографические источники	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – выразительное чтение

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Учет жанровой специфики	2
Оригинальность, речь	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Выполнение на 60%-72%	10
Выполнение на 73%-86%	15
Выполнение на 87%-100%	20
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

## Тесты

1. Романтическая элегия – это
  - а) грустная песня
  - б) веселая танцевальная песня
  - в) небольшое стихотворение с драматическим содержанием
  - г) стихотворение средней длины с философским или лирическим печальным содержанием.
2. Возникновение романтизма в русской литературе относится к:
  - а) концу 18 в.
  - б) первому десятилетию 19 века.
  - в) 1814-16 годам.
3. Трактовка любви как платонического чувства характерна для одного из поэтов - романтиков начала 19 века:
  - а) Батюшков
  - б) Баратынский
  - в) А.Дельвиг
  - г) В.Жуковский
  - д) Д. Давыдов
4. Тему смерти в позитивном плане трактовал
  - а) К. Ф. Рылеев
  - б) В. А. Жуковский
  - в) В.К. Кюхельбекер
  - г) К.Н. Батюшков
5. Прием прерывания текста ввел в поэзию следующий поэт- романтик.
  - а) В. А.Жуковский
  - б) А.С. Пушкин
  - в) В.К. Кюхельбекер
  - г) К.Н. Батюшков
  - д) Е.А. Баратынский
6. Опираясь на тематический и лексико-стилистический анализ, определим автора каждого приведенного ниже отрывка.
  - а) *Минувших дней очарованье,  
Зачем опять воскресло ты?  
Кто разбудил воспоминанье  
И замолчавшие мечты?*
    - 1 . К.Ф.Рылеев.
    2. К. Н. Батюшков
    1. 3. Е .А.Баратынский
    4. В.А. Жуковский
    5. А.С. Пушкин
  - б) *Скажи, мудрец молодой, что прочно на земли?  
Где постоянно жизни счастье?  
Мы область призраков обманчивых прошли,  
Мы пили чашу сладострастья?*
    - 1 . К.Ф.Рылеев.
    2. К.Н. Батюшков
    2. 3. Е.А.Баратынский

4. В.А.Жуковский
5. А.С.Пушкин

в) *Мы пьем в любви отраву сладкую;  
Но все отраву пьем мы в ней,  
И платим мы за радость краткую  
Ей безвесельем долгих дней.*

1. Ф.Рылеев.
2. К.Н. Батюшков
3. Е.А.Баратынский
4. В.А. Жуковский

7. Укажите причины распада литературного общества « Арзамас».

8. В следующих четверостишиях запечатлен лирический герой следующих поэтов-романтиков

а) *Моя душа до гроба сохранит  
Высоких дум кипящую отвагу;  
Мой друг! Недаром в юноше горит  
Любовь к общественному благу!*

1. К. Ф. Рылеев.
2. К.Н. Батюшков
4. 3. Е.А. Баратынский
4. В.А. Жуковский
5. А. С. Пушкин

б) *Мне оставить ли для славы  
Скромную стезю забавы?  
Путь к забавам проложен,  
К славе – тесен и мудрен.*

1. К. Ф. Рылеев.
2. К.Н. Батюшков
5. 3. Е.А. Баратынский
4. В.А. Жуковский

10. Назовите основные символы поэзии В.А.Жуковского и приведите их основные значения.

11.

### **Творчество А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина.**

1. В различных школьных учебниках творческий метод «Горя от ума» определяется по-разному:

- а) классицизм,
- б) просветительский реализм,
- в) сочетание элементов классицизма и реализма.

2.Каким героям «Горя от ума» соответствуют следующие речевые характеристики:

- а) речь, насыщенная военной терминологией.
- б) гражданско-публицистическая фразеология
- в) употребление уменьшительных суффиксов
- г) сочетание разговорно -просторечного стиля с литературно-книжным

1. Чацкий

2. Молчалин
  3. Скалозуб
  4. Лиза
  5. Репетилов
3. Кому из литературных учителей А.С. Пушкина посвящены эти строки?

