

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*

Красноярск, 2023

Рабочая программа дисциплины «Современные концепции художественного образования» составлена кандидатом философских наук, доцентом кафедры музыкально-художественного образования Дмитриевой Н.Ю.

Рабочая программа  
обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования  
Протокол № 8 от 3 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
Протокол № 4 от 17 мая 2023 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Рабочая программа  
обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования  
Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета

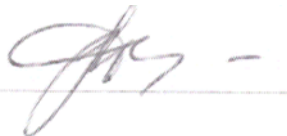
специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена  
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой  
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4

Председатель НМСС(Н)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена  
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по дисциплине «Современные концепции художественного образования» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 126 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина включена в список дисциплин обязательной части Б1.ОДП.06.01.02.01 в 3 семестре учебного плана по очной форме обучения; в 6 семестре учебного плана заочной формы обучения.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов общего объема времени. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой.

3. **Цель освоения дисциплины:** формирование ключевых общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через изучение теоретико-методологических основ и информационно-предметное обеспечения современных концепций художественного образования.

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
изучение теоретических основ современных концепций художественного образования;  ознакомление с информационно-предметным обеспечением основных современных концепций художественного образования	<b>Знать</b> сущностное отличие традиционной и современных концепций художественного образования; теоретические основы современных концепций художественного образования; современные концепции художественного образования и возможности их применения в художественной педагогике	<b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ) <b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении <b>ПК-1.</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области <b>ПК-2.</b> Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.
	<b>Уметь</b> выделять основные характеристики различных концепций художественного образования; проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность в соответствии с современными концепциями художественного образования; разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, наиболее эффективные при изучении соответствующих тем и разделов программы, адаптируя их к разным уровням подготовки обучающихся.	
	<b>Владеть</b> понятийным аппаратом и специальной терминологией в области современных концепций художественного образования; педагогическим инструментарием современных концепций художественного образования и применять их в образовательном пространстве художественной педагогики.	

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические

занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.



**1. Организационно-методические документы**  
**1. 1. Технологическая карта освоения дисциплине**  
 по очной форме обучения  
 (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
<b>Базовый раздел №1.</b> Теоретико-методологические основы современных концепций художественного образования.	32	12	4	-	8	-	20	-	-
<b>Базовый раздел № 2.</b> Информационно-предметное обеспечение современных концепций художественного образования.	40	16	8	-	8	0,25	23,75	-	-
<b>ИТОГО</b>	72	28	12	-	16	0,25	43,75	-	-

**Технологическая карта освоения дисциплине**  
 по заочной форме обучения  
 (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
<b>Базовый раздел №1.</b> Теоретико-методологические основы современных концепций художественного образования.	36	4	4	-	-	-	32	-	-
<b>Базовый раздел № 2.</b> Информационно-предметное обеспечение современных концепций художественного образования.	36	8	4	-	4	0,25	24	=	3.75
<b>ИТОГО</b>	72	12	8	-	4	0,25	56	-	3.75

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

**1) в форме контактной работе.**

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

**2) в форме самостоятельной работы** обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

**3) в иных формах**, определяемых рабочей программой дисциплины.

**Контроль** – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

**ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль**

## 1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

### Раздел 1. Теоретико-методологические основы современных педагогических технологий

#### *Тема 1. Новая парадигма современного отечественного образования.*

Культурно-методологическая составляющая процесса и уровня ориентации на становление человека культуры, обеспечивающей способность выпускника школы к творческой самореализации, постоянно, вне зависимости от области применения этих способностей. Пересмотру критерий успешности обучения. Целостная картина мира не достигается учащимися (не складывается в сознании учащегося) не потому, что знаний об окружающем ребенка мире не достаточно, наоборот, очень часто можно наблюдать перегрузку информацией учебных планов общеобразовательных предметов. Таким образом, на выходе из школы мы получаем не столько образованного, сколько информированного выпускника.

Объем знаний, необходимых человеку для успешной реализации во взрослой жизни, настолько велик, что освоить его не под силу самому успешному ученику. Актуальной для образования становится задача сформировать в ученике потребность и способность учиться самостоятельно, вооружить его универсальными инструментами познания, которые позволят ему гармонично существовать в современных условиях необходимости перманентного обучения, чтобы соответствовать уровню научно-технического развития общества.

