

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ПО ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС**  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*

Красноярск, 2023

Рабочая программа дисциплины «Проектирование урока по требованиям ФГОС» составлена кандидатом философских наук, доцентом кафедры музыкально-художественного образования Дмитриевой Н.Ю.

Рабочая программа  
обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования  
Протокол № 8 от 3 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
Протокол № 4 от 17 мая 2023 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа  
обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования  
Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена  
к. филос. н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой  
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4

Председатель НМСС(Н)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена  
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7



Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по дисциплине «Проектирование урока по требованиям ФГОС» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина включена в список дисциплин обязательной части Б1.ОДП.04.01 в 7 семестре учебного плана очной и заочной формам обучения.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов общего объема времени.

3. **Цель освоения дисциплины:** формирование ключевых общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через освоение методики проектирования современного урока как основной дидактической единицы образовательного процесса соответствующего требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

### Планируемые результаты обучения

| Задачи освоения дисциплины   | Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)  | Код результата обучения (компетенция)   |
|--|--|---|
| <p>Подготовка к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС;</p> <p>Овладение основными методическими подходами к проектированию урока, соответствующего требованиям ФГОС;</p> <p>Овладение основными методическими подходами по организации деятельности учителя и учащихся на разных этапах учебного процесса.</p> | <p><b>Знать</b><br/>систему требований к современному уроку, которые определяются концепцией федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.</p>  | <p><b>ОПК-1.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p> <p><b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)</p> <p><b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> <p><b>ПК-1.</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p> |
|  | <p><b>Уметь</b><br/>проектировать современный урок как основную дидактическую единицу образовательного процесса, соответствующего требованиям федерального государственного образовательного стандарта</p>                 |   |
|  | <p><b>Владеть</b><br/>методиками проектирования современного урока как основной дидактической единицы образовательного процесса, соответствующего требованиям федерального государственного образовательного стандарта</p> |   |

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.



**1. Организационно-методические документы**  
**1. 1. Технологическая карта освоения дисциплине**  
 по очной форме обучения  
 (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

| Наименование разделов и тем дисциплины   | Всего часов | Контакт.  | Лекций   | Лаб. | Практич.  | КРЗ | Сам. работы | КРЭ | Контроль |
|--|-------------|-----------|----------|------|-----------|-----|-------------|-----|----------|
| <b>Базовый раздел №1.</b><br>Основные подходы к проектированию урока, соответствующего требованиям                           | 32          | 8         | 4        | -    | 4         | -   | 24          | -   | -        |
| <b>Базовый раздел № 2.</b><br>Рекомендации по организации деятельности учителя и учащихся на разных этапах учебного процесса | 40          | 10        | 4        | -    | 6         | -   | 30          | -   | -        |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>72</b>   | <b>18</b> | <b>8</b> |      | <b>10</b> |     | <b>54</b>   |     |          |

**Технологическая карта освоения дисциплине**  
 по заочной форме обучения  
 (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

| Наименование разделов и тем дисциплины   | Всего часов | Контакт. | Лекций   | Лаб.     | Практич. | КРЗ      | Сам. работы | КРЭ      | Контроль |
|--|-------------|----------|----------|----------|----------|----------|-------------|----------|----------|
| <b>Базовый раздел №1.</b><br>Основные подходы к проектированию урока, соответствующего требованиям                           | 30          | 2        | 2        | -        | -        | -        | 28          | -        | -        |
| <b>Базовый раздел № 2.</b><br>Рекомендации по организации деятельности учителя и учащихся на разных этапах учебного процесса | 42          | 2        | -        | -        | 2        | -        | 40          | --       | -        |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>72</b>   | <b>4</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>68</b>   | <b>-</b> | <b>-</b> |

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

**1) в форме контактной работе.**

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

**2) в форме самостоятельной работы** обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

**3) в иных формах**, определяемых рабочей программой дисциплины.

**Контроль** – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

**ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль**

## 1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

### Раздел 1. Основные подходы к проектированию урока, соответствующего требованиям ФГОС

Определение целей урока с учетом требований ФГОС к результатам обучения  
Технологический процесс подготовки современного урока:

определение цели и задач;

отбор содержания учебного материала;

подбор методов и приёмов обучения;

определение форм организации деятельности учащихся;

подбор материала для домашней работы учащихся;

определение способов контроля;

продумывание места, времени на уроке для оценки деятельности учащихся;

подбор вопросов для подведения итога урока.

