

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*

Красноярск, 2023

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» составлена кандидатом философских наук, доцентом кафедры музыкально-художественного образования Дмитриевой Н.Ю.

Рабочая программа
обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования
Протокол № 8 от 3 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Протокол № 4 от 17 мая 2023 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа
обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования
Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования
Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена
к. филос. н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«13» мая 2020 г. № 7

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
«20» мая 2020 г. № 4

Председатель НМСС(Н)

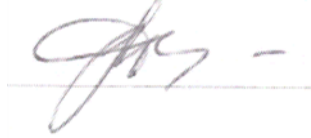


Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа составлена
к.филос.н., доцентом кафедры МХО КГПУ им. В.П. Астафьева Н.Ю. Дмитриевой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании
кафедры музыкально-художественного образования
«8» мая 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 г. № 7

Председатель НМСС



Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 126 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина включена в список дисциплин обязательной части Б1.ОДП.06.01.03.01 в 3,4,5,6 семестрах (2,3 курсе) учебного плана по очной; в 5,6,7,8,9 семестрах (3,4,5 курсе) учебного плана заочной формам обучения. Дисциплина реализуется в форме практической подготовки.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов общего объема времени. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

3. **Цель освоения дисциплины:** формирование ключевых общепрофессиональных, исследовательских и культурно-просветительских компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования, направленных на развитие личности посредством искусства.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Повышение общего культурного уровня будущих молодых специалистов в области художественного образования, развития творческого потенциала.</p> <p>Освоение содержания программ по изобразительному искусству В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.</p> <p>Формирование профессиональных умений и навыков проектирования и использования педагогических технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику художественной педагогики.</p>	<p>Знать</p> <p>цели, задачи и содержание образовательных программ по предмету «Изобразительное искусство»;</p> <p>принципы, технологии и методы осуществления целей и задач образовательных программ по изобразительному искусству;</p> <p>способы получения, анализа и актуализации новых знаний в своей педагогической деятельности в области художественного образования;</p> <p>теоретические основы современных педагогических технологий и возможности их применения в художественной педагогике;</p> <p>современные технологии обучения, направленные на развитие активности, инициативности, самостоятельности, творческих способностей учащихся</p>	<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)</p> <p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> <p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности,</p>
	<p>Уметь</p> <p>разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, наиболее эффективные при изучении соответствующих тем и разделов программы, адаптируя их к разным уровням подготовки обучающихся;</p> <p>учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные, психологические, социальные особенности учащихся;</p> <p>осваивать новейшие достижения в художественно-эстетическом образовании;</p>	

	<p>формулировать цель своей педагогической деятельности в области художественного образования и находить способы ее реализации;</p> <p>проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность в соответствии с современными педагогическими технологиями в художественном образовании;</p> <p>обоснованно осуществлять выбор методов и средств обучения в художественном образовании;</p> <p>активно использовать современные технологии обучения, направленные на деятельностный подход в художественном образовании.</p>	<p>необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ПК-1. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p> <p>ПК-2. Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ПК-3. Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов</p>
<p>Осознание ценности художественного образования как средства развития личности;</p> <p>Освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала.</p>	<p>Знать аксеологический аспект содержания предмета «Изобразительное искусство»</p> <p>Уметь расширять и углублять содержание, методики и организации учебно-воспитательного процесса в художественном образовании</p> <p>Владеть способами моделирования инновационных форм и методов приобщения учащихся к художественной культуре разных стран и народов</p>	
<p>изучение и формирование потребностей обучающихся в культурно-просветительской деятельности;</p>	<p>Знать особенности реализации художественного педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества</p>	

<p>организация культурного пространства;</p> <p>разработка и реализация культурно-просветительских программ для обучающихся.</p>	<p>Владеть</p> <p>способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в художественном образовании</p>	
--	---	--

5.В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

1. Организационно-методические документы

1. 1. Технологическая карта освоения дисциплине по очной форме обучения (общая трудоемкость дисциплины 10 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
Базовый раздел №1. Этапы развития художественного образования Тема 1. Методика обучения рисованию в Древности. Тема 2. Рисование в эпоху Возрождения. Тема 3. Художественное образование в Западной Европе. Тема 4. Русская школа рисунка. Тема 5. Советская школа рисунка. Тема 6. Современная школа.	36	20	8	-	12	-	16	-	-
Базовый раздел № 2. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника Тема 1. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент) Тема 2. Воспитательные проблемы современной педагогики. Человек как предмет образования (образ человека в историко-культурном развитии) Учебно-воспитательные задачи урока ИЗО Тема 3. Специфика возрастных изобразительных способностей. Особенности развития и воспитания учащихся начального, среднего старшего школьного возраста Тема 4. Специфика проявления творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства. Проблема диагностики Тема 5. Учитель изобразительного искусства как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность.	108	36	16	-	20	-	36	0,33	35,67

Базовый раздел № 3. Современные методики преподавания изобразительного искусства Тема 1. Методы и приемы обучения ИЗО в школе. Понятия. Подходы к классификации методов обучения. Тема 2. Типология уроков изобразительного искусства. Тема 3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Тема 4. Роль наглядных пособий на уроках ИЗО. Педагогический рисунок. Тема 5. Программы по предмету изобразительное искусство: Кузин, Неменский, Шпикалова. Проблема создания авторской программы. Требования к авторской программе. Тема 6. Структура урока изобразительного искусства. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. Тема 7. Многообразие форм контроля на уроках искусства.	108	36	12	-	24	-	36	0,33	35,67
Базовый раздел № 4. Основные направления развития художественного образования в условиях модернизации современной школы Тема 1. Концепция художественного образования в условиях модернизации и реформирования российского образования. Образовательная область «Искусство» в современной школе, проблемы и преимущества Тема 2. Государственные образовательные стандарты общего образования и предметы искусства.	108	36	12	-	24	-	36	0,33	35,67
ИТОГО	360	128	48	-	80	-	124	0,99	107,01

Добавлены 6 часов практических занятий по очной форме обучения.

Технологическая карта освоения дисциплине
по заочной форме обучения
(общая трудоемкость дисциплины 10 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
Базовый раздел №1. Этапы развития художественного образования Тема 1. Методика обучения рисованию в Древности. Тема 2. Рисование в эпоху Возрождения. Тема 3. Художественное образование в Западной Европе. Тема 4. Русская школа рисунка. Тема 5. Советская школа рисунка. Тема 6. Современная школа.	36	8	6	-	2	-	28	-	-
Базовый раздел № 2. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника Тема 1. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент) Тема 2. Воспитательные проблемы современной педагогики. Человек как предмет образования (образ человека в историко-культурном развитии) Учебно-воспитательные задачи урока ИЗО Тема 3. Специфика возрастных изобразительных способностей. Особенности развития и воспитания учащихся начального, среднего старшего школьного возраста Тема 4. Специфика проявления творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства. Проблема диагностики Тема 5. Учитель изобразительного искусства как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность.	108	18	6	-	12	-	81	0,33	8,67
Базовый раздел № 3. Современные методики преподавания изобразительного искусства Тема 1. Методы и приемы обучения ИЗО в школе. Понятия. Подходы к классификации методов обучения. Тема 2. Типология уроков изобразительного искусства. Тема 3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Тема 4. Роль наглядных пособий на уроках ИЗО. Педагогический рисунок.	72	10	2	-	8	-	62	-	-

Тема 5. Программы по предмету изобразительное искусство: Кузин, Неменский, Шпикалова. Проблема создания авторской программы. Требования к авторской программе. Тема 6. Структура урока изобразительного искусства. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. Тема 7. Многообразие форм контроля на уроках искусства.									
Базовый раздел № 4. Основные направления развития художественного образования в условиях модернизации современной школы Тема 1. Концепция художественного образования в условиях модернизации и реформирования российского образования. Образовательная область «Искусство» в современной школе, проблемы и преимущества	72	14	4	-	10	-	49	0,33	8,67
Базовый раздел № 5 Тема 1. Государственные образовательные стандарты общего образования и предметы искусства.	72	14	4	-	10	-	49	0,33	8,67
ИТОГО	360	64	22	-	42	-	269	0,99	26,01

Добавлены 4 часа практических занятий по заочной форме обучения.

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работе.

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Этапы развития художественного образования

Тема 1. Методика обучения рисованию в Древности

Методы обучения рисованию в Древнем Египте

Перед художниками Древнего Египта не ставилась задача реального изображения, требовалось лишь повествование о жизни фараона. Рисунки, стенная роспись, рельеф служили для зрителя своеобразной книгой, которая рассказывала о деятельности фараона, значительных событиях в стране. На стене рядом с изображением писались иероглифы, которые его дополняли.

Характерные особенности изображения. Культ богов и умерших требовал строгого соблюдения религиозных ритуалов. Для этого были установлены правила и каноны изображения человека в разных позах, для рисования цветка лотоса, священных животных. Для египетского искусства характерны две черты: необыкновенная устойчивость приемов рисования и многовековое соблюдение канонов изобразительного искусства.

Все рисунки египетских мастеров носят линейный характер и построены на законах фронтальности, т.е. принципах построения изображения предметов, которые сохраняют плоскость стены.

Основное внимание египетские художники обращали на изображение человеческой фигуры, показывая исключительную соразмерность её частей. При создании канона египетские художники производили измерение с математической точностью и использовали такую систему пропорционального членения фигуры на части, которая позволяла по части определить целое. Единицей измерения служила длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра. Фигура разделялась на 19 частей; 2,5 части приходились на традиционный головной убор и рисовались следующим образом: голова в профиль, глаза в фас, руки и ноги в профиль, торс в фас, однако живот следовало изображать в трехчетвертном повороте. Для всех частей тела была определена точная величина. Зная эти правила, художник мог правильно нарисовать человеческую фигуру, начиная с любого места.

Пропорциональные соотношения частей человеческого тела были составлены без учета характерных особенностей фигуры детей и подростков. Разница в размере фигур определялась не их реальными пропорциями, а различием в социальном положении. Фигура фараона или знатного человека рисовалась в несколько раз крупнее других фигур. Разница в пропорциях других предметов по сравнению с человеческой фигурой вообще не принималась в расчет. Сокращение по-верхностей, уходящих в глубину, а также сокращение размеров предметов, удаленных от глаз наблюдателя, не учитывалось.

Когда требовалось показать многоплановую сцену, фигуры, которые должны находиться на переднем плане, помещались внизу рисунка; дальние фигуры располагались вверху. При изображении стоящих друг за другом предметов, однородных по форме, тщательно прорисовывался передний предмет и около него подрисовывался контур следующих.

Контур мужских фигур рисовался черными красками, женских – красными.

Школы. В рабовладельческую эпоху начинается бурное строительство городов, дворцов, храмов. Это потребовало большого количества мастеров и художников: архитекторов, живописцев, скульпторов. Появилась необходимость в специальных школах, где готовились бы эти кадры. В Древнем Египте возникла и укрепилась специальная художественная школа. Обучение проходило уже не от случая к случаю, а систематически. Ведущей школой Древнего царства была Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. Она являлась своеобразным художественным центром,

вокруг которого группировались другие школы. В Египте существовал даже институт для художников, где обучались юноши, желающие посвятить себя живописи, скульптуре и строительному искусству и учащиеся имели право выбирать себе руководителя. Обучались рисунку не только профессиональные художники, но и дети в общеобразовательных школах, где наряду с рисованием, преподавалось и черчение.

Методика обучения. Метод и система обучения у всех художников-педагогов были едиными, т.к. утвержденные каноны предписывали строжайшее соблюдение установленных норм. Обучение строилось на основе заучивания выработанных школой канонов по таблицам и образцам. При обучении рисунку большое внимание уделялось техническим приемам. Обучение технике шло по двум направлениям. С одной стороны, педагог вырабатывал технику свободного движения кисти руки. С другой – ученик должен был иметь крепкую и твердую руку, чтобы выцарапывать контур рисунка.