Образование представляет собой целенаправленный процесс освоения культурного наследия, духовных ценностей и знаний, накопленных поколениями. Культура становится краеугольным камнем образования, в то время как общекультурное развитие личности становится условием гармоничного ее возрастания, становления. Повышается роль и значение предметов гуманитарного цикла, которые представляются, с позиций культурологов (Д.С. Лихачев, Г.Д. Гачев, Л.Н. Гумилев) являются общей основой развития социума.

#### *Тема 2. Гуманитарная составляющая образования*

Гуманистическая ценность образования заключается в накоплении и развитии интеллектуального и духовно-нравственных основ личности, в развитии познавательных и духовных потребностей человека. Гуманитарная составляющая образования решает задачи формирования мировоззренческих начал личности, активно формирует основы общечеловеческих нравственных ценностей. Она предполагает воспитание в учащемся способности этического познания, потребности в общении с искусством, свободы и способности адекватного восприятия эстетической и духовно-смысловых составляющих произведений любого вида искусства, интерес к области культуры, определяет уровень социализации личности, то, как с каким пониманием смысла жизни, ценностями, запросами, идеалами выйдет из школы выпускник. Таким образом, основными гуманистическими ценностями являются выступающие в тесном единстве творчество как высшая свобода, общение как потребность в другом человеке и условие свободной реализации личности и, наконец, рефлексия как профессиональная и художественно-эстетическая социализация, потребность расширения культурного опыта.

#### *Тема 3. Урок искусства, направленный на формирование человека культуры*

Искусство, являясь частью культуры, ближе всего подходит к ее пониманию, но не исчерпывает ее. Культура представляет собой исторический опыт поколений людей,

проживающих в одних природно-географических и климатических условиях, «читающих», по определению Д. С. Лихачева, доставшийся им природный ландшафт, приспособляющихся к нему, работающих в нем и передающих опыт проживания в нем из поколения в поколение. Д. С. Лихачев, Г. Д. Гачев, И. Л. Лернер, Н. И. Киященко определяют обучение как процесс превращения достижений культуры в достояние конкретной личности и формирование личности путем присвоения накопленной культуры. Поэтому, говоря о том, каким должен быть учебный процесс, урок искусства, результат педагогических усилий учителя искусства, каким должен быть молодой человек, выходящий из стен школы, можно определить, что все должно быть направлено на то, чтобы выпускник школы стал социальной творческой личностью и человеком культуры.

Осознание в полной мере значимости искусства, которое формирует в человеке духовное начало, способствует освоению культурного наследия и формированию мировоззренческих и эстетических позиций личности, в образовательном процессе, к сожалению, еще не произошло. Интегративным фактором, направленным на воспитание целостной, социально активной, творческой, совершенной и гармоничной личности, выступают эстетическое воспитание и художественное образование, которые способствуют, в частности, развитию и обогащению культурного опыта ребенка.

#### *Тема 4. Искусство как средство воспитания*

Искусство – как средство воспитания. Помимо задач изобразительной практики учащихся, обогащения видов художественно-творческой деятельности ребенка, сведений из истории искусства, уроки такого типа должны быть логически связаны, включать информацию научно-познавательного характера. Предлагаемый детям учебный материал должен рассматриваться педагогом в таких аспектах как региональный и национальный, исторический и культуросообразный, этно-педагогический.

Обучение в пространстве культуры решает задачи воспитания в учащемся социокультурных нормы, имеющие историческое значение для развития социума, общества и человека. В значительной мере содержание образования может и должно быть скорректировано социокультурными особенностями региона, которые определяют характер взаимодействия человека с культурными ценностями, уровень развития духовного потенциала человека, потенциальные потребности самореализации в творчестве. Образование является механизмы формирования общественной и духовной жизни человека и отраслью массового духовного производства.

#### *Тема 5. Культура как феномен образовательного пространства и как результат образования человека*

Образование часто рассматривается как способ вхождения человека в мир науки и культуры. Подобная характеристика образования требует переосмысления с позиций культурологических аспектов данного процесса, что не позволяет рассматривать его как механический акт освоения знаний из области культуры и разных наук. Без понимания образования как специфической области возрастания человека, которая представляет собой активный познавательный процесс развития личности в культурно-историческом познавательном пространстве, погружение ученика в культуру настоящего и освоение культурного наследия, которое формирует в ребенке мировоззренческое начало и позволяет ему освоить мир науки и войти полноправным членом в мир взрослых. Таким образом, культуру должно рассматривать и как феномен образовательного пространства и как результат образования человека.