*И ты, природою на песни обреченный,  
Не ты ль мне руку дал в завет любви священный?  
Могу ль забыть я час, когда перед тобой  
Безмолвный я стоял, и молнийной струей –  
Душа к возвышенной душе твоей летела  
И, тайно съединясь, в восторгах пламенела?*

.....  
*Лечу к **безвестному** отважною мечтой  
И, мнится, гений ваш промчался предо мной.*

- а) К.Н. Батюшков
  - б) П.А.Вяземский
  - в) Г.Р.Державин
  - г) В.А. Жуковский
  - д) Д. Давыдов
4. В каких поэмах А.С.Пушкина герой имеет черты автора:

- А) Кавказский пленник
- Б) Бахчисарайский фонтан
- В) Братья-разбойники
- Г) Цыганы

5. Расставьте произведения в соответствии с хронологией их создания.

- Ода «Вольность»
- «Кавказский пленник»
- «Борис Годунов»
- «Цыганы»
- « Пиковая дама»
- « Повести Белкина»

6. В чем принципиальное отличие стиля художественной прозы А.С.Пушкина от предшественников?

- а) писатель дает развернутые описания природы
- б) избегает метафор и обширных сравнений
- в) детально анализирует внутреннее состояние героев и дает мотивировку их поступков
- г) избегает давать описания природы, не включенные в событийный ряд.
- д) обильно уснащает текст метафорами, развернутыми сравнениями и гиперболами.

7. Кто или что, по мнению автора «Бориса Годунова» определяет ход исторических процессов в государстве?

- А) просвещенный монарх
- Б) прогрессивное дворянство
- В) народ
- Г) внешнее окружение Руси.
- Д) постоянное взаимодействие различных общественных сил

8. Определите, все ли из приведенных ниже стихотворений А.С.Пушкина относятся к одному тематическому ряду.
- А) «Вольность», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный», « 19 октября» 1825г., «Арион», Стансы («В надежде славы и добра»).
- Б) «На холмах Грузии», «Сожженное письмо», «Ненастный день потух», «Талисман», «Желание славы».
- В) «Демон» (В те дни, когда мне были новы), «Дар напрасный, дар случайный», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил».
- Г) «Пророк», «Пока не требует поэта», «Поэт и толпа», «Поэту», «Эхо».
9. Как известно, в «онегинской строфе» А.С. Пушкин использует разные способы рифмовки. Какие творческие задачи помогала осуществлять автору данная особенность фонетической композиции романа?
10. Какова функциональная роль пропуска стихов и строф в «Евгении Онегине»?

#### **Вопросы к зачету**

1. Основные черты и особенности русской литературы 19 века.
2. Баллада Жуковского «Светлана» как произведение романтизма.
3. Война 1812 года в творчестве К.Н. Батюшкова, поэтов- декабристов
4. Своеобразие любовной лирики Е.А. Баратынского.
5. Основной конфликт комедии Грибоедова «Горе от ума». Конкретно-исторические черты конфликта.
6. Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума».
7. Основные темы лицейской лирики А.С. Пушкина.
8. Творчество А.С. Пушкина Петербургского периода. Политическая лирика 1817-1820гг.: (ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
9. Сюжет и основные образы поэмы «Руслан и Людмила». Художественные особенности произведения.
10. «Цыганы» как романтическая поэма (тип героя, среда, конфликт). Проблематика поэмы.
11. Художественные особенности романа «Евгений Онегин»/ (Онегинская строфа, сюжетное и композиционное своеобразие).
12. Приемы создания образа Онегина. Эволюция образа и авторское отношение к герою.
13. Образ Татьяны Лариной. Приемы раскрытия образа. Различные интерпретации образа в русской критике.
14. «Повести Белкина». Новаторство прозы А.С. Пушкина. Анализ двух повестей (по выбору студента).
15. Тема дружбы в лирике Пушкина. Жанровое и художественное воплощение темы.
16. Любовная лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы.
17. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
18. Тема родины в лирике Лермонтова.
19. Тема одиночества в лирике Лермонтова.
20. Поэма «Мцыри». Проблематика. Приемы создания образа главного героя и их функция в поэме.

21. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени». Мастерство Лермонтова в раскрытии образа.
22. Героико-патриотическая тема в повести «Тарас Бульба». Причины обращения Гоголя к истории. Основные образы.
23. Тема «маленького человека» в повести «Шинель».
24. Особенности типизации в «Мертвых душах». Образы помещиков. Приемы раскрытия образов.
25. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». Средства раскрытия образа.
26. Проблематика и основные образы комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»



## **2.3. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ**

### 3.УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

#### 3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>Основная литература</b>			
6.	История русской литературы : в 10 т. : [16+] / ред. В.А. Десницкий, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41338">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41338</a> (дата обращения: 04.10.2019). – ISBN 978-5-9989-1674-8. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
7	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 / Л.П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103801">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103801</a> (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
8	Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900) / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103375">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103375</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0808-8. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Черная, Т.К. «Глубокий и могучий дух...»: М. Ю. Лермонтов, творческие поиски / Т.К. Черная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457265">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457265</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9296-0703-5. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

10.	Карманова, О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века / О.А. Карманова ; науч. ред. М.Н. Петрук. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375503">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375503</a> (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1935-0. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
11.	Мочульский, К.В. Великие русские писатели XIX века : [12+] / К.В. Мочульский ; под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460520">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460520</a> (дата обращения: 04.10.2019). – ISBN 978-5-4475-9162-5. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
12	Русская литература XIX века. 1850-1870 / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103802">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103802</a> . – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	Русская литература XIX века. 1880-1890 / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103803">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103803</a> . – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	Гордович, К. Д. История отечественной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / К. Д. Гордович. - СПб. : Петербургский ин-т печати, 2005. - 352 с	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	21
<b>Дополнительная литература</b>			
1	Новоселова, Н. А. Масленица в народной культуре Приенисейской Сибири. Ареальные и локальные проявления. Семантика обрядовых действий [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Новоселова. – Красноярск : ГЦНТ; КЛАСС ПЛЮС, 2014. – 226 с. – Режим доступа : <a href="http://elib.kspu.ru/document/12668">http://elib.kspu.ru/document/12668</a> . – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева», по паролю к сети kspu.ru.	ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
2	Новоселова, Н. А. Семик и Троица в народной культуре Приенисейской Сибири: фольклорно-этнографические материалы. Семантика обрядовых действий [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Новоселова. – Красноярск:	ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ

	ГЦНТ; Класс Плюс, 2012. – 212 с. – Режим доступа : <a href="http://elib.kspu.ru/document/5689">http://elib.kspu.ru/document/5689</a> .– ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева», по паролю к сети kspu.ru.		
3	Мифологическая проза славянского населения Красноярского края: хрестоматия: в 2 т. [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Новоселова, С. В. Калинина; Краснояр. гос.пед. ун-т им. В. П. Астафьева. Красноярск, 2017. – 244 с. – Режим доступа: Т.1 <a href="http://elib.kspu.ru/document/5682">http://elib.kspu.ru/document/5682</a> . Т.2 <a href="http://elib.kspu.ru/document/24831">http://elib.kspu.ru/document/24831</a> . – ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева».	ЭБС «КГПУ им. В. П. Астафьева	Индивидуальный неограниченный доступ
4	Хроленко, А.Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А.Т. Хроленко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0837-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57626">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57626</a>	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ
8.	Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века / А.С. Янушкевич. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 749 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364254">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364254</a> (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1508-6. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>			
	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
	EastView: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992. -	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	Доступ из локальной сети вуза
	Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	Свободный доступ

сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>		
--	--	--

Согласовано:

заместитель директора библиотеки /  
(должность структурного подразделения



(подпись)

Шулипина С.В.

(Фамилия И.О.)

### Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками-1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная-2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска магнитно-маркерная-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет

г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно- методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры- 1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон- 1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер- 2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор- 1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883- 951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);

		Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017