Изменения в проектировании урока заключаются в том, что учитель должен четко спланировать содержание педагогического взаимодействия, т.е. расписать деятельность свою и деятельность ученика.

Деятельность обучающегося представлена в трех аспектах: познавательной, коммуникативной и регулятивной. Главным, системообразующим элементом урока являются цели, а главным субъектом, для которого создается и функционирует урок – обучающиеся. При определении цели урока традиционно выделяются компоненты образовательная, развивающая и воспитательная.

Образовательные цели, задаваемые участникам педагогического процесса (терминология ФГОС), образуют иерархию целей.

Первый уровень целей – социальный заказ общества, его различных социальных групп всем системам образования на определенный общественный идеал личности как человека, гражданина, профессионала.

Второй уровень целей – это уже образовательные цели, в которых социальный заказ трансформирован в понятиях и категориях педагогики.

Алгоритм действий учителя по определению целей урока.

Следующая задача проектирования урока – это выбор на основе определенной системы планируемых результатов соответствующих образовательных технологий.

Конкретизация содержания этапов своей деятельности и деятельности, обучающихся на каждом этапе.

Виды деятельности учителя

Виды деятельности обучающихся

### Раздел 2. Рекомендации по организации деятельности учителя и учащихся на разных этапах учебного процесса

Ознакомление учащихся с условиями обучения

Составление списка планируемых результатов обучения

Планирование тематических результатов обучения

Методическая подготовка учителя к использованию технологии, основанной на уровне дифференциации обучения, начинается с подготовки списка планируемых результатов обучения.

Система учебных заданий, с помощью которой можно судить, достигнуты ли выдвинутые учителем цели.

Отработка и закрепление нового материала

Конструктор урока

Технологическая карта урока. Структурные компоненты.

Технологическая карта урока – обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы. Проект урока – это представленный учителем план проведения урока с возможной корректировкой (заложенной изначально вариативностью урока).

Исходя из определения «технологическая карта», можно выделить те позиции, на которые можно и нужно опираться при конструировании технологической карты урока:

- в ней должен быть описан весь процесс деятельности;
- должны быть указаны операции, их составные части.

В структуре технологической карты урока необходимо предусмотреть возможность:

- тщательного планирования каждого этапа деятельности;
- максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату;
- координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности.

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)**

#### **Рекомендации по работе на лекциях**

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать

отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать этим советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно  $\frac{1}{4}$  часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработки учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

### **Рекомендации по работе на практических занятиях**

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на

семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.

2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).

3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).

4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).

5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

| Наименование дисциплины   | Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля                              | Количество зачетных единиц |
|---|--|----------------------------|
| Проектирование урока по требованиям ФГОС  | Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование<br>Направленность (профиль) образовательной программы<br>Изобразительное искусство | 2                          |
| Смежные дисциплины по учебному плану  |  |                            |
| Предшествующие: Педагогика, психология, методика обучения изобразительному искусству, история изобразительного искусства, живопись, рисунок, композиция |  |                            |
| Последующие: педагогическая практика  |  |                            |

| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 |  |                        |     |
|--------------------|--|------------------------|-----|
|                    | Форма работы*  | Количество баллов 20 % |     |
|                    |  | min                    | max |
| Текущая работа     | Разработка пакета заданий для учащихся, направленных на формирование УУД | 24                     | 40  |
| Итого              |  | 24                     | 40  |

| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2 |   |                        |     |
|--------------------|---|------------------------|-----|
|                    | Форма работы*                                     | Количество баллов 20 % |     |
|                    |   | min                    | max |
| Текущая работа     | Разработка технологической карты учебного занятия | 27                     | 45  |
| Итого              |   | 27                     | 45  |

| ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ |  |                        |     |
|-----------------|--|------------------------|-----|
| Содержание      | Форма работы*  | Количество баллов 20 % |     |
|                 |  | min                    | max |
|                 | Защита содержания технологической карты учебного занятия | 9                      | 15  |
| Итого           |  | 9                      | 15  |

#### Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

|                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Общее количество набранных баллов | Академическая оценка  |
| 60 - 72                           | 3 «удовлетворительно» |
| 73 - 86                           | 4 «хорошо»            |
| 87 - 100                          | 5 «отлично»           |

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от 3 мая 2023 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 17 мая 2023 г.  
Председатель НМСС(Н) Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ПО ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС**  
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)

Изобразительное искусство  
(направленность (профиль) образовательной программы)

Бакалавр  
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель:  
Дмитриева Н.Ю.,  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2023



### **Экспертное заключение**

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**ОПК-1.** Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

**ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).

**ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

**ПК-1.** Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

## 2.2. Оценочные средства

| Компетенция  | Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции   | Тип контроля  | Оценочное средство/КИМ |  |
|--|---|---|------------------------|--|
|  |   |   | Номер                  | Форма  |
| <b>ОПК-1.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики          | Производственная практика: педагогическая практика интерна<br>Модуль 1 "Мировоззренческий"<br>Основы права и политологии<br>Культурология<br>Экономика знаний<br>Проектирование урока по требованиям ФГОС<br>Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде<br>Модуль 7 "Педагогическая интернатура"<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы   | Текущий контроль успеваемости<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Промежуточная аттестация | 1                      | Разработка пакета заданий для учащихся, направленных на формирование УУД |
|  |   |   | 2                      | Разработка технологической карты учебного занятия                        |
|  |   |   | 3                      | Защита содержания технологической карты учебного занятия                 |
| <b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ) | Производственная практика: педагогическая практика интерна<br>Производственная практика: педагогическая практика интерна<br>Производственная практика<br>Междисциплинарный практикум<br>Педагогическая практика<br>Модуль 2 "Коммуникативный"<br>Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере<br>Методика работы с классным коллективом<br>Проектирование урока по требованиям ФГОС<br>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения<br>Основы предметно-профильной подготовки<br>Мировая художественная культура<br>Художественная культура Красноярского края | Текущий контроль успеваемости<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Промежуточная аттестация | 1                      | Разработка пакета заданий для учащихся, направленных на формирование УУД |
|  |   |   | 2                      | Разработка технологической карты учебного занятия                        |
|  |   |   | 3                      | Защита   |





|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>Педагогическая риторика</p> <p>Модуль 3 "Здоровьесберегающий"</p> <p>Основы ЗОЖ и гигиена</p> <p>Анатомия и возрастная физиология</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования"</p> <p>Современные технологии инклюзивного образования</p> <p>Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ</p> <p>Основы математической обработки информации</p> <p>Основы учебно-исследовательской работы (профильное исследование)</p> <p>Теория обучения и воспитания</p> <p>Проектирование урока по требованиям ФГОС</p> <p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения</p> <p>Основы предметно-профильной подготовки</p> <p>Теоретические основы живописи и графики</p> <p>Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки)</p> <p>Современные концепции художественного образования</p> <p>Современная цифровая образовательная арт-среда</p> <p>Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения</p> <p>Методика обучения изобразительному искусству</p> <p>Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки)</p> <p>Модуль 10 "Предметно-теоретический"</p> <p>История изобразительного искусства</p> <p>Модуль 11 "Предметно-практический"</p> <p>Рисунок</p> <p>Живопись</p> <p>Композиция в живописи и графике</p> <p>Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству</p> <p>Композиция в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Модуль 5 "Учебно-исследовательский"</p> <p>Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности"</p> <p>Модуль 7 "Педагогическая интернатура"</p> <p>Модуль 8 "Основы вожатской деятельности"</p> <p>Модуль 9 "Предметно-методический"</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p> |  |  |  |
|--|---|--|--|--|

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену».