Огромную роль в формировании человека культуры отводится предметам образовательной области «Искусство». Уроки изобразительного искусства и музыки

представляю собой единственные систематические занятия искусством под руководством специалиста для всех без исключения учащихся. Этим, у большинства людей, общение с искусством ограничивается. Статистика показывает, что только два процента выпускников школы связывают свою жизнь с искусством. Все остальные вынуждены идти по жизни с тем багажом знаний по искусству, который был сформирован в школьные годы.

В процессе обучения, и прежде всего на занятиях искусством, школьник не просто осваивает духовный и культурный пласт человечества, бытие человека в мире – он творит культуру и является ее носителем. Поэтому содержание урока искусства и предлагаемые детям формы творческой работы не могут ограничиваться усвоением только общепринятых эстетических оценок, взглядов, норм, определений, освоением терминологии, принятой в искусстве, суммой знаний по истории искусства.

Полнокровный урок искусства предполагает:

а) общение учащихся с произведениями искусства в любой доступной для условий школы и ребенка форме;

б) рассмотрением личности ученика основным объектом педагогических усилий, который требует развития и становления в самостоятельной творческой деятельности, отношении к личности ребенка как феномену и носителю культуры, источнику творчества, самостоятельной категории, устремленной в будущее;

в) опору образовательного процесса на самостоятельное детское творчество как основу занятий с детьми искусством и признание большего потенциала за художественным творчеством ребенка;

г) решение проблемы полихудожественного развития ребенка на основе включения в урок деятельности по восприятию произведений разных видов искусства, активного сотрудничества с предметами естественно-гуманитарного цикла, нахождение возможности привлечения информации из разных областей знаний, поскольку ребенок изначально личность «полимодалная» (термин Б.П. Юсова), способен к восприятию разных видов искусства и проявляет интерес к работе в разных художественных техниках;

д) признание института детства, поскольку концепция художественного образования детей, а также формы и методы работы с детьми по искусству должны исходить из того, что современное детство – это «не только исторически порожденный продукт и «производная» общественного развития, но и формообразующее начало в культуре и истории» (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр).

Школа, по глубокому убеждению Д.С. Лихачева, должна являться первостепенным звеном эстетического воспитания ребенка, но только такая школа, которая привлекает к этому разные виды искусства.

#### *Тема 6. Природа интеграции образовательных дисциплин образовательной области «Искусства» и полихудожественного развития*

Неоспоримость этого положения обязывают новые концепции художественного образования строить на фундаменте активного сотрудничества разных видов искусства, на усилении значимости предметов художественного цикла в общем образовательном процессе. Расширение информационно-познавательного материала уроков искусства позволяет учителю уйти от решения узко изобразительных задач (моноурока, ограниченного лишь логикой и последовательностью фактов, рассуждений), предоставляя большие возможности обращения к проблемам общечеловеческого характера, конструирования пространственной модели урока искусства. Все искусства опираются на единый комплекс средств воздействия на зрителя или слушателя, и средства одного немедленно перетекают в средства другого. В этот комплекс входят такие единые для всех видов искусства средства, как композиция, форма, ритм, динамика, пространство решения

произведения искусства, которые составляют и формируют художественно – образное его начало.

Актуальные для современной образовательной парадигмы принципы и методологические основы образования, главной ценностью которой и центром педагогического воздействия является ребенок, а целью – формирование единой картины мира, были предложены в начале двадцатого века П.П. Блонским. Он придерживался взглядов на обучение в школе как единый процесс подготовки ученика к взрослой жизни. При этом школьный день представляет собой целостный процесс познания мира, не разрозненный на оторванные друг от друга учебные дисциплины, тогда учебные предметы представляют собой инструментарий познания. В этом случае урок не ограничен суммой знаний по предмету, а представляет собой открытую и развивающуюся информационно-познавательную структуру целостного освоения учащимися окружающей его действительности за счет выхода за границы собственного предмета, обогащение учебным материалом других образовательных дисциплин. В результате создается единый информативно-познавательный поток образовательного пространства. Образовательный процесс принимает форму, в которой учебные предметы предстают не оторванными и изолированными друг от друга элементами образовательного процесса, но взаимосвязанными, имеющими одной из основных – задачу формирования целостного представления о мире. При этом знания учащихся, невзирая на их объем, позволяют им формировать целостную картину мира. В этом случае разница в успешности обучения (соответствие оценке «3», «4», «5») будет состоять в том, насколько эта картина будет сложна, многогранна, богата цветом, разнообразием форм, динамикой, пространственно-временными параметрами, уровнем и широтой кругозора.