Методические пособия. Ученики работали на глиняных досках и на папирусе, по специальным методическим таблицам, на которых наглядно раскрывался процесс построения изображения. Помимо пропорционального членения в рисунке давались правила изображения фронтального разворота фигур и сидящей фигуры.

Материал. Рисовали египтяне углем, кистью, а также выцарапывали металлическими штифтами рисунок на глиняных досках, на камне и на стене по сырой штукатурке.

Вывод. Египтяне первыми в истории развития человеческой культуры положили начало теоретическому обоснованию практики рисования и всего изобразительного искусства. Они впервые стали устанавливать законы изображения и обучать им будущих художников. В Древнем Египте появились первые педагогические сочинения ученых.

Методы преподавания рисования в Древней Греции

Греки внимательно изучили методы построения изображения и каноны в Древнем Египте, используя эти традиции, греческие художники подошли по-новому к проблеме обучения и воспитания. Они утверждали, что в мире царит строгая закономерность и сущность пре-красного заключается в стройном порядке, в симметрии, в гармонии частей и целого, в правильных математических отношениях. Для греков прекрасным стала земная жизнь, а не загробный мир. Искусство классической Греции реалистично – реальность лежит в основе каждого образа.

Художники-педагоги. Поликлет установил новые пропорциональные членения человеческой фигуры и впервые в истории изобразительного искусства разрешил проблему «*contraposto*», т.е. разработал внутреннюю подвижность стоящей фигуры с упором на одну ногу. Благодаря решению этой проблемы рисунок фигуры человека приобрел естественность и жизненность, лишился скованности. Его скульптура Дорифора служила образцом для художников. Поликлет написал сочинение о пропорциональной закономерности частей человеческого тела.

Полигнот. В Афинах он стал при Кимоне во главе кружка художников, где развернул свою педагогическую деятельность. Он был прекрасный рисовальщик, идеально передавал форму человеческого тела, стремился передавать фактуру предметов. Его живопись представляла собой полихромные рисунки. Полигнот развил культуру линейного рисунка. Влияние его на художников было огромным, он имел множество учеников и последователей.

Аполлодор Афинский (около V в. до н.э.) считается первым скиографом, т.е. тенеписцем, первый включил в технику живописи смешивание красок. Заслуга Аполлодора заключается в том, что он впервые ввел светотень и стал моделировать тоном объем формы в рисунке. Аполлодор был прекрасным педагогом.

Паррасий. Вместе с Зевксисом продолжал развивать принципы реалистического искусства. Он первый придал живописи симметрию, первый стал передавать игру и

красоту лица, изящество волос. По признанию художников, достиг первенства в контурах, что говорит о его совершенном владении рисунком.

Паррасий написал специальный трактат о рисунке, в котором особое место уделит линии и придерживался определенной методической последовательности построения изображения.

Школы. К IV в. до н.э. в Греции существовало уже несколько прославленных школ рисунка: Сикионская, Эфесская, Фиванская.

Эфесская школа, основатель Зевксис – прославленный живописец древности был учеником Аполлодора. В основу преподавания его школы, как и других школ Древней Греции, было положено рисование с натуры. Зевксис внес много усовершенствований в методику построения изображения формы предметов средствами светотени, имел много учеников и последователей.

Фиванская школа, основателем которой был Аристид, большое значение придавала светотеневым эффектам, передаче жизненных ощущений и иллюзии.

Сикионская школа, основанная Эвпомпом, базировалась на научных данных естествознания и строго придерживалась законов при-роды. Сикионская школа оказала большое влияние на методику преподавания рисования и на дальнейшее развитие изобразительного искусства. Эта школа придерживалась научного метода обучения, в основу школы был положен рисунок, изучались закономерности природы на научной основе, главным образом, математики. Школа давала высокую профессиональную подготовку молодым художникам.

Памфил – наиболее выдающаяся личность Сикионской школы и ее фактический глава, ученик и последователь Эвпомпа. Он придавал большое значение рисованию как общеобразовательному предмету и с этой целью содействовал введению рисования во всех греческих школах. Памфил был крупным теоретиком искусства, особенно большое внимание уделял научному обоснованию каждого положения изобразительного искусства. Большой знаток математики, он много работал в области геометрии, т.к. считал, что эта наука помогает развитию пространственного мышления и облегчает процесс построения изображения на плоскости. Курс обучения в школе Памфила составлял 12 лет, у него была своя система обучения рисунку, основанная на строгих научных положениях.

Апеллекс – самая крупная фигура не только Сикионской школы, но и всего античного искусства. Этот художник достиг наивысшей славы среди всех художников древности, впоследствии его имя стало нарицательным среди художников и теоретиков искусства. Обучение он начинал с освоения технологии и техники рисунка и живописи.

Рисунок был главным учебным предметом, им занимались ежедневно. Всем основным положениям изобразительного искусства Апеллекс стремился дать научное обоснование, им написано несколько книг. Он писал исторические картины, натюрморты и портреты, обладал феноменальной зрительной памятью, в портретах достигал поразительного сходства.

Методика обучения. Греческие художники-педагоги установили правильный метод обучения рисованию, в основе которого лежало рисование с натуры.

Рисовали преимущественно на деревянных (буковых) дощечках, реже – на папирусе. Буковые доски готовились двумя способами: для рисования стилусом доски покрывались слоем воска; для рисования кистью буковую дощечку грунтовали специальным левкасом белого цвета. Такие доски применялись главным образом для ученических работ, набросков. Когда рисунок был уточнен, художник его перерисовывал на папирус или прямо на стену для фрески или на керамическую вазу.

Материал. В качестве рисовальных материалов греки использовали стилус, уголь, грифель, кисть и земляные краски.

Вывод. Изобразительное искусство античного мира обогатилось новыми принципами и методами построения изображения и новыми методами обучения.

Благодаря Памфилу рисование стало рассматриваться как общеобразовательный предмет и было введено во всех школах Греции.

Греческие художники впервые в истории развития учебного рисунка ввели в употребление светотень и дали образцы перспективного построения изображения на плоскости, заложив основы реалистического рисования с натуры. Однако греки пользовались особыми правилами перспективы отличной от современной, основателем которой стал Филиппо Брунеллески. В эпоху античности был заложен метод научного понимания искусства. К IV в. до н.э. греческое искусство достигает высокой степени совершенства.

Методы обучения рисованию в Древнем Риме

Римляне любили изобразительное искусство. Особенно высоко они ценили греческих художников. Известно, что римские живописцы и скульпторы стремились к жизненной правде, к реальности изображений, т.е. к точному реалистическому рисунку. Особенно ярко это проявилось в портретном искусстве. Люди той эпохи изображены без всяких прикрас. С поразительной жизненной правдой переданы индивидуальные черты характера людей самого различного возраста. В дни выступления гладиаторов устраивались портретные галереи. Однако это реалистическое направление не получило должного развития в теоретических трудах художников-педагогов.

Школы. Рисованием занимались в общеобразовательных школах. Методика обучения. Характер подготовки художников имел свое отличие от греческих школ. В эпоху римской империи художник-педагог меньше задумывался над высокими проблемами художественного творчества, его в основном интересовала ремесленно-техническая сторона дела. Поэтому при обучении рисованию преобладало копирование с образцов, механическое повторение приемов работы.

Материал. Римляне впервые стали употреблять в качестве рисовального материала сангину.

Вывод. Римляне не внесли ничего нового в методику и систему преподавания рисования. Они лишь пользовались достижениями греческих художников; более того, много ценных положений методики преподавания рисунка они не сумели сохранить. Художники Рима в основном копировали творения замечательных художников Греции.

Тема 2. Рисование в эпоху Возрождения

Эпоха Возрождения открывает новую эру не только в истории развития изобразительного искусства, но и в области методов обучения рисованию. В это время возрождается стремление к реалистическому искусству, к правдивой передаче действительности, вновь пробуждается интерес к научным знаниям, раскрытию законов природы и установлению связи между наукой и искусством.

В эпоху Возрождения было восстановлено высокое уважение к рисунку – основе всех искусств. Рисунок изучали все, кто занимался искусством, причем его научные положения надо было усваивать с карандашом в руках, сверяя с натурой.

Теоретические труды. Художники эпохи Возрождения стремились теоретически обосновать наиболее важные положения рисунка, живописи, композиции. Положения теории и методики обучения рисованию они излагали в ясной и убедительной форме. Над проблемами рисунка начинают работать лучшие мастера изобразительного искусства. Они стремятся возродить античную культуру, собирают и изучают памятники античного искусства. В своих трудах опираются на достижения оптики, математики, анатомии. Учения о пропорциях, перспективе и пластической анатомии находятся в центре внимания теоретиков и практиков искусства.

Ченнино Ченнини. Ему принадлежит первый по времени научный труд – «Трактат о живописи», ценность которого заключается в указании на то, что в основу обучения должно быть положено рисование с натуры. Его книга является как бы справочником для художников, и сегодня мы рассматриваем ее как исторический документ переходного периода от Средневековья к Возрождению. Ченнини придавал большое значение методическому руководству со стороны учителя и ежедневной работе ученика. Заслуживает внимание его методика работы над композицией; рисование на цветной бумаге как переходная ступень от рисунка к живописи. Стройной системы обучения рисованию он не создал, ограничился лишь короткими советами.

Леон Батист Альберти – величайший флорентийский зодчий, ему принадлежит научный труд о рисунке «Три книги о живописи». Это самый замечательный труд из всего написанного по теории рисования в эпоху Возрождения, он посвящен основным правилам построения изображения на плоскости. Особую ценность труд Альберти представляет с педагогической точки зрения. В своем трактате он дал целый ряд методических положений и установок для обучения рисунку. Альберти изложил основные дидактические положения и строгую систему обучения – от простого к сложному. Большое значение он уделял изучению анатомии. Одним из методов преподавания рисования Альберти отмечал метод наглядности, серьезное внимание уделял обобщению формы в рисунке. Его установки не потеряли своего значения и сегодня.

Леонардо да Винчи. Следующий по времени научный трактат в области теории рисунка «Книга о живописи» составлен не самим Леонардо да Винчи, а его учеником. Целного систематического труда он не создал, остались только разрозненные заметки.

Некоторые положения учебного рисунка Леонардо разбирал серьезнее и глубже, чем Альберти. Он указывает, что рисунок надо начинать с целого, а не с частей, считал, что основой методики обучения рисунку должно быть рисование с натуры. Говоря о завесе, которую восхвалял Альберти, Леонардо совершенно правильно отмечал, что она очень вредна ученику.

Большое внимание Леонардо придавал научному образованию, необходимости изучать теорию, а затем переходить к практике.

Леонардо давал методические указания для рисования предметов с натуры и по памяти, советы по организации обучения рисованию, например, в игровой форме. Особое внимание он уделял рисунку фигуры человека, пытался восстановить «квадрат древних» и сделал рисунок-схему пропорциональных закономерностей в соотношениях частей человеческого тела.

Альбрехт Дюрер. Среди художников эпохи Возрождения теоретические труды немецкого художника Альбрехта Дюрера представляют большую ценность как в области методики обучения, так и в области постановки проблем искусства. Сочинения Дюрера «Книга о живописи», «Трактат о пропорциях», «Наставления в измерении циркулем и линейкой», «Учение о пропорциях человека» во многом способствовали дальнейшему развитию методики преподавания рисования.

Дюрера волновали общие вопросы педагогики, вопросы обучения и воспитания детей. Он обращал внимание на необходимость подготовки человека к художественной деятельности, создание особой методики в период начального обучения. Большое значение Дюрер придавал тщательному изучению натуры и личному показу при обучении рисунку.

При изучении законов построения реалистического изображения предметов на плоскости Дюрер на первое место выдвигал перспективу, впервые предложив пользоваться при перспективном построении методом ортогональной проекции, который более обстоятельно был позднее разработан французским ученым Гаспаром Монжем.