Критерии оценивания по оценочному средству **3** - «**Защита содержания технологической карты**».

| Формируемые компетенции  | Продвинутый уровень сформированности компетенций   | Базовый уровень сформированности компетенций  | Пороговый уровень сформированности компетенций   |
|--|--|---|--|
|  | (87 - 100 баллов)<br>отлично/зачтено   | (73 - 86 баллов)<br>хорошо/зачтено  | (60 - 72 баллов)<br>удовлетворительно/зачтено  |
| <p><b>ОПК-1.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p> <p><b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).</p> <p><b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.</p> <p><b>ПК-1.</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p> | <p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными; обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> | <p>Теоретические положения иллюстрирует практическими примерами, формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако обучающийся испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> | <p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, у обучающегося отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> |

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: тест, самостоятельная творческая работа

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания оценочного средства **2** – «**Разработка технологической карты учебного занятия**».

| Критерии оценивания   | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|---|-------------------------------------|
| Соответствие цели занятия теме и структуре  | 5                                   |
| Соответствие содержания используемым методам обучения                                   | 10                                  |
| Обеспечение процессов усвоения, закрепления, тренировки и проверки знаний у обучающихся | 10                                  |
| Использование разнообразных организационных форм обучения                               |                                     |

|  |    |
|--|----|
| Использование разнообразных форм контроля и оценивания результатов учащихся      | 10 |
| Используется авторский дидактический материал (в том числе для формирования УУД) | 10 |
| Максимальный балл  | 45 |

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 3 – «Разработка пакета заданий для учащихся, направленных на формирование УУД».

| Критерии оценивания   | Количество баллов<br>(вклад в рейтинг) |
|---|--|
| Достаточность и полнота разработанных материалов                                | 10                                     |
| Использование разнообразных методических приемов при разработке заданий         | 10                                     |
| Соответствие заданий предметному материалу и возрастным особенностям школьников | 20                                     |
| Максимальный балл   | 40                                     |



## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01  
Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной  
программы Изобразительное искусство  
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«21» мая 2021 г., протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений


Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«4» мая 2022 г., протокол № 8  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«12» мая 2022 г., протокол № 5



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений


Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«3» мая 2023 г., протокол № 8  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«17» мая 2023 г., протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## 6. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

### 6.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

| Наименование  | Место хранения/ электронный адрес                             | Кол-во экземпляров/<br>точек доступа       |
|---|---|--|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>  |   |  |
| <b>Гин, А.А.</b> Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность / А.А. Гин ; под ред. А.Л. Камина. – 14-е изд. – Москва : Вита-Пресс, 2016. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458902">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458902</a> (дата обращения: 06.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7755-3238-3. – Текст : электронный.  | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»                       | Индивидуальный<br>неограниченный<br>доступ |
| <b>Штифанова, Е.В.</b> Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 234 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498301">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498301</a> (дата обращения: 06.10.2019). – Библиогр.: с. 200-208. – ISBN 978-5-7408-0238-1. – Текст : электронный. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»                       | Индивидуальный<br>неограниченный<br>доступ |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>  |   |  |
| <b>Бакиева, Ольга Афанасьевна.</b> Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 6 классе [Электронный ресурс] : методические рекомендации / О. А. Бакиева, Е. В. Данилюк. - Тюмень : [б. и.], 2017. - 24 с. - Библиогр. : с. 20-22. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6311/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6311/read.php</a> .   | Межвузовская электронная библиотека                           | Индивидуальный<br>неограниченный<br>доступ |
| <b>Марусева, И.В.</b> Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) / И.В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279291">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279291</a> (дата обращения: 06.10.2019). – ISBN 978-5-4475-4912-1. – DOI 10.23681/279291. – Текст : электронный.  | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»                       | Индивидуальный<br>неограниченный<br>доступ |
| <b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b>  |   |  |
| Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> .   | <a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a> . | свободный                                  |



## 6.2.Карта материально-технической базы дисциплины

| Аудитория  | Оборудование   |
|--|--|
| Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |  |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01  | Учебная доска -1шт.  |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02  | Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт  |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02  | Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт.<br>Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.   |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03  | Экран -1шт., проектор-1шт.   |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09  | Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.   |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10  | Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт.,<br>доска учебная -1шт.<br>Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.  |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15  | Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.   |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03  | Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.   |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05  | Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.  |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08  | Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.   |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09  | Переносной экран-1шт.,учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования  |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10  | Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.  |
| 660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12  | Компьютер-10шт.,мобильныйэкран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт.,проектор-1шт.<br>Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23. |
| Аудитории для самостоятельной работы   |  |
| 660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11   | Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература.<br>Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.                |

## **Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.