*Тема. 8. Полихудожественный метод развития личности обучающегося  
Б.П. Юсова*

Оптимальной формой реализации учебного процесса будет интегрированная форма организации уроков искусства, построенная на взаимодействии искусств и привлечении знаний из других областей наук, решающая задачи полихудожественного (термин Б.П. Юсова) развития ребенка. Уроки изобразительного искусства решают эти задачи комплексно. Уроки изобразительного искусства и художественная деятельность, наиболее адекватно возрасту 1–7 классов. (Л.С. Выготский, Г.В. Лабунская, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Г.Г. Рожкова, М.Н. Семенова, Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов). Она берет на себя инициативу и основную нагрузку развития творческих способностей ребенка в современной школе и, одновременно, является оптимальной и наиболее распространенной формой творческого проявления ребенка, которое, зачастую, не требует дополнительного стимулирования со стороны взрослого. Педагогическое значение уроков изобразительного искусства и изобразительной деятельности ребенка тем выше, чем выше создаваемый педагогом уровень творческого напряжения уроков изобразительным искусством. По мнению Б.М. Теплова, творческие способности личности развиваются при условии соблюдения трех основных предпосылок: развития восприятия, исполнительского мастерства и свободы творчества – свободы творческого проявления и творческой деятельности, активным творческим мышлением, которые возникают и проявляются уже в первые годы жизни. Такое мышление не дискретно, что позволяет формировать в сознании учащегося целостную картину мира, оно непрерывно и реализуется через творчество, исследовательские умения и навыки, проникающие в каждую «клетку» образовательного пространства на пути восхождения к смыслу целостного познания мира.

Построение образовательного процесса на основе культурологической модели и концепции интеграции учебных дисциплин возможно на условиях:

- понимания роли и значения предметов гуманитарно-художественного цикла для общего развития ученика;
- понимания потенциальных возможностей интеграции предметов, готовности педагогов к взаимодействию и сотрудничеству, имеющего единство целей, приоритетов, единую образовательную концепцию;
- свободного и добровольного желания создать единое образовательное пространство;
- выработки общих требований к ученику и проявление уважения между учителями;
- стремления к сотрудничеству и проявлению интереса к содержанию учебной программы предметов, взаимодействию и интеграция с которыми обусловлена учебно-образовательной потребностью.

Успешность формирования единого образовательного пространства, в центре которого личность – развивающаяся, думающая, мыслящая, культурная, творческая, обладающая интеллектуальным и креативным мышлением, – определяется реализацией интегративного подхода и междисциплинарного взаимодействия учебных предметов, интеграцией основного и дополнительного образования, системностью и непрерывности гуманитарно-художественного образования учащегося.

Одна из важнейших особенностей организации единого образовательного пространства видится в создании условий для освоения инновационных педагогических технологий, творческого проявления и творческой самореализации учащихся и педагогов, построении процесса непрерывного гуманитарно-художественного образования, моделировании интерактивной образовательной среды, преемственности звеньев системы образования, что положительно влияет на качество образовательных услуг. Можно выделить условия повышения эффективности интерактивной образовательной среды. Это

- опора на деятельностный подход в системе непрерывного художественного воспитания, ядром которой является создание особого образовательного пространства учебного учреждения;
- привлечение инновационных педагогических технологий и методик (создание ситуаций творческой самореализации, самооценивания и успеха в творческих публичных проявлениях;
- ситуации роста ответственности за качество творческого проявления и др.);
- повышение мотивации на творческую учебную деятельность;
- создание мобильных творческих групп на основе учебно-образовательной необходимости и др.;
- системный подход в проведении интегрированных занятий;
- интеграция современных педагогических подходов к осуществлению творческой деятельности учащихся на принципе открытости выражения своих творческих сил.

## **Раздел 2. Информационно-предметное обеспечение современных педагогических технологий**

К настоящему времени сложились и действуют на практике несколько основных направлений обучения изобразительному искусству. Каждое из них имеет свои цели, свое содержание, свою структуру и реализуется через свою программу.

### *Тема. 9. Программа В.С. Кузина*

Первую концепцию всеобщей графической грамоты представляет традиционная программа, действующая во многих школах страны. Это направление было основано во

время становления Российской Академии художеств (начало ХУШ в), когда методы и принципы подготовки профессиональных художников в крайне упрощенном виде были «спущены» в общеобразовательные школы на уроки рисования. То, что было профессионально необходимым и значимым для подготовки художников-профессионалов, искусственно переносилось на общее образование. Современный автор этой концепции — доктор педагогических наук, профессор В. С. Кузин.