В книге «Учение о пропорциях человека» обобщил все известные данные по этому вопросу и дал им научную разработку, приложив огромное количество рисунков, схем и

чертежей. Художник пытался найти правила построения человеческой фигуры через геометрическое доказательство и математический расчет.

Особенно большую ценность для художественной педагогики представляет разработанный Дюрером метод обобщения формы (позднее получивший название обрубовки). Дюрер придавал очень большое значение конструктивному анализу формы – поразительно эффективному методу в обучении, использованному и развитому дальше в педагогической практике художников-педагогов. Его широко применяли в своей работе братья Дюпюи, А. Ашбе, Д.Н. Кардовский. Этот классический образец анализа формы и закономерностей строения головы и до сегодняшнего дня остается непревзойденным.

Школы. Художественные мастерские Возрождения – боттеги – были своеобразными научными лабораториями.

Мальчиков 10 – 12 лет отдавали для обучения к мастеру, и они с первых дней начинали знакомиться с ремеслом своего учителя. К 18 годам ученик становился подмастерьем. Учитель доверял ему выполнить отдельные части заказа. После 6 – 8 лет обучения ученик мог оставаться в качестве помощника у своего учителя, но мог и перейти к другому мастеру. Обучение изобразительному искусству было построено на практической основе – выполнение определенных заказов. Успевающие ученики получали от мастера денежную плату.

Методика обучения. Основой всех наук был рисунок, обучение которому шло по строгой системе. Вначале ученики рисовали на буковых досках, затем их посвящали в тайны простейшей живописной техники: учили растирать краски, готовить левкас, деревянную доску для станковой картины или стену под фреску. После этого доверяли грунтовку и нанесение фона.

Вывод. Значение теоретических трудов художников этой эпохи заключается в том, что они сумели дать ответы на самые серьезные вопросы искусства. Причем они не только теоретически обосновали наиболее актуальные проблемы искусства, но и практически доказали их необходимость. Большой вклад художники эпохи Возрождения внесли в методику преподавания рисования и способствовали становлению рисования как учебного предмета.

Однако следует отметить, что художники эпохи Возрождения мало касались вопросов дидактики, почти не связывали дидактические проблемы с вопросами изобразительного искусства. Эту важную работу начали проводить академии художеств, открывшиеся в конце XVI в. в ряде зарубежных стран.

Тема 3. Художественное образование в Западной Европе Конец XVI – начало XVII в.

В конце XVI в. появляются новые направления в области художественного образования и эстетического воспитания, новые педагогические принципы и установки. XVII в. – период становления рисования как учебного предмета и развития новой педагогической системы преподавания – академической. Самой характерной особенностью этого периода является создание специальных учебных заведений – академий художеств и художественных школ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ Болонская академия художеств, основанная братьями Карраччи

Карраччи считали, что достижение высот в искусстве живописи прежде всего зависит от правильного научного обоснования отдельных положений рисунка и живописи, и взяли все лучшее, что было создано в эпоху Возрождения. Заслуга братьев Карраччи состоит в создании специального учебного заведения. Они впервые стали рассматривать рисование как серьезный и самостоятельный учебный предмет.

Методика обучения. Карраччи детально разработали методику преподавания, считая рисунок основой изобразительного искусства. Вначале учащиеся знакомились с элементарными приемами рисования, затем рисовали с образцов, после чего приступали к изображению гипсов и, наконец, живой натуры, причем досконально изучали пластическую анатомию человека. Для развития глазомера были разработаны специальные пособия и упражнения. Была разработана система упражнений рисования человека: ученики начинали копировать изображения частей лица человека (следует отметить, что копирование образцов было не механическое, а изучались закономерности строения формы), затем – детали человеческой фигуры и, наконец, торса. Далее ученики знакомились с черепом и начинали рисовать голову человека. Затем предлагалось рисовать фигуру человека, зверей и перспективу улиц.

Академическая школа Карраччи давала хорошие результаты. Каждый окончивший ее прекрасно владел любым рисовальным материалом, понимал значение тона, знал законы перспективы и пластическую анатомию.

Карраччи впервые в истории обучения рисунку ввели в своей Академии награды за лучшее исполнение учебной работы. В дальнейшем государственные академии художеств, переняв опыт братьев Карраччи, утвердили большие и малые золотые и серебряные медали.

Методические пособия. Копии с античных скульптур, человеческий скелет, перспективный станок, образцы живописи великих мастеров.

Недостатки в Академии братьев Карраччи. В более поздний период точка зрения Карраччи о необходимости опираться на данные науки и разума привела к идеализации реальной действительности и канонизация форм. В Академии стало преобладать копирование. Но, несмотря на недостатки, школа Карраччи в деле постановки художественного образования сделала очень много.

По их примеру стали открываться государственные академии: Королевская академия живописи и скульптуры в Париже, Академия художеств в Риме, Вене, Берлине, Мадриде, Петербурге, Лондоне. Эти академии ставили своей целью дать серьезную подготовку в области изобразительного искусства на примерах высокого искусства античности и Возрождения. Характерной чертой всех последующих академий стала традиционность. Государственные академии имели возможность привлекать к педагогической работе специалистов узкого профиля – преподавателей по рисунку, живописи, скульптуре и т.д.

Вывод. В истории развития учебного рисунка и методов преподавания рисования академическая школа братьев Карраччи и другие государственные академии сыграли положительную роль. С момента открытия государственных академий художеств рисование становится самостоятельной дисциплиной, имеющей свою методику обучения.

Частные школы существовали наряду с государственными академиями, где учащиеся получали достаточно прочную профессиональную подготовку. В XVII в. среди частных мастерских самой крупной и богато оснащенной учебными пособиями была мастерская величайшего фламандского художника Питера Пауля Рубенса.

Методика обучения в школе П.П. Рубенса. Педагогические положения и установки П.П. Рубенса основывались на изучении античного искусства. В процессе обучения П.П. Рубенс использовал наглядный показ приемов работы, технические возможности материала, конструктивную закономерность строения формы.

Особенно большое значение при обучении рисунку П.П. Рубенс придавал научным доказательствам законов перспективы, светотени, пластической анатомии.

Методические пособия. Рубенсом было составлено специальное пособие по рисунку, где было представлено пропорциональное членение фигуры человека, построенное на математических расчетах.

РИСОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Вопрос о пользе рисования как общеобразовательного предмета начинает интересовать не только художников, но и деятелей народного просвещения.

Ян Амос Коменский, великий чешский педагог, в книге «Великая дидактика» высказал мысль о пользе рисования как общеобразовательного предмета. Правда, Я.А. Коменский еще не решался включать рисование в курс школьного обучения как обязательный пред-мет. Он не делал различий в методах и системах обучения искусству в общеобразовательных и специальных школах, опирался на уже сложившуюся систему обучения рисунку в академиях художеств.

Я.А. Коменский отмечал, что руководящая роль в обучении должна принадлежать учителю, который обязан следить за работой ученика, направлять ее. Ошибки, допущенные учениками в рисунках, должны быть исправлены учителем с объяснением их причин.

Особую ценность для нас представляют мысли Коменского о необходимости изучать методы преподавания, основные дидактические принципы.

Джон Локк – английский педагог и философ в книге «Мысли о воспитании» почти одновременно с Я.А. Коменским отстаивал общеобразовательную ценность рисования, но давал лишь общие высказывания о пользе обучения рисованию.

Жан Жак Руссо – французский философ в книге «Эмиль» более серьезно и обстоятельно рассматривал вопросы методики преподавания рисования как общеобразовательного предмета. В книге он отмечал пользу рисования с натуры и на природе.

Вывод. Педагогические идеи Коменского, Локка, Руссо существенно обогатили теорию и практику искусства. Их теоретические труды послужили толчком для дальнейшего развития художественной педагогики. Несмотря на авторитетные высказывания об огромной роли рисования как общеобразовательного предмета, оно было введено в круг учебных предметов в школах только в начале XIX в. Инициатором этого стал И.Г. Песталоцци.

Вторая половина XVII в.

Художественным центром Западной Европы становится Франция. В этот период укрепляется авторитет академии не только как учебного заведения, но и как законодательницы художественных вкусов.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Французская академия художеств вносит много нового в академическую систему художественного образования и воспитания. Особое внимание уделяется академическому рисунку и методикам преподавания.

Методика обучения. Рисунок в системе художественного образования по-прежнему рассматривается как основа основ. Обучение рисованию с натуры начиналось со штудирования классических образцов античности.

Недостатки академической системы второй половины XVII в.: несмотря на огромный авторитет академий и на достигнутые успехи, в общей системе художественного образования наметились отрицательные моменты, которые стали тормозить дальнейшее развитие методики преподавания рисования. В этот период многие преподаватели стали впадать в крайность – требовать от своих учеников идеализации природы, подражать образцам античности. Рисуя обнаженное тело, ученик должен был выправлять несовершенные формы, идеализируя их. Здесь сыграла роль эстетика классицизма – идеализация природы и человека, отказ от передачи индивидуальных черт натуры. Художнику необходимо было следить за строгой уравновешенностью, четкостью, пластичностью художественных форм. Недостатком академической системы обучения

было также и то, что преподаватели почти не уделяли внимания индивидуальности учеников.

Вывод. Французский академизм второй половины XVII в. выражал господство разума над чувствами, ясность мысли и формы, четкость и строгость рисунка. Но абсолютизация классических условностей привела к догматизму. В XVII в. были выдвинуты новые революционные идеи свободы, равенства и братства. Прогрессивные художники подхватили эти идеи и стали отражать их в искусстве. Так началась борьба против догматизма и условности в искусстве, против канонизированных форм.

«Золотой век» художественной академии. XVIII – первая половина XIX в.
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Недостатки академической системы конца XVII в. породили много противников этой системы образования, ее принципов и традиций.

Дени Дидро, французский энциклопедист, был в числе таковых. В своей работе «Опыт о живописи» он придавал огромное значение просвещению и критиковал представителей академической школы, отрицая принцип академического обучения, считая их источником манерности. Его многолетние отчеты о выставках современной живописи («Салоны») привели к рождению жанра художественной критики.

Выдающиеся деятели искусства стали выступать в защиту академической системы образования.

Джошуа Рейнольдс, известный английский художник, руководитель Академии художеств. В своих «Речах» убедительно выступил в защиту академических принципов обучения. Он рассматривал академическое обучение как серьезный научный метод обучения искусству, основой которого является изучение натуры. Уделяя серьезное внимание вопросам методики, Рейнольдс считал, что для преподавателя изобразительного искусства методика должна быть на первом месте, т.к. от правильного педагогического руководства зависит успех обучения. Особую роль Рейнольдс отводил начальному этапу обучения, на котором необходимо заложить основы для дальнейшего развития способностей ученика. Он отмечал необходимость учитывать возрастные особенности учащихся, их стремления и увлечения. Впервые в западноевропейской художественной педагогике Рейнольдс выдвинул мысль, что преподавание требует творческого подхода, что обучение рисованию – тоже искусство.

Начиная с XVIII и до второй половины XIX в. художественные академии Франции, Англии, России, Германии переживают свой «Золотой век».

В начале XVIII в. рисунок как основа основ изобразительного искусства стоит в центре внимания всех академий. Ему придается особое значение как самостоятельному учебному предмету. Совершенствуется методика преподавания изобразительного искусства и прежде всего рисунка, живописи, композиции. Преподаватели академии думали над тем, как усовершенствовать методику, как облегчить процесс усвоения материала учениками. Издается большое количество различных пособий, руководств, самоучителей.

Господствовавшая академическая система обучения отличалась стройностью, четкой постановкой учебных задач. Эффективность академической системы преподавания заключалась в том, что обучение искусствам проводилось одновременно с научным просвещением и воспитанием высоких идей.