Основные задачи программы по изобразительному искусству: овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся. Эти компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка; аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

#### *Тема.10. Концепция Юсова Б.П.*

Вторая концепция целостного подхода к обучению и воспитанию, опирающаяся на категорию «художественный образ», разработана в конце 60-х — начале 70-х годов ХХ века заведующим лабораторией НИИ художественного воспитания профессором Б. П. Юсовым. Ее основная идея — понимание, переживание и сильное создание художественного образа учащимися. Принципиально отличаясь от предыдущих, эта концепция рассматривает художественный образ как главный метод и как результат процесса восприятия и создания произведения искусства.

Основной задачей программы по изобразительному искусству является создание художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства средствами графической грамоты.

Изобразительная грамота наполнилась новым содержанием, идущим от специфики художественно-изобразительного языка, от способов создания художественного образа. Способы создания художественного образа предполагают разнообразные виды учебной деятельности: изображения на плоскости, в объеме (лепка), в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению, на основе фантазии и воображения, а также эстетическое восприятие окружающей действительности и искусства. А специфика художественно-изобразительного языка изучается в процессе решения следующих учебных проблем: форма, пропорции, конструкция; цвет и освещение; пространство и объем; композиционная организация изображения; работа с художественными материалами; развитие художественного восприятия и эстетической отзывчивости.

Эта концепция стала настоящим новаторским открытием. Впервые за много лет искусство в школе стало пониматься как предмет художественно развивающий и художественно воспитывающий. Теория Б. П. Юсова послужила основой для создания последующих концепций.

#### *Тема.11. Программа Б.М. Неменского*

Третья концепция приобщения к мировой художественной культуре разработана в начале 70-х годов ХХ века проблемной группой НИИ художественного воспитания и эстетического совета Союза художников СССР под руководством народного художника

РСФСР Б. М. Неменского. Ее главная идея — формирование художественной культуры как части духовной культуры. Она вобрала в себя богатый теоретический и практический опыт предыдущих концепций, в том числе и теорий художественного воспитания, разработанных в 20-30-е годы (теоретическое наследие Л. П. Блонского, А. В. Бакушинского, С. Шацкого, П. И. Выготского и др.), а также опыт художественного образования в других странах. Художественный образ здесь является средством формирования художественной культуры учащихся, а личность ребенка выдвигается на первый план.

Основные задачи программы: формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве; формирование художественно-творческой активности; овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Содержание предмета определяется здесь общими темами для определённого года обучения, или определённой четверти. Например:

I класс — «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»,

II класс — «Ты и искусство»,

III класс — «Искусство вокруг нас»,

IV класс — «Каждый народ — художник».

Общение с искусством через постижение специфики его языка происходит в различных видах художественной деятельности — изобразительной, декоративной, конструктивной.

#### *Тема.12. Программа Т.Я. Шпикаловой*

Четвёртая концепция приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа. Основоположником этой концепции является доктор педагогических наук, профессор Т. Я. Шпикалова. Народное искусство изучается здесь во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Художественный образ в данной концепции рассматривается комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, художественными национальными традициями народа. Эта концепция позволяет осуществлять региональный подход в преподавании изобразительного искусства в школе.

Основные задачи программы: формирование мировоззрения и нравственной позиции через развитие исторической памяти, которая позволит школьнику ощущать свою принадлежность к многовековому человеческому опыту, опыту своих предков; создание художественного образа вещи через овладение необходимыми навыками, изучение вещей-типов разных школ народного мастерства и развитие творчески активной личности.

В содержании предмета выделены следующие разделы: основы художественного изображения; орнамент в искусстве народов мира: построение и виды; народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения; художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (основы художественного ремесла).

Каждый из разделов включает в себя следующие виды учебно-творческой деятельности: экспериментирование (упражнения-опыты), учебная практика (упражнения-повторы, учебные задания), творческие работы (композиции, вариации, импровизации), беседы по искусству.

#### *Тема. 13. Программа «Школа 2100»*

Пятая концепция реализуется в рамках образовательной программы «Школа 2100». Это одна из программ развития общего среднего образования, направленная, прежде всего, на развитие и совершенствование содержания образования и на обеспечение его



программно-методическими и учебными материалами. Научный руководитель программы — академик РАО Алексей Алексеевич Леонтьев.