Академическая система обучения во многом способствовала развитию методов преподавания рисунка. С конца XVII в. и до второй половины XIX в. методике рисования уделялось большое внимание. Французские методисты внесли много нового в методику преподавания рисования и, в частности, в методику обучения технике рисунка. Это позволило французской школе довести академический рисунок до совершенства.

Французская академия художеств во главе с Луи Давидом провозглашает новые взгляды на искусство, его цели и задачи.

Давид развил положительные стороны академической системы художественного образования, указывая на то, что при создании нового необходимо бережно относиться к старому. Он внес большой вклад в дело развития учебного рисунка и методику его преподавания, связывая воедино классические нормы в искусстве с наукой и природой. Новые взгляды Давида намечают реалистические тенденции в искусстве, его академические принципы обучения рисунку дают поразительные результаты. В основу обучения рисунку он положил рисование с натуры. Идеалами творческой работы он считал античность и природу, но предостерегал от слепого и безропотного следования канонам.

Школа братьев Дюпюи. Братья Дюпюи основали бесплатную школу рисования, где создали свою методику обучения рисованию по специальным моделям.

Методика обучения рисованию братьев Дюпюи. Методика была несколько необычной – только после изучения человеческой фигуры ученики приступали к выполнению орнамента.

Один из братьев разработал методику начального обучения. Его модели делились на 5 категорий: первая – проволочные модели углов, замкнутых фигур, каркасы геометрических тел; вторая – модели деревянных брусков, окрашенных белой краской; третья – деревянные прямые углы и вогнутые поверхности; четвертая – геометрические тела; пятая – модели арок, колонн и т.д. Другой создал модели для рисования головы и фигуры человека: специальные группы моделей головы, частей тела, человеческой фигуры. Их метод преподавания пользовался большим успехом среди художников-педагогов разных стран. Однако надо заметить, что приоритет в разработке этого метода принадлежит не им, а русскому художнику А.П. Сапожникову.

Вначале ученики рисовали на черных досках мелом, только после приобретения некоторого навыка приступали к работе на бумаге. Методическая последовательность выполнения работ была следующая: вначале выполнялись фронтальные изображения моделей, затем – перспективные. Для развития чувства формы Дюпюи ввели занятия лепкой из глины.

Отдельные модели братьев Дюпюи не потеряли своего значение и в настоящее время.

РИСОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

В XVIII – первой половине XIX в. рисование начинает прочно завоевывать свое место в общеобразовательных школах.

Иоганн Гете – один из основоположников немецкой литературы и разносторонний ученый, разработавший теорию цветоведения, высказал много ценных мыслей о рисунке и методике его преподавания.

Гете сумел выразить передовые педагогические идеи своего времени, многие из которых и сегодня не потеряли своей актуальности.

Гете дал ценный материал для усовершенствования методики преподавания и для правильного понимания рисования как общеобразовательного предмета. Большое внимание он уделял руководящей роли педагога, говоря о том, что без методического руководства, без опытного руководителя не сможет ученик достичь больших высот в своей работе.

Методика обучения Гете. Гете высказал мысли о том, что метод овладения искусством должен основываться на научных данных изучения реальной действительности, что бессмысленное механическое копирование природы превращает художника в ремесленника. Знание канонов и пропорций древних позволит художнику свободно справляться с изображением живой природы. Он отмечал важность изучения

курса скульптуры, которая помогает в понимании формы предметов. В своих трудах Гете указывал на необходимость использования наглядных пособий и специальных моделей для повышения эффективности обучения рисунку, придавал первостепенное значение правильной организации учебной работы, методической последовательности построения изображения, в особенности на последнем этапе, когда работа приближается к завершению.

Иоганн Генрих Песталоцци, швейцарский педагог, которого называют отцом школьной методики. Свои взгляды на методику рисования Песталоцци изложил в книге «Как Гертруда учит своих детей».

Рисование в школе Песталоцци рассматривает как общеобразовательный предмет. Особая роль, по мнению Песталоцци, должна принадлежать рисованию в начальной школе.

Сам Песталоцци рисовать не умел, поэтому четких и определенных правил для обучения рисованию он не дал, ограничиваясь общими педагогическими замечаниями. Но его дидактические указания и педагогические идеи были настолько важными и жизненными, что послужили основой для дальнейшего развития методики рисования в общеобразовательных школах.

Методика обучения И.Г. Песталоцци. Большое значение Песталоцци придавал методам обучения. Он отмечал, что обучить основам рисунка можно каждого, и рисование, имеющее большое общеобразовательное значение, должно занять свое место в школе наряду с другими учебными предметами. От правильно построенной системы, говорил Песталоцци, зависит успех обучения рисованию, у учащихся выработаются навыки сознательного применения знаний в самостоятельной работе. Он считал, что необходимо разработать методику для каждого положения рисунка, что для развития глазомера должна быть одна методика, для понимания форм – другая, для техники – третья. Большое значение Песталоцци придавал рисованию с натуры.

Заслуга Песталоцци состоит также в том, что он считал необходимым при выработке системы обучения руководствоваться возрастными особенностями учеников.

После Песталоцци рисование как общеобразовательный предмет начинает вводиться во всех начальных школах.

Иосиф Шмидт, ученик Песталоцци, развивает его педагогические идеи в своей книге «Элементы рисования по идеям Песталоцци», где дает методические указания в обучении рисованию на основе специальных упражнений в развитии воображения, глазомера, в построении перспективы и т.д.

После начального курса рисования Шмидт советует переходить к художественному рисованию, где ученик начинает рисовать человека вначале с гипсовой, а затем и с живой модели. Курс заканчивается рисованием с натуры деревьев и пейзажа.

Петр Шмид, берлинский учитель рисования, оказал большое влияние на развитие школьной методики. Он впервые ввел в общеобразовательные школы и детально разработал методику рисования с натуры, пользуясь для этого различными геометрическими моделями.

Шмид положил начало развитию так называемого геометрического метода.

Заслуга Шмида состояла в том, что он разрабатывал методику обучения рисования, основываясь на общепедагогических положениях. Большое внимание он уделял последовательности обучения рисованию, когда каждая задача обуславливает последующую, а последующая основывается на предыдущей. Шмид отрицательно относился к копировальному методу.

Методические пособия XVIII – XIX вв. В этот период издается большое число различных методических пособий по рисунку – руководств, учебников, самоучителей. Многие пособия содержат немало оригинальных методических находок, интересных приемов. Большинство авторов пособий по рисунку с большой ответственностью

относились к выполнению иллюстративного материала. В пособиях наглядно показывается, как следует вырабатывать знаменитую штриховую технику рисунка.

Издание методических руководств по рисованию в этот период было налажено широко почти во всех странах, однако одно из первых мест в этом деле принадлежит Франции.

Пособия по рисунку Жюльена. Таблицы в пособиях рассматривались как образцы для копирования. Каждое руководство имело свою методику и систему обучения. Жюльен знакомит с различными техническими приемами и методами работы карандашом. Недостаток: Жюльен не раскрыл научно-теоретические положения академического рисунка. Это снижает ценность его пособий. Несмотря на стройность и систематичность, подобные руководства воспитывали скорее ремесленника, а не художника. Копировальный метод обучения не давал возможности ученику наблюдать реальную действительность, приучая к механическому заучиванию схем и канонов.

Вывод. Начиная с XVIII в. вопросам методики преподавания рисования уделяется большое внимание не только в специальных художественных школах, но и в общеобразовательных.

Наиболее прогрессивным и действенным признается геометральный метод, т.к. он помогает ребенку анализировать форму предмета, легче усваивать законы перспективы, способствует правильности и точности рисунка. Он господствует во всех школах вплоть до конца XIX в.

Методическая основа построения изображения и методы обучения рисунку оставались едиными как в специальных художественных школах, так и в общеобразовательных. С конца XVIII и до второй половины XIX в. преподавание учебного рисунка в художественных академиях поднимается на небывалую высоту.

Вторая половина XIX – начало XX в.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

К концу XIX в. новые веяния в искусстве стали проникать в академии художеств и художественные школы. Отход от академических традиций учебного рисунка и методов его преподавания начался под влиянием импрессионизма.

Академический рисунок начинает терять свою строгость и четкость, интерес к вопросам методики преподавания рисования в специальной художественной школе заметно ослабевает.

Изучение натуры, познание ее законов подменялось впечатлением от натуры. Академическая система художественного образования теряет свою силу и свой авторитет. Особый урон художественной школе и методам преподавания нанес формализм в искусстве.

Передовым художникам-педагогам становится ясно, что академическая система нуждается в реформе. Поиски новых форм и методов обучения изобразительному искусству происходили и в академиях, и в художественных школах, и в студиях отдельных художников-педагогов. Широкое распространение получил студийный метод работы, который был рассчитан только на особо талантливых художников. Частных студий особенно много было в Париже. Во многих студиях рисунком совсем не занимались, но были студии, где преподавание рисунка было поставлено хорошо.

Частная школа югославского художника Антона Ашбе. Хорошо продуманная методика и оригинальная система обучения привлекала многих художников, и школа приобрела всемирную известность.

Методика преподавания. В основу метода Ашбе положил рисование с натуры с последовательным построением формы предмета от простейших геометрических тел.

Недостатки методики Ашбе. Ашбе недооценивал значение рисования гипсов. Методика работы с учениками у Ашбе была рассчитана только на профессионально подготовленных художников. Кроме того, в его школе рисовали только углем.

РИСОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Во второй половине XIX в. методике обучения в общеобразовательной школе уделяется большое внимание. Методикой преподавания рисования занимаются не только художники, но и искусствоведы, психологи, врачи. Они ведут наблюдения за учениками, проводят эксперименты, на основе которых предлагают формы и методы обучения, применяют специальные модели и наглядные пособия, которые помогают учащимся быстрее и лучше усваивать учебный материал. Между методистами идут споры о преимуществе одного метода перед другим. В это время особенно много издается пособий по начальному обучению рисованию.

К концу XIX в. специалисты школьного преподавания рисования разделились на два лагеря: в одну группу объединились сторонники геометриального метода, в другую – натурального.

Геометриальный метод. Обучение рисунку основывалось на геометрии. По мнению сторонников этого метода, геометрия способствует правильности и точности рисунка, а также позволяет проверять изображение измерением. Все предметы окружающей действительности рассматриваются с геометрической точки зрения: основу формы каждого предмета можно представить как геометрическую фигуру или тело. Безусловно, такая методика преподавания облегчает овладение рисунком, помогает понять основы реалистического изображения. Представители геометриального метода считали, что рисунок ученика должен правильно передавать характер формы предметов и пропорции. Если ученик искажает характер формы, учитель обязан поправить ученика.

Натуральный метод. Обучение заключается в том, что ученик должен был рисовать предметы без каких-либо упрощений формы. По мнению представителей этого метода, геометриальный метод пригоден только для профессионального обучения рисунку и совершенно неприемлем для общеобразовательной школы, т.к. он, якобы, не учитывает возрастные особенности детей и их интересы. В конце XIX и в начале XX в. представители натурального метода (Кульман, Тэдд и др.) издают обширную литературу по методике преподавания рисования для разного школьного возраста. В помощь учителям рисования издавались специальные пособия по рисованию мелом на классной доске.

Представители натурального метода говорили, что ребенок должен изображать форму предмета так, как он ее видит, что учитель не должен навязывать ему свое видение, ученик сам подойдет к правильному пониманию формы. Они считали, что обучение грамоте рисования оказывает вредное влияние на развитие ребенка.

В конце XIX – начале XX в. учебный предмет рисование в общеобразовательной школе включал 4 вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование и беседы об искусстве. Этот период в истории развития методов преподавания очень сложный и противоречивый. С одной стороны, интерес к проблемам обучения растет, методы преподавания получают научно-теоретическое обоснование. С другой – четкость и строгость рисунка заметно снижаются. На первый план выдвигаются вопросы художественного творчества и эстетического воспитания детей. Внимание ученых сосредоточено не столько на разработке методики преподавания, сколько на изучении психики ребенка, его интересов.

Искусствоведческие труды, посвященные детскому творчеству: К. Риччи «Дети – художники» – в Италии; Лампрехт – в Германии, К. Лепилов, А. Бакушинский «Художественное творчество и воспитание» – в России.

Георг Кершенштейнер – немецкий ученый. В начале XX в. широкую известность получили его труды. Главное внимание он обращал на изучение процесса свободного выражения ребенком своего «я», анализ творческой деятельности детей. Г. Кершенштейнер был противником геометриального метода, считал, что этот метод мешает формированию

личности раскрыть заложенные в ней творческие возможности. В основе его теории лежит биогенетическое понимание процесса развития изобразительной деятельности ребенка: детское изобразительное творчество, развиваясь, повторяет путь развития человечества. В процессе овладения рисунком ребенок проходит определенные фазы развития, которые обусловлены биологическими факторами и не зависят от воздействия среды. Отсюда требование невмешательства взрослых в естественный процесс развития ребенка, его изобразительную деятельность.

Вывод. К 30-м гг. XX в. ведущими теоретиками по вопросам художественного воспитания детей становятся: в Германии – Г. Кершеншейнер, в Америке – Дж. Дьюи, в России – А.В. Бакушинский. Все они объединяются общей идеей «свободного воспитания». Представители этого метода обучения и воспитания не ставили конкретных учебных задач. Учебный рисунок, а вслед за ним и рисование утратили свое общеобразовательное значение.

Тема 4. Русская школа рисунка

Обучение рисованию в России в X – XVI вв. Вторая половина XVII в. Методы преподавания рисования в XVIII в. Первая половина XIX в. Вторая половина XIX в. Начало XX в.

Тема 5. Советская школа рисунка

Становление советской школы рисунка в 1917 – 1931 гг.
Развитие советской школы рисунка в 1932 – 1945 гг.
Советская школа рисунка в 1947 – 1970 гг.

Тема 6. Современная школа

Экспериментальная работа в 1970 – 1980 гг. Реформа школы в 1984 – 2000 гг. Модернизация российского образования и пути развития современной школы.

Раздел 2.

Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника

Тема 1. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент)

Новое педагогическое мышление в преподавании искусства. Формирование творчески активной личности. Художественное развитие личности ребенка. Приобретение опыта решения творческих задач и эмоционально-оценочного отношения к миру.

Процессы, протекающие в личности: самопознание, самовыражение, самоутверждение, самоопределение, самореализация, саморегуляция. Две полярные тенденции воспитательных систем: доминанта коллективного воспитания и доминанта индивидуалистического воспитания.

Искусство – источник изучения духовного опыта предшествующих поколений, средство самопознания и раскрытия творческого потенциала ребенка. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков. Систематическое общение с художественной культурой и эстетическим - *отношенческий компонент*. Изучение

художественно-эстетических знаний, специфики искусства - *когнитивный компонент*.
Участие в художественно-эстетической деятельности - *практический компонент*.

Проблемы: бессистемность, отсутствие творческой деятельности детей и единых принципов преподавания. Недостаточное количество часов (на изобразительное искусство и музыку в начальной школе отводится 7% учебного времени, в последующих классах — 3%. В старших классах (в период нравственных исканий, активного формирования мировоззрения и самосознания, обострения потребности в идеалах) — этих предметов вообще нет). Искусство преподается не как искусство, а по принципу естественно научных дисциплин (занятия искусством оказываются лишенными личностного смысла, а духовный опыт, который хранит искусство, оказывается недоступным ребенку).

Тема 2. Воспитательные проблемы современной педагогики. Человек как предмет образования (образ человека в историко-культурном развитии) Учебно-воспитательные задачи урока ИЗО

Воспитательные проблемы современной педагогики. Проблема воспитания в истории педагогики. Человек как предмет образования (образ человека в историко-культурном развитии). Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника. Новое педагогическое мышление в преподавании искусства. Формирование творчески активной личности. Художественное развитие личности ребенка. Приобретение опыта решения творческих задач и эмоционально-оценочного отношения к миру.

1. Что мы понимаем под словом «человек»? Как менялось представление о человеке в историко-культурном развитии
 1. Древняя Греция.
 2. Христианская культура.
 3. Дарвин.
 4. Маркс.
 5. Ницше и Фрейд.
 6. Русский космизм и русская религиозная философия.
2. Основные функции и принципы (стратегические и тактические) воспитания, их раскрытие на уроках ИЗО.
3. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков
 - изучение художественно-эстетических знаний, специфики искусства, *когнитивный компонент*
 - участие в художественно-эстетической деятельности *практический компонент*
 - систематическое общение с художественной культурой и эстетическим, *отношенческий компонент*
4. Взаимодействие этих трех блоков в учебном процессе..
5. Понятие художественного воспитания. Проблема целостности
6. Способы и методы формируются художественно-эстетические потребности ребенка.
7. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
8. Проблемы художественно-эстетического воспитания на современном этапе.

Тема 3. Специфика возрастных изобразительных способностей. Особенности развития и воспитания учащихся начального, среднего старшего школьного возраста

Периоды развития детей и школьников. Идеи природосообразности воспитания в истории педагогики и на современном этапе. Специфика учета физического развития младшего, среднего и старшего школьника на уроках ИЗО. Особенности развития психики и познавательной деятельности в каждом периоде и их учет на уроках ИЗО. Особенности художественного развития и эстетического младшего, среднего и старшего школьника

Целевые направления преподавания ИЗО в начальной, основной и старшей школе: Начальная школа - *Почувствовать* искусство (воспитание эмоциональной отзывчивости детей как введение в культуру чувств). Основная школа - *Узнать* искусство (Формирование первых основ художественной культуры подростков). Старшая школа - *Осмыслить* искусство (оформление духовно-нравственной и эстетической культуры юношества). Две основные формы образовательной области "Искусство" - творческая деятельность учащихся (в разных видах искусства) и художественное восприятие (произведений разных видов искусства). Содержание художественно-эстетического образования в контексте основных эстетических категорий – прекрасного и безобразного, трагического и комического, возвышенного и низменного.

Тема 4. Специфика проявления творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства. Проблема диагностики

Обогащение арсенала диагностических методик учителей изобразительного искусства. Диагностика - не только выявление критериев и уровней, но и коррекционно-развивающая работа на всех ступенях образования и этапах развития личности. Непрерывный и преемственный характер диагностического процесса.

Проблема диагностики художественных способностей. Основные методики художественного развития: оценивающие восприятие художественных произведений и оценивающие особенности художественного творчества. Методики, выявляющие способность понимать настроение и выразительные особенности художественного произведения. Методики, моделирующие творческий процесс.

Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Композиционно-пространственное решение изображения. Объемно-пространственное решение изображения. Линия в рисунке. Цвет в рисунке. Художественное решение ведущего элемента изображения. Художественно-образное решение изображения.

Структура способностей у учащихся. Специфические способности: острая зрительная чувствительность, зрительное восприятие природы, зрительное восприятие рисунка, наблюдение, чувство тона, формы, цвета, линии и др. Общеэстетические способности: аналитическое, абстрактное, ассоциативное мышление, образные представления, воображение, эстетический вкус, художественное мировоззрение, эстетические потребности, пространственные представления.

Показатели диагностики художественно-творческих способностей учащихся: самостоятельность, динамичность, эмоциональность, графичность, выразительность. Показатели диагностики развития художественного восприятия: первичное восприятие (зрительный охват полотна, созерцание и разглядывание), ощущение эмоций от увиденного, анализ сюжета и создание первичного понимания произведения, анализ изобразительных средств, использованных автором произведения, восприятие и анализ символического ряда произведения.

Тема 5. Учитель изобразительного искусства как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность

Понятие «эстетическая педагогическая культура». Что значит быть художником-педагогом нового типа. Актуальность компетентности специалиста. Учитель ИЗО как гражданин, пример для воспитанников, активный членом общества. Профессиональная компетентность учителя - совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Развитие профессиональной компетентности учителя ИЗО –развитие творческой индивидуальности, постоянный творческий процесс, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

- Предметная компетентность. Знание предмета и увлеченность предметом.
- Психологическая компетентность Знание психологии как предмета.
- Педагогическая компетентность Способность и желание работать с детьми. Умение увлечь детей.
- Методическая компетентность Серьезная глубокая работа над методическим оснащением учебно-воспитательного процесса.
- Готовность к инновациям. Авторские и/или рабочие (модифицированные) учебные программы. Наличие авторской педагогической концепции.
- Общекультурная и эмоционально-нравственная компетентность.
- Готовность к творческой и исследовательской (экспериментальной) работе.
- Трудовая дисциплина.
- Активная жизненная позиция (инициативность, небезразличие, заинтересованное отношение к происходящему).
- Педагогическая этика (способность избегать конфликтов, доброта, внимание).
- Стремление к расширению кругозора.

Раздел 3. Современные методики преподавания изобразительного искусства

Тема 1. Методы и приемы обучения ИЗО в школе. Понятия. Подходы к классификации методов обучения.

Общеобразовательные, воспитательные, развивающие задачи изобразительного искусства, как учебного предмета. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей у учащихся. Метод обучения изобразительному искусству как система действий педагога, направленная на организацию процессов восприятия, переживания темы, работы воображения по созданию образа будущего рисунка, а также на организацию процесса изображения у детей. Связь методов обучения изобразительному искусству с конкретными разделами содержания художественного образования. Понятие приема обучения.

Классификация методов обучения по источнику получения знаний – словесные, наглядные, практические. Классификация по характеру познавательной деятельности учащихся в процессе усвоения изучаемого материала: информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный), репродуктивный, проблемное изложение («метод творческих заданий»), частично-поисковый («метод совместного творчества»), исследовательский («метод самостоятельного художественного творчества»).

Факторы выбора метода или системы обучающих методов и приемов: цель и задачи данного урока, специфика вида деятельности, возрастные особенности детей, уровень подготовленности конкретного класса или группы детей, понимание учителем цели художественного образования, его содержания и задач, уровень педагогического мастерства и личностные качества учителя.

Тема 2. Типология уроков изобразительного искусства

По типу подачи информации: Словесный (рассказ, беседа, объяснение, учебная лекция, видеорассказ, доклады). Наглядный (наблюдения, демонстрация, экскурсия, компьютерные занятия). Практический (разнообразные упражнения, художественная работа).

По содержанию деятельности: Живопись. Графика. Работа с пластическими материалами. Декоративно-прикладное искусство. Художественное конструирование.

По способу проведения: Экскурсия. Викторина. Киноурок. Лекция. КВН. Стандартный.

По целям обучения. Урок усвоения знаний. Закрепление знаний. Обобщение и систематизация знаний. Контроль и проверка знаний. Комбинированный.

Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению. Методика организации уроков по декоративному рисованию.

Рисование с натуры, по памяти, по воображению как вид занятий по изобразительному искусству, специфика требований, формулировка заданий, выбор методов организации каждого из видов занятий.

Рисование с натуры как вид занятий по изобразительному искусству Рисование с натуры как метод наглядного обучения. Понятия, суждения и умозаключения о предмете при рисовании с натуры. Принцип научности в усвоении системы знаний. Необходимость рисовать сознательно, не допускать механического копирования натуры.

Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры – практический компонент

1. Рисование с натуры как вид занятий по изобразительному искусству.
2. Какие дидактические принципы используются в работе учителя во время уроков рисования с натуры?
3. Как работает принцип научности во время изучения и воспроизведения натуры школьниками на уроках ИЗО?
4. Рисование с натуры карандашом геометрических тел в младшей школе. Процесс, методика, активизация заданий.
5. Рисование с натуры карандашом вазы (кувшина) в младшей школе. Процесс, методика, активизация заданий.
6. Рисование с натуры карандашом овощей и фруктов в младшей школе. Процесс, методика, активизация заданий.
7. Упражнения для овладения техникой акварели. Примеры упражнений для начальной и основной школы. Методика работы над упражнениями
8. Работа с натуры над учебным натюрмортом (карандаш, акварель) в младшей и основной школе. Процесс, методика, активизация заданий.
9. Работа с натуры над пейзажем (карандаш, акварель) в младшей и основной школе. Процесс, методика, активизация заданий.
10. Работа с натуры над портретом (карандаш, акварель) в младшей и основной школе. Процесс, методика, активизация заданий.

Систематическое рисование по памяти, представлению и воображению, его специфика, важность в воспитании личности. Запоминание интересных и характерных деталей для восстановления целого. Значение в развитии умения рисовать по воображению, по представлению занятий графикой, иллюстрированием книг и отдельных отрывков произведений. Сочинение композиционных эскизов — одно из важных средств развития памяти и творческого воображения.

Умение компоновать рисунки, делать их выразительными на занятиях декоративным рисованием. Особенности декоративно-прикладного искусства и основные закономерности композиции декоративных работ. Приемы декоративной переработке форм растительного и животного мира. Задачи сохранения плоскости. Освоение таких понятий как «ритм», «симметрия», «асимметрия», «центр» и др.

Урок декоративно-прикладного искусства – методология урока, значение урока, основные материалы, техники, изучение истории ДПИ, патриотическое воспитание на уроках ДПИ.

Декоративно-прикладное искусство в общеобразовательной школе.

1. Специфика преподавания и примеры практических заданий на освоение темы: «Древние корни народного художественного творчества, специфика его образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства Связь времен в народном искусстве».
2. Специфика преподавания и примеры практических заданий на освоение темы: «Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран».
3. Специфика преподавания и примеры практических заданий на освоение темы: «Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства».
4. Специфика преподавания и примеры практических заданий на освоение темы: «Истоки и современное развитие народных промыслов (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома)».

Принципы проектирования урока-образа: Главный принцип построения новой структуры урока искусства – отказ от авторитарно-догматического метода переход к гуманно-демократической модели, приоритет ценности растущего человека и его дальнейшего развития как самоценного объекта; учет возраста и условий жизни ребенка и детского коллектива: семейных, национальных, региональных, религиозных и др.; учет индивидуальных личностных качеств, способности к саморазвитию и самообразованию в данной художественно-эстетической сфере деятельности.

Принцип приоритета формирования эмоционально-ценностных отношений; переживание и сопереживание художественного образа в процессе его восприятия и посильного практического создания.

Принцип авторской свободы проектирования, создание необходимых (педагогических и других) условий для участия детей в «сочинении» и проведении урока (сотворчество), ярко выраженный приоритет диалогической формы организации урока перед монологической.

Принцип художественно-педагогической драматургии: замысел урока (основная цель); сценарий урока как реализация замысла; драматургия самого процесса урока (сюжет). Наличие эмоционально-образных акцентов сюжета урока (эпилог, завязка, кульминация и развязка), построенных на разновариантной художественно-педагогической игре (ролевая, деловая, имитационная, организационно-деятельностная).

Принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности, школьными и внешкольными видами работы (литература, музыка, театр, кино, ТВ, архитектура, дизайн и др.).

Принцип открытости урока искусства: привлечение по определенным темам, проблемам, блокам родителей, деятелей различных видов искусств, учителей других предметов и т.д.; сотрудничество детей разных классов и разных возрастов, проведение (по возможности) уроков искусства вне класса и вне школы, (в музеях, выставочных залах, мастерских художников, на природе и т.д.). Продолжение урока вне школы: в общении учащихся со средой (в семье, со сверстниками, друзьями), в собственном самопознании, самооценке и саморазвитии, в личных увлечениях и поведении.

Принцип оценки-самооценки процесса и результатов художественно-педагогической деятельности: эмоционально-ценностных и нравственных (отзывчивость, сопереживание, эстетическое отношение и др.); художественно-творческих (художественно-образная выразительность и новизна); художественной эрудиции и

грамотности (знания способов создания художественного образа, изобразительные умения и навыки и т.д.).

Тема 3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе

Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству. Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства). Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей). Принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.

Практическое осуществление дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству в школе

1. Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству.
2. Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства).
3. Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей).
4. Принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству.
5. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.

Тема 4. Роль наглядных пособий на уроках ИЗО. Педагогический рисунок.

Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, обеспечение материально-учебной базы.

Основные формы наглядности на уроках ИЗО, специфика наглядных материалов. Понятие педагогического рисунка как средства наглядности. Педагогический рисунок как изобразительная деятельность учителя, связанная с иллюстрированием учебного материала, дополняющая устное объяснение и осуществляемая непосредственно в ходе урока. Виды педагогического рисунка. Роль рисунков мелом на доске, набросков и зарисовок. Роль исправления ошибок в рисунке ученика рукой учителя.

Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работы школьников

1. Задачи педагогического рисунка.
2. Виды педагогического рисунка на доске (линейный, штриховой, тоновой, с использованием цветных мелков).
3. Аппликативный показ.
4. Использование мольберта в живописном показе.
5. Способы работы акварелью, гуашью, тушью.
6. Способы работы от пятна и с больших плоскостей.
7. Последовательность выполнения работы с комментариями

Тема 5. Программы по предмету изобразительное искусство: В.С. Кузин, Б.М. Неменский,

Т.Я. Шпикалова. Проблема создания авторской программы. Требования к авторской программе

Сравнительный анализ концепции и задач, принципов, заложенных в основу программ, основных видов деятельности и учебно-методического обеспечения. Отличие по соотношениям практического обучения художественно-творческой деятельности и

знакомству детей с различными теоретическими аспектами изобразительного искусства (направлений, видов, стилей и т.д.). Недопустимость преподавания предмета «Изобразительное искусство» на основе учебно-тематического плана, составленного из фрагментов различных программ или заданий. Сохранение целостной концепции преподавания, обеспечение системности освоения содержания образования по предмету.

Охарактеризовать программы по следующим позициям:

Особенности содержания.

Концепции и задачи.

Какие принципы заложены в основу программы

Основные виды деятельности по программе

Учебно-методическое обеспечение программы

Программы на самостоятельное рассмотрение:

- Изобразительное искусство 1-9 классы. Авторы В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Е.И. Кубышкина и др. М.: Дрофа. 2004
- Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. Авторы Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А.Неменская и др. Научный руководитель Б.М. Неменский. М. Просвещение, 2005
- Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы. Авторы Е.В. Алексеева, С.И. Ботова, Г.А. Величина и др. научный руководитель Т.Я. Шпикалова. В сб. «Школа России» Концепция и программы для начальных классов. М. Просвещение, 2003
- Изобразительное искусство. 5-9 классы (авторы Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, В.И. Корякина и др. Научный руководитель Т.Я. Шпикалова). М. Просвещение, 2005.

Создание вариативной авторской программы, критерии ее содержания. Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию. Критерии, которым должна отвечать авторская программа.

Разработанность учебно-методического аппарата. Структурные элементы: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение дополнительной образовательной программы, список литературы.

Тема 6. Структура урока изобразительного искусства. Календарно-тематический план. Поурочное планирование

Календарно-тематический план. По форме календарно-тематические планы бывают текстовые, иллюстрированные и комбинированные.

Поурочное планирование. Составление планов-конспектов на различные виды уроков по ИЗО искусству. Написание конспекта урока. Содержание плана-конспекта.

1 этап. Предварительная подготовка учителя: изучение специальной методической и педагогической литературы, изучение программы по своему предмету, изучение учебника и учебных пособий по своему предмету, учитель должен знать программы по смежным предметам, изучение опыта других учителей.

2 этап. Составление тематического плана года, четверти, где должно быть в краткой форме в виде таблицы отражены тема, задание, графическое решение, материалы, зрительный, литературный, музыкальный ряд, домашнее задание по всем урокам.

3 этап. Непосредственная подготовка учителя, подготовка наглядных пособий используемых на уроке.

Планирование учебного процесса.

1. Виды и способы планирования
2. Основные проблемы составления технологической карты урока.
3. Практические задания по календарному и поурочному планированию

Тема 7. Многообразие форм контроля на уроках искусства

1. Диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый контроль.
2. Психология школьной отметки и оценки на уроках ИЗО, их воспитательное значение.
3. За что выставляется оценка? Как выставляется оценка? Критерии, которыми руководствуется учитель при оценивании детских работ.
4. Традиционные и нетрадиционные подходы к оценке качества на уроках ИЗО.
5. Предложите собственные нестандартные подходы к оценке качества полученных знаний ваших учеников.
6. Проблема самоанализа урока учителем изобразительного искусства.
7. Возможные формы анализа урока, по каким критериям проводится анализ, последовательность его проведения.
8. Самоанализ в творческой деятельности художника-педагога: плюсы и минусы.

Раздел 4. Основные направления развития художественного образования в условиях модернизации современной школы

Тема 1. Концепция художественного образования в условиях модернизации и реформирования российского образования. Образовательная область «Искусство» в современной школе, проблемы и преимущества

«Концепция художественного образования в Российской Федерации». 2002 год. Цели и задачи художественного образования на современном этапе. Содержание образования в области изобразительного искусства. Непрерывность художественного образования. Методика преподавания изобразительного искусства. Формы обучения. Виды обучения. Образовательная область «Искусство» в современной школе. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства.

Тема 2. Государственные образовательные стандарты общего образования и предметы искусства.

Составные части содержания образования: *Знание* – это сохранение в памяти и умение воспроизводить и применять основные понятия и теоретические обобщения; *Навыки* состоят из простых приемов деятельности и совмещенных приемов контроля и приемов регулирования; *Умения* – владение способами применения усваиваемых знаний на практике. Умение включает в себя знания и навыки. *Отношения* включают в себя оценочные суждения и эмоциональные отношения к различным сторонам жизни и деятельности. *Творческая деятельность* обеспечивает рождение новых знаний, навыков, умений и отношений.

История сложения стандартов в обучении. Основные принципы формирования современных стандартов обучения ИЗО, их цели и задачи.

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы) Рекомендации по работе на лекциях

Основные формы организации обучения по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Собеседование по вопросам к экзамену;
2. Написание творческой самостоятельной работы.

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать этим советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процессе слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработки учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстанавливается в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).

5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Методические рекомендации по написанию творческой самостоятельной работы

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» предусмотрено написание творческой самостоятельной работы.

Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка творческих, предложенным преподавателем.

Творческая работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку творческой работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке творческой работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию творческой работы

В содержании творческой работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце творческой работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно творческая работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

Порядок выполнения творческой работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание творческой работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей творческой работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы творческой работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения творческой работы определяется преподавателем. Творческая работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

Экзамен по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства»

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Методика преподавания изобразительного искусства	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство	10
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Педагогика, психология		
Последующие: педагогическая практика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Тест	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Самостоятельная творческая работа	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Тест	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Самостоятельная творческая работа	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Тест	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Самостоятельная творческая работа	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 4			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Тест	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Самостоятельная творческая работа	6	10
Итого		12	20

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
	зачет/ экзамен	12	20
Итого		12	20

Соответствие рейтинговых баллов академической оценке:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 - 72	3 «удовлетворительно»
73 - 86	4 «хорошо»
87 - 100	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от 3 мая 2023 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 17 мая 2023 г.
Председатель НМСС(Н) Н.Ю. Дмитриева



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)
Изобразительное искусство
(направленность (профиль) образовательной программы)
Бакалавр
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель:
Дмитриева Н.Ю.,
кандидат философских наук,
доцент кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2023

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ПК-1. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

ПК-2. Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.