Авторский коллектив Образовательной программы «Школа 2100» попытался разработать такую образовательную систему, которая:

- во-первых, была бы системой развивающего образования, готовящей школьника нового типа внутренне свободному, любящего и умеющего творчески относиться к действительности, к другим людям, способного не только решить старую, но и поставить новую проблему, способного делать осознанный выбор и принимать самостоятельные решения;
- во-вторых, была бы доступна массовой школе, не требовала бы от учителей переучиваться заново;
- в-третьих, была бы разработана именно как целостная система — от теоретических основ, учебников, программ, методических разработок до системы повышения квалификации учителей, системы контроля и мониторинга результатов учения, системы внедрения в конкретные школы;
- в-четвертых, была бы системой целостного и непрерывного образования.

По эстетическому циклу в этом направлении работают коллективы под руководством Б. М. Неменского и О. А. Куревинной. Авторами программы по изобразительной деятельности являются О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. Она направлена на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

Программа строится по содержательным блокам, охватывающим как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемы создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Задачами курса являются: расширение художественно-эстетического кругозора; приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства; освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов; создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики; освоение простейших технологий дизайна и оформления; воспитание зрительской культуры.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

#### *Тема. 14. Программа Ю.А. Полуянова*

Шестая концепция построена Полуяновым Ю. А. в рамках системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова. Эта система разрабатывалась с 1958 г. на базе экспериментальной школы № 91 Российской академии образования. Особенностью этой

психолого-педагогической концепции являются разнообразными групповые дискуссионные формы работы, в ходе которой дети открывают для себя основное содержание учебных предметов. Знания не даются детям в виде готовых правил, аксиом, схем. В отличие от традиционной, эмпирической системы в основу изучаемых курсов положена система научных понятий. Отметок детям в начальной школе не ставят, учитель совместно с учениками оценивает результаты обучения на качественном уровне, что создает атмосферу психологического комфорта. Домашние задания сведены к минимуму, усвоение и закрепление учебного материала происходит на уроках.

Дети не переутомляются, их память не перегружается многочисленными, но малосущественными сведениями. В результате обучения по системе Эльконина-Давыдова дети в состоянии аргументировано отстаивать свою точку зрения, учитывать позицию другого, не принимают информацию на веру, а требуют доказательств и объяснений. У них формируется осознанный подход к изучению различных дисциплин. Обучение проводится в рамках обычных школьных программ, но на другом качественном уровне.

Интегрированный курс «Изобразительное искусство и художественный труд» в рамках системы Эльконина-Давыдова предполагает решение основных образовательных задач в соответствии с возрастом учащихся.

В первый год обучения дети знакомятся с теми видами изобразительной и трудовой деятельности, которые по технологии им доступны. Курс первого класса является вводным и переходным от дошкольных занятий к занятиям школьным, построенным на принципах системы развивающего обучения. Содержание занятий по видам учебной и творческой работы представлено следующими разделами: линии — пятна — силуэты, общность и различия, мера величины и формы, соединение по замыслу; скульптурная лепка; краски и цвет; декоративная роспись; художественное конструирование; архитектура и монументальная роспись; художественное шитье.

Содержание второго года обучения изобразительному искусству и художественному труду включает пять разделов: гармония сочетания цветов, гармония и выразительность цвета, ритм в жизни и в искусстве, симметрия в жизни и в искусстве, очертания предметов и изображений. Все эти разделы взаимосвязаны между собой и направлены к единой задаче: формированию у детей умения видеть не только отдельные изображения и части изделий, а отношения между ними, что невозможно без развития способности обобщенного восприятия цвета, пространства, формы того, что они изображают.

Главная задача третьего года обучения: создание условий для формирования и успешной реализации учащимися новых творческих интересных замыслов. Такая задача реализуется через изучение следующих разделов курса: композиционное и конструктивное равновесие, динамичное и статичное равновесие композиции и конструкции, контрасты — аналогии, пропорции изображения и композиции, рисунок пером, очертания — форма — пропорции изображений.

На четвёртом этапе главная задача обучения заключается в такой перестройке уже сложившихся представлений детей, при которой у них включается пространственное воображение об окружающем мире и способах его изображения. Поэтому содержание обучения включает в себя такие разделы как: пространственные планы композиции; объёмные изображения; наблюдение и изображение деревьев; искусство акварели; конструирование объёмных форм из плоского листового материала; ритм в живописи, графике, скульптуре; конструкция объёмных художественных изделий, наш город (село, деревня) в разное время года.

Анализ задач и содержания программы Ю. А. Полуянова показывает, что каждый способ художественного изображения, будучи введен (не пройден, не заучен, а именно введен в изобразительную деятельность детей) на каком-то из этапов обучения, затем постоянно включается во все последующие занятия, разворачиваясь перед учениками все новыми и более богатыми возможностями. Вместе с тем при знакомстве с каждым из этих

способов и практических пробах каждого из них у детей должно сложиться новое и очень важное умение смотреть и видеть.

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)**

#### **Рекомендации по работе на лекциях**

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно

вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать этим советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только

содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно  $\frac{1}{4}$  часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

### **Рекомендации по работе на практических занятиях**

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

### **Методические рекомендации по написанию творческой самостоятельной работы**

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» предусмотрено написание творческой самостоятельной работы.

Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка творческих, предложенным преподавателем.

Творческая работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку творческой работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке творческой работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

## Требования к содержанию творческой работы

В содержании творческой работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце творческой работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно творческая работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

### Порядок выполнения самостоятельной творческой работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание творческой работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей творческой работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы творческой работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не

ставится. Оптимальный объем контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения творческой работы определяется преподавателем. Творческая работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

### **Экзамен по дисциплине**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.



## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Современные концепции художественного образования	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Педагогика, психология		
Последующие: педагогическая практика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Самостоятельная творческая работа	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа	12	20
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Самостоятельная творческая работа	12	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Контрольная работа	15	25
Итого		27	45

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	зачет/ экзамен	9	15
Итого		9	15

#### Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от 3 мая 2023 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 17 мая 2023 г.  
Председатель НМСС(Н) Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)  
Изобразительное искусство  
(направленность (профиль) образовательной программы)  
Бакалавр  
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель:  
Дмитриева Н.Ю.,  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2023

### **Экспертное заключение**

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)

**ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

**ПК-1.** Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

**ПК-2.** Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
<b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика Междисциплинарный практикум Педагогическая практика Модуль 2 "Коммуникативный" Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере Методика работы с классным коллективом Проектирование урока по требованиям ФГОС Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Мировая художественная культура Художественная культура Красноярского края Педагогика искусства Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки) Современные концепции художественного образования Современная цифровая образовательная арт-среда Креативная педагогика Технологии живописи и графики Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Методика обучения изобразительному искусству Технологии современного образования (по профилю подготовки) Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 11 "Предметно-практический" Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 9 "Предметно-методический" Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Контрольная работа
		Промежуточная аттестация	2	Самостоятельная творческая работа
			3	Собеседование по вопросам к экзамену

<p><b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Учебная практика: ознакомительная практика          Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)          Производственная практика: преддипломная практика          Производственная практика: педагогическая практика интерна          Производственная практика          Междисциплинарный практикум          Педагогическая практика          Проектирование урока по требованиям ФГОС          Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения          Основы предметно-профильной подготовки          Мировая художественная культура          Художественная культура Красноярского края          Теоретические основы живописи и графики          Искусство народных промыслов          Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки)          Современные концепции художественного образования          Современная цифровая образовательная арт-среда          Технологии живописи и графики          Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения          Методика обучения изобразительному искусству          Технологии современного образования (по профилю подготовки)          Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки)          Модуль 11 "Предметно-практический"          Рисунок          Живопись          Композиция в живописи и графике          Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству          Композиция в декоративно-прикладном искусстве          Модуль 5 "Учебно-исследовательский"          Модуль 7 "Педагогическая интернатура"          Модуль 9 "Предметно-методический"          Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена          Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная творческая работа</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену</p>
---	--	--	----------------------------	--

<p><b>ПК-1.</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p>	<p>Учебная практика: ознакомительная практика  Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)  Производственная практика: преддипломная практика  Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика  Учебная практика: введение в профессию  Производственная практика: педагогическая практика интерна  Производственная практика: вожатская практика  Учебная практика: общественно-педагогическая практика  Производственная практика  Междисциплинарный практикум  Педагогическая практика  Учебная практика  Пленэрная практика  Модуль 1 "Мировоззренческий"  Культурология  Естественнонаучная картина мира  Модуль 2 "Коммуникативный"  Иностранный язык  Русский язык и культура речи  Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере  Педагогическая риторика  Модуль 3 "Здоровьесберегающий"  Основы ЗОЖ и гигиена  Анатомия и возрастная физиология  Безопасность жизнедеятельности  Физическая культура и спорт  Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования"  Современные технологии инклюзивного образования  Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ  Основы математической обработки информации  Основы учебно-исследовательской работы (профильное исследование)  Теория обучения и воспитания  Проектирование урока по требованиям ФГОС  Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения  Основы предметно-профильной подготовки  Теоретические основы живописи и графики  Современные направления развития научной отрасли (по профилю</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	1	Контрольная работа
			2	Самостоятельная творческая работа
		<p>Промежуточная аттестация</p>	3	Собеседование по вопросам к экзамену





### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену».