ПК-3. Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика Междисциплинарный практикум Педагогическая практика Модуль 2 "Коммуникативный" Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере Методика работы с классным коллективом Проектирование урока по требованиям ФГОС Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Мировая художественная культура Художественная культура Красноярского края Педагогика искусства Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки) Современные концепции художественного образования Современная цифровая образовательная арт-среда Креативная педагогика Технологии живописи и графики Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Методика обучения изобразительному искусству Технологии современного образования (по профилю подготовки) Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 11 "Предметно-практический" Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 9 "Предметно-методический" Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	1	Тестовые задания
		Промежуточная аттестация	2	Самостоятельная творческая работа
			3	Собеседование по вопросам к экзамену

<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Учебная практика:технологическая (проектно-технологическая) практика Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика Междисциплинарный практикум Педагогическая практика Модуль 3 "Здоровьесберегающий" Основы ЗОЖ и гигиена Анатомия и возрастная физиология Безопасность жизнедеятельности Физическая культура и спорт Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования" Психологические особенности детей с ОВЗ Современные технологии инклюзивного образования Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ Психологические основы педагогической деятельности Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Мировая художественная культура Художественная культура Красноярского края Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Методика обучения изобразительному искусству Технологии современного образования (по профилю подготовки) Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 11 "Предметно-практический" Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 9 "Предметно-методический" Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Тестовые задания</p> <p>Самостоятельная творческая работа</p> <p>Собеседование по вопросам к экзамену</p>
<p>ПК-1 - Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p>	<p>Учебная практика: ознакомительная практика Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Производственная практика: преддипломная практика Учебная практика:технологическая (проектно-технологическая) практика Учебная практика: введение в профессию Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика: вожатская практика</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Тестовые задания</p> <p>Самостоятельная творческая работа</p>

	<p>Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика Междисциплинарный практикум Педагогическая практика Учебная практика Пленэрная практика Модуль 1 "Мировоззренческий" Модуль 2 "Коммуникативный" Модуль 3 "Здоровьесберегающий" Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования" Модуль 10 "Предметно-теоретический" Модуль 11 "Предметно-практический" Модуль 5 "Учебно-исследовательский" Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Промежуточная аттестация	3	Собеседование по вопросам к экзамену
<p>ПК-2 - Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях</p>	<p>Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика Междисциплинарный практикум Педагогическая практика Учебная практика Пленэрная практика Модуль 1 "Мировоззренческий" Модуль 2 "Коммуникативный" Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования" Модуль 10 "Предметно-теоретический" Модуль 11 "Предметно-практический" Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 9 "Предметно-методический" Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Тестовые задания
		Промежуточная аттестация	3	Самостоятельная творческая работа Собеседование по вопросам к экзамену
<p>ПК-3. Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и</p>	<p>Производственная практика: вожатская практика Учебная практика: общественно-педагогическая практика Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Тестовые задания

<p>метапредметных результатов</p>	<p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Художественная культура Красноярского края Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Методика обучения изобразительному искусству Технологии современного образования (по профилю подготовки) Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>2 3</p>	<p>Самостоятельная творческая работа Собеседование по вопросам к экзамену</p>
-----------------------------------	--	---------------------------------	---	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену».

Критерии оценивания по оценочному средству 3 - «Собеседование по вопросам к экзамену».

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности и компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)</p> <p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> <p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ПК-1. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p> <p>ПК-2. Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ПК-3. Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными; обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>Теоретические положения иллюстрирует практическими примерами, формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако обучающийся испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>	<p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, у обучающегося отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: тест, самостоятельная творческая работа

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – «Тест».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильные ответы представлены в объеме 30%	3
Правильные ответы представлены в объеме 50%	3

Правильные ответы представлены в объеме 90%	4
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 2 – «Самостоятельная творческая работа».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Использование более 5ти источников. Логичное письменное изложения материала. Правильное оформление контрольной работы.	5
Тема раскрыта полно, всесторонне. Качество и ценность полученных результатов.	5
Поставленные цели и задачи самостоятельной работы соответствуют выводам в заключении.	5
Максимальный балл	15

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»

Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Темы творческих самостоятельных работ

1. Традиционная педагогическая технология в художественном образовании.
2. Личностно-ориентированные педагогические технологии в художественном образовании.
3. Образовательные возможности художественных идеалов (на примере конкретного художественного памятника).
4. Реализация «Школы диалога культур» В.С. Библера в художественном образовании (на примере конкретного художественного памятника).
5. Какие педагогические технологии из мирового опыта я обязательно включу в свою собственную педагогическую практику (эссе-размышление).
6. Мое понимание специфики и значения диагностики на уроках ИЗО.
7. Наиболее интересная и приемлемая для меня методика диагностики из рассмотренных на лекциях и семинарах. (Обосновать почему). Предложение собственной диагностики.
8. Для чего необходимо планирование учебного процесса. Как планируется учебная деятельность в области изобразительного искусства? Что для меня будет наиболее важным в самостоятельном планировании?
9. Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты наиболее сильно? Почему я так считаю.
10. Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты недостаточно? Почему я так считаю.
11. Как Вы понимаете воспитательные проблемы современной педагогики в области изобразительного искусства?
12. На какие аспекты воспитания личности Вы будете прежде всего обращать внимание в собственной педагогической практике и почему?
13. Какие актуальные формы воспитания через изобразительное искусство Вы можете предложить?
14. Ответить письменно на любой из следующих вопросов (не менее 3-4 страниц)
 1. Какой из периодов в истории преподавания изобразительного искусства мне кажется наиболее важным и интересным и почему?

2. Что конкретно из мирового опыта преподавания изобразительного искусства я обязательно включу в свою собственную педагогическую практику?
3. Чья творческая и педагогическая деятельность кажется мне наиболее полно воплощающей идеальное представление о художнике-педагоге и почему?
(Можно рассмотреть любую персоналию западного или российского искусства от эпохи Возрождения до сегодняшнего дня)

Тесты по методике обучения изобразительному искусству

вариант I

1. Художественное образование включает в себя

1. процесс овладения человеком художественной культуры своего народа
2. формирование целостной личности
3. развитие творческой индивидуальности
4. эмоциональной отзывчивости
5. воспитание физической активности
6. овладение навыками изобразительного творчества

2. Задачи художественного образования на современном этапе

1. решение демографических проблем
2. подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры
3. подготовка педагогических кадров для системы художественного образования
4. приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры
5. приобщение к лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства

3. Содержание образования в области изобразительного искусства направлено на

1. совершенствование позитивных личностных качеств учащихся
2. воспитание художественной культуры
3. формирование потребности в общении с искусством
4. развитие политического сознания
5. освоение системы естественно научных понятий
6. развитие художественного вкуса

4. В соответствии с обязательным минимумом образовательных программ ученик начальной школы в результате изучения изобразительного искусства должен уметь

1. уметь создавать социальный плакат
2. применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки
3. сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)
4. создавать каркас для скульптурного произведения
5. передать в рисунке объем предмета и пространство в композиции

5. Наука, исследующая цели и содержание, закономерности, средства, приемы, методы и системы обучения, а также изучающая процессы учения и воспитания на материале изобразительного искусства называется _____

6.Общечеловеческое содержание в образовании по изобразительному искусству отражено в:

1. формировании толерантного отношения к иным культурам;
2. приобретении начальной компетентности слушателя, зрителя, юного художника;
3. возможности понимать язык различных видов искусства
4. способности различать позитивные и негативные влияния в культуре
5. в освоении общенаучных методов познания

7.Художественно-эстетическое воспитание предполагает единство трех содержательных блоков, отметьте каких

1. изучение художественно-эстетических знаний, специфики искусства, *когнитивный компонент*
2. участие в художественно-эстетической деятельности *практический компонент*
3. налаживание общественных связей – *социальный компонент*
4. систематическое общение с художественной культурой и эстетическим, *отношенческий компонент*
5. применение искусства в бытовой практике – *утилитарный компонент*

8. Изучение изобразительного искусства на ступени начального образования направлено на достижение следующих целей:

1. развитие абстрактного мышления
2. развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства,
3. освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне
4. овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
5. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства

9. Процессы, протекающие в личности

1. самоопределение
2. самореализация
3. саморегуляция
4. самоуничижение
5. самосовершенствования

10.Основные качества творческой личности:

1. инициативность
2. свобода мышления
3. прагматичность
4. педантизм
5. способность самостоятельно ориентироваться в окружающем мире
6. развитое образное мышление

12. Разрыв между возможностями и реальными результатами в преподавании ИЗО возникает из-за следующих проблем

1. Бессистемность, отсутствие творческой деятельности детей
2. Отсутствие единых принципов преподавания ИЗО
3. Интерес детей к естественнонаучным предметам (математика, физика, химия и др.)
4. На изобразительное искусство и музыку в начальной школе отводится 7% учебного времени, в последующих классах — 3%
5. Материальная разница в обеспеченности различных социальных слоев
6. Интерес к музыкальной культуре больше, чем к художественной

13. Для художника-педагога необходимо

1. новое педагогическое мышление в преподавании искусства
2. внимание к формированию творчески активной личности
3. приобретение опыта решения творческих задач
4. активная политическая деятельность

14. Оценка качества образования на уроках ИЗО искусства формируется из

1. поведения ученика
2. разносторонних подходов, учитывающих индивидуальность ученика
3. оценки уровня полученных навыков в построении рисунка и композиции

15. В Древнем Египте для изображения фигуры был разработан специальный канон, который позволял

1. по одной части определить целое
2. определять размеры фигур не их реальными пропорциями, а различиями в социальном положении
3. по одной части определить размер других частей
4. систематически работать с натуры

16. При изображении фигуры человека в Древнем Египте

1. голова, руки и ноги давались в профиль
2. глаза и торс изображались в фас
3. живот следовало изображать в трехчетвертном повороте
4. рисунок имел линейный характер
5. раскраска давалась произвольно

17. В Древнем Египте обучались рисунку не только профессиональные художники— живописцы, скульпторы и архитекторы, но и дети в общеобразовательных школах, где наряду с рисованием преподавалось и черчение

1. да
2. нет

18. Древнеегипетский эскиз композиции к стенной росписи из Берлинского музея наглядно показывает, что

1. рисунок можно начать с любого места—с головы, с торса, руки и т. д.
2. на начальной стадии прокладываются основные цветовые пятна
3. тщательно выверяется композиция в целом
4. художник применяет разграфление изобразительного поля клетками, куда механически врисовывает фигуры людей, необходимые предметы
5. сначала наносится контурная линия, затем идет вырезание в рельефе по контуру, затем раскраска

19. Какие из школ относятся к прославленным школам рисунка древней Греции IV века до н. э.