Критерии оценивания по оценочному средству **3 - «Собеседование по вопросам к экзамену/зачету»**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)</p> <p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> <p>ПК-1. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p> <p>ПК-2. Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными; обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрирует практическими примерами, формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако обучающийся испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, у обучающегося отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: тест, самостоятельная творческая работа

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания оценочного средства **2 – «Самостоятельная творческая работа».**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Правильное оформление работы.	15

Тема раскрыта полно, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов.	5
Поставленные цели и задачи самостоятельной работы соответствуют выводам в заключении.	5
Максимальный балл	25

#### 4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 1 – «Контрольная работа».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Поставленные цели и задачи контрольной работы соответствуют выводам в заключении. Тема раскрыта полно, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов. Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала.	5
При составлении контрольной работы обучающийся демонстрирует владение способами получения и анализа знаний в области художественного культуры; способен формулировать цель работы и находить способы ее реализации; владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).	5
Правильное оформление контрольной работы.	10
Максимальный балл	20

## **5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **5.1. Типовые задания по дисциплине «Современные концепции художественного образования»**

#### **Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

##### *Вопросы к зачету*

1. Новая парадигма современного отечественного образования.
2. Гуманитарная составляющая современного образования.
3. Урок искусства как средство воспитания.
4. Культура как феномен образовательного пространства и как результат образования человека.
5. Природа интеграции образовательных дисциплин образовательной области «Искусства» и полихудожественного развития.
6. Полихудожественный метод развития личности обучающегося Б.П. Юсова.
7. Информационно-предметное обеспечение современных педагогических технологий.
8. Основное содержание программы по изобразительному искусству В.С. Кузина.
9. Основное содержание программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского.
10. Основное содержание программы по изобразительному искусству Т.Я. Шпикаловой.
11. Основное содержание программы по изобразительному искусству «Школа 2100».
12. Основное содержание программы по изобразительному искусству Ю.А. Полуянова.

##### **Тема контрольной работы**

Сравнительный анализ программ по изобразительному искусству В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, «Школа 2100», Ю.А. Полуянова.

##### **Темы самостоятельной работы**

1. Образовательные возможности художественных идеалов (на примере конкретного художественного памятника).
2. Как Вы понимаете воспитательные проблемы современной педагогики в области изобразительного искусства?

3. На какие аспекты воспитания личности Вы будете прежде всего обращать внимание в собственной педагогической практике и почему?
4. Какие актуальные формы воспитания через изобразительное искусство Вы можете предложить?

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой




Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01  
Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной  
программы Изобразительное искусство  
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«12» мая 2021 г., протокол № 7  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«21» мая 2021 г., протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений


Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«4» мая 2022 г., протокол № 8  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«12» мая 2022 г., протокол № 5



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений


Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«3» мая 2023 г., протокол № 8  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«17» мая 2023 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева



## 6. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 6.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<b>Штифанова, Е.В.</b> Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 234 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498301">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498301</a> (дата обращения: 06.10.2019). – Библиогр.: с. 200-208. – ISBN 978-5-7408-0238-1. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Арябкина, И.В.</b> Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода: теоретические аспекты / И.В. Арябкина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 180 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57628">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57628</a> (дата обращения: 06.10.2019). – Библиогр.: с. 142-173. – ISBN 978-5-9765-1013-5. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Ситникова, О.В.</b> Художественный метод в содержании и технологиях педагогического образования / О.В. Ситникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 137 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457627">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457627</a> (дата обращения: 06.10.2019). – Библиогр.: с. 112-114. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<b>Бакиева, Ольга Афанасьевна.</b> Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 6 классе [Электронный ресурс] : методические рекомендации / О. А. Бакиева, Е. В. Данилюк. - Тюмень : [б. и.], 2017. - 24 с. - Библиогр. : с. 20-22. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6311/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6311/read.php</a> .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ

Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) / И.В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279291">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279291</a> (дата обращения: 06.10.2019). – ISBN 978-5-4475-4912-1. – DOI 10.23681/279291. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b>		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	<a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a>	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	<a href="https://www.kraslib.ru">https://www.kraslib.ru</a>	свободный
ScienceDirect	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>	свободный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	свободный
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	свободный

Согласовано:

заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_  
(должность структурного подразделения)



/ Шулипина С.В.  
(подпись)

(Фамилия И.О.)

## 6.2.Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт.,учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт.,мобильныйэкран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт.,проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

### **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.