1. Сикионская
2. Чистяковская
3. Эфесская
4. Школа в Сафонкове
5. Фиванская

20. Гай Цильний Меценат (ум. 8 год до н. э.) это -

1. древнегреческий живописец. Мастерски передавал объем, стремился выразить физическое страдание и душевные эмоции
2. римский государственный деятель и покровитель искусств. Советник Августа
3. древнегреческий живописец и скульптор. Расписал Пинакотеку в Афинах

21. В древней Греции натура являлась источником знаний, а следовательно, в основу преподавания было положено рисование с натуры, основное внимание ученика направлялось на роль и значение линии как основного средства выражения формы на плоскости

1. нет
2. Да

22. Греческие художники впервые в истории развития учебного рисунка ввели в употребление светотень и дали образцы перспективного построения изображения на плоскости, заложив основы реалистического рисования с натуры

1. нет
2. да

**Тесты
по теории и методике преподавания изобразительного искусства
вариант II**

1. Художественное образование это

2. процесс постижения общечеловеческой художественной культуры
3. овладение навыками быстрого чтения
4. воспитание духовности
5. развитие эмоциональной отзывчивости
6. формирование навыков рисунка, живописи, композиции
7. развитие визуальной культуры

2. Художественное образование на современном этапе решает следующие задачи

1. сохранение и передача новым поколениям лучших традиций отечественного профессионального образования в области искусства;
2. повышение жизненного уровня населения страны;
3. выявление художественно одаренных детей и молодежи,
4. обеспечение соответствующих условий для художественного образования и развития
5. повышение значимости духовной культуры в обществе

3. Содержание образования в области изобразительного искусства включает в себя

1. развитие творческих способностей
2. выработку навыков образного мышления
3. воспитание физической культуры

4. привитие устойчивого интереса к искусству
5. формирование способности оценивать окружающий мир по законам красоты
6. приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры

4. В соответствии с обязательным минимумом образовательных программ ученик начальной школы в результате изучения изобразительного искусства должен уметь

1. различать основные и составные, теплые и холодные цвета
2. работать в технике офорта
3. узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов
4. использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)
5. применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)

5. Образовательная область «Искусство» в современной школе представлена тремя учебными дисциплинами эстетического цикла:

1. музыка
2. изобразительное искусство
3. психология искусства
4. мировая художественная культура
5. эстетика

6. Национальное содержание в образовании по изобразительному искусству отражено в:

1. повышении роли гражданско-патриотического воспитания;
2. знакомстве с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами
3. изучении географии и экономики России
4. понимании специфики национальных художественных школ
5. изучении региональной компоненты художественного творчества
6. получении знаний и навыков о малых культурах

7. Ситуация, когда непосредственная практика в сфере искусства, активное в нем действие подменяется общими рассуждениями об искусстве называется -

8. Изучение изобразительного искусства на ступени начального образования направлено на достижение следующих целей:

1. развитие способности к выражения в творческих работах своего отношения к окружающему миру
2. освоение первичных знаний о формах бытования пластических искусств в повседневном окружении ребенка
3. освоение живописных техник масла и темперы
4. воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре
5. понимание основных направлений искусства двадцатого века – конструктивизма, футуризма, абстракционизма

9. Процессы, протекающие в личности

1. самопознание

2. самовыражение
3. самовосхваление
4. самоутверждение

10. Основные качества творческой личности:

1. самодеятельность
2. активность во всех видах деятельности
3. развитое воображение (деятельность фантазии)
4. требовательность к окружающим
5. гибкость, неординарность мышления
6. утилитарность мышления

11. Разрыв между возможностями и реальными результатами в преподавании ИЗО возникает из-за следующих проблем

1. Процессы компьютеризации современного школьного образования
2. В старших классах (в период нравственных исканий, активного формирования мировоззрения и самосознания, обострения потребности в идеалах) — этих предметов вообще нет.
3. Искусство преподавалось и преподается не как искусство.
4. Содержание и методы преподавания заимствуются из области естественных наук
5. Отсутствие преемственности в преподавании ИЗО на разных ступенях образования
6. Большая информированность современных старшеклассников

12. Успешность профессиональной деятельности художника-педагога зависит от

1. умения сформировать у ученика эмоционально-оценочное отношение к миру
2. наличия достаточного количества мольбертов в классе
3. художественного развития личности ребенка
4. всестороннего владения общехудожественными и методическими навыками

13. Оценка качества образования на уроках ИЗО искусства формируется из

1. оценки уровня сформированных умений в различных видах художественной деятельности
2. отношения школьника к предмету.
3. качества продвижения от первоначального уровня до приобретенного

14. В первобытном обществе в эпоху неолита усвоение навыков рисования носило характер непосредственного, живого наблюдения и подражания

1. нет
2. да

15. В Древнем Египте

1. единицей измерения в каноне пропорций служила длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра
2. фигура разделялась на 19 равных частей
3. разница в пропорциях по сравнению с человеческой фигурой других предметов (в особенности неодушевленных) не учитывалась
4. для египетского художника были важны проблемы перспективы и пространства
5. за малейшее отступление от предписанных правил, неточное воспроизведение канона ученика строго наказывали, вплоть до избиения палками

16. В обучении художников в Древнем Египте обязательно учитывалось

1. обусловленность скульптур, рельефов и росписей формами зодчества
2. применение законов фронтального разворота

3. трехмерность изображения, явления перспективы и светотень
4. единства методов и системы обучения у всех художников-педагогов, ибо каноны предписывали строжайшее соблюдение норм и правил

17. В Древнем Египте рисование и черчение были включены в круг общеобразовательных предметов

1. да
2. нет

18. Со времен Древнего Египта сохранились различные методические пособия

1. по рисованию, составленные из специальных методических таблиц, на которых наглядно раскрывался процесс построения изображения
2. по живописи, учитывающие законы цветоведения
3. по скульптуре нарочито незаконченные модели для показа начинающему мастеру разных этапов обработки материала

19. Какие из школ относятся к прославленным школам рисунка древней Греции IV века до н. э.

1. Сикионская
2. Чистяковская
3. Эфесская
4. Школа в Сафонкове
5. Фиванская

20. Для формирования методики обучения рисунку в Древней Греции важно, что

1. искусство классической Греции реалистично — реальность лежит в основе каждого образа
2. обучение и воспитание в различных городах-полисах основывалось на собственных принципах (Спарта, Афины и др.)
3. в мире по представлениям греков царит строгая закономерность и сущность прекрасного заключается в стройном порядке
4. гармония частей и целого достигается в правильных математических отношениях

21. В 432 году до н. э. в Сикионе скульптор Поликлет написал сочинение «Канон», в котором

1. установил новые пропорциональные закономерности частей человеческого тела
2. впервые в истории изобразительного искусства разрешил проблему «contraposto», то есть разработал внутреннюю подвижность стоящей фигуры с упором на одну ногу
3. подробно рассмотрел проблему техник и технологий изобразительного искусства
4. уделил внимание индивидуальным способностям обучаемого изобразительному искусству
5. установил следующие пропорциональные отношения: по отношению к росту голова составляла одну седьмую часть, лицо и кисть руки — одну десятую, ступня — одну шестую

22. Римское общество требовало большого количества художников-ремесленников для оформления жилых помещений, общественных зданий, поэтому при обучении рисованию преобладало копирование с образцов, механическое повторение приемов работы

1. нет
2. да

Тестовые задания дисциплины

Вопрос 1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) научности;
- в) новизны.

Вопрос 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) привитие эстетического вкуса учащимся.

Вопрос 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

Вопрос 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

Вопрос 5. Первой задачей учителя на уроках изобразительного искусства является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

Вопрос 6. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

Вопрос 7. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

Вопрос 8. Развитие, какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие натуры;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

Вопрос 9. О наличии какой развитой способности к изобразительному искусству у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) эстетического восприятия;

- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

Вопрос 10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

Вопрос 11. Какие из видов занятий приняты в изобразительном искусстве:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

Вопрос 12. Первая изобразительная задача на уроках изобразительного искусства:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

Вопрос 13. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон.

5.1.1. Типовые вопросы к собеседованию на зачете

Экзаменационные вопросы по разделам дисциплины

Вопросы к экзамену (зачету)

1. Художественное образование на современном этапе. Цели и задачи
2. Образовательная область «Искусство» в современной школе. Проблема развивающего обучения
3. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства
4. Нравственно-эстетический аспект художественного образования
5. Понятие непрерывности художественного образования
6. Программы для общеобразовательной школы, утвержденные грифом УМО, разработанные под руководством В.С. Кузина, Б.М Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Характеристика основных положений
7. Сравнительный анализ концепции и задач, принципов, заложенных в основу программ В.С. Кузина, Б.М Неменского, Т.Я. Шпикаловой.
8. Основных виды деятельности и учебно-методического обеспечения программ В.С. Кузина, Б.М Неменского, Т.Я. Шпикаловой.
9. Создание вариативной авторской программы, критерии ее содержания. Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию.
10. Государственные образовательные стандарты общего образования и предметы искусства
11. Учитель ИЗО как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.
12. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность
13. Методы и приемы обучения ИЗО в школе. Понятия. Подходы к классификации методов обучения

14. Характеристика содержания предмета ИЗО в начальной, основной и старшей школе
15. Способы передачи изобразительных навыков в первобытном обществе
16. Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте.
 - а. Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции.
17. Основные художественные школы античности. Их значение.
18. Специфика обучения ИЗО в Древнем Риме.
19. Особенности передачи опыта художественного творчества в средние века в Западной Европе. Понятие корпоративной этики.
20. Основные трактаты Западной Европы и Древней Руси, связанные с методикой обучения изобразительному искусству
21. Особенности формирования и существования традиций иконописания на Руси
22. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения.
23. Основные теоретические трактаты эпохи Возрождения, связанные с проблемами преподавания ИЗО.
24. Европейская Академическая система художественного образования в XVI- XIX веках.
25. Система преподавания во Всероссийской Императорской Академии художеств в XVIII -XIX вв.
26. История развития преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе в Европе.
27. История развития преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе в России.
28. Совершенствование содержания и методов преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах России первой половины XX века
29. Совершенствование содержания и методов преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах России второй половины XX века
30. Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского изобразительного искусства.
31. Выдающиеся художники-педагоги в истории отечественного изобразительного искусства.
32. Типология уроков изобразительного искусства
33. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе
34. Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры,
35. Специфика методики организации уроков по рисованию по памяти,
36. Специфика методики организации уроков по рисованию по воображению.
37. Методика организации уроков по декоративному рисованию
38. Урок искусства - урок-образ
39. Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работы школьников
40. Роль наглядных пособий на уроках ИЗО.
41. Структура урока изобразительного искусства.
42. Календарно-тематический план.
43. Поурочное планирование
44. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках ИЗО. Общие закономерности процесса воспитания.
45. Воспитательные проблемы современной педагогики
46. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
47. Основные функции и принципы (стратегические и тактические) воспитания, их раскрытие на уроках ИЗО.

48. Проблемы художественно-эстетического воспитания на современном этапе.
49. Специфика проявления творческих способностей детей на уроках ИЗО.
50. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент)
51. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
52. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в начальной школе
53. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в основной школе
54. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в старшей школе
55. К проблеме оценки качества образования на уроках искусства. Контроль со стороны учителя за учебным процессом
56. Психология школьной отметки и оценки на уроках ИЗО, их воспитательное значение.
57. Диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый контроль. Преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя.
58. Традиционные и нетрадиционные подходы к оценке качества на уроках ИЗО
59. Возможные формы анализа урока, по каким критериям проводится анализ, последовательность его проведения
60. Диагностические методики учителей изобразительного искусства: диагностика художественно-творческих способностей учащихся, диагностика художественного развития учащихся, диагностика эстетического восприятия учащихся
61. Виды диагностики. Значение диагностики в практической работе учителя

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой




Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
«14» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

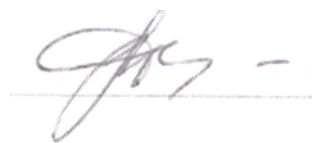
Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«21» мая 2021 г., протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений


Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«4» мая 2022 г., протокол № 8
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«12» мая 2022 г., протокол № 5



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений


Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«3» мая 2023 г., протокол № 8
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«17» мая 2023 г., протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

6. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

6.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2003. - 368 с.	Научная библиотека	51
Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Альянс, 2014. - 256 с. - (Бакалавриат, магистратура, аспирантура).	Научная библиотека	10
Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Бакиева, Ольга Афанасьевна. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 6 классе [Электронный ресурс] : методические рекомендации / О. А. Бакиева, Е. В. Данилюк. - Тюмень : [б. и.], 2017. - 24 с. - Библиогр. : с. 20-22. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6311/read.php .	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПИМНО : учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 116 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-9765-3362-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru .	http://library.kspu.ru .	свободный
Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	свободный
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	свободный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	свободный
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	свободный

Согласовано:

заместитель директора библиотеки _____
(должность структурного подразделения)



/ Шулипина С.В.
(подпись)

(Фамилия И.О.)

6.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт.,учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт.,мобильныйэкран-1шт., учебная доска- 1шт., фортепиано-1шт.,проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия №

	